

कालिदास-ग्रन्थावली

[महाकवि कालिदास के सम्पूर्ण काव्यों एवं नाटकों का सानुवाद संग्रह]

अनुवादक एप सम्पादक
श्री रामप्रताप त्रिपाठी, शास्त्री



किताब महल (हीमालय
इन्स्टीट्यूट) प्राइवेट लिमिटेड
रजिस्टर्ड ऑफिस ५६ ए, जेरो रोड, इलाहाबाद

मुद्रक
रामप्रताप त्रिपाठी, शास्त्री
सम्मेलन मुद्रणालय, इलाहाबाद

विषय सूची

प्रथम (काव्य) खण्ड

रघुवंश महाकाव्य

प्रथम सर्ग	— दिलीप का वसिष्ठाश्रमगमन	१
द्वितीय सर्ग	— नन्दिनी द्वारा वर-प्रदान	१५
तृतीय सर्ग	— रघु का राज्याभिषेक	२८
चतुर्थ सर्ग	— रघु दिग्विजय	४०
पाँचवाँ सर्ग	— अज का स्वयंवर गमन	५३
छठाँ सर्ग	— इन्दुमती स्वयंवर	६६
सातवाँ सर्ग	— अज द्वारा इन्दुमती का पाणिग्रहण	८०
आठवाँ सर्ग	— अज-वित्याप	९१
नवाँ सर्ग	— दत्तारथ का मुगमा-वितार	१०५
दशवाँ सर्ग	— रामावतार	१२०
एारहवाँ सर्ग	— राम-मीता-विवाह	१३३
पंद्रहवाँ सर्ग	— रावण-वध	१४९
षेरहवाँ सर्ग	— दग्धवधन ने बापमी	१६५
सोदहवाँ सर्ग	— राम द्वारा मीता का परित्याग	१७७
तेरहवाँ सर्ग	— रामादि का स्वर्गारोहण	१९०
गोलहवाँ सर्ग	— वृमुदनी-परित्याग	२०६
अबी सर्ग	— राजा क्षत्रिधि का वर्णन	२२०
अरहवाँ सर्ग	— बगानुकम	२३२
असवाँ सर्ग	— अग्निवर्ण-शृणार	२४०

कुमारसम्भव महाकाव्य

१ सर्ग	— उमा का जन्म	२४९
२ सर्ग	— ब्रह्म साक्षात्कार	२५८
३ सर्ग	— मदन-रहन	२६८

- चतुर्थं सर्ग — रति-विलाप
 पाँचवाँ सर्ग — तपस्या का फलोदय
 छठाँ सर्ग — उमा का दान
 सातवाँ सर्ग — उमा महेश-परिणय
 आठवाँ सर्ग — उमा की केलि-भ्रीडा
 नवाँ सर्ग — कैलाश गमन
 दसवाँ सर्ग — कुमारोत्पत्ति
 ग्यारहवाँ सर्ग — कुमार की बाल-लीला
 बारहवाँ सर्ग — कुमार का सेनापति पद पर अभिषेक
 तेरहवाँ सर्ग — " "
 चौदहवाँ सर्ग — देवसेना का अगियान
 पन्द्रहवाँ सर्ग — देवासुर सैन्य-सघर्ष
 सोलहवाँ सर्ग — देवासुर सैन्य-संग्राम
 सत्रहवाँ सर्ग — तारवासुर का वध

मेघदूत

- पूर्व मेघ —
 उत्तर मेघ —

ऋतुसंहार

- प्रथम सर्ग — श्रीष्म वर्णन
 • द्वितीय सर्ग — वर्षा वर्णन
 • तृतीय सर्ग — शरद् वर्णन
 • चतुर्थ सर्ग — हेमन्त वर्णन
 • पाँचवाँ सर्ग — शिशिर वर्णन
 • छठाँ सर्ग — वसन्त वर्णन

द्वितीय (काव्य) खण्ड

अभिज्ञान शाकुन्तल

अभिज्ञान शाकुन्तल के पात्रों का परिचय

- प्रथम अंक — नान्दी एवं दुष्यन्त का वध के आश्रम में प्रवेश
 द्वितीय अंक — शाकुन्तला को देखकर दुष्यन्त और विदूषक में परामर्श

तृतीय अंक	— शकुन्तला में अनुरक्त दुष्यन्त की काम-वेदना	४१
चतुर्थ अंक	— महर्षि कश्यप का आश्रम में प्रत्यागमन तथा शकुन्तला का पति- गृह-गमन	५४
पाँचवाँ अंक	— दुष्यन्त द्वारा राजधानी में शकुन्तला का प्रत्याख्यान	७४
छठाँ अंक	— शकुन्तला की स्मृति और दुष्यन्त का शोक सवेग	९१
सातवाँ अंक	— भरत समेत शकुन्तला की सम्प्राप्ति	१२०

विक्रमोर्वशीय

विक्रमोर्वशीय के पात्रों का परिचय		१४२
प्रथम अंक	— नान्दी एव उर्वशी और पुरुरवा का प्रथम मिलन	१४३
द्वितीय अंक	— सखियों के साथ उर्वशी और विद्रुपक के साथ पुरुरवा	१५७
तृतीय अंक	— पुरुरवा और उर्वशी का मिलन	१८०
चतुर्थ अंक	— उर्वशी का वियोग और पुनर्मिलन	२०३
पाँचवाँ अंक	— कुमार आयु एव उर्वशी की सम्प्राप्ति	२२९

मालविकाग्निमित्र

प्राक्कथन

कविकुलगुरु कालिदास

कालिदास भारतीय प्रतिभा के एक उज्ज्वल उदाहरण हैं। उनकी कृतियों की निम्नलिखित विश्व में प्रतिष्ठा है और समार के सर्वश्रेष्ठ कवियों तथा नाटककारों में उनका अप्रतिम स्थान है। हमारे देश के तो वे सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं और उनकी समस्त कृतियों को हमारे यहां अनेक शताब्दियों पूर्व से अत्यधिक आदर-मान दिया जाता है। उन्होंने अपने महाकाव्यों, नाटकों तथा मेघदूत और ऋतुमहार जैसे लघुकाव्यों में जो अनुपम सौन्दर्य भर दिया है, उसकी तुलना सम्वृत साहित्य में अन्यत्र दुर्लभ है। लोकप्रियता की दृष्टि से भी कालिदास अद्वितीय हैं। उनको रचनाएँ विशिष्ट विद्वान और माधारण पठे-लिखे दोनों को समान रूप से प्रिय हैं। उनकी अनवरत रचनाओं का आस्वादन जहां पण्डित-मूर्खन्य करने हैं वहीं सम्वृत का आरम्भ करने वाले छात्र भी उनकी सरल, सरस रचनाओं का आनन्द ले सकते हैं। एक प्रकार से यह कहा जा सकता है कि सम्वृत साहित्य का अध्ययन कालिदास की रचनाओं से ही होना है। मुनिविरचित टीकाकार मल्लिनाथ ने कालिदास और उनकी रचनाओं के सम्बन्ध में जो प्रशस्ति लिखी है उसमें भी यही ध्वनि होना है। उनका कथन है :—

वाणो काणभुजीमजीगणदयाशासीच्च वैयासिकोम् ।
 अन्तस्तन्मरस्त पद्मगवोगुम्फेयु घाजागरीन् ॥
 वांचामाकल्पद्रहस्यमखिलं यदचाक्षपादस्फुराम् ।
 लोके भूद्युपतमेव विदुषां सौजन्यजस्यं यशः ॥

अर्थात् महर्षि कणाद का वैशेषिक दर्शन, वादरायण व्यासदेव का वेदान्तदर्शन, शेषनाथ पतञ्जलि का व्याकरण महाभाष्य, अक्षपाद गोतम का न्यायदर्शन आदि शास्त्रों का जिनमें सम्पूर्ण अध्ययन कर लिया है वहीं कालिदास की अनवरत रचना-भावुरी का अत्यन्त लक्ष्य मन्तना है। यही नहीं, मल्लिनाथ ने इसमें भी बड़कर एक बात कही है, उसमें यह भी ध्वनि होना है कि कालिदास की कृतियों का मर्मभेदन करना बड़े-बड़े पण्डितों का काम है। सम्वृत काव्यों के टीकाकारों में मल्लिनाथ का सर्वश्रेष्ठ स्थान है। सम्वृत के अनेक उच्छ्रुत एक जटिल महाकाव्यों पर उनकी टीकाएँ यदि मौमात्यवग मुग्ध न होतीं तो वे आज इतने लोकप्रिय न होते। कालिदास की रचनाओं को लेकर स्वयं मल्लिनाथ ने अपने सम्बन्ध में कहा है—

कालिदासगिरा मार कालिदासः तररवनी ।
 चतुर्भुजोऽपवा प्रह्ला विदुषि तु मादृशाः ॥

अर्थात् कालिदास की रचना के लक्षों की वेदल आज तक मौन ही धरित जान गये हैं। एक रियायत ब्रह्मा, दुमगरे वाग्देवी गरम्बनी तथा नीमरे स्वयं कवि कालिदास। मेरे गमान अत्यन्त कालिदास का टीका-टीका मन्तने में अनमर्ष है।

मल्लिनाथ के समान प्रकाण्ड विद्वान् टीकाकार भी जहां कालिदास की वाणी का रहस्य समझने में अपनी अशक्तता प्रकट करते हैं वहां सामान्य संस्कृतज्ञों के लिए कालिदास की वाणी का वास्तविक तात्पर्य समझना सुगम नहीं है। अतः यह कहना सर्वथा उचित ही है कि कालिदास की रचनाएँ बड़े-बड़े पण्डितों के विचार एवं मनन की वस्तु हैं। वे अत्यन्त सरस, सरल तथा सुबोध होते हुए भी परम गम्भीर तथा निगूढ भावों से गुम्फित हैं।

महाकवि कालिदास की रचनाएँ संस्कृत-साहित्य की सर्वश्रेष्ठ निधि हैं। उनके कारण ही इसका समस्त ससार में उस समय भी आदर हुआ जब हमारा देश परतन्त्र तथा हेय था। कालिदास और उनकी रचनाओं के बिना विशाल-संस्कृत वाङ्मय की महिमा अत्यन्त हेय हो जायगी। पश्चात्त्य विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से कालिदास की प्रशंसा की है। जर्मनी के सुप्रसिद्ध कवि गेटे ने कालिदास और उनकी कृति 'अभिज्ञान शाकुन्तल' के सम्बन्ध में अपने एक पद्य में जो कुछ कहा है, उसी से यह ज्ञात हो जाता है कि ससार के सुप्रसिद्ध महाकवियों में कालिदास की क्या स्थिति है। गेटे के पद्य का सारांश यह है—

“हे मित्र ! यदि तुम वामन्ती युवावस्था के मनोरम पूप और ग्रीष्म तुल्य प्रौढावस्था के उत्तमोत्तम फल और अन्य ऐसी आत्मा को प्रभावित करने वाली श्रेष्ठ सामग्रियाँ एक ही स्थल पर ढूँढना चाहते हो तो कालिदास की शकुन्तला पढ़ो। उसमें पहुँच कर न केवल तुम्हारी आत्मा ही सन्तुष्ट और शान्त होगी प्रत्युत तुम्हें स्वर्ग और मर्त्यलोक की सकल समृद्धियाँ भी वहाँ एक ही जगह पर मिल जायगी।”

कालिदास को शताब्दियों पूर्व से ही 'कविकुलगुरु' कहा जाता है और आज भी वह उक्त पदवी के अधिकारी हैं। उनकी उपलब्ध कृतियों को संस्कृतज्ञ-समाज में शताब्दियों पूर्व के समान ही आज भी परम आदर की दृष्टि से देखा जाता है। इसका कारण यह है कि वे मानव-जीवन की शाश्वत आकांक्षाओं एवं प्रवृत्तियों के सूक्ष्मदृष्टा कवि हैं। उनकी अमर कविता की श्रोतस्विनी ऐसे अगाध सौन्दर्य एवं प्रेम की लहलहाती पृष्ठभूमि पर प्रवहमान है, जो कभी शुष्क नहीं हो सकती। उन्होंने इस नश्वर जगत् में ऐसी मानवीय समस्याओं को अपना वर्ण्य विषय बनाया है जो काल एवं देश की सीमा में कभी बंध नहीं आती। उनकी दृष्टि सदैव असीम सौन्दर्य का दर्शन करती थी और वे उस पावन प्रेम के पुजारी थे, जो कल्पित वासनाओं से प्रेरित होकर नहीं सर्वस्व-समर्पण की उद्दाम लालसाओं सदैव आलायित रहता है।

कालिदास की सूक्ष्म दृष्टि केवल बाह्य सौन्दर्य की उपासिका नहीं थी, उन्होंने ने पात्रों में अपनी सौन्दर्यप्रियता का जो मानदण्ड स्थिर किया है, उसे देखकर यह कहा सकता है कि वे क्या भीतर, क्या बाहर, क्या सुख, क्या दुःख, क्या सम्पत्ति क्या विपत्ति—सभी समस्याओं में अक्षुण्ण रहने वाले अगाध सौन्दर्य के प्रेमी थे। निखिल विश्व ब्रह्माण्ड में फैली हुई प्रकृति सुन्दरी की स्वर्गीय सुपमा को वे मानव-सौन्दर्य में प्रतिमूर्त देखते थे। उनकी मान्यता थी कि जो सुन्दर और दर्शनीय होता है उसका हृदय कभी कुटिल-क्रूर नहीं हो सकता और जो वास्तव में सुन्दर होता है, उसे आभूषण या मण्डन की भी आवश्यकता नहीं पड़ती। वे वेदल नारी के अगो में ही सौन्दर्य के द्रष्टा नहीं थे, अग-जग में सर्वत्र व्याप्त सौन्दर्य को ही ही देख कर ही वे प्रेरित होते थे, मानव-सृष्टि अपना तर्क-रहित अगो-का सौन्दर्य ही

१. वासन्तं कुसुमं फल च युगपत् प्रीणन्स्य सर्वं च यत्
 यच्चान्यन्मनसो रसायनमत. सन्तर्पणम् मोहनम्।
 एषोभूतमभूतपूर्वमयदा इत्यलोकभूलोदयो।
 रंशयं यदि घाञ्छसि प्रियसखे ! शाश्वतं संध्यताम्॥

गेटे के छंद का महामहोपाध्याय श्री वासुदेव विष्णु मिराशी कृतं संस्कृत पद्यानुवाद

उनका प्रिय वषणं विषय नहीं था, वन, उद्यान, पर्वत, नदी, सरोवर, गिरि, गुहा, वन्य-जीव-जन्तु आदि की सुन्दरता को भी उन्होंने वही महत्व दिया है। नारी को वे केवल उपभोग की वस्तु नहीं मानते थे। उनका मत था कि वह गृहिणी है, सचिव है, सखी है और समस्त ललित कलाओं में निष्णात, गृहस्वामिनी है। नारी के अंगों का सौन्दर्य ही उसके लिए गौरव और सौन्दर्य की वस्तु नहीं है, उसका हृदय एव शील सदाचरण भी उसी के योग्य होना चाहिए। कालिदास के प्रेम की परिणति केवल उदाग काम-लालसा की क्षणिक तृप्ति मात्र नहीं थी, उनके पात्रों में अपने प्रेम की रक्षा के लिए समस्त जीवन का उत्सर्ग कर देने की निष्ठा है। कालिदास सौन्दर्य को प्रेम में तथा प्रेम को जीवन-समर्पण में सफल मानते थे। उनके सौन्दर्य और प्रेम का आदर्श बहुत ऊँचा था।

उन्होंने अपने पात्रों में प्रेम एव सौन्दर्य की जो उत्कृष्ट कल्पना की है वह प्राचीन भारतीय विचारधारा के सर्वथा अनुरूप है। पर स्त्री के प्रति कामुक भावना तो दूर दृष्टिपात करना भी कालिदास पाप समझते थे। यद्यपि वे यह स्वीकार करते थे कि प्रेम का ज्वार अपवादों की परवाह नहीं करता तथापि वे मानते थे कि पुरुषों को अपना चित्त पराई स्त्री के रूप या आकर्षण से विमुख रखना चाहिए। कालिदास ने प्रेम की सार्वभौमता को विवाह में तथा विवाह की सार्वभौमता को सन्तानोत्पत्ति के भाग्यलिक व्यापार में स्वीकार किया है। उनके पात्रों में जहाँ कहीं प्रेम-व्यापार हुआ है, वहाँ सर्वत्र इस प्राचीन भारतीय मर्यादा की यथेष्ट रक्षा हुई है। यही कारण है कि इस भारतीय कवि को और उनकी कृतियों को देश और काल की सकुचित सीमा में बाधा नहीं जा सका और सहस्रों वर्षों से आज तक उसे सार्वभौम प्रतिष्ठा प्राप्त हो रही है।

कालिदास का प्रकृति प्रेम विश्व विश्रुत है। केवल संस्कृत-साहित्य में ही नहीं विश्व साहित्य में उनसे बढ कर प्रकृति का पुजारी कोई दूसरा कवि दिखाई नहीं पड़ता। सामान्य कवियों की भाँति वे प्रकृति को केवल उद्दीपन विभाव के रूप में ही नहीं देखते थे। वे प्रकृति को प्रेम का पूरक मानते थे। उनकी दृष्टि में मानवीय सौन्दर्य का मापदण्ड प्राकृतिक सौन्दर्य ही था। उनकी पार्वती, इन्दुमती, शकुन्तला, मालविका, उर्वशी आदि नायिकाओं के अंग प्रत्यंगों की शोभा प्राकृतिक उपादानों से बिल्कुल मिलनी-जुलती है। कालिदास प्रकृति को मूक, अचेतन और निष्प्राण नहीं मानते थे, उनके मानव पात्रों की भाँति उनके प्राकृतिक-पात्र भी सुख-दुःख, आनन्द-उल्लास, सवेदना आदि मनो-विचारों का अनुभव करते थे। उनके वृक्ष और लताएँ रोती थीं, आसूँ बहानी थीं, भँट और उपहार समर्पित करती थीं तथा कुशल-अशेम पूछती थीं। उनका मत है कि मनुष्य जब प्रकृति के जीवन से पृथक् हो जाता है तो यह समझ लेना चाहिए कि उसका अन्तर्चेतना मन्दर हो गई है, उसकी आध्यात्मिक भूख मर गई है और उत्तम समाज-कल्याण की भावना सूख रही है।

यों तो कालिदास की समस्त रचनाओं में प्रकृति के जीवन में मानव-जीवन को श्रेयसा और उद्बोधना प्राप्त होने का लक्ष्य मिलता है किन्तु उनका अभिज्ञान साधुन्तल तो जैसे प्रकृति के साथ मानवीय सम्बन्धों की एव मुखर चित्रशाला है। प्रकृति के साथ मनुष्य के मधुर सम्बन्धों की जो मनोहर छटा अभिज्ञान साधुन्तल में दिखाई पड़ती है, उसकी तुलना अन्यत्र दुर्लभ है।

कालिदास की अद्वितीय सफलता और लोकप्रियता का एक कारण और भी है, वह है उनकी मूललित, गरस तथा अकिल्प्य भाषा। वे सुरभारती के लाडले बेटे थे। उनकी कल्पनाएँ जितनी सुकुमार, उदात्त तथा मनोमोहिनी थीं, उतनी ही उनकी कवित्व प्रतिभा भी शक्तिशाली थी। वे जटिल से जटिल श्लोक बना सकते थे और उनमें क्लिष्ट से क्लिष्ट भाषा तथा अलंकारों का प्रयोग भी कर सकते थे। किन्तु ऐसा होने पर भी उन्होंने कहीं

नाम मात्र के लिए भी पाण्डित्य-प्रदर्शन नहीं किया। एक प्रकृत चित्रवार की भाँति अपनी सहज उद्भावनाओं को उन्होंने बिना किसी प्रयास और आडम्बर के रख दिया है। बड़ी से बड़ी बातों को सरल सीधे शब्दों में बाध दिया है। न अलंकारों के पीछे पड़ कर उनके बोज़ से कविता-कामिनी के कलेवर को कष्ट पहुँचाया है और न जटिल छन्दों के बन्धों के मोह में प्रस्त होकर पण्डितों को भी अप्रसिद्ध घात्वर्षों के पीछे सिर खपाने की विपत्ति में डाला है। मानो निसर्गकन्या शकुन्तला की भाँति वे अपनी कविता-कामिनी को भी, दर्शन मात्र में पण्डित-समाज के हृदय को अपनी ओर आकृष्ट करने वाली बनाना चाहते थे। उनकी कृतियों में सरकृत काव्यशैली अथवा नाट्यशैली का सर्वोत्कृष्ट रूप दिखाई पड़ता है। कवियों की श्रेणी में वे जहाँ सर्वश्रेष्ठ कवि हैं वहाँ उनकी तुलना का कोई अन्य नाटककार भी आज तक इस देश की धरती पर पैदा ही नहीं हुआ। जैसे माँ भारती ने अपने इस लाडले बेटे को बिना किसी विकल्प के ही अपनी सारी निधियाँ सौंप दी थीं।

कालिदास की अपनी मौलिकता भी उनकी लोकप्रियता का कारण बनी है। यद्यपि उन्होंने अपने कर्ण विषयों को प्रायः प्राचीन ग्रन्थों से लिया है तथापि उनकी मौलिक उद्भावनाएँ वहाँ भी अखण्ड हैं। अनेक गौरव एवं उपेक्षित इतिवृत्तों को प्राचीन सन्दर्भों से लेकर उन्होंने अपनी कल्पना के रंग में इस प्रकार से रंगा है कि मूल-ग्रन्थ के विषय पीछे पड़ गये हैं और कालिदास के पात्र तथा उनकी कल्पना प्रमूत घटनाएँ आगे आ गई हैं। अपनी रचना चातुरी से उन्होंने उन प्राचीन विषयों का ऐसा स्वरूप परिवर्तन कर दिया है कि वे स्वयं मौलिक बन गए हैं।

कालिदास की प्रसादगुण पूर्ण, ललित पदावली विमण्डित, परिष्कृत शैली, उनकी वैदग्ध्य रीति के जिस प्रकार सर्वथा अनुरूप है उसी प्रकार उनकी सुकुमार कल्पना भी मधुर एवं निगूढ भावों की अमिथ्यजना में पूर्ण समर्थ है। रस तो जैसे उनके दास थे। वे किसी भी रस का उत्तमता से परिपाक करने में सिद्धहस्त थे। यद्यपि अलंकार उनकी सूक्ष्म मर्मज्ञता के अनुगामी थे तथापि इनमें उपमा उनकी प्रियतमा थी। अनुप्रास अनायास ही उनकी पदावली के पीछे-पीछे भागते आते थे। स्वभावोक्ति उनकी रसमिद्ध लेखनी में अपने आप उतर कर नाचने लगती थी और उनके उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त तथा अर्थान्तरन्यास भी अपनी अनुपम छटा में आज भी सुग्भारती के सहस्रो श्लोकों को पण्डितजनों का कठहार बनाये हुए है।

कालिदास की उपमा के सम्बन्ध में तो यह प्रसिद्धि है ही कि उनके समान उपमा लिखने वाला कोई अन्य कवि पैदा ही नहीं हुआ। उनकी उपमाएँ अनुरूपता, सरसता और अपूर्वता की दृष्टि से बेजोड़ हैं। उनमें जहाँ पदे-पदे यथार्थता रहती है, वहीं विविधता भी उनका धर्म है। जहाँ प्राचीन शास्त्रों की गूढ उक्तियों को भी कालिदास ने अपनी उपमाओं के बीच में बँटा दिया है वही लोक व्यवहार में प्रतिदिन घटित होने वाले व्यवहार एवं अनुभव भी उनकी उपमाओं के क्षत्र में बाहर नहीं जा सके हैं। यदि उनकी समस्त कृतियों से उनकी अनवरत उपमाएँ एकत्र कर दी जाय तो उनको देख कर ही यह कहा जा सकता है कि कालिदास की प्रतिभा, कल्पना, स्वतन्त्रता, रस, उत्कृष्ट शक्ति, व्यवहार ज्ञान तथा अनुभव कितना गम्भीर और कितना व्यापक था।

कालिदास की सुकुमार कल्पना का चमत्कार उनकी कृतियों में सर्वत्र मुखर है। वे मानव हृदय की कोमल भावनाओं के ही चित्रकार नहीं थे प्रत्युत उसकी उत्सुकता, विह्वलता, मोह, अगम्य, आक्रोश, आबंज आदि मानसिक विचारा के भी प्रवीण द्रष्टा थे। जैसे बाह्य जगत् में कोई गूढ से गूढ प्रयोग भी उनमें अप्रकट नहीं रह सकता था वैसे ही अन्तर्जगत् में भी उनकी सख्त गति थी। शृंगार की विविध भावनाओं के तो वे सर्वश्रेष्ठ

चित्रकार थे। यही कारण है कि उनके नायक और नायिकाएँ ही नहीं उनके समस्त पुस्तक और स्त्री पात्र भी अपने ढंग में अद्वितीय बन पड़े हैं।

इस प्रकार क्या भाषा, क्या भाव—सर्वत्र कालिदास अद्वितीय प्रतिभा एवं कवित्व शक्ति से सम्युक्त दिखाई पड़ते हैं। काव्य जगत की ऐसी एक भी विशेषता नहीं मिलती जिसकी न्यूनता उनकी कृतियों में कहीं भी दृष्टिगोचर हो। किसी समालोचक ने कालिदास के सम्बन्ध में निम्नलिखित श्लोक की रचना बहुत कुछ समझ-बूझ कर ही की है। उसका कथन है—

पुरा कवीना गणनाप्रसंगे कनिष्ठिकाधिष्ठितकालिदासः।
अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावादानामिका सार्यवती बभूव ॥

अर्थात् प्राचीन काल में कवियों की गणना का प्रसंग उपस्थित होने पर सर्वप्रथम कालिदास का नाम कनिष्ठिका अगुली पर रखा गया। किन्तु कालिदास की समानता करने वाले किसी अन्य कवि का नाम न होने के कारण दूसरी अगुली पर किसी का नाम जा ही नहीं सका। फलतः कनिष्ठिका के बाद की दूसरी अगुली का नाम 'अनामिका' पड़ गया। आज भी कालिदास के समान कोई और कवि न होने के कारण उस अगुली का अनामिका नाम सर्वथा सार्थक मिथ्य हो रहा है।

कालिदास के सम्बन्ध में सस्कृत के अमर शब्दकार वाणभट्ट का कथन है—

निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु।
प्रोतिमंधुरसान्द्रासु मजरीष्विय जायते ॥

अर्थात् कविवर कालिदास की आम की मजरी (घोर) के समान सरस और मधुर

उनका भी गुरु मानना यद्यपि समीचीन नहीं है तथापि यह सम्भवतः जयदेव ने इन दोनों महानुभावों को देव अथवा ऋषि-कवि की श्रेणी में रख कर के मानव कवियों में कालिदास को यह सर्वश्रेष्ठ पद प्रदान किया है, जो उनके लिए सर्वथा समीचीन है।

कविवर सौन्दर्य ने रघुवशकार कालिदास की प्रशंसा करते हुए यह छन्द गाया है—

एषात् कृती सोऽपि च कालिदासः श्रुत्वा सुधा स्वादुमती च यस्य।
वाणीमिषाच्छण्डमरीचिगोत्रसिन्धोः पर पारमवाप कीर्ति ॥

अर्थात् धन्य हैं वे श्रेष्ठ कवि कालिदास, जिनकी उज्ज्वल कीर्ति उनकी निर्दोष कविता के समान अमृत तुल्य तथा मधुर है। जैसे उनकी वाणी सूर्यवश का पूरा वर्णन करने में समर्थ मिथ्य हुई है वैसे ही उनकी कीर्ति भी समुद्र के उस पार पहुँच गई है।

इस से स्पष्ट होगा कि जैसे उस समय भी कालिदास की प्रसिद्धि समुद्र के पार विदेशों तक में फैल गई थी।

कविवर श्रीकृष्ण ने कालिदास की भाषा के सम्बन्ध में गुन्दर छन्द कहा है। वे कहते हैं—

अस्पृष्टशोषा नलिनीव हृष्टा हारावलीव ग्रयिता गुणीधेः।
प्रियाकपालीव विमर्दहृद्या न कालिदासादपरस्य वाणी ॥

अर्थात् कमलिनी की भाँति अस्पृष्ट दोष वाली (रात्रि में विकसित न होने वाली, दूसरे पक्ष में दोषरहित) मुक्ताहार की भाँति गुणसमूह से मुक्त (अनेक सूत्रों में ग्रथित, दूसरे पक्ष में प्रमादादि गुणों से युक्त), प्रियतमा के अब की भाँति विमर्द से (सवाहन अथवा मोजने आदि से, दूसरे पक्ष में परीक्षण से) आह्लादकारिणी भाषा कालिदास को छोड़ कर किसी अन्य कवि को नहीं मिली है।

सुप्रसिद्ध आलंकारिक आनन्दवर्धनाचार्य ने अपने ध्वन्यालोक में एक स्थान पर कालिदास के सम्बन्ध में जो आदर व्यक्त किया है उससे प्रकट होता है कि उस युग में भी, जब कि संस्कृत हमारे देश की राजभाषा थी और सारे देश में संस्कृत के अच्छे-अच्छे कवियों और पाठकों की बड़ी संख्या थी, कालिदास की ऊँची प्रतिष्ठा थी, उनकी रचनाओं का अत्यधिक मान था। उनका कथन है—

अस्मिन्नतिविचित्रकविपरम्परावाहिनि ससारे कालिदासप्रभृतयो द्विना पचपा, वा महाकवय इति गण्यन्ते ।

अर्थात् यद्यपि इस ससार में अनेक कवि पैदा होते हैं तथापि उनमें से कालिदास के समान दो-तीन या अधिक से अधिक पाँच-छ व्यक्ति को ही महाकवि की उपाधि दी जा सकती है।

गोवर्धनाचार्य ने कालिदास की प्रशंसा करते हुए कहा है—

साकृतमधुरकोमलविलासिनीकण्ठकूजितप्राये
शिक्षासमयेऽपि मुदे रतिलीलाकालिदासोक्ती ॥

अर्थात् कालिदास की सूक्तियुता साभिप्राय, मधुर तथा कोमल रति विलासिनी (गुकुमार और मनोहर रमणी) के कण्ठस्वर की भाँति, शिक्षा देते समय भी हमें आनन्द से विभोर कर जाती है।

संस्कृत-साहित्य में आज भी अपनी अविचल प्रतिष्ठा रखने वाले उपर्युक्त कवियों अथवा समालोचकों की दृष्टि में कालिदास और उनकी कविता का जो महत्त्व ऊपर वर्णित है उसकी टीका-टिप्पणी अथवा भाष्य करने की आवश्यकता नहीं है। वे स्वयं अति स्पष्ट हैं। उन सब का संक्षिप्त सारांश यही है कि कालिदास संस्कृत साहित्य में सर्वश्रेष्ठ कवि और नाटककार हैं। उनकी सर्वतोमुखी कवित्व प्रतिभा के समान ही उनकी मनोहारिणी भाषा थी और उनकी अद्भुत कल्पना-शक्ति के अनुरूप ही उनकी राष्ट्र एव समाज का हित साधन करनेवाली पूर्य दृष्टि थी। उनकी कविता का उद्देश्य आचार्य मम्मट के शब्दों में सोलहो आने था।

कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे

अर्थात् कम्पीय काता के कोमल उपदेशों के समान उनकी रचना से हम सर्वत्र किसी न किसी मलयवान शिक्षा को हृदयगम कर सकते हैं। उनकी कविता केवल मनोरजन के लिए नहीं है अथवा न केवल इमीलिए है कि कुछ कवि और गिने चुने पाठक ही उसका अमन्द आनन्द ले सकें।

कालिदास का जीवन-वृत्त

किन्तु हमारे दुर्भाग्य से उज्ज्वल भारतीय प्रतिभा के इस सर्वश्रेष्ठ रत्न के सम्बन्ध में हमें कोई वास्तविक जानकारी आज नहीं मिलती। उनकी अनवय रचनाएँ ही उनकी कीर्ति की गाथा हमें सुनाती हैं किन्तु अतीत काल से ही अनि प्रयत्न करने पर भी अनुमानों के सिवा कोई प्रत्यक्ष प्रमाण उनकी स्थिति, उनकी जीवनी तथा उनकी व्यक्तिगत प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में हमें नहीं मिलते। यही नहीं, उनकी रचनाएँ कौन-कौन हैं, कितनी हैं इन

सम्बन्ध में भी अभी विवाद है। कोई-कोई विद्वान् कालिदास रचित निम्नलिखित ग्रन्थों के नाम गिनाते हैं—

अभिज्ञान शाकुन्तल, विक्रमोर्वशीय, मालविकाग्निमित्र, रघुवच, कुमार सम्भव, मेघदूत, ऋतुमहार, पुन्नेश्वर दीय, अम्बास्तव, कल्याणस्तव, नालीस्तोत्र, काव्यनाटका-लङ्कार, गगाष्टक, घटोत्पंबर, चण्डिकादण्डक स्तोत्र, चर्चामंतप, ज्योतिर्विदामरण, दुष्यंत काव्य, नलोदय, नवरत्नमाला, पुष्पवाणविलास, मकरन्दस्तव, मगलाष्टक, महाप्रपञ्चक, रत्नकोष, राक्षसकाव्य, लक्ष्मीस्तव, लघुम्नव, विद्वद्विनोदकाव्य, वृन्दावनकाव्य, वैद्यमनोरमा, शुद्धचन्द्रिका, शृगारनिलक, शृगाररसाष्टक, शृगारमारकाव्य, श्यामलादंडन, श्रुनचोप और सेतुबन्ध।

इन सभी पुष्पको में आज दहनेरी प्राप्य हैं और कुछ अप्राप्त हैं। किन्तु यह एक विवाद का विषय है। ऐसा लगता है कि कालिदास नाम के कई सख्त-कवि हो चुके हैं, जिनकी रचनाओं को ऊपर एक ही में मिलाकर रच दिया गया है। दसवीं शताब्दी के आरम्भ में विद्यमान कविवर राजशेखर ने तीन कालिदासों के सम्बन्ध में कहा भी है।^१ ऊपर की इन रचनाओं में कई ऐसी निम्नकोटि की साधारण पुस्तकें हैं, जिनकी रचना विश्वविश्रुत अभिज्ञान शाकुन्तल आदि के रचयिता कालिदास के द्वारा सम्भव नहीं जान पड़ती। कालिदास के जिन सात ग्रन्थों का रचयिता मानने में किसी को आपत्ति नहीं होती वे ऊपर दी गई पुस्तकों की नामावली में सर्वप्रथम उल्लिखित हैं। इनमें से चार (रघुवच, कुमारसम्भव, मेघदूत और ऋतुमहार) काव्य हैं तथा तीन (अभिज्ञान शाकुन्तल, मालविका-ग्निमित्र तथा विक्रमोर्वशीय) नाटक हैं। यद्यपि कोई-कोई विद्वान् ऋतुमहार को भी कालिदास की रचना मानने में सन्देह प्रकट करते हैं।

कालिदास के जीवन की घटनाएँ नितान्त अज्ञात हैं। एक किंवदन्ती के अनुसार वे उज्जयिणी के परमपराक्रमी शासक विक्रमादित्य के नवरत्न में से एक थे और दाल्यकाल में निपट मूर्ख थे। पटना-लिलता नहीं जानते थे और कुछ घृत पण्डितों ने विद्यावती का विद्योत्तमा नाम की एक परम विदुषी स्त्री से उनका शास्त्रार्थ करा कर, उन्हें विजयी घोषित करके बड़ी युक्ति से उसी के सग उनका विवाह करा दिया था। किन्तु थोड़े ही दिनों बाद जब विद्यावती को कालिदास की मूर्खता तथा अपने में पूर्ण पराजित उन पण्डितों की घूर्णता का पता लगा तो वह बहुत दुःखी हुई और उसने परम मूर्ख कालिदास को घर से बाहर चले जाने का आदेश दिया। कालिदास ने भगवती की बड़ी आराधना की और जन्हीं के प्रसाद से इन्हे थोड़े ही दिनों में सभी विद्या और कला अपने आप आ गई। जब ये अपने घर लौटे तो विद्यावती ने बाहर का दरवाजा बन्द कर रखा था, जिससे कोई पर पुष्प घर में न प्रविष्ट हो सके। वह विवाहो को खुलवाने के अनिप्राय से कालिदास ने अपनी पत्नी विद्यावती को बुला कर सख्त में कहा—

अन्तर्द्वारं खोल्यते

अर्थात् दरवाजे के बन्द विवाहो को खोल दो। विदुषी पत्नी को कालिदास की वृत्त वाणी सुन कर कुतूहल हुआ। उसने तुरन्त पूछा—

अस्ति कश्चिद् वाग्बिदोप

अर्थात् क्या तुम्हारी वाणी में कुछ विशेषता आ गई है? कालिदास ने पत्नी का

१. एकोवि जीयते हन्त कालिदासो न केनचित्। शृगारे ललितोद्गारे कालिदास प्रयो विम्।

उचित समाधान किया और बताते हैं उन्होंने पत्नी को दिये गये उत्तर वाले वाक्य के शब्दों में से एक-एक को लेकर एक एक काव्य का प्रणयन किया। सर्वप्रथम 'अस्ति' शब्द से आरम्भ कर के उन्होंने कुमारसम्भव का प्रणयन किया, जिसके प्रथम का पूर्वाद्भ इस प्रकार है—

अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम मगाधिराजः ।

द्वितीय शब्द 'कश्चित्' से आरम्भ कर के कालिदास ने मेघदूत का प्रणयन किया जिसके प्रथम श्लोक का प्रथम चरण इस प्रकार है—

कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः ।

इसी प्रकार तृतीय शब्द 'वाक्' से उन्होंने रघुवचन का आरम्भ किया, जिसके प्रथम श्लोक में वाक् शब्द समाविष्ट है—

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये

कालिदास के सम्बन्ध में लकावासियों में भी एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है। कहते हैं— कालिदास सिंहलद्वीप के राजा कुमारदास के 'जानकी हरण' नामक महाकाव्य के प्रशंसक थे। राजा को जब यह ज्ञात हुआ तो उसने कालिदास को अपने यहाँ बुलवाया तथा उनका बड़ा आदर-सत्कार कर के अपने यहाँ रखा। कालिदास राजा के प्रियपात्र बन गये, किन्तु देवदुर्गिपाक से उनकी घनिष्ठता बढ़ी की एक मुन्दरी दासी से हो गई जिसके कारण बाद में यही पर कालिदास की मृत्यु भी हो गई। राजा कुमारदास कालिदास की मृत्यु से इतने दुःखी हुए कि कालिदास की जलती हुई चिता पर कूद कर उन्होंने भी आत्महत्या कर ली। कहते हैं, सिंहलद्वीप के दक्षिण भाग में अभी तक कालिदास की समाधि विद्यमान है।

कालिदास की जन्मभूमि और स्थितिकाल के सम्बन्ध में भी बड़ा विवाद है। अनेक मतमतान्तर प्रचलित हैं। कुछ लोग उन्हें बंगाली मानते हैं तो कुछ लोग उन्हें कश्मीरी तथा कुछ लोग मालवा निवासी एव कुछ लोग आधुनिक उत्तर प्रदेश का निवासी बताते हैं। अधिकांश भारतीय विद्वान ईसा से ५७ वर्ष पूर्व उनकी स्थिति मानते हैं तो कुछ लोग उन्हें ईसा की चौथी अथवा छठी शताब्दी तक खींचते हैं। नीचे हम अति संक्षेप में इन सभी मतों का सार दे रहे हैं।

कालिदास की जन्मभूमि होने का श्रेय भारतवर्ष को है, इसमें तो किसी को कोई आपत्ति नहीं है, किन्तु कुछ बगदेशीय विद्वान उनके नाम के कारण उन्हें नदिया निवासी वर्गीय मानते हैं और उनकी रचनाओं से ऐसे उदाहरण प्रस्तुत करते हैं, जिनसे यह ध्वनि होना है कि वे बंगाली हो सकते थे। इसी प्रकार कुछ विद्वान उन्हें कश्मीरी मानते हैं और उनकी रचनाओं में कश्मीर की घाटियों तथा कश्मीर की वस्तुओं का मोहक वर्णन उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत करते हैं। किन्तु इन दोनों मतों की अपेक्षा कालिदास सम्बन्धी इधर-उधर बिलरी किंवदन्तियों तथा उनकी रचनाओं के सूत्रों से जो निष्कर्ष निकलता है, वह यही है कि कालिदास की जन्मभूमि या लीलाभूमि होने का श्रेय मालव राजधानी उज्जयिनी को ही है। उज्जयिनी के प्रति कालिदास का प्रेम सर्वत्र मुखर है। मेघदूत में यथा अपनी प्रियतमा के पास जाने वाले मेघ से कहता है—

यत्र पन्था यद्यपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशाम्
सौधोत्संगप्रणयिमुखो मात्मभूषणजयिण्याः ।

अर्थात् उत्तर की ओर जाने में तुम्हें यद्यपि रास्ता कुछ टेढ़ा पड़ेगा फिर भी तुम उस उज्जयिनी नगरी के राजभवनों की दृग्गता मत भूलना क्योंकि आदि ।

इस श्लोक में ही नहीं इसके अतिरिक्त भी उज्जयिनी के प्रति कवि की अनन्य निष्ठा तथा स्निग्ध भावना उसकी कृतियों में प्रकट है। यही नहीं, अपनी रचनाओं में उन्होंने उज्जयिनी में प्रवहमान क्षिप्रा नदी तथा वहा के अधिदेवता महाकाल का भी सादर उल्लेख किया है, जब कि कश्मीर अथवा वगाल के सम्बन्ध में उन्होंने कहीं भी कोई पक्षपात नहीं दिखाया है। प्रसंग उपस्थित होने पर इन सब के सम्बन्ध में भी कुछ वर्णन भले ही कर दिया है।

कालिदास ने भारत-भूमि के सभी अंचलों का यथेष्ट पर्यटन किया है। उनकी रचनाओं में वर्णित भू-भागों तथा वहा की विशेषताओं को देखने से यह अनुमान होता है कि यातायात के साधनों की अत्यन्त दुर्लभता के उस युग में बिना अपनी आँखों से देखा हुआ कोई भी कवि उन-उन प्रदेशों का जैसा जीवन्त वर्णन नहीं कर सकता था, जैसा कालिदास ने अपनी रचनाओं में किया है। यह बहुत सम्भव है कि कालिदास का जन्म उज्जयिनी में न हुआ हो, किन्तु इतना तो निर्विवाद रूप से स्वीकार ही करना पड़ेगा कि उज्जयिनी कवि की बहुत समय तक कर्मभूमि रही है, जैसा कि उज्जयिनी के महाराज विजयमदित्य के नवरत्न होने की किवदन्ती से भी प्रकट होता है।

कालिदास की रचनाओं में हिमालय और गंगा के प्रति सर्वत्र विशेष पक्षपात पाया जाता है। यद्यपि यह सत्य है कि कालिदास जिस चिरन्तन भारतीय आदर्श और नर्षादा के कवि थे, उसकी कल्पना हिमालय और गंगा के बिना सम्भव नहीं थी तथापि इन्हीं के भरोसे कुछ विद्वान् उनके इस पक्षपात का यह भी अर्थ निकालते हैं कि कालिदास का जन्म आधुनिक उत्तर प्रदेश के पूर्वीय अंचल के किसी जनपद में हुआ रहा होगा। इसके विपरीत कुछ विद्वान् हिमालय तटवर्ती उत्तर प्रदेश के पर्वतीय जनपदों में उनकी जन्मभूमि होने का अनुमान करते हैं।

कालिदास का समय निर्दिष्ट करने में भी परस्पर विरोधी तर्कों का इतना बड़ा जवाब है कि सामान्य पाठक की बुद्धि नकरा जाती है। जैसा कि कहा जा चुका है कालिदास के सम्बन्ध में यह बहुप्रसिद्ध किवदन्ती है कि वे उन्हीं सम्राट विजयमदित्य के समसामयिक थे, जिनका प्रवर्तित विक्रम सवत् ईश्वरी सन् से ५७ वर्ष पूर्व चलता है। किन्तु ये विक्रमदित्य कौन थे तथा इनका राजत्वकाल कब था—इसी में बहुत विवाद है। कुछ पश्चिमो विद्वानों का कथन है कि विक्रमदित्य नाम का कोई सम्राट कभी हुआ ही नहीं। कुछ का कथन है कि विक्रमदित्य एक नहीं अनेक थे। कुछ का कथन है कि विक्रमदित्य किसी का नाम नहीं था, यह एक उपाधि मात्र थी, जिसे समय-समय पर कई राजाओं ने धारण किया था। किन्तु कुछ भी हो ये सारे तर्क उन विदेशियों के हैं, जो कभी भारतीय ऐश्वर्य एवं विभूतियों को भली दृष्टि से नहीं देखना चाहते थे। हमारे देश के जीवन में विक्रमदित्य की सत्ता के प्रति अविश्वास करने की स्थिति कभी पैदा नहीं हो सकती। उनके द्वारा प्रवर्तित विक्रम सवत्सर को यदि हूण छोड़ भी दें, स्पेष्वा भी कर दें हूण भी विक्रमदित्य से सम्बन्ध रखने वाली अनेकानेक जनभृतियों, कथाओं अथवा किवदन्तियों को हम कहाँ तक छोड़ सकते हैं। हमारे देश का प्रत्येक पदा लिखव्यभिक्त बिना किसी इतिहास के पढ़े ही यह जान लेता है कि सम्राट विक्रमदित्य भारतीय सम्राटों के मुकुटमणि थे। उनकी प्रजादत्तलता, वीरता, धीरता, दानशीलता तथा परोपकार-परायणता की कथाएँ राम और कृष्ण की कथाओं के समान ही हमें प्रेरणा देती हैं। उनकी राजधानी उज्जयिनी थी। उन्होंने एक भीषण युद्ध में विदेशी शक्त आक्रान्ताओं का समूल निर्दलन किया था और अपनी उम मटान विजय के उपलक्ष्य में उन्होंने एक नूतन सवत्सर का प्रचलन किया था, जो आज विक्रम सवत् के नाम से प्रतिष्ठ है। इतने विपुल प्रमाणों एवं तथ्यों के बाद भी

विज्रमादित्य के सम्बन्ध में यह कहना कि वे थे ही नहीं, अथवा ऐसा कोई राजा हुआ ही नहीं, युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता।

फर्ग्यूसन नामक एक पश्चात्य विद्वान कहते हैं कि विज्रमादित्य नाम का कोई सम्राट नहीं हुआ। सन् ५४४ ई० में उज्जयिनी में हर्ष नाम का एक राजा था जिसने विज्रमादित्य की उपाधि धारण की थी। उसी ने शको को परास्त किया था और अपनी इस विजय की स्मृति में उसी ने एक सवत् चलाया था जो आज विक्रम सवत् के नाम से प्रसिद्ध है। यह मत नितान्त अशुद्ध और भ्रामक है क्योंकि यदि हर्ष ने ५११ या ५४४ ई० के आस-पास शको को पराजित किया तो ६०० वर्ष पूर्व का समय लेकर एक नूतन सवत् चलाने की उसे क्या जरूरत थी? इसके उत्तर में फर्ग्यूसन यह कहते हैं कि कालिदास की रचनाओं में शको, हूणो, पल्लवो तथा यवनो की चर्चा आई है और ये सभी भारतभूमि में ५०० ई० के बाद ही आये थे। किन्तु फर्ग्यूसन महोदय यह नहीं सोचते कि कालिदास ने वही भी यह नहीं लिखा है कि इन जातियों का भारतभूमि के किसी भूभाग पर अधिकार था अथवा इनके साथ भारतभूमि पर किसी से युद्ध हुआ था। कालिदास ने तो रघु के दिग्विजय प्रसंग में इनका केवल नामोल्लेख भर किया है। भारत की उत्तर पश्चिम दिशा की ओर इन जातियों का निवास कालिदास एवं तयोक्त हर्ष से भी सैकड़ों वर्ष पूर्व रहा होगा। अपने सुविस्तृत अनुभव एवं ज्ञान से कालिदास ने इनका उल्लेख कर दिया होगा। उनसे समान बहुभुत कवि भी इतनी जानकारी होता कुछ कठिन नहीं है कि देश के किन-किन भू भागों में किन-किन जातियों का निवास है।

फर्ग्यूसन महोदय तथा उनका मत मानने वाले लोग यह तर्क देते हैं कि विक्रम सवत् को ६०० वर्ष पीछे ले जाने का कारण यह है कि भारतवर्ष में पाये जाने वाले अभिलेखों में ६०० वर्ष से पहले से विक्रम सवत् अर्थात् ४०० वा ५०० वा इसके बीच का आसपास के किसी सवत् का कोई उल्लेख कहीं नहीं मिलता। बात ठीक है, बहुत दिनों तक बात ऐसी ही रही, ५०० विक्रम सवत् से पूर्व का कोई शिलालेख या ताम्रपत्र कहीं नहीं मिला, किन्तु बाद में मन्दसौर में एक ऐसा शिलालेख मिला है जिस पर मालव सवत् ५२९ का उल्लेख है। अबश्य ही यह मालव सवत् आज का विक्रम सवत् ही था। इधर एवं अन्य शिलालेख भी मिला है जो ४३० विक्रम सवत् का है। इन दोनों अभिलेखों को देखते हुए फर्ग्यूसन महोदय के सभी तर्क निस्सार हो जाते हैं।

इसी प्रकार कौथ आदि यूरोपियन विद्वानों ने तर्क दिया है कि कालिदास के आश्रयदाता विक्रमादित्य कोई सम्राट नहीं थे। यह गुप्त सम्राट चन्द्रगुप्त द्वितीय का नाम था, जिसने विक्रमादित्य की उपाधि धारण की थी। चन्द्रगुप्त के पिता समुद्रगुप्त की उपाधि पराक्रमाव अथवा पराक्रममादित्य थी। यह चन्द्रगुप्त ई० सन् ३७५ से ४१३ तक राज्य करता रहा। इसके पुत्र का नाम कुमारगुप्त था और कुमारगुप्त के पुत्र का नाम स्कन्दगुप्त था। अपने इस मत की स्थापना में कौथ आदि ने जिन युक्तियों का सहारा लिया है उनमें से मुख्य ये हैं—

१ चन्द्रगुप्त द्वितीय का शासन काल भारतीय इतिहास का स्वर्णिम काल था, उस समय समूचे भारत देश में अपूर्व शान्ति और अपार समृद्धि थी। कालिदास की रचनाओं में राजा और प्रजा की जिस सुख-समृद्धियों का वर्णन है, उससे यह ज्ञात होता है कि वह उसी समय में विद्यमान थे।

२ चन्द्रगुप्त के पिता समुद्रगुप्त ने अनेक भयंकर युद्ध कर के अपने साम्राज्य का विपुल विस्तार किया था। उसके इन युद्धों का जीवन्त वर्णन चौथी शताब्दी में विद्यमान हरिषेण द्वारा लिखित प्रशस्तियों में है। हरिषेण की उक्त प्रशस्तियों की कालिदास के रघु दिग्विजय के वर्णन से बहुत समानता है, इससे ज्ञात होता है कि कालिदास चन्द्रगुप्त के समय में ही विद्यमान थे।

३ चन्द्रगुप्त के पुत्र का नाम कुमारगुप्त था। कालिदास ने अपने महाकाव्य कुमारसम्भव की रचना उसीको लक्ष्य करके की थी, ऐसा अनुमान होता है। कालिदास ने अपनी रचनाओं में अनेक स्थानों पर कुमार शब्द का प्रयोग भी किया है। यह कुमार शब्द अवश्य ही चन्द्रगुप्त को प्रसन्न करने के लिए कवि ने प्रयुक्त किया होगा। इससे भी ज्ञात होता है कि वह चन्द्रगुप्त के समय में विद्यमान थे।

४ यह तर्क और भी विचित्र है। कालिदास की समस्त रचनाओं में से गोप्ता अथवा गुप् धातु के विभिन्न प्रयोगों को चुन कर एकत्र किया गया है और उनसे आधार पर यह तर्क दिया गया है कि यह कालिदास के हृदय में गुप्त वंश के प्रति विशेष निष्ठा का प्रमाण है। यही नहीं, उन्होंने अपनी रचनाओं में चन्द्र और इन्दु शब्दों का भी प्रयोग अधिक किया है, जिससे यह अनुमान होता है कि वे चन्द्रगुप्त के समसामयिक थे।

इसी प्रकार की कुछ अन्यान्य युक्तियाँ भी हैं, जिन्हे देना व्यर्थ है। उन सब का तात्पर्य केवल इतना ही समझना चाहिए कि येन केनापि प्रकारेण कालिदास को ईसा की चौथी या छठी शताब्दी में ला कर बैठाना ही इन पश्चात्य मनीषियों का प्रयत्न है क्योंकि वे ईसा से भी पूर्व भारतभूमि में कालिदास के समान एक महान कवि और नाटककार था, यह मानना उचित नहीं समझते।

ऊपर की युक्तियों के खण्डन इस प्रकार किए जाते हैं—

१ कालिदास के कायो और गुप्त सम्राटों की प्रवृत्तियों में महान् अन्तर है। प्रमाणों से यह सिद्ध हो गया है कि गुप्त सम्राट वैसे ही वट्टर वैष्णव थे कालिदास जैसे वट्टर शैव थे। कालिदास ने अपनी रचनाओं में शिव की प्रार्थना एवं प्रशंसा जिस मुक्त हृदय से की है, उसका विष्णु के प्रति सर्वथा अभाव है। कालिदास के सभी नाटकों की गान्धी में शिव की स्तुतियाँ हैं, कुमार सम्भव में शिव और उनके परिवार का ही वर्णन है, जब कि प्रसंग आने पर भी विष्णु के वर्णन में उन्होंने जैसे जान पड़ कर वृणयता की है। एक वट्टर वैष्णव सम्राट का आश्रित कवि कभी इस प्रकार का दुःसाहस नहीं कर सकता था।

२ यदि कालिदास चन्द्रगुप्त की मन्त्रा के पण्डित होने तो अभिज्ञान शाकुन्तल की प्रस्तावना में चन्द्रगुप्त की राज-सभा का उल्लेख करते, विजयमदिर की राज्य सभा का नहीं, क्योंकि किसी सम्राट का असली नाम छोड़कर केवल उसकी उपाधि का उल्लेख करना उसका अपमान करना है। यही नहीं, यह भी मोक्ष की बात है कि यदि समुद्रगुप्त के समान परम पराक्रमी सम्राट कालिदास के समय के आस-नाम या कुछ पहलू कोई हुआ होता तो वे अवश्य ही उसका नामोल्लेख किसी न किसी प्रसंग में अवश्य करते। किन्तु कालिदास की किसी भी रचना में न तो चन्द्रगुप्त का नहीं उल्लेख है और न समुद्रगुप्त का ही।

३ कालिदास की किसी रचना में कुमार शब्द का प्रयोग देख कर उससे उनके चन्द्रगुप्त के पुत्र कुमारगुप्त का समसामयिक होने का अनुमान करना नितान्त हास्यास्पद है, क्योंकि कुमार शब्द ऐसा है जिसका प्रयोग कालिदास से पूर्व किसी भी राजपुत्र या देवपुत्र के लिए मदेव किया जाना रहा है।

४ कालिदास की रचनाओं में गुप् धातु के प्रयोगों द्वारा उनका सम्बन्ध गुप्त वंश से जोड़ना बड़ी दूर की मूर्खता है। इसी प्रकार चन्द्र या इन्दु शब्दों का बहलना द्वारा चन्द्रगुप्त से उनके सम्बन्ध का उल्लेख करना भी हास्यास्पद है। क्योंकि यदि कालिदास को अपने आश्रयदाता सम्राट तथा उनके वंश का परिचय देना

अभीष्ट होता तो उन्हें इम कार्य से बौन रोव सकता था। अपनी अनेक रचनाओं में से किसी एक की भी प्रस्तावना में वह स्पष्ट रूप से दोनों का उल्लेख कर सकते थे। सत्य तो यह है कि किमी महाकवि की इतनी अधिक रचनाओं में से किसी एक धातु या शब्दों के प्रयोग द्वारा उसका स्थितिकाल निश्चित करना नितान्त अनुचित और अब्यावहारिक है। किसी भी प्राचीन महाकवि की यदि इतनी रचनाएँ आज हमें उपलब्ध होती तो अवश्य ही उनमें भी गुप्त धातु तथा चन्द्र और इन्दु शब्दों के इतने या इससे कुछ कम अधिक प्रयोग मिल सकते थे।

इन सब बातों को ध्यान में रख कर यह कहना पड़ता है कि कालिदास और उनके आश्रयदाता विक्रमादित्य के सम्बन्ध में जो जनश्रुति परम प्राचीन काल से हमारे देश में प्रचलित है उसे अन्यथा मानने की कोई आवश्यकता नहीं है। उनके आश्रयदाता उज्जयिनी के परमार वंशीय सम्राट विक्रमादित्य थे, जिनके पिता का नाम महेन्द्रादित्य था। इन्हीं महेन्द्रादित्य ने क्षिप्र के पावन तट पर महाकाल के मन्दिर का निर्माण करवाया था। कालिदास की रचनाओं में इन्द्र के लिए महेन्द्र शब्द का अनेक बार प्रयोग हुआ है, जो उनके महेन्द्रादित्य के प्रति गूढ प्रेम का ही प्रतीक है। इन्हीं सम्राट विक्रमादित्य ने ईसा के जन्म से ५७ वर्ष पूर्व भारत पर आक्रमण करने के इच्छुक शको को परास्त किया था। यह तथा इनके पिता महेन्द्रादित्य दोनों बट्टर शैव थे, जैसा कि कालिदास स्वयं भी थे। कथा-सरित्सागर, वेतालपंचविंशतिका, द्वाविंशत् पुस्तिका आदि संस्कृत-साहित्य के कथा-ग्रन्थों में इन्हीं विक्रमादित्य का उल्लेख है। यद्यपि ये सभी पुस्तकें ऐतिहासिक नहीं हैं तथापि कोई कारण ऐसा नहीं दिखाई देता है जो विक्रमादित्य के सम्बन्ध में इनमें वर्णित कथाओं को निराधार सिद्ध कर सके।

कालिदास का व्यक्तित्व

कालिदास अपनी रचनाओं में अत्यन्त प्रकट है। उन्हें पढ़ने से यह सुरन्त ज्ञात हो जाता है कि कालिदास नितान्त सहृदय व्यक्ति थे। परम सौन्दर्योपामक थे और विशुद्ध प्रेम के पुजारी थे। सत्कार के सभी सुखों और समृद्धियों का उन्होंने उपभोग किया था। प्रकृति के वे अनन्य भक्त थे, यद्यपि उनका नारी-सौन्दर्य के प्रति विशेष आकर्षण था।

कालिदास आदर्शवादी थे और उनमें प्राचीन भारतीय आदर्शों के प्रति अगाध निष्ठा थी। भारतीय संस्कृति के मूल्यवान् तत्वों की उन्होंने सर्वत्र प्रयत्नपूर्वक रक्षा की है और जहाँ तक बन पड़ा है श्रुतियों, स्मृतियों एवं आचार-ग्रन्थों की मान्यताओं को स्वीकार कर के ही वे आगे बढ़े हैं। वर्णाश्रम धर्म के प्रति उनकी अगाध निष्ठा थी और उन्होंने अपनी रचनाओं में पदे पदे इनकी प्रतिष्ठा की यथेष्ट रक्षा की है। ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास के समान ही ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्रादि के कर्तव्यों को भी उन्होंने सजगता से निभाया है। यद्यपि वे शान्त में राजाओं की परम्परा के अनुयायी थे तथापि उनकी राजा सम्बन्धी कल्पना अत्यन्त व्यापक थी। उनके राजा वही हो सकते थे जो प्रजा का सब प्रकार से हित साधन करें। उनके धन-सचय का उद्देश्य दान देना था और वे कम से कम इसलिए बोलना पसन्द करते थे कि सत्यवादी बने रह सकें। उनकी विजयाभिलाषा केवल यश के लिए थी तथा उनका प्रेम विवाह के लिए और विवाह सन्तानोत्पत्ति के लिए होता था। वे बाल्यावस्था में विद्याभ्यास के, यौवन में सुखों का उपयोग करने के, वृद्धावस्था में मुनियों की तरह जीवन धारण करने के तथा अन्त में योगाभ्यास द्वारा शरीर त्यागने के अभिलाषी होने थे।

कालिदास को कभी अभावों से सामना नहीं करना पड़ा था, क्योंकि उनकी रचनाओं में निधनता और अभावप्रस्त अवस्था का वर्णन विलुक्त नहीं है। भौतिक सुख-साधनों

एव समृद्धियो मे वे पले थे। यदि कभी कोई दुःख सम्भव था तो वह किसी की मृत्यु या वियोग द्वारा ही। कालिदास का स्वभाव यद्यपि गम्भीर था तथापि विनोद की मात्रा भी उनमे कम नहीं थी। उनके विदूषको मे हास्यरस का जो सुन्दर परिपाक हुआ है वह अन्यत्र दुर्लभ है। आयुर्वेद, गान्धर्वविद्या (सगीत शास्त्र), ज्योतिष तथा लोक व्यवहार मे दक्ष कवि कालिदास व्याकरण और धर्मशास्त्र के भी प्रकाण्ड पण्डित थे। पुराणो और वैदिक साहित्य का भी उनका अच्छा अध्ययन था।

कालिदास चित्रकला और सगीत के भी अनन्य प्रेमी थे और घुमक्कड़ प्रकृति के थे। अपने पात्रो द्वारा उन्होने अपनी इन प्रवृत्तियो पर पर्वान्त प्रकाश डाला है। उनके पात्र वेवेल भूमण्डल मे ही सँ-सपाटा नहीं करते, प्रत्युत नक्षत्रो एव ग्रहो-उपग्रहो के लोको मे भी उनका अबाय आवागमन होता है। उनकी कविता मे चित्रो के अकण की पर्याप्त सामग्री रहती है। यही नहीं, उनके पात्र भी ऐसा अच्छा चित्र बनाते हैं जिन्हे देख कर आज का पहूचा हुआ चित्रकार भी दार्तो तले उगली दबाता है। कालिदास का सगीत-प्रेम उनके पात्रो के मुह से ही प्रकट होता है। वे घोर विपत्ति मे भी अपने सगीत से ही अपना मनोरजन करते हैं।

इस प्रकार साहित्य, सगीत और कला—तीनो क्षेत्रो मे कालिदास को विशेष निपुणता प्राप्त थी। लोक व्यवहार मे भी उनकी सर्वतोमुखी गति थी और मानव-जीवन की सभी स्थितियो मे उनका अनुभव नितान्त गम्भीर और व्यापक था।

कालिदास के काव्य

महाकवि कालिदास भारतीय काव्य-प्रतिभा के सर्वोत्तम उदाहरण है। उनको जन्म दे कर हमारे देश की घरती धन्य हुई है। सत्य तो यह है कि कालिदास केवल भारत के ही कवि नहीं हैं, उनकी कृतियों का दशकालातीत महिमा मिली है, उन्हें तो सम्ची पृथ्वी का कवि कहना ही उचित होगा। किसी भी देश में जन्मे कवि, साहित्यकार एवं सहृदयजनों को उनकी अमर रचनाएँ उसी प्रकार आनन्द-विह्वल और प्रेरित करती हैं जैसे किसी भारतीय को। जिसमें जितनी अधिक सहृदयता एवं सबदेनशीलता होगी वह उतना ही अधिक इस महाकवि की कृतियों का रसास्वादन कर सकेगा। कालिदास की कृतियों में जो रामयत्ता, जो आनन्दोत्पादकता एवं जो अविनश्वर सुन्दरता छिपी हुई है वह युगान्त तक उसी प्रकार बनी रहेगी। गगन-मण्डल के नक्षत्रों एवं ग्रह-पुञ्जों की भाँति उनकी कान्ति कभी क्षीण होने वाली नहीं है। जिस प्रकार सहस्रों वर्ष बीत जाने पर भी आज उनका सम्मान और आदर है उसी प्रकार भविष्य में भी हजारों वर्षों तक वह सादर स्मरण किये जाते रहेंगे।

कालिदास के कवि-कर्म की किन् विशेषताओं की चर्चा की जाय और किन्हे छोड़ा जाय। जिस प्रकार संस्कृत भाषा पर उनका असाधारण अधिकार था उसी प्रकार कविता की विविध विधाओं के भी वह अद्वितीय रूपा थे। उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। उनकी कल्पना का क्षेत्र पृथ्वी, आकाश तथा पाताल तक ही नहीं सीमित था, मानव मन की गहरी गुत्थियों को भी वह बखरी समझते थे तथा वेद, व्याकरण अलंकार, ज्योतिष, नीतिशास्त्र, वेदान्त, सांख्य, पदार्थ विज्ञान, इतिहास पुराण—आदि सभी विषयों में उनका अधिकार असाधारण था। अपनी कृतियों में उन्होंने जहाँ से जितना चाहा है उतना अक्षर ले कर उसे चमत्कृत किया है। यद्यपि कविता के नवों रसों के चित्रण में उन्हें बड़ी सफलता मिली है तथापि करुण और शृंगार रस के वर्णनों में तो जैसे वह वाग्देवता के अवतार बन गए हैं।

ऋतुसंहार

महाकवि कालिदास की काव्य-कृतियों में रचनाक्रम के अनुसार ऋतुसंहार का प्रथम स्थान है, क्योंकि इसमें कालिदास की लेखनी का वह चमत्कार नहीं दिखायी पड़ता जो कुमारसम्भव, मेघदूत अथवा रघुवज में है। प्रत्युत कहना तो यह चाहिए कि इसका स्तर उनसे निम्न कोई वृत्त है। ऋतुसंहार में एक नवयुवक अथवा तरुण कवि की प्रतिभा का दर्शन होता है। मस्कृत ब्राह्मण में यद्यपि छोटी ऋतुओं का पारम्परिक वर्णन अनेक स्थलों पर मिलना है तथापि कालिदास के समान केवल छोटी ऋतुओं पर एक काव्य लिखने का श्रेय किसी अन्य कवि को नहीं मिला है। हमारा देश छोटी ऋतुओं का श्रीढागण है। समार में वही भी ऐसा कोई प्रदेश नहीं है जहाँ ये छोटी ऋतुएँ होतीं हों। लगता है महाकवि ने अपनी जन्मभूमि की इस विशेषता को प्रकट करने के लिए ही इस काव्य की रचना की है।

ऋतुसंहार में महाकवि कालिदास का प्रकृति-प्रेम अत्यन्त व्यापक एवं कर्मनीय रूप में चित्रित है। इससे प्रकट है कि प्रत्येक ऋतुओं की मूक्षमातिसूक्ष्म विशेषताएँ जैसे कवि

की सुपरिचित रही हैं। पशु-शक्तियों, पुष्पो, लताओं, वृक्षों, धरती, वायु एवं आकाश के मनोज्ञ रूपों का जैसा जीवन्त चित्रण ऋतुसंहार में किया गया है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। प्रत्येक ऋतु के वातावरण का मनोरम चित्र परदे की भाँति एक के बाद दूसरा बदलता जाता है और उसके तापमान, उसमें फूलनेवाले पुष्प, भ्रमर, पशु-पक्षी आदि सबके साथ पाठकों का सम्पर्क होता है। इन सबके वर्णनों में विचित्र रसानुभूति होती है। किंतु ऋतुसंहार की जो सबसे बड़ी विशेषता है, वह यह है कि इसमें प्रकृति के विविध उपादानों को उद्दीपन के रूप में ही ग्रहण किया गया है। युवक कवि की कल्पना में उद्दीपन के अनिश्चित जैसे प्रकृति का कोई दूरस्थ विधान ही न रहा हो। जहाँ आदिकवि बाल्मीकि एवं व्यास की रचनाओं में इन ऋतुओं के उपादानों को आलम्बन प्रधान मानकर वर्णन किया गया है वहाँ कालिदास ने इन्हें मात्र उद्दीपन ही माना है।

कवि ने अपनी प्रियतमा को साक्षी देकर सर्वप्रथम ग्रीष्म ऋतु का मनोज्ञ वर्णन किया है। लगता है, ग्रीष्म कालिदास की प्रिय ऋतु रही है, क्योंकि जहाँ-कहीं उसे मौका लगा है वहाँ ग्रीष्म को सर्वप्रथम स्थान दिया है। कवि की इस विचित्र रचि का आधार सभवतः उसकी वर्गभूमि उज्जयिनी का वातावरण ही रहा हो, जहाँ ग्रीष्म की घोभा एवं उपादेयता हमारे देश के अन्य स्थलों की अपेक्षा अधिक होती है। अपनी सर्वप्रिय रचना 'अभिज्ञान शाकुन्तल' में भी उ होने ग्रीष्म का जो मनोहारि चित्रण किया है, उसकी छाया ऋतुसंहार में भी दिखायी पड़ती है। जैसे कालिदास को सभी ऋतुएँ प्रिय थीं और उ होने अपनी प्रत्येक रचना में किसी न किसी ऋतु का वर्णन अवश्य किया है। कुमारसम्भव में ऋतुराज वसन्त विक्रमोर्वशीय तथा मेघदूत में वर्षा ऋतु का, अभिज्ञान शाकुन्तल में ग्रीष्म का तथा रघुवज में गरम्परा के अनुसार सभी ऋतुओं का वर्णन कालिदास ने किया है। किन्तु इन सब वर्णनों में जो विशेषताएँ हैं, उनकी छाप होने हुए भी ऋतुसंहार की अपनी विशेषता है। इसमें नवयौवन मूलम कल्पनाओं का प्राबल्य है। कल्पित स्थलों पर तो यह स्पष्ट कर दिया गया है कि स्त्रियों के महावास में अथवा रतिक्रीडा में यह सुगदायी बने। इससे लगता है कि इस काव्य को कालिदास ने अपने नवयौवन में लिखा था और इसका उद्देश्य तात्कालिक नागरिक समाज का मनोरंजन था।

ऋतुसंहार में हमारे देश की छहों ऋतुओं के अनुसार ६ सर्ग हैं। इन सर्गों में कम से कम १६ तथा अधिक से अधिक २८ छन्द हैं। ग्रीष्म से लेकर वसन्त ऋतु तक क्रमानुसार जो वर्णन किया गया है, उसमें तत्तद् ऋतुओं के वक्षो, लताओं, पशु-पक्षियों तथा वातावरण के चित्रण में ही कवि ने अपनी प्रतिभा का चमत्कार दिखलाया है। छन्द प्रायः गेय हैं और उनकी भाषा शनैः सरल, सरम तथा प्राञ्जल है कि पाठक अनायास ही रसास्वादन में निमग्न हो उठता है। प्रत्येक प्रसंग में प्रकृति की उन्मुक्त छटा का वर्णन तो है ही उसके कारण प्रेमी जनो पर पड़ने वाले उसके प्रभाव का भी मनोप्राही वर्णन है।

ग्रीष्म ऋतु का वर्णन आरम्भ करते हुए ही कालिदास को इस बात की सिखायत होती है कि प्रचण्ड सूर्य के कारण इन ऋतु में कामदेव कुछ शान्त हो गया है। फिर तो वह कामदेव को जगाने के प्रयत्नों में लग जाता है। चन्द्रमा को निर्मल चाँदनी, रग-चिरग फौज्वारे, विविध प्रकार के मणि-रत्न, मुगन्धित द्रव्य, मनोहर हर्म्यन्तल, प्रियतमा के मुनों-चह्वाम में हिलनी हुई मंदिरा, वीणा के साथ गाए हुए मधुर गीत—ये सभी वस्तुएँ ग्रीष्म ऋतु में कामदेव के उद्दीपन के लिए परमावश्यक हैं। इसी प्रकार प्रेमिकाओं के लिए भी कवि ने ग्रीष्म ऋतु के उद्दीपन उपचारों की चर्चा की है। यद्यपि ये वर्णन ग्रीष्म ऋतु से सम्बन्धित नहीं हैं और इनमें प्राकृतिक दृश्यों का तो तनिक भी सम्बन्ध नहीं है तथापि जैसा कि पहले बता चुके हैं, कवि कालिदास का यह ग्रन्थ जिस अवस्था में लिखा गया है, उसमें इमका न होना ही अस्वाभाविक होता। नव यौवन की उद्दाम लालनाओं का वर्णन

किए बिना वह अपने कविकर्म का निर्वाह कर ही नहीं सकता था। इन उद्दीपन उपचारों एव सामग्रियों की चर्चा के अनन्तर कालिदास की दृष्टि ग्रीष्म ऋतु के पशु-पक्षियों, लता-वृक्षों, एव वातावरण की ओर घूमती है और वह आग उगलने वाले भास्वर को किरणों से झुलसे हुए उन जगली पशुओं की प्यास से सन्तप्त हो उठता है जो सूखी हुई जीभ को निकाले हुए भ्रम से उन जगलो की ओर भागे जा रहे हैं जहाँ के अजन के समान नीले आकाश को ही वे जलाशय समझ बैठे हैं। कवि की सहानुभूति उन सर्पों से भी होनी है जो प्रचण्ड धूप में झुलसकर, अपना मुँह नीचे छुपाकर, बार-बार फुफकार छोड़ता हुआ मयूर की छाया में कुण्डली मार कर बैठा हुआ है। हाथियों के समीप होने पर भी ग्रीष्म की अमह्य ज्वाला में दग्ध सिंह का भी कवि चित्रण करता है जो हतोत्साहित होकर जीभ से ओंछा को चाट रहा है। जल की तलाश में घूमते हुए जगली शूकरो का झुण्ड, धूप से तपे हुए भेड़क, जुगाली करते हुए महिष, मर्कट इन सब की दुर्दशा का जो जीवन्त चित्रण कालिदास ने इस काव्य में किया है, उससे प्रकट होता है कि ग्रीष्म की ज्वाला में वन्य जीव-जन्तुओं का जीवन कितना दुःखमय हो जाता है। वे अपनी जन्मजात शत्रुता भी भूल जाते हैं।

गजगवयमृगेन्द्राः बह्लिसन्तप्तदेहा सुदृढ़ इव समेता द्वन्द्वभावं विहाय ।
हृतवहपरिसेदादाशु निर्गत्य कक्षाद् विपुलपुलिनदेशा निम्नगा सविशन्ति ॥

ऋतुसंहार १।२७।

ग्रीष्म के प्रभाव का जो चित्रण कालिदास ने अपने इस काव्य में किया है वह किसी सफल चित्रकार की तूलिका से कम रस-बोध करानेवाला नहीं है। प्रायः सभी चित्रों में विम्ब ग्रहण कराने की पूर्ण क्षमता है।

आगे चल कर कवि ने ग्रीष्म के अनन्तर आनेवाली वर्षा ऋतु का स्वागत एक राजा के रूप में किया है। एक कृपि प्रधान देश के महाकवि को वर्षा ऋतु की महिमा भली भाँति ज्ञात है। वह जानता है कि वर्षा ऋतु पर ही समूचे वर्ष का कुशल-क्षेम निर्भर करता है अतः वह आलम्बन और उद्दीपन दोनों ही भावों से वर्षा का मनोहर वर्णन करने में प्रवृत्त होता है।

कालिदास का वर्षा-वर्णन संस्कृत साहित्य में अनूठा है। उसका निरीक्षण इतना सूक्ष्म है, जितना संस्कृत के किसी अन्य कवि से नहीं बन पड़ा है। कालिदास ने वर्षा के बादलों को अनेक रूपों में देखा है, ठीक उसी प्रकार जैसे हमारे देश के किसान देखते हैं, किन्तु साथ ही उसमें कवि की निरीक्षण प्रतिभा भी चरितार्थ हुई है। वर्षा के आगमन के साथ ही ससार के जीवन में जो सुखदायिणी प्रेरणा अपने आप आविर्भूत हो जाती है, उसकी मनोहर शाकी कालिदास ने अपने इस काव्य में सजाई है। अपनी भीषण ज्वाला में अग-जग को सन्तप्त और पीड़ित करनेवाले ग्रीष्म के अनन्तर प्राणिमात्र में स्फूर्ति, चेतना एव उल्लास की विजली फैलाने वाली वर्षा ऋतु का शुभागमन होता है। उसके आते ही नदियों, पशु-पक्षियों तथा वनस्पति ससार में नवजीवनधिरक उठता है। मयूर नाच उठते हैं, नदियाँ तटवर्ती झुमों को ढहानी हुईं मटमैले पानी की बाढ़ के साथ अपने प्रियतम समुद्र से मिलने के लिए दौड़ पड़ती हैं। कर्ण-मधुर ध्वनियाँ क्रूरते हुए भ्रमरवृन्द पत्र-मुष्प विहीन नलिनियों को छोड़कर नाचते हुए मयूरों के पखों को नया कमल समझकर उसी पर टूट पड़ते हैं। आदि, आदि।

ऋतुसंहार में वर्षा का वर्णन कालिदास ने बहुत जमकर किया है। इसका कारण वदार्थि यह भी है कि न केवल कृषि आदि जीवनोपयोगी पदार्थों के लिए ही अपितु काम-देव के राज्य में भी वर्षा ऋतु का सनातन काल से विशेष महत्त्व रहा है। किन्तु कुछ बातों

मे अपनी दूसरी रचना मेघदूत मे उन्हें वर्षा ऋतु के वर्णन मे जो सफलता मिली है वह ऋतुसंहार मे नहीं मिल सकी है। मेघदूत के वर्षा वर्णन मे कल्पना का मनोरम लालित्य है जबकि ऋतुसंहार मे पारम्परिक तथा अनुभूत दृश्यों की जगमगाहट है। वर्षा ऋतु की प्रणय-द्वेजना भारतीय कवियों का चिर उपजीव्य रही है। मेघदूत के पूर्व मेघ मे कवि को इसके लिए पर्याप्त अवकाश मिलता है, जबकि ऋतुसंहार मे उतना अवकाश नहीं है। कुमार सम्भव का वर्षा वर्णन भी अपने ढंग का अनोखा है, किन्तु ऋतुसंहार मे वर्षा ऋतु के राहज सौंदर्य एवं प्राकृतिक दृश्यों का जो चित्रण है वह उन्हीं की प्रौढ रचनाओं मे अन्यत्र दुर्लभ है। एक दृश्य की बानगी लीजिए—

विषाण्डुरं कीटरजस्तुणान्वित भृङ्गवद् वक्रगतिप्रसर्पितम् ।
स साध्वसंभंककुलं निरीक्षितं प्रयाति निम्नाभिमुखं नवोदकम् ॥

ऋतुसंहार २।१३

ऋतुसंहार का शरद् वर्णन ललित कल्पनाओं से बोझिल है। वर्षा ऋतु का आगमन जहाँ राजा के रूप में हुआ है, वही शरद् को रूपरम्या नववध के रूप में कवि ने चित्रित किया है। नववध की जो मनोज्ञ छटा कवि की कल्पना मे है वह सचमुच दर्शनीय है।

काशाशुका विक्रमचमनोजवक्त्रा सोन्मादहसरवनूपुरनादरम्या ।
आपववशांलिखचिरानतगात्रयष्टिः प्राप्ता शरद्ववधूरिव रूपरम्या ॥

ऋतुसंहार ३।१

शरदागमन मे कवि की प्रतिभा का प्रसाद देखते ही बनता है। वह पहले वातावरण को देखता है, जिसमे चतुर्दिक शुभ्रता ही शुभ्रता है। कास की झाड़ियों ने धरती को, निर्मल चादनी ने रातो को, हंसों ने नदियों की जलराशि को, कमलों ने सरोवरो को, पुष्पों के भार से नीचे की ओर झुके हुए छातिवन के वृक्षों ने जगलो को तथा मालती के पुष्पों ने उपवनो को श्वेत शुभ्र बना दिया है। इस प्रकार कालिदास की दृष्टि प्रकृति के उन सभी पदार्थों और स्थलों पर रमी है जो शरद् ऋतु मे किसी न किसी रूप मे बदले हुए से दिखायी पड़ते हैं। आकाशमण्डल मे जलविहीन पवनप्रेरित पयोदो को वह रजत, शश एवं कमल के समान शुभ्र कान्ति धारण किए हुए इस प्रकार देखता है जैसे किसी राजा के ऊपर चंवर डुलाये जा रहे हों। कवि की दृष्टि घुटे हुए अजन की पिंडी के समान नीले आकाश, बन्धुव के लाल-लाल कुमुदों से ढंकी पृथ्वी, पके हुए घान से लदे हुए धेत, अन्नभरी बालियों से झुके घान के पौधों, पुष्पों मे विनत मनोहर वृक्षों, विकसित कमलों से भरे सरोवरो की कर्मा-नियों को हिलाने वाले शीतल पवन की मादकता पर रीझ उठती है, जो तरणों के मन को भी शकशोर देती है।

शरदीया रजनी की भावभरी झाड़ियों से ऋतुसंहार का तृतीय सर्ग अतीव मनोमोहक बन गया है। चन्द्रमा एवं ताराओं से विमण्डित नभोमण्डल को कवि ने एक ऐसे सरोवर के समान देखा है जिसमे मरुवन मणि की नीली चमक से युक्त जलराशि भरी हो, राजहंस बंटे हुए हों तथा अनेक कुमुद सिले हुए हों। शरद् ऋतु के उद्दीपन प्रसंगों मे कवि ने अपनी कमनीय कल्पना का अद्भुत चमत्कार दिखलाया है। विरही जनो को बिलखावर उसने शरद् ऋतु की प्रणयव्यजना का जो रूप खींचा है, वह इस प्रकार है—

परदेसी लोग जब शरद् ऋतु में खिले हुए नीले कमलों में अपनी प्रियतमा की वाली आँखों की सुन्दरता देखते हैं, मतवाले हंसों के मयूर-उगमन बलरवों में अपनी प्राणेश्वरी की बनववाची वीं रुझाग मुनते हैं तथा बन्धुव के लाल-लाल पुष्पों में उनके मनोहर अचरो की लालिमा निहारते हैं तब वे अपनी मुग्ध शोकर विलाप करने लगते हैं।

मे तो उसका अक्षुण्ण स्थान है और शताब्दियों पूर्व से हमारे यहाँ के कवियों तथा काव्य-रसिकों पर इसका गहरा प्रभाव पड़ा है। मेघ जैसे अचेतन प्राणी द्वारा अपनी प्रेमिका के पास प्रेम का पावन सन्देश प्रेषण करने की कल्पना कालिदास के सिवा दूसरा कौन कवीद्वर कर सकता था। मेघदूत के सन्दर्भों से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रेम की महिमा की प्रतिष्ठा ही मेघदूत का पावन उद्देश्य रहा है। धरती पर प्रकृति का जितना भी सा प्राण्य है उसमें प्रणय के दूत को कहीं भी कोई बाधा नहीं मिलती। सर्वत्र अनुकूलता, सरसता, सहानुभूति, सहायता एवं सेवा भावना ही उसे प्राप्त होती है। चचलगति पवन भी उसके अनुकूल बन जाता है, गर्व से भरा चातक भी बाईं ओर आकर मधुर ध्वनि करने लगता है, और गर्भाधान का उत्सव मनाने वाली बलाकाएँ पवित्रबद्ध होकर उसकी सम्बर्धना के लिए तत्पर हो जाती है। इतना ही नहीं होता, अचेतन उत्तुंग शील भी उसके कण्ठागमन के लिए आवृत्त हो जाता है, आसू बहा कर अपना स्नेह प्रकट करता है। लवे मार्ग में सहायता एवं विश्राम के बोझों साधन अनायास ही मिल जाते हैं और पावन प्रेम का सन्देश पहुँचाने वाले की सहायता के लिए तत्पर होते हैं। कवि ने जान-बूझकर उसे यही मार्ग बताया है जो सर्वत्र रनेह और सहानुभूति की अविचल शीतल छाया से आच्छादित है। निखिल विश्वब्रह्माण्ड को आनन्द एवं सुख-शान्ति में निमज्जित करने वाली प्रेम-सुधा का अतीव आह्लादकारी वर्णन कालिदास ने अपने मेघदूत में किया है। पद्य-रस का रूप में प्रकृतिक प्रभाव ही है, उसे कोई प्रेमीजन ही निभा सकता है। प को भी रसिक रूप में ही चित्रित किया है।

है उन सब में उसकी रसिकता को आप्यादित करने वाले पदार्थों तथा स्थलों को ही रखा गया है। वेगवती नदी, नीचे पर्वत, उज्जयिनी की ऊँची अट्टालिकाएँ—ये सभी विलास-विभ्रम के उत्तेजक सम्बन्धों से समन्वित हैं। निर्विन्ध्या तथा गभीरा—ये दो नदियाँ तो मानो उसे प्रेयसी के रूप में सर्गपित्त की गंधी हैं जिनका स्थास्वादन वह अपनी महत्त्वपूर्ण यात्रा को कष्टकाल के लिए स्थगित करके करेगा। उसकी प्राणप्रिया मौदामिनी तो उसके सग है ही। मार्ग में चबल भ्रूलताओं से सुशोभित सुन्दरी पौरागनाएँ, वार-वनिताएँ तथा देवधुवतियाँ सभी उसके स्वागत के लिए तैयार मिलेंगी। इस प्रकार हम देखते हैं कि कालिदास ने अपने इस खण्डकाव्य में प्राकृतिक एवं मानुषी प्रकृति में प्रेम-सन्दर्भ के मामले में कोई भेद नहीं माना है। चेतनाचेतन का भेद मिटा दिया है, क्योंकि वह सर्वसामान्य के

के ऊपर इस प्रकार जलवृष्टि करना कि तत्काल हल से जुती हुई धरती गन्धवती हो उठे।

इस प्रकार मेघदूत में कालिदास ने बड़ी निपुणता से अपने कविकर्म का निर्वाह किया है। प्रेम और शृंगार, वियोग और करुणा का जो मनोमुग्धकारी रूप इस छोटे-से काव्य में दिखायी पड़ता है, वह अज्ञानों दुर्लभ विशेषताओं के कारण अनुपम है और उसमें समस्त वाच्यगत विशेषताओं के साथ भारतीय मर्यादा का भी अद्भुत समन्वय है।

मेघदूत से कविवर कालिदास की अनेक विशेषताओं का भी पता हमें लगता है। जहाँ वेद, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, कर्मकाण्ड आदि विषयों की विशेषज्ञता दिखायी पड़ती है वही इतिहास, पुराण तथा भूगोल के ज्ञान का भी यथेष्ट परिचय प्राप्त होता है। कवि को भारत के भूगोल का अच्छा ज्ञान था। उस युग में न तो रेलें थीं न वायुयान थे। दुर्गम बनो, पर्वतों तथा नदी-नदों के कारण एक छोर से दूसरे छोर तक पहुँचना अत्यन्त दुष्कर था,

मे अपनी दूसरी रचना मेघदूत में उन्हें वर्षा ऋतु के वर्णन में जो सफलता मिली है वह ऋतुसंहार में नहीं मिल सकी है। मेघदूत के वर्षा वर्णन में कल्पना का मनोरम लालित्य है जबकि ऋतुसंहार में पारम्परिक तथा अनुभूत दृश्यों की जगमगाहट है। वर्षा ऋतु की प्रणयो-द्वेजना भारतीय कवियों का चिर उपजीव्य रही है। मेघदूत के पूर्व मेघ में कवि को इसके लिए पर्याप्त अवकाश मिलता है, जबकि ऋतुसंहार में उतना अवकाश नहीं है। कुमार सम्भव का वर्षा वर्णन भी अपने ढंग का अनोखा है, किंतु ऋतुसंहार में वर्षा ऋतु के सहज सौंदर्य एवं प्राकृतिक दृश्यों का जो चित्रण है वह उन्हीं की प्रौढ रचनाओं में अन्यत्र दुर्लभ है। एक दृश्य की धानगी लीजिए—

विपाण्डुरं कीटरजस्तुणान्वितं भुजंगवद् वरुणप्रसर्पितम् ।
स साध्वसंभेककुलं निरोक्षित प्रयाति निम्नाभिमुखं नवोदकम् ॥

ऋतुसंहार २१३

ऋतुसंहार का शरद् वर्णन ललित कल्पनाओं से बोधिल है। वर्षा ऋतु का आगमन जहाँ राजा के रूप में हुआ है, वही शरद् को रूपरम्या नववधू के रूप में कवि ने चित्रित किया है। नववधू की जो मनोज्ञ छटा कवि की कल्पना में है वह सचमुच दर्शनीय है।

काशाशुका विक्रमपद्ममनोज्ञवक्ष्या सोन्मादहंसरवनूपुरनादरम्या ।
आपववशाहिरुचिरानतगात्रप्रपिः प्राप्ता शरद्वदवधूरिव रूपरम्या ॥

ऋतुसंहार ३११

शरदागमन में कवि की प्रतिभा का प्रसाद देखते ही बनता है। वह पहले वातावरण को देखा है, जिसमें चतुर्दिक शुभ्रता ही शुभ्रता है। कास की झाड़ियों ने धरती को, निर्मल चादनी ने रातों को, हसी ने नदियों की जलराशि को, कमलों ने सरोवरो को, पुष्पों के भार से नीचे की ओर झुके हुए छतिवन के वृक्षों ने जगलो को तथा मालती के पुष्पों ने उपवनों को श्वेत-शुभ्र बना दिया है। इस प्रकार कालिदास की दृष्टि प्रकृति के उन सभी पदार्थों और स्थलों पर रमी है जो शरद् ऋतु में किसी न किसी रूप में बदले हुए से दिखायी पड़ते हैं। जाकाशमण्डल में जलविहीन पवनप्रेरित पयोदों को वह रजत, रास एवं कमल के समान शुभ्र कान्ति धारण किए हुए इस प्रकार देखता है जैसे किसी राजा के ऊपर चंवर डुलाये जा रहे हों। कवि की दृष्टि धुंटे हुए अजन की पिंडी के समान नीले आकाश, बन्धुकों के लाल-लाल कुमुभों से ढंकी पृथ्वी, पके हुए धान से लदे हुए खेत, अन्नभरी बालियों से झुके धान के पौधों, पुष्पों से विनत मनोहर वृक्षों, विकसित कमलों से भरे सरोवरो की कमलिनियों को हिलाने वाले शीतल पवन की मादकता पर रीझ उठती है, जो तरणों के मन को भी शनञ्जोर बेती है।

शारदीया रजनी की भावभरी झाकियों से ऋतुसंहार का तनीय मगं अतीव मनोमोहक बन गया है। चन्द्रमा एवं ताराओं से विमण्डित नभोमण्डल को कवि ने एक ऐसे सरोवर के समान देखा है जिसमें मरकत मणि की नीली चमक से युक्त जलराशि भरी हो, राजहम बैठे हुए हों तथा अनेक कुमुद खिले हुए हों। शरद् ऋतु के उद्दीपन प्रसंगों में कवि ने अपनी कमनीय कल्पना का अद्भुत चमत्कार दिखलाया है। विरही जनो को विलखाकर उसने शरद् ऋतु की प्रणयव्यञ्जना का जो रूप खींचा है, वह इस प्रकार है—

परदेसी लोग जब शरद् ऋतु में खिले हुए नीले कमलों में अपनी प्रियतमा की नाली आँखों की सुन्दरता देखते हैं, मतवाले हत्तों के मधुर-उन्नत बल्लरवों में अपनी प्राणिवरों की कनकबाची की क्लृप्तन मुनने हैं तथा बन्धुन के लाल-लाल पुष्पों में उनके मनोहर अधरो की लालिमा निहारते हैं तब वे अपनी मुगं गूध चोकर निलास करने लगते हैं।

किए बिना वह अपने कविकर्म का निर्वाह कर ही नहीं सकता था। इन उद्दीपन उपचारों एवं सामग्रियों की चर्चा के अनन्तर कालिदास की दृष्टि ग्रीष्म ऋतु के पशु-पक्षियों, लता-वृक्षों, एवं वातावरण की ओर घूमती है और वह आग उगलने वाले भास्वर को किरणों से झुलसे हुए उन जगली पशुओं की प्यास से सन्तप्त हो उठता है जो सूखी हुई जीभ को निकाले हुए भ्रम से उन जगलों की ओर भागे जा रहे हैं जहाँ के अजन के समान नीले आकाश को ही वे जलाशय समझ बैठे हैं। कवि की सहानुभूति उन सर्पों से भी होती है जो प्रचण्ड घूप में झुलसकर, अपना मुँह नीचे छुपाकर, धार-धार फुफकार छोड़ता हुआ मयूर की छाया में कुण्डली मार कर बैठा हुआ है। हाथियों के समीप होने पर भी ग्रीष्म की असह्य ज्वाला में दग्ध सिंह का भी कवि चित्रण करता है जो हतोत्साहित होकर जीभ से ओंठों को चाट रहा है। जल की तलाश में घूमते हुए जगली शूकरों का झुण्ड, घूप से तपे हुए मेढक, जुगाली करते हुए महिष, मर्कट इन सब की दुर्दशा का जो जीवन्त चित्रण कालिदास ने इस काव्य में किया है, उससे प्रकट होता है कि ग्रीष्म की ज्वाला में वन्य जीव-जन्तुओं का जीवन कितना दुःसमय हो जाता है। वे अपनी जन्मजात शत्रुता भी भूल जाते हैं।

गजगवयमूग्ध्राः बह्निसन्तप्तवेहा सुदृढ़ इव समेता द्वन्द्वभावं विहाय ।
हुतवहपरिखेदादाशु निर्गत्य कक्षाद् विपुलपुलिनवेशा निम्नगा सविशन्ति ॥

ऋतुसंहार १।२७।

ग्रीष्म के प्रभाव का जो चित्रण कालिदास ने अपने इस काव्य में किया है वह किसी सफल चित्रकार की तूलिका से कम रस-बोध करानेवाला नहीं है। प्रायः सभी चित्रों में विम्ब ग्रहण कराने की पूर्ण क्षमता है।

आगे चल कर कवि ने ग्रीष्म के अनन्तर आनेवाली वर्षा ऋतु का स्वागत एक राजा के रूप में किया है। एक कृषि प्रधान देश के महाकवि को वर्षा ऋतु की महिमा भली भाँति ज्ञात है। वह जानता है कि वर्षा ऋतु पर ही समूचे वर्ष का कुशल-क्षेम निर्भर करता है अतः वह आलम्बन और उद्दीपन दोनों ही भावों से वर्षा का मनोहर वर्णन करने में प्रवृत्त होता है।

कालिदास का वर्षा-वर्णन संस्कृत साहित्य में अनूठा है। उसका निरीक्षण इतना सूक्ष्म है, जितना संस्कृत के किसी अन्य कवि से नहीं बन पाया है। कालिदास ने वर्षा के बादलों को अनेक रूपों में देखा है, ठीक उसी प्रकार जैसे हमारे देश के किराने देखते हैं, किन्तु साथ ही जगमें कवि की निरीक्षण प्रतिभा भी चरितार्थ हुई है। वर्षा के आगमन के साथ ही ससार के जीवन में जो सुखदायिनी प्रेरणा अपने आप आविर्भूत हो जाती है, उसकी मनोहर झाँकी कालिदास ने अपने इस काव्य में राजाई है। अपनी भीषण ज्वाला में अग-जग को सन्तप्त और पीड़ित करनेवाले ग्रीष्म के अनन्तर प्राणिमात्र में स्फूर्ति, चेतना एवं उत्साह की बिजली फैलाने वाली वर्षा ऋतु का शुभागमन होता है। उसके आते ही

नलिनियों को छोटकर नाचते हुए मयूरों के पक्षों को नया कमल सगझकर उसी पर दूट पड़ते हैं। आदि, आदि।

ऋतुसंहार में वर्षा का वर्णन कालिदास ने बहुत जगवर किया है। इसका कारण यदाचित्तु यह भी है कि न केवल कृषि आदि जीवनोपयोगी पदार्थों के लिए ही अपितु धाम-देव के राज्य में भी वर्षा ऋतु का सनातन बाल से विशेष महत्त्व रहा है। किन्तु कुछ बातों

में अपनी दूसरी रचना मेघदूत में उन्हें वर्षा ऋतु के वर्णन में जो सफलता मिली है वह ऋतुमहार में नहीं मिल सकी है। मेघदूत के वर्षा-वर्णन में कल्पना का मनोरम लालित्य है जबकि ऋतुसहार में पारम्परिक तथा अनुभूत दृश्यों की जगमगाहट है। वर्षा ऋतु की प्रणयो-द्वेजना भारतीय कवियों का चिर उपजीव्य रही है। मेघदूत के पूर्व मेघ में कवि को इसके लिए पर्याप्त अवकाश मिलता है, जबकि ऋतुसहार में उतना अवकाश नहीं है। कुमार सम्भव का वर्षा वर्णन भी अपने टग का अनोखा है, किंतु ऋतुमहार में वर्षा ऋतु के सहज सौंदर्य एवं प्राकृतिक दृश्यों का जो चित्रण है वह जर्ही की प्रौढ रचनाओं में अन्यत्र दुर्लभ है। एक दृश्य की बानगी लीजिए—

द्विपाण्डुरं कीटरजस्तृणान्वितं भुजगवद् वनगतप्रसापितम् ।
स साध्वसंभोककुलं निरीक्षितं प्रयाति निम्नाभिमुखं नवोदकम् ॥

ऋतुसहार २१३

ऋतुसहार का शरद् वर्णन ललित कल्पनाओं से बोझिल है। वर्षा ऋतु का आगमन जहाँ राजा के रूप में हुआ है, वहीं शरद् को रूपरम्या नववधू के रूप में कवि ने चित्रित किया है। नववधू की जो मनोज छटा कवि की कल्पना में है वह सचमुच दर्शनीय है।

काशाशुका विकचपद्मनोजवक्रा सोन्मादहसरवनूपुरनादरम्या ।
आपववशालिरुचिरानतगात्रयटिः प्राप्ता शरद्भवधूरिव रूपरम्या ॥

ऋतुसहार ३१३

शरदागमन में कवि की प्रणिभा का प्रसाद देखने ही बनना है। वह पहले वातावरण को देखता है, जिसमें चन्द्रिक सुभ्रना ही सुभ्रता है। कास की शाकियों ने धरती को, निर्मल चादनी ने रानों को, हंसों ने नदियों की जलराशि को, कमलों ने सरोवरों को, पुष्पों के भार से नीचे की ओर झुके हुए छिनबन के वृक्षों ने जगलों को तथा मालती के पुष्पों ने उपवनों को श्वेन-सुभ्र बना दिया है। इस प्रकार कालिदास की दृष्टि प्रकृति के उन सभी पदार्थों और स्थलों पर रमी है जो शरद् ऋतु में किसी न किसी रूप में बदले हुए से दिखायी पड़ते हैं। आकाशमण्डल में जलविहीन पवनप्रेरित पयोदों को वह रजत, रास एवं बमल के समान सुभ्र कान्ति धारण किए हुए इस प्रकार देखता है जैसे किसी राजा के ऊपर चँपर डुलाये जा रहे हों। कवि की दृष्टि घुंटे हुए अजन की पिंडी के समान नीले आकाश, बन्धूक के लाल-लाल कुमुदों से ढँकी पृथ्वी, पके हुए घान से लदे हुए खेत, अक्षमरी बालियों में झुके घान के पौधों, पुष्पों से बिना मनोहर वृक्षों, विकसित कमलों से भरे सरोवरों की कमलिनियों को हिलान वाले भीतल पवन की भाद्रकता पर रीझ उठनी है, जो तरणों के मन को भी झकझोर देती है।

शारदीया रजनी की भावभरी शाकियों से ऋतुसहार का तनीय नग्न अतीव मनोमोहक बन गया है। चन्द्रमा एवं ताराओं से विमण्डित नभोमण्डल को कवि ने एक ऐसे सरोवर के समान देखा है जिसमें मरुत मणि की नीली धमक से युक्त जलराशि भरी हो, राजहम बैठे हुए हों तथा अनेक कुमुद तिले हुए हों। शरद् ऋतु के उद्दीपन प्रसंग में कवि ने अपनी कमनीय कल्पना का अद्भुत चमत्कार दिखाया है। विरही जनो को विलापकर उसने शरद् ऋतु की प्रणयव्यजना का जो रूप खीसा है, वह इस प्रकार है—

परदेयी लोग जब शरद् ऋतु में तिले हुए नीले कमलों में अपनी प्रियतमा की बाली आँखों की मुन्दरता देखते हैं, मतवाले हमों के मयूर-उग्मन कलखों में अपनी प्राणेश्वरी की बनरकाचों की स्तम्भ गुनने हैं तथा बन्धूक के लाल-लाल पुष्पों में उनके मनोहर अचरों की लाजिमा निहारते हैं तब वे अपनी मुख ध्रुव खोंकर विलाप करने लगते हैं।

यही नहीं, कवि को इतने ही से सन्तोष नहीं है, वह शरद् की प्राकृतिक शोभा को रमणियों के अंगों में निहित करते हुए आगे कहता है—शरद् ऋतु की शोभा कही तो चन्द्रमा को छोड़कर सुन्दरियों के मुख में चली गयी है, कही हसो की मीठी बोलियों को छोड़कर सुन्दरियों के मणिनूपुरों में प्रविष्ट हो गयी है और कही बन्धूक पुष्पों की रन्तिगा को छोड़कर उनके मनोहर अधरो में बस गयी है।

इस प्रकार ऋतुसंहार का शरद् वर्णन सयोग और विप्रलभ शृंगार के उद्दीपन के रूप में भी अतीव मनोमोहक हो उठा है और इस समूचे ऋतुसंहार काव्य का सर्वश्रेष्ठ अंश है।

है और अधिकांश में रति-विलास के अनाकर्षक तथा औपचारिक प्रसंगों की ही भरमार है। मुरतोत्सव मनानेवाली रमणियों के मुखविलास की भूमिका में ही हेमन्त ऋतु का पर्यवसान हो गया है। यही दशा शिशिर ऋतु की भी है। शिशिर ऋतु में तो कालि-दाम को जैसे भोग-विलास के सिवा कोई अन्य पदार्थ दिखा ही नहीं, जिसका वे वर्णन करते। प्रेमीजनो तथा रमणियों के रति-मुखों तथा मुरतान्त के दृश्यों की भरी चित्रावलिओं में ही हेमन्त और शिशिर का दयनीय पर्यवसान होता है। कहीं-कहीं, प्रकृति के दृश्यों की जो झाकी दिखायी भी पड़ती है, वह मन को रमानेवाली नहीं है। ऐसा लगता है कवि अजैय मदन के दर्प में आकण्ठ डूब गया है और मिठाइयों, स्वादिष्ट चावल और ईख तक ही अपनी प्रतिभा का प्रसार कर पाता है।

ऋतुसंहार का वसन्त वर्णन अतीव मनोहर है। इसके छन्दों की सख्या भी सर्वाधिक अर्थात् अड़तीस तक पहुँचा दी गयी है। किन्तु ऋतुराज वसन्त का जैसा वर्णन कालिदास से अपेक्षित था, उसकी छाया ऋतुसंहार से नहीं मिलती। इसमें प्राकृतिक दृश्यों का स्वतंत्र चित्रण अति न्यून मात्रा में है। कुल मिलाकर सात छन्दों में ही वसन्त की अपार श्री सुपमा को बाधने की चेष्टा की गयी है और शेष छन्दों में वासन्ती वातावरण एवं पदार्थों का नव-यौवन पर पड़नेवाले उन्नादक प्रभाव का ही वर्णन किया गया है। वसन्त का आरम्भ ही मुरत व्यवसायियों के मन को वीधनेवाले योद्धा के रूप में किया गया है, जो फूली हुई आग्न मजरियों का अमोघ धाण लेकर तथा अपने धनुष पर भ्रमरों की पत्तियों की प्रत्यक्षा चढ़ाकर उपस्थित हुआ है।

कालिदास ने वसन्त के मदनोद्दीपक स्वरूप के चित्रण का आरम्भ इस प्रकार किया है—युद्धा पुष्पयुवन हो गए हैं, सरोवरों की जलराशि कमलों से आकीर्ण हो गयी है, पवन गुरभित हो गया है, दिन गुरग्य बन गया है और गन्ध्या गुहावनी हो उठी है। इन्हीं से स्त्रियाँ सबाम हो गयी हैं। वसन्त ने वावलियों के जल को, मणिनिर्मित मेगलाओं को, चन्द्रमा की ज्योत्स्ना को, रमणियों को, मजरियों से लदे आग्नवृक्षों को—सब को एक साथ ही भाग्योदय का सन्देश दिया है। वसन्त ऋतु के उद्दीपन का प्रभाव विरही पथिकों पर इतनी गहराई से पड़ता है कि आम के फूलें हुए वृक्षों को देवकर वे नेत्र बन्द करके रोने लगते हैं और नासिका बंद कर लेते हैं।

इसी प्रकार रति-विलास के प्रसंग का भी वसन्त वर्णन में आधिपत्य मिलता है जिसके कारण उसे 'शृंगार दीशाग्न' की उपाधि से भी विभूषित किया गया है और उसके अनन्य गंगा लोचनेता वागदेय के रसायन का वर्णन उस प्रकार किया गया है—

रम्यं प्रदोषसमयः स्फुटचन्द्रभासः पुंस्कोविलस्य विदितं पवनः सुगन्धि ।

मत्तालिष्यविह्वलं निदिशोपुपान सर्वं रसायनमिदं सुगुमायुधस्य ॥

ऋतुसंहार ६।३५।

ऋतुमहार का समष्टि वर्णन वस्तु मुखी नहीं है अर्थात् तत्तद् ऋतुओं में मूलभ वस्तुओं या पदार्थों का ही वर्णन उममें नहीं किया गया है अपितु प्रत्येक ऋतु में सहज प्राप्य वस्तुओं द्वारा नवयुवक प्रेमीजनो के हृदयों में जो प्रेम-भावनाएँ उद्भूत होती हैं उनका भी सजीव चित्रण किया गया है। प्रकृति एवं धरती तथा आकाश की मनोहरता के सजीव चित्रण में मानव जीवन के प्रणयमूलक दृश्यों का उद्भूत समन्वय बिठाया गया है। इस प्रकार ऋतु-सहारा की गेय शैली तथा वर्णना-मद्दति का प्रभाव निश्चय ही अनेक कृतान्दियों तक काव्य-रमिकों पर ही नहीं परवर्ती कवियों पर भी अमिट रहा है। आनन्द तथा सुख-विलास भरे मग्न जीवन के आराधक प्रेमीजनो के लिए तो यह आज भी उतना ही प्रेय है। प्रकृति में प्राप्य ऐन्द्रिय जीवन को उद्देलित करनेवाले उपादानों की सजीवता तथा सुन्दरता का ऐसा मनोहर गेय काव्य कविवुल्लगुह कालिदास की जनवद्य प्रतिभा से ही समुद्भासित हो सकता था।

मेघदूत

कालिदास की काव्य कृतियों में मेघदूत का दूसरा स्थान मानना चाहिए, यद्यपि कतिपय आलोचकों की दृष्टि में यह उनकी सबसे अधिक प्रभावशाली तथा लोक-प्रिय रचना के कारण तृतीय स्थान का अधिकारी है। सस्कृत के गीतिकाव्यों में तथा खण्डकाव्यों में मेघदूत का जो सर्वोच्च स्थान प्राप्त है वह किसी अन्य कवि की कृति को नहीं प्राप्त हो सका है। इसमें कथा-सूत्र का विधान अत्यल्प है और बुरा मिलाकर लगभग सवा मो छन्दों में ही इसकी समाप्ति भी हुई है किन्तु दाम्पत्य प्रेम में आर्द्र एवं कातर हृदय की मधुर-कोमल भावनाओं का जो मन्द मनोरम सवेग इसमें चित्रित हुआ है वह मग्न सस्कृत वाङ्मय में दुर्लभ है। अपनी प्राणोष्ण प्रियतमा के वियोग में विद्वल दूरस्थ पति की मनो-यथा का जो मर्मस्पर्शी चित्रण इसमें किया गया है, कविकल्पना एवं काव्यप्रतिभा का जो प्रौढ स्वरूप इसमें दिखायी पड़ना है, प्रेम-रस की जो मादक व्यञ्जना इसमें पिरोयी गयी है, कोमलवान्त पदावली में सुमधुर गेयता का जो मणिहाचन योग इसमें बिठाया गया है वह सत्तार की किसी भी भाषा के काव्य में दुर्लभ है। इतनी छोटी-सी कथावस्तु को, इतने गिने-चुने छन्दों में इस महाकवि ने इस प्रकार से समुपस्थित किया है जैसा स्वयं वही कर सकता था। वैदूर्यमणि की भाँति उसकी तुलना किसी अन्य काव्यकृति से नहीं की जा सकती।

सस्कृत साहित्य रसिकों ने मेघदूत को खण्डकाव्य की ही सजा दी है यद्यपि किसी खण्डकाव्य के लिए जिस प्रकार के इतिवृत्त की आवश्यकता होती है वह मेघदूत में नहीं के बराबर है। यज्ञ के विरह आदि की कथा इतनी छोटी है कि दस-पाच पक्तियों में ही समाप्त की जा सकती है। यही नहीं, खण्डकाव्य की कथावस्तु में जिस गतिमयता की अपेक्षा होती है वह भी मेघदूत में नहीं है। खण्डकाव्य में विषय की प्रधानता होती चाहिए जबकि मेघदूत में ऐसा भी कुछ नहीं है। यही कारण है कि सुप्रसिद्ध पाश्चात्य विद्वान डा० कीथ मेघदूत को कर्णगीति मानते हैं। किन्तु मेघदूत में मत्स्य सम्बन्धी कर्णा का वर्णन नहीं है जैसा कि किसी भी कर्णगीति के लिए अनिवार्य है। इसमें तो शगाररस की ही प्रधानता है। अतः हमें तो यही मानना चाहिए कि मेघदूत एक विचित्र प्रकार का खण्ड काव्य ही है जिसकी उत्तर का कोई दूसरा खण्डकाव्य नहीं बन सकता।

मेघ को दूत बनाकर प्रियतमा को सन्देश भेजने की कल्पना की प्रेरणा सम्भवतः महाकवि को आदिकवि वाल्मीकि में मिली होगी। कुछ लोग इसे अस्वाभाविक मानते हैं कि मेघ दूत का कर्तव्य कैम निभा सकता है किन्तु उन्हें मोचना चाहिए कि इसका उत्तर स्वयं कालिदास ने ही दे दिया है—**वामार्त्ता हि प्रकृतिकृपाणश्चेतनाचेतनयुः**। मेघदूत की अनुपम टोच-

प्रियता के कारण कालिदास के अनन्तर मेघदूत के ढग पर अनेक सन्देश वाक्यों की रचनाएँ हुईं। जिनमें से नेमिदूत, पवनदूत, हंसदूत, उद्धवदूत, हनुमद्दूत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं, किंतु इन दूत वाक्यों को वह लोकप्रियता नहीं मिल सकी। इसका कारण यही रहा कि मेघदूत में कल्पना एवं भावनापक्ष की जो सहज तरलता एवं विचित्र संयोग दिखाया गया है, उसका सम्पादन कालिदास ही कर सकते थे।

मेघदूत की कथावस्तु का संक्षेप इस प्रकार है—अलकापति यक्षराज कुबेर के सेवक एक यक्ष ने प्रमादवश कुछ अपराध किया। कुबेर ने उसे एक वर्ष के लिए देश निर्वासन का दण्ड दिया। कुबेर के कोप से पीड़ित वह यक्ष अलकापुरी को छोड़ने के लिए विवश हुआ तो उसने जनकतनया के स्नान से पवित्र जलवाले रामगिरि (रामटेक) नामक पर्वत पर अपना निवास बनाया। अपनी प्रियतमा से विरहित उस यक्ष के आठ महीने तो किसी प्रकार व्यतीत हुए और जब आपाड़ का गहीना लगा तो आकाश में चारों ओर काले-काले बादल घिर आये। वर्षा आरम्भ हो गयी। उन काले मेघों के दर्शन से उस यक्ष का पत्नी-वियोग असह्य हो गया। वह विस्मरने लगा कि जिस प्रकार अपनी प्राणप्रिया से विरहित होने के कारण मेरी दशा चिंतनीय बन गयी है उसी प्रकार मेरी प्रियतमा भी मेरे वियोग-जनित दुःख में सन्तप्त हो रही होगी। ऐसा सोचते ही उसके मन में अपनी प्रियतमा के पास अपने कुशल-क्षेम का सन्देश भेजने का विचार पैदा हुआ और उसने अपने सामने आकाश में छाये हुए मेघ से अपना प्रेम-सन्देश भेजने का निश्चय किया। उसने यह भी नहीं सोचा कि धुआ, आग, पानी, बाष्प आदि तत्वों से बना हुआ अचेतन मेघ भला उसके प्रेम-सन्देश को किस प्रकार ले जा सकता था। सच बात तो यह थी कि वह इतना कामार्त्त हो चुका था कि उसके लिए चेतन अचेतन में भेद ही नहीं रह गया था। उसने उसी पर्वत शिखर पर नव विकसित कूटज पुष्पों से अपने उस प्रेम-सन्देश को ले जानेवाले दूत मेघ की पूजा तथा स्तुति की और उसे अपनी प्रियतमा की नगरी अलकापुरी के जाने का मार्ग बतलाया।

सर्वप्रथम मालक्ष्व, आम्रकूट पर्वत, विन्ध्याचल पर्वत की प्रचण्ड चट्टानों में बहने-वाली नर्मदा नदी का वर्णन करके यक्ष ने अपने दूत को तात्कालिक दशार्ण देश की राजधानी विदिशा का मार्ग बतलाया। उसने कहा—विदिशा के पास ही नीच पर्वत है, वहाँ पर थोड़ी देर ठहर कर विश्राम कर लेना। उस पर्वत शिखर पर कदम्ब के बड़े बड़े फूलों को खिले हुए देखकर तुम्हें ऐसा मालूम पड़ेगा जैसे तुमसे भेंट होने के कारण ही वह पर्वत पुलकित हो उठा हो। उस नीच गिरि पर सुन्दर गिठा-मूह बने हुए हैं, जिनमें बेश्याओं के अग्राग्न की सुगन्ध फैलती है, जिससे विदिशा के मनचले नागरिकों के उद्दाम यौवन की सूचना मिलनी है।

विदिशा के अनन्तर यक्ष ने अपने प्रेमदूत में उज्जयिनी जाने का आग्रह किया है, यद्यपि वह मार्ग में नहीं पड़ती थी। उज्जयिनी का वर्णन अतीव मनोहारि तथा विस्तृत है। उसने बताया—प्रियवर! उज्जयिनी के महाकालेश्वर के मंदिर में नृत्य करते समय, जिनकी करघनी बज रही है वे हाथों में रत्नजटित दण्डयुक्त चँवरों को हिलाते रहने से थकी हुई बेश्याएँ तुम्हारे प्रथम वर्षा के जल की बूंदों से नखसतों में सुख पाकर तुझ पर अपने लगे लगे कटाक्षपात करेंगी। इसके अनन्तर मार्ग में गभीरा नामक नदी, बेवगिरि पर्वत पर अवस्थित स्वामिर्जातिकेय का मंदिर, चर्मण्वती (चम्बल) नदी, दशपुर (मन्दसौर) ब्रह्मावर्त प्रदेश, कुरुक्षेत्र, सरस्वती एवं गंगा आदि नदियाँ तथा अन्त में हिमालय पर बसी हुई अलकापुरी मिलेगी। अलकापुरी का वर्णन भी कालिदास ने बड़ा ही मनोरम किया है और उसमें कवि-कल्पना का अद्भुत चमत्कार दिखायी पड़ता है। इस प्रकार रामगिरि (राम-टेक) से लेकर अलकापुरी तक मिलनेवाले पर्वत, प्रदेश, नगर, ग्राम, वन, उपवन, नद-नदी

आदि का वर्णन अतीव रमणीय तथा मनोमुग्धकारी है और ऐसा लगता है मानो हम चित्र-पट के सामने सभी दृश्यों का अवलोकन करते हुए स्वयं उड़े जा रहे हैं। पूर्व मेघ की समाप्ति यही पर हो जाती है।

उत्तर मेघ में कालिदाम ने कुवेर की अलकापुरी तथा उस विरही यक्ष के भवन का चित्ताकर्षक वर्णन किया है। अलकापुरी का एक दृश्य लीजिए। यक्ष कहता है—हे प्रियवर! अलकापुरी के भवन गगनचुम्बी हैं, वे मनोहर चित्रों से सुसज्जित हैं। उनमें मृदंग बजते रहते हैं और उनकी फर्शों पर रत्न जड़े हुए हैं। वहाँ के निवासी सदैव तरुण रहते हैं और यौवन का अमन्द आनन्द लूटते हैं। वहाँ के वृक्ष तथा लताएँ पुष्पों तथा फलों के भार से नम्र रहती हैं। मयूर आनन्दपूर्वक नृत्यमग्न रहते हैं तथा रातें चन्द्रमा के सुप्रकाश से युक्त होती हैं। अलकापुरी में स्वयं भगवान् शंकर का निवासस्थान है, इसलिए कामदेव अपने धनुष और बाण का उपयोग वहाँ नहीं कर पाता, किंतु फिर भी वहाँ की चतुर सुन्दरियाँ अपने अमोघ कटाक्षों द्वारा कामदेव के सभी कर्तव्यों को पूरा करती हैं। इसी सुरम्य नगरी में यक्षराज कुवेर के प्रासाद से उत्तर की तरफ मेरा अपना भवन है, जिसमें इन्द्रधनुष के समान रमणीय वदनवार बंधे हुए हैं।

यक्ष आगे कहता है—हे मित्र! मेरा भवन ऐसा है कि उसे ढूँढने में तुम्हें तनिक भी ष्ठिनाई नहीं होगी, उसे तो तुम दूर से ही पहचान लोगे। मेरे उस घर के उद्यान में मेरी प्रियतमा का लगाया हुआ पुष्पभार से विनत मन्दार का एक छत्राकार वृक्ष है, जिसके पुष्पों को सहज ही पाया जा सकता है। उसी के निकट एक सुन्दर बावली है, जिसमें मरकत मणि की सीढियाँ बनी हुई हैं और जिसमें सुवर्ण के कमल खिले हुए रहते हैं। इसी बावली में एक किनारे पर त्रीढापवंत है, जिसके शिखर पर नीलमणि जड़े हैं तथा जो सुवर्णकदली के कुज से घिरा हुआ है। वही पर माधवी मण्डप के समीप तुम्हें अशोक और वकुल के वृक्ष दिखायी पड़ेंगे, जिनके मध्य भाग में रत्नजटित एक सुवर्णस्तम्भ पर स्फटिक शिला है। उसी स्फटिक शिला पर प्रतिदिन रात्र्या के समय मेरी प्रियतमा कण्ठनाद-मधुर वरतल-शब्दों से अपने गूँह पालित मयूर को नृत्य की शिक्षा देती है। इन्हीं सब चिह्नों के द्वारा तुम अलकापुरी में मेरे भवन की आसानी से पहचान सकोगे। उस क्रीडापवंत पर क्षण भर बैठकर यदि तुम अपनी दिव्यत-दृष्टि से मेरे भवन के अन्तर्भाग को देखोगे तो मेरी प्रियतमा दिखायी पड़ जायगी। उस समय वह मेरी कुशल कामना के निमित्त या तो देवाराधन में लीन मिलेगी अथवा विरहव्यथा से दुर्वल मेरे शरीर का अनुमान करके उसी भाव को चित्रित करनेवाला मेरा चित्र बना रही होगी, अथवा पीजरे में बैठी हुई मृदुभाषिणी मैना से पूछ रही होगी—बयो री रसिके! क्या तुझे भी कभी अपने स्वामी की याद आती है, तुझे तो वे बहुत प्यार करते थे। अथवा वह मैले वस्त्रों में अपनी गोद में बौपा रखकर मेरे सम्बन्ध में रचे हुए गीत गा रही होगी और अपने आनुओं से भीगे हुए धोणा के तारों को पोछ कर पूर्वाम्यस्त मूच्छना को बारम्बार भूल जाती होगी? अथवा भूमि पर बिखरे रत्नों को गिन गिनकर वह मेरे शपथ की अवधि के दिनों की गणना में तत्पर मिलेगी। विरह की व्यथा में अत्यन्त कृश आगे वाली हमारी प्रिया के बेशो की अम्यग स्नान न करने के कारण बुरी दगा हो गयी होगी। वे निश्चय ही रुमे हो गये होंगे, और उनके कपोलों तक लटके हुए होंगे। हे मित्र! सुन्दर वस्त्रों तथा आभूषणों से विरहित अत्यन्त दुःख तथा घेदना के भार से विह्वल पर्यंक पर लेटी हुई मेरी प्रिया की देखकर तुम्हें भी उमकी इस दयनीय दशा पर तरस आ जायगा, और निश्चय ही तू भी नूतन जलरुण रूपी आसू बहाने लगोगे।

मित्र! ध्यान रखना, उस समय यदि मेरी प्यारी सो गयी हो तो कृपा कर एक प्रहर तब गर्जना न करे तू उमके जागने की प्रतीक्षा कर लेना क्योंकि वट प्रथाम में प्राण-स्थप्तावस्था में वह मेरे गार्हात्म्यन का आनन्द अनुभव कर रही होगी। तुम्हारी गर्भार

गर्जना में उसका स्वप्न टूट जाने का भय है। बाद में जब वह तेरे जलविन्दु मिश्रित शीतल वायु के झोंके से जाग उठे तब मेरा कुशल सवाद सुनाते हुए तुम इतना भर कह देना—हे प्यारी! मैं रात-दिन तुम्हारी रूप-भाधुरी का चिन्तन किया करता हूँ और अपने नेत्रों की वृत्तार्थ करने के लिए भिन्न-भिन्न वस्तुओं में तेरी समानता ढूँढने में लगा रहता हूँ। तेरे कोमल अंगों की समानता मुझे प्रियगु की लता में मिलती है। तेरे स्वच्छ कपोलों की समता चन्द्रमा में मिलती है। तेरी दृष्टि की समता चंचल-चकित हरिणियों के चितवन में मिलती है और तेरे भ्रुकुटि-विलास की समता नदी की पतली चंचल लहरियों में मिलती है। किन्तु हे निष्ठुरे! तेरे सम्पूर्ण अंगों की समानता किनी एक वस्तु में वही भी एकत्र देखने को नहीं मिलती। हे प्रिये! मैं कभी कभी मन ही मन यह अनुमान करता हूँ कि तू रुठकर मानिनी बनी कहीं बँठी होगी, अतः तुझे मनाने के लिए पत्थर की शिला पर गुरु में तेरी तस्वीर बनाने लगता हूँ। किन्तु ज्यों ही मैं अपने शिर को तेरे चरणों पर रखना चाहता हूँ त्यों ही मेरी आँखों में आसुओं की धारा उमड़ पड़ती है और मेरी दृष्टि बंद हो जाती है, मुझे तेरा वह चित्र दिखायी ही नहीं पड़ता, कृतान्त इतना दूर और निर्दयी है कि वह हम दोनों के इस काल्पनिक सयोग को भी नहीं सहन कर सकता।

स्वप्न में कभी तेरा दर्शन जड़ होता है तो आलिंगन मूल के लिए मैं अपने हाथों को फैला देता हूँ। मेरी यह करणाजनन अवस्था देखकर देवताओं के वृक्षों के पल्लवों पर मोतियों के समान नेत्रों से आसुओं की बूँदें चूने लगती हैं। मैं बड़े धैर्य और विवेक से यह बिरह वेदना सहन कर रहा हूँ। प्रिये! तू भी इसे मेरी ही तरह सहन करना क्योंकि गुण-दुःख सदा एक समान नहीं रहते। जिसे दुःख मिलता है उसे सुख भी मिलता है। रथ के पहिए की तरह ये दोनों धम से फिरा करते हैं। कभी दुःख सामने आता है और कभी सुख।

भगवान् विष्णु जब अपनी शेष-शय्या त्याग कर उठेंगे तो उसी समय मेरे शाप का भी अन्त होगा। अब केवल चार महीने शेष हैं। तब तब तू यह दुःख सहन कर। स्वतंत्रता प्राप्त करने ही में अपने साथ तुझे ले आऊँगा और शरदऋतु की शुभ्र-ज्योत्स्ना में विविध प्रकार की प्रणय-लीला का आनन्द उठाऊँगा। मित्र भेष! मेरी प्रार्थना पर ध्यान देकर जयवा मुझ पर प्रेम होने के कारण अनुकम्पा की भावना से तुम यह मेरी कामना पूरी करा। वर्षाकाल में अत्यन्त सुन्दर बनकर तुम अपने वाञ्छित स्थान को चले जाना। मेरी कामना है कि मेरी भाति तुझ अपनी प्रेयसी विद्युल्लता से कभी वियोग का अवसर न आवे।

मेषदूत की दम मक्षिण मनोरम कथावस्तु का जिल्य-विधान इतना मनोमोहन है कि कोटि-नाटि भारतवामी जनता का पिछड़ी अन्तः शताब्दियों से कण्ठहार बना हुआ है। भारतवर्ष में ही नहीं, विश्व के कोने-कोने में वगनेवाले काव्यरसिकों के बीच भी उमड़ी घटी प्रतिष्ठा है। दम छोटे में गण्डवाच्य में महारवि कालिदास की मोन्दर्याग्वेषिणी दृष्टि तथा कथाममज्ञता का चमक विराग हुआ है। इमों प्रत्येक छन्द में मनोहर चित्र उरहने की अद्भुत क्षमता है। रगमिद्ध जिल्ली ने प्रत
एव अनिन्य चित्रों का अवन दममें किया है,
एव मधुर भाषों का इतना प्रभावकारी तथा
आगामी में नहीं गिण्ता। इमों प्रायः प्रत्येक छन्द के आधार पर भावपूर्ण चित्रों को प्रस्तुत किया जा सकता है।

दम गण्डवाच्य की गन्द स्वता तथा छन्दोयोजना का समन्वय तो और भी अनुपम है। मन्-मन् छन्द परा है, मानों समरों हुए निर्दाय वटुमूल्य हीरा है, जिनके उगम्यद मधु प्रदान में मन के अन्तःगम की निविद्ध निगना एव कृष्टा की तमिसा को दूर भगाने

की अपार क्षमता है। इसके अर्थरही महार्थ रत्नों को उपमा, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास श्लेष आदि मनोमोहक अलंकरणों में सुशुद्धि के साथ जड़ देने के कारण इसकी छटा और भी लुभावनी हो चली है। एक-एक छन्दों में एक-एक लघु काव्यों जैसा शिल्प एक सौन्दर्य संसाया हुआ है और हम क्या कोई भी काव्यरसिक यह कह सकता है कि महाकवि कालिदास ने यदि केवल इसी लघुकाव्य की रचना करके अपनी लेखनी को चिरविश्राम दे दिया होता तो भी वे अमर महाकवियों की श्रेणी में अग्रगण्य स्थान प्राप्त करने के अधिकारी होते।

इस समूचे काव्य में विप्रलम्भ शृंगार का सरोवर उमड़ता दिखाई पड़ता है जिसमें तनिक सा भी अवगाहन करने से पाठक भी उर्मी गम में आकण्ठ मग्न हो उठता है। पूर्व मेघ में यद्यपि भौगोलिक मार्गों के कारण प्राकृतिक गोभा एव सौन्दर्य का ही विशेष चित्रण है तथापि उत्तर मेघ में जब यक्ष अपनी और प्रियतमा की दयनीय विरह-वेदना का वर्णन करने लगता है तो कर्ण रस की सरिता उमड़ पड़ती है और पाठको तथा काव्यरसिकों को सम्पूर्ण महानुभूति यक्ष दम्पति की ओर अनायास ही उमट पड़ती है।

मेघदूत में यद्यपि विप्रलम्भ शृंगार रस की ही प्रधानता है और अपने-अपने प्रियतम के वियोगानल में दग्ध हो प्राणियों का सजीव चित्रण है तथापि इसमें दाम्पत्य जीवन की जो महती मर्यादा स्थापित है वह सभी दृष्टियों से उत्कृष्ट एव आदर्श है। एकपत्नी-व्रतधारी यक्ष तथा पतिपरायणा यक्ष पत्नी का जो मोहक चरित्र कालिदास ने प्रस्तुत किया है, वह उन्हीं की लेखनी द्वारा ही सम्भव था। कालिदास ने अपने इस महान कवियम का निर्वाह प्रायः सर्वत्र इसी रूप में किया है। उनकी नायिकाएँ केवल परम सुन्दरी, विविध कलाकौशल में प्रवीण, गह्वरदा, सच्ची प्रेमिवा तथा स्वकर्तव्य परायणा ही नहीं होती, बल्कि उनमें अपने पति के लिए प्राणोत्सर्ग तक करने की महत्त्वावाशाएँ भी होती हैं। वे अपने अपने पतियों की प्राण-वत्सला तो होती ही हैं स्वयं भी उनके लिए अपना सर्वस्व निछावर करने को तैयार रहती हैं। मेघदूत के यक्ष दम्पती—दोनों ही इसी प्रकार के हैं। इसका परिणाम यह हुआ है कि कवि को अपने नायक एव नायिका की विरह वेदना का सच्चा चित्र खींचने में जो अद्भुत सफलता मिली है उसके प्रति भारतीय जनता का सम्मान भी उतना ही अपार है। कालिदास ने अपने महान् दायित्व का निर्वाह सर्वत्र इसी रूप में किया है और इसी के फलस्वरूप उन्हें लोकसम्मान भी उसी रूप में मिला है।

मेघदूत की छन्दोयोजना जितनी जटिल तथा कष्टसाध्य है उतनी ही वर्णविषय के अनुरूप तथा गेय होने के कारण अतीव लोकप्रियता का आधार भी बनी है। कुमारसंभव, रघुवंश अथवा ऋतुसंहार की भांति उपजाति, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वियोगिनी, रयोद्धता आदि सरल छन्दों का प्रयोग यदि कालिदास ने इस काव्य में भी किया होता तो क्यावस्तु एव शिल्पविद्या के उत्कृष्टता के होते हुए भी इसमें उतनी सफलता उहे न मिली होती। मेघदूत की लोकप्रियता में उसने अद्भुत छन्दों की तथा उनकी सरल कोमलशान्त, भाव-विश्लेष प्रदायकी की भी विशेषता है। इस दीर्घकाव्य कृत में, उपरत तथा व्यस्त प्रदो एव वाक्यों द्वारा कालिदास की अपनी कर्मनीय कल्पना की मूर्त रूप देने में बड़ी सुविधाएँ मिली हैं। यद्यपि मन्दाक्रान्ता छन्द की रचना सुगम नहीं है तथापि कविकुलगुरु कालिदास के लिए तो जैसे उनके वार्णहाय का खेल रही है। मन्दाक्रान्ता नाम के अनुसार मन्दगति होने में इसमें वियोग शृंगार तथा करण भावना का भार वहन करने की अद्भुत क्षमता है। कालिदास के पूर्ववर्ती कवियों ने इस छन्द का प्रयोग नहीं के बराबर किया है और कालिदास के परवर्ती कवियों ने भी जहाँ वहाँ किया है, वहाँ कालिदास की भांति हस्तलापय तथा सफलता उन्हें नहीं मिली है।

मेघदूत की इतनी प्रशंसा हमारे देश और विदेशों में हो चुकी है कि यदि उन्हें एकत्र सम्मिलित कर दिया जाय तो राजक पुस्तक तैयार हो जायगी। हमारे देश के गौरव-ग्रन्थों

मे तो उसका अक्षुण्ण स्थान है और दाताञ्जियो पूर्व से हमारे यहाँ के कवियो तथा काव्य-रसिको पर इसका गहरा प्रभाव पडा है। मेघ जैसे अचेतन प्राणी द्वारा अपनी प्रेमिका के पाम प्रेम का पावन सन्देश प्रेषण करने की वल्पना कालिदास के सिवा दूसरा कौन कवीस्वर कर सकता था। मेघदूत के सन्दर्भों से यह नुस्पष्ट हो जाता है कि प्रेम की महिमा की प्रतिष्ठा ही मेघदूत का पावन उद्देश्य रहा है। धरती पर प्रकृति का जितना भी सा प्राज्य है उसमे प्रणय के दूत को कही भी कोई बाधा नहीं मिलती। सर्वत्र अनुकूलता, सरसता, सहानुभूति, सहायता एव सेवा भावना ही उसे प्राप्त होती है। चंचलगति पवन भी उसके अनुकूल बन जाता है, गर्व से भरा चातक भी बाईं ओर आकर मयुर घ्वनि करने लगता है, और गर्भाधान का उत्सव मनाने वाली बलाकाएँ पवित्रबद्ध होकर उसकी सम्बर्धना के लिए तत्पर हो जाती है। इतना ही नहीं होता, अचेतन उत्तुंग शैल भी उसके कण्ठालिङ्गन के लिए आतुर हो जाता है, आसू बहा कर अपना स्नेह प्रकट करता है। लवे मार्ग मे सहायता एव विश्राम के बोसी साधन अनायास ही मिल जाते है और पावन प्रेम का सन्देश पहुँचाने वाले की सहायता के लिए तत्पर होते है। कवि ने जान-बूझकर उसे वही मार्ग बताया है जो सर्वत्र स्नेह और सहायता की अचिरल शीतल छाया से आच्छादित है। गिबिल विश्वब्रह्माण्ड को आनन्द एव सुख-शान्ति मे निमज्जित करने वाली प्रेम-मुग्धा का अतीव आह्लादकारी वर्णन कालिदास ने अपने मेघदूत मे किया है। प्रेम-दूत का कार्य सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण होता है, उसे कोई प्रेमीजन ही निभा सकता है। फलतः कालिदास ने दीत्यवर्म मे नियुक्त मेघ को भी रसिक रूप मे ही चित्रित किया है। उसको मार्ग मे जो भी सुविधाएँ बतायी गयी है उन सब मे उसकी रसिकता को आप्यादित करने वाले पदार्थो तथा स्थलो को ही रखा गया है। वेगवती नदी, नीच पर्वत, उज्जयिनी की ऊँची अट्टालिकाएँ—ये सभी विलास-विभ्रम के उत्तेजक सम्बन्धो से समन्वित है। निर्विन्ध्या तथा गभीरा—ये दो नदिया तो मानो उसे प्रेयसी के रूप मे समर्पित की गयी है जिनका रसास्वादन वह अपनी महत्त्वपूर्ण यात्रा को कियत्काल के लिए स्थगित करके करेगा। उसकी प्राणप्रिया सौदामिनी तो उसके सग ही है। मार्ग मे चंचल भ्रूलताओ से सुशोभित सुन्दरी पीरागनाएँ, वार-चनिताएँ तथा देवयुवतियाँ सभी उसके स्वागत के लिए तैयार मिलेंगी। इस प्रकार हम देखते हैं कि कालिदास ने अपने इस खण्डकाव्य मे प्राकृत एव मानुषी प्रकृति मे प्रेम-सन्दर्भ के मामले मे कोई भेद नहीं माना है। चेतनाचेतन का भेद मिटा दिया है, क्योंकि वह सर्वसामान्य के

मेघ को 'अन्नदाता' के रूप मे ही देखती है, वह मेघ मे प्रार्थना करता है कि—तुम मालक्षेत्र के ऊपर इस प्रकार जलवृष्टि करना कि तत्काल हल से जुती हुई धरती गन्धवती हो उठे।

इस प्रकार मेघदूत मे कालिदास ने बड़ी निपुणता से अपने कविकर्म का निर्वाह किया है। प्रेम और श्रृंगार, वियोग और कदुना का जो मनोमूग्धकारी रूप इस छोटे-से काव्य मे दिखायी पडता है, वह अपनी दुर्लभ विशेषताओ के कारण अनुपम है और उसमे समस्त काव्यगत विशेषताओ के साथ भारतीय मर्यादा का भी अद्भुत समन्वय है।

मेघदूत से कविवर कालिदास की अनेक विशेषताओ का भी पता हमे लगता है। जहा वेद, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, कर्मकाण्ड आदि विषयो की विशेषज्ञता दिखायी पडती है वही इतिहास, पुराण तथा भूगोल के ज्ञान का भी यथेष्ट परिचय प्राप्त होता है। कवि को भारत के भूगोल का अच्छा ज्ञान था। उस युग मे न तो रेलें थी न वायुयान थे। दुर्गम वनों, पर्वतो तथा नदी-नदो के कारण एक छोर से दूसरे छोर तक पहुँचना अत्यन्त दुष्कर था,

किन्तु लगता है कि विद्या एव कला के उम महान् पुजारी ने अपनी जन्मभूमि के सभी अबलों का प्रत्यक्ष ज्ञान अर्जित किया था।

कालिदास वास्तव में प्रेम एव शृंगार के रससिद्ध कवीश्वर थे और इन दृष्टि में मेघदूत उनकी सभी कृतियों का सर्वोत्तम निदर्शन है। एक दृष्टि न कला तथा भाव—दोनों ही दृष्टियों से उसके समान निर्दोष एव अनुपम रचना कोई दूसरी नहीं है जिसमें किनी भी अंग में उसकी तुलना की जा सके।

कुमारसंभव

कुमारसंभव को कुछ लोग कालिदास के कान्धों में रचनानाम के अनुसार तृतीय स्थान देते हैं और कुछ का अनुमान है कि कवि इस महाकाव्य की रचना केवल आठ सर्गों तक ही कालिदासकृत है और उसमें कान्ध के नाम की चरितार्थता नहीं होती अतः यह उनकी अन्तिम और अपूर्ण रचना है। कुछ लोगों का अनुमान है कि कदाचित् आठवें सर्ग में शक-पावर्ती की अति शृंगारिकता के कारण लोकमत की अप्रसन्नता के भय से इसे कालिदास ने अचूरा छोड़ दिया हो। किन्तु कुछ भी हो कुमारसंभव अपने ढंग का महत्वपूर्ण महाकाव्य है। अब तक प्राप्त हुई कुमारसंभव की प्रतियां में सत्रह सर्ग मिलते हैं, जिनमें से आठ सर्गों को कालिदासकृत माना जाता है और शेष नव सर्गों के सम्बन्ध में यह प्रवाद है कि वह किसी अन्य कवि की रचना है, और कथं विषय के अनुरोध से उनकी प्रति की गयी है। कुछ लोग कुमारसंभव को बाईस सर्गों या महाकाव्य मानते थे किन्तु सम्प्रति केवल सत्रह सर्ग उपलब्ध हैं, जिनमें कालिदास रचित आठ सर्ग हैं। मरुतु का य प्रथो के सुप्रसिद्ध टीकाकार महर्षिनाथकृत सजीवनी टीका भी कुमारसंभव के आदिम आठ सर्गों पर ही मिलती है। किन्तु इन आठ की कथा सर्गों में कुमार का जन्म नहीं होना वरन् शिव-पावर्ती के समागम तक की कथा भी पूरी नहीं होती, एगे अपूर्ण काव्य ग्रन्थ की रचना में कवि का क्या तान्पर्य रहा होगा—इस सम्बन्ध में अनेक मतमतान्तर हैं।

कुछ लोग तो यह भी कहते हैं कि उदाम शृंगार के नम्र वर्णन के कारण पावर्ती ने क्रुद्ध होकर कवि को धाप दे दिया जिससे यह काव्य-ग्रन्थ अचूरा ही रह गया। कुमारसंभव के सबसे पुराने टीकाकार अरुणगिरि ने इस किंवदन्ती का स्पष्ट उल्लेख किया है, जिसमें ज्ञात होता है कि प्राचीन काल से ही इस काव्य-ग्रन्थ के सम्बन्ध में मतमतान्तर विद्यमान थे। किन्तु कोई भी कारण रहा हो, कुमारसंभव के समुपलब्ध सत्रह सर्गों में आठ सर्ग ही कालिदास रचित हैं और शेष नव उनकी रससिद्ध लेखनी से नहीं निकले हैं—इसमें कोई विवाद तो ही नहीं सकता। दोनों रचनाएँ अपनी उत्कृष्टता तथा साधारणता के कारण इतनी पृथक् हैं कि एक में कथमपि मिलायी नहीं जा सकती। इनमें प्रथम भाग के सर्गों की अपेक्षा दूसरे भाग के सर्गों की छन्द मध्या कम है। शैली और रस-भाव-व्यञ्जना में भी बहुत अन्तर है। कुमारसंभव के नवम सर्ग से लेकर सत्रह सर्गों तक सात सर्ग ऐसे हैं जिनकी शैली-संस्था साठ से भी कम है जब कि पूवाद्ध में केवल एक सर्ग में ही साठ में कम श्लोक हैं। यहाँ नहीं, रघुवंश महाकाव्य में तो केवल दो ही सर्गों में साठ से कम श्लोक हैं।

इन शेष नव सर्गों की भाषा-शैली एव वर्णना पद्धति भी बहुत साधारण है। अलंकारों एव भाव-व्यञ्जनाओं की छटा भी उतनी उत्कृष्ट नहीं रह गयी है। प्रयुक्त शक्ति भंग, व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध तथा व्यर्थ के गौरव पदों की बहुलता के कारण इतना चित्त उद्विग्न हो जाता है कि लगता है कि यदि यह दुःसाहस न किया गया होता तो काव्यरतिकों का बाई जहित न होना, वरन् इसके द्वारा तो कविकुलमूर्त कालिदास की कीर्तिवर्धनी में अनायास ही नुटियों की कालिमा लगाने की दुःचेष्टा की है। ऐसी गौरव रचना तो कालिदास कभी कर ही नहीं सकते थे।

कुमारसम्भव महाकाव्य में केवल तीन ही मूर्त्य पात्र हैं। देवाधिदेव महादेव, जग-
ज्जननी पार्वती तथा विश्वविजेता कामदेव। इन्हीं तीनों अलौकिक चरित्रों के स्वरूप,
स्वभाव और विविध व्यापार तथा चष्टाओं के वर्णन में कालिदास ने अपनी अनवद्य काव्य
प्रतिभा की चरित्रार्थ विया है। महादेव और पार्वती हमारे देश की काटि कोटि जनता ने
चिर आराध्य हैं और भारतीय जन मानस में उनका सर्वोच्च स्थान है। त्रैलोक्य के पिता
तथा माता के रूप में उनकी अनादि प्रसिद्धि है और उनकी संकडो कथाएँ हमारे समाज में
सुप्रसिद्ध हैं। उनकी महती महिमा के गायन से भारतीय वाङ्मय का अद्भुत शृंगार हुआ
है। यद्यपि
ही दृष्टि में

निन्दनीय बन गया है तथापि एक कवि के नाते कालिदास को दूषण भी नहीं दिया जा
सकता। कालिदास का दृष्टिकोण ध्यास और वाल्मीकि का नहीं था। वह शिव और
पार्वती के अद्भुत स्वरूप और स्वभाव का ही चित्रण नहीं करना चाहते थे वरन् मल्यलोक
के मरणधर्मा मानव की भांति सामारिक क्रिय-मुखों के प्रति उनकी स्या आस्था थी—
इसका भी चित्रण वह करना चाहते थे। यदि कालिदास पुराणादि धार्मिक ग्रन्थों की भांति
महादेव एवं पार्वती के पुरातन एवं पूज्य स्वरूप की ही प्रतिष्ठा करते तो संभव था कि
उनकी रचना की वह अप्रतिम लोकप्रियता कदापि न मिलती जो आज मिली
हुई है।

कुमारसम्भव की कथावस्तु का संक्षेप इस प्रकार है। एक बार चतुरानन ब्रह्मा के

के हाथों में उम प्रचण्ड और दुर्दान्त असुर का सहार हुआ। कथा का अति संक्षेप तो यही है
किन्तु प्रत्येक सर्ग में इस कथा वस्तु का इतना विस्तार किया गया है कि सबह सर्गों में इसकी
समाप्ति हुई है। इसके प्रथम सर्ग में पर्वतराज हिमालय, शिव के कैलाश, यक्षों, गन्धर्वों
एवं विद्याधरों का मनोरम वर्णन है। हिमालय की सुन्दरता का जो मनोमोहक वर्णन इस
काव्य के प्रारम्भ में कालिदास ने किया है वह अनुपम और अनवद्य है। हिमालय की
उपत्यकाओं में यक्षिणियाँ और विद्याधरों की रमणियाँ क्रीडा करती हैं, गाती हैं और
खेलती हैं। किन्नरियाँ मृगियों के पीछे दौडती हैं, मीने का रेत में खेलती हैं और भोज
पत्रों पर अपने प्रेमी जनों का प्रेम-सन्देश लिखती हैं।

ऐसे ही पावन एवं सुरम्य स्थल पर भगवती पार्वती का जन्म हुआ है। कवि ने पार्वती
के शैशव एवं नवयौवन काल का अतीव मोहक वर्णन किया है। एक बार पार्वती अपने
पिता हिमवान के समीप बैठी थी, इसी बीच वहाँ देवपि नारद जी आ गये। उन्होंने
भविष्यवाणी की कि यह कन्या शिव जी की अर्धांगिनी होगी। देवपि नारद जी की इस
भविष्यवाणी पर पर्वतराज हिमवान का इतना दृढ़ विश्वास था कि उन्होंने बयस्क होने पर
भी पार्वती के विवाहादि की चिन्ता नहीं की। उस समय भगवान शिव हिमालय पर ही
तपस्थालीन थे। उनकी सेवा करने की आज्ञा पर्वतराज ने अपनी पुत्री को दे दी। ठीक
इसी समय तारकामुर के मशम से डरे हुए देवता लोग भगवान ब्रह्मा की कारण में गये
और उनकी अनेक प्रकार से स्तुति की। सप्रसन्न चतुरानन ने देवताओं से कहा—मैं स्वयं
तारकामुर को वरदान दे चुका हूँ अतः मेरे द्वारा तो उसका वध कथमपि सम्भव नहीं है।
आप लोग प्रयत्न करके पार्वती और परमेश्वर शिवर जी का परिणय कराइए। उनके

संयोग से जो तेजस्वी पुत्र पैदा होगा वही तारकामुर का सहार करके आप लोगों को निर्भय बनाएगा।

ब्रह्मा की सलाह से देवराज इन्द्र ने अपनी सभा में कामदेव को बुलाया और समाधिलीन शंकर ने हृदय में पर्वतराज-पुत्री पार्वती के प्रति आकर्षण पैदा करने का कार्य-भार उसे सौंपा। ब्रह्मचारा वाग्देव पहले ही से शंकर जी के स्वभाव से डरता था, किन्तु देवराज की आज्ञा को अन्यथा करने की शक्ति भी उसमें नहीं थी। वह अपनी प्रियतमा रति तथा अपने अनन्य सहायक वसन्त को साथ लेकर हिमालय के उस सुरम्य स्थल को गया जहाँ शंकर जी समाधि-मग्न थे। वहाँ पहुँच कर शंकर जी के हृदय में कामवासना का बीज बोने के लिए सर्वप्रथम वसन्त ने सर्वत्र अपना साम्राज्य स्थापित किया। शिव जी जिस पुण्य स्थल पर समाधि-लीन थे उम लता गूह के द्वार पर नदी पहरा दे रहा था। उसकी आँखें बचा कर मदन अन्दर चला गया। समाधिमग्न शंकर जी का ध्यान उस समय परमात्मतत्त्व में लीन था। कुछ कालों के अनन्तर समाधि टूटने पर शंकर जी की अनुमति से प्रहरी नदी ने पार्वती को उनके समीप भीतर जाने दिया। पार्वती ने उनके चरणों में पुष्पाजलि अर्पण कर गंगा नदी में उत्पन्न कमलों के शुष्क बीजों की माला को अपने हाथों में आगे बढ़ाया।

शिव और पार्वती के इस एकान्त सदम को सब प्रकार से अनुकूल समझ कर कामदेव ने अपना वर्णव्य पूरा करने का निश्चय किया, क्योंकि इससे मुन्दर मीका मिलने की उमे कभी कोई आता ही नहीं थी। उसने अपने विश्वविजयी घनूप पर सम्मोहन नामक अम्र चढ़ाया। कामदेव के शर-मन्थान करते ही हिमालय की उगत्यका में हलचल मच गयी। चराचर में इन्द्र-भावना का उद्गम उबार उमड़ पड़ा और उसना परिणाम शंकर जी की चित्तवृत्ति पर भी पड़ा। वे चबल हो उठे। किन्तु फिर संभल गये। अपनी चित्त-वृत्तियों का दमन करके उन्होंने अपनी इन्द्रियों को बग में किया और इस प्रकार अकस्मात् अपने मनोविकार या कारण बूटने लगे। उन्होंने इधर उधर निगाहें बीछाईं तो गगने कामदेव को घनूप पर वाण चढ़ाये हुए देखा। फिर तो उनका सहज अमर्ष जाग उठा। अत्यन्त नानमिक विस्मय तथा शोक के कारण उन्होंने अपना तीमरा नेत्र खोल दिया जिससे भयंकर अग्नि की ज्वाला फूट पड़ी। उसी ज्वाला से जल कर कामदेव भस्म हो गया। अपने प्राणोपम पति की यह दशा देख कर रति तत्काल मूर्च्छित हो कर गिर पड़ी। थोड़ी देर बाद उसे जब कुछ होश आया तो वह विलाप करने लगी। उसने ऐसा विलाप किया कि सारा तपोवन वरणात्मय हो गया। रति को सान्त्वना देने के लिए कामदेव का मखा वमन्त आया। उसे दैन कर रति का शोक द्विगुणित हो गया। वह पिछले प्रणय-प्रमगों का स्मरण करके अत्यन्त रुदन करने लगी। शोकाधिक्य के कारण रति अपना गरीर त्यागने के लिए तैयार हो गयी। किन्तु इसी बीच आकाशवाणी हुई कि जिस समय शिव जी पार्वती का पाणिग्रहण करेंगे उस समय वे तुम्हारे पति कामदेव को अवश्य प्राण-दान करेंगे। तब तक तुम्हें अपने गरीर की रक्षा करना ही चाहिए।

इधर पार्वती ने अपनी आँखों के सामने बेचारे कामदेव का दहन देखा था। अब ठक तो उन्हें आगा थी कि शिव जी के साथ उनका परिणय हो जायगा किन्तु अब वह निराश हो गयी और शिव जी की प्राप्ति के लिए कठोर तपश्चर्या करने लगी। अन्ततः पार्वती की कठोर तपस्या के कारण आशुतोष शंकर जी को प्रसन्न होना ही पड़ा। उन्होंने पार्वती के अविचल प्रेम की परीक्षा लेने के लिए न्यय ब्रह्मचारी का वेग धारण किया और तपो-निरता कृष्णाग्निनी पार्वती के समीप पहुँच गये। पार्वती ने ब्रह्मचारी का स्वागत-नमस्कार किया। ब्रह्मचारी ने पार्वती से पूछा कि सब प्रकार के सुख-आधनों के होने हुए भी इस नवयौवन काल में इतनी कठोर तपस्या करने का क्या हेतु है? पार्वती ने ब्रह्मचारी को कोई उत्तर नहीं दिया। उनकी मर्खी ने बताया कि हमारी सखी आशुतोष शिव पर मोहित हो

चुकी है और उन्हें ही पति रूप में प्राप्त करने के लिए यह कठोर तपस्या कर रही हैं। इस कमल शरीर को तपस्या की अग्नि में जलाने का यही महान् हेतु है। ब्रह्मचारी ने सभी की यह बातें सुन कर शिव जी की त्व निन्दा की। उनके सर्पाभरण का, रक्त विन्दु टपकाने वाले मज्ज चर्म के दुपट्टे का, श्मशान भूमि में आवास का, अविचलता का, तीसरे नेत्र के कारण उत्पन्न होने वाली कुरूपता का ऐसा निन्दात्मक वर्णन आरम्भ किया कि पार्वती को और अधिक धैर्य रखना कठिन हो गया। उधर ब्रह्मचारी यह कहता जा रहा था कि ऐसे कुरूप तथा सब प्रकार से अपोष्य वर की प्राप्ति के लिए इतनी कठोर तपस्या करना सर्वथा असंगत है। पार्वती जी आगे नहीं सहन कर सकी, उन्होंने ब्रह्मचारी को आड़े हाथा लिया और उसकी प्रत्येक बात का सयुक्ति खण्डन करते हुए शिव जी के प्रति अपने अविरल प्रेम को तथा उन्हें पति रूप में प्राप्त करने के अपने अटल निश्चय को ही प्रवट किया।

ब्रह्मचारी फिर कुछ कहने ही जा रहा था कि पार्वती जी अपने स्थान से उठ कर जाने को उद्यत हो गयी, क्योंकि अब उन्हें शिव जी की निन्दा सुनना असह्य था। अपने प्रति पार्वती की इस अविचल निष्ठा को देख कर शिव जी मुप्रसन्न हो गये और उन्होंने प्रत्यदा

भेज कर पार्वती को सगाई का प्रस्ताव भेजा। हिमवान ने अपनी पत्नी मेनका से सलाह ले कर शिव जी के इस प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार किया। शूभ मुहूर्त में पार्वती जी के साथ शिव जी का परिणय हुआ। इस मंगलमय अवसर पर पार्वती की वशामूया का, उनकी सखियों द्वारा किये गये हास-परिहास का, विवाह के लिए प्रस्थान करते समय शिव जी के परिजनो तथा बरातियों का, उनके नगर-प्रवेश के समय नगर की सुन्दरियों की जलद्वानी का तथा विवाहोत्सव का सुविस्तृत और मनोमोहक वर्णन कालिदास ने किया है। विवाह के अनन्तर भोग विलाम के मोहक प्रसंगों में शिव जी ने पार्वती के साथ सैकड़ों ऋतुएँ बिता दी।

इधर तारवासुर के भय से देवताओं का बुरा हाल था। अति विलव होते देख कर देवताओं के परामर्श से देवराज इन्द्र ने अग्नि को बबूतर के वेश में शिव पार्वती के विलास-स्थल पर भेजा। पहले तो शिव जी को रसभग के कारण बड़ा त्राध आया किन्तु जब अग्नि ने उन्हें देवताओं की दयनीय स्थिति की पूरी जानकारी दी तो वे प्रवृत्तिस्थ हुए और उन्होंने अपना वीर्य अग्नि में स्थापित किया। अग्नि में शिव जी का वीर्य धारण करने की शक्ति नहीं थी। उमने इन्द्र के परामर्श से स्वर्ग की गंगा में उस वीर्य को डाल दिया। किन्तु गंगा जी उसे धारण नहीं कर सकी और उन्होंने स्नान के लिए आयी हुई छ कृत्तिकाओं के शरीर में उसे डाल दिया। इससे उन छहों को गर्भ रह गया। किन्तु उस तेजस्वी गर्भ का भार सहन करने में वे छहों कृत्तिकाएँ भी असमर्थ हो गयीं, उन्होंने अपने-अपने गर्भों को बेतों के वन में विसर्जित कर दिया और स्वयं वहाँ से चली गयीं। उसी समय शिव और पार्वती विमान में बैठ कर उसी मार्ग से वही जा रहे थे। अचस्मात् उनकी दृष्टि उस मनोहर बालक पर पड़ी। उन्हें सारी स्थिति की जानकारी तो थी ही। अपने वीर्य में उ त्पन्न उस बालक को लेकर वे अपने निवास को वापस आये। उक्त बालक छही दिनों की अल्पावधि में बड़ा हो गया और सम्पूर्ण विद्याओं, शास्त्रों तथा शस्त्रों की कला में पारंगत हो गया। इस प्रकार कार्तिकेय अथवा स्कन्दकुमार की उत्पत्ति हुई। देवताओं की सामूहिक प्रार्थना पर शिव जी ने अपने उस बालक को देव भेता के सेनापति पद पर अभिषिक्त करने की स्वीकृति दे दी और उसे दशताओं के साथ स्वर्गलोक जाने की अनुमति भी दे दी। फिर तो सेनापति स्कन्द की अगुवाई में देवताओं ने तारकागुर से युद्ध छेड़ दिया। तारका-

सुर को यद्यपि बड़े बुरे अपराधुन हुए विन्तु वह इतना दुरभिमानी था कि उसने देवताओं से युद्ध छेड़ ही दिया। बड़ा रोमाञ्चकारी युद्ध हुआ और अन्त में कुमार कार्तिकेय के वाण से वह आततायी असुर मारा गया। स्वर्ग की देवियों ने कुमार पर पुष्प-वृष्टि की और देवताओं समेत देवराज की विपदा का सदा के लिए अन्त हो गया।

कुमारसम्भव की यह कथा कई पुराणों में भी प्रकारान्तर से वर्णित है विन्तु कालिदास की रसनिद्ध वाणी का सस्पर्श पाकर वह इतनी तेजस्विनी और प्रभावशास्त्रिणी बन गयी है कि सैकड़ों वर्षों से काव्य रसिकों तथा सामान्य पाठकों का कण्ठहार बन गयी है। इस महाकाव्य का मुख्य बर्णविषय शिव और पार्वती का विवाह है, जिसकी पूष्य-कथा अनादि काल से भारतीय समाज में समाद्त है। पुरुष और प्रकृति के इस भगल-मिलन के द्वारा न केवल धरती का ही दुःख-दैन्य दूर होता है प्रत्युत स्वर्ग के देवता भी उपकृत होते हैं और उनकी विपदाओं का सदा के लिए अन्त होना है। इस पूष्य कथा में आत्मा के द्वारा परमात्मा मित्र की म्योज एव प्राप्ति का प्रतीक भी अनुस्यूत है और पार्वती द्वारा अपने प्रियतम शिव की उपलब्धि के कठोर अनुष्ठानों में भी यह भाव एक प्रकार से ओतप्रोत है। अरविन्द के शब्दों में 'कुमारसम्भव' में दैविक और लौकिक, स्वर्गलोक और मर्त्यलोक, त्याग और भोग, तपस्या एव विलास का अपूर्व सामञ्जस्य सम्पन्न हुआ है।

कालिदास की सौन्दर्यप्रियता एव आनन्दी प्रकृति का परिचय कुमारसम्भव में पदे-पदे मिलता है। सृष्टि के कण-कण में व्याप्त सौन्दर्य का अनुपम चित्रण कवि ने अनेक रूपों में किया है। वह चाहे प्राकृतिक सौन्दर्य हो, चाहे शारीरिक सौन्दर्य हो और चाहे स्वभावगत अथवा चरित्रगत। कवि की रसवन्ती वाणी एव सौन्दर्यान्वेषिणी प्रतिभा के चमत्कार के स्थलों की कुमारसम्भव में कमी नहीं है। नवयौवना पार्वती के रूप सौन्दर्य का चित्रण वह इस प्रकार करता है—

जिस प्रकार कुशल कलाकार की तूलिका द्वारा ठीक-ठीक रंग भरने से चित्र का सौन्दर्य प्रस्फुटित हो जाता है, और सूर्य की किरणों से कमल खिल उठता है, उसी प्रकार पार्वती का शरीर भी नवयौवन के आगमन से सत्र प्रकार से खिल उठा है। जब वे चलती हैं तब उनके सहज रक्नवर्ण तथा कोमल चरणों के विचित्र उठे हुए अंगुठों के चमकते हुए पूर्णतन्त्रों में उठने वाली चमक को देख कर ऐसा मालूम होता है मानो पग-पग पर स्थल कमल उगते चले जा रहे हों। अपने उद्गम यौवन के भार से झुकी हुई जब वे हावभाव के साथ चलती हैं, तब ऐसा मालूम पड़ता है मानो उनकी पैर की बिलियों से निकलने वाली मधुर ध्वनि को सीखने के लिए राजहनों ने अपनी मदमाती चाल के बदले में पहले ही से सिखा ही हो। कालिदास को इतने से ही सन्तोष नहीं है। वे पार्वती के अन्त्यान्य अंगों की शान्ता-गुणमा का और भी मादक वर्णन करते हैं और पार्वती के नल-शिक्ष के वर्णन में अपनी रसवन्ती चेतना, कर्णवीच नल्पना, सूक्ष्म अन्वीक्षण की शक्ति तथा सहज ही काव्य गुणों को समाविष्ट करने वाली कवि-प्रतिभा का सर्वांगत सङ्गयोग किया है।

हिमालय के वर्णन में कवि ने अपने प्रकृति-प्रेम तथा हिमालय के प्रति भारत राष्ट्र की कोटि-कोटि जनता की आदर भावना का जिन शब्दों में बखान किया है वह अपने ढंग का अनुठा है। इसी प्रकार शिव के तपस्या स्थल पर कामदेव के साथ पहुँच कर वसन्त ने अपने रूप-वैभव का जो प्रसार-विस्तार एव प्रदर्शन किया है वह भी कवि के वास्तविक प्रकृति-प्रेम तथा मधुर विलास चेतना का अनवद्य निदर्शन है। वसन्त एव उसके सखा कामदेव ने जो अपनी माया फैलायी तो वह तपोवन आनन्द वन के रूप में परिणत हो गया। भ्रमर अपनी प्राणोपम प्रियतमा भ्रमरी के साथ पुष्प की बटोरी में मधु (मकरन्द) पान करने लगा, कृष्ण हरिण अपनी सगिनी हरिणी का सींग से लुजलाने लगा, हृषिकी बड़े प्रेम तथा अनुराग से पञ्ज के पराग से सुरभित जल अपनी सूँड से निकाल-निकाल

कर अपने प्रियतम गजराज को पिलाने लगी और चक्रवाक आधी कुतरी गयी कमलनाल को लेकर अपनी प्रिया चक्रवाकी को भेंट करने लगा। इतना ही नहीं होता और आगे चल कर तो अचेतन वस्तुओं एवं पदार्थों में भी मानव-सुलभ रसाद्रंता मूर्तमान हो जाती है और वृक्ष भी अपनी झुकी हुई डालियों को फँला कर उन लताओं में लिपटने लगते हैं जिनके पुष्पों के गुच्छों के रूप में बड़े-बड़े स्तन नीचे की ओर लटके हुए हैं और नव-किसलयों के रूप में जिनके मनोहर होठ हिल-डुल रहे हैं।

कालिदास के प्रकृति-प्रेम एवं शृंगारप्रियता की भाँति ही उनकी प्रगाढ़ आध्यात्मिक भावना एवं व्यावहारिकता की जानकारी भी कुमारसम्भव के अनेक सन्दर्भों में मिलती है। समाधिभवन शंकर जी तथा तपोनिरता पार्वती के वर्णन में कवि ने केवल पुराण प्रख्यात परम्पराओं का ही पालन नहीं किया है अपितु नवीन उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं तथा व्यञ्जनाओं से अपने वर्ण्य विषय की महिमा के साथ उन अलौकिक चरित्रों की महिमा को भी बहुत ऊँचा उठा दिया है। बुद्धि एवं मन से भी अगम्य भगवान् शंकर की उस अविचल समाधि को देखकर कामदेव की सारी प्रतिभा एवं उमग लुप्त हो जाती है, किन्तु दूसरे ही क्षण वन-देवियों के माथ मनोज्ञ मूर्ति पार्वती को देखते ही उरो पुन शक्ति प्राप्त हो जाती है। अपार अतुल्य सौन्दर्य एवं उद्दाम यौवन से अभिभूत गिरिराज-कन्या पार्वती की तपस्या यद्यपि अतीव उग्र है और तपस्या के कारण वह अतीव कृशागिनी भी हो गयी है तथापि उनके सौन्दर्य एवं आकर्षण में कभी कोई अभाव नहीं हुआ। वह उस समय भी कामदेव को उसकी कोई हुई शक्ति-सामर्थ्य प्रदान करने में समर्थ होती हैं। ऐसे दम्पती के पारस्परिक साक्षात्कार का जो मनोवैज्ञानिक एवं प्रभावोत्पादक वर्णन कालिदास ने कुमारसम्भव में किया है सभी दृष्टियों से बेजोड़ है।

कुमुद में भी अति कोमल पार्वती का वचन से भी अति कठोर शिव के साथ पाणिग्रहण कराने की कथा भारतीय मर्यादा एवं आदर्शों का उज्ज्वल उदाहरण प्रस्तुत करती है। ससार में अलौकिक सौन्दर्य एवं उद्दाम यौवन का भार ढोते हुए भी तपोनिरता पार्वती का

से गृहस्थ-मर्यादा का एवं सामाजिक बन्धनों का तिरस्कार नहीं करती। इस मर्यादा-रक्षा का ध्यान कालिदास को प्रत्येक प्रसंग पर रहता है। शंकर जी जब पार्वती की अपने प्रति एक मात्र निष्ठा स द्रवित होकर उनकी अपार रूप-राशि पर झुम उठते हैं और अपने प्रति आकृष्ट होने का प्रणय निवेदन करते हैं तो पार्वती अपनी सखी के मुख से जो बातें कहलाती हैं वे युगो-युगो तक भारतीय पुत्रियों के लिए आदर्श की चरम मर्यादा स्थापित करती हैं। वे कहलाती हैं—मेरे विवाह के अन्तिम निर्णायक मेरे पिता जी हैं, अतः उनकी स्वीकृति परमावश्यक है। इस प्रकार चिर प्रतीक्षित अभीष्ट वस्तु के सम्मुख उपस्थित होने पर भी पार्वती के मन में उतावली या लोलपता का कोई सवग नहीं होता और वे स्वयं कुछ न कह कर अपनी सखी से उन्नत बातें कहलाती हैं।

लोक-मर्यादा की यह रक्षा कुमारसम्भव के अनेक स्थलों पर है। शंकर जैसे परमेश्वर को भी अपने विवाह के लिए लौकिक विधियों का आश्रय लिए बिना छुटकारा नहीं मिलता। जे मत्प्रापियों (पुराहितों) का आह्वान करते हैं और सगाई का मन्देश कन्या के पिता के पास भेजने हैं। हिमालय पहले ही से शिव के साथ पार्वती के विवाह के लिए विचार कर चुके थे

... के विवाह-
इसी प्रकार
... ३ मना की

अधीरता, अलम्बनी द्वारा उन्हें सान्त्वना प्रदान करना—ये सभी प्रसंग लोक-मर्यादा एवं भारतीय गृहस्थ जीवन का मनोरम चित्र समुपस्थित करती हैं और इनसे ज्ञान होता है कि महाकवि को ऐसे मन्दर्भों में भी लोक-मर्यादा का कितना ध्यान रहता है। पावती के विवाह की विधि प्रायः वही है जो आज भी हमारे द्विज-समाज में प्रचलित है।

कुमारसम्भव में कालिदास की काव्य प्रतिभा का चरम विकास अनेक स्थलों पर हुआ है। शिव-मार्वती, कामदेव-रति, हिमवान एवं मेना के विविध व्यापारों, चेष्टाओं एवं स्वभावों के चित्रण में कवि ने अद्भुत सफलता प्राप्त की है। ये तीनों ही दम्पती यद्यपि अलौकिक एवं अधिदेव हैं, इनमें पूर्व एवं परवर्ती कवियों की भांति अमानुषीय व्यवहारों एवं विशेषताओं का सन्निधान तनिक भी अस्वाभाविक न होता तथापि कवि ने इनके अधिदेवत्व की यथेष्ट रक्षा करते हुए भी इनके पारम्परिक सम्बन्धों को अतीव स्वाभाविक, लौकिक, मनीमोहक एवं प्रभावशाली ढंग से चित्रित किया है। जिनके कारण ही ये पाठकों के इतने समीपवर्ती बन जाते हैं कि इनकी प्रणय केलि, इनकी तपस्या, इनके संयोग वियोग सभी सर्वसामान्य बन जाने हैं और पाठकों की सहज सहानुभूति इनके प्रति उमग उठती है। यही कालिदास की सबसे बड़ी विशेषता है जो याम एवं वाल्मीकि की रचनाओं में हम नहीं मिलनी। रससिद्ध कवि ने देवत्व का जो मानुषीकरण किया है भले ही उसके कारण आध्यात्मिक लोग नाक-भों मिकों विन्तु उन्होंने भारतीय साहित्य का जो अक्षय भूगार किया है, उसकी तुलना नहीं की जा सकती। कालिदास के शरर महान योगेश्वर तथा महान् भोगी—दोनों ही थे। इसी प्रकार उनकी पावती अपार सौन्दर्य एवं देवी विभूतियों का अधिष्ठान होने हुए भी मर्यादापरायण अधांगिनी हैं। उनमें अगाध तपोनिष्ठा के साथ शील, अविचल पतिभक्ति के साथ लोक मर्यादा, परागणता तथा अपने उद्देश्यों के लिए जीवन उत्सर्ग कर देने की अपार मन्व्य-शक्ति है। तुर्जनों की तीव्र वाक्वाणों से घायल करना भी वे जानती हैं, यद्यपि सपत्नियों के ऊपर होने वाली अपनी सहज ईर्ष्या को काव्य में करने की भी उनमें शक्ति है। उनकी अपार तपोनिष्ठा शरर के समागम के साथ लुप्त हो जाती है और वे पूण मानवी बनकर अपने लोक-धर्म का निर्वाह करती हैं।

यहाँ श्यति कामदेव और रति की भी है। काम के निघन पर रति ने जो विलाप किया है वह पत्नियों को भी द्रवित कर देने वाला है। भारतीय पत्नी अपने प्राणोपम पति के लिए अपना जीवन एवं शरीर त्यागने को तैयार हो जाती है। रति को अपना शरीर जलाने में तनिक भी पीडा का भय नहीं हुआ। यदि भविष्यवाणी न हुई होती और उसे अपने पति को प्राप्त करने की शुभाशा न होती तो निश्चय ही कामदेव की भस्मी के साथ वह भी भस्म बन गयी होती। भारतीय पतिव्रत एवं पत्नीव्रत की इस महनीय मर्यादा का कालिदास ने बड़ी निपुणता से रक्षा की है और प्रेम भावना तथा भोग-विलास के वानावरण में भी अपने दायित्व को उन्होंने कहीं ओझल नहीं होने दिया है।

हिमवान और मेना के रूप में कवि ने कन्या के पिता और माता की जो भावभरी भूमिका निभाई है, वह अतीव रोचक, प्रेरणाप्रद तथा आदर्शपूर्ण है। अपनी कन्या के मुक्त के लिए माता पिता की आजीवन चिन्ता का जो हृदयग्राही वर्णन कुमारसम्भव में है वह लयन्यन वदृत कम मिलना है। कन्या के विवाह एवं उमकी विदाई के दाम्प्य प्रसंगों का यदा रोमाञ्चकारी वर्णन कालिदास ने किया है। इस प्रकार महाकवि ने अपने देश एवं समाज के नैतिक उद्देश्य की गरिमा को प्रतिष्ठा की है और भोगवाद की प्रासंगिक चर्चा के साथ कामदेव का पराजय एवं दहन चित्रित कर के इसे मूर्तमान भी कर दिया है। कालिदास शारीरिक सुन्दरता को पाप का आश्रय नहीं मानते थे और वह चित्रित करना चाहते थे कि भारतीय नारी की शारीरिक सुन्दरता ही उसकी सर्वोत्कृष्ट सम्पदा नहीं है तथा वह आध्यात्मिक

सौन्दर्य के प्रति आत्म समर्पण वार के ऊचा उठना चाहती है। कुमार सम्भव की पार्वती के चरित्र में हमें कालिदास की अत्यन्त उच्च प्रतिभा का असाधारण अंश मिलता है।

इस प्रकार कु-
निया है, जो हमारे

रघुवंश महाकाव्य

रघुवंश महाकाव्य उन्तीस सर्गों का है और कालिदास रचित सभी काव्य ग्रन्थों में कई कारणों से श्रेष्ठ माना जाता है। इसी से अनुमान होता है कि यह महाकाव्य कालिदास की अन्तिम रचना है, क्योंकि इसमें कवि की कल्पना एवं प्रतिभा का पूर्ण प्रस्फुटन पदे-पदे परिलक्षित होता है। रघुवंश महाकाव्य के उन्तीस सर्गों में सूर्यवंशी भगवान् रामचन्द्र के पूर्वजों और अनुजन्मा कुल उन्तीस राजाओं का वर्णन किया गया है और इस राज वंश के आदिम प्रतिष्ठापक महाराज रघु के नाम पर इसका नाम रघुवंश रखा गया है। इतने बड़े राजवंश का एक महाकाव्य के रूप में वर्णन करना कुछ सरल काम नहीं था। यह कालिदास जैसे याणी तथा लेखनी के धनी महाकवि द्वारा ही सम्भव था, क्योंकि जिस महाकाव्य में इतने गामक हो, उसकी सागोपाग विशेषताओं की एक महाकाव्य में उपलब्धि के लिए अत्यन्त उच्च प्रतिभा अतीत जरूरत है।

चित्रशाला बह सकते हैं, जिसमें दिलीप से लेकर अग्निवर्ण तक कुल उन्तीस राजा आते हैं। इन उन्तीस नायकों में से कुछ गिने चुने चरित्रों को ही कालिदास की प्रतिभा ने उपकृत किया है और अनेक नायकों को औपचारिक ढंग में बड़ी बख्शी के साथ समाप्त कर दिया गया है।

गारामतलवी तथा कोमलता का दर्शन पदे पदे मिलता है। रघुवंश के पूर्वार्द्ध में जिस प्रकार रघु के चरित्र को आदर्श रूप में उठाया गया है और दिलीप तथा अज के चरित्र को उसके अग के रूप में प्रतिष्ठापित किया गया है उसी प्रकार उत्तरार्द्ध में अवतारी महापुरुष राम के चरित्र को उनकी पौराणिक मर्यादा के अनुसार अत्यन्त ऊचा उठा कर दशरथ तथा कुश के चरित्र को अग रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। कुश के अनन्तर तो जैसे रघुवंश का उत्तरोत्तर ह्रास होता दिखाई पड़ता है और जो भी नृपतिगण चर्चित हैं वे अपनी तनिक सी छवि दिखा कर बिलीन हो जाते हैं। अन्तिम राजा अग्निवर्ण ने बिलासी जीवन का करण अन्त दिया वर महाकवि ने अपने काव्य का भी अन्त कर दिया है।

इस प्रकार अपने अनवद्य रघुवंश महाकाव्य में महाकवि कालिदास ने अपने पूर्ववर्ती एवं सहवर्ती भारतीय जीवन एवं परम्परा को अपनी काव्य प्रतिभा से इस प्रकार चमत्कृत किया है कि वह युग-युगों के लिए चिरनवीन बन गयी है। रघुवंश की सुविस्तृत कथा वा सक्षेप इस प्रकार है—

आरम्भ में महाकवि ने मगलाचरण के अनन्तर अपने सहज सकोच वा वर्णन करते हुए

अपने पूर्ववर्ती कवियों वाल्मीकि आदि के प्रति अपनी श्रद्धा समर्पित की है और अपने जार उनका ऋण स्वीकार किया है। निश्चय ही इस समुदाचार में महाकवि की सहज उदारता ही प्रकट हुई है, क्योंकि जहाँ तक कविवर्य का सम्बन्ध है, कालिदास अपने पूर्ववर्ती सभी कवियों को बहुत पीछे छोड़ गये हैं। रघुवश में यद्यपि मुख्य रूप से कवि को राम के चरित्र का वर्णन अभीष्ट था तथापि उसने उनके पूर्वजो एव अनुजन्माओ का भी लगे हाथ वर्णन किया है, और इसके लिए पुराणादि ग्रन्थों में उपलब्ध सामग्री का अपने ढंग से सदुपयोग किया है। कालिदास ने विष्णुपुराण एव वाल्मीकि रामायण आदि की वशावली में कुछ परिवर्तन करके उसे ही अपना वर्ण्य विषय बनाया है और उक्त पुराण की लम्बी तालिका वाले सूर्यवंशी राजाओं के इतिहास को इस प्रकार एक मूत्र में बाधा है कि पाठको तथा काव्य-रसिकों को इसका भान भी नहीं होने पाता।

रघुवश का प्रथम नायक दिलीप था, जो वैवस्वत मनु के वंश में उत्पन्न हुआ था। वह उत्तर कोसल का स्वामी था और उसकी राजधानी अयोध्या थी। वह यद्यपि सब प्रकार से सुन्दरी था तथापि उसे कोई सन्तान नहीं थी, जिसके कारण वह रात दिन चिन्ता में लीन रहता था। एक दिन अपनी रानी सुदर्शिका को साथ लेकर वह अपने कुलगुरु वशिष्ठ के आश्रम में पहुँचा और गुरु के चरणों में शीश झुका कर बुराल क्षेम के अनन्तर अपने जाने का प्रयोजन बतलाया। गुरुवर वशिष्ठ निकालदर्शी थे, वह कुछ देर तक ध्यानमग्न होकर राजा की इस चिन्ता का कारण जानने के प्रयास में लगे रहे फिर बोले—तुम एक दिन स्वर्ग से अपनी राजधानी को वापस लौट रहे थे और बहुत त्वरामे होने के कारण मार्ग में खड़ी हुई कामधेनु का उचित सत्कार नहीं कर सके थे। जिसके कारण तुम्हें यह शपथ मिला है। इसकी निवृत्ति के लिए तुम्हें उसकी पुत्री नन्दिनी की सब प्रकार से सेवा करनी पड़ेगी। राजा ने गुरु की आज्ञा शिरोधार्य की और दूसरे ही दिन से नन्दिनी की सेवा में तान मन से जुट गया। वह चरवाहे की भाँति प्रति दिन नन्दिनी को चराने के लिए वन में ले जाने लगा और भक्तिभाव से उसकी छाया की भाँति सेवा में दत्तचित्त रहने लगा। एक दिन जब राजा नन्दिनी को चराने समय वन की प्राकृतिक सुपमा का आनन्द ले रहा था तभी उसे गऊ का करण-श्रन्दन सुनाई पड़ा। उसने बड़ कर देखा तो एक बूढ़ सिंह नन्दिनी के ऊपर सवार दिखाई पड़ा। राजा ने फौरन अपने धनुष पर बाण चढ़ाने की कोशिश की किन्तु उसका हाथ प्रत्यक्षा में ऐसा फँस गया कि वह कुछ भी नहीं कर सका। वह मन ही मन बहुत झुलसाया किन्तु दूसरा कोई चारा नहीं था। राजा की इस विवशता का उपहास-सा करते हुए यह सिंह मनुष्य वाणी में बोलने लगा। उसने कहा—मैं शिव जी के इस सुरक्षित वन्य-प्रदेश पर रखवाला कुम्भेश्वर नामक सेवक हूँ और मुझे माता पार्वती ने अपने हाथों पाले पोसे गए इन देवदार के वृक्षों की रखवाली का भार सौंपा है। जो जीव-जन्तु मुझे भटके डरकर आते हैं, वे मेरे आहार बनते हैं। राजा ने सिंह से गौ को छोड़ने का अनुरोध किया और उसके स्थान पर स्वयं को उसका भक्ष्य बनाने का अनुरोध किया। सिंह ने उसे मिन भाव से समझाया कि इस सम्पूर्ण धरती के तुम एकच्छत्र सम्राट हो। अभी जवान हो और किन्ना सुन्दर तुम्हारा शरीर है। मला एक गौ के लिए इन सबसे हाथ धो रहे हो—यह मैंनी मूर्खता है। इस तरह की अनेक गौएँ देकर तुम अपने गुरु को प्रसन्न कर सकते हो।

धीरात्मा राजा दिलीप को सिंह की यह बात क्यो कर स्वीकार होनी। उसने कहा—क्षत्रिय का कर्तव्य है कि यह किसी पर अत्याचार न होने दे। यदि मैं ऐसे अवसर पर अपना शरीर बचाने की चेष्टा करता तो मेरा जीवन व्यर्थ है, ऐसे कल्पित जीवन का भार मैं नहीं डोना चाहता। तुम जिसे एक साधारण गौ समझ रहे हो वह मैंनी नहीं है। तुम्हें यदि शिव जी का साहाय्य न होता तो तुम्हारी इतनी हिम्मत नहीं थी जो तुम इस पर आनमण कर देते। यत मेरा अनुरोध है कि तुम इस गौ के स्थान पर मुझे ग्रहण करके

अपनी क्षुधा-निवृत्ति कर लो। इससे तुम्हारा भी काम हो जायगा और हमारे गुरु की गौ भी बच जायगी। सिंह सहमत हो गया। राजा का हाथ जो अब तक धनुष की डोर में फसा था, छूट गया और वह धनुष-बाण फेक कर मास के पिण्ड की भाँति सिंह के सामने पड़ कर उसके आक्रमण की प्रतीक्षा कर रहा था कि उसके ऊपर आकाश से पुष्पवृष्टि होने लगी और सामने खड़ी वशिष्ठ की गौ नन्दिनी का यह अमृत स्वर सुनायी पड़ा—वत्स! उठो, तुम्हारी इच्छा पूरी होगी।

राजा दिलीप का व्रत पूरा हुआ और कुछ समय पश्चात् उसकी रानी मुदक्षिणा के गर्भ से एक परम तेजस्वी बालक पैदा हुआ, जिसका नाम रघु हुआ। रघु शीघ्र ही सभी विद्याओं और कलाओं में पारगट हो गया, जिसे दिलीप ने अपने सौवें अश्वमेध यज्ञ की समाप्ति के लिए यज्ञीय अश्व का सरक्षक बना कर राजधानी के बाहर भेजा। धरती पर किसी भी राजा में यह साहस नहीं हुआ कि रघु द्वारा सरक्षित उस अश्व को पकड़ता, किन्तु देवराज इन्द्र को यह कथमपि सह्य नहीं था कि दिलीप के सौ अश्वमेध यज्ञ निर्विघ्न सम्पन्न हो और वह इन्द्र पद का अधिकारी बने। उसने अश्व को चुरा लिया। फिर तो रघु और इन्द्र के बीच घमासान युद्ध हुआ। अन्त में रघु के पराक्रम और निर्भीक स्वभाव पर मुप्रसन्न होकर देवराज इन्द्र ने दिलीप को उस यज्ञीय अश्व के बिना ही सौ अश्वमेध यज्ञों का पुण्य प्राप्त होने का वरदान दिया। तदनन्तर दिलीप ने रघु को साम्राज्य का अधिचारी बनाया और स्वयं साधनामय जीवन बिताने के लिए वन का मार्ग पकड़ा।

साम्राज्याधिरोहण के अनन्तर रघु ने दिग्विजय का अभियान किया और पूर्व बंगाल, आसाम, दक्षिण में रामेश्वरम् एव केरल, पश्चिम में फारस और उत्तर में हिमालय तक के राज्यां में अपनी विजय-वैजयन्ती फहराई। उसके मार्ग में जो बाधक बने उनका उन्मूलन किया और जो अनुगत हुए उन्हें सम्मानित किया गया। दिग्विजय के अनन्तर रघु ने विश्वजित् यज्ञ किया और उसमें अपना सर्वस्व दान कर दिया। यहाँ तक कि उसके पास मिट्टी के बरतन रह गये। इसी समय कौत्स नामक एक ब्रह्मचारी बट् गुरुगृह में अपनी शिक्षा समाप्त कर गुरु-दक्षिणा के लिए चौदह करोड़ सुवर्ण मुद्रा मागने के लिए रघु के पास आया। बेचारा रघु नाममात्र का सम्राट था, उसका खजाना एकदम खाली था, किन्तु ऐसे सुपात्र को रिवत हस्त लौटाना भी उसे कथमपि सह्य नहीं था। अतः उक्त धन के सग्रहाण्ड उसने कुबेर पर आक्रमण करने का विचार किया। कुबेर को रघु के इरादे का ज्यों ही ज्ञान हुआ त्यों ही उसने रातों-रात बिना किसी सूचना के रघु के खजाने को अनन्त धनराशि में भर दिया। रघु ने यह समस्त धन-राशि कौत्स को समर्पित करना चाहा किन्तु ब्रह्मचारी था जो चौदह सहस्र सुवर्ण मुद्रा से एक मुद्रा भी अधिक नहीं ले जाना चाहता था। दाता और याचक की यह निपट्या अनुपम थी।

रघु को अज नामक तेजस्वी पुत्र हुआ। जब वह युवा हुआ तो विदभं की राजकुमारी अनन्य सुन्दरी इन्दुमती के माय स्वयंवर में उसका परिणय हुआ। इस स्वयंवर की यात्रा कर विदभं की राजधानी में स्वयंवर में निष्फल-मनोरथ राजाओं के साथ अज ने बड़ी बहादुरी से युद्ध किया और विजयश्री भी प्राप्त की। अयोध्या में वापस आने पर रघु ने अपने पुत्र तथा पुत्रवधु का तूब स्वागत किया और अपने पिता दिलीप की भाँति स्वयं अपने पुत्र अज पर साम्राज्य का भार सौंप कर वन की राह ली। वन में ही उसने एक दिन योग द्वारा अपने प्राणों को त्याग दिया। अज अपने नीति-निपुण मंत्रियों के साथ राज-धायं चलाने लगा। अपनी रानी इन्दुमती के साथ उसका अनन्य प्रेम था। एक दिन अज अपनी रानी इन्दुमती के माय उद्यान में विहार कर रहा था कि आकाश मार्ग से उड़ते जा रहे दैत्यि नारद जी की शीषा से गिरी दैत्युमुमो की माला नीचे गिर पड़ी, जिगवीं घोट से गुरुमारी रानी का प्राणान्त हो गया। रग में भग थी यह पहानी बडी हृदय-

द्रावक रही। अज का सत्तार उजड़ गया और वह अत्यन्त अधीर हो कर विलाप करने लगा। उसके करुण विलाप को सुन कर उपवन के पशु-पक्षी और लता-वृक्ष भी रुदन करने लगे। अन्त में गुरु वसिष्ठ ने राजा को कहलाया कि इन्दुमती से तुम्हारा इतने ही दिनों का सयोग था। वह पूर्वजन्म में हरिणी नामक अप्सरा थी और सृष्टिविन्दु नामक ऋषि की तपस्या में अन्तराय बनने के कारण मर्त्यलोक में जन्मी थी। उन्हीं ऋषि के कथनानुसार देवकुमुदा के दर्शन तक ही उसे इस लोक में रहना था। अतः शोक करना निरर्थक है। इस बात से राजा का शोक कुछ दूर तो अवश्य हुआ किन्तु इन्दुमती के बिना उसे अपना जीवन निरर्थक मालूम पड़ने लगा। उसका पुत्र दशरथ अभी छोटा था, उसके वयस्क होने तक उसने अपना जीवन किसी न किसी प्रकार बनाये रखने का निश्चय किया। आठ वर्षों तक दशरथ के उचित पालन-पोषण के अनन्तर उसने एक दिन शुभ मूहूर्त में अपना साम्राज्य भार दशरथ के कंधों पर डाल दिया और गंगा-सरयू के पुण्य संगम स्थल पर आमरण अनशन के द्वारा अपने शोक-जर्जर शरीर को उसने त्याग दिया।

इसने अनन्तर दशरथ साम्राज्य का उत्तराधिकारी हुआ। दशरथ और राम की कथा प्रायः बाल्मीकि रामायण के अनुसार ही है। राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न आदि के जन्म, बाल्य जीवन, सीता स्वयंवर आदि के अनन्तर रावण द्वारा सीता के अपहरण, लनाभियान, सकुल रावण विनाश एवं सीता के साथ रामावि का अयोध्या आगमन—ये सब कथाएँ ज्या की त्यों यद्यपि रामायण से ही ली गयी हैं, तथापि इसमें जो रोचकता, आकर्षण, एवं दाय्यसौंदर्य है, उसका रसास्वादन स्वयं ही किया जा सकता है। राम की कथा के अन्त में लक्ष्मण के मरण तथा राम के वैकुण्ठ गमन की कहानी तो इतनी हृदय-द्रावक है कि पत्थर भी पसीज जाय। श्रीराम ने अपने महाप्रस्थान से पूर्व अपने सुविस्तृत साम्राज्य को अपने चारों भाइयों के आठ पुत्रों में बाँट दिया। इन सब में सबसे बड़ा पुत्र कुश था जिसे राम ने अपना विशेष उत्तराधिकारी बनाकर मुनिवर अगस्त्य द्वारा प्रदत्त विशेष रत्न भेंट स्वरूप दिया। कुश ने अपनी राजधानी कुशावती बनायी और अयोध्या परित्यक्त हो गयी। एक दिन आधी रात के समय सनाटे में कुश को अपने दायनगृह में टिमटिमाते दीपक के प्रकाश में एक दुःखिनी रानी दिखायी पड़ी जिसका वेश वियोगिनी-सा था। उसने बताया कि वह उसके पूर्वजों द्वारा पालिता अयोध्या है, जो इन दिनों उपेक्षिता होने के कारण दुर्दशाग्रस्त है। राजा कुश को अयोध्या पर बड़ी सहानुभूति हुई और वह अयोध्या वापस लौट आया और उसका पुनरुद्धार किया।

अयोध्या में एक बार सरयू में राजा कुश अपनी रानियों के साथ जलक्रीड़ा कर रहा था कि उसकी भुजा में बंधा हुआ श्रीराम द्वारा प्रदत्त वह विशेष रत्न गिर पड़ा, जो सब प्रकार से उसके तथा उसके साम्राज्य के मंगल का सूचक था और जिसे अपने आराध्य पिता की पवित्र यादगार के रूप में वह सदैव धारण किए रहना था। राजा कुश ने शोक का बारा पार नहीं था। खोजने के लिए मद्धुए लगाए गए किन्तु रत्न का कहीं पता नहीं लगा। अनुमान यह हुआ कि उसे कुमुद नामक नागराज चुरा ले गया होगा। कुश ने कुमुद के विनाश के लिए ज्या ही सरसम्बन्धन किया त्यों ही सरयू की अपार जलरानि सौलन लगी। बड़ी-बड़ी तरंगें तटों पर टकराने लगी और चनुदिक बोलाहल मच गया। अनुमान सत्य था। रत्न नागराज कुमुद की छोटी बहिन कुमुद्वती को मिला था जो अत्यन्त सुन्दरी थी। फिर तो कुमुद ने अपनी छोटी बहिन कुमुद्वती के साथ उन्नत रत्न को कुश को समर्पित कर दिया। कुश ने रत्न के साथ कुमुद्वती का भी पत्नी रूप में अर्गीकार किया। कुश को कुमुद्वती स अतिथि नामक पुत्र पैदा हुआ, जो शीघ्र ही सभी दिशाओं और कलाओं में पारंगत तथा पराक्रमी हुआ। कुश एक बार देवराज इन्द्र की सहायता के लिए दुजय नामक दानव

अपनी क्षुधा-निवृत्ति बर लो। इससे तुम्हारा भी काम हो जायगा और हमारे गुरु की भी बच जायगी। सिंह सहमत हो गया। राजा का हाथ जो अब तक धनुष की डोर में पमा था, छूट गया और वह धनुष-बाण फेंक कर मांस के पिण्ड की भाँति सिंह के सामने पड़ कर उसने आश्रमण की प्रतीक्षा कर रहा था कि उसके ऊपर आकाश से पुण्यवृष्टि होने लगी और सामने राठी यतिष्ठ की गौ नन्दिनी की यह अमृत स्वर सुनायी पड़ा—बस! उठो, तुम्हारी इच्छा पूरी होगी।

राजा दिलीप का व्रत पूरा हुआ और कुछ समय पश्चात् उसकी रानी मुद्रक्षिणा के गर्भ से एक परम तेजस्वी बालक पैदा हुआ, जिसका नाम रघु हुआ। रघु की ही सभी विधाओं और कलाओं में पारंगत हो गया, जिसे दिलीप ने अपने मौखिक अश्वमेध यज्ञ की समाप्ति के लिए यज्ञीय अश्व का सरक्षण बना कर राजधानी के बाहर भेजा। घरती पर गिरी भी राजा में यह साहस नहीं हुआ कि रघु द्वारा सरक्षित उस अश्व को पकड़ता, किन्तु देवराज इंद्र को यह कथमपि सह्य नहीं था कि दिलीप के सौ अश्वमेध यज्ञ निर्विघ्न सम्पन्न हो और वह इंद्र पद का अधिवारी बने। उसने अश्व को चुरा लिया। फिर तो रघु और इंद्र के बीच घमासान मूढ़ हुआ। अन्त में रघु के पराक्रम और निर्भीक स्वभाव पर सुप्रसन्न होकर देवराज इंद्र ने दिलीप को उत्त यज्ञीय अश्व के बिना ही सौ अश्वमेध यज्ञों का पुण्य प्राप्त होने का वरदान दिया। तदनन्तर दिलीप ने रघु को साम्राज्य का अधिकारी बनाया और स्वयं साधनामय जीवन बिताने के लिए धन का मार्ग पकड़ा।

साम्राज्याधिरोहण के अनन्तर रघु ने दिग्विजय का अभियान किया और पूर्व बंगाल, आसाम, दक्षिण में रामेश्वरम् एव वैरल, पश्चिम में पारस और उत्तर में हिमालय तब के राज्या में अपनी विजय-वैजयन्ती पहनाई। उसके मार्ग में जो बाधक बने उनका उन्मूलन किया और जो अनुगत हुए उन्हें सम्मानित किया गया। दिग्विजय के अनन्तर रघु ने विश्वजित् यज्ञ किया और उसमें अपना सबसब दान कर दिया। महा तब कि उसके पास मिट्टी के बरतन रह गये। इसी समय कौत्स नामक एक ब्रह्मचारी ऋषि गृह्य में अपनी शिक्षा समाप्त कर गुरु-दक्षिणा के लिए चौदह करोड़ सुवर्ण मुद्रा मागने के लिए रघु के पास आया। बेचारा रघु नाममात्र का सम्राट था उसका खजाना एकदम खाली था, किन्तु ऐसे गुपात्र को रिक्त हस्त लौटाना भी उसे कथमपि सह्य नहीं था। अतः उक्त धन के सग्रहार्थ उसने कुबेर पर आश्रमण करने का विचार किया। कुबेर का रघु के इरादे का ज्यो ही ज्ञान हुआ तबो ही उसने रातो रात बिना किसी सूचना के रघु के खजाने को अनन्त धनराशि से भर दिया। रघु ने वह समस्त धन राशि कौत्स को समर्पित करना चाहा किन्तु ब्रह्मचारी था जो चौदह सहस्र सुवर्ण मुद्रा से एक मुद्रा भी अधिक नहीं ले जाना चाहता था। दाता और याचक की यह तिष्ठा अनुपम थी।

रघु को अज नामक तेजस्वी पुत्र हुआ। जब वह मूढ़ा हुआ तो विदभ की राजकुमारी अनन्य सुन्दरी इन्दुमती के साथ स्वयंवर में उसका परिणय हुआ। इस स्वयंवर की यात्रा कर विदभ की राजधानी में स्वयंवर में निष्फल मनोरथ राजाओं के साथ अज ने बड़ी बहादुरी से युद्ध किया और विजयश्री भी प्राप्त की। अधोच्या में वापस आने पर रघु ने अपने पुत्र तथा पुत्रवधु का खूब स्वागत किया और अपने पिता दिलीप की भाँति स्वयं अपने पुत्र अज पर साम्राज्य का भार सौंप कर वन की राह ली। वन में ही उसने एक दिन योग द्वारा अपने प्राणों को त्याग दिया। अज अपने नीति निपुण मन्त्रियों के साथ राज कार्य चलाने लगा। अपनी रानी इन्दुमती के साथ उसका अनन्य प्रेम था। एक दिन अज अपनी रानी इन्दुमती के साथ उत्थान में विहार कर रहा था कि आकाश मार्ग से उड़ते जा रहे देवर्षि नारद जी की वीणा से गिरी बबकुसुमों की माला नीचे गिर पड़ी, जिसकी चीट से सुकुमारी रानी का प्राणान्त हो गया। रग में भग की यह बहानी बड़ी हृदय

द्रावक रही। अज का सप्ताह उजड़ गया और वह अत्यन्त अधीर हो कर विलाप करने लगा। उसके कर्ण विलाप को सुन कर उपवन के पशु-पक्षी और लता-वृक्ष भी रुदन करने लगे। अन्त में गुरु वसिष्ठ ने राजा को कहलाया कि इन्दुमती से तुम्हारा इतने ही दिनों का सयोग था। वह पूर्वजन्म में हरिणी नामक अम्बरा थी और तृणविन्दु नामक ऋषि की तपस्या में अन्तराय बनने के कारण मर्त्यलोक में जन्मी थी। जन्हीं ऋषि के कथनानुसार देवकुमुदों के दर्शन तक ही उसे इस लोक में रहना था। अतः शोक करना निरर्थक है। इस बात से राजा का शोक कुछ दूर तो अवश्य हुआ किन्तु इन्दुमती के बिना उसे अपना जीवन निरर्थक मालूम पड़ने लगा। उसका पुत्र दशरथ अभी छोटा था, उसके वयस्क होने तक उसने अपना जीवन किसी न किसी प्रकार बनाये रखने का निश्चय किया। आठ वर्षों तक दशरथ के उचित पालन-पोषण के अनन्तर उसने एक दिन मुभ मूर्हत में अपना साम्राज्य-भार दशरथ के बन्धों पर डाल दिया और गंगा-सरयू के पुण्य संगम स्थल पर आमरण अनशन के द्वारा अपने शोक-जर्जर शरीर को उसने त्याग दिया।

इसके अनन्तर दशरथ साम्राज्य का उत्तराधिकारी हुआ। दशरथ और राम की कथा प्रायः वाल्मीकि रामायण के अनुसार ही है। राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न आदि के जन्म, बाल्य जीवन, सीता स्वयंवर आदि के अनन्तर रावण द्वारा सीता के अपहरण, लवा-भियान, सकुल रावण विनाश एव सीता के साथ रामादि का अयोध्या आगमन—ये सब कथाएँ ज्यों की त्यों यद्यपि रामायण से ही ली गयी हैं, तथापि इसमें जो रोचकता, आकर्षण, एव मान्यसौन्दर्य है, उसका रसास्वादन स्वयं ही किया जा सकता है। राम की कथा के अन्त में लक्ष्मण के मरण तथा राम के वैकुण्ठ गमन की कहानी तो इतनी हृदय-द्रावक है कि पत्थर भी पसीज जाय। श्रीराम ने अपने महाप्रस्थान से पूर्व अपने सुविस्तृत साम्राज्य को अपने चारों भाइयों के हाथ पुत्रों में बांट दिया। इन सब में सबसे बड़ा पुत्र कुश था जिसे राम ने अपना विशेष उत्तराधिकारी बनाकर मुनिवर अगस्त्य द्वारा प्रदत्त विशेष रत्न भेंट स्वरूप दिया। कुश ने अपनी राजधानी कृशावती बनायी और अयोध्या परित्यक्त हो गयी। एक दिन आधी रात के समय सन्नाटे में कुश को अपने शयनगृह में टिमटिमाते दीपक के प्रकार में एक वृत्तिनी स्त्री दिखायी पड़ी जिसका बेश बियोगिनी-ता था। उसने बताया कि वह उसके पूर्वजों द्वारा पालिता अयोध्या है, जो इन दिनों उपेक्षिता होने के कारण दुर्दशाग्रस्त है। राजा कुश को अयोध्या पर बड़ी सहानुभूति हुई और वह अयोध्या वापस लौट आया और उसका पुनरुद्धार किया।

अयोध्या में एक बार सरयू में राजा कुश अपनी रानियों के साथ जलक्रीडा कर रहा था कि उसकी मुजा में बंधा हुआ श्रीराम द्वारा प्रदत्त वह विशेष रत्न गिर पड़ा, जो सब प्रकार से उसके तथा उसके साम्राज्य के मंगल का सूचक था और जिसे अपने आराध्य पिता की पवित्र यादगार के रूप में वह सदैव धारण किए रहता था। राजा कुश के शोक का धारा-पार नहीं था। खोजने के लिए भट्टर लगाए गए, किन्तु रत्न का कहीं पता नहीं लगा। अनुमान यह हुआ कि उसे कुमुद नामक नागराज चुरा ले गया होगा। कुश ने कुमुद के विनाश के लिए ज्यों ही शरसन्यास किया त्यों ही सरयू की अपार जलशक्ति खोलने लगी। बड़ी-बड़ी तंगें तटों पर टकराने लगी और चतुर्दिक् कोलाहल मच गया। अनुमान सत्य था। रत्न नागराज कुमुद की छोटी बहिन कुमुदनी को मिला था जो अन्वय मुन्दरी थी। फिर तो कुमुद ने अपनी छोटी बहिन कुमुदनी के साथ रत्न को कुश को समर्पित कर दिया। कुश ने रत्न के साथ कुमुदनी का भी पत्नी रूप में अंगीकार किया। कुश को कुमुदनी से अतिथि नामक पुत्र पैदा हुआ, जो नीत्र ही सभी विद्याओं और कलाओं में पारंगत तथा पराक्रमी हुआ। कुश एक बार देवराज इन्द्र की महायता के लिए दुर्बय नामक रावण

से युद्ध के लिए गया था। उसने दानव को तो मार डाला किन्तु स्वयं भी उसके हाथों वीरगति को प्राप्त हुआ।

कुश के बाद अतिथि उसका सुयोग्य उत्तराधिकारी बना। उसमें जवानी भी थी, सुन्दरता भी थी तथा ऐश्वर्य भी था। किन्तु वे तीनों ही मिलकर उसे विचलित नहीं कर सके। उसने अपने साम्राज्य पर यथाविधि शासन किया। वह सदा सतर्क रहता था और चारों ओर गुप्तचरों का जाल बिछाये रहता था। उसने भी अपने महान पूर्वजों की भाँति अनेक महान यज्ञ किए तथा प्रचुर दक्षिणाएँ दीं। अनिधि का पुत्र निपथ था। वृद्धावस्था में अतिथि के शरीरावसान पर वही शासक बना। निपथ के पश्चात् उसका पुत्र नल शासक हुआ। नल में लेकर ध्रुवसन्धि तक उन्नीस राजाओं ने शासन किया। इनका वर्णन अति सक्षिप्त अथवा नाममात्र का है। ध्रुव सन्धि का पुत्र सुदर्शन अभी छ वर्ष का बालक था कि गिह का शिकार खेलते समय उसका शरीरान्त हो गया। मन्त्रियों ने सुदर्शन को राजा बनाया। उस बालक राजा के प्रति अयोध्या की प्रजा अनन्यभाव से अनुरक्त थी और अपने पिता की भाँति उसका सम्मान करती थी। वयस्क होकर सुदर्शन सुयोग्य शासक बना और अपनी प्रजा का बड़ी न्यायपरायणता तथा कुशलता से पालन-पोषण किया। अपने पुत्र अग्निवर्ण को राज्य का भार सौंप कर सुदर्शन तपश्चर्या के लिए नैमिषारण्य चला गया।

अग्निवर्ण महाकवि कालिदास के इस महाकाव्य का अन्तिम नायक था। वह अत्यन्त आरामतलब तथा सुकुमार प्रवृत्तियों का शायक था। नृत्य, गान, राग-रग और मदिरा में उसकी बड़ी आसक्ति थी और इन सब दुर्व्यसनों से उसे तनिक भी अवकाश नहीं मिलता था कि दरवार में बैठ सके। एक बार बहुत दिनों तक प्रजा को जब उसके दर्शन नहीं हुए तो बड़ा आप्रह्व किया गया। तब उसने झरोखे में बैठकर अपना एक पैर नीचे लटका दिया। अन्ततः परिणाम यही हुआ जो होना था। अत्यन्त दुर्व्यसनी अग्निवर्ण को क्षयरोग हो गया और सुयोग्य विद्वित्सकों के अनेक प्रयत्नों के बाद भी उसकी प्राणरक्षा नहीं की जा सकी। वह जब मृत्यु को प्राप्त हुआ तो उसकी पत्नी गर्भवती थी। मन्त्रियों ने पत्नी का ही राज्याभिषेक किया। वह अपने सुयोग्य मन्त्रियों के परामर्श से शासन का सब कार्यभार मभाळने लगी। धीरे-धीरे वह इतनी तेजस्विनी शासक बनी कि उसके आदेश की उपेक्षा करने का वृ साहस कोई नहीं कर सकता था।

अति मक्षप में रघुवंश की यही कथावस्तु है जिसका अवसान नितान्त आवस्मिक-सा प्रतीत होता है, इसी के आधार पर कुछ लोगों का अनुमान है कि बदाचित्त इस काव्य का बरेबर पहले और बड़ा रहा हो। कुछ विद्वानों ने इसके २६ सर्ग होने का दावा किया है तथा २० से लेकर २६ सर्ग तक रघुवंश के कहीं कहीं पर उपलब्ध होने की भी चर्चा की है। किन्तु सस्कृतज्ञ समाज में इस सामग्री का अभी तक कोई पता-ठिकाना नहीं चल सका है।

रघुवंश महाकवि कालिदास की अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है। इसकी भाषा, वर्णनाञ्जली इतनी सरल, सरम तथा आकर्षक है कि माधारण सस्कृत जाननेवाला भी इसका रसास्वादन कर सकता है। हिन्दी में सुप्रसिद्ध रामचरित मानस की भाँति इसकी सस्कृतज्ञ समाज में अनुपम प्रतिष्ठा है। परम प्राचीन काल से इसकी लोकप्रियता का प्रमाण यही है कि आज तक इस महाकाव्य पर तैत्तिरीय टीकाएँ उपलब्ध हैं और इसी एक रचना को लेकर कालिदास को रघुवंश, दीपशिखा आदि विशेषणों से पुकारा जाता है।

रघुवंश महाकाव्य की सर्वांगिक विशेषता यद्यपि उसकी सरलता तथा सरगता है तथापि उसने विविध चरितनायकों की विचित्र कथावस्तुएँ एवं उनके चरित्रों की अपनी विशेषताओं के कारण भी इगनी गफ्यता में चार चाद लगे हैं। इसके सभी नायक—अकेले श्रीराम को छोड़कर—पूरे मनुष्य हैं जबकि मेघदूत तथा कुमारगभव आदि में

देवजाति के नायक है। रघुवश के नायको का केवल जन्म ही इस धरती पर नहीं हुआ था वरन वे इमी धरती को स्वर्ग बनाने वाले नर-रत्नों में से रहे। उनके चरित्रों में अतिमानवता कहीं नहीं थी। मद्यपि उनकी धीरता, वीरता, तपस्या एव यज्ञाराधन के कारण देवलोक भी सन्नस्त होता था। यही कारण है कि सामान्य पाठकों तथा वाच्यरसिकों के मन में रघुवश व सभी पात्रों के प्रति स्वाभाविक प्रेम्-भ्रूतुहल, आदर तथा सहायुभूति उत्पन्न होती है। यही कारण है कि रघुवश के अधिकांश नायक अपने किन्ही-किन्ही गुणों एव विनोपताओं के कारण शताब्दियों से भारतीय जनमानस के प्रेरणा-स्रोत बन गए हैं। जहाँ राजा दिलीप अतीव भक्तिमान, श्रद्धावान, तपोनिरत, गोब्राह्मण सेवा-वती तथा क्षत्रियोचित आदर्श के लिए शरीर त्यागने को तैयार था वही रघु परमदानी, सर्वत्व त्यागी तथा प्रभावशाली था, उसके सकेत पर देवता भी काँपते थे। इसी प्रकार अज उच्च कोटि का कला-प्रेमी, दाम्पत्य जीवन के प्रति अडिग आस्थावान था। राजा दशरथ समस्त राजगुणों से सम्पन्न थे और इ.लोक तथा परलोक दोनों को ही सुखमय बनाने की उन्ह चिंता थी। किन्तु श्रीराम में अपने पूर्वजों के समस्त उत्तमोत्तम गुणों का समन्वय हुआ था, वे धरती पर मानवता की उच्चता के चरम शृंगार थे। किन्तु श्रीराम के चरित्र में अर्थांगिनी सीता के साथ जो अन्याय हुआ उससे अथवा किसी दूसरे कारण से उनके बाद रघुवश का उत्तरांतर ह्रास होने लगा और दिलीप की वह ओगस्वी परम्परा हतप्रभ होकर अस्तोन्मुख होने लगी है। अपनी काव्य प्रतिभा एव कला का सर्वांग रूप से प्रदर्शित करने के लिए ही कालिदास को इतनी महती क्यावस्तु को अपनाता पडा, यदि वे मधुदूत तथा कुमारसम्भव की भाँति एक ही नायक-नायिका का चित्रण करते तो मानव स्वभाव की इतनी विशेषताओं, जीवन की इननी विविध स्थितियों एव घटनाओं तथा काव्य के सभी अंगोपाया का सुन्दर चित्रण एव प्रदर्शन नहीं कर सकते थे। तब उन्हे अपनी अपार कवि-प्रतिभा तथा कल्पना शक्ति के प्रसार का उपयुक्त क्षेत्र नहीं मिल सकता था।

रघुवश का क्या-प्रवाह कहीं शिथिल नहीं होता। आरम्भ से लेकर अन्त तक उसकी सरसता सर्वत्र अबाध और समान रूप से प्रवाहित होती है। यद्यपि बीच बीच में अनेक मीठ आने हैं और अनेक अप्रासंगिक सरस उपाख्यानों को भी क्यावस्तु का अंग बनाया गया है तथापि उनके कारण मूल क्यावस्तु का ही अतीव उपकार हुआ है। उनके कारण क्या के चमत्कार में कई गुनी वृद्धि हो गयी है। बीच बीच के प्रसंगों के दृश्य चरित्र चित्रण, वर्णनाशैली, घटनाएँ सब मिलकर काव्य की एकरूपता को अत्यधिक निवार और संवार देती है। रघुवश के राजाओं में चातुर्वर्ण व्यवस्था एव वर्णाश्रमों के प्रति उत्तनी ही निष्ठा है जितनी अपने साम्राज्य के सुदृढ़ सघटन एव सञ्चालन की। गौ-ब्राह्मण सेवा से लेकर प्रजा के रजनार्थ वे सब कुछ करने को उद्यत रहते थे। यज्ञाराधन उन सब का व्यसन था, किन्तु दान देने में वे इतने मुकनहस्त थे कि अपने लिए भी कुछ देप नहीं छोड़ने थे। इतनी ही क्यों स्वयं कालिदास के शब्दों में समूचे रघुवश का आदर्श इस प्रकार था।

रघुवश में वर्णित वे नृपनिगण जीवन पर्यन्त उच्च सस्कारों से सुद्ध, फल की प्राप्ति तक निरन्तर कर्मरत, समुद्रपर्यन्त पृथ्वी के एकच्छन स्वामी, स्वर्गलोक तक स्व पर चटकर जाने वाले, विधिपूर्वक यज्ञहवनादि के वर्ता, इच्छा के अनुसार याचकों के सञ्चार करने में पटु, अपराध के अनुसार दण्डदाता, समय के अनुसार सतर्कतापूर्वक कार्य करने वाले, त्याग के लिए धन के सप्रही, सत्य के लिए मर्यादा में रहकर चत करने वाले, मन्तान प्राप्ति के लिए गृहस्थ धर्म का पालन करने वाले, वाक्यावस्था में विद्याध्ययन, योगनात्म्या में निषय-गुप्त की जभिलाया करने वाले, बूढावस्था में मुनिया जंगल जीवन बिताने

वाले और अन्त में योग द्वारा शरीर का त्याग करने वाले थे। कदाचित् जो इन आदमियों के अपवाद स्वरूप थे, उन्हें कवि की सहानुभूति नहीं के बराबर मिली है।

रघुवश में बालिदास ने जिन उन्तीस राजाओं का चरित अंकित किया है, उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं। (१) दिलीप, (२) रघु, (३) अज, (४) दशरथ, (५) राम, (६) कुश, (७) अतिथि, (८) निपघ, (९) मल, (१०) वम, (११) पुण्डरीक, (१२) धोमधन्वा, (१३) देवानीक, (१४) अहीनगु, (१५) पारियाण, (१६) शिल, (१७) उन्नाम, (१८) वज्रनाभ, (१९) शखण, (२०) व्युधिताश्व, (२१) विद्वसह, (२२) हिरण्यनाभ, (२३) कौशल्य, (२४) ब्रह्मिष्ठ, (२५) पुत्र, (२६) पुष्य, (२७) ध्रुवसन्धि, (२८) मुदर्शन तथा (२९) अग्निवर्ण।

इन सभी राजाओं में लगभग २० राजाओं का — निपघ से लेकर ध्रुवसन्धि तक तो बहुत ही कम वर्णन है। ऐसा लगता है कि उनके सबध में कवि को अच्छी सामग्रियाँ नहीं मिली अथवा इनके व्यक्तित्व से वह उतना प्रभावित नहीं हो सका।

रघुवश महाकाव्य में अपनी उपमाओं के लिए मुख्यतः बालिदास की प्रतिभा का चमत्कार देगते ही बनता है और यह तथ्य निर्विवाद रूप से सामने आता है कि किसी भी देश या किसी भी भाषा का अन्य कोई कवि इस क्षेत्र में बालिदास की तुलना नहीं कर सकता। यो तो कवि को अन्य कृतियों में भी उपमालंकार की अनूठी छत्रि दर्शनीय है विन्तु रघुवश में तो उपमाओं का ठाट ही लगा हुआ है। उनमें उपमान और उपमेय का अद्भुत सादृश्य है। जिस विभी भाव, विचार या उक्ति को सुस्पष्ट करने के लिए बालिदास ने अपनी उपमा का प्रयोग किया है उस उक्ति अथवा उपमा का संयोग ऐसा बन पडा है जैसे दूध में शर्करा का। जिस प्रकार शर्करा को दूध में अलग कर दिया जाय तो दूध पीता हो जाता है उसी प्रकार बालिदास की उपमा को यदि उनकी उक्ति से अलग कर दिया जाय तो वह निरान्त फीकी बन जाती है। यही स्थिति बालिदास की उन्प्रक्षा, दृष्ट्यात, अर्थात् तरन्याग एव रत्नभासोक्ति आदि अलंकारों में भी चरित्यायं होती है। प्रायः अन्य स्रवण अपनी उपमाओं में उपमान और उपमेय के लिंग और वचन में कहीं कहीं मेल नहीं रखा पाते विन्तु बालिदास की उपमाएँ इस दिशा में भी अनवच्छ हैं।

बालिदास की गद्य में बड़ी विशेषता यह है कि वे बड़ी से बड़ी बातें एव ही शान्त में दृग प्रकार कह देते हैं जैसे वह बिना प्रयाग के कहीं गयी हो और उनके निर्माण में उन्हें तनिर भी आयाग न करना पडा हो। तबमुच यानी उनकी वसावतिनी थी। कुछ वानगी लीजिए।

आदानं हि विसर्गाय सतां वारिमुचामिव।

विष्वक्शोऽपि संघर्ष्य स्वयं संतुभताम्प्रतम्।

हसो हि क्षीरमारुते तन्मिथ्वा वज्रपत्यप।

स्याम्पो बुष्टं प्रियोऽप्यातोद्भृगुर्नोवोरपक्षता।

रघुवश महाकाव्य में बालिदास की कव्य प्रतिभा के साथ उनमें विगत व्यक्तित्व एव वैदुष्य की अनेक क्षारिया मिलती है। लगता है य गगीत में, लोकाधार का उनके गर्भीर ज्ञान का। साधारण शकनीति, कृतीति आदि में भी यह पारंगत थे और अपने देश की परम्परे और प्रतीति के प्रति उनका अनन्य अनुग्रह था। यह गद्य है कि वे साधु, गुरु के पोषक थे तथा उनमें विद्वानों, दीन दुर्गिनों, तथा पंडितों के प्रति अथार गताभूति थी। प्रतीति के विचार के गगन में उपर नागरिक जीवन के विचार में भी उन्हें गिरागता प्राप्त थी। मानव मन की तो उन्हें बहुत अधिक जानकारी थी। पशु-पक्षियों की प्रतीति

एव स्वभाव के भी वे पारखी थे। अपनी प्रतिभा तथा कल्पना शक्ति के बल से उन्होंने पौराणिक पात्रों में भी ऐसा नवीन आकर्षण और ओजस पैदा कर दिया है कि वे चमक उठे हैं। इसी प्रकार सामान्य प्रसंगों तथा वर्णनों को भी एक ही दो वाक्यों में वे इस प्रकार चमत्कृत कर देते हैं कि सहृदय झूम उठते हैं। राम के बाण द्वारा तालका राक्षसी के वध का वर्णन कालिदास के शब्दों में सुनकर कौन ऐसा है जो झूम न उठे।

इसी प्रकार आकाशमार्ग द्वारा लका से अपोघ्मा वापस लौटती हुई सीता को नीचे के दृश्यों का अवलोकन कराते हुए कवि ने श्रीराम के मुख से जो कुछ कहलाया है वह भी समूचे सस्कृत वाङ्मय में अद्वितीय है। गंगा यमुना के संगम-स्थल की मनोहर झाकी भी कालिदास के शब्दों में अनुपम है।

इसी प्रकार अज के विलाप तथा रघु के दिग्विजय की यात्रा के वर्णन प्रसंग भी रघु-वश के अनवल अश हैं। दिलीप द्वारा नन्दिनी के चारण का दृश्य भी कवि ने ऐसा खींचा है जो पाठकों को रसाप्लावित कर देता है। अलंकार तो जैसे कालिदास की कवितानामिनी के अग-प्रत्यगो पर अनायास लिपटे रहते थे। क्या शब्दालंकार, क्या अर्थालंकार—सब का अनायास जमघट रघुवश के श्लोकों पर लगा हुआ है। संभवत एक भी ऐसा श्लोक नहीं होगा जिसमें कोई न कोई अलंकार न हो। वही कही तो एक ही श्लोक में अनेक अलंकारों का सकर है।

कालिदास के जीवनादर्शों का भी रघुवश के अर्थान्तरन्यासों में विचित्र ग्रन्थन हुआ है। जीवन की गभीर तथा सूक्ष्मातिमूर्क्षम अनुभूतियों को भी उन्होंने इसमें गूथा है और इसे सब प्रकार से निर्दोष एवं गुणाकर बनाने का सफल प्रयास किया है। यही कारण है कि यह महाकाव्य सस्कृत साहित्य में अतीव लोकप्रिय हुआ है। हमारे देश में ऐसा एक भी सस्कृत काव्यरसिक नहीं मिलेगा जिसने कालिदास के रघुवश का रसास्वादन न किया हो। अन्य कवि अथवा उनकी अन्य कृतियाँ भले ही रह जायँ किन्तु रघुवश तो सस्कृत साहित्य के भव्य प्रासाद का मनोहर गोपुर (प्रवेश द्वार) है। उसमें प्रवेश करने पर समूचे सस्कृत वाङ्मय के अवगाहन की थलवती प्रेरणा मिलती है, इसीलिए किसी समीक्षक ने कहा है—

क इह रघुकारे न रमते ।

मैं अपना परम सौभाग्य मानता हूँ जो महाकवि कालिदास की कृतियों वा हिन्दी अनुवाद करने का सुयोग मुझे मिल सका। यद्यपि मेरे पूर्व कालिदास की रचनाओं के अनेक हिन्दी अनुवाद मुलभ थे तथापि कालिदास के शब्दों से ही गुले पुन दनवे हिन्दी अनुवाद की प्रेरणा मिली। वे कहते हैं—

अथवा कृतवाग्द्वारे वशोऽस्मिन्पूर्वमूरिभिः ।

मणी ध्वजसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गति ॥ रघुवश १।४

इसी प्रकार इस अनधिकार चेट्या में भी मुझे स्वयं महाकवि की इस युक्ति का ही सबल मिला।

मन्द कवियशः प्रार्थो गमित्वाभ्युपहास्यताम् ।

प्रादुलभ्ये फले लोभादुद्गाहुरिव धामने ॥ रघुवंश १।३

मैंने मचमुच उपहास योग्य कार्य किया है अथवा इस मेरे प्रयास में हिन्दी काव्यरसिकों के योग्य भी कुछ बातें हैं, इनका भार मैं अपने पाठकों पर ही छोड़ता हूँ। अनुवाद संसा

वाले और अन्त में योग द्वारा शरीर का त्याग करने वाले थे। कदाचित् जो इन आदसों के अपवाद स्वरूप थे, उन्हें कवि की सहानुभूति नहीं के बराबर मिली है।

रघुवश में कालिदास ने जिन उन्तीस राजाओं का चरित अंकित किया है, उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं। (१) दिलीप, (२) रघु, (३) अज, (४) दशरथ, (५) राम, (६) कुश, (७) अतिथि, (८) निपथ, (९) नल, (१०) नभ, (११) पुण्डरीक, (१२) धामधन्वा, (१३) देवानीक, (१४) अहीनगु, (१५) पारिव्यात्र, (१६) शिल, (१७) उन्नाग, (१८) वज्रनाभ, (१९) शकण, (२०) व्युपिताम्ब, (२१) विद्वसह, (२२) हिरण्यनाभ, (२३) कौशल्य, (२४) ब्रह्मिष्ठ, (२५) पुत्र, (२६) पुष्य, (२७) ध्रुवसन्धि, (२८) मुदर्शन तथा (२९) अग्निवर्ण।

इन सभी राजाओं में लगभग २० राजाओं का — निपथ से लेकर ध्रुवसन्धि तक तो बहुत ही कम वर्णन है। ऐसा लगता है कि उनके समय में कवि को अच्छी सामग्रियाँ नहीं मिली अथवा इनके व्यक्तित्व से वह उतना प्रभावित नहीं हो सका।

रघुवश महाकाव्य में अपनी उपमाओं के लिए मुख्यतः कालिदास की प्रतिभा का चमत्कार देखते ही बनता है और यह तथ्य निर्विवाद रूप से सामने आता है कि किसी भी देश या विषय भी भाषा का अन्य कोई कवि इस क्षेत्र में कालिदास की तुलना नहीं कर सकता। यों तो कवि की अन्य कृतियों में भी उपमालार की अनूठी छवि दर्शनीय है किन्तु रघुवश में तो उपमाओं का टाट ही लगा हुआ है। उनमें उपमान और उपमेय या अद्भुत गादृश्य है। जिस विभी भाव, विचार या उक्ति को सुस्पष्ट करने के लिए कालिदास ने अपनी उपमा का प्रयोग किया है उस उक्ति अथवा उपमा का संयोग ऐसा बन पड़ा है जैसे दूध में सक्ता का। जिन प्रकार सक्ता को दूध में अलग कर दिया जाय तो दूध पीना हो जाता है उसी प्रकार कालिदास की उपमा को यदि उनकी उक्ति से अलग कर दिया जाय तो वह निरान्त फीकी बन जाती है। यही स्थिति कालिदास की उपदेशा, दृष्टात, अर्थान्तरन्यास एवं स्वभावोक्ति आदि अलंकारों में भी चरितार्थ होती है। प्रायः जग्य परिगण अपनी उपमाओं में उपमान और उपमेय के लिए और बचन में कहीं कहीं मेल नहीं रख पाते किन्तु कालिदास की उपमाएँ इन दिशा में भी अनवद्य हैं।

कालिदास की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे बड़ी से बड़ी बातें एक ही वाक्य में एक प्रकार कर देते हैं जैसे वह विद्या प्रयास के बड़ी गर्वी हो और उनके निर्माण में उन्हें मनीष भी आयास न करना पड़ा हो। तत्त्वमुक्त वाणी उनकी कलाविनी थी। कुछ वाक्यों की श्रृंखला।

आवातं हि विसर्गाय सतां वारिमुष्णामिव ।

विद्य यशोऽपि संवर्ष्यं स्वयं छेतुभताम्प्रनम् ।

हसो हि क्षीरमावृत्ते तन्मिधा वर्णयत्यप ।

स्वाग्धो बुष्टः प्रियोऽप्यासीद्दधुलीवीरगक्षना ।

रघुवश महाकाव्य में कालिदास की काव्य प्रतिभा के साथ उनका विगत व्यक्तित्व एवं वैद्व्य की अनेक शक्तियाँ मिलती हैं। लगता है वे समीपतः थे, संसाधारण वा उन्हें गर्भीर जान था। मातापिता राजनीति, कृतीति आदि में भी वह पाठगत थे और अपने देश की शक्ति और प्रतीति के प्रति उनका प्रवाद अनुभव था। यह मान है कि वे साक्षात्क के योग्य थे क्योंकि उनमें निर्यतो, दीन दुःखितो, तथा पीडितो के प्रति अत्यन्त सहानुभूति थी। प्रतीति के विचार के सम्मान ही उक्त नागरिक जीवन के विचार में भी उक्त गिदरगता प्राप्त थी। मानस मा की तो उक्त दृष्टि अधिष्ठानकारी थी। अनुभूतिः की प्रतीति

एव स्वभाव के भी वे पारखी थे। अपनी प्रतिभा तथा कल्पना शक्ति के बल से उन्होंने पौराणिक पात्रों में भी ऐसा नवीन आकर्षण और ओजस पैदा कर दिया है कि वे चमक उठते हैं। इसी प्रकार सामान्य प्रसंगों तथा वर्णनों को भी एक ही दो वाक्यों में वे इस प्रकार चमकृत कर देते हैं कि सहृदय झूम उठते हैं। राम के वाण द्वारा ताड़का राक्षसी के वध का वर्णन कालिदास के शब्दों में सुनकर कौन ऐसा है जो झूम न उठे।

इसी प्रकार आकाशमार्ग द्वारा लका से अयोध्या वापस लौटती हुई सीता को नीचे के दृश्यों का अवलोकन करगते हुए कवि ने श्रीराम के मुख से जो कुछ कहलाया है वह भी समूच सस्कृत वाङ्मय में अद्वितीय है। गंगा यमुना के सगम-स्थल की मनोहर झाकी भी कालिदास के शब्दों में अनुपम है।

इसी प्रकार अज के विलाप तथा रघु के दिग्विजय की यात्रा के वर्णन-प्रसंग भी रघु-वश के अनवद्य अंग हैं। दिलीप द्वारा नन्दिनी के चारण का दृश्य भी कवि ने ऐसा खींचा है जो पाठकों को रमाप्लावित कर देता है। अलंकार तो जैसे कालिदास की कविताकामिनी के अंग-प्रत्यंगों पर अनायास लिपटे रहते थे। क्या शब्दालंकार, क्या अर्थालंकार—सब का अनायास जमघट रघुवश के श्लोकों पर लगा हुआ है। समस्त एक भी ऐसा श्लोक नहीं होगा जिसमें कोई न कोई अलंकार न हो। कहीं कहीं तो एक ही श्लोक में अनेक अलंकारों का मकर है।

कालिदास के जीवनानंदों का भी रघुवश के अर्थान्तरन्यासों में विचित्र ग्रन्थन हुआ है। जीवन की गभीर तथा सूक्ष्मानिसूक्ष्म अनुभूतियों को भी उन्होंने इसमें गूथा है और इसे सब प्रकार से निर्दोष एव गुणाकर बनाने का सफल प्रयास किया है। यही कारण है कि यह महाकाव्य सस्कृत साहित्य में अतीव लोकप्रिय हुआ है। हमारे देश में ऐसा एक भी सस्कृत काव्यरमिक नहीं मिलेगा जिसने कालिदास के रघुवश का रसास्वादन न किया हो। अन्य कवि अथवा उनकी अन्य कृतियाँ भले ही रह जायें किन्तु रघुवश तो सस्कृत साहित्य के मध्य प्रानाद का मनोहर गोपुर (प्रवेश द्वार) है। उनमें प्रवेश करने पर समूचे सस्कृत वाङ्मय के अवगाहन की बलवती प्रेरणा मिलती है, इसीलिए किसी मर्मोक्षक ने कहा है—

क इह रघुकारे न रमते ।

मैं अपना परम सौभाग्य मानना हूँ जो महाकवि कालिदास की कृतियों का हिन्दी अनुवाद करने का सुयोग मुझे मिल सका। यद्यपि मेरे पूर्व कालिदास की रचनाओं के अनेक हिन्दी अनुवाद मुलभ में तथापि कालिदास के शब्दों से ही मुझे पुन इनके हिन्दी अनुवाद की प्रेरणा मिली। वे कहते हैं—

अथवा कृतवाग्द्वारे चंदोऽस्मिन्पूर्वमूरिभिः ।

मणौ चक्षसमुत्कीर्णे सूत्रस्थेवास्ति मे रीतिः ॥ रघुवंश १।४

इसी प्रकार इस अनधिकार चेट्टा में भी मुझे स्वयं महाकवि की इस मुक्ति का ही सफल मिश्रा।

मन्दः कविप्रज्ञः प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् ।

प्राशुल्ये फले लोभादुद्वाहुरिव धामनः ॥ रघुवंश १।३

मैंने मन्मथ उपहान योन्व वार्यं किया है अथवा इन मेरे प्रयास में हिन्दी काव्यरमिकों के योग्य भी कुछ बातें हैं, इनका भार मैं अपने पाठकों पर ही छोड़ता हूँ। अनुवाद नैसा

है, इसकी परीक्षा वे सुधी पाठक करेंगे जिनके योग्य हाथों में यह पुस्तक जायगी। सुवर्ण वा खरा खोटा-पन अग्नि में डालने से ही ज्ञात होता है।

इस महत्त्वपूर्ण कार्य में मैंने अपने पूर्ववर्ती सभी लेखकों और अनुवादकों की मूल्यवान् वृत्तियों से यथेष्ट सहायता प्राप्त की है, एतदर्थ मैं उनका अतीव आभारी हूँ।

त्रिपाठी निवेदन, कृष्णनगर
इलाहाबाद,
शनिवार वैशाख कृष्ण ८, २०२२

रामप्रताप त्रिपाठी

कालिदास के नाटक

महाकवि कालिदास की सभी कृतियों का भारतीय वाङ्मय में अप्रतिम स्थान है। उनकी गणना सप्तर के सर्वश्रेष्ठ महाकवियों तथा नाटककारों में की जाती है। उनकी सभी रचनाएँ अनुपम हैं। नया काव्य नया नाटक, सब में वे अद्वितीय हैं। प्रकृत सन्दर्भ में हम महाकवि कालिदास के तीनों नाटकों के सम्बन्ध में कुछ विचार करेंगे।

महाकवि कालिदास के तीन नाटक हमें उल्लब्ध होते हैं। मालविकाग्निमित्र, विनमोवर्गीय तथा अभिज्ञान शाकुन्तल। इन तीनों में मालविकाग्निमित्र कालिदास की पहली नाट्य कृति है। इसका कारण यह है कि इसमें उनकी अन्य दोनों नाट्य-कृतियों के समान रूप-प्रतिभा की चारता नहीं दिखाई पड़ती। यद्यपि यह सत्य है कि अभिनय, संवाद तथा कथानक की मधुरता की दृष्टि से यह ससृज नाटकों में अपना प्रमुख स्थान रखता है तथापि अभिज्ञान शाकुन्तल जैसी सफाई इसमें नहीं है। कालिदास जैसे रस-सिद्ध कवीश्वर के प्रथम प्रयास के अनेक लक्षण इसमें सुप्रकट हैं। प्रकारान्तर में इस नाटक का निम्नलिखित श्लोक भी हमारे कथन की सम्पुष्टि करता है।

पुराणमित्येव न साधु सर्वम्
न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्।
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद् नगन्तौ
मूढः परप्रणयनेयबुद्धिः ॥

अर्थात् न पुराणा होने से सब अच्छा हो सकता है और न नया होने से कोई काव्य उपहास अथवा उपेक्षा की वस्तु बनता है। विद्वान् लोग परीक्षा करके उत्तम को ग्रहण करते हैं। दूसरों के अनुभव अथवा विश्वास के आधार पर अपनी भी राय कायम करना तो मूर्खों का काम है।

इसी प्रकार इस नाटक के नान्दी-वाक्य में भी कालिदास ने एक नवयुवक की प्रथम-प्रयासोचित भावना द्वारा अपनी इस रचना को ससकोच प्रस्तुत किया है। किन्तु प्रथम प्रयास होने पर भी मालविकाग्निमित्र ससृज-साहित्य की अतीव मनोहर एवं लोकप्रिय रचना है। इसमें कवि ने बड़े सकोच किन्तु निमुणता के साथ अपनी नाट्यकला का प्रदर्शन किया है। इस नाटक में कुल पाच अंक हैं। इसमें सुग बदा'के राजा अग्निमित्र और विदर्भ की राजकुमारी मालविका के प्रेम और विवाह का मनोहर वर्णन है और दो प्रेमियों के पारस्परिक प्रणय की क्या को बड़े आकर्षक ढंग से प्रस्तुत किया गया है।

महाकवि ने, शाली, सम्पत्, रक्षणार्थे, की, रति, इस नाटक का आरम्भ भी शिव की उदना से किया है। प्रस्तापना में सूत्रधार कहता है कि आज महाकवि कालिदास रचित मालविकाग्निमित्र नाटक का अभिनय किया जायगा। पारिपासिक कहता है कि नये वि कालिदास की नाट्यरचना की अपेक्षा लव्यप्रि ष रससिद्ध कवि भास, सोमिल्ल ! कविपुत्र जैसे नाटककारों की कला का प्रदर्शन अधिक उपयुक्त तथा सामयिक होगा, सूत्रधार उपर दिए गए श्लोक द्वारा पारिपासिक को रसास्वादन कराता है। नाटक की कथावस्तु का अति सक्षेप इस प्रकार है। विदर्भ के राजा माधवसेन अपनी

छोटो बहिन मालविका का विवाह पूर्व विदिशा के राजा अग्निमित्र से करना चाहते थे। अग्निमित्र की धारिणी और इरावती—नामक दो रानिया थी। माधवसेन का चचेरा भाई यज्ञसेन अग्निमित्र से द्वेष रखता था, वह नहीं चाहता था कि माधवसेन मालविका का विवाह अग्निमित्र से करे। उसने माधवसेन को राज्यच्युत करके बंदी बना लिया।

चाहता था। उसने
ह सगीत भेजने का

की बहिन कौशिकी

मूच्छित हो गयी। होश आने पर उसने देखा कि मालविका वहाँ नहीं है। दस्युओं ने सुन्दरी मालविका को उपहार के रूप में अग्निमित्र के साले तथा सीमान्त रक्षक वीरसेन को भेंट रूप में अर्पित कर दिया। वीरसेन ने मालविका की सगीत में रुचि देखकर अपनी बहिन धारिणी के पास भेज दिया। धारिणी के निर्देश से मालविका सगीताचार्य गणदास से सगीत की शिक्षा प्राप्त करने लगी। वहीं पर सन्यासिनी कौशिकी ने मालविका को देखा और पहचान भी लिया परन्तु कारणवश उसका परिचय उसने किसी दूसरे से नहीं कराया।

एक दिन रानी धारिणी ने एक चित्र बनाया जिसमें परिजन के रूप में मालविका भी चित्रित थी। राजा अग्निमित्र ने जब यह चित्र देखा तो उन्होंने सुन्दरी मालविका का परिचय जानना चाहा। किन्तु रानी ने जान बूझ कर कोई उत्तर नहीं दिया। सयोगात् वही कुमारो वसुलक्ष्मी भी थी। उसने बाल मुलभ-चचलता में कह दिया—इसका नाम मालविका है। रानी धारिणी के मन में खटका पैदा हो गया और वह इस प्रयत्न में लग गयी कि किसी भी तरह राजा की लोलुप-दृष्टि से मालविका को दूर रखा जाय।

उधर अग्निमित्र मालविका से मिलने के लिए आतुर हो गए। उन्होंने अपने नर्म-सचिव विद्रुपक से अपने मन की ब्यथा बतायी। विद्रुपक ने राज दरवार के दो नाट्याचार्य गणदास तथा हरदत्त म झूठी अफवाहें फैला कर विरोध का कृत्रिम वातावरण पैदा कर दिया। उन दोनों ने स्वयं राजा से यह निणय देने के लिए कहा कि दोनों में कौन श्रेष्ठ है—इसका निर्णय आप ही करें। राजा ने अपनी ओर से सन्यासिनी कौशिकी को मध्यस्थ बनाना चाहा। निश्चय हुआ कि दोनों आचार्यों की शिष्याएँ अपने स्वाभाविक वेश में अभिनय प्रदर्शित करें। जिसकी शिष्या प्रथम आएगी वही श्रेष्ठ आचार्य माना जायगा। दोनों आचार्य राजी हो गए। रानी धारिणी ने बड़ा प्रयास किया कि यह प्रदर्शन रूक जाय, लेकिन सब की मिली भगत के सामने उसकी एक नहीं चली और प्रदर्शन का आयोजन किया ही गया।

वयोवृद्ध होने के कारण गणदास को पहले अवसर मिला। उनकी शिष्या मालविका अपने सहज वश विन्यास में जब पर्दे पर आयी तो उसके दिव्य सौन्दर्य को देखकर राजा अग्निमित्र मुग्ध हो उठ। उधर मालविका ने सगीत का भाव प्रदर्शन करते हुए राजा से आत्मनिवेदन किया। राजा तथा सभी परिजन मन्त्रमुग्ध की भाँति देखते रहे। नृत्य जब समाप्त हुआ तो द्वितीय नाट्याचार्य हरिदास को यह कह कर टरवा दिया गया कि आप प्रयोग दूसरे दिन देखा जायगा वय कि अब भोजन का समय हो गया है। इस नृत्य-प्रदर्शन बाद राजा की विरह-वदना असह्य हो उठी। विद्रुपक ने राजा के वयनानुसार राज स्थिति से वकुलावलि का अवगत कराया जो मालविका की अनन्य विश्वासपात्र सार

राजा अग्निमित्र के अन्त पुर में एक प्रमदवन था। एक असोक वृक्ष के लिए रानी धारिणी ने अपनी दासी मालविका को उस पर पाद-प्रहार के लिए भेज स्वयं उमके पैरों में कष्ट था। मालविका अपनी सखी वकुलावलि का के साथ, क के ममीप पहुँची तो पूर्व निश्चयानुसार राजा भी वही पहुँच गया। वही पर

दूमरे के प्रति प्रगट शत्रुता में अपनी अनन्य प्रणय-भावना व्यक्त की, किन्तु ठीक इसी समय राजा की दूमरी रानी इरावती भी वहीं पहुंच गयी, जिनने रण-रंग बिगड़ गया। राजा ने वहाना बनाते हुए कहा कि मैं तो तुम्हें ही दूटने हुए यहां आया था, किन्तु इरावती के अनर्पक वा पारपार नहीं था। वह वहां से राजा को फटकार बताते हुए चली गयी और रानी धारिणी को इस घटना की बर्षा कुछ नमक मिर्च लगा कर दे जायी। फिर तो रानी धारिणी ने अपनी दोनों दानियों मालविका और वकुलावलिजा को अन्त-पुर के कारावास में बन्द करा दिया और एक परिचारिका वा पहरा बैठा कर ताकीद कर दी कि बिना मेरी मुद्रा (मुहर) देखे उन्हें कारावास से मुक्ति न दी जाय।

मालविका तथा वकुलावलिजा के कारावास से राजा को बड़ी निराशा तथा बेदना हुई किन्तु यह परवश ये। विदूषक ने पुनः उपाय रचा। उसने राजा को रानी धारिणी के पान भेज दिया और स्वयं केवली के कांटे से सांप के घाटने जैसा निमान बना कर ऐसा स्वाग रचा कि मानो उसका अन्न बलि मर्मान है। साथ ही उसने रोने हुए यह भी प्रचारित किया कि मैं रानी के अभिनन्दनायें बगीचे में फूट लेने गया था वहीं नाटो नरें ने डेन लिया। रानी को अब यह पता लगा तो बेचारी बड़े धर्ममण्ड में पड़ी कि यदि वहां इतना प्राणान्त हुआ तो इस ब्रह्महत्या का कल्य मुझे ही लगेगा। राजा ने विदूषक को विष-विनिजा के लिए अपने निजी वैद्य प्रवर्निद्धि के पास भेजा। प्रवर्निद्धि ने चिन्तना के लिए ऐंठी नागमुद्रा की आवश्यकता बतायी जो केवल रानी धारिणी के पान थी। रानी धारिणी ने तक्षण अपनी उस मुद्रा जयनेना नामक दानी के द्वारा विदूषक के चिन्तितार्थ भेज दी। मुद्रा पाते ही विदूषक का हृदिम विषवेग अपने आप शान्त हो गया और उसने दही निपुता में उस मुद्रा द्वारा मालविका और वकुलावलिजा को कारावास में मुक्त करा दिया और दानी को बहू दिया कि राजा ने अनिष्टकर शत्रु की शान्ति के लिए सभी बन्दी छोटे जा रहे हैं।

तदनन्तर पूर्व मर्दानामार समुद्रगृह में राजा अग्निमित्र, विदूषक, मालविका तथा वकुलावलिजा का मित्रन हुआ। वहीं पर राजा और मालविका दिल मोल कर एक दूसरे से मिल मने। किन्तु ठीक इसी समय दूमरी रानी इरावती पुनः वहीं पहुंच गयी। उसने साथ उसकी दानी निपुताका भी थी। रानी ने पुनः दूसरी मुद्र फटकारा और वकुलावलिजा को तो आड़े हाथा लिया। वह बेचारी मरपरा गयी और स्पष्ट रूप में कह दिया कि हमने वेग क्या दोष है। जब स्वयं महाराज आदृष्ट हो गए हैं तो मैं क्या करती। इरावती महारानी धारिणी के पास इस काण्ड की सूचना भेजना ही चाहती थी कि उसी समय अन्त-पुर की ओर मे एक दानी शीघ्री हुई जायी और उसने मरमोन स्वर में बताया कि पिण्ड वातर ने कुमार वमुनिजा को इतना डरा दिया है कि उसकी जिन्गी बेग गयी है। राजा ने सुनते ही कहा—बच्ची, मैं उसे होने में करता हूँ। इधर वह गयर भी मितो कि मालविका ने किम अगोत्र वृक्ष का दोहद किया था, उनमें एक निरुद्ध आया है। मालविका को अपने कुछ आना बेधी कि बन्दाविन् महारानी धारिणी उनका जयराज समा कर दें।

इसी बीच राजा अग्निमित्र के पास सूचना जाती है कि मैत्रिणों ने दरमेन को परान्त कर माधवनेन को पुनः राज्यधारिणी बना दिया है। राजा अपने द्वारा विदूषक के माय प्रम-दवन के उस अगोत्र वृक्ष की पुनः-अमुद्धि होने गए थे कि उन्हें उनके रिता पुनःमित्रने, जो उन दिनों अवसेध राज की दीर्घा से चुने थे, दूत के द्वारा पर सूचना भेजी कि कुमार वमुनिज (धारिणी के पुत्र) ने समुद्र-नटवर्ती जेदो का परान्त कर पर के अन्व को छुटा दिया है। अब अन्वनेध दत्त मन्त्र होने वाला है, आद नवनिवार सम्मिलित हो। अपने पुत्र की विजय-वर्षा में रानी धारिणी पृथी न मनाईं। उन्होंने मालविका को राजा को जिन करने का परमना किया और राजा से स्पष्ट कह दिया कि आने पुत्र विजय का जो दिव

संवाद सुनाया है, उसका अनुरूप पारितोषिक स्वीकार करें। सुन्दरी मालविका सन्यासिनी कौशिकी द्वारा अलकृत होकर वहाँ उपस्थित थी। उस समय उसकी अलौकिक छटा देखने ही योग्य थी। इसी क्षण विदर्भ नरेश माधवसेन द्वारा उपहार रूप में भेजी गयी दो शिल्पिकाएँ भी वहाँ हाजिर की गयीं। उन्होंने मालविका को देखते ही कहा—हमारी राजकुमारी यहाँ कैसे? उन्हें पहचान कर मालविका की आँखों में भी आसू भर आये। शिल्पिकाओं ने रूप-परिवर्तन करने पर भी सन्यासिनी कौशिकी को भी पहचान लिया। इस पर सभी लोग आश्चर्य में भर गए। फिर तो राजा अग्निमित्र के पूछने पर सन्यासिनी कौशिकी तथा उन दोनों शिल्पिकाओं ने मालविका का परिचय देते हुए सम्पूर्ण पूर्व वृत्तान्त कह सुनाया।

रानी धारिणी ने कौशिकी से पूछा कि—आपने इतने दिनों तक यह तथ्य क्यों छिपा रखा था। कौशिकी ने कहा—महारानी! यह जान-बूझ कर ही किया गया था। मालविका के लिए एक सिद्ध पुरुष का कथन था कि यह एक वर्ष तक दासी का जीवन बिताएगी। फिर तो दूसरी रानी इरावती से परामर्श करके रानी धारिणी ने मालविका को पुरस्कार के रूप में राजा अग्निमित्र को सदा के लिए अर्पित कर दिया।

इस नाटक में कुल दो दर्जन के लगभग पात्र हैं जिनमें से स्यारह पुरुष तथा शेष स्त्री पात्र हैं। नाटक की कथावस्तु इतनी रोचक तथा प्रेमानुभूति से ओतप्रोत है कि दर्शक या पाठक अन्त तक नूतन प्रकरण तथा रहस्यपूर्ण वृत्तान्तों के प्रति उत्कण्ठित बने रहते हैं। इसके संवादों में अतीव सजीवता तथा क्षिप्रता है। कथावस्तु का प्रवाह अपने आप आगे बढ़ता जाता है और नूतन घटनाएँ यथायक सामने आती जाती हैं। नाटक के नायक राजा अग्निमित्र तथा नायिका मालविका का चरित्र चित्रण कवि ने इतनी सूक्ष्मता तथा गहराई से किया है कि उनके प्रति पाठकों की सहानुभूति अन्त तक उत्तरोत्तर घनीभूत होती जाती है। प्रेमी और प्रेमिका का मिलन और वियोग, पुनः मिलन और वियोग दिखाकर कवि ने अपनी नाट्य-कृति में एक विचित्र चमत्कार पैदा कर दिया है और इसी प्रसंग में सयोग और विप्रलम्भ शृंगार का सुन्दर परिपाक हुआ है। नाटक की भाषा अतीव सरल, सरस, मनोहर, प्रसादगुण पूर्ण तथा चित्ताकर्षक है। सरस एवं विनोदपूर्ण, सामयिक एवं चुटोली उक्तियों के कारण वह और भी जीवन्त हो गयी है। नाटकों के संवादों में प्रत्युत्पन्न मतिवत् की अद्भुत छाप है। मानसिक भावों के सूक्ष्म एवं गभीर चित्रण में तथा मनो-विकारों के विश्लेषण में भी कालिदास की प्रतिभा का जादू पदे-पदे प्रस्फुटित होता दिखायी पड़ता है। यद्यपि यह सत्य है कि इसमें अभिज्ञान शाकुन्तल तथा विभ्रमोर्वशीय की सफाई और मानसिक भावों का उतना गभीर विश्लेषण नहीं है तथापि सस्वृत-साहित्य की अन्य नाट्य कृतियों की अपेक्षा तो इस सुन्दर कहना ही पड़ेगा। इसका कारण कदाचित् यही है कि इस नाटक में कवि ने दो प्रेमियों के प्रेम प्रसंगों को ही अपना चरित्र विषय बना कर मानव जीवन अथवा समाज की व्यापक गतिविधियों का उतना स्पष्ट नहीं किया है जितना अपनी अन्य कृतियों में। इसकी कथावस्तु का आरम्भ और अवसान अन्तपुर के भीतर ही सीमित तथा अवम्ब है। दो कला प्रेमियों के शास्त्रार्थ प्रसंग तथा एक-दो अन्य छिट पुट घटनाओं के सिवा इसमें उस समय के समाज की किन्हीं अन्य विशेषताओं पर अधिक प्रकाश नहीं पड़ता।

नाटक में प्राकृतिक दृश्यों तथा शृंगार रस के उत्तेजक प्रसंगों का इतना सजीव वर्णन है कि उन्हें यदि पृथक् से मकलित कर दिया जाय तो वे मुक्ताकों की शोभा धारण कर लेते हैं। इस नाटक में भी कालिदास ने प्रीप्स ऋतु का मनोहारि वर्णन किया है, जो अभिज्ञान शाकुन्तल के धीप्स वर्णन से कम प्रभावपूर्ण और स्वाभाविक नहीं है—

एव शाकी लीजिए—

पत्रच्छायामु हंता मुकुलितनयना दीपिकापयितेवार्त्तु
सौपान्ययवेतापाद् बलभिरिच रद्वेदिपारावतानि
विन्दुस्त्रोपास्त्रिपामु परिसरति शिखी भ्रान्तिमद् वारियन्त्रम्
सर्वदक्षः समप्रस्त्वमिव नृपगुणं दौष्यने सप्ततप्तम् ॥

मालविकाग्निमित्र २।१२

प्रसंग दोनों कलाविदों के शास्त्रार्थ का है। आचार्य हरदत्त कहना है—राजन्। हयगण बापी के कमलों की शीतल छाया में आधी रातें बंद किए हुए बैठे हैं, कबूतर सन्तप्त रात्रिप्रासाद की बलभी पर जाना नहीं चाह रहे हैं, मयूरगण प्यास से व्याकुल होने के कारण इधर-उधर का चक्कर काट कर पौन्वारे के पास पुन-पुन बैठ रहे हैं, भगवान् भाल्कर अपनी प्रचण्ड इंद्रोष्णमान किरणों से उसी प्रकार प्रभासमान हो रहे हैं जिन प्रकार अपने प्रसन्न राजगुणों के कारण आप चमक रहे हैं।

शृंगार के दोनों पक्षों—सयो और विप्रलम्भ के मनोरम प्रसंगों को अनोखी छटा तो समूचे मालविकाग्निमित्र में देगी जा सकती है। नवयौवना मुग्धा नायिका के प्रथम प्रियतम समागम का जो मनोप्राप्ति चित्र कालिदास ने खींचा है उमने कूची से रंग भरने मान की कमी है। इसी प्रकार अन्य प्रसंगों की चित्रमयता भी अतीव मनोहारी है। नायक राजा अग्निमित्र में प्राचीन शास्त्रीय पद्धति के अनुसार धीरोदात्त तथा धीर ललित—दोनों के गुणों का समागम दिखानी पड़ता है। इनका मुख्य रस शृंगार है यद्यपि प्रसंगान् छिट-पुट अन्य रसों का भी परिपाक है। इन नाटक का विदूषक कालिदास के सभी विदूषकों से अधिक सफल हुआ है। उनकी उक्तियों में स्वाभाविकता के साथ-साथ प्रभावकारिता तथा मधेष्ट आक्षेप है, उमने हास्यरस की उत्तम भूमिका निभाई है। दोनों रानियों का चरित्र भी भारतीय नारी जीवन के अभिजात का उत्तम निदर्शन है। महारानी धारिणी तथा इरावती—दोनों ही राजा अग्निमित्र पर प्राणपण से निछावर हैं किन्तु राजा अपनी कमजोरियों के कारण विवश है। दोनों ही रानिया राजा की परकीयानक्ति का सहन नहीं कर पाती, किन्तु परिस्थितियों के कारण उन्हें भी विवश होना पड़ता है। किन्तु दोनों में महारानी धारिणी में गर्भारता तथा सकलपुन की भांति स्पष्ट दिखाई पड़ती है जब कि इरावती अधिक दाबाल, तुनुवमिजाज तथा स्फुटवादिनी है। मन्वामिनी कौणिकी का चरित्र कालिदास ने बड़ी मनगता से निर्वाहिन किया है और कहीं से भी उमने ऊपर कोई डोंटा नहीं पड़ने दिया है। यद्यपि राजा के अल्पपुर में रहने के कारण वह लोक-व्यवहार के लिए विवश ही तयात्रि उमकी मर्मादा चतुर्दिक्ष से अन्वित रही है। उमने अन्व वृष्ट उठा कर भी अपने भाई तथा स्वामी के मनोरथ को पूरा करने का सफल प्रयास किया है। दामी बहुलावन्त्रिका अपनी मत्ती मालविका के लिए मंत्र कुट करने और मंत्र कुट सहने की तैयार है। इसी प्रकार अन्यान्व चरित्र भी हैं जो अपने दर्शन एव समाद के माय ही अपने परिस्तर का मुख्य परिचय देने हुए दिखायी पड़ते हैं। कालिदास की यही विनोदना है कि उमने पात्र अपने प्रथम वाक्य में ही अपना मधेष्ट परिचय दे डालते हैं।

किन्तु इनका हाउं हुए भी राजा अग्निमित्र का चरित्र वैसा जैसा नहीं है जितना एव सम्राट के लिए जमीष्ट है। उमने राजवाज के प्रति उमकी आनक्ति नहीं है जितनी विरय-वाचना क प्रति। जहाँ उमका बड़ा रिता पुष्पमित्र तथा नवयुवक पुत्र वसुमित्र अपने अदबमथ यज्ञ की विविध समालि के लिए मधुमंथाल हैं वहीं वह अल्पपुर की रंग-रेलियों में आच्छ त्वा हुआ है। कदाचिन् उमकी अवस्था भी ४५. ५० वर्ष के लगभग रही होगी, किन्तु फिर भी उमकी प्राद-रंजिता में कोई व्यवधान नहीं है। रानी धारिणी के इस कटाक्ष पर भी वह चुप रहता है कि—गदि राजकार्यों में भी आरंभुव इनकी ही

त्त्परता दिखाने तो बहुत अच्छा होना। यही नहीं, वह इतना भीरु है कि अपनी दोनों रानियों से अपने मन की अभिलाषा भी व्यक्त नहीं कर पाता है। नवयुवक कालिदास की लेखनी द्वारा अपनी प्रथम नाट्यकृति में इस प्रकार के चरित्र की अवतारणा इस कारण भी क्षम्य है कि उस युग के सामाजिक एवं राजनीतिक जीवन में इन्हीं प्रवृत्तियों का बोल बाला था।

इस नाटक की नायिका मालविका प्रणय की देवी है। उसका चरित्र-चित्रण अत्यन्त सूक्ष्म एवं मनोग्राही हुआ है। उसमें सरलता एवं सकोच-प्रियता इतनी अधिक है कि एक राजा की बहिन होकर भी उसने अन्त पुर में दासियों की भाँति जीवन बिताया और कभी अपने सम्बन्ध में एक वाक्य भी नहीं बोली। उनका प्रणय इतना उद्दाम था कि अपने प्रियतम की प्राप्ति के लिए कारावास के जीवन को भी उसने सुख से बिताया, अपनी स्वामिनियों के क्रोध एवं ईर्ष्या का भाजन बनी, किन्तु कहीं भी व्याकुल अथवा कर्तव्यविमूढ़ नहीं हुई। उसकी यह प्रणय विद्वलता ही हमें नाटक के सभी दृश्यों में दिखायी पड़ती है।

कदाचित् ऐसे महान् प्रणयी नायक के लिए ऐसी प्रेम-विद्वलता नायिका ही उपयुक्त हो सकती थी। अन्यथा नाटक को उतनी सफलता नहीं मिल सकती थी जितनी मिल सकी है। मालविकाग्निमित्र की अभिनेयता भी उसका सहज गुण और आकर्षण है। इसके रंग मंच की प्रस्तुति में कोई विशेष बाधा नहीं है यही कारण है कि आजकल के संस्कृत-रसिक समाज में भी उसे आगे दिग् अभिनीत किया जाता है।

विक्रमोर्वशीयम्

विक्रमोर्वशीयम् महाकवि कालिदास की द्वितीय नाट्य कृति है, इसमें भी मालविकाग्निमित्र की भाँति आरम्भ में इष्ट देवता शंकर की वन्दना की गयी है तथा इनमें भी पाच अक्ष हैं। दशरूपककार धनजय के मतानुसार इसे त्रोटक कहा जा सकता है। इसमें चन्द्रवन्दीय चक्रवर्ती सम्राट् पुरुरवा तथा पुराणप्रख्यात अप्सरा उर्वशी की प्रणय-वधा का विशद वर्णन है। कतिपय समालोचकों की मान्यता है कि इस नाटक की रचना करके महाकवि कालिदास ने अपने आश्रयदाता उज्जयिनी के चक्रवर्ती सम्राट् विक्रमादित्य के यश और नाम को अमर बनाने तथा उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करने का सफल प्रयास किया है। इस नाट्य कृति में कवि कालिदास की वाणी में उनकी प्रथम कृति की अपेक्षा अधिक निखार दिखाई पड़ता है। इसकी कथावस्तु का संक्षेप इस प्रकार है—

गंगा-यमुना के संगम-स्थल प्रयाग के समीप प्रतिष्ठानपुर में सम्राट् पुरुरवा की राजधानी थी। सम्राट् पुरुरवा एक बार अपने रथ पर चढ़े हुए सूर्य मण्डल से अपनी राजधानी को वापस लौट रहे थे कि उन्हें आकाश मार्ग में ही कुछ स्त्रियों के रोने बिल्लाने की आवाज सुनाई पड़ी। यह आवाज देवलोच की सुप्रसिद्ध अप्सराओं का था, जिनकी प्रिय सती उर्वशी को हिरण्यपुरवामी केयी नामक दैत्य पकड़ ले गया था। सम्राट् ने उर्वशी की केयी द्वारा रक्षा की। इस प्रथम मिलन में ही दोनों का प्रणय हो गया, किन्तु मर्यादावादी सम्राट् ने उर्वशी को उसके प्रियजनो को सौंप दिया और स्वयं अपनी राजधानी को वापस आ गया। यद्यपि मन्धर्वराज चित्ररथ द्वारा उपहृत देवराज ने उन्हें अभिनन्दित करने के लिए देवलोच आने का निमन्त्रण भेजा था तथापि उस समय वह वापस चले आये और फिर कभी देवराज के दर्शन करने का वादा किया।

इधर उर्वशी के प्रथम-दर्शन से ही सम्राट् का चित्त उद्विग्न हो गया था। राजवाज में उनका तनिक भी मन नहीं लगता था। वासिराज की बन्धा उसीनरी उसकी रानी थी, वह भी सम्राट् की अन्यमनस्वता के कारण दुःखी थी। पुरुरवा ने अपने अन्तरंग सत्ता विदूषक ने अपने मन की वधा बतला दी थी किन्तु देवराज की अप्सरा से संयोग कराने का उपाय एक मर्त्यलोच चागी विदूषक विम प्रकार कर सकता था। इसी बीच रानी उसीनरी को अपनी

वृद्धिमती त्रिपुनिका नामक दामो द्वारा किसी प्रकार विदूषक से सम्राट् की उदासीनता का कारण देवयोग की अन्तरा उर्वशी पर अनुरक्त होने की सूचना मिल जाती है।

एक बार सम्राट अपने अन्तपुर के प्रमदवन में अपने नर्म मधिवि विदूषक के साथ अपनी गभीर कामवेदना तथा विरहान्नि की चर्चा में व्यस्त था कि वहाँ पर देवयोग में उर्वशी भी अपनी अनन्य मन्वी चित्रलेखा के साथ उसका हाथ-बाल जानने की इच्छा से उतरी क्योंकि उसके चित्त की भी बहून कुछ बड़ी दगा थी। जब से उसने पुरूरवा को देखा था तभी से उस पर अपना सर्वस्व निटावर करने का मुकल्य ले चुकी थी। किन्तु देवयोग की मर्यादा उसके मार्ग में बाधक थी। दोनों मन्वियाँ निरस्करिणी विद्या के प्रभाव से प्रमदवन में घूम रही थीं। राजा और विदूषक तो उन्हें नहीं देख सकते थे किन्तु वे दोनों उनकी सारी गतिविधि को देख रही थीं। उर्वशी ने देखा और स्वयं अपने कानों से सुना कि उनके त्रियोग में सम्राट अर्थात् विह्वल हो गया है और उसको निष्ठुरता की चर्चा कर रहा है। उर्वशी से रहा नहीं गया। उसने भोजपद पर राजा के आरोप का उत्तर देते हुए लिखा कि—मेरी भी वही मनस्थिति है जो आपकी है। ऐसा न समझिए कि आपकी दुःख में रखकर मैं मौज में हूँ।

उर्वशी ने यह भोजपद राजा के विदूषक के ऊपर छोड़ दिया। पढ़ते तो वह बहुत दया, किन्तु जब राजा को ज्ञान हुआ कि यह तो उनकी प्राप्रिया उर्वशी का पत्र है तो दोनों को परम प्रमत्ता हुई। फिर तो उर्वशी तथा उसकी मन्वी अर्थात् निरस्करिणी हटा कर राजा के समीप प्रवेश प्रकट हो गयीं। राजा ने उन्हें अपने आसन पर बिठाया, किन्तु इन्हीं बीच उसे स्वर्गलोक वापस जाना पड़ा क्योंकि भरत के मित्राये हुए रमा का अतिनय लोकपागो समेत देवराज बेलना चाहते थे और उसे बुलाने के लिए एक देवदूत भेजा था। निरपान उर्वशी चली गयीं, जिनमें राजा को बहुत खेद हुआ। उनके मन बहाने का साधन उर्वशी का लिखा हुआ उक्त पत्र था, किन्तु विदूषक की जगावधानी से वह उठ कर रानी उर्मातरि के हाथ में पड़ गया था। राजा उसे देखने में परेमान था। रानी ने उक्त पत्र को अपने हाथों में धमकाते हुए कहा—आरंभ ! परेमान न हो, यह है वह पत्र। राजा मकपता गए और रानी का अनन्य दूर करने के लिए उसके पैरो पर गिर कर मनाते लगे, किन्तु रानी शेष में इनकी भरी हुई थी कि वहाँ रुकी भी नहीं, तुम्हें अन्तपुर को वापस चली गयीं, जिनमें राजा का मन बहुत उदास हो गया।

रानी चली तो गयी किन्तु उसे अपनी कर्नी पर पश्चात्ताप हुआ। उसने मत ही मन मत्तव्य किया कि राजा की प्रमत्ता के लिए वह उनकी बहेली के साथ भी प्रीतिपूर्ण व्यवहार करेगी। इसी समय अतिमारिका के वेग में उर्वशी पुनः आ गयीं। उसे स्वर्गलोक के अतिनय में भगवान विष्णु के स्थान पर पुष्पगवा का नाम ले लेने के कारण भग्न मुनि ने शाप दे कर स्वर्ग-लोक कर दिया था। किन्तु देवराज इन्द्र की इजा से उसे इनकी छट मिली थी कि वह सम्राट पुरुरवा की पत्नी के रूप में तब तक पृथ्वीलोक में रहे जब तक पुत्र का भंड न देग ले। उर्वशी को जब रानी उर्मातरि के हृदय की उर्र बाँधे मालूम हो गयी कि वह उसके माद प्रेमभरा व्यवहार करेगी तो वह परम प्रमत्त हुई। उर्वशी की मन्वी चित्रलेखा ने सम्राट में निवेदन किया—मत्ताराज ! मेरी मन्वी का आर इत तरह रहा रमो, जिनमें उसे स्वर्गलोक की याद न मकरा।

राजा पुरूरवा उर्वशी को प्राप्त कर निहाल हो उठा और उसके दिन बड़े सुख-सौभाग्य से बीतने लगे। एक समय उर्वशी राजा के साथ मत्तमादन पर्वत पर विहार के लिए गयीं। वहाँ मत्तमातरि के मट पर एक परम सुन्दरी विद्याधरी बलिजा की देव कर राजा की जलन नेत्रों में निहालने लगे। उर्वशी को इनके दगा अनन्य हुआ और वह मट पर ताय के एक घन में पडूच गयीं। कुछ देर बाद राजा भी उर्वशी को देखते हुए वहाँ पहुँचे, किन्तु

उन्हे कही भी उर्वशी दिखायी नहीं पड़ी। राजा ने वन का चप्पा-चप्पा ढूँढा। वनो, पर्वतो, वृक्षो, लताओ, पशु-पक्षियो सबसे उर्वशी को पूछते हुए वह उन्मत्तो की भाँति प्रलाप करने लगे। इसी विह्वलता की दशा में उन्हे एक स्थान पर एक लालमणि मिल गयी, जिसके धारण करते ही लतारूपी उर्वशी से उनकी भेंट हो गयी। फिर तो दोनों ही परम आह्लादित हुए। उर्वशी ने राजा के उपालम्भ का उत्तर देते हुए कहा—महाराज ! मैं तो इस वन प्राण में स्वागिकान्तिकेय के नियम के कारण लतारूप में परिणत हो गयी थी, क्योंकि कुमार जीवन दिताने के लिए उन्होंने यह नियम बना दिया था कि जो भी स्त्री यहाँ आएगी वह लता के रूप में बदल जायगी। आप को जो लालमणि मिली है, वह बहुमूल्य सगमन मणि है, उसी के प्रभाव से आपके साथ हमारा यह पुनर्मिलन सम्भव हो सका है।

राजा को जब यह वार्ता ज्ञात हुई तो वहाँ और अधिक रहना अनुचित समझ कर वह अपनी राजधानी को तत्काल वापस लौट आये और पहले ही की तरह गुप्तपूर्वक पुनः आमोद-प्रमोद में मग्न हो गए।

किन्तु सम्पूर्ण सुख-सौभाग्य के होते हुए भी राजा को कोई सन्तान न होने की चिन्ता बराबर सताती ही रहती थी।

एक बार राजा गंगा-यमुना के सगम-स्थल पर स्नानार्थ गया। उसकी प्रियतमा उर्वशी भी उसके साथ थी। उक्त सगमन मणि को, जिसे उर्वशी हेमसून के साथ सदैव अपने मस्तक पर धारण करती थी उस समय निकाल कर उसने अपनी दासी को दे दिया था। दासी ने उसे एक दोने में रखकर लाल कपड़े में बांध लिया था। इसी बीच एक चील ने मांस का टुकड़ा समझ कर उसे क्षपट लिया और देखने ही देखते दूर आकाश में उड़ गयी। राजा ने जब तक अपना धनप-वाण समझाल कर उसे मार गिराने का प्रयास किया तब तक वह उनके वाणों की पहुँच से बाहर हो चुकी थी। राजा की आज्ञा से नगर के रक्षको को उक्त चील का पीछा करके मणि छीन लाने का हुक्म दे दिया गया।

पुरुषवा तथा उर्वशी को इस मणि को खोजने का बड़ा दुःख था। वह विद्वेषक के साथ उद्विग्न भाव से बँठा था कि इतने में ही कचुकी एक वाण और वह मणि लेकर वहाँ आ पहुँचा। राजा ने बड़ी प्रसन्नता प्रकट की किन्तु जब उसने उस वाण पर अंकित अक्षर पढ़े तो उसके आश्चर्य का टिप्पणा ही नहीं रहा क्योंकि उस पर छोटे छोटे अक्षरों में लिखा था—“उर्वशी के गर्भ से उत्पन्न इला-पुत्र पुरुषवा के पुत्र और शत्रुओं की आयु का संहार करने वाले आयु का यह वाण है।”

राजा ने सोचा कि यह अनहोनी कहाँ से हुई। कुमार-वन की उक्त दुर्घटना को छोड़ कर वह सदैव मरे साथ रही है। और उस समय भी वह लता के रूप में रही, तब फिर उसे पुत्र कब पैदा हुआ ? कभी ऐसा भी तो नहीं हुआ कि उर्वशी म गर्भ के लक्षण दख गए हों। तब फिर यह बात कंस सम्भव हो सकती है ? वह विद्वेषक के साथ इसी जहापोह में व्यस्त था कि कचुकी ने आवर सूचित किया कि महर्षि च्यवन के आश्रम से एक तपस्विनी अपने साथ एक बालक लेकर आयी है और आपसे मिलना चाहती है।

तपस्विनी के साथ बालक को जब राजा ने दखा तो उनका मन वात्सल्य भावना से आर्द्र हो गया। राजा ने तपस्विनी को आदरपूर्वक प्रणाम किया तो उसने शुभाशीर्वाद के साथ उस बालक से कहा—बेटा ! यह तुम्हारा पिता जी हैं, इन्हें प्रणाम करो। बालक ने हाथ जोड़कर प्रणाम किया।

राजा के पूछने पर तपस्विनी ने बताया, जब इस बालक का जन्म हुआ तो उर्वशी इसे हमारे पास रख आयी थी। भगवान च्यवन ने क्षत्रियोचित नियमों के अनुसार इसके सभी संस्कार सम्पन्न किए हैं। आज इसने तपस्वियों के आश्रम-धर्म का उल्लघन किया है, एक वाण से एन पत्नी को मार डाला है। जत महर्षि च्यवन ने मुझे आज्ञा दी है कि इसे आप

तथा उर्वशी के समीप पहुँचा दू। इतने में ही कचुकी के माय उर्वशी भी वहीं आ गयी। अपने पुत्र को देखते ही उर्वशी उमड़ पड़ी। कुमार ने भी अपनी माता का चरण स्पर्श किया। तपस्विनी ने विदा मागते हुए कहा—यह तुम्हारी धाती मैंने तुम्हें सौंप दी है, मुझे जाने की आज्ञा दी, क्योंकि मेरे आश्रम धर्म में बाधा होगी। तपस्विनी जब चली गयी तो उर्वशी कुछ स्मरण करके रोने लगी। राजा को उर्वशी का यह अकारण रदन बड़ा विचित्र मालूम पड़ा। उन्होंने उलाहना देते हुए पूछा—प्रिये ! यह हम लोगों के मंगल मनाने का अवसर है, तुम रो क्यों रही हो ? उर्वशी ने राजा को मर्म की बातें बताते हुए कहा—महाराज ! आज से हम दोनों के संयोग की अवधि समाप्त हुई। मैं पुत्र के मुगु बौ दन्त तक ही आपके साथ रह सकती थी। तुम्हारे वियोग भय के कारण ही मैंने अपने पुत्र को छिपा दिया था।

राजा को उर्वशी की बातें सुनकर बड़ा घबरा लगा। उसने कहा—ठीक है, तुम स्वर्ग जा सकती हो, मैं भी तुम्हारे पुत्र कुमार आयु को राजा बना कर अब वन जाऊँगा। इसी समय देवर्षि नारद ने इन्द्र का मुखर ववाद सुनाते हुए कहा—जब तक आप इग मसार में जीवित रहेंगे तब तक उर्वशी आप की सहर्षामिणी के रूप में माय रहेंगी। राजा और उर्वशी को इगमे परम आह्लाद हुआ मानो स्वर्ग ही उनके हाथों में आ गया हो। देवर्षि नारद ने कुमार आयु का राज्याभिषेक किया। चारों ओर जय-जयकार होने लगा। मागणिक वाद्य बजने लगे और वैतालिकों ने स्तुतिगान किया।

इस प्रकार पुरुरवा और उर्वशी के पुराणप्रस्तावत चरित की महारवि कालिदास ने अपने मनोरम भाव, भाषा, शैली और शिल्प की मौलिकता में ऐसा स्वल्प प्रदान किया है कि वह चिरन्तनी बन गया है। कवि की कल्पना का चमकार तो इसमें देखते ही बनता है। भरत मुनि का शाप, स्वामिनारातिकेय के वन का अद्भुत नियम, उर्वशी का लता रूप में परिवर्तन, पुरुरवा का प्रणयान्नाद एव प्रलाप—यह सभी महाकवि कालिदास की मनोरम कल्पना के प्रमूढ हैं, और इन्हीं प्रमगों के कारण ममूबे नाटक में और क्यावस्तु में नव जीवन आ गया है। कालिदास की शृंगारप्रियता का इस नाटक में भी पदे-पदे परिचय मिलता है। संयोग और विप्रलम्भ दोनों का उत्तम परिपाक इसमें हुआ है, यद्यपि विप्रलम्भ का जतीव विस्तार कुछ सटपटा है। इन नाटक में कुल अठारह पात्र हैं, जिनमें में दम पुरुरव पात्र तथा आठ स्त्री पात्र हैं। इससे न केवल पात्रों के चरितों का पूर्ण विकास ही हुआ है वरन् नाटक की अभिनेयता भी सुकर हो गयी है।

विक्रमोर्वशीय की क्यावस्तु के समान इसकी भाषा भी मनोरम है। यद्यपि यह मय है कि अभिज्ञान साकुन्तल का भाषासौष्ट्य इगमें नहीं है और न उतना प्रवाह एव शिप्रता ही है तथापि प्रमाद गुण में पूर्ण होने के कारण इसकी भाषा का निमरा हुआ रूप मसृज के अन्य नाटकों में दुर्लभ है। छोटे-छोटे गेय छन्दों के तथा मनोरम रमभर ववादा के कारण भी इग नाटक की शोभा में चार चाद लग गए हैं। विक्रमोर्वशीय में माल-विरागिनिमित्र की जेगशा कालिदास की नाट्यकला का अधक विराम हुआ है। प्राकृतिक दृश्यो तथा सदमों का संगन इस नाटक में भी अनीव मनोहर है, और इसी प्रकार नागी-मोन्दर्ष के सुदमों में भी कालिदास की अत्यधिक मरत्ता मिली है। इन दोनों प्रमगों में कालिदास की लेखनी का एक चमकार इस अवतरण में देगने योग्य है—

आपिभूने दगिनि तमगा मध्यनादेव रात्रि-
नेसात्पाचिहृतभुज इव च्छिप्रभृषिष्पमा ॥
मोहेतान्तर्वरतरिय सशयने मृष्ववत्सा
गङ्गासोपः पवनवल्गुया गृहणीव प्रयादम् ॥

प्रमग केशी के आतक से मूच्छंत उर्वशी के होश में आने का है। कवि ने इस दृश्य में मालोपमा की अनूठी छवि अंकित की है। चन्द्रोदय हो रहा है, रजनी अन्धकार के परदे से बाहर निकलती जा रही है। धुएँ का सिलसिला टूटता जा रहा है और आग अपने ज्वाला-मय भास्वरूप में निखरती जा रही है, कमारों के टूट कर गिरने से जल में जो गदगी आ गयी थी, वह शनै-शनैँ वैठती जा रही है और गंगा निर्मल सलिला होती जा रही है। ठीक इसी तरह सुन्दरी उर्वशी की मूर्च्छा धीरे-धीरे दूर होती जा रही है और इसका निसर्ग मनोहर रूप निखरता जा रहा है। इन तीनों उपमाओं में सुन्दरी उर्वशी के मूर्च्छापगम का सौन्दर्य कितना सटीक और मनोहर चित्रित किया गया है।

उर्वशी के दिव्य रूप की एक झाकी लीजिए—

अत्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभुच्चन्द्रो नु कान्तप्रभः
शृङ्गारकरसः स्वयं नु मदनौ भारो नु पुष्पाकरः
वेदान्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो
निर्मातु प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः॥

विक्रमोर्वशीय १।८

परम सुन्दरी उर्वशी की सृष्टि में मनोहर कान्ति वाले चन्द्रमा ब्रह्मा बने हो या शृंगार के अवतार कामदेव अथवा विविध पुष्पों के भाण्डार वसन्त। क्योंकि यह तो असंभव सा दिखाई पड़ता है कि निरन्तर वेदों के अभ्यास में रत रहने के कारण गीरस हृदय ब्रह्मा ने स्वयं इसकी रचना की हो, वे तो समस्त विषय-वासनाओं से विमुक्त हो चुके हैं।

इस नाटक में भी कवि ने ग्रीष्म ऋतु का मनोरम चित्रांकन किया है। यथाप्रसंग अन्यान्य ऋतुओं तथा प्राकृतिक दृश्यों का भी सजीव वर्णन है। राजधानी के वैभव विलास के समान ही तपोवन की एकाग्रता एवं सुरम्यता में भी कवि की प्रतिभा का प्रसाद आह्लादकारी है। इस नाटक में जीवन के कुछ अन्य प्रसंगों में भी कवि को रस मिला है। और मालविजाग्निमित्र की भाँति इसके नायक और नायिका अन्तःपुर की रंगरेलियों से बाहर निकल कर तपोवन एवं आकाश में भी अपना जीवन बिताना चाहते हैं।

इस नाटक का नायक पुरूरवा अग्निमित्र की भाँति विषय-भोगों में ही अनुरक्त नहीं है। उसे अपनी मर्यादा एवं लोभ-प्रतिष्ठा का भी भय है और जनता में उसके लिए अतीव आदर तथा स्नेह है। उसकी वीरता ऐसी है कि देवराज इन्द्र भी उसकी सहृदयता के आकाशी हैं और सहृदयता तथा उदारता ऐसी है कि तनिय से अपराध पर अपनी सह-धर्मिणी के पैरों पर गिरने में भी उसे सकोच नहीं है। उर्वशी के वियोग पर उसकी विल-लता हृदयद्राविणी है। उसका प्रेम मात्र शारीरिक एवं भौतिक नहीं है। अपने प्राणों को देकर भी वह अपने प्रेमास्पद को पाना चाहता है। वह दुष्यन्त की भाँति अपनी प्रेयसी को मद्य भूल जाने वाला नहीं है। वह उर्वशी के लिए शरीर त्यागने को तैयार है जब कि दुष्यन्त अपनी शत्रुन्तला को राजधानी में वापस आते ही भूल जाता है। पुरूरवा में प्रेम का जो उच्चादर्श पाया जाता है वह अन्य नायकों में दुर्लभ है।

नायिका उर्वशी में दैवी और मानुषी गुणों का विलक्षण मिश्रण है। उसमें जितना अलौकिक सौन्दर्य और रूप है उतने ही उत्कृष्ट गुणों की भी वह रान है। न केवल अपने प्रियतम के लिए ही वरन् अपनी मणियों के प्रति भी वह अपनी ही स्नेहशीला है। राजा के माथ उभे उगनी प्रगाढ़ प्रीति हो गयी है कि वह अपने मानापमान की भी चिन्ता नहीं करती। अपनी सपनी उगीनरी की इन्द्राणी से तुलना करती है। उसे मालूम है कि राजा उगीनरी को प्यार करते हैं, किन्तु फिर भी राजा के प्रति उसे कोई ईर्ष्या नहीं होती। अपने प्रियतम पुरूरवा के लिए उर्वशी ने जो प्रेम दिग्गलया है वह भी अन्य नायिकाओं में

दुर्लभ है। अपने सच जात पुत्र को भी वह इस भय से अपनी मन्त्री को दे आती है कि यदि पुत्र का मुख राजा देख लेंगे तो देवराज के वचन के अनुसार उसे राजा से अलग होना पड़ेगा। एक माता के लिए इमसे बढ़कर पति-प्रेम दिखलाना असंभव है। अप्सारा होने हुए भी उवंशी ने लंका कुल-वधुओं के समान जो आदर्श जीवन निभाया है, उसके कारण उसने चरित्र की कीमत और बढ़ जाती है।

रानी उशीनरी या औशीनरी उस युग की एक सामान्य राजमहिषी है। उसे जैसा होना चाहिए था, वैसी ही वह है। अपने पति की इच्छा की पूर्ति ही उसका धर्म एव कर्तव्य है, फिर भी अपनी सपत्नी के प्रति भी उसका व्यवहार आदर्श रहा। उसके चरित्र में वही भी कोई लाइन नहीं लगाया जा सकता। नाटक में कचुकी का चरित्र बहुत निखरा हुआ है। वृद्धावस्था में स्त्री-जनों की सेवा उसे बहुत खटकती है। बेचारे का जीवन कारावास के बदी के समान है। एक अवसर पर वह कहता है—

सर्वः कल्पे वयसि यतते लब्धुमर्या—कुटुम्बी
पञ्चात्युरंरवहूतभरः कल्पते विश्रमाय।
अस्माक तु प्रतिदिनमियं सादयन्ती शरीर
सेवाकारा परिणतिरहो स्त्रीयु कष्टाधिकारः॥

सभी लोग जवानी में अर्थ-मचय की चेष्टा करते हैं और वृद्धावस्था में पुत्रों पर भार डाल कर विश्राम की इच्छा करते हैं। परन्तु हम अभाग कचुकियों का जीवन तो कारावास के बदी के समान है, प्रतिदिन सेवा करते रहो और अपना शरीर खपा दो। सचमुच स्त्रियों की सेवा में रहना अतीव कष्टकारी है।

जितनी मालविकाग्निमित्र दरपूति की चिन्ता में तथा मदका मनोरजन होता है तथापि बड़े स्थिरस्वारीयों है और राजा तथा रानी दोनों को ही प्रमत्त करना चाहता है। अन्यान्य दाम-दामियों के चरित्र भी अच्छे बन पड़े हैं। दामो निषुणिका अपनी स्वामिनी के हितों की सजग प्रहरी है और कोई भी ऐसा अवसर नहीं चूकती जब अपनी स्वामिनी का कोई हिताहित देखती है।

इम प्रकार कुल मिला कर विनमोर्वशीयम् महारवि कालिदास की अनवद्य नाट्य-वृत्ति है और अपने इन्हीं उत्तमोत्तम गुणों के कारण सबको बर्षों में हमारे देश के काव्य-रसिकों के बीच अतीव लोकप्रिय हुई है। इसके अनेक सुमेय छंद मसृष्ट रसिकों के कष्ट-हार देने हुए हैं। सूक्तियों एव अयान्तरन्यासों के कारण भी इसकी शोभा बहुत बढ़ गई है।

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

अभिज्ञान शाकुन्तल का विश्ववाद्भय में ऊना स्थान है। हम भाग्यों के बीच तो यह सूक्ति सुप्रसिद्ध ही है कि—

'वाग्देयु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शाकुन्तला'

अर्थात् वाग्देयु में नाटक तथा नाटकों में अभिज्ञान शाकुन्तल के समान कोई दूसरी रचना नहीं है। इन नाटक में महारवि कालिदास की नाट्यशला का ही चरम विराग नहीं हुआ है अन्तु उसकी वाग्देयु प्रतिभा का भी यह सर्वोत्तम उदाहरण है। यह नाटक अपनी विचित्र कथावस्तु, गीत-गीतों, रचना-चातुर्य, स्वाभाविकता तथा आदर्श चरित्रों के कारण इतना लोकप्रिय हो चुका है कि नमूचे गंगा के काव्य-रसिकों की प्रिय पाद-द-

सामग्री बन गयी है। इसमें सात अंक हैं तथा इसके आरम्भ तथा अन्त में भी महाकवि ने अपने अभीष्ट देव शंकर जी की स्तुति की है।

इस नाटक की मूल कथा महाभारत के आदिपर्व से ली गयी है, किन्तु कवि ने इसमें अनेक मौलिक परिवर्तन करके इसकी कथावस्तु का दृष्टान्त मनोहर विकास किया है कि अनेक पुराणों तथा परवर्ती साहित्यों में अभिज्ञान शकुन्तला की कथावस्तु को ही ऐतिहासिक सामग्री के रूप में स्वीकार किया गया है। इस नाटक में नायक सम्राट् दुष्यन्त तथा नायिका मुनिपोषिता कन्या शकुन्तला के मिलन-वियोग तथा पुनः मिलन की कथा को बड़े रोचक ढंग से प्रस्तुत किया गया है। कथा का अति सक्षेप इस प्रकार है—

हस्तिनापुर में पुरुवंश के प्रतापी सम्राट् दुष्यन्त एक दिन शिकार खेलते हुए कण्व मुनि के आश्रम के समीप पहुंच गये और वही पर एक मृग के पीछे उन्होंने अपना घोड़ा दौड़ाया। मृग वगपूर्वक मुनि के आश्रम में घुस गया। राजा ने उसे मारने के लिए अपने धनुष पर तीर चढ़ाया ही था कि किसी ने रोक दिया। राजा की सेना पीछे छूट गयी थी। वह अकेले ही मुनिघर कण्व के तपोवन में प्रवेश करता है। महर्षि कण्व तपोवन में नहीं हैं, उनके शिष्यों ने राजा को स्वागत-समादर किया। राजा ने वही पर दो सखियों के साथ वृक्ष सीवती हुई परम सुन्दरी शकुन्तला को देखा। शकुन्तला का दिव्य सौन्दर्य और नवयौवन देखकर वह प्रथम साक्षात्कार में ही मुग्ध हो उठे। इसी बीच एक भौरा शकुन्तला के मुखमण्डल पर मडराने लगा और उसके कक्षपाश में लगे पुष्पा की सुगन्धि का अनुकरण करते हुए वह जहाँ कहीं जाती उसका अनुसरण करने लगा। शकुन्तला डर गयी और उसने सहायता के लिए अपनी सखियों को पुकारा। परिहासवश सखियों ने कह दिया कि इसे रोकने की शक्ति हम लोगों में नहीं है, तुम इस देश के राजा दुष्यन्त को पुकारो। तपोवन और उसके निवासियों की रक्षा राजा ही करता है।

दुष्यन्त पहले ही से शकुन्तला के अनुपम सौन्दर्य पर रीझे हुए थे और मिलने के लिए उत्तुक थे। अब तो प्रकट होने का अवसर भी उन्हें मिल गया था। किन्तु अपने को दुष्यन्त के रूप में प्रकट करना उचित न समझ कर दुष्यन्त के धर्माधिकारी के रूप में उसने अपना परिचय दिया। दुष्यन्त को देखते ही शकुन्तला भी मोहित हो गयी। राजा को जब सखियों से पूछने पर यह ज्ञात हुआ कि शकुन्तला मुनिकन्या नहीं है वह मेनका के गर्भ से उत्पन्न विद्वामित्र की सन्तान है तो उसने मन में सोचा कि तब तो मेरी मनकामना पूर्ण हो सकती है, जिसे मैं अब तक अग्नि ममज्ञ दहा था वह तो शरीर पर धारण करने योग्य रत्न है। बातचीत के सिलसिले में सखियों से यह छिपा नहीं रह सका कि शकुन्तला और इस भद्र राजपुरुष में परस्पर प्रेमभाव के अकुर उत्पन्न हो चुके हैं। उन्होंने कहा भी कि यदि आज तात कण्व आश्रम में मौजूद होते तो ।

आश्रम में ही शकुन्तला और दुष्यन्त गान्धर्व विधि से प्रणय मूत्र में आबद्ध हो गये। इसकी जानकारी शकुन्तला की दोनों सखियों को है। इसी अवसर पर राजा को आवश्यक कार्य के कारण अपनी राजधानी को वापस लौट जाना पड़ा। लौटते समय उनमें शकुन्तला को अपने नाम में अर्पित एक अमूठी देते हुए आश्वासन दिया कि मेरे नाम के जितने अक्षर इस पर अर्पित हैं उतने ही दिना के भीतर मैं तुम्हें अपने अनुचरो द्वारा अपनी राजधानी बुलवा लूंगा।

किन्तु विधि का विधान कुछ दूसरा ही था। दुष्यन्त के तपोवन में जाने के अनन्तर शकुन्तला उसके वियोग में इतनी व्यथित और उद्विग्न हो उठी कि उसे अपने तन-माँ का कोई ध्यान नहीं रहा। एक जगह चुपचाप बैठा रह चुकी थी। ऐसे ही क्षणों में कोप के मूर्तमान रूप दुर्गमा मूर्ति महर्षि कण्व के आश्रम में पधारे। मूक्यहृदया शकुन्तला ने उनका स्वागत-समादर कुछ भी नहीं हो सका। होना भी कैसे, उसे तो तिग्गी पार्वतीय

का ध्यान ही नहीं था। अपने इस अपमान पर अत्यन्त क्रुद्ध दुर्वासा ने उस अवोध को यह शाप दे दिया कि तुम जिसको स्मरण करने में इतनी भूली हुई हो कि मुझ जैसे अतिथि के स्वागत-सत्कार का ध्यान भी नहीं रह गया है, वह तुम्हें ऐसा भूल जायगा कि याद दिलाने पर भी तुम्हें याद नहीं करेगा। दुर्वासा यह कहकर कण्व के आश्रम से जाना ही चाहते थे कि शकुन्तला की सखियों ने बहुत अनुनय-विनय किया और कहा—महाराज ! यह इस अवोध कन्या का पहला अपराध है, उसे क्षमा कर दें। दुर्वासा ने कहा—मेरा बचन अलीक है। इसका पति इसे भूलेगा अवश्य। किन्तु जब यह उसे राजा द्वारा दी गयी अगूठी दिखाएगी तो उसे इसकी याद आ जायगी।

सखियों ने दियोगामिनी में पीडित शकुन्तला को यह बात नहीं बतायी। उसे तो यह भी पता नहीं था कि कौन आया और कौन गया। दुर्वासा का शाप सचमुच प्रतिफलित हुआ। अपनी राजधानी पहुँच कर दुष्यन्त अपने राजकार्यों में इतना व्यस्त हो गया कि उसे शकुन्तला की याद भी नहीं रही। इसी बीच कुछ दिन बीत गये और महर्षि कण्व सोमतीर्थ की यात्रा से अपने आश्रम को वापस आए। यज्ञशाला में प्रवेन करते ही आकाशवाणी द्वारा उन्हें शकुन्तला और दुष्यन्त के प्रेम-सम्बन्ध तथा शकुन्तला के गर्भवती होने का समाचार मिला गया। इधर शकुन्तला की दोनों सखियाँ अधिक दिन बीत जाने के कारण राजा के प्रति झुंझ रही थी। अनसूया सोच रही थी कि वही ऋषि दुर्वासा के शाप के कारण ही महाराज हमारी सखी को न भूल गए हों। वह किसी तपस्वी द्वारा उक्त अगूठी भेज कर दुष्यन्त को शकुन्तला की याद दिलाने की बात सोच रही थी कि उसे महर्षि कण्व के आदेश से शकुन्तला की विदाई करने का शुभ-समाचार सुनाई पड़ा।

शकुन्तला की विदाई का प्रसंग इतना बरुण, सहज और आकर्षक है कि पापाण-हृदय भी द्रवित हो जाता है। स्वयं महर्षि कण्व कह उठते हैं कि मुझ जैसे वैराग्यशील को यदि कन्या का प्रथम-वियोग इतना क्लेश पहुँचा रहा है तो गृहस्थ जन इसे कैसे सहन करते हैं। शकुन्तला निसर्ग की कन्या थी। तपोवन में उनका इतना जीवन बीता था। वन के पशु-पक्षी, वृक्ष, लताएँ—सब में उसका समत्व था। बालिदास ने इनमें भी मानवीय ममता की डोर फँक कर ऐसा सजीव चित्रण किया है जिसकी तुलना किसी भी वाद्यमय में दुर्लभ है। ये सब आश्रमवासिनी शकुन्तला की विदाई की उर्वर धरा से करते हैं जैसे गृहस्थजन अपनी कन्या का। महर्षि कण्व का समूचा आश्रम कण्ठ में आप्लावित हो जाता है। पशु-पक्षी एक लता-वृक्ष तक करुणा-विगलित होकर पूट पड़ते हैं। शकुन्तला अपने प्रियतम की राजधानी की ओर प्रस्थान करती है। उसे आश्रम की घरती की ममता इतना बाधे हुए है कि वह अपने पोषक पिता महर्षि कण्व से पूछती है कि—तात ! मैं पुनः क्या आपके चरणों में आ सकूंगी। कण्व कहते हैं—बेटो ! जब तू चकदनीं सघ्राट की जननी बन कर और अपने बेटे पर साम्राज्य का भार सौंप कर अपने पति के माथे वाणप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करोगी तभी यहाँ आएगी। महर्षि शकुन्तला को गृहस्थाश्रम में योग्य बुद्धिमान होने के लिए कुछ सीख भी देते हैं। उसने बाद महर्षि के दो शिष्य शाङ्कर्य और भारद्वाज तथा आर्या गौतमी के साथ शकुन्तला अपने पति की राजधानी की ओर प्रस्थान करती है।

दुष्यन्त को शकुन्तला की तनिक भी याद नहीं थी। जब कण्व के दोनों शिष्यों तथा आर्या गौतमी के साथ एक रूपवती स्त्री के उगने समीप महर्षि कण्व के आदेशानुसार आने की सूचना दी गयी तो उगने यज्ञशाला में उनसे स्वागत-सत्कार की व्यवस्था के लिए बहुरूप स्वयं भी वहाँ पहुँचा। परम्पर-शुद्ध-शेम के अनन्तर शिष्यों ने जब अपने गुरु का आदेश सुनाते हुए कहा—मैंरी अनुपस्थिति में हम कन्या के माथे आश्रम जो शान्धर्व-विदाह किया था, वहाँ ही रखा है। आर्य सन्तनों तथा गुणी जनों में श्रेष्ठ है और शकुन्तला भी मूर्तिमयी

सत्वमं है। ऐसे सुयोग्य वर-वधू का संयोग करा के प्रजापति ने बहुत दिनों की निन्दा दूर कर दी है। अब आप अपनी इस गनिणी सहघमिणी को स्वीकार करें। किन्तु दुष्यन्त को तो कुछ भी स्मरण नहीं था। उसने सहज भाव से कहा—क्या सचमुच मरा इनके साथ विवाह हुआ है। कण्व के शिष्य शार्ङ्गरव ने कहा—महाराज ! यदि आपको अपना किया हुआ कार्य अप्रिय लग रहा हो तो भी राजा के जाते अपना धर्म नहीं छोड़ना चाहिए। दुष्यन्त ने पुनः इनकार किया और कहा—आप इस प्रकार की असत्कल्पना क्यों करते हैं ?

शकुन्तला के हृदय की गति चिन्तनीय होती जा रही थी। उसे स्वप्न में भी ऐसी आशा नहीं थी। आर्या गौतमी ने उसके मुख पर से घृष्ट हटा दिया। उन्हें आशा थी कि शायद अब राजा उसे पहचान लेगा। किन्तु दुष्यन्त ने स्पष्ट कह दिया—इस गर्भवती स्त्री को मैं कैसे ग्रहण कर सकता हूँ, जब कि मैंने इसके साथ विवाह किया ही नहीं है। इस तरह तो लोग मुझे धोत्री (दूसरे पुरुष द्वारा गर्भवती स्त्री का पति) कहने लगेंगे।

दुष्यन्त की इस करतूत से महर्षि कण्व के दोनों शिष्यों को सहज अमर्ष हुआ। उन्होंने बहुत खरी-खोटी सुनाई, किन्तु राजा परमसंकट में पड़ा था। फिर तो शकुन्तला ने दुष्यन्त द्वारा दी गयी अंगूठी को दिखाकर उसे याद दिलाने का निश्चय किया। वह अपनी अंगूठी से अंगूठी उतारने लगी, किन्तु वह अंगूठी थी कहा ? बेचारी हताश हो गयी। गौतमी ने कहा—लगता है, जिस समय शचीतीर्थ में तुम आचमन कर रही थी वह दिन लगी। फिर तो शकुन्तला ने अपने शिष्यों को दिखाकर ही लोग पता। राजा ने

दें। हम लोग जाते हैं। शकुन्तला भी उनके पीछे-पीछे जब चलने को उद्यत हुई तो शार्ङ्गरव ने डाटते हुए कहा—अभागी ! क्या अब तू स्वतन्त्र होना चाहती है। यदि राजा का कहना सत्य है अर्थात् उनके साथ तेरा गान्धर्व-विवाह नहीं हुआ है तो तू पतिता है और पिता जी के आश्रम में नहीं जा सकती और यदि तेरा कथन सत्य है, तेरा चरित्र शुद्ध है तो तेरे लिए पति के घर में दासी के रूप में भी रहना श्रेयस्कर है।

बेचारी शकुन्तला ठिठक गयी। उसकी दयनीय दशा देख कर पुरोहित सोमरात ने एक उपाय सुझाया, बोला—महाराज ! ज्योतिषियों ने कहा है कि आपका पुनः चक्रवर्ती होगा। यदि इसके गर्भ से जन्म लेने वाले बालक में चक्रवर्ती के लक्षण दिखायी दें तो समझना चाहिए कि इसका कथन सत्य है और तब इसे अन्तःपुर में निवास देना चाहिए। अन्यथा इसे अपने पिता के यहाँ वापस कर दिया जायगा। अतः जब तक प्रसव न हो तब तक के लिए इसे मरे यहाँ रहने दें। दुष्यन्त को भी इस बात में कोई आपत्ति नहीं दिखाई पड़ी। सोमरात ने शकुन्तला को अपने साथ चलने के लिए कहा। किन्तु वह इतनी दुःखी थी कि उसने घरती में समाने की इच्छा की। इसी बीच अद्भुत घटना घटी। थोड़ी ही दूर जा कर पुरोहित सोमरात ने लौट कर बताया—महाराज ! अप्परातीर्थ के समीप एक दिव्य ज्योति आई और उस स्त्री को उठा कर वहीं चली गयी। दुष्यन्त ने कहा—यह अच्छा ही हुआ।

किन्तु दुष्यन्त मन ही मन दुःखी रहने लगा। वह सोचने लगा कि क्यों मेरे चित्त में ऐसा विकल्प हो रहा है। पहले के लिए तो मैंने उस स्त्री को इनकार दिया, फिर भी मन यही बहता है कि उसकी बातें सत्य हैं। किन्तु उन्हें बहुत स्मरण करने पर भी शकुन्तला के सम्पर्क की कोई स्मृति नहीं हुई।

दुष्यन्त वा एक साल राजधानी वा नगरपाल था। एक दिन दो प्रहरियों के साथ

वह धूम रहा था कि कुम्भिलक नामक एक मछुए को पकड़ा जो महाराज दुष्यन्त के नाम से अंकित अगूठी बाजार में बिक रहा था। मूठने पर उमने बताया कि एक दिन पकड़ी गयी गेहू नामक मछुएरी के पेट से उसे यह अगूठी मिली है। उसे पकड़ कर दुष्यन्त के सामने जब दरबार में उपस्थित किया गया तो उस अगूठी को देखते ही दुष्यन्त को शकुन्तला के सम्पर्क की गारी घटनाएँ स्मरण हो आयीं। मछुए को तो इनाम देकर छोड़ दिया गया किन्तु दुष्यन्त की दशा पागलों जैसी हो गयी। अपनी प्रियसी शकुन्तला के लिए यह बहल हो गया। राज-बाज त्याग दिया और दिन रात शकुन्तला की चिन्ता में लीन हो गया। उसने स्वयं शकुन्तला का एक चित्र बनाया, जिसमें तपोवन का दृश्य था, दोनों सगिया थीं और कुछ प्राकृतिक दृश्य भी थे। उमी को देख कर किंगी प्रकार चित्त बहलाया करता था। न किमी से मिलना-जुलना और न कोई अन्य मनोरंजन। उसके विदूषक माडव्य को छोड़ कर कोई दूसरा उममें मिला भी नहीं सकता था।

इसी बीच वनन्त ऋतु का आगमन हुआ। परम्परा के अनुसार प्रविश्य होने वाला वनन्तो मय भी रोक दिया गया और समूची राजधानी में सजाटा रहा। उधर शकुन्तला को उमकी माता मेनका अप्सरातीर्य से उठा ले गयी थी और मर्त्यि बन्धुप के आश्रम में रख आयी थी, किन्तु उमे इस बात की चिन्ता तो थी ही कि किमी प्रकार दुष्यन्त से शकुन्तला का पुनर्मिलन सम्भव हो। इसीलिए एक दिन उमने अपनी सहेली सानुमनी नामक अप्सरा को राजा दुष्यन्त का हाल चाल लेने के लिए भेजा। सानुमनी अदृश्य हो कर दुष्यन्त के अन्धपुर में आयी। उमने देखा कि शकुन्तला की विवर्धाम्नि में राजा दुष्यन्त की किमी दयनीय दशा हो चुकी है। उमका शरीर सूख कर काटा हो गया है और वनन्तोमय तर रोने दिया गया है। उमे राजा की इस दयनीय दशा में परम प्रसन्नता हुई। वह तत्काळ स्वर्गलोक को वापस चली गयी, जिसमें अपनी मयी मेनका को यहाँ की मय बातें सुना मने।

इधर इसी बीच दुष्यन्त को विदूषक माडव्य के रोने बिल्लाने की आवाज सुनाई पडी। राजा तत्क्षण अपने मित्र की रक्षा के लिए जब धनुष-बाण लेकर वहाँ पहुँचा तो उसे कुछ भी नहीं दिखायी पडा। किन्तु माडव्य के स्वन का स्वर सुनायी पड रहा था। निरस्परिणी विया के प्रभाव में वह कोई माडव्य के नाम अदृश्य हो गया था। राजा को इस पर बडा शोक आया, उमने अपने धनुष पर धर का मन्थान करने हुए कहा—मेरे इस वाण में अब तेरा विनाश निरन्धय है। अपने मित्र को बचा कर मैं अभी तरे प्राण लेता हूँ।

यह भूत वाग्धव में इन्द्र का माग्धी मान्ति था। राजा को विरह दशा में डेग कर उमने उसे ब्रुड करने का यह उपाय रचा था। इन्द्र के रथ की ओर इगारा करने हुए मान्ति ने कहा—महाराज! इस समय दानवों के माय देवराज इन्द्र का धोर मुड हो रहा है। उन्हें अपनी महायत्रा के लिए आपकी तन्हाल बुलाया है। दुष्यन्त तन्हाल दानवों में मुड करने के लिए चल पडे। वहा पहुँच कर उन्होंने दानवों को पराम्त किया, जिसमें देवराज इन्द्र परम प्रसन्न हुए। उन्होंने देवताओं के सामने उन्हें अपने मिहागन पर बिठाया और बडे आदर गुत्वार के बाद अपने रथ में ही उन्हें बिठा किया। स्वर्ग में उतरने हुए मान्ति ने हेमरूट पर्वत पर अपना रथ उतारा और कहा—महाराज! यह मामने मर्त्यि बन्धुप का आश्रम है और यही पर मर्त्यि तदम्या में स्ति है। राजा मर्त्यि बन्धुप के उम लपोदन की अत्रुने गोभा देग कर मुग्ध हो मये और बोले—यह तपोवन और यहाँ के निवासी पन्थ है।

मान्ति ने पत्रा लनाया कि मर्त्यि बन्धुप इस समय अर्न्तनी दनी अर्न्ति तथा इगारी अर्न्ति दानवों की पातिगन धर्ने का उरदेग कर रहे हैं। राजा को एत अगोत वृण के नीचे कुट्ट लगी गह रचने का अनुरोध कर वह मर्त्यि बन्धुप को राजा के आगमन की गृधना

देने के लिए गया। इसी बीच राजा की दाहिनी भुजा फड़कने लगी और कुछ दूरी पर स्त्रियों की आवाज सुनाई पड़ी, जिनके साथ एक चंचल बालक खेल रहा था। उन्होंने देखा कि वह बच्चा इनना घुंठ और निर्भय है कि सिंह के बच्चे के केश पकड़ कर नोच रहा है और उसके दात गिनने के लिए उसका मुँह खोलवा रहा है। तपस्विनी स्त्रियाँ उभे मना कर रही हैं और डरा रही हैं कि यदि तू इस सिंह के बच्चे को छोड़ेगा तो सिंहनी तेरे ऊपर झपटेगी। किन्तु बच्चा गुह बना कर उनकी बातों की कोई चिन्ता नहीं करता और पूर्ववत् मेरुता रहता है। उस बच्चे को देखकर दुष्यन्त के हृदय में वात्सल्य की भावना उमड़ने लगी। सिंह के शावक को अत्यन्त परेशान करते देखकर तपस्विनियों ने दुष्यन्त से उस बालक को दूर हटाने का अनुरोध किया। दुष्यन्त ने आगे बढ़कर कहा—एक ऋषि कुमार को ऐसा नहीं करना चाहिए।

धीरे धीरे दुष्यन्त को यह ज्ञात हो गया कि यह दूसरा कोई नहीं शकुन्तला का ही पुत्र है। उन्होंने यह भी देख लिया कि इसके हाथ में चक्रवर्ती राजा के लक्षण हैं। इतने में ही एक सखी ने धराराकर कहा—अरे इसकी बाह का रक्षा-कवच कहा गया। वह रक्षा कवच नीचे गिर गया था। राजा ने उसे उठा कर उन्हे धम्हाना चाहा तो वे चिल्ला उठी—आप उसे छुएँ नहीं, नहीं तो महर्षि कश्यप के शाप से यह साप बन कर आपको डँस लगा। इसे केवल यज्ञ बालक और इसके माता-पिता ही छू सकते हैं। अब तो राजा को यह पक्का विश्वास हो गया कि यह पुत्र मेरा ही है और मरी प्रियतमा शकुन्तला यही है। उबर तपस्विनियों ने भी उस बालक की मुखावृत्ति को राजा से बिल्कुल मिलती जुलती देख कर तथा इस रक्षाकवच के उठा लेने पर भी कोई अनिष्ट न हुआ देख कर यह समझ गयी कि यह स्वयं राजा दुष्यन्त ही हैं।

इसी बीच शकुन्तला भी वहाँ आ गयी। राजा ने उसके चरणों में गिर कर क्षमा मागी और स्वीकार किया कि—प्रिये! मैंने तुम्हारे साथ बड़ी निष्ठुरता की है मेरा भ्रम दूर हो चुका है। जिस प्रकार कोई अन्धा अपने सिर पर की माला को सर्प ममज्ञ कर फेंक दे वैसे ही मैंने किया है। शकुन्तला ने आसू भरे नेत्रों तथा उमड़ते हृदय से राजा को उठा लिया और पूछा—प्राणनाथ! आपको मेरा स्मरण कैसे हुआ। दुष्यन्त ने अगूठी निकाल कर देते हुए कहा—इसी अगूठी के मिलने पर।

इतने में ही मातलि भी वहाँ पहुँच गए और राजा को पुत्र तथा पत्नी से मिलने के उपलक्ष्य में वधाडियाँ दीं। फिर तो सब लोग महर्षि कश्यप एवं अदिति के समीप पहुँच और राजा ने अपने पुत्र सर्वदमन तथा पत्नी शकुन्तला के साथ उन्हे प्रणाम किया। महर्षि कश्यप ने आशीर्वाद दकर कुर्वासा के शाप का कारण बताते हुए राजा एवं शकुन्तला को आशीर्वाद दिया और एक शिष्य द्वारा महर्षि ऋष्व के यहाँ भी शकुन्तला और दुष्यन्त के पुन-मिलन का सुखद सवाद भेजा।

अभिज्ञान शाकुन्तल की यह मनोरम कथा महाभारत की सक्षिप्त कथा से बहुत विलुप्त तथा परिवर्तित है। इस नाटक का आरम्भ इतने नाटकीय ढंग से हुआ है कि प्रथम दृश्य में ही इसका गभीर प्रभाव पड़ता है। महाकवि ने महाभारत के अनुपयोगी वर्णनों को बाट-छाटकर कथा के प्रवाह में ऐसे मनोरम मोड़ प्रस्तुत किए हैं कि नाटकीय तत्वों में नवजीवन आ गया है। पात्रों के व्यक्तित्व में भी ऐसा परिवर्तन कर दिया है मानों वे बिल्कुल बदल गए हैं। जहाँ महाभारत की शकुन्तला अत्यन्त प्रगल्भ, स्पष्टवादिनी, निर्भीक तथा घुंठ स्वभाव की है वहीं अभिज्ञान शाकुन्तल की शकुन्तला में अपनी कुल-मर्यादा, लज्जा एवं प्रेमानुभूति की परावाष्ठा सुरक्षित है। वह अन्त तक नितान्त मुग्धा ही बनी रहती है। इसी प्रकार दुष्यन्त के चरित्र में भी बड़ा अन्तर है। वृत्तिपय घटनाएँ पालिदास की कल्पना से प्रभूत हैं, जिनके बिना नाटक की सफलता सदिग्ध हो जाती।

प्रेम और सौन्दर्य का ऐसा सरस, हृदयग्राही और मर्मस्पर्शी चित्रण जैसा अभिज्ञान शाकु-
न्तल में है अन्यत्र दुर्लभ है। इनमें तपोवन और राज दरवार के बीच सम युग में कैमा
सत्रय था—टमका भी मनोरम चित्रण हुआ है। साथ ही देबलोक में मर्त्यलोकवासियों का
रितना महत्त्व था—इसे भी दर्शाया गया है। भारतीय जीवन के सभी अंगों—ब्रह्मचर्य,
गृहस्थ, एव दानप्रस्थ को पूरकता को गृहस्थाश्रम में वहाँ निपुणता में मन्त्रिहित किया गया
है। तथा चारों वर्णों के पारस्परिक सम्बन्ध-सूत्रों का भी मनाहर दिग्दर्शन कराया गया है।

काव्य रसों की अनूठी छटा के कारण अभिज्ञान शाकुन्तल के दृश्यों का अपना महत्त्व
है। शृंगार के दोनों अंगों, सयोग और विप्रलम्भ का त्रितना जीवन्त वर्णन इनमें मिलता
है जتنا समृद्ध के अन्य नाटकों में नहीं मिलता। वियोगाग्नि में दग्ध शकुन्तला और
दुःखिन की मनोदशा को देख कर पाठक द्रवित हो उठते हैं। इसी प्रकार शाकुन्तला की
विदारिणी का प्रसंग तो गमूचे विश्व-वाङ्मय में अद्वितीय है जैसा कि कहा जाता है—

वाक्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शाकुन्तला।

तनापि च चतुर्योऽङ्गुस्तान्दलोरचतुष्टयम्॥

शाकुन्तल के चतुर्यं अर्क के सभी दृश्य वर्णन रस के बोझ से विगलित हैं। यथाप्रसंग
वीर्य, हास्य, अद्भुत, रोद्र तथा वात्सल्य रसों का भी पूर्ण परिपाक शाकुन्तल के दृश्यों में
आम्बाद्य है। उसमें ओज के साथ मनोज्ञता और शिप्रता के साथ भावप्राज्वलता का
अनोन्ना समन्वय है। कालिदास नारी एव प्रकृति सौन्दर्य के अनुपम पितरों हैं। उनकी
रसमयी वृत्ति का चमत्कार शाकुन्तल में सर्वत्र देखा जा सकता है। उनके वर्णनों में
इतनी सजीवता है कि रसों और रसज्ञों के बिना ही समूचे दृश्यों का अयत्नजन अतीव
सुन्दर है।

कालिदास के नाटकों की परिपत्ति सुगन्त होती है, यद्यपि विश्वमोवंगीयम् के अन्त में
उर्वशी का क्षणिक वियोग दिव्यायी पक्षता है तथापि देवराज के प्रसाद से वह पुन प्राप्त
हो जाती है। अभिज्ञान शाकुन्तल के अन्तिम दृश्य में प्रेमियों के सयोग की जो परिपत्ति कवि
ने दिग्दारि है उसमें लोचन-व्याज की शारदत पृष्टभूमि मन्त्रिहित है। सर्वदमन अथवा भरत
के रूप में इन विगाल राष्ट्र के रक्षयिता का विगोर दर्शन अतीव मोहक और प्रेरक
है। न केवल समता जन ही अपितु उसके विगोर जीवन का आरम्भ पश्यते जैसे वीतराज
वपम्बी ऋषि के आश्रम में होता है। यह वाक्यराज में ही उदात्त मन्वारों की गिधा
प्राप्त करता है, किन्तु फिर भी उसमें निह-आवरो का काल गिनने की उद्दाम आकाशा है।
ऐसे लोच विमाहक शारीरिक एव पराक्रमिक सौन्दर्य मबलित विगोर पर महाकवि ने
अपने राष्ट्र का भावो नार गाँना है और कानता की है कि—

प्रवर्तनां प्रकृति हिताय पार्थिव-

सरस्वती धुतिमहती न ह्यपमान् ।

कालिदास के मन्वान लोच-मन्दल की ऐसी उद्दाम आकाशा अन्यत्र कहीं मिलेगी।
शाकुन्तल में धर्म, अर्थ, काम एव मोक्ष—इन चारों पुराणों का जो सामरस्य दिव्याया गया
है वह अतीव व्यावहारिक तथा प्रेरणाप्रद भी है। यद्यपि कवि साम्राज्यवादी है, मन्घाट का
गजा में उसे परमान्त तत्त्व का दर्शन होता है तथापि प्रजा का सब प्रकार में अनुरक्त ही
उसके मन्घाट का जीवन-धन था। उसके तीनों नाटकों के नायक और नायिका नायारण
जन्ता के कल्याण-नायों में रचित लगे हैं। उनके योग-शेम की चिन्ता करते हैं और अपने
पुरस्कार और वैरनिवृत्ता के कारण देवताओं के ग्वामी का भी अभ्यं और कामन प्राप्त
करते हैं।

कालिदास वास्तव में प्रेम के कवि है। उनके कविकर्म में घृणा और जुगुप्सा को कोई स्थान है ही नहीं। उनके प्रेम का राज्य प्राणिमान पर ही नहीं, अचेतन तत्त्वों तक फैला हुआ है। यद्यपि सुन्दरता उन्हें सर्वत्र प्रिय है और भवन्ति भव्येषु हि पक्षपाता की सूक्ति को उन्होंने सर्वत्र चरितार्थ किया है तथापि उनके मन में कुरूप और दलितों के प्रति भी अपार सहानुभूति है। भाग्यशालियों की भाँति भाग्यहीनों का भी उन्होंने पक्ष लिया है।

शाकुन्तल की भाषा एव शैली की छटा तो निराली ही है। संस्कृत वाङ्मय में तो इसकी तुलना किसी अन्य ग्रन्थ से की जा सकती, स्वयं कालिदास को भी इसके समान सफलता अन्य काव्यों में नहीं मिली है। इसीलिए समीक्षक लोग इसे महाकवि की अन्तिम एव अनवद्य रचना मानते हैं। इसकी भाषा अतीव सरस, सजीव, प्राञ्जल, परिमार्जित तथा प्रवाहमयी है। इसके संवादों में इतनी सहजता एव क्षिप्रता है, प्रभावोत्पादकता एव च्युस्ती है कि उसमें पात्रों का व्यक्तित्व मुखरित हो उठता है। स्थान-स्थान पर की यह शक्ति कई गुना बढ़ गयी है। अलंकारों, सांगिक छन्दों में मणिमुक्ता की भाँति अलंकारों की यत्र-तत्र अलंकारों की अनुपम छटा दिखायी पड़ती है। उपमा, उत्प्रेक्षा एव स्वभावोक्ति अलंकारों से समन्वित सन्दर्भों का तो इस नाटक में सर्वत्र विशेष महत्त्व है।

अचेतन अथवा प्रकृति के जड़ पदार्थों का मानवीकरण करके महाकवि ने अभिज्ञान शाकुन्तल की सुन्दरता में चार चाद लगा दिये हैं। तपोवन के पशु-पक्षी, लता-वृक्ष सब में मानवोचित संवेदन की गहरी छाप है। इसी प्रकार गृहस्थ धर्म की ऊँची मर्यादा का ध्यान भी कवि को सर्वत्र रहता है। महर्षि कण्व जैसे वीतराग तपस्वी को भी राज-घरानों की स्त्रियों के जीवनादर्शों की जानकारी है। पुत्री के वियोग में सभी विगलित हो उठते हैं और उससे पालन-पोषण के साथ ही उससे मुख पूर्ण भविष्य की चिन्ता में तब तक लगे रहते हैं जब तक वह योग्य पात्र को सीपी नहीं जाती। कन्या को वह भी पराये घर की धरोहर मानते हैं।

कालिदास अपने नायकों तथा नायिकाओं के तथा पात्रों के चरित्र चित्रण के साथ अपने नाटकों में रम व्यञ्जना पर भी अधिक ध्यान देने हैं। उनके अनेक पात्र यद्यपि इसी धरती के निवासी तथा दिव्य गुणों एव अलौकिक सौन्दर्य के स्वामी हैं तथापि उनमें मानवीय संवेदना एव गहानुभूति की गहरी छाप होती है। उनके नायक नायिकाओं में रसज्ञता के साथ पराश्रमपूर्ण आदर्श जीवन बिताने की अदभ्य कामना रहती है। वे एक ही क्षण में अपनी प्रियतमा के असाह्य वियोग को भुला कर प्रजा के रक्षार्थे धनुष बाण धारण कर सकते हैं। उनके तीनों नाटकों के नायकों तथा नायिकाओं में चरित्र की अनेक समानताएँ पाई जाती हैं। इसका कारण कदाचित् उस युग का समाज था, जिसमें कालिदास ने अपना जीवन रितारण पा। उनके नायक अग्निमित्र, पुरूरवा और दुष्यन्त—तीनों का नायिकाओं से प्रेम प्रीत वय में होता है और तीनों के अन्त पुर में प्रयमोद्धाहिता रानियाँ भी हैं। उनकी तीनों ही नायिकाएँ प्रयमत् दीनाबन्धा में दिखायी पड़ती हैं और प्रयम दर्शन में ही उनमें प्रेमाकुर पैदा होता है, क्योंकि नायकों द्वारा वे कर्मणा अथवा मनना उपहत होती हैं। मालविका जैमी परम सुन्दरी को दासी के रूप में देना कर राजा अग्निमित्र के हृदय में गदप भाव उत्पन्न होता है, बेटी द्राम्य अपहृता तथा मूर्च्छिता उर्वशी की विपत्तियों का अन्त पुरूरवा द्वारा होता है तथा भयमोद्धाहिता साकुन्तला का उद्धार दुष्यन्त करता है। इस प्रकार नायकों के उद्धारों में देवी हुई इतना नायिकाओं का प्रेम महत्त्व रूप में गुणित और पञ्चवित होता है। इस प्रकार कालिदास के नायक और नायिकाओं में प्रेमाकुर गमान रूप में बँटता होता है और दोनों ही परस्पर मिलने के लिए आसुर होता है। दोनों की रिशते-

जनित्र ध्यया मे श्री विचित्र समानता होनी है और नायिकाएँ नायको और नायक नायिकाओं की गतिविधि को छिप-छिप कर जानना चाहते हैं। नायिकाओं के विरह में सखियों एवं दासियों तथा नायकों के विरह में विदूषकों द्वारा मिलने वाली सहायता भी तीनों नाटकों में बहुत कुछ एक-सी चित्रित की गयी है। इसी प्रकार कालिदास की नायिकाओं से उनके नायकों के मिलन का मन्दन भी वीररस के प्रसंगों से ही निष्पन्न हुए हैं यद्यपि इसमें दो के लिए देवी शक्तियों की भी सहायता ली गयी है। अग्निमित्र की मालविका तब दी जाती है जब रानी धारिणी को अपने पुत्र के विजय का शुभ सन्देश मिलता है किन्तु पुरूरवा को उर्वशी और दुष्यन्त को शकुन्तला से मिलाने का काम अमुरपीडित देवराज इन्द्र की कृपा से सम्भव होता है। देवराज इन्द्र द्वारा प्रेषित देवपि नाट्य पुरूरवा और उर्वशी के चिर माहर्षय का शुभ-मन्देश देते हैं तो दानवों को पराजित करके लौटने पर महर्षि कश्यप के आश्रम में शकुन्तला का दुष्यन्त से पुनर्मिलन होता है।

कालिदास का प्रेम-सन्दर्भ अथवा शृंगार-प्रसंग वैचल्य वासनात्मक नहीं है। तीनों नाटकों के अन्त में यशस्वी सन्तानों की सूचना एक उपस्थिति को देस कर यह मानना पड़ता है कि इस स्थिति में भी लोक-मंगल की व्यापक भूमिका को वह कभी भुलाने वाले नहीं है। अग्निमित्र को वसुमित्र जैसा द्विधिजयी तथा पुरूरवा और दुष्यन्त को कुमार आसुर तथा भरत जैसे भावी सम्राटों का पिता होने का मोक्षाय मिलता है। 'प्रजापे गृहर्षिनाम्' की अपनी मंगलाकांक्षा को वह कभी उपेक्षित नहीं कर पाते।

शकुन्तल के नायक दुष्यन्त धीरोदात्त प्रकृति के हैं। उनमें तिनकी अपार सुन्दरता एवं सुकुमारता है उनकी ही वीरता, धीरता तथा गर्भीरता भी है। उनका व्यक्तित्व इतना प्रभावशाली है कि देखने वाला बिना क्वाए ही समझ लेता है कि वह कोई महापुरुष है। मृगया एवं यज्ञ—दोनों में ही उन्हें दक्षता प्राप्त है। वह उत्कृष्ट प्रेमी होने के साथ ही उत्तम पति हैं और रगिक-गिरोमणि होने के साथ ही अपराजेय योद्धा हैं। उनका आत्म-मनन भी आदर्श है। शकुन्तला जैसी परम सुन्दरी को भी वह स्मृति-विभ्रम की दशा में तिरस्कृत कर देते हैं। अपनी माता एवं गुरुवनों के प्रति उनमें अपार आदर भावना है तथा अपनी प्रजा के हित-चिन्तन एवं न्याय-निष्ठा में भी वह उन्हीं प्रकार जागृत है। उनमें कर्तव्य-परायणता, दया तथा प्रजा-प्रेम के साथ लोभ-ईर्ष्या-द्वेषादि दुर्गुणों के प्रति तीव्र घृणा है। जो कुछ वह कहते हैं उसे पूरा करते हैं। दुर्भागों के शाप के कारण शकुन्तला को भूल जाने के दाप से उनकी रक्षा हो जाती है। उनमें आम प्रथमा को मुनने का भूषण नहीं है। दानवों के विजय से वापस लौटने समय मार्ग में मानसि जब उनकी प्रथमा करने लगता है तब वह कहते हैं—जो कुछ मैंने किया है, उसका श्रेय देवराज इन्द्र को दे। राजा की धर्म-धर्म के मामलों में भी मूढम दृष्टि है और शास्त्रीय चर्चा के समान ही सर्गाड, नृत्य एवं चित्रकला में भी उनकी अमामान्य गति है। ऐसे सर्वगुणोपेत नायक की परिचरचना में महाकवि कालिदास को अपूर्व सफलता मिली है।

नायिका शकुन्तला तिनकी ही अलौकिक सुन्दरी तथा गुणवती है उतनी ही भोली भाली और मोलकरी। तमोवन में पापिता होने के कारण उसकी प्रकृति में अनामान्य स्नेह है। लताभंग, कृपा, मुक्त-मुक्ति तथा पक्षियों में भी उसका सग-मन्वन्धियों-सा नाता है। बहु पहलू नरत पोषों में पत्नी देवी है और उस स्वरूप स्वामी-पत्नी है। मरु के दौनों की परिवर्षों में उनके भावी माता-पिता की प्राप-रिन्दाई पड़ती है। वह अथक परिश्रमशील होने के साथ-साथ अपने मन की कल्पे दूरगों में न कहने की भी कर्पादा की रक्षा करती है। वह आश्रम के कुत्पति की पापिता कृपा है किन्तु उस पर भी उसमें अविमान की रक्षा तब नहीं अहित है। अपने अलौकिक रूप में वह वैभव है। वह इतनी भावना-प्रवण तथा सरल है कि महर्षि दुर्भागों के आगमन की भी उसे चिन्ता नहीं रहती। अपने पति व

प्रति तो उसमें अनन्य अनुराग है। उसके लिए उसका प्रियतम दुष्यन्त ही समूचा ससार है। इसी प्रकार अपने गुरुजनो एवं प्रियजनो के प्रति भी उसमें अपार आदर तथा स्नेह है। दम प्रकार शकुन्तला का उज्ज्वल चरित्र भारतीय नारी जाति की उज्ज्वल मर्यादा का प्रतीक है। ससार के साहित्य में ऐसी प्रेयसी, सुन्दरी, शीलवती तथा आदर्श नारी का चित्रण दुर्लभ है।

इसी प्रकार शकुन्तला व अन्यान्य चरित्रों के चित्रण में भी कालिदास को अपूर्व सफलता मिली है। कुलपति महर्षि कण्व नैष्ठिक ब्रह्मचारी नियम अग्निहोत्रपरायण, तथा लोकमगल की उच्च भावना से भरे हुए हैं। शकुन्तला को उन्होंने अपनी ओर से सन्तान की भाँति पाला, जो निस्वार्थ प्रेम का अनोखा उदाहरण है। उनमें पिता और माता की समन्वित ममता है। लोक-विरक्त होते हुए भी उन्हें गृहस्थ धर्म की मर्यादा का सर्वत्र ध्यान रहता है। उन्हें मानव स्वभाव का अच्छा ज्ञान है। इसी प्रकार विदूषक का चरित्र भी हास्य रस की अवतारणा में पूर्ण सफल है। वह पैतृ तो है ही, राजा का मुहलगा भी है। उसमें बात पचाने की शक्ति नहीं है फिर भी राजा का नर्म सचिव है। प्रवृत्ति का डरपोक तथा कोमल होने के कारण उसमें कष्ट सहने की तनिक भी क्षमता नहीं है। ऊपर से दूसरों की दृष्टि में स्वयं को निर्बुद्धि दिखाने की उसमें अद्भुत क्षमता है यद्यपि उतना बेवकूफ वह है नहीं। शाङ्करव और शारद्वत आश्रम वाली नवप्रवक हैं, उनमें आश्रम की सहज कोमलता भी है और अवसर आने पर कठोरता भी दिखाई पड़ती है। दोनों के हृदय में अपने कुलपति महर्षि कण्व के प्रति अपार आदर है। इन्हे भी लोकाचार का थोड़ा बहुत ज्ञान है, वीरे तपस्वी ही ये नहीं हैं। इसी प्रकार राज दरबार के आचारों की भी इन्हे जानकारी है। इन दोनों के चरित्रों में भी थोड़ा अन्तर है। जहाँ शाङ्करव भावुक प्रकृति का है और विरवाल से आश्रम में रहने का अभ्यासी होने के कारण राज दरबार के प्रति वितृष्ण भावना रखता है वहीं शारद्वत दार्शनिक प्रकृति का है, सासारिक सुख-भोगों में डूबे हुए लोगों को देख कर वह सदय हो उठता है। शाङ्करव अधिक बावदूक तथा असहिष्णु हैं, क्रोध की सहज धारा में वह बह जाता है किन्तु शारद्वत प्रकृत्या गभीर तथा क्षमाशील है। उसमें विवाद को शान्त करने की इच्छा है। देश काल के अनुसार बातें करना भी वह जानता है।

स्त्री पात्रों में अनसूया और प्रियवदा को ही हम अधिक पाते हैं। ये दोनों अपने-अपने नामों के अनुरूप स्वभाव वाली भी हैं और इनमें अपनी सखी शकुन्तला के प्रति अपार स्नेह है। शकुन्तला की हित चिन्ता ही उनका कर्तव्य बन जाता है। दोनों चतुर भी हैं और व्यावहारिक भी। जिस समय शकुन्तला का राजा दुष्यन्त से प्रथम मिलन होता है उस समय दोनों कुछ दूर खड़ी हो कर देखती हैं कि कोई दूसरा उन्हें देख न ले। जब गौतमी उधर आती दिखाई पड़ती है तो चत्रवाक दशू को कुछ कहने का वहाना बना कर वे शकुन्तला को इसकी सूचना दे देती हैं। दुर्वासा के शाप से दोनों चिन्तित हो जाती हैं और किमी प्रकार अनुनय विनय करके उसके शाप की निवृत्ति भी करा लेती हैं, किन्तु शकुन्तला चिन्तित नहीं पावे—उम भय में उसे कुछ बतलाती भी नहीं। शकुन्तला की विदाई के बाद आश्रम उन्हें सूना सूना दिखायी पड़ता है। इनके स्वभाव में भी थोड़ा बहुत अन्तर है। अनसूया मर्दव शकुन्तला को सुखी बनाने की बात सोचती है, उसे अपने आराम और मुख की तनिक भी इच्छा नहीं है। स्वभाव में भी वह कम बोलने वाली तथा गभीर है, जब कि प्रियवदा बड़ी खुशदिल और मृदुभाषिणी है। उसकी बातों में मजाक का पट रहता है। अनसूया की दृष्टि कुछ सशक रहती है। वह इधर उधर की बातें भी सोचती विचारती है जब कि प्रियवदा ठीक इससे विपरीत स्वभाव की है। वह किसी का भी शीघ्र ही विश्वास कर लेती है और प्रत्येक प्रसंग में अच्छे पहलू को ही देखती है, बुराई की ओर उसका ध्यान भी नहीं

जाता। अननूया म गभीरता और राकटों से निपटने की क्षमता है तथा प्रियवदा शीघ्र ही धवरा जाने वाली तथा आतङ्गित हो जाने वाली नारी है।

इसी प्रकार अन्यान्य चरित्रों के विकास में भी कालिदास ने पौराणिक एवं लोक-जीवन की उच्च मर्यादाओं की रक्षा की है।

इस नाटक के अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाम पद्यों का चरण भी बता देना प्राणगिव होगा। राजा दुष्यन्त ने शकुन्तला को गन्धर्व-विवाह के अनन्तर अपने नामाश्रय से अतिन एक अगूठी दी थी। महर्षि दुर्वासा ने अपने शपथ की माचन-विधि बताने हुए कहा था कि उनी अगूठी के दिखाने से ही राजा को शकुन्तला की याद आएगी। किन्तु जब शकुन्तला को उक्त अगूठी दिखाने का अवसर आया तो वह उनके हाथ में थी ही नहीं, वह तो गन्धीनीय में स्नान करते समय गिर कर मछली का आहार बन चुकी थी। बाद में मछुए के द्वारा जय उक्त अगूठी राजा के हाथों में पहुचती है तब उसे अपनी प्रियतमा शकुन्तला की स्मृति ताजी हो जाती है और वह विरहाम्नि में जलने लगता है। इस प्रकार इसी अगूठी के देखने पर शकुन्तला की जो याद आनी है, उसी के कारण इसका अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाम पडा है। अभिज्ञान बहने है पहचानने की वस्तु को।

समार के ऐसे सर्वप्रसिद्ध ग्रन्थ-रत्न के सम्बन्ध में इतनी बातें कही जा सकती हैं जितने पथक् ग्रन्थ बन सकती है। इसकी समीक्षा समार के चौटी के माहिय रमिकों ने की है। मने तो अति संक्षेप में केवल उन्ही बातों की चर्चा की है, जो अयावश्यक थीं।

त्रिपाठी निवेदन,
७० पी० टी०, कृष्णनगर
इलाहाबाद।

रामप्रताप त्रिपाठी
सैन नवरान पृष्ठी, २०२२ वि०

श्री गणेशाय नमः

रघुवंशमहाकाव्यम्

प्रथमः सर्गः

वागर्थाविव सम्पदतो याग्यप्रतिपत्तये ।
जगतः पितरी वन्दे पार्वतीपरमेश्वरी ॥१॥
यव सूर्यप्रभवो वंशः यव चाल्पविषया मतिः ।
तितीपुद्गुस्तरं मोहाद्गुडुपेतास्मि सागरम् ॥२॥
मन्दः कवियशःप्रार्थो गमिष्याम्युपहास्यताम् ।
प्रांशुलन्ये फले लोभाद्गुदवाहुरिव वामनः ॥३॥
अथवा कृतवाग्दारे वंशोऽस्मिन्पूर्वसूरिभिः ।
मणो ब्रजसमुत्कीर्णो सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥४॥
सोऽहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम् ।
आसमुद्रक्षितीशानामानाकरयवर्त्मनाम् ॥५॥

प्रथम सर्ग

वाणी और अर्थ की भाँति (अलग-अलग होकर भी) नित्य मिले हुए, सत्कार के माना-पिता पार्वती और महेश्वर को मैं (कालिदास) वाणी और अर्थ को नहीं भाँति प्राप्त करने के लिए प्रणाम करना हूँ ॥ १ ॥

वहाँ सूर्य से उत्पन्न हुआ यव और वहाँ थोड़े-से विषयों को ग्रहण करनेवाली मेरी बुद्धि। अत्र. अज्ञान के कारण तिनको आदि से बनी धरतई द्वारा दुस्तर सागर को पार करनेवाले के समान मेरी दशा है ॥ २ ॥

तिस पर भी, कवियों के यग का अभिलाषी बनकर मैं मन्दबुद्धि जमी तरह उपहास का पात्र बनूँगा जैसे लगे पुण्य के शाय लगने योग्य फल को तोड़ने का अभिलाषा करनेवाला बीना होता है ॥ ३ ॥

अथवा (वाग्मीरि आदि) पूर्ववर्ती कवियों के द्वारा बन्धित (समाप्त आदि) प्रबन्ध रही द्वारवाटे द्वय (सूर्य) यग के वर्णन में, मणियों को छेड़नेवाली हीरे की बनी से वियों हृदमणि में सूत्र (पार्श्व) की भाँति मेरी गति है ॥ ४ ॥

(किर भी) मन्दबुद्धि मैं (कालिदास) ब्रह्म में लेकर जीवनस्यंन नियमादिसत्कारों से गुड, फल को सिद्धि पर्यन्त बम-रत रहने वाले, समुद्रपर्यन्त पृथ्वी के शासन, स्वर्गउरु

यथाविधिहुताग्नीनां यथाकामार्चिताग्निनाम् ।
 यथापराधदण्डानां यथाकालप्रबोधिनाम् ॥६॥
 त्यागाय सम्भृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम् ।
 यशसे विजिगीषूणां प्रजायै गृहमेधिनाम् ॥७॥
 शंशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैपिणाम् ।
 वाद्वंके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥८॥
 रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन् ।
 तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः ॥९॥
 तं सन्तः श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यवितहेतवः ।
 हेम्नः संलक्ष्यते ह्यग्नीं विशुद्धिः श्यामिकापि वा ॥१०॥
 वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम् ।
 आसीन्महोक्षितामाद्यः प्रणवश्छन्दसामिव ॥११॥
 तदन्वये शुद्धिमति प्रसूतः शुद्धिमत्तरः ।
 दिलीप इति राजेन्दुरिन्दुः क्षीरनिधाविव ॥१२॥
 व्यूढोरस्को वृषस्कन्धः शालप्रांशुर्महाभुजः ।
 आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो धर्म इवाश्रितः ॥१३॥

रथ पर चलने वाले, विधिपूर्वक अग्नि में आहुति देनेवाले, याचकों को मनचाहा दान करने वाले, अपराध के अनुसार दण्ड देनेवाले, उचित समय पर सावधान रहने वाले, सत्याग्र में दान देने के निमित्त धन एकत्र करने वाले, यश की अभिलाषा से विजय की इच्छा करनेवाले, सन्तान के निमित्त विवाह करनेवाले, बाल्यकाल में विद्या सीखनेवाले, युवावस्था में भोग के अभिलाषी, वृद्धावस्था में मुनियों के समान जीवन बिताने वाले एवं अन्तिम अवस्था में (शरीर त्याग के समय) योग (चित्तवृत्तियों के निरोध) द्वारा शरीर त्याग करने वाले रघुवत्सियों के यश का वर्णन कर रहा हूँ। यद्यपि मेरी वाणी का वैभव अल्प है तथापि उनके गुणों ने मेरे कानों में आकर मुझे इतना प्रेरित कर दिया है कि मैं (अपनी शक्ति का विचार किए बिना ही) उनके वर्णन के लिए प्रस्तुत हो रहा हूँ ॥ ५-९ ॥

भले और बुरे का विवेचन करने वाले पण्डित लोग मेरे उस वर्णन को सुनने के अधिकारी हैं, क्योंकि सुवर्ण की विशुद्धि अथवा श्यामता (अशुद्धि) की परीक्षा अग्नि में ही ली जाती है ॥ १० ॥

वेदों में प्रणव (ऊँकार) के समान (इस धरती के) राजाओं में प्रथम मनु नाम के राजा हुए, जो मनीषियों के पूज्य थे ॥ ११ ॥

उम पवित्र मनुवंश में अति पवित्र राजाओं में चन्द्रमा के समान 'दिलीप' नाम से प्रसिद्ध एक राजा उत्पन्न हुआ, जो क्षीर-समुद्र में चन्द्रमा के समान था ॥ १२ ॥

चौंढो छानो, बँल के समान वग्धे, माल वृक्ष के समान ऊँचे, लबी भुजाओं वाले राजा दिलीप का शरीर अपने सभी कामों को करने में सक्षम था। वह ऐसा मालूम पड़ता था माना स्वयं क्षत्रिय धर्म ही शरीर धारण किए हो ॥ १३ ॥

प्रथमः सर्गः

सर्वातिरिक्तसारेण सर्वतेजोऽभिभाविना ।
स्थितः सर्वोन्नतेनोर्वो ज्ञान्त्वा मेरुरिवात्मना ॥१४॥
आकारसदृशप्रज्ञः प्रज्ञया सदृशागमः ।
आगमैः सदृशारम्भ आरम्भसदृशीदयः ॥१५॥
भीमकान्तेनैपगुणैः स बभूवोपजोविनाम् ।
अयृष्यश्चाभिगम्यश्च यादोरत्नैरिवाणवः ॥१६॥
रेखामात्रमपि क्षुण्णादामनोर्वल्मनः परम् ।
न व्यनीयुः प्रजास्तस्य नियन्तुर्नैमिवृतयः ॥१७॥
प्रजानामेव भूत्यर्थं स तान्यो बलिमग्रहीत् ।
सहस्रगुणमुत्खाट्टुमादत्ते हि रसं रविः ॥१८॥
सेनापरिच्छदस्तस्य द्वयमेवायंसाधनम् ।
शास्त्रेष्वकुञ्चिता बुद्धिर्नोर्वा धनुषि चातता ॥१९॥
तस्य संवृतमन्त्रस्य गुहाकारोद्भूतस्य च ।
फलानुमेयाः प्रारम्भाः संस्काराः प्राक्तना इव ॥२०॥

सबसे अधिक बलवान (अधिक स्थिर) मनुष्य योगों के तेज को अपने प्रभाव से (अपनी कान्ति से) मोचा दिवानेवाले राजा दिलीप जैसे अपने सर्वाधिक ऊँचे शरीर से (इस) पृथ्वी को गुमेरु पर्वत के समान दबा कर बैठे थे ॥१४॥

उनकी (मनोहर) आदृति के समान ही उनकी (प्रवर) बुद्धि थी। बुद्धि के समान ही वह शास्त्रों के अन्वयात्मी थे। अपने शास्त्र ज्ञान के अनुरूप ही वह सत्कर्मपरायण थे और प्रारम्भ किए हुए कर्म के अनुरूप उन्हें फल-प्राप्ति होती थी ॥ १५ ॥

भयकर (तेज, प्रताप आदि) और मनाहर (दया, दाक्षिण्य) आदि राजगुणों के कारण वह राजा दिलीप अपने आश्रितों के लिए (प्राहादि) जलतन्तु एवं रत्नों में भरे हुए मनुष्य की भाँति (एक भाष ही) अप्रयत्नशील और सेवनीय थे ॥ १६ ॥

निष्कल अपवा सारथी के समान उस राजा दिलीप की, रथ के पहिये की भाँति चलने वाली प्रज्ञाएँ मनु के मध्य में निर्दिष्ट मार्ग में तनिक भी द्रव्य-उपर नहीं हुईं ॥ १७ ॥

वह राजा दिलीप अपनी प्रज्ञा के कल्याण के लिए ही उनसे उनी प्रकार कर लेता था जिस प्रकार महत्त्व गुना बनाकर वर्गमाने के लिए मृग घरती में रत्नों की गींचा है ॥ १८ ॥

उस राजा दिलीप की सेवा उनके छत्र और घामर की भाँति केवल शोभायं थी, क्योंकि उनके मनोगुणों की निधि केवल ही उपाय में होती थी। प्रथम तो शास्त्रों में प्रकियत उनका, फलौ बुद्धि ने, द्वितीय धनुष पर चढ़ी हुई प्रयत्न में ॥ १९ ॥

अपने विचारों की मूल मन्त्रिकाले एवं हृदय-शोभादि हृद्गत दिव्यो की छानने वाले उस राजा दिलीप के (मान-शोभादि) उन्नत पूर्व जन्म के मन्त्रांगों की भाँति अपने दिग्गामों द्वारा ही मान्य पड़ते थे ॥ २० ॥

जुगोपात्मानमत्रस्तो भेजे धर्ममनातुरः ।
 अगृध्नुराददे सोऽर्थमसक्तः सुखमन्वभूत् ॥२१॥
 ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्ययः ।
 गुणा गुणानुबन्धित्वात्तस्य सप्रसवा इव ॥२२॥
 अनाकृष्टस्य विपर्यविद्यानां पारदृश्वनः ।
 तस्य धर्मरतेरासौद्बद्धत्व जरसा विना ॥२३॥
 प्रजानां विनयाधानाद्भक्षणाद्भ्रूणादपि ।
 स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः ॥२४॥
 स्थित्यं दण्डयतो दण्डचान्परिणेतुः प्रसूतये ।
 अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः ॥२५॥
 दुदोह गां स यज्ञाय सस्थाय मघवा दिवम् ।
 सपट्विनिमयेनोभौ दधतुर्भुवतद्वयम् ॥२६॥
 न किलानुययुस्तस्य राजानो रक्षितुर्गशः ।
 व्यावृत्ता यत्परस्वेभ्यः श्रुतौ तस्करता स्थिता ॥२७॥

राजा दिलीपने बिना (किसी से) डरे हुए अपने शरीर की रक्षा की। बिना रोगी हुए अपने धर्मों का पालन किया। बिना लोभ के धन का संग्रह किया और बिना आमक्त हुए विषय सुखों का अनुभव किया ॥ २१ ॥

(दूसरों के वृत्तांतों को) जानते हुए भी मौन धारण करना, सामर्थ्य रहते हुए भी (अपकारों को) क्षमा करना, दान करके भी अपनी बड़ाई न करना—आदि परस्पर विरोधी गुण एक साथ रहने के कारण उनसे सहोदर की भांति थे ॥ २२ ॥

विषयो से बिना आकृष्ट हुए (विषयों के वश में न रहते हुए) समस्त विद्याओं के पारंगामी, धर्म में (विशेष) रूचि रखने वाले उस राजा दिलीप को, (अपनी इन विशेषताओं के कारण) बिना बुद्धिपा आए ही जैसे वृद्धता प्राप्ता हो गई ॥ २३ ॥

ममता आदि की शिक्षा देने से, आपत्तियों से रक्षा करने से एव अन्नादि द्वारा पालन-पोषण करने के कारण वह राजा दिलीप ही अपनी प्रजाओं का पिता था और उनके अपने पिता तो केवल उनके जन्म देने वाले रहे ॥ २४ ॥

लोक-भर्यादा की स्थिरता के लिए अपराधिया को दण्डित करनेवाले एव सन्तान-प्राप्ति के लिए विवाह करने वाले उस मनीषी राजा दिलीप के अर्थ और काम भी जैसे धर्म ही थे ॥ २५ ॥

राजा दिलीप ने यज्ञ के लिए पृथ्वी को दुहा (प्रजावर्गों से गण्टाश कर ग्रहण किया) और इन्द्र ने धान्य (की वृद्धि) के लिए स्वर्ग को दुहा (वृष्टि की)। इस प्रकार ये दोनों (दिलीप और इन्द्र) परम्पर अपनी अपनी सम्पत्ति के विनिमय द्वारा स्वा लोक और पृथ्वी लोक की रक्षा में तत्पर रहे ॥ २६ ॥

(पृथ्वी के) अन्य राजाओं ने भय से रक्षा करनेवाले उस राजा दिलीप के यज्ञ का अनुकरण नहीं किया, क्योंकि दिलीप के राज्य में “चोरी” शब्द केवल ध्वण-गोचर ही रह गया था ॥ २७ ॥

द्वेष्योऽपि संमतः शिष्टस्तस्यातंस्य यथोपयम् ।
 त्याज्यो दुष्टः प्रियोऽप्यासीदंगुलीवोऽगक्षता ॥२८॥
 तं वेधा विदधे नूनं महानूतसमाधिना ।
 तथाहि सर्वे तस्यासम्परायैकफला गुणाः ॥२९॥
 स वेलावप्रबलयां परिस्वीकृतसागराम् ।
 अनन्यद्रासनामुर्वी शशासैकपुरीमिव ॥३०॥
 तस्य दक्षिण्यट्टेन नाम्ना मगधवंशजा ।
 पत्नी सुदक्षिणेत्यासीदध्वरस्येव दक्षिणा ॥३१॥
 कलत्रवन्तमात्मानमवरोधे महत्स्यपि ।
 तयो मने मनस्विन्या लक्ष्म्या च वसुधाधिपः ॥३२॥
 तस्यामात्मानुत्पाद्यामात्मजन्मसमुत्सृजः ।
 विलम्बितफलैः कालं स निनाय मनोरथैः ॥३३॥
 सन्तानार्याय विधये स्वभुजादवतारिता ।
 तेन धूर्जतो गुर्वा सचिवेषु निचिक्षिपे ॥३४॥

उम राजा दिलीप के लिए, द्वेष करने योग्य होकर भी मज्जन व्यक्ति उन्हीं प्रकार प्रिय या द्विज प्रकार रोगी के लिए बटवी ओपति । किन्तु अल्पतः प्रिय जन होकर भी दुर्जन उन्हीं प्रकार त्याग्य या जैसे मान से काटी हुई अगुति ॥ २८ ॥

निम्बप ही विनाश ने उन राजा दिलीप की स्वना (पृथ्वी, जल, तेज, वायु एवं धाकागादि) महानुत्तों का निर्माण करनेवाली मानसी से की थी, क्योंकि त्रिज प्रकार के तत्व निरन्तर परोपकार में रह रहते हैं उन्हीं प्रकार राजा दिलीप के गुण भी दूनरों के उपकार के लिए ही थे ॥ २९ ॥

राजा दिलीप ने एक नगरी की भाँति उन समूर्ण पृथ्वी पर शासन किया, जिसका परकोटा चारों दिशाओं के समुद्र-तट थे और जिसकी पक्का म्बय समुद्र थे । किन्तु अन्य राजा ने दिलीप के समान पृथ्वी पर शासन नहीं किया था ॥ ३० ॥

उम राजा दिलीप की, यज्ञ की पत्नी दक्षिणा के समान मगध वंश में उत्पन्न सुदक्षिणा नाम की पत्नी थी, जो (गमना में) अपनी वस्तुओं के कारण प्रसिद्ध थी ॥ ३१ ॥

यद्यपि राजा दिलीप के अन्तपुर में अनेक रात्रियाँ थीं, तथापि राजा दिलीप उस मनस्विनी रानी सुदक्षिणा तथा लक्ष्मी में ही अपने को श्रोत्रदान समझना था ॥ ३२ ॥

राजा दिलीप अपने मन के निरालम्ब अनुष्ठान उन रात्री सुदक्षिणा में स्वयं पुत्र के रूप में उत्पन्न होने के लिए बहुत उत्सुक था; किन्तु उनके मनोरथ का फल बहुत विषय होने पर भी नहीं मिला ॥ ३३ ॥

(अन्तः) मन्तान प्राप्ति के लिए अनुष्ठान करने के हेतु उन्हें अपनी भुजाओं से उतारे हुए पृथ्वी के भारी शासन-भार को मंत्रियों को सौंप दिया ॥ ३४ ॥

अथाम्यर्च्यं विधातारं प्रयती पुत्रकाम्यया ।
 तौ दम्पती वसिष्ठस्य गुरोर्जंमतुराश्रमम् ॥ ३५ ॥
 स्निग्धगम्भीरनिर्घोषमेक स्यन्दनमास्थितौ ।
 प्राबृषेण्यं पयोवाहं विश्वदुरावताविव ॥ ३६ ॥
 मा भूदाश्रमपीडेति परिमेयपुर.सशौ ।
 अनुभावविशेषात्तु सेनापरिवृताविव ॥ ३७ ॥
 सेव्यमानौ सुखस्पर्शः शालनिर्यासगन्धिभिः ।
 पुष्परेणूत्किरेवतिराधूतवनराजिभिः ॥ ३८ ॥
 मनोभिरामाः शृण्वन्तौ रयनेमिस्वनोन्मुखैः ।
 षड्जसंवादिनीः कैंका द्विधा भिन्नाः शिखण्डिभिः ॥ ३९ ॥
 परस्पराक्षिसादृश्यमदूरोज्जिह्वतवर्त्मसु ।
 मृगद्वन्द्वेषु पश्यन्तौ स्यन्दनावद्धदृष्टिषु ॥ ४० ॥
 श्रेणीबन्धाद्वितन्वाद्भ्रूरस्तम्भां तोरणस्रजम् ।
 सारसैः कलनिर्ह्रादैः बवच्चिदुन्नमिताननौ ॥ ४१ ॥

राज्य भार को मत्रियो पर सौपने के अनन्तर पुत्र की कामना से पवित्र होकर वे दोनो गति-मली राजा दिलीप और रानी मुदक्षिणा (सर्वप्रथम) ब्रह्मा की पूजा करके अपने (कुल) गुरु वसिष्ठ के आश्रम को गए ॥ ३५ ॥

मधुर किन्तु गभीर शब्द करनेवाले एक रथ पर, वर्षाकाल के मेघ पर चढ़े हुए विजली और ऐरावत की भांति वे दोनो दम्पती—मुदक्षिणा और दिलीप चले ॥ ३६ ॥

आश्रम में भीडभाड के कारण गुरु को बलेश न हो—इसलिए उन्होंने बहुत गिने-चुने परिचारको को अपने साथ रखा। किन्तु फिर भी अपनी महानुभाविता (प्रभाव) के कारण वे सेना से घिरे हुए की भांति मालूम पड़ रहे थे ॥ ३७ ॥

सुखकर स्पर्श से युक्त, शालयूक्ष से निकली हुई सुगंध से आमोदित, पुष्पा के परागो को उड़ानेवाली एव अपनी मन्दगति से वन की पकिनयो को किञ्चित् कंपा देने वाली वायु दिलीप और मुदक्षिणा की सेवा कर रही थी ॥ ३८ ॥

(अपने) रथ के चक्को से निकलने वाली आवाज को सुनकर (बाबलो की आवाज के भ्रम से) ऊपर मुह किए हुए मयूरों की, दुहरे षड्ज स्वर वा अनुकरण करनेवाली एव मन को प्रसन्न करनेवाली, वाणी को उन्होंने सुना ॥ ३९ ॥

रागीप में ही (केवल) रथ के मार्ग को छोटकर कुछ दूर खटे किन्तु रथ की ओर (अपलक) दृष्टि लगाए मृगों के जोड़ों में परस्पर एक दूसरे की आग्रा की समानता को उन्होंने देखा ॥ ४० ॥

पवित्र वापवर चलने के कारण बिना गम्भे के वन्दनवार की भांति मुगोभित अस्पृष्ट मधुर ध्वनि करने वाले सारस पक्षियों को (ऊपर) देखकर वे कभी-कभी अपने मुवा को ऊपर की ओर भी कर लेते थे ॥ ४१ ॥

पवनस्यानुकूलत्वात्प्रार्थनासिद्धिशंसिनः ।
 रजोभिस्तुरगोत्कीर्णैरस्पृष्टालकवेष्टनौ ॥४२॥
 सरसीध्वरविन्दानां वीचिविक्षोभशीतलम् ।
 आमोदमुपजिघ्रन्तौ स्वनिःश्वासानुकारिणम् ॥४३॥
 ग्रामेष्वात्मविसृष्टेषु यूपचिह्नेषु यज्वनान् ।
 अमोघाः प्रतिगृह्णन्तावर्ध्यानुपदमाशियः ॥४४॥
 हृयंगवीनमादाय घोषवृद्धानुपस्थितान् ।
 नामधेयानि पृच्छन्तौ वन्यानां मार्गशाखिनाम् ॥४५॥
 काप्यनिहत्या तयोरासीद्व्रजतोः शुद्धवेपथोः ।
 हिमनिर्मुक्तयोर्योगे चित्राचन्द्रमसोरिव ॥४६॥
 तत्तद्भूमिपतिः पत्न्यं दर्शयन्प्रियदर्शनः ।
 अपि लङ्घितमध्वानं वृषुधे न वृषोपमः ॥४७॥
 स दुष्प्रापयशाः प्रापदाश्रमं श्रान्तवाहनः ।
 सायं संपमिनस्तस्य महर्षेर्महिषीसखः ॥४८॥

अभिप्राय की सिद्धि की सूचना देनेवाले वायु की अनुकूलता के कारण (रथ के) घोड़ों की खुरो से उठनेवाली धूल से उन दोनों की नेगराशि एव निरखें बचने ही रहे ॥ ४२ ॥

मरीचर में (चबल) लहरों के झंझरो से घाँसल, अपने निश्चामो का अनुकरण करनेवाले कमलों की मनोहर मुग्ध को उन्होंने मूँगा ॥ ४३ ॥

स्वयं दान किए हुए, यज्ञ के सम्भोग में चिह्नित ग्रामों में, विद्विषुवक यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के बन्धी निष्फल न होने वाले आशीर्वादों को उनके अर्घ्य स्वीकार करने के अनन्तर उन्होंने ग्रहण किया ॥ ४४ ॥

गौत्रों के राजा द्रुप में निवाले हुए मकवन को (उपहारार्थ) लेकर उपस्थित अहीरो के गावों में रहनेवाले षडों से मार्ग के जगली वृक्षों के नामों को उन्होंने पूछा ॥ ४५ ॥

(मार्ग में) अत्रे हुए उज्ज्वल बेगधारी उन दोनों (राजा द्वितीय एव मुद्रशिखा) की गिगिरि (श्रुतु की) समान्ति के अनन्तर (बन्धी पूजिमा की) चित्रा नक्षत्र एव चन्द्रमा के योग के समान अतिवचनीय शोभा हुई ॥ ४६ ॥

पण्डितों के समान बुद्धिमान एव प्रियदर्शन राजा द्वितीय अपनी पत्नी मुद्रशिखा को (मार्ग में पढ़नेवाले) अद्भुत वस्तुएँ दिखाने हुए यह भी नहीं जान सके कि उनका मार्ग कब समाप्त हो गया ॥ ४७ ॥

दूतों के लिए दुर्लभ यज्ञ वाले राजा द्वितीय अपनी पत्नी मुद्रशिखा के साथ पद्म सपत्नी महर्षि बनिष्ठ के आश्रम में सायंकाळ के समय जब पढ़ते, तब उनके वाहन बटन एक चुरे से ॥ ४८ ॥

वनान्तराद्रुपावृत्तैः समित्कुशफलाहरैः ।
 पूर्णमाणमदृश्याग्निप्रत्युद्यातस्तपस्विभिः ॥४९॥
 आकीर्णमृषिपत्नीनामुदजद्वाररोधिभिः ।
 अपत्यैरिय नीवारभागधेयोचितैर्मृगैः ॥५०॥
 सेकान्ते मुनिकन्याभिस्तत्क्षणोज्जितवृक्षकम् ।
 विश्वासाय विहंगानामालवालाम्बुपायिनाम् ॥५१॥
 आतपात्ययसंक्षिप्तनीवारासु निपादिभिः ।
 मृगैर्वर्तितरोमन्थमुदजाङ्गनभूमिषु ॥५२॥
 अभ्युत्थिताग्निपिशुनैरतियोनाश्रमोन्मुखान् ।
 पुनानं पवनोद्धूतैर्धूमैराहुतिगन्धिभिः ॥५३॥
 अथ यन्तारमादिश्य धुर्यान्विश्रामयेति सः ।
 तामवाराहयत्पत्नीं रथादवततार च ॥५४॥
 तस्मै सभ्याः सभार्याय गोप्त्रे गुप्ततमेन्द्रियाः ।
 अहंणामहंते चक्रुर्मनयो नयचक्षुषे ॥५५॥

महर्षि पतिष्ठ का आश्रम वृत्तरे-वृत्तरे वनो से समिधा, कुश और फलादि लेकर लौटे हुए ऐसे तपस्वियों से भरा हुआ था, जिनकी अगुआनी अदृश्य अग्नि कर रहे थे ॥४९॥

पर्णशालाओं के द्वार को छँककर खड़े हुए एव नीवार के कुछ भाग को पानेवाले, ऋषिपत्नियों की सन्तानों के समान मृगों से वह (महर्षि पतिष्ठ का आश्रम) भरा हुआ था ॥ ५० ॥

(आश्रम में) वृक्षों की मिर्चाई के अनन्तर उनके थाल्हों से जल पीने के अम्यासी पक्षियों के विश्राम के लिए मुनिकन्याएँ जल डालने के साथ ही वृक्षों को छोड़कर हट गई थी ॥ ५१ ॥

आश्रम की पर्णशालाओं के आगनों में, घाम के न रहने के कारण नीवार को बटोर-कर इकट्ठा कर दिया गया था और उनमें मृग गण बैठकर जुगाली कर रहे थे ॥ ५२ ॥

जलती हुई अग्नि की सूचना देनेवाली एव वायु के द्वारा चारों ओर फैली हुई, आहुति की सुगन्ध से आमोदित घूम-राशि आश्रम की ओर आनेवाले अतिथियों को पवित्र कर रही थी ॥ ५३ ॥

आश्रम में पहुँच जाने के बाद राजा दिलीप ने अपने सारथी को, घोड़ों को विश्राम कराओ—ऐसी आज्ञा देकर पहले अपनी पत्नी सुदक्षिणा को रथ में नीचे उतारा और फिर स्वयं रथ से नीचे उतारे ॥ ५४ ॥

सभा के नियमों के जानकार एव जितेन्द्रिय मुनियों ने रानी के सहित, नीतिशास्त्र रूपी नेत्रोंवाले अतएव अभिनन्दनीय उस राजा दिलीप की विधिवत् पूजा की ॥ ५५ ॥

१. बाहर से लौटनेवाले आहिताग्नि मुनियों की अगुआनी अग्नि करते हैं ।

विधेः सायंतनस्यान्ते स ददर्श तपोनिधिम् ।
 अन्वासितमरुन्धत्या स्वाहयेव हविर्भुजम् ॥५६॥
 तयोजंगृह्तुः पादान् राजा राजी च मागधी ।
 तौ गुरुर्गुरुपत्नी च प्रीत्या प्रतिनन्दतुः ॥५७॥
 तमातिथ्यक्रियाशान्तरथक्षोभपरिश्रमम् ।
 पप्रच्छ कुशलं राज्ये राज्याश्रममुनिं मुनिः ॥५८॥
 अयायवनिधेस्तस्य विजितारिपुरः पुरः ।
 अर्थार्थपतिर्वाचिमाददे वदता वरः ॥५९॥
 उपपन्नं ननु शिवं सप्तस्वङ्गेषु यस्य मे ।
 दंबीना मानुषीणां च प्रतिहर्ता त्वमापदाम् ॥६०॥
 तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्द्वारात्प्रशमितारिभिः ।
 ग्रन्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिदः शराः ॥६१॥
 हविरावर्जितं होतस्त्वया विधिवदग्निषु ।
 वृष्टिर्भवति सस्यानामवग्रहविशोषिणाम् ॥६२॥

राजा दिलीप ने सायकाल के हवन जपादि अनुष्ठानों के अनन्तर स्वाहा से सेवित अग्निदेव की भाँति सुतोभित अरुन्धती से सेवित महर्षि वसिष्ठ का दर्शन किया ॥ ५६ ॥

मगध-मुत्री रानी सुदक्षिणा एव राजा दिलीप ने महर्षि वसिष्ठ एव अरुन्धती के चरणों को स्पर्श किया और गुरु वसिष्ठ तथा गुरुपत्नी अरुन्धती ने अत्यन्त प्रेम के साथ उनका आशीर्वादादि से स्वागत-समादर किया ॥ ५७ ॥

मुनिवर वसिष्ठ ने आतिथ्य सत्कारादि से मार्ग में रथ की थकावट से मुक्त मुनि तुल्य राजा दिलीप से उनके राज्य का कुशल-श्रेय पूछा ॥ ५८ ॥

कुशल-श्रेय की वार्ता के अनन्तर शत्रुओं के नगरों को जीतनेवाले, बसनाओं में प्रवीण एव विपुल धन-सम्पदा के स्वामी राजा दिलीप ने अथर्व वेद के निधिस्वरूप महर्षि वसिष्ठ से अपने प्रयोजन की बात कही ॥ ५९ ॥

(गुरुदेव ।) मेरे राज्य के मातों अगों में भला कुशल क्यों न हो क्योंकि जिमकी देवी (दुर्मिशा आदि) एव मानुषी (चोरी आदि) आपदाओं के प्रतिहर्ता स्वयं आप (विद्यमान) हैं ॥ ६० ॥

परोक्ष अथवा दूर से ही शत्रुओं को शान्त कर देनेवाले, मन्त्रद्रष्टा आपने मन्त्र केवल प्रत्यक्ष दिगर्द पडनेवाले लक्ष्य का भेदने में समर्थ मेरे बाणों का माना व्यर्थ कर देने हैं ॥ ६१ ॥

हे हवन करने वाले गुरुदेव ! आप जो विधिपूर्वक अग्नि में जाहूँति डालते हैं, वह (हमारे राज्य में) अनाल से मूगों हुए धान एव वृक्षादिकों के लिए वृष्टि बन जाना है ॥ ६२ ॥

१. स्वामी, मंत्री, नगर, राष्ट्र, राजा, दण्ड तथा मित्र—इन्हीं सानों को राज्य धरते हैं। २. स्वामी, मंत्री, मित्र, कोश, राष्ट्र, दुर्ग तथा सेना।

पुरपायुपजीविन्यो निरातंका निरीतयः ।
 यन्मदीयाः प्रजास्तस्य हेतुस्त्वद्ब्रह्मवचंसम् ॥६३॥
 त्वयैवं चिन्त्यमानस्य गुरुणा ब्रह्मयोनिना ।
 सानुबन्धाः कथं न स्युः संपदो मे निरापदः ॥६४॥
 किन्तु वध्वां तयैतस्यामदृष्टसदृशप्रजम् ।
 न मामवति सद्दीपा रत्नसूरपि मेदिनी ॥६५॥
 नूनं मत्तः परं वंश्याः पिण्डविच्छेददाशिनः ।
 न प्रकामभुजः श्राद्धे स्वधासंग्रहतत्पराः ॥६६॥
 मत्परं दुर्लभं मत्वा नूनमार्वाजितं मया ।
 पयः पूर्वं स्वनिःश्वासीः कबोष्णमुपभुज्यते ॥६७॥
 सोऽहमिज्याविशुद्धात्मा प्रजालोपनिमीलितः ।
 प्रकाशश्चाप्रकाशश्च लोकालोक इवाचलः ॥६८॥

(हे गुरुदेव !) मेरी प्रजा, जो पूरे सौ वर्ष की आयु तक जीवित रहती है, निर्भय रहती है, तथा ईति (अति वर्षा, सूखा, चूहा, टिड्डी, तोता आदि पक्षियों की बाधा) से निर्मुक्त रहती है, उसका कारण केवल आप का ब्रह्मतेज (सदाचरण एव वेद-वेदागादि के अध्ययन अध्यापन से प्राप्त पुण्य फल) है ॥ ६३ ॥

ब्रह्मपुत्र ! आप जैसे गुरु द्वारा इस प्रकार सर्वथा मेरे कुशल क्षेम की चिन्ता रखने के कारण, विपत्तियों एव बाधाओं से मुक्त मेरी सम्पदा निरन्तर स्थिर एव अचल कपो न रहे ॥ ६४ ॥

किन्तु गुरुदेव ! आप की इस शिष्य वधू मे अपने समान सन्तति को न प्राप्त कर में इस रत्न प्रसवा सम्पूर्ण पृथ्वी के द्वारा भी सुप्रसन्न नहीं हूँ । (पुत्र-रत्न के बिना वह सब प्रीतिकर नहीं है ।) ॥ ६५ ॥

निश्चय ही मेरे बाद अपने पिण्ड का विलोप देखने वाले, स्वधा के संग्रह मे लीन मेरे पितर गण श्राद्ध मे (मेरे द्वारा दिए गए अन्नादि) को प्रेम एव उत्साह से नहीं ग्रहण कर रहे है ॥ ६६ ॥

मेरे बाद (जल को) दुर्लभ समझकर वे पितरगण इस समय मेरे द्वारा दिए गए जल को भी निश्चय ही अपने निश्वासी से थोडा गरम करके पीते होंगे—(ऐसा मेरा अनुमान है) ॥६७॥

इस प्रकार गुरुदेव ! यज्ञों के अनुष्ठान से विशुद्ध चित्त होकर भी मैं सन्तान के अभाव के कारण भूदेव शोक में डूब कर उस लोकालोक पर्वत के समान बन गया हूँ, जो एक ओर सूर्य की अवस्थिति के कारण प्रकाशमान रहता है और दूसरी ओर व्याप्त अन्धकार के कारण अंधकारपूर्ण रहता है ॥ ६८ ॥

लोकान्तरसुखं पुण्यं तपोदानतमुद्भवम् ।
 संततिः शुद्धवंश्या हि परत्रेह च शर्मणे ॥६९॥
 तया हीनं विधातर्मा कथं पश्यन्न द्रुयसे ।
 सिवतं स्वयमिव स्नेहाद्वन्ध्यमाश्रमवृक्षकम् ॥७०॥
 असह्यपोडं भगवन्नृणमन्त्यमवेहि मे ।
 अरन्तुदमिवालानमनिर्वाणस्य दन्तिनः ॥७१॥
 तस्मान्मुच्ये यया तात संविधातुं तयार्हंसि ।
 इक्ष्वाकूणां दुरापेज्यं त्वदधीना हि सिद्धयः ॥७२॥
 इति विज्ञापितो राजा ध्यानस्तिमितलोचनः ।
 क्षणमात्रमृषिस्तस्यो सुप्तमीन इव हृदः ॥७३॥
 सोऽपश्यत्प्रणिधानेन संततेः स्तम्भकारणम् ।
 भावितात्मा भ्रुवो भर्तुरयनं प्रत्यबोधयत् ॥७४॥
 पुरा शक्रमुपस्थाय तबोर्वीं प्रति यास्यतः ।
 आसीत्कल्पतरुच्छायामाश्रिता सुरभिः पथि ॥७५॥

तपस्या एव दान में जो पुण्य होना है वह दूसरे लोक में गुन्य देनेवाला होना है किन्तु शुद्ध वंश में उत्पन्न सन्तान तो इस लोक एव परलोक—दोनों में गुन्य पहुंचानेवाली होती है ॥ ६९ ॥

हे विधाता ! स्नेहपूर्वक स्वयं सींचे गए आश्रम के फलरहित वृक्ष की भांति, ऐसी सन्तान से हीन मुझको देखकर भी आप क्यों नहीं दुःखी हो रहे हैं ? ॥ ७० ॥

हे भगवन् ! मेरे इस अन्तिम पैतृक ऋण को, बिना स्नान किए हुए हाथी के मर्म को पीडा पहुंचानेवाले खूटे के समान, अमह्य पीडा पहुंचाने वाला समझिए ॥ ७१ ॥

हे तात ! इस पैतृक ऋण में जिन प्रकार में भी मेरा छुटकारा हो, वंश उपाय करने की आप कृपा करें । क्योंकि इक्ष्वाकुवशियों की कठिन समस्याओं को मुल्लजाने की क्षमता आप में ही है ॥ ७२ ॥

इस प्रकार राजा दिलीप की प्रार्थना को सुनकर महर्षि वसिष्ठ ध्यान में दोनों आगों को मूदे हुए क्षय भर के लिए उभ सरोवर की भांति गाल्न बने रहे, जिनमें रहनेवाली मछलियां मी गईं हो ॥ ७३ ॥

चित्त की एकाग्रता के कारण महर्षि वसिष्ठ का अन्न वर्ण अचल विमुग्ध हो गया था अब उन्होंने पृथ्वीपति दिलीप को सन्तानिन प्राण होने के कारण जान लिया और फिर राजा से (इस प्रकार) कहा ॥ ७४ ॥

(हे राजन् !) पहिले किसी समय इन्द्र का दरवार करने भूमन्ड की ओर वापस सौतेले समय तुम्हारे मार्ग में कल्पवृक्ष की छाया में कामधेनु बैठी हुई थी ॥ ७५ ॥

धर्मलोपभयाद्राज्ञीमृतुस्नातामिमां स्मरन् ।
 प्रदक्षिणक्रियार्हायां तस्यां त्वं सांधु नाचरः ॥७६॥
 अबजानासि मां यस्मादतस्ते न भविष्यति ।
 मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वां शशाप सा ॥७७॥
 स शापो न त्वया राजन्न च सारथिना श्रुतः ।
 नदत्याकाशगङ्गायाः स्रोतस्युद्दामदिग्गजे ॥७८॥
 इंप्सितं तदवज्ञानाद्विद्धि सागंलमात्मनः ।
 प्रतिबध्नाति हि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः ॥७९॥
 हविषे दीर्घसत्रस्य सा घेदानां प्रचेतसः ।
 भुजंगपिहितद्वारं पातालमधितिष्ठति ॥८०॥
 सुतां तदीयां सुरभेः कृत्वा प्रतिनिधिं शुचिः ।
 आराधय सपत्नीकः प्रीता कामदुधा हि सा ॥८१॥
 इति वादिन एवास्य होतुराहुतिसाधनम् ।
 अनिन्द्या नन्दिनी नाम घेनुराववृत वनात् ॥८२॥

ऋतुकाल का स्नान करनेवाली इस रानी सुदक्षिणा का, धर्म-लोप' के भय से स्मरण करते हुए तुमने, प्रदक्षिणा करने योग्य कामधेनु का उचित समादर (प्रदक्षिणा) नहीं किया ॥ ७६ ॥

'क्योंकि तू मेरी अवज्ञा कर रहा है, अतः मेरी सन्तति की आराधना किए बिना तुझे सन्तति न होगी—ऐसा उन्होंने तुझे शाप दे दिया था ॥ ७७ ॥

(किन्तु हे राजन् !) कामधेनु के उस शाप को न तो तुमने सुना और न तुम्हारे सारथी ने ही सुना, क्योंकि (उस समय सयोग से) क्रीडा के लिए आए हुए बन्धनमुक्त दिग्गज आकाश-गंगा के प्रवाह में बड़ा शोर मचा रहे थे ॥७८॥

उसी कामधेनु के अनादर के कारण तुम अपने मनोरथ को अवरुद्ध समझो, क्योंकि पूज्य व्यक्तियों की पूजा का उत्सर्जन करने से कल्याण में बाधा पड़ती ही है ॥७९॥

किन्तु वह कामधेनु तो इस समय चिरकाल में सम्पन्न होनेवाले वरुण के यज्ञ में दही-घृतादि की आवश्यकता-पूर्ति के लिए उस पाताल लोक में विराजमान है, जिसका द्वार भुजंगों से अवरुद्ध (होने के कारण तुम्हारे लिए दुर्गम) है ॥ ८० ॥

अतः तुम कामधेनु की पुत्री की, उसी का प्रतिनिधि मानकर शुद्ध मन से अपनी रानी के साथ पूजा करो, क्योंकि सुप्रसन्न होकर वह भी (तुम्हारी) अभिलाषा पूरी करनेवाली है ॥ ८१ ॥

(राजा दिलीप से) इस प्रकार बातें करते समय ही महर्षि वसिष्ठ की आहुति का एकमात्र साधन वह कामधेनु-पुत्री नन्दिनी वन से चरकर वापस लौटी ॥ ८२ ॥

१. ऋतुकाल का स्नान करनेवाली परनी के समीप जो पति नहीं जाता उसे भ्रूण-हत्या का पाप लगता है।

ललाटोदयमाभुगं पल्लवस्निग्धपाटला ।
 विभ्रती श्वेतरोमाङ्कं संध्येव शशिनं नवम् ॥८३॥
 भुवं कोष्णेन कुण्डोष्णी मेध्येनावभूयादपि ।
 प्रस्नवेनाभिवर्षन्ती चत्सालोकप्रवर्तिना ॥८४॥
 रजःकणः खुरोद्धूतः स्पृशद्भिर्गात्रमन्तिकात् ।
 तीर्याभियेकजां शुद्धिमादधाना महीक्षितः ॥८५॥
 ता पुण्यदर्शनां दृष्ट्वा निमित्तज्ञस्तपोनिधिः ।
 याज्यमाशंसितावन्यप्रार्थनं पुनरब्रवीत् ॥८६॥
 अदूरवर्तिनीं सिद्धिं राजन्विगणयात्मनः ।
 उपस्थितेयं कल्याणी नाम्नि कीर्तित एव यत् ॥८७॥
 वन्यवृत्तिरिमा शश्वदात्मानुगमनेन गाम् ।
 विद्यामन्यसनेनैव प्रसादपितुनर्हसि ॥८८॥
 प्रस्थितायां प्रनिष्ठेयाः स्थितायां स्थितिमाचरेः ।
 निषण्णाया निषीदास्यां पीताम्भसि पिबेरपः ॥८९॥

पल्लव के समान चित्रने एव श्वेत युक्त लाल रंगवाली एव ललाट भाग में कुछ टेढ़े श्रेत रोमावली का विह्वल धारण किए हुए नन्दिनी द्वितीया के चन्द्रमा से सुशोभित सन्ध्या के समान (उम समय) शोभा पा रही थी ॥ ८३ ॥

विचित्र गरम, यज्ञान्त स्नान से भी अधिक पवित्र, दण्डे को देखने के कारण बहते हुए अपने दुग्ध की धारा से पृथ्वी को सींचनी हुई नन्दिनी का स्तनभाग धड़े के समान (दिलीप पड रहा) था ॥ ८४ ॥

अपनी सुरों से उठी हुई, समीपस्थ होने के कारण शरीर को छूती हुई धूलि के कणों से राजा दिलीप को ऋणियों-मुनियों से सेवित तीर्थजल में स्नान करने की शुद्धिबिह (नन्दिनी) दे रही थी ॥ ८५ ॥

गङ्गुन-शास्त्र के जानने वाले तपोनिधि बसिष्ठ जी ने पुण्यदर्शना नन्दिनी को देखकर, पुत्र प्राप्ति की प्रार्थना में सफल राजा दिलीप से फिर यह कहा ॥ ८६ ॥

'हे राजन् ! अब तुम अपनी पुत्र प्राप्ति की अभिलाषा की मिट्टि को बहुत समीप ही ममता, कपोल चर्चा करने ही यह कन्याप्रदायिनी नन्दिनी तुम्हारे सम्मुख उपस्थित हो गई है ॥ ८७ ॥

वन में उत्पन्न होनेवाले मूल-शुद्धि के खाकर तुम इस नन्दिनी के पीछे-पीछे चल कर, निरन्तर अभ्यास में अधिगत होनेवाली विद्या का भाति इसे मृत्प्रसन्न करने की चेष्टा करो ॥ ८८ ॥

(हे राजन्) तुम इस नन्दिनी के चलने पर चलना। खने पर रुक जाना। दंठने पर बैठना और पानी पीने पर पानी पीना ॥ ८९ ॥

वधूर्भक्तितमती चैनामचितामातपोवनात् ।
 प्रयता प्रातरन्वेतु सायं प्रत्युद्ब्रजेदपि ॥९०॥
 इत्याप्रसादादस्यास्त्वं परिचर्यापिरो भव ।
 अविघ्नमस्तु ते स्थेयाः पितेव धुरि पुत्रिणाम् ॥९१॥
 तथेति प्रतिजग्राह प्रीतिमान्सपरिग्रहः ।
 आवेशं वेशकालज्ञः शिष्यः शासितुरानतः ॥९२॥
 अथ प्रदोषे दोषज्ञः संवेशाय विशांपतिम् ।
 सूनुः सूनृतवाक्स्त्रष्टुर्विससर्जोर्जितश्रियम् ॥९३॥
 सत्यामपि तपः सिद्धौ नियमापेक्षया मुनिः ।
 कल्पवित्कल्पयामास वन्यामेवास्य संविधाम् ॥९४॥

निर्दिष्टां कुलपतिना स पर्णशालामध्यास्य प्रयतपरिग्रहद्वितीयः ।
 तच्छिष्याध्ययननिवेदितावसानां संविष्टः कुशशयने निशां निनाय ॥९५॥
 इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये वशिष्टाश्रमाभिगमनो
 नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥

और तुम्हारी पत्नी सुदक्षिणा भक्ति एव श्रद्धा से युक्त चन्द्रनादि से पूजित इस
 नन्दिनी के पीछे पीछे प्रातः काल तपोवन की सीमा तक पहुँचाएँ और सायंकाल के समय
 भी (तपोवन की सीमा से बाहर निकलकर) इसकी अगुआनी करें ॥ ९० ॥

इस प्रकार तुम तब तक इस नन्दिनी की सेवा करो, जब तक वह सुप्रसन्न न हो
 जाय। तुम्हारे इस (मंगलमय) अनुष्ठान में कोई विघ्न न पड़े जिससे अपने पिता की भाँति
 तुम भी मुपुत्रवानों में अग्रगण्य बना ॥ ९१ ॥

देस और काल को जानने वाले एव प्रीतिमान राजा दिलीप ने अपनी पत्नी सुदक्षिणा
 के साथ विनीत भाव से अपने उपदेष्टा गुरु की आज्ञा को 'ऐसा ही करूँगा' कहकर स्वीकार
 किया ॥ ९२ ॥

इस प्रकार आज्ञा देने के अनन्तर रात्रि के प्रथम प्रहर के बीतने के बाद प्रत्येक दोषो
 को जाननेवाले तथा मृत्यु एव प्रियवादी, ब्रह्मा के पुत्र महर्षि वसिष्ठ ने परमवैभवाशाली
 राजा दिलीप को शयन करने की आज्ञा प्रदान की ॥ ९३ ॥

व्रतों के प्रयोगों को जाननेवाले मुनिवर वसिष्ठ ने अपनी तपस्या के प्रभाव से ही
 राजोक्ति उपभोग की सामग्री की व्यवस्था करने की सामर्थ्य होने हुए भी, नन्दिनी के
 सेवार्थी व्रत का विचार करके, (उसी दिन से ही) राजा दिलीप के लिए वन में निवास
 करनेवाली (मुनिजनों) के लिए उचित सामग्री का ही प्रवण्य किया ॥ ९४ ॥

राजा दिलीप ने शयन नियम के साथ कुलपति वसिष्ठ द्वारा निर्दिष्ट (बनाई गई)
 पर्णकुटी में अपनी पत्नी के साथ निवास कर मुन से बनी हुई चटाई पर शयन किया
 और आश्रमवासी गिण्वा के अप्ययन में निगा का अवगाह समाप्त कर (प्रातः काट होने के
 पूर्व ही) निद्रा ग्याग दी ॥ ९५ ॥

महाकवि श्रीकालिदास इति रघुवंश महाकाव्ये वशिष्टाश्रमगमन नामक
 प्रथम सर्ग समाप्त ॥१॥

द्वितीयः सर्गः

अथ प्रजानामधिपः प्रभाते जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् ।
 वनाय पीतप्रतिबद्धवत्सां यशोधनो धेनुमूपेर्भुमोक्ष ॥१॥
 तस्याः खुरन्यासपवित्रपांसुमपांसुलानां धुरि कीर्तनीया ।
 मार्गं मनुष्येश्वरधर्मपत्नी श्रुतेरिवायं स्मृतिरन्वगच्छत् ॥२॥
 निवर्त्य राजा दयितां दयालुस्तां सौरभेयीं सुरभिर्यशोभिः ।
 पयोधरीभूतचतुःसमुद्रां जुगोप गोरूपधरामिवोर्वाम् ॥३॥
 व्रताय तेनानुचरेण धेनोन्वयेधि शोपोऽप्यनुयायिवर्गं ।
 न चान्यतस्तस्य शरीररक्षा स्ववीर्यगुप्ता हि मनोः प्रसूतिः ॥४॥
 आस्वादयद्भिः कवलंस्तृणानां कण्डूग्रनदंशनिवारणंश्च ।
 अव्याहृतं स्वैरगतैः स तस्याः सम्राट् समाराधनतत्परोऽभूत् ॥५॥

द्वितीय सर्ग

(रात्रि बीत जाने के बाद) प्रातःकाल यशोधन प्रजापति राजा दिलीप ने अपनी पत्नी सुदक्षिणा द्वारा चन्दन एवं माला से विभूषित मुनिवर वसिष्ठ की गौ नन्दिनी को, जब जगल में चराने के लिए छोड़ा तब उसका बछड़ा दूध पिलाकर वाँधा जा चुका था ॥ १ ॥

पतिव्रता नारियो में सर्वाग्रगण्य राजा दिलीप की पत्नी सुदक्षिणा ने नन्दिनी के खुरों के रखने से पवित्र धूलि वाले मार्ग का उसी प्रकार अनुसरण किया जैसे (मनु आदि की बनाई हुई) स्मृतियाँ वेद के वाक्यों के अर्थों का अनुसरण करती हैं ॥ २ ॥

दयालु एवं यशस्वी राजा दिलीप ने अपनी पत्नी सुदक्षिणा को वापस लौटाकर उस कामधेनु की पुत्री नन्दिनी की रक्षा में तत्पर हो गए, जो अपने चारों स्तनों में मानो चारों समुद्रों को धारण किए हुए गौरूप-धारिणी पृथ्वी की भाँति थी ॥ ३ ॥

गो-सेवा का व्रत पालन करने के लिए नन्दिनी के पीछे-पीछे चक्कते हुए राजा दिलीप ने अपने बच्चे हुए अनुचरों को भी वापस लौटा दिया। उन्हें अपने शरीर की रक्षा के लिए भी किसी दूर-दूर पुराण की आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि देवस्वत मनु के वग में जन्म लेनेवाले अपने ही पराक्रम से आत्मरक्षा करते हैं ॥ ४ ॥

सम्राट् दिलीप नन्दिनी को कभी तो स्वादयुक्त कांमल-कांमल तृणों के कवल खिलाते थे, कभी उसके शरीर को खुजलाते थे, और कभी उसके ऊपर बैठने वाले मच्छड़ों और डाँसों को उड़ते थे। उत्तकी गति में वे कभी बाधा नहीं डालते थे और वह जहाँ जाना चाहती थी जाने देते थे। इस प्रकार नन्दिनी की सेवा में वह तत्पर हो गए ॥ ५ ॥

स्थितः स्थितामुच्चलितः प्रयातां निपेदुपीमासनबन्धधीरः ।
जलाभिलार्थी जलमाददानां छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत् ॥६॥

स न्यस्तघ्निल्लामपि राजलक्ष्मीं तेजोविशेषानुमितां दधानः ।
आसीदनाविष्कृतदानराजिरन्तर्मदावस्थ इव द्विपेन्द्रः ॥७॥

लताप्रतानोद्प्रथितैः स केशैरधिज्यधन्वा विचचार दावम् ।
रक्षापदेशान्मुनिहोमधेनोर्यन्यान्विनेष्यन्निव दुष्टसत्त्वान् ॥८॥

विसृष्टपाश्वर्णानुचरस्य तस्य पाश्वर्द्रुमाः पाशभृता समस्य ।
उदीरयामासुरिवोन्मदानामालोकशब्दं वयसां विरावैः ॥९॥

मरुत्प्रयुवताश्च मरुत्सलाभं तमर्च्यमारादभिवर्तमानम् ।
अचाकिरन्बाललताः प्रसूनैराचारलाजैरिव पौरकन्याः ॥१०॥

धनुर्भूतोऽप्यस्य दयार्द्रभावमारयातमन्तःकरणं विशङ्कः ।
विलोकयन्त्यो धपुरापुरक्षणां प्रकामविस्तारफलं हरिण्यः ॥११॥

राजा दिलीप, जब नन्दिनी खटी हो जाती थी तो स्वयं सड़े हो जाते थे। जब वह चलने लगती थी तो वह भी चलने लगते थे। जब वह बैठ जाती थी तो वह भी बैठ जाते थे। जब वह जल पीती थी तो वह स्वयं जल भिलापी होने थे। इन प्रकार राजा दिलीप छाया की भाँति उसने पीछे-पीछे चलते थे ॥ ६ ॥

(छत्र चामरादि) राजचिह्नो से वियुक्त होने पर भी वह अपनी तेजस्विता के कारण राजलक्ष्मी को धारण किए हुए उस गजराज की भाँति मुगोभित हो रहे थे, जिसकी मद-रेखा बाहर से अप्रकट हो किन्तु भीतर मृद विद्यमान हो ॥ ७ ॥

लताओं एवं बल्लरियो की टेढ़ी-मेढ़ी (मून की भाँति) पत्तली शाखाओं से राजा दिलीप के शिर के बाल उलझे हुए थे। (उम समय) अपने धनुष पर प्रत्यञ्चा चढ़ाकर वह महर्षि वसिष्ठ की हवन-धेनु नन्दिनी की रक्षा के बहाने मानो जगल के दुष्ट जीवों का नियन्त्रण करने के लिए जगल में घूम रहे थे ॥ ८ ॥

(रादैव) अपने साथ घूमने वाले अनुचरवर्ग से वियुक्त, यरण के समान तेजस्वी राजा दिलीप के समीपवर्ती वृक्षां ने, (अपनी शाखाओं पर बँटे हुए) उन्मत्त पशियों के दृष्टों द्वारा मानो जय-जयकार किया ॥ ९ ॥

यायु से बँपाई गई कोमल बाऊ-लताजा ने अग्नि के समान (तेजस्वी) समीप में अवस्थित एवं पूजनीय राजा दिलीप के ऊपर मगदगुच्छक लावों द्वारा नगर निवागिनी बन्धाओं के समान अपने पुणों की धर्मा की ॥ १० ॥

राजा दिलीप के धनुष धारण किए रहने पर भी राजा ने विहीन अन्वकरण के द्वारा सूचित दयार्द्रभाव युक्त शरीर को विशेष रूप से देखनेवाली हरिणिया ने अपनी आँसु के बँदी होने का गुन्दर पत्र प्राप्त किया ॥ ११ ॥

स कीचकैर्मरितपूर्णरन्ध्रैः कूजद्विरापाद्वितवंशकृत्यम् ।
 शुश्राव कुञ्जेषु यशः स्वमुच्चैरुद्गीयमानं वनदेवताभिः ॥१२॥
 पृक्तस्तुषारैर्गिरिनिर्झराणामनोकहाकम्पितपुष्पगन्धी ।
 तमातपक्लान्तमनानपत्रमाचारपूतं पवनः सिपेवे ॥१३॥
 शशाम वृष्ट्यापि विना दवाग्निरासीद्विशेषा फलपुष्पवृद्धिः ।
 ऊनं न सत्त्वेष्वधिको बधाघे तस्मिन्वनं गोप्तरि गाहमाने ॥१४॥
 संचारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम् ।
 प्रचक्रमे पल्लवरागताभ्रा प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः ॥१५॥
 तां देवतापित्रतिथिन्त्रियायामिन्वग्ययौ मध्यमलोकपालः ।
 वभौ च सा तेन सता मतेन श्रद्धेव साक्षाद्विधिनोपपन्ना ॥१६॥
 स पल्लवलोत्तीर्णवराहयूथान्यावासवृक्षोन्मुखवह्निणानि ।
 ययौ मृगाध्यासितशाद्वलानि श्यामायमानानि वनानि पश्यन् ॥१७॥

राजा दिलीप ने, वायु से भरे हुए छिद्रों के कारण गुंजने ठूठे हुए बासों के द्वारा बगीचे के समान मधुर ध्वनि से युक्त कुजा अथवा लतागुहों में वन की अधिष्ठात्री देवियों द्वारा उच्च स्वर में गाए जाते हुए अपने यश को सुना ॥ १२ ॥

पर्वतीय झरनों के नह्ने-नह्ने जल बिन्दुओं से युक्त, वृक्षा के किंचित् हिलते हुए पुष्पों की सुगंध से आर्मादित, शीतल, मन्द, सुगन्धित वायु ने (व्रत के अनुष्ठान में) झ्र से रहित होने के कारण घूप से मुरझाए हुए एव अपने सदाचरण से पवित्र राजा दिलीप की सेवा की ॥ १३ ॥

जगत् की रक्षा में तत्पर राजा दिलीप के वन में प्रवेश करने पर वृष्टि के विना ही दावान्ति दान्त हो गई, (वृक्षों में) फलों और पुष्पा की विशेष वृद्धि हो गई और वन्य जीव-जन्तुओं में से किसी बलवान ने अपने से निबल्लो को नहीं सताया ॥ १४ ॥

नूतन किमलयों के समान लाल रंग की सूर्य की किरणें और मुनिवर वसिष्ठ की गौ-नन्दिनी—ये दोनों दिशाज्ञा के मध्य भाग को अपने-अपने सचरण से पवित्र करके, दिन के समाप्त होने पर अपने-अपने आश्रयस्थान की ओर गमनोद्यत हुईं ॥ १५ ॥

पृथ्वी-श्लोक के पालक राजा दिलीप देवताओं, पितरों एव अतिथियों के प्रयोजनों को सिद्ध करनेवाली उन नन्दिनी के पीछे-पीछे चले। सत्सुरों द्वारा सम्माननीय राजा दिलीप से युक्त नन्दिनी की (उस समय) बैसी ही मोभा हुई जैसे सत्सुरों के अनुष्ठान द्वारा प्रयत्न श्रद्धा की शोभा होती है ॥ १६ ॥

राजा दिलीप, छोटे-छोटे तालाबों में से निकले हुए बनेले सुअरों के झुण्डों से युक्त, अपने आश्रय-भूत वृक्षा की ओर उन्मुख मयूरों से सुशोभित तथा बँठे हुए हरिणों के झुण्डों से सेवित हरी-भरी घासों के मैदानों से चतुर्दिक् श्याम ही श्याम दिखाई पड़नेवाले वन को देखते हुए चले ॥ १७ ॥

आपीनभारोद्वहनप्रयत्नाद्गृष्टिगुरुत्वाद्दुष्यो नरेन्द्रः ।
 उभावलंचक्रतुरश्चिताम्या तपोवनावृत्तिपथं गताभ्याम् ॥१८॥
 वसिष्ठधेनोरनुपायिनं तमावर्तमानं वनिता वनान्तात् ।
 पपौ निमेषालसपक्ष्मपङ्क्तिरुपोधिताभ्यामिव लोचनाभ्याम् ॥१९॥
 पुरस्कृता वत्सनि पार्थिवेन प्रत्युद्गता पार्थिवधर्मपत्न्या ।
 तदन्तरे सा विरराज धेनुदिनक्षपामध्यगतेव संध्या ॥२०॥
 प्रदक्षिणीकृत्य पयस्विनीं तां सुदक्षिणा साक्षतपात्रहस्ता ।
 प्रणम्य चानर्च विशालमस्याः श्रृङ्गान्तरं द्वारमिवार्थसिद्धेः ॥२१॥
 वत्सोत्सुकापि स्तिमिता सपर्या प्रत्यप्रहीत्सेति ननन्दतुस्तौ ।
 भक्त्योपपन्नेषु हि तद्विधानां प्रसादचिह्नानि पुरःफलानि ॥२२॥
 गुरोः सदारस्य निपीड्य पादौ समाप्य साध्यं च विधिं दिलीपः ।
 दोहावसाने पुनरेव दोग्ध्रौ भेजे भुजोच्छ्ररिपुनियण्णाम् ॥२३॥
 तामन्तिकन्यस्तबलिप्रदोपामन्वास्य गोप्ता गृहिणीसहायः ।
 क्रमेण सुप्तामनुसंविवेश सुप्तोत्थितां प्रातरनूदतिष्ठत् ॥२४॥

केवल एक बार की ब्याई हुई नन्दिनी एव राजा दिलीप—ये दोनो (नन्दिनी) अपने स्पूल स्तनो के भार को धारण करने के प्रयास के कारण एव (राजा) अपने शरीर के स्पूल होने के कारण सुन्दर धोमी गति से चलते हुए तपोवन की ओर आने वाले मार्ग को सुशोभित कर रहे थे ॥ १८ ॥

मुनिवर वसिष्ठ की धेनु नन्दिनी के पीछे-पीछे वन से लौटते हुए राजा दिलीप को उनकी पत्नी रानी सुदक्षिणा ने अपने निःशेष एव प्यासे नेत्रों से देखा ॥ १९ ॥

मार्ग में राजा दिलीप द्वारा आगे की गई और (आश्रम के समीप) उनकी पत्नी सुदक्षिणा द्वारा अगुआनी की गई (आगे से ली गई) नन्दिनी की शोभा उस समय वैसी ही हुई जैसी दिन और रात के मध्य भाग में अवस्थित सन्ध्या की होती है ॥ २० ॥

अक्षतो से युक्त पात्र को हाथों में लिए हुए रानी सुदक्षिणा ने उत्तम दूध देनेवाली नन्दिनी की प्रदक्षिणा तथा वन्दना करके उसके चौड़े, दोनों सींगों के मध्य-स्थल का अपने प्रयोजन की सिद्धि के द्वार की भांति पूजन किया ॥ २१ ॥

(दिन भर से वियुक्त) अपने बछड़े को देखने के लिए उत्सुक होने पर भी नन्दिनी ने स्थिर होकर रानी सुदक्षिणा की पूजा ग्रहण की—यह देखकर राजा दिलीप और उनकी रानी सुदक्षिणा बहुत प्रसन्न हुईं । क्योंकि अपने में भक्ति रखनेवाले लोगों के विषय में नन्दिनी के समान बड़े लोगों की प्रसन्नता की सूचना ही प्रयोजन सिद्धि की सूचना थी ॥ २२ ॥

अपने बाहुबल से शत्रुओं का विनाश करने वाले राजा दिलीप ने गुरु पत्नी समेत गुरु के चरणों में अर्द्धापूर्वक नमस्कार कर सायंकालिक कृत्यों को समाप्त कर, सुहृत्सुवने के बाद सुप्तपूर्वक बैठी हुई उस नन्दिनी की पुनः सेवा की ॥ २३ ॥

भूलोक के रसक राजा दिलीप अपनी पत्नी सुदक्षिणा के साथ, जिसके समीप में बलि एव प्रदोष रते हुए थे ऐसी बैठी हुई नन्दिनी के बैठ जाने के पीछे बैठे और क्रम से उसके यो जाने के बाद सोये और प्रातःकाल उसके सोकर उठ जाने के बाद उठे ॥ २४ ॥

इत्थं व्रतं धारयतः प्रजायं समं महिष्या महनीयकीर्तः ।
सप्त व्यतीयुस्त्रिगुणानि तस्य दिनानि दीनोद्धरणोचितस्य ॥२५॥
बन्धेद्युरात्मानुचरस्य भावं जिज्ञासमाना मुनिहोमधेनुः ।
गङ्गाप्रपातान्तविस्वशप्यं गौरीगुरोर्गह्वरमाविवेश ॥२६॥
सा दुष्प्रघर्षा मनसापि हिंस्रित्यद्रिशोभाप्रहितेक्षणेन ।
अलक्षितान्युत्पतनो नृपेण प्रसह्य सिंहः किल तां चक्ष्य ॥२७॥
तदीयमाक्रन्दितमार्तसाधोगुहानिबद्धप्रतिशब्ददीर्घम् ।
रश्मिष्विवादाय नगेन्द्रसक्तां निवर्तयामास नृपस्य दृष्टिम् ॥२८॥
स पाटलायां गवि तस्यिवांसं धनुर्धरः केसरिणं ददद ।
अधित्यकायामिव घातुमय्यां लोध्रद्रुमं सानुमतः प्रफुल्लम् ॥२९॥
ततो मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रगामी वधाय वध्यस्य शरं शरप्यः ।
जातामिषङ्गो नृपतिनिषङ्गादुद्धर्तुमच्छ्रप्रसभोद्धृतारिः ॥३०॥
वामेतरस्तस्य करः प्रहर्तुर्नखप्रभामूपितकङ्कुपत्रे ।
सक्ताङ्गलिः सायकपुङ्ख एव चित्रापितारम्भ इवावतस्ये ॥३१॥

इस प्रकार पुत्र-प्राप्ति के लिए रानी सुदक्षिणा के साथ व्रत को धारण किए हुए प्रसन्न-नीय कीर्ति से युक्त, दीन जनों के उद्धारक राजा दिलीप के इक्कीस दिन बीत गए ॥ २५ ॥

बगले (बाईसवें) दिन नुनिवर बसिष्ठ की उस धेनु ने अपने अनुचर (राजा दिलीप) की दृढ़ भक्ति को जानने की इच्छा से, गंगाजी के जल प्रवाह के समीप जगी हुई छोटी छोटी घासों से युक्त पार्वती के पिता (हिमालय) की गुफा में प्रवेश किया ॥ २६ ॥

नन्दिनी हिंसक जन्तुओं द्वारा मन से भी आक्रमण क योग्य नहीं है—यह समझकर पार्वतीय दृश्य को देखने में तल्लीन राजा दिलीप ने, जिसके आक्रमण को नहीं देखा-ऐसा एक सिंह सहसा नन्दिनी को बनावटी ढग से फाटने की (कूर) चेष्टा करने लगा ॥ २७ ॥

गुफा में टक राई हुई प्रतिध्वनि से द्विगुणित नन्दिनी के आर्तनाद ने दीन-दुखियों के रसक राजा दिलीप की पार्वतीय दृश्यों के अवलोकन में लीन दृष्टि को इस प्रकार तुरन्त अपनी ओर खींच लिया जैसे कोई घोड़े की लगाम को एकदकर खींच लेता है ॥ २८ ॥

धनुर्धारी राजा दिलीप ने श्वेतयुक्त लाल रगवाली नन्दिनी के ऊपर बैठे हुए उस सिंह को गेरू के पर्वत की ढाल पर उगे हुए पुष्पित लोच के वृक्ष के समान देखा ॥ २९ ॥

सिंह को देखने के अनन्तर, सिंह के समान गति वाले, शरणागत रसक, शत्रुओं को बलात् उखाड़ देने वाले राजा दिलीप ने (सिंह की इन करतूत को) अपना अपमान समझ कर मारने योग्य उस सिंह को मारने के लिए अपने तरकस से बाण निकालने की इच्छा की ॥३०॥

(किन्तु) प्रहार करनेवाले राजा दिलीप का दाहिना हाथ नख की कान्ति से विभूषित कक्षत्रवाले बाण के मूल भाग में ऐसा चिपक गया कि उनकी अगुलियों उसमें सट गईं । और उस समय वह तरकस से बाण निकालने के (निष्फल) प्रयत्न में लगे हुए चित्रन्वित के समान खड़े रह गए ॥ ३१ ॥

तदाप्रभृत्येव वनद्विपानां त्रासार्थमस्मिन्नहमद्रिबुक्षी ।
 १ व्यापारितः शूलभृता विधाय, सिंहत्वमङ्गागतसत्त्ववृत्ति ॥३८॥
 तस्यालमेया क्षुधितस्य तृप्ये प्रदिष्टकाला परमेश्वरेण ।
 २ उपस्थिता शोणितपारणा मे सुरद्विपश्चान्द्रमसी सुधेव ॥३९॥
 स त्वं निवर्तस्व विहाय लज्जां गुरोर्भवान्दशितशिष्यभक्तः ।
 ३ शस्त्रेण रक्ष्यं यदशक्यरक्षं न तद्यज्ञः शस्त्रभृतां क्षिणोति ॥४०॥
 इति प्रगल्भं पुरुषाधिराजो मृगाधिराजस्य वचो निशस्य ।
 ४ प्रत्याहतास्त्रो गिरिशप्रभवादात्मन्यवज्ञां शिथिलीचकार ॥४१॥
 ५ प्रत्यन्नवीचैर्नमिपुप्रयोगे तत्पूर्वभङ्गे वितयप्रयत्नः ।
 जडोऽतस्त्र्यम्बकवोक्षणेन वज्रं मुमुक्षन्निव वज्रपाणिः ॥४२॥
 ६ संष्टं चोष्टस्य मृगेन्द्र कामं हास्यं वचस्तद्यदहं विवक्षुः ।
 अन्तर्गतं प्राणभृता हि वेद सर्वं भवान्भावमतोऽभिधास्ये ॥४३॥
 मान्यः स मे स्यावरजंगमानां सर्गस्यितिप्रत्यवहारहेतुः ।
 गुरोरपीदं धनमाहिताग्नेनंश्यत्युरस्तादनूपेक्षणीयम् ॥४४॥

उसी समय से जगली हाथियो को डराने के लिए विगलधारी शकर जी ने अपने समीप में आए हुए प्राणियो द्वारा जीविका निर्वाह करने की मिह-वृत्ति देकर मुझे इस पर्वत की गुफा में (रखवाली के लिए) नियुक्त किया है ॥ ३८ ॥

शकर जी द्वारा निदिष्ट भोजन के समय पर उपस्थित इन गौ के रक्त का भोजन, राहु के लिए चन्द्रमा की मुपा के समान मुझ अयत्न भूने के लिए पर्याप्त है ॥ ३९ ॥

इस प्रकार अपने प्रयत्नो में निष्कल तुम अपनी लज्जा छोड़कर वापन लौट जाओ, (करो कि) तुम अपनी गुरुभक्ति दिखला चुके। जो रक्षा करने योग्य वस्तु शस्त्र से भी अरक्षणीय हागी है, वह नष्ट होकर भी शस्त्रधारियो के यश को नष्ट नहीं करती। (अर्थात् जिम वस्तु की रक्षा शस्त्र से नहीं की जा सकती उसके नष्ट हो जाने से शस्त्रधारी का यश नष्ट नहीं होता) ॥ ४० ॥

नराधिपति शिलीप ने इन प्रकार घुष्टना से भरी मिह की वाणी सुनकर शकर जी के प्रभाव द्वारा अपने अस्त्र का अवरोध समझकर अपने (पराक्रम के) विषय में अपमान की भावना को मिथिल कर लिया ॥ ४१ ॥

पहले पहले अपने वान के मचालन में निष्कल-प्रयत्न होने वाले राजा दिग्गीप भगवान् शकर के अवरोधन ने निरपेक्ष किए गए, वध का प्रहार करने के इच्छुक वज्रपाणि देवराज इन्द्र की भांति, उन मिह ने इन प्रकार बोले— ॥ ४२ ॥

हे मृगराज ! यद्यपि निष्कल प्रयत्न मुझ दिग्गीप की यह वान, जितने मैं बचना चाहता हूँ, अत्यन्त परिहास के योग्य है, तथापि प्राप सभी प्राणधारियो के मनांगत भावों को जानते हैं, इसी भासा से मैं कुछ निवेदन करूंगा ॥ ४३ ॥

शराचर जगत की उपनि, पालन और संहार के आदि कारण भगवान् मित्र जी मेरे मान्य हैं और मेरे आगे ही नष्ट होनेवाली, अग्निहोत्र-पराक्रम नृदेव वनिष्ठ की गौरव-भङ्गना यह नन्दिनी भी मेरे लिए उांसा की वस्तु नहीं है ॥ ४४ ॥

स त्वं मदीयेन शरीरवृत्तिं देहेन निर्वन्तयितुं प्रसीद ।
 दिनावसानोत्सुकबालवत्सा विसृज्यतां घेनुरियं महर्षेः ॥४५॥
 अथान्धकारं गिरिगङ्घराणां दंष्ट्रामयूखं शकलानि कुर्वन् ।
 भूयः स भूतेश्वरपाश्र्वन्तर्तो किञ्चिद्द्विहस्यायंपति वभापे ॥४६॥
 एकातपत्रं जगतः प्रभुत्वं नवं वयः कान्तमिदं वपुश्च ।
 अल्पस्य हेतोर्बहु हातुमिच्छन्विचारमूढः प्रतिभासि मे त्वम् ॥४७॥
 भूतानुकम्पा तव चेदियं गौरेका भवेत्स्वस्तिमती त्वदन्ते ।
 जीवन्पुनः शश्वदुपप्लवेभ्यः प्रजाः प्रजानाय पितेव पासि ॥४८॥
 अयंकधेनोरपराधचण्डाद्गुरोः कृशानुप्रतिमाब्धिभेषि ।
 शययोऽस्य मन्युर्भवता विनेतुं गाः कोटिशः स्पर्शयता घटोष्नीः ॥४९॥
 तद्रक्ष कल्याणपरम्पराणां भोक्तारमूर्जस्वलमात्मदेहम् ।
 महीतलस्पर्शनमात्रभिन्नमूढं हि राज्यं पदमेन्द्रमाहुः ॥५०॥

आप चुंकि अपने समीप आने वाले प्राणियो से अपनी जीविका का निर्वाह करते हैं, अतः मेरे शरीर से अपनी जीवन की रक्षा कीजिए और दिन के समाप्त होने पर उत्कण्ठित छोटे बछड़ेवाली महर्षि वसिष्ठ की इस गौ को छोड़ दीजिए ॥ ४५ ॥

राजा दिलीप के ऐसा कहने पर भगवान् शंकर के अनुचर उस सिंह ने अपने बातों की कान्ति से हिमालय पर्वत की गुफा के अन्धकार को दूर करत हुए, कुछ हँसकर राजा दिलीप से इस प्रकार कहा—॥ ४६ ॥

एकच्छत्र सप्तर की प्रभुता, नूतन युवावस्था और अत्यन्त सुन्दर यह शरीर—इन सब (बहुमूल्य वस्तुओं) को स्वल्प नन्दिनी-रूप फल के लाभ के कारण छोड़ते हुए तुम मुझे विचार में मूर्ख मालूम पड़ रहे हो ॥ ४७ ॥

हे राजन् ! यदि तुम्हारी प्राणियो के ऊपर दया है तो तुम्हारे मर जाने पर तो केवल यही एक गौ कल्याण का उपभोग कर सकेगी । किन्तु हे प्रजानाय ! यदि तुम जीवित बचे रहते हो तो अपने पिता की भाँति तुम भी सदैव अपनी (असह्य) प्रजा की (सभी प्रकार की) आपदाओं से रक्षा कर सकोगे ॥ ४८ ॥

अथवा हे राजन् ! एक ही घेनु होने के कारण, उसके नष्ट होने के अपराध से अत्यन्त क्रुद्ध, अग्नि के समान तेजस्वी अपने गृह वसिष्ठ जी से यदि तुम्हें डर लग रहा है तो तुम उनके क्रोध को घड़े के समान यनीवाली करोड़ों गौएँ देकर दूर करने में समर्थ हो ॥ ४९ ॥

अतः हे राजन् ! तुम सब प्रकार के कल्याणों का उपभोग करनेवाले, अत्यन्त बल से युक्त अपने शरीर की रक्षा करो, क्योंकि बुद्धिमान लोग सभी समृद्धियों से युक्त राज्य को ही इन्द्र का पद मानते हैं, केवल भूतल के स्पर्श मात्र की ही भिन्नता इसमें है । (अर्थात् स्वर्ग में और समृद्धिशाली राज्य में केवल यही अन्तर है कि स्वर्ग में पृथ्वी का स्पर्श नहीं होता ।) ॥ ५० ॥

एतावदुक्त्वा विरते मृगेन्द्रे प्रतिस्वनेनास्य गुहागतेन ।
 शिलोच्चयोऽपि क्षितिपालमुच्चैः प्रीत्या तमेवार्यमभापतेव ॥५१॥

निशम्य देवानुचरस्य वाचं मनुष्यदेवः पुनरप्युवाच ।
 घेन्वा तदध्यासितकातराक्ष्या निरीक्ष्यमाणः सुतरां दयालुः ॥५२॥

क्षतात्किल त्रायत इत्युदग्रः क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढः ।
 राज्येन किं तद्विपरीतवृत्तेः प्राणैरुपक्रोशमलीमत्तैर्वा ॥५३॥

कयं न शवयोऽनुनयो महर्षेर्विधाणानाच्चान्यपयस्विनीनाम् ।
 इमामनूनां सुरभैरवेहि रूद्रीजसा तु प्रहृतं त्वयास्याम् ॥५४॥

सेयं स्वदेहार्पणनिष्क्रेयेण न्याय्या मया मोचयितुं भवतः ।
 न पारणा स्याद्विहता तवैवं भवेदलुप्तदच मुनेः क्रियार्यः ॥५५॥

भवानपीदं परवानवन्ति महान्हि यत्नस्तव देवदारो ।
 स्यातुं नियोक्तुर्नहि शक्यमप्रे विनादय रक्ष्यं स्वयमज्ञतेन ॥५६॥

इतना कहकर सिंह के चुप हो जाने पर, गुहा में पहुँची हुई उसके शब्दों की प्रतिध्वनि द्वारा मानो (हिमवान्) पर्वत भी उसी सिंह की बातों को ही ऊँचे स्वर में राजा द्वितीय से कहने लगा ॥ ५१ ॥

भगवान् शंकर के अनुचर उस सिंह की इस बात को सुनकर नरदेव राजा द्वितीय ने देवा कि सिंह से आक्रान्त होने के कारण कानर नेत्रों वाली नन्दिनी उन्हीं की ओर देख रही है। अतः अत्यन्त दया से भरकर वह पुन बोले—॥ ५२ ॥

(हे मृगयज्ञ !) दूररो को नष्ट होने से जो बचाए—यह उन्नत क्षत्रिय शब्द का अर्थ है। इसका यह अर्थ मनाए नर में अति प्रसिद्ध है। अतः इस क्षत्रिय शब्द के शास्त्रिकों के विपरीत आचरण करनेवाले पुरुष के राज्य और अपना ने मलिन प्राणों का क्या है ? (अर्थात् जो विनाश होने से दूररो को रक्षा न कर सके उस क्षत्रिय के राज्य और प्राणों को दिकार है।) ॥ ५३ ॥

महर्षि बनिष्ठ जी के क्रोध की शान्ति अन्यान्य दूध देनेवाली गौओं के देने में भला कैसे हो सकती है ? क्योंकि उनको इस घेनु को तुम कापघेनु में कम महत्त्व की न समझो। इस पर तुमने जो आक्रमण किया है, वह भगवान् शंकर का प्रभाव है ॥ ५४ ॥

अतः कामधेनु के समान प्रभावशालिनी इस नन्दिनी के बदले में अपना शरीर देकर तुम्हारे द्वारा उनको प्राण-रक्षा करना मेरे लिए न्यायमग्न है। क्योंकि इस प्रकार तुम्हारी पारणा (वन अथवा उपवास के बाद का भोजन) व्यर्थ न होगी और मुनिवर बनिष्ठ की हवनादि क्रियाएँ भी होती रहेंगी ॥ ५५ ॥

अपने स्वामी द्वारा पराधीन होने के कारण आप भी इन बातों के महत्त्व को नहीं भाँति जानते होंगे, क्योंकि उक्त देवराज की रक्षा में आप भी महान् यत्न करते हैं। बिन घेनु की रक्षा का भार मेवक पर रखा है यदि वह नष्ट हो जाय और मेवक जीता दबा रह जाय तो भला वह अपने स्वामी के सम्मुख कैसे महा हो सकता है ॥ ५६ ॥

किमप्यहिंस्यस्तव चेन्मतोऽहं यशःशरीरे भव मे दयालुः।
 एकान्तविध्वंसिषु मद्बिधाना पिण्डेष्वनास्या खलु भौतिकेषु ॥५७॥
 संबन्धमाभाषणपूर्वमाहुर्वृत्तः स नौ संगतयोर्वनान्ते।
 तद्भूतनाथानुग नाहंसि त्वं सम्बन्धितो मे प्रणयं विहन्तुम् ॥५८॥
 तथेति गामुक्तवते दिलीपः सद्यः प्रतिष्टम्भविमुक्तबाहुः।
 स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवामियस्य ॥५९॥
 तस्मिन्क्षणे पालयितुः प्रजानामुत्पश्यतः सिंहनिपातमुग्रम्।
 अवाङ्मुखस्योपरि पुष्पवृष्टिः पपात विद्याधरहस्तमुवता ॥६०॥
 उत्तिष्ठ वत्सेत्यमृतायमानं वचो निशम्प्योत्थितमुत्थितः सन्।
 बदर्शं राजा जननीमिव स्वा गामप्रतः प्रस्रविर्णो न सिंहम् ॥६१॥
 तं विस्मितं घेनुरुवाच साधो मायां मयोद्भाव्य परीक्षितोऽसि।
 ऋषिप्रभावान्मयि नान्तकोऽपि प्रभुः प्रहर्तुं किमुतान्यहिंसाः ॥६२॥

और यदि तुम यह समझते हो कि मैं अबघ्य हूँ तो तुम वृषाकर मेरे यश शरीर पर दया करो, क्योंकि मुझ जैसे विवेकशील मनुष्यों की दृष्टि में अवश्य नष्ट होनेवाले (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश) पाची महाभूतों द्वारा निर्मित शरीर में कोई आसक्ति नहीं रहती। (अर्थात् मुझे अपने शरीर का मोह उतना नहीं है, जितना अपने यश को नष्ट होने से बचाने का है, अतः तुम मेरे यश की रक्षा करो।) ॥ ५७ ॥

लोग कहते हैं कि बातचीत से ही मित्रता का सम्बन्ध पैदा होता है, तो वह मित्रता इस वन में मिलनेवाले हम दोनों के बीच स्थापित हो चुकी है। इसलिए हे भूतनाथ के अनुचर ! तुम्हें मित्र के नाते अपने एक मित्र की (मेरी) प्रार्थना को निष्फल करना उचित नहीं है ॥ ५८ ॥

“अच्छा, ऐसा ही करो”—ऐसी वाणी बोलनेवाले सिंह के सम्मुख तत्क्षण वन्य से मुक्त भुजाओवाले राजा दिलीप ने, अपने हथियारों को त्याग कर अपने शरीर को मात के पिण्ड की भाँति समर्पित कर दिया ॥ ५९ ॥

उस क्षण भयानक सिंह के आक्रमण की प्रतीक्षा में नीचे मुख किए हुए प्रजापालक राजा दिलीप के ऊपर विद्याधरों ने हाथों से मुक्त पुष्पों की वृष्टि हुई ॥ ६० ॥

राजा दिलीप ने—“हे वत्स ! उठो”—इस प्रकार अमृत के समान प्यारी वाणी को सुनकर जब उठकर देखा तो अपने आगे स्थित, धन से दूष बहाती हुई नन्दिनी की अपनी माता के समान पाया और उक्त सिंह उन्हें (अपन सामने) नहीं दिखाई पड़ा ॥ ६१ ॥

आश्चर्य से युक्त राजा दिलीप से नन्दिनी बोली—हे माधु स्वभाव वाले राजगुरु ! मैंने अपनी माया प्रकट कर यह तुम्हारी परीक्षा ली थी। महर्षि वसिष्ठ के प्रभाव से स्वयं यमराज भी जब मृत पर प्रहार करने में असमर्थ हैं तो इन मित्रादि हिंस्र जन्तुओं की क्या सामर्थ्य है? (जो मृत पर आक्रमण कर सकें) ॥ ६२ ॥

भक्त्या गुरो मय्यनुकम्पया च प्रीतास्मि ते पुत्र वरं वृणीष्व ।
न केवलानां पयसां प्रसूतिमवेहि मां कामदुर्घा प्रसन्नाम् ॥६३॥

ततः समानीय सै मानितार्थो हस्ती स्वहस्ताजितवीरशब्दः ।

वंशस्य कर्तारमनन्तकीर्तिं सुदक्षिणायां तनयं ययाच ॥६४॥

संतानकामाय तयेति कामं राज्ञे प्रतिश्रुत्य पयस्विनी सा ।

दुग्ध्वा पयः पत्रपुटे मदीयं पुत्रोपभुङ्क्ष्वेति, तमादिदेश ॥६५॥

वत्सस्य, होमार्थविशेषश्च शेषमपेरनुज्ञामप्रिगम्य मातः ।

औधस्यमिच्छामि तवोपभोक्तुं पृष्ठांशमुर्व्या इव रक्षितायाः ॥६६॥

इत्थं क्षितीशेन वंशिष्ठधेनुविज्ञापिता प्रीततरा बभूव ।

तदन्विता हंमवताच्च कुक्षेः प्रत्यापयावाश्रममथमेष ॥६७॥

तस्याः प्रसन्नेन्दुमूलः प्रसादं गुरुनृपाणां गुरवे निवेद्य ।

प्रहर्षविह्वानुमितं प्रियायं शशंस वाचा पुनरुक्तयेव ॥६८॥

हे पुत्र ! गुरवर महर्षि बसिष्ठ में तुम्हारी गहरी भक्ति है और मूल में तुम्हारी अतीव अनुकम्पा है—अब इन दोनों बातों से मैं तुम पर प्रसन्न हूँ । इसलिए तुम (मनावाञ्छित) वर माग लो । तुम मुझे निरी दूर देनेवाली गौ मत समझो, मैं मुप्रसन्न होकर अपनी अमिल-लापाओं को प्रति करने वाली हूँ ॥ ६३ ॥

नन्दिनी के ऐसा कहने पर, याचकों को सम्मानित करनेवाले एव अपने दाह्यबल से वीरकी उपाधि अर्जित करनेवाले राजा दिलीप ने दोनों हाथ जोड़कर अपनी रानी मुदक्षिणा से वस को चरणों वाले एव अनन्त कीर्तिवाले पुत्र की माचना की ॥ ६४ ॥

उत्तम दूध देनेवाली नन्दिनी ने पुत्र के अमिलापी राजा दिलीप से “ऐसा ही होगा” — यह प्रतिज्ञा की और यह आदेश दिया कि “हे पुत्र ! मेरे दूध को तुम पत्ते में बन दोने में दुहकर पी लो” ॥ ६५ ॥

हे माता ! मैं बछड़े के पीने में एव गुरबी के हवन के प्रयोजन में बचे हुए तुम्हारे घन से निकले हुए दूध का, पालन की गर्तें पृथ्वी के छठवें भाग की भाँति गुरवर बसिष्ठ की आज्ञा प्राप्त करके ही पीना चाहता हूँ ॥ ६६ ॥

इस प्रकार से राजा दिलीप द्वारा प्रार्थना करने पर महर्षि बसिष्ठ की रं नन्दिनी और अधिक प्रसन्न हुई और राजा दिलीप के साथ हिमालय की उस गुफा से वह बिना किसी परिश्रम के अपने आश्रम की ओर वापस लौटी ॥ ६७ ॥

निर्मल चन्द्रमा के समान सुन्दर मूत्र नृपतिवर दिलीप ने, अपनी अल्पिक प्रसन्नता की सूचना देनेवाली मूत्र की लाजिमा आदि चिह्न से गिनका अनुमान स्वयं किया जा सकता था—ऐसी नन्दिनी के अनुकम्पायों बातों को पुनरुक्त बाणी की भाँति गुरवर बसिष्ठ से कहा और तदनन्तर अपनी प्रिया मुदक्षिणा का भी बताया ॥ ६८ ॥

स नन्दिनीस्तन्यमनिन्दितात्मा सद्वत्सलो वत्सहुतावशयम् ।
 पपो वसिष्ठेन कृताभ्यनुज्ञः शुभ्रं यशो मूर्तमिवातितृष्णः ॥६९॥
 प्रातर्यथोक्तव्रतपारणान्ते प्रास्थानिकं स्वस्त्ययनं प्रयुज्य ।
 तौ दंपती स्वां प्रति राजधानीं प्रस्थायपयामास वशी वसिष्ठः ॥७०॥
 प्रदक्षिणोऽकृत्य हुतं हुताशमनन्तरं भर्तुररुन्धतीं च ।
 धेनुं सवत्सां च नृपः प्रतस्थे सन्मङ्गलोदप्रतरप्रभावः ॥७१॥
 श्रोत्राभिरामध्वनिना रथेन स धर्मपत्नीसहितः सहिष्णुः ।
 यथावनुद्वातसुखेन मार्गं स्वनेव पूर्णेन मनोरथेन ॥७२॥
 तमाहितौत्सुक्यमदर्शनेन प्रजाः प्रजायं व्रतकशिताङ्गम् ।
 नेत्रैः पपुस्तृप्तिमनाप्नुवद्भ्रान्तबोदयं नायमिवोपयोनाम् ॥७३॥
 पुरंदरधीः पुरमुत्पताकं प्रविश्य पौरैरभिनन्द्यमानः ।
 भुजे भुजगोन्द्रसमानसारे भूयः स भूमेर्धुरमाससञ्ज ॥७४॥

अनिन्दित स्वभाववाले तथा सज्जनो के प्रेमी राजा दिलीपने गुरु वसिष्ठ की आज्ञा प्राप्त कर बछड़े के पीने से तथा अग्निहोत्र से बचे हुए नन्दिनी के दूध को श्वेत-मूर्ति घारी यश की भाति अत्यधिक तृष्णा के साथ पिया ॥ ६९ ॥

जितेन्द्रिय महर्षि वसिष्ठ ने (दूसरे दिन) प्रातःकाल पूर्वोक्त गो-सेवा-रूप व्रत की पारणा कर चुकने के अनन्तर प्रस्थान कालोचित स्वस्त्ययनादि करके उन दोनों—राजा दिलीप एव रानी सुदक्षिणा—का उनकी राजधानी (अयोध्या) की ओर प्रस्थान करवाया ॥ ७० ॥

राजा दिलीप ने आहुति दिए हुए अग्नि की तथा वसिष्ठ जी की प्रदक्षिणा कर चुकने के अनन्तर उनकी पत्नी अरुन्धती तथा बछड़े समेत नन्दिनी की प्रदक्षिणा करके अपनी राजधानी की प्रस्थान किया। इस मंगलमय अनुष्ठान से (उस समय) उनका तेज अत्यन्त बढ गया था ॥ ७१ ॥

अपनी धर्मपत्नी सुदक्षिणा के साथ व्रतादि के कष्टों को सहनेवाले राजा दिलीप कानों को सुख देनेवाली ध्वनि से मुक्त एव ऊधी-नीची जमीन के घक्को से मुक्त होने के कारण परम सुखदायी अपने रथ पर चढ़ कर (सुनने से कानों की सुख देनेवाले तथा विघ्न-बाधाओं से विनिर्मुक्त) अपने सफल मनोरथ की भाति (अपनी राजधानी अयोध्या के) मार्ग पर चले ॥ ७२ ॥

प्रवास के कारण देखने के लिए उत्कण्ठा उत्पन्न करने वाले एव पुत्र-प्राप्ति के लिए किए गए अनुष्ठान से दुर्बल अंगों से युक्त राजधानी में गए-गए आए हुए राजा दिलीप को उनकी प्रजा ने अत्यन्त अतृप्त नेत्रों से इस प्रकार पिया (देखा) जैसे (कृष्ण पक्ष में बहुत दिनों तक न दिखाई पड़नेवाले एव लौकहित के लिए देवताओं को अमृत दान के कारण क्षीण शरीर वाले द्वितीया के) चन्द्रमा को अतृप्त नेत्रों से लोग देखते हैं ॥ ७३ ॥

इन्द्र के समान कान्तिवाले राजा दिलीप ने पुरवामियों द्वारा अभिनन्दित होकर चारों ओर फहराती पताकाओं से विभूषित अपनी राजधानी अयोध्या में प्रवेश करके, सर्पराज वामुकि के समान बलशाली अपनी भुजाओं पर पुनः पृथ्वी-पालन का भार धारण किया ॥ ७४ ॥

अथ नयनसमुत्पं ज्योतिरत्रेरिव द्यौः
 मुरसरिदिव तेजो वह्निनिष्ठघृतमंशम् ।
 नरपतिकुलभृत्यं गर्भमायत्त राक्षी
 गुरुभिरभिनिविष्टं लोकपालानुभावः ॥७५॥

इति महाकवि श्री कालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये नन्दिनी-
 वरप्रदानो नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

इसके बाद रानी मुदक्षिणा ने राजा दिलीप के कुल की शाश्वत समृद्धि के लिए महान लोकपालों के तेजों से अनुप्रविष्ट गर्भ को इन प्रकार धारण किया जिस प्रकार महर्षि अत्रि के नेत्रों से निकली हुई चन्द्रमा रूपी ज्योति को आनास ने तथा अग्नि से फेंके गए (स्कन्द को पैदा करने वाले) शकर जी के तेज को गंगा जी ने धारण किया था ॥ ७५ ॥

महाकवि श्री कालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में नन्दिनी द्वारा
 वर-प्रदान नामक द्वितीय सर्ग समाप्त ॥२॥

तृतीयः सर्गः

अयेप्सित ॥ भर्तुषुपस्थितोदयं सखीजतोद्दीक्षणकौमुदीमुत्तमम् ।
निदानमिक्ष्वाकुकुलस्य सततेः सुदक्षिणा दौर्हृदलक्षण दधौ ॥१॥
शरीरसावादसमप्रभूषणा मुखेन सालक्ष्यत लोघ्रपाण्डुना ।
तनुप्रकाशेन विचेयतारका प्रभातकल्पा शशिनेव शर्वरी ॥२॥
तदाननं मृत्सरभि क्षितीश्वरो रहस्युपाघ्राय न तृप्तिमाययो ।
करीव सिक्तं पृथतं पयोमुचा शुचिब्यपाये वनराजिपल्वलम् ॥३॥
दिवं मरुत्वानिव भोक्ष्यते भुयं दिगन्तविश्राण्तरयो हि तत्सुतः ।
अतोऽभिलाषे प्रथमं तथाविधे मनो बबन्धान्यरसान्विलघघ सा ॥४॥
न मे ह्रिया शंसति किञ्चिदीप्सितं स्पृहावती वस्तुपु केपु मागधो ।
इति स्म पृच्छत्यनुवेलमादृतः प्रियासखीमुत्तरकोसलेश्वरः ॥५॥

तृतीय सर्ग

इसके अनन्तर महारानी सुदक्षिणा ने, जिसका समय उपस्थित हो गया था, जो उसके स्वामी राजा दिलीप का अभीष्ट था, जो उसकी सखियों के नेत्रों को आनन्दित करनेवाली चन्द्रिका का प्रादुर्भाव-स्वरूप था एव इक्ष्वाकुवंश की सन्तति का जो आदि कारण था, ऐसे गर्भ के लक्षण की धारण किया ॥ १ ॥

शरीरके दुर्बल हो जाने के कारण सुदक्षिणा ने अपने सभी आभूषण नहीं पहने थे । उसके मुख का रंग लोच के पुष्प के रंग के समान दिखाई पड़ता था । उस समय वह प्रभात काल की उस रजनी के समान दिखाई पड़ती थी, जिसमें बिरले नक्षत्रों के साथ साथ स्वल्प प्रकाश युक्त चन्द्रमा विराजमान हो ॥ २ ॥

पृथ्वीपति राजा दिलीप एकान्त में मिट्टी की सुगन्धि से युक्त सुदक्षिणा का मुख सूँघकर उसी प्रकार तृप्ति नहीं पा सके जिस प्रकार ग्रीष्मावसान अर्थात् आषाढ के गहने में बादलों की बूदों से भीने गए वनराजियों के नील में अवस्थित छोटे छोटे तालाबों (गड्ढों) को सूँघकर हाथी नहीं तृप्त होते ॥ ३ ॥

क्योंकि दिगन्तातक जिसके रथ की गति रहेगी—ऐसा उसका चक्रवर्ती पुत्र, जैसे देवराज इन्द्र स्वर्ग का भोग करता है वैसे ही सम्पूर्ण भू मण्डल का भोग करेगा, अतः सुदक्षिणा ने अन्यान्य रसों का तिरस्कार कर घरती की मिट्टी का स्वाद लेने में अपनी अभिलाषा प्रकट की थी ॥ ४ ॥

मागध पुत्री सुदक्षिणा (कदाचित्) लज्जावश अपनी कोई अभिलाषा मुझसे न बताती होगी—एसा समशकृत उत्तर कोसल के राजा दिलीप अपनी प्रियतमा की सखियों से बारम्बार सुदक्षिणा की मतचाही वस्तुओं की पूछ-ताछ करते रहते थे ॥ ५ ॥

उपेत्य सा दोहददुःखशीलतां यदेव वव्रे तदपश्यदाहृतम् ।
 न होष्टमस्य त्रिदिवेऽपि भूपतेरभूदनासाद्यमधिज्यधन्वनः ॥६॥
 क्रमेण निस्तीर्य च दोहदध्यथां प्रचीयमानावयवा रराज सा ।
 पुराणपत्रापगमादनन्तरं लतेव संनद्धमनोज्ञपल्लवा ॥७॥
 दिनेषु गच्छत्सु नितान्तपीवरं तदीयमानीलमुखं स्तनद्वयम् ।
 तिरश्चकार भ्रमराभिलीनयोः सुजातयोः पङ्कजकोशयोः श्रियम् ॥८॥
 निधानगर्भामिव सागराम्बरां शमीमिवाम्बन्तरलीनपावकाम् ।
 नदीमिवान्तःसलिलां सरस्वतीं नृपः ससत्त्वां महिषीममन्यत ॥९॥
 प्रियानुरागस्य मनः समुन्नतेर्भुजाजितानां च दिगन्तसंपदाम् ।
 यथाक्रमं पुंसवनादिकाः त्रिया घृतेश्च धीरः सदृशीव्यधत्त सः ॥१०॥
 सुरेन्द्रमात्राश्रितगर्भगौरवात्प्रयत्ननुवतासनया गृहागतः ।
 तयोपचाराञ्जलिखिन्नहस्तया ननन्द पारिप्लवनेत्रया नृपः ॥११॥

गर्भिणी रानी सुदक्षिणा का चित्त जिस किसी वस्तु की अभिलाषा करता था, उसे वह उसी समय (राजा दिलीप द्वारा) मंगवाई हुई देखती थी। क्योंकि घनुष पर प्रत्यचा चढ़ाए हुए राजा दिलीप की मनचाही वस्तु स्वर्ग लोक में भी अप्राप्य नहीं रहती थी ॥ ६ ॥

— रानी सुदक्षिणा ने धीरे-धीरे गर्भावस्था के मनोरथों से जो व्यथा गर्भिणियों को होती है, उसे पार कर लिया। उनके अग प्रत्यग भी सुपुष्ट हो गए। उस समय उनकी शोभा उस रता के समान हुई, जो पुराने पत्तों के शड जाने के बाद नूतन मनोहर पल्लव धारण किए हो ॥ ७ ॥

कुछ दिन बीत जाने के बाद अत्यन्त स्थूल और चारो ओर से नीले वर्ण के मुखवाले रानी सुदक्षिणा के दोनो कुच मण्डलो ने भ्रमरो से ध्याप्त सुन्दर कमल की दो कलियों की शोभा को तिरस्कृत कर दिया ॥ ८ ॥

राजा दिलीप ने अपनी गर्भिणी रानी सुदक्षिणा को, अपने भीतर रत्नों की निधि धारण करनेवाली सागराम्बरा (सागर रूपी वस्त्रों से सुशोभित) पृथ्वी, अम्बन्तर में अग्नि को धारण करनेवाली शमी की लकड़ी एवं अन्तर्लान जलो वाली सरस्वती नदी के समान समझा ॥ ९ ॥

बुद्धिमान राजा दिलीप ने, जैसा उनका अपनी रानी में प्रगाढ स्नेह था, जैसी ऊँची उनके मन की उदारता थी, अपने बाहुबल द्वारा दिग दिगन्त से उपार्जित जैसी उनकी अक्षय सम्पदा थी, और मुझे पुत्र उत्पन्न होगा—इस विश्वास से उन्हें जितना सन्तोष था, उत सव के अनुसूय व्रमानुसार (ग वी सन्तति के) पुंसवनादि सस्कारों का अनुष्ठान सम्पन्न किया ॥ १० ॥

रानी सुदक्षिणा के समीप अन्त पुर में आने पर राजा दिलीप, लोकपालों के अर्शों से युक्त गर्भ की गुस्ता के कारण प्रयत्नपूर्वक अपने आसन को त्यागनेवाली तथा उपचार (प्रणाम करने) के लिए अजलि बाघने में शिथिल हाथों एवं तरल नेत्रों से युक्त रानी सुदक्षिणा को देखकर परम आनन्दित हुए ॥ ११ ॥

कुमारभृत्याकुशलरनुष्ठिते भिषग्भिराप्तैरय गर्भमर्मेणि ।
पतिः प्रतीतः प्रसवोन्मुखीं प्रियां ददर्श काले दिवमग्नितामिव ॥१२॥

ग्रहैस्ततः पञ्चभिरुच्चतंश्रयैरसूर्यगैः सूचितभाग्यसंपदम् ।
असूत पुत्रं समये शचीसमा त्रिसाधना शक्तिरिवायमक्षयम् ॥१३॥

दिशः प्रसेदुर्मरुतो बवुः सुखाः प्रदक्षिणाचिह्नविरग्निराददे ।
बभूव सर्वं शुभशंसि तत्क्षणं भवो हि लोकान्मुदयाय तादृशाम् ॥१४॥

अरिष्टशय्यां परितो विसारिणा सुजन्मनस्तस्य निजेन तेजसा ।
निशीथदीपाः सहसा हतस्त्वियो बभूवुरालेख्यसर्मापिता इव ॥१५॥

जनाय शृद्धान्तचराय शंसते कुमारजन्मामृतसंमिताक्षरम् ।
अदेयमासीत्त्रयमेव भूपतेः शशिप्रभं छत्रमुभे च चामरे ॥१६॥

निवातपद्मस्तिमितेन चक्षुषा नृपस्य कान्तं पिबतः सुताननम् ।
महोदधेः पूर द्व्येन्दुदर्शनाद् गुरुः प्रहर्षः प्रबभूव नात्मनि ॥१७॥

(आसन्नप्रसवा सुदक्षिणा के इन सब लक्षणों को देखकर) बाल चिकित्सा में दक्ष विश्वास पात्र वैद्यों द्वारा गर्भ की रक्षा के उचित प्रयत्न कर चुकने पर एव ठीक समय उपस्थित होने पर सन्तति जनने को उन्मुख अपनी प्रियतमा सुदक्षिणा को, वर्षा के लिए उन्मुख बादलों से घिरी हुई आकाश-स्थली की भांति, राजा दिलीप ने सुप्रसन्न होकर देखा ॥ १२ ॥

इसके अनन्तर इन्द्राणी के समान रानी सुदक्षिणा ने प्रसव का ठीक समय उपस्थित होने पर, उच्च स्थान में अवस्थित सूर्य के साभिष्य से अस्त न होने वाले पाचो ग्रहों के द्वारा जिसकी भाग्य-सम्पत्ति सूचित हो रही थी, ऐसे पुत्र-रत्न को उसी प्रकार पैदा किया, जैसे प्रभाव, उत्साह एव मंत्र से उत्पन्न शक्ति द्वारा अक्षय सम्पत्ति की प्राप्ति होती है ॥ १३ ॥

उस (मागलिक) अवसर पर दिशाएँ निर्मल हो गईं। सुखदायी (शीतल, मद्, सुगन्धित) वायु बहने लगा। अग्नि की लपटें प्रज्वलित होकर एव दक्षिण की तरफ घूमकर आहुति ग्रहण करने लगी। इस प्रकार उस क्षण सभी मंगलदायी शुभ शकुन हुए। (क्यों न ही) इस तरह के महापुरुषों का जन्म जगत के कल्याण के लिए जो होता है ॥ १४ ॥

सूतिका-गृह में शय्या के चतुर्दिक् फैलनेवाले उस सुन्दर जन्मघारी बालक के निजी तेज से सहसा अर्धरात्रि के दीपकों की कान्ति लुप्त हो गई और वे चित्र में खींचे गए दीपक की भांति मालूम पड़ने लगे ॥ १५ ॥

राजा दिलीप को अमृत के समान प्यारे पुत्रोत्पत्ति के मागलिक समाचार को सुनाने-वाले अन्त-पुरचारी अनुबरो के लिए केवल तीन ही वस्तुएँ अर्पण रह गईं। वे तीन ये थीं, चन्द्रमा के समान उज्ज्वल राजच्छत्र तथा दोनों चामर ॥ १६ ॥

वायु-रहित प्रदेश में स्थित कमल की भांति निश्चल-निर्निमेष नेत्रों से अपने सुन्दर पुत्र के मुख को अत्यन्त तृष्णापूर्वक पीते (देखते) हुए राजा दिलीप का पुत्र-दर्शन से उत्पन्न प्रगाढ़ आनन्द, चन्द्रमा के दर्शन से उत्पन्न महान समुद्र के जल की वृद्धि के समान उनके शरीर के भीतर नहीं समा (ठहर) सका और बाहर निकल पड़ा ॥ १७ ॥

स जातकमण्यखिले तपस्विना तपोवनादेत्य पुरोधसा कृते ।
दिलीपसूनुमणिराफरोद्भवः प्रयुक्तसंस्कार इवाधिकं बभौ ॥१८॥

सुखश्रवा मङ्गलतूर्यनिस्वनाः प्रमोदनृत्यैः सह वारयोपिताम् ।
न केवलं सद्यनि मागधीपतेः पथि व्यजृम्भन्त दिवोकसामपि ॥१९॥

न संयतस्तस्य बभूव रक्षितुर्विसर्जयेद्यं सुतजन्महर्षितः ।
ऋणाभिधानात्स्वयमेव केवलं तदा पितृणां मुमुचे स बन्धनात् ॥२०॥

धृतस्य यापादयमन्तमर्भकस्तथा परेषां युधि चेति पार्थिवः ।
अवेक्ष्य घातोगमनार्थमर्थविच्चकार नाम्ना रघुमात्मसंभवम् ॥२१॥

पितुः प्रयत्नात्स समग्रसंपदः शुभैः शरीरावयवैर्दिने दिने ।
पुपोष वृद्धिं हरिदश्वदीधितेरनुप्रवेशादिव बालचन्द्रमाः ॥२२॥

उमावृषाङ्गौ शरजन्मना यया यया जयन्तेन शचीपुरन्दरौ ।
तथा नृपः सा च सुतेन मागधी ननन्दतुस्तत्सदृशेन तत्समौ ॥२३॥

तपोवन से आकर तपस्वी पुरोहित वसिष्ठद्वारा सम्पूर्ण जातकर्म सत्कार के सम्पन्न किए जाने पर दिलीप का वह पुत्र, साग पर चढाए हुए साग से निकले होरे के समान और अधिक सुशोभित हुआ ॥ १८ ॥

कानों को सुख देनेवाली, मागलिक भृगु तुरुही आदि वाद्यों की समवेत ध्वनियाँ वेद्याओं के नृत्य गानादि के साथ मगध-कन्या सुदक्षिणा के पति राजा दिलीप के भवन में ही नहीं फँकी प्रत्युत देवताओं के मार्ग आकाश में भी फँल गई। (अर्थात् राजा दिलीप के पुत्रोत्सव का सुखद सवाद सुनकर देवताओं ने भी दुन्दुभि बजाई।) ॥ १९ ॥

सम्पन्न रीति से प्रजा का पालन करने वाले राजा दिलीप के (कारागार में) कोई कैदी नहीं था, जिसे पुत्र-जन्म से हर्षित होकर वह छोड़ते, किन्तु उस अवसर पर राजा स्वयम् अपने पितरों के ऋणरूपी बन्धन से (अवश्य) मुक्त हुए ॥ २० ॥

शब्दों के अर्थों को जाननेवाले पृथ्वीपति दिलीप ने, यह समझकर कि यह बालक सभी शास्त्रों का पारगामी (परम विद्वान) होगा और युद्ध में शत्रुओं का अतिक्रमण करेगा, अतः लघु (रघु) घातु के गमनार्थक रूप का विचार कर अपने उस पुत्र का 'रघु' नाम रखा ॥२१॥

वह बालक (रघु) सभी प्रकार की घन-सम्पदा से युक्त अपने पिता के प्रयत्नों से अपने मनोहर अगों के साथ दिन-प्रतिदिन, सूर्य की किरणों को प्राप्तकर (शुक्ल पक्ष के) बाल चन्द्रमा की भाँति बढने लगा ॥२२॥

जिस प्रकार स्वामि कार्तिकेय के जन्म से पार्वती और शंकर जी को, तथा जयन्त के जन्म से इन्द्राणी और पुरन्दर को सुख मिला था, उसी प्रकार का सुख उन्हीं के (स्वामि कार्तिकेय एक जयन्त के) समान पुत्र के जन्म से पार्वती और शंकर तथा इन्द्राणी और पुरन्दर के समान प्रतापी सुदक्षिणा और दिलीप को भी मिला ॥ २३ ॥

रथाङ्गनाम्नोरिव भावबन्धनं बभूव यत्प्रेम परस्परश्रयम् ।
विभवतमप्येकसुतेन तत्तयोः परस्परस्योपरि पर्यचीयत ॥२४॥

उवाच धात्र्या प्रथमोदितं बचोऽयौ तदीयामवलम्ब्य चाङ्गलिम् ।
अभूच्च नम्रः प्रणिपातशिक्षया पितुर्मुदं तेन ततान सोऽर्भकः ॥२५॥

तमङ्गुमारोप्य शरीरयोगजंः सुखैर्निपिञ्चन्तमिवामृतं त्वयि ।
उपान्तसंमीलितलोचनो नृपश्चिरात्सुतस्पर्शरसज्ञतां ययौ ॥२६॥

अमंस्त चानेन परार्ध्यजन्मना स्थितेरभेत्ता स्थितिमन्तमन्वयम् ।
स्वमूर्तिभेदेन गुणाप्यर्वातिना पतिः प्रजानामिव सर्गमात्मनः ॥२७॥

स वृत्तचूलश्चलकाकपक्षकैरभात्यपुत्रैः सवयोभिरन्वितः ।
लिपेर्यथावद्ग्रहणेन बाह्यमयं नदीमुखेनेव समुद्रमाविशत् ॥२८॥

अथोपनीतं त्रिषिधद्विपश्चितो विनिन्दुरेनं गुरवो गुरुप्रियम् ।
अवन्ध्ययत्नाश्च बभूवुरत्र ते क्रिया हि वस्तूपहिता प्रसीदति ॥२९॥

चक्रवाक दम्पती (चकवा और चकवी) की भाँति राजा दिलीप और रानी सुदक्षिणा में, एक दूसरे के हृदय को परस्पर आकृष्ट करने वाला जो प्रगाढ़ प्रेम था, वह उनके एकमात्र पुत्र रघु के द्वारा विभक्त हो जाने पर भी एक दूसरे के ऊपर बड़ता ही गया ॥ २४ ॥

बालक (अब) धाय के द्वारा पहले बताया गए शब्दों का उच्चारण करने लगा, उसकी अंगुलि पकड़कर चलने लगा, उसने प्रणाम करने की शिक्षा देने पर बड़ों को नमस्कार करने लगा और इस प्रकार अपनी इन सब बातों से वह अपने पिता के हृदय को बड़ाने लगा ॥ २५ ॥

शरीर के स्पर्श-संयोग से उत्पन्न सुख के द्वारा अपनी त्वचा पर मानो अमृत बरसाने वाले पुत्र को गोद में लेकर आनन्द की अधिकता के कारण राजा दिलीप अपनी धाँती को बन्द करने चिरकाल से अभिलषित पुत्र-स्पर्श-सुख का अनुभव करते रहे ॥ २६ ॥

सर्वाश-रक्षक राजा दिलीप ने उत्प्लष्ट जन्मवाले अपने इस पुत्र के द्वारा अपने वस को उम्मी प्रकार से स्थिर मान लिया जैसे प्रजापति ब्रह्मा अपने सर्वगुणोपेत विष्णु अवतार के द्वारा अपनी सृष्टि को स्थिर मानने हैं ॥ २७ ॥

मुग्धन-संस्कार सम्पन्न हो जाने पर बालक रघु ने चक्रवाक शिष्याओं वाले अपने गण-वपुन् मन्त्रि-गुणों के भाव, वर्णमाला का भन्दीर्शाँडि परिधन या सुनने के अनन्तर उम्मी के द्वारा सम्पूर्ण बाह्यमय में इस प्रकार प्रवेश किया जैसे नदी के मुहाने में होकर (मरुतादि जीव) समुद्र में प्रवेश करते हैं ॥ २८ ॥

इसके बाद (अपने लोके) राजा दिलीप ने अपने पुत्र रघु को अपने गण-वपुन् मन्त्रि-गुणों के भाव, वर्णमाला का भन्दीर्शाँडि परिधन या सुनने के अनन्तर उम्मी के द्वारा सम्पूर्ण बाह्यमय में इस प्रकार प्रवेश किया जैसे नदी के मुहाने में होकर (मरुतादि जीव) समुद्र में प्रवेश करते हैं ॥ २८ ॥

धियः समग्रैः स गुणैरुदारधीः क्रमान्चतस्रश्चतुरर्णवोपमाः ।
 ततार विद्याः पवनातिपातिभिर्विशो हरिर्द्विर्हरितामिवेश्वरः ॥३०॥
 त्वत्त्वं स मेध्यां परिधाय रौरवीमशिक्षतास्त्रं पितुरेव मन्त्रवत् ।
 न केवलं तद्गुरुरेकपाथिवः क्षितावभूदेकधनुर्धरोऽपि सः ॥३१॥
 महोक्षतां वत्सतरः स्पृशन्निव द्विपेन्द्रभावं कलभः श्रयन्निव ।
 रघुः क्रमाद्यौवनभिन्नशैशवः पुषोय गाम्भीर्यमनोहरं वपुः ॥३२॥
 अथास्य गोदानविधेरनन्तरं विवाहदीक्षां निरवर्तयद् गुरुः ।
 नरेन्द्रकन्यास्तमवाप्य सत्पतिं तमोनुदं दक्षसुता इवावभुः ॥३३॥
 युवा युगव्यापयतवाहुरंसलः कपाटवक्षाः परिणद्धकंधरः ।
 वपुः प्रकर्षादिजपद् गुरुं रघुस्तथापि नीचैर्विनयाददृश्यत ॥३४॥
 ततः प्रजानां चिरमात्मना धृतां नितान्तगुर्वीं लघयिष्यता धुरम् ।
 निसर्गसंस्कारविनीत इत्यसौ नृपेण चक्रे युवराजशब्दभाक् ॥३५॥

प्रखर प्रतिभा सम्पन्न रघु ने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि (गुरु गुरुया, श्रवण, ग्रहण, धारण, ऊहापोह, अर्थज्ञान तथा तत्त्वज्ञान आदि बुद्धि के गुणों द्वारा) । चार समुद्रों के समान (अति गहन एवं विस्तृत) चारों (आन्वीक्षिकी, त्रयी, चार्ता तथा दण्डनीति) विद्याओं को क्रमशः इस प्रकार अधिगत किया जिस प्रकार दिशाओं का स्वामी सूर्य पवन का भी अतिक्रमण करने वाले अपने अस्वों से चारों दिशाओं को पार कर लेता है ॥ ३० ॥

रघु ने पवित्र हरु मृग का नर्म धारण कर मन्त्र युक्त अस्त्रों की शिक्षा अपने पिता से ही प्राप्त की । उसके पिता राजा दिलीप केवल चक्रवर्ती सम्राट् ही नहीं थे प्रत्युत सम्पूर्ण धरती पर वह एक विख्यात धनुर्धारी भी थे ॥ ३१ ॥

रघु ने तम से युवावस्था प्राप्त की और उसका शैशव-काल समाप्त हो गया । उस समय पभीस्ता एवं सुन्दरता से युक्त अपने शरीर को उसने इस प्रकार पुष्ट किया जैसे दमन करणें मोय छोटा बड़का बड़कर साँड़ बन गया हों और हाथी का छोटा बच्चा बड़कर मदोन्मत्त गजराज बन गया हो ॥ ३२ ॥

इसके बाद पिता दिलीप ने राजकुमार रघु का गोदान (वेशान्त) संस्कार करने के अनन्तर विवाह संस्कार संपन्न किया । वे राज कन्याएँ रघु को अच्छे पति के रूप में प्राप्त कर उसी प्रकार सुप्रसन्न हुईं जिस प्रकार रोहिणी आदि दस की कन्याएँ चन्द्रमा जैसे सत्यति को प्राप्त कर सुप्रसन्न हुई थीं ॥ ३३ ॥

रघु युवावस्था को प्राप्त कर गाड़ी के जुए की भाँति लंबी भुजाओं वाले, अत्यन्त बलवान, विशाल स्वल्प एवं विवाह के समान विन्मृत वक्षस्थल वाले बन गए और अपने विशाल शरीर (झील डोल) से उन्होंने यद्यपि अपने पिता को पराजित कर दिया था तथापि अपनी विनयशीलता के कारण वह अब भी छोटे ही दिमाई पड़ते थे ॥ ३४ ॥

तदनन्तर चिरकाल से स्वयं धारण किए हुए भ्राजापालनादि राजराज के विपुल भार को हटका करने की इच्छा से राजा दिलीप ने स्वभाव से ही सरल तथा शास्त्री के अग्र्याग से विनम्र समझ कर रघु को युवराज की पदवी से विनूयित किया ॥ ३५ ॥

नरेन्द्रमूलायतनादनन्तरं तदास्पदं श्रीर्युवराजसंज्ञितम् ।
 अगच्छदंशेन गुणाभिलाषिणी नवावतारं कमलादिवोत्पलम् ॥३६॥
 विभावसुः सारथिनेव वायुना घनव्यपायेन गभस्तिमानिव ।
 बभूव तेनातितरां सुदुःसहः कटप्रभेदेन करीव पार्यिवः ॥३७॥
 नियुज्य तं होमतुरंगरक्षणे धनुधरं राजसुतेरनुद्रुतम् ।
 अपूर्णमेकेन शतक्रतूपमः शतं क्रतूनामपविघ्नमाप सः ॥३८॥
 ततः परं तेन मखाय यज्वना तुरंगमुत्सृष्टमनर्गलं पुनः ।
 धनुर्भूतामप्रत एव रक्षिणां जहार शकः किल गूढविग्रहः ॥३९॥
 विषादलुप्तप्रतिपत्ति विस्मितं कुमारसंन्यं सपदि स्थितं च तत् ।
 वसिष्ठधेनुश्च यदृच्छयाऽऽगता श्रुतप्रभावा वदुशेऽथ नन्दिनी ॥४०॥
 तदङ्गनिस्त्यन्दजलेन लोचने प्रमूज्य पुष्येन पुरस्कृतः सताम् ।
 अतीन्द्रियेष्वप्युपपन्नदर्शनी यभूव भावेषु विलीपनन्दनः ॥४१॥

विनयादि (मुगन्धि आदि) गुणो की अभिलाषिणी राजलक्ष्मी (सुन्दरता की देवी) ने राजा दिलीप लपी प्रमुख स्थान से समीप मे ही अवस्थित युवराज पद्मीवारी रघु को अपना आस्पद समझ कर अश रूप मे इस प्रकार से प्राप्त किया जिस प्रकार सुन्दरता की देवी पुराने कमलो को छोड कर उन्ही के समीप मे अवस्थित नूतन उत्पलो मे अपना आस्पद समझ कर पडुव जाती है ॥३६॥

वायु के सहायक होने से अग्नि, बादलों के अभाव से युक्त शरत्काल के सहायक होने से सूर्य तथा गण्डस्यल पर बहने वाले मद-प्रवाह से युक्त गजराज की भाति अपने प्रतापी पुत्र रघु से युक्त होने पर राजा दिलीप (अपने शत्रुओं के लिए) अत्यन्त दुःसह हो गए ॥३७॥

इन्द्रोपम ऐश्वर्यशाली राजा दिलीप ने अनेक राजकुमारों के साथ धनुर्धारी रघु को अश्वमेध यज्ञ के अश्व की रक्षा मे नियुक्त कर एक कम सी यज्ञों को निविघ्न सम्पन्न किया ॥३८॥

उसके (निग्यानवे अश्वमेध यज्ञों के सम्पन्न कर लेने के) बाद विधि-पूर्वक यज्ञ करने वाले राजा दिलीप ने पुन (सौवा अश्वमेध) यज्ञ करने की इच्छा से जब बन्धन-रहित अश्व छोडा तब बिना किसी रोक टोक के चलने वाले उस अश्व को गुप्त वेशधारी इन्द्र ने धनुर्धारी रक्षाओं के आगे से ही हरण कर लिया ॥३९॥

(इस घटना से) अत्यन्त विषाद के कारण किंवत्संभ्रयिभूत एव विस्मित रघु की सेना वहा जैसे ही स्थित हुई वैसे ही सर्वविदित प्रभाव मे युक्त मुनिवर वसिष्ठ की गौ नन्दिनी अपनी इच्छा से घूमती हुई दिखाई पड गई ॥४०॥

सत्सुरूपो द्वारा पूजित विलीपनन्दन रघु ने नन्दिनी के पुष्यप्रद शरीर से निकले हुए (मूत्र) जल से अपने दोनों नेत्रों को धोकर इन्द्रियों से अर्धांशर विषयो मे भी देराने की शक्ति प्राप्त कर ली ॥४१॥

स पूर्वतः पर्वतपक्षशातनं - ददर्श देवं नरदेवसंभवः ।
 पुनः पुनः सूतनिषिद्धचापलं हरन्तमश्वं रथरश्मिसंयतम् ॥४२॥
 शतैस्तमक्षणामनिमेषवृत्तिभिर्हरिं विदित्वा हरिभिश्च वाजिभिः ।
 अबोचदेनं गगनस्पृशा रघुः स्वरेण धीरेण निवर्तयन्निव ॥४३॥
 मखांशभाजां प्रयमो मनीषिभिस्त्वमेव देवेन्द्र सदा निगद्यसे ।
 अजस्रबोक्षाप्रयतस्य मद्गुरोः क्रियाविघाताय कथं प्रवर्तसे ॥४४॥
 त्रिलोकनाथेन सदा मल्लद्विषस्त्वया नियन्था ननु दिव्यचक्षुषा ।
 स चेत्स्वयं कर्मसु घर्मचारिणां त्वमन्तरायो भवसि व्युतो विधिः ॥४५॥
 तदङ्गमप्रयं मयवन्महाक्तोरमुं तुरंगं प्रतिमोक्तुमर्हसि ।
 पयः श्रुतेर्दशंपितार ईश्वरा मलीमसामाददते न पद्धतिम् ॥४६॥
 इति प्रगल्भं रघुणा समीरितं वचो निशम्याधिपतिर्दिवोकसाम् ।
 निवर्तयामास रथं सविस्मयः प्रचक्रमे च प्रतिवक्तुमुत्तरम् ॥४७॥

नरदेव दिलीप के पुत्र रघु ने देखा तो पूर्व दिशा में उनके घोड़े को चुरा कर ले जाते हुए पर्वतों के पक्षों को काटने वाले देवराज इन्द्र दिखाई पड़े। उनका घोड़ा इन्द्र के रथ में रस्ती से बंधा हुआ तुड़ाने का प्रयत्न कर रहा था और उनका सारथी उसे बार-बार समाल रहा था ॥४२॥

रघु ने निमेष (पलक भांजने) की क्रिया से शून्य सी आँखों तथा हरे रंग के घोड़ों से उस अश्व के चुराने वाले को मलीभानि पहचान कर इन्द्र समझ लिया और फिर आकाश भेदी गभीर स्वर में उन्हें मानों पीछे की ओर लौटाने की चेष्टा करते हुए यह कहा—॥४३॥

हे देवराज! विद्वान् लोग आपको ही यज्ञों का भाग ग्रहण करने वाले देवताओं में सर्वाग्रगण्य बताते हैं। तब फिर निरन्तर यज्ञों के अनुष्ठान में प्रवृत्त मेरे पिता के यज्ञों को आप इस प्रकार विनष्ट करने के लिए क्यों प्रवृत्त हो रहे हैं? ॥४४॥

आप त्रिलोक्य के स्वामी हैं। दिव्यचक्षु हैं। अतः आपको तो यज्ञ का विध्वंस करने वाले (राक्षसों आदि) का सदा नियंत्रण करना चाहिए। और ऐसी स्थिति में यदि आप स्वयं घर्मों के आवरण में तत्पर सत्पुरुषों की क्रियाओं में विघ्न डालते हैं तो यज्ञादि सत्कर्मों का विनाश ही समझना चाहिए ॥४५॥

हे मधवन्! इसलिए अश्वमेध यज्ञ के मुख्य अंग इस अश्व को तो आपको छोड़ ही देना चाहिए, क्योंकि (दूसरों को) वेद-शास्त्रों के मार्गों को प्रदर्शित करने वाले महानुभाव लोग निन्दनीय मार्गों का अवलम्बन नहीं करते ॥४६॥

इस प्रकार रघु द्वारा कही गई घृष्टता से भरी वाणी का मुन्य कर देवताओं के स्वामी इन्द्र ने आश्चर्य से मुक्त होकर अपने रथ को पीछे की ओर लाटा दिया और रघु की बातों का (इस प्रकार) उत्तर देना आरम्भ किया—॥४७॥

यदात्थ राजन्यकुमार तत्तथा यशस्तु रक्ष्यं परतो यशोधनैः ।
 जगत्प्रकाशं तदशेषमिज्यया भवद्गुरुलंघयितुं ममोद्यतः ॥४८॥
 हरिर्यथैकः पुरुषोत्तमः स्मृतो महेश्वरस्त्र्यम्बक एव नापरः ।
 तथा विदुर्भा मुनयः शतक्रतुं द्वितीयगामी न हि शब्द एष नः ॥४९॥
 अतोऽयमश्वः कपिलानुकारिणा पितुस्त्वदीयस्य मयापहारितः ।
 अलं प्रयत्नेन तवात्र मा निधाः पदं पदव्यां सगरस्य संततैः ॥५०॥
 ततः प्रहस्यापभयः पुरंदरं पुनर्बभाषे तुरगस्य रक्षिता ।
 गृहाण शस्त्रं यदि सर्गं एष ते न खल्वनिर्जित्य रघुं कृती भवान् ॥५१॥
 स एवमुत्त्वा मघवन्तमुन्मुखः करिष्यमाणः सशरं शरासनम् ।
 अतिष्ठदालीढविशेषशोभिना वपुःप्रकर्षेण विडम्बितेश्वरः ॥५२॥
 रघोरवष्टम्भमयेन पत्त्रिणा हृदि क्षतो गोत्रभिदप्यमर्षणः ।
 नवाम्बुदानीकमुहूर्तलाञ्छने धनुष्यमोघं समधत्त सायकम् ॥५३॥

हे राजपुत्र ! तुम जो बातें कह रहे हो वह ठीक है । किन्तु यश को ही अपना सर्वस्व मानने वाले हम जैसे लोगों को, दूसरों से अपने यश की रक्षा करनी चाहिए । आपके पिता जगत भर में सुप्रसिद्ध उस (हमारे) यश का अपने इस यज्ञ के द्वारा उल्लंघन करना चाहते हैं ॥४८॥

जिस प्रकार से अकेले विष्णु ही पुरुषोत्तम बने जाते हैं और जिस प्रकार से अकेले श्यम्बक ही महेश्वर कहे जाते हैं, कोई दूसरा नहीं, उसी प्रकार से मुनि लोग अकेले मुझे ही शतक्रतु (सौ अश्वमेध यज्ञों का करने वाला) समझते हैं । हम लोगों के ये तीनों शब्द दूसरे पुरुष के लिए नहीं हैं ॥४९॥

अतः तुम्हारे पिता के इस सौत्र अश्वमेध यज्ञ के अश्व को कपिल मुनि के समान मैंने अपहृत कर लिया है । अब इस घोड़े को वापस करने का प्रयत्न तुम मत करो, और सगर के पुत्रों के मार्ग पर पैर मत रखो ॥५०॥

इन्द्र की यह बात सुन कर अश्व के रक्षक रघु ने निर्भयता के साथ हँसकर इन्द्र से फिर ऐसा कहा—हे देवराज ! यदि आप का यही (इस अश्व को न छोड़ने का ही) निश्चय है तो शस्त्र ग्रहण कीजिए । क्योंकि रघु को जीते बिना आप सफल मनोरथ नहीं हो सकते ॥५१॥

रघु ने ऊपर की ओर मुँह उठा कर इन्द्र से ऐसा कहकर अपने धनुष पर बाण चढ़ाया और अति सुन्दर आलीढ नामक मुद्रा में विशेष शोभा देने वाली अपने देह की ऊँचाई से पिताकषारी शवर जी का अनुकरण करते हुए वह खड़ा हो गया, ॥५२॥

रघु के स्तम्भ के समान बाण से हृदय पर चोट लगते ही पर्वतों को खडित करने वाले देवराज इन्द्र ने भी क्रुद्ध होकर, नूतन मेघ-पटाभा पर क्षण भर के लिए लक्षित होने वाले अपने धनुष पर कभी व्यर्थ न होने वाला बाण चढ़ाया ॥५३॥

१. जिस पैरों में दाहिना पैर आगे की ओर कुछ झुका हुआ हो और बायाँ पैर पीछे की ओर तना हुआ हो, उसे आलीढ नामक मुद्रा कहते हैं ।

दिलीपसूतोः स बृहद्भुजान्तरं प्रविश्य भीमासुरशोणितोचितः ।
 पपावनास्वादितपूर्वमाशुगः कुतूहलेनेव, मनुष्यशोणितम् ॥५४॥
 हरेः कुमारोऽपि कुमारविक्रमः सुरद्विपास्फालनकर्कशाङ्गलो ।
 भुजे शचीपत्रविशोषकाङ्किते स्वनामचिह्नं निचखान सायकम् ॥५५॥
 जहार चान्येन मयूरपत्रिणा शरेण शक्रस्य महाशनिध्वजम् ।
 चुकोप तस्मै स भृशं सुरश्रियः प्रसह्य केशव्यपरोपणादिव ॥५६॥
 तयोरुपान्तस्थितसिद्धसंनिकं गल्लमदाशीविषभोमदर्शनैः ।
 वभूव युद्धं तुमुलं जयैपिणोरयोमुखंरुध्वंमुखैश्च पत्रिभिः ॥५७॥
 अतिप्रबन्धप्रहितास्त्रवृष्टिभिस्तमाश्रयं दुष्प्रसहस्य तेजसः ।
 शशाक निर्वापयितुं न वासवः स्वतश्च्युतं वह्निमिवाद्भिरम्बुदः ॥५८॥
 ततः प्रकोष्ठे हरिचन्दनाङ्किते प्रमथ्यमानार्णवधीरनादिनीम् ।
 रघुः शशाकाधर्मुलेन पत्रिणा शरासनज्यामलुनाद्विडोजसः ॥५९॥
 स चापमुत्सृज्य विवृद्धमत्सरः प्रणाशनाय प्रबलस्य विद्वियः ।
 महीध्रपक्षव्यपरोपणोचितं स्फुरत्प्रभामण्डलमस्त्रमाददे ॥६०॥

भयकर अमुरों के रक्त में मुपरिचित उस बाण ने रघु के विशाल वक्षस्थल में प्रवेश कर के, पहले कभी न चले गए मनुष्य के रक्त का कीतूहल के साथ पान किया ॥५४॥

स्वामिकर्तव्य के समान पराक्रमी राजकुमार रघु ने भी ऐरावत को तीव्रगति से चलाने के कारण कठोर अगुलिया वाली एक इन्द्राणी के (मुख पर बने हुए) तिलकादि चिह्नों से अंकित देवराज इन्द्र की भुजा में अपने नाम से अंकित बाण गड़ा दिया ॥५५॥

एक दूसरे मयूर के पंखवाले बाण से उसने इन्द्र की विनाल वज्र स्त्री ध्वजा को काट गिराया, जिसे इन्द्र ने देवताओं की लक्ष्मी के वेश को बलपूर्वक बाटने जैसा (अपमान-जनक) समझ कर उस पर अत्यन्त क्रोध किया ॥५६॥

इस प्रकार एक दूसरे पर विजय प्राप्ति की इच्छा रखने वाले उन दोनों रघु और इन्द्र का, गहड़ और सर्प के समान भयकर दिव्याई पडने वाले, ऊपर और नीचे की ओर मुग लिए हुए बाणों के द्वारा भयकर युद्ध हुआ। उस समय उनके गमोप ही सिद्ध (इन्द्र के) और सैनिक (रघु के सपीप) चुपचाप सडे रहे ॥५७॥

निरन्तर प्रबल प्रयत्नपूर्वक कैंते गए मस्त्रास्त्रों की वर्षा से अत्यन्त अमहनीय तेज वाले रघु को रोकने में देवराज इन्द्र उर्मी प्रकार अक्षम हो गए जिस प्रकार से नेप अपने से ही निबली हुई बिजली स्त्री अग्नि को अपनी जल राशि में नहीं बुझा पाता ॥५८॥

इससे बाद रघु ने हरिचन्दन में चणित (इन्द्र की) बलाई पर (अवस्थित), मये जाते हुए मगुद की नीति गभीर शब्द बरनेवाली इन्द्र के घनुष की प्रत्यक्षा का अपने अर्द्ध-पन्द्र (अर्धपन्द्र की आरुति के समान फल वाले) बाण में बाट डाला ॥५९॥

इस प्रकार अपने घनुष की प्रत्यक्षा के बट जाने में इन्द्र का क्रोध अत्यन्त बड़ गया। अब उन्होंने अपने प्रबन्ध मनु (रघु) का विनाश करने के लिए अपने घनुष को छोड़ कर पर्वतों के पगों को बाटने में पट्ट एक कर्कशी हुई प्रना के मन्डल में मुक्त अपने अन्ध वज्र को अपने हाथों में लिया ॥६०॥

रघुभंशं वक्षसि तेन ताडितः पपात भूमौ सह सैनिकाश्रुभिः ।
निर्मयमात्रादवधूप तदव्ययां सहोत्थितः सैनिकहर्षनिस्वनः ॥६१॥

तयापि शस्त्रव्यवहारनिष्ठुरे विपक्षभावे चिरमस्य तस्युपः ।
तुतोप वीर्यातिशयेन वृत्रहा पदं हि सर्वत्र गुणनिधोयते ॥६२॥

असङ्गमद्विष्वपि सारवत्तया न मे त्वदन्येन विसोढमायुधम् ।
अवेहि मां प्रीतमुते तुरंगमात्किमिच्छसीति स्फुटमाह वासवः ॥६३॥

ततो निपङ्गादसमप्रमुद्धतं सुवर्णपुङ्खुतिरञ्जिताङ्गलिम् ।
नरेन्द्रसूनुः प्रतिसंहरन्निपु प्रियंवदः प्रत्यवदत्सुरेश्वरम् ॥६४॥

अमोच्यमश्वं यदि मन्यसे प्रभो ततः समाप्ते विधिर्नैव कर्मणि ।
अजस्रदीक्षाप्रयतः स मद्गुहः क्रतोरशेषेण फलेन युज्यताम् ॥६५॥

यया च वृत्तान्तमिमं सदोगतस्त्रिलोचनकांशतया दुरासवः ।
सर्वैव संदेशहराद्विशापतिः श्रृणोति लोकेश तया विधोयताम् ॥६६॥

इन्द्र के उस वज्र द्वारा छाती पर गहरी चोट लगने के कारण राजकुमार रघु अपने सैनिकों की आसुओं के साथ ही घरती पर गिर पड़े। किन्तु क्षण भर में ही अपनी चोट की उपेक्षा कर के वह अपने सैनिकों की हर्ष-ध्वनि के साथ उठ कर खड़े हो गये ॥६१॥

वज्र की (भीषण) चोट खाकर भी शस्त्रों के व्यवहार से निष्ठुर बनी हुई शत्रुता की भावना की देर तक निभाने वाले राजकुमार रघु की इस अत्यन्त वीरता पर वृत्र के मारनेवाले देवराज इन्द्र परम प्रसन्न हुए। क्यों न हो, गुण अपने लिए सर्वत्र स्थान बना ही लेता है ॥६२॥

देवराज इन्द्र ने स्पष्ट शब्दों में कहा—अत्यन्त बेग एव शक्ति के कारण पर्वतों पर भी मुक्त होकर प्रहार करने वाले मेरे इस वज्र को तुम्हें छोड़कर किसी और ने सहन नहीं किया है। जत (अपनी इस महान् वीरता पर) हमें तुम परम प्रसन्न समझो। (बोलो) इस घोड़े को छोड़ कर तुम मुझसे और क्या चाहते हो? ॥६३॥

इसके अनन्तर अपने तूणीर से आगे निकाले हुए, सुवर्ण के पक्ष की प्रभा से अगुलियों को प्रभायुक्त बनाने वाले अपने घाण को फिर तूणीर में रखते हुए प्रिय वादी महाराज दिलीप के पुत्र रघु ने देवराज इन्द्र को (इस प्रकार) उत्तर दिया—॥६४॥

हे प्रभु! यदि आप शत्रु को छोड़ने योग्य नहीं समझते तो चिरञ्जिव जलतुच्छाल में प्रयत्नशील मेरे पिता विधिपूर्वक इस यज्ञ की समाप्ति होने पर जो भी फल होता है, उसे पूर्ण रूप से प्राप्त करें—(यही मेरी प्रार्थना है) ॥६५॥

हे लोको के स्वामी! इसके अतिरिक्त आप यह भी व्यवस्था करें कि घर जाने पर शिव जी के एक अंश होने के कारण मुझ जैसे व्यक्ति के लिए कठिनाई से प्राप्त होने वाले प्रजानाथ राजा दिलीप आपके सवादावाहक दूत से ही (यहाँ के) इस वृत्तान्त को सुनें ॥६६॥

तथेति कामं प्रतिशुश्रुवान्प्रघोर्ययाञ्जतं मातलिसारयिर्यपौ ।
 नृपस्य नातिप्रमनाः सदोगृहं सुदक्षिणासूनुरपि न्यवर्तत ॥६७॥
 तमन्यनन्दत्प्रयमं प्रबोधितः प्रजेश्वरः शासनहारिणा हरेः ।
 परामृशन्हर्षजडेन पाणिना तदीयमङ्गं कुलिशव्रणाङ्कितम् ॥६८॥
 इति क्षितीशो नवतिं नवाधिकां महाश्रूनां महनीयशासनः ।
 समाहृत्क्षुब्धवमायुषः क्षये ततान सोपानपरम्परामिव ॥६९॥

अयं स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूनवे
 नृपतिकफुदं दत्त्वा यूने तितातपधारणम् ।
 मुनिवन्तरुच्छायां देव्या तथा सह शिष्ये ।
 गलितवयसामिद्वक्त्राकूणामिदं हि कुलव्रतम् ॥७०॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये रघुराज्याभिषेको नाम
 तृतीयः सर्गः ॥३॥

मातलि नामक सारथी वाले देवराज इन्द्र रघु से—तुम जैसा कह रहे हो, वंसा ही होगा—यह वचन कह कर जिम मार्ग से आए थे उसी पर लौट गए और सुदक्षिणा के पुत्र रघु भी (इतना प्रयत्न करने पर भी अदब के न मिलने से) अत्यन्त प्रसन्न न होकर अपनी राजधानी की ओर वापस लौट गए ॥६७॥

इन्द्र के दूत द्वारा पहले ही से उक्त सवाद पाने वाले प्रजा के स्वामी महाराज दिलीप ने, अत्यन्त प्रसन्नता के कारण निधिल हाथों में, पञ्च के घाव से चिह्नित (अपने पुत्र) रघु के शरीर का स्पर्श करते हुए उनका अभिनन्दन किया ॥६८॥

जिमकी आत्मा सब के लिए शिरोधार्य थी, ऐसे पृथ्वीपति राजा दिलीप ने आयु के समाप्त होने पर स्वर्गारोहण की इच्छा से माना निग्वानवे अदबमेध यज्ञों की सांठियाँ लगाई ॥६९॥

इसके बाद महाराज दिलीप ने विषयो से चित्त की निवृत्ति हो जाने पर, शास्त्रोक्त रीति से मुवाबय्या को प्राप्त अपने पुत्र रघु को श्वेतच्छत्र के रूप में राज्य बिल्ह देकर, महाराजा सुदक्षिणा के माय ऋषियो-मुनियो के वन के वृक्षों की छाया में आश्रय ग्रहण किया । क्योंकि यौवन की समाप्ति कर इक्ष्वाकु वंश के राजाओं का यही ब्रह्मव्रत रहा है ॥७०॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में रघु राज्याभिषेक नामक तृतीय सर्ग समाप्त ॥३॥

चतुर्थः सर्गः

स राज्यं गुरुणा दत्तं प्रतिपद्याधिकं बभौ ।
 दिनान्ते निहितं तेजः सवित्रेव हुताशनः ॥ १ ॥
 दिलीपानन्तरं राज्ये तं निशम्य प्रतिष्ठितम् ।
 पूर्वं प्रधूमितो राज्ञा हृदयेऽग्निरिवोत्थितः ॥ २ ॥
 पुरुहूतध्वजस्येव तस्योन्नयनपङ्क्तयः ।
 नवाभ्युत्थानदर्शिन्यो ननन्दुः सप्रजाः प्रजाः ॥ ३ ॥
 सममेव समाक्रान्तं द्वयं द्विरदगामिना ।
 तेन सिंहासनं पित्र्यमखिलं चारिमण्डलम् ॥ ४ ॥
 छायामण्डललक्ष्येण तमदृश्या किल स्वयम् ।
 पद्मा पद्मातपत्रेण भजे साम्राज्यदीक्षितम् ॥ ५ ॥
 परिकल्पितसान्निध्या काले काले च बन्दिषु ।
 स्तुत्यं स्तुतिभिरर्घ्याभिरुपतस्थे सरस्वती ॥ ६ ॥

चतुर्थ सर्ग

पिता द्वारा प्रदत्त राज्य को प्राप्त कर रघु सूर्य द्वारा सायकाल दिए गए तेज को प्राप्त करने वाले अग्नि के समान अधिक शोभायमान हुआ ॥ १ ॥

महाराज दिलीप के अनन्तर राज्य पद पर रघु को सिंहासनासन सुनकर, राजाओं के हृदय में पहले ही से जो धूममुक्त सन्तापानि थी, वह प्रज्वलित-सी हो उठी ॥ २ ॥

इन्द्र की पताका के समान उस रघु के नवीन अभ्युदय को देखकर ऊपर आँखें उठा कर देखने वाली उसकी प्रजा, सन्तानों समेत आनन्दित हुई ॥ ३ ॥

हाथों की भाँति अथवा हाथियों पर चलने वाले रघु ने दाँवों पर एक साथ ही पैर रखा, एक तो अपने पिता से प्राप्त राज्यसिंहासन पर, दूसरे शत्रुओं के समूहों पर ॥ ४ ॥

छापी स्वयं अदृश्य होकर भी प्रभामण्डल से अनुमान लिए जाने वाले अपने कमल-रूप छत्र से, साम्राज्य के अभिषेक से अभिषिक्त रघु की सभा में उपस्थित हुई ॥ ५ ॥

और सरस्वती ने समय-समय पर बन्दीजनों के समीप रह कर प्रगटा के अधि-कारी रघु को सारगर्भित प्रार्थनाओं द्वारा सम्मानित किया ॥ ६ ॥

मनुप्रभृतिभिर्मान्यैर्भुङ्क्ता यद्यपि राजभिः ।
 तथाप्यनन्यपूर्वैव तस्मिन्नासीदसुधरा ॥७॥
 स हि सर्वस्य लोकस्य युवतदण्डतया मनः ।
 आददे नातिशीतोष्णो नभस्वानिव दक्षिणः ॥८॥
 मन्दोत्कण्ठाः कृतास्तेन गुणाधिकतया गुरी ।
 फलेन सहकारस्य पुष्पोद्गम इव प्रजाः ॥९॥
 नयविद्भिर्नवे रात्रि सदसच्चोपदर्शितम् ।
 पूर्वं एवाभवत्पक्षस्तस्मिन्नाभवदुत्तरः ॥१०॥
 पञ्चानामपि भूतानामुत्कर्षं पुपुषुर्गुणाः ।
 नवे तस्मिन्महीपाले सर्वं नवमिवाभवत् ॥११॥
 यथा प्रह्लादनाच्चन्द्रः प्रतापात्तपनो यथा ।
 तथैव सोऽभूदन्वर्यो राजा प्रकृतिरञ्जनात् ॥१२॥
 कामं कर्णान्तिविश्रान्ते विशाले तस्य लोचने ।
 चक्षुष्मत्ता तु शास्त्रेण सूक्ष्मकार्यार्विदर्शिना ॥१३॥

यद्यपि सम्माननीय मनु प्रभृति राजाओं द्वारा यह पृथ्वी भोगी जा चुकी थी, तथापि इस राजा रघु के राज्य में वह ऐसी मालूम पड़ी, जैसे उसमें पहले इसका उपभोग किसी ने नहीं किया था ॥७॥

राजा रघु ने अपराध के अनुकूल दण्ड देकर उसी प्रवार से सब लोगों का मन हर लिया जिस प्रकार से न अति शीतल और न अति उष्ण दक्षिण की वायु सब का मन हर लेती है ॥८॥

रघु ने अपने गुणों की अधिकता से अपन पिता राजा दिलीप के विषय में प्रजा की उत्कण्ठा को उसी प्रवार से कम कर दिया, जिस प्रवार से आम का फल आ जाने पर उसके फूल (बौर) के प्रति लोगों की उत्सुकता नहीं रह जाती ॥९॥

नीति शास्त्र के जानने वाले (मंत्रियों) अपना विद्वानों ने उस राजा को धर्म एवं अधर्म—दोनों से युक्त नीतियाँ बतलाईं किन्तु राजा ने केवल धर्मनीति को ही अपनाया, अधर्म युक्त नीति का पक्ष नहीं लिया ॥१०॥

पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश—इन पाँचों महाभूतों के भी गुणों (गन्ध, रस, रूप, स्पर्श और शब्द) का उत्कर्ष हुआ और इस प्रवार उस नूतन राजा के राज्य में सभी वस्तुएँ नूतन जैसी हो गईं ॥११॥

जैसे आह्लाद उत्पन्न करने के कारण चन्द्रमा को चन्द्रमा और मन्दाप देने के कारण सूर्य को तपन कहा जाता है, उसी प्रवार प्रजा को मुदसत्र रगने के कारण उसका 'राजा' रह नाम तिनान्न मार्यं व हुआ ॥१२॥

यद्यपि राजा रघु के नेत्र बहुत बड़े और बाना तब फँसे हुए थे पर वे अपने गूढ़ बातों की परख कराने वाले शास्त्रों के ज्ञान से ही अपने नेत्रों की मरलता मानते थे ॥१३॥

लब्धप्रशमनस्वस्थमयनं समुपस्थिता ।
पार्थिवधीद्वितीयेव शरत्पङ्कजलक्षणा ॥१४॥
निर्वृष्टलघुभिर्मर्धेमुक्तवर्त्मा सुदुःसहः ।
प्रतापस्तस्य भानोश्च युगपद्व्यानशो दिशः ॥१५॥
वार्षिकं संजहारेन्द्रो घनुर्जत्रं रघुर्दधी ।
प्रजार्यसाधने तौ हि पर्यायोद्यतकामुंको ॥१६॥
पुण्डरीकातपत्रस्तं विकसत्काशचामरः ।
ऋतुविडम्बयामास न पुनः प्राप तच्छ्रियम् ॥१७॥
प्रसादसुमुखे तस्मिंश्चन्द्रे च विशदप्रभे ।
तदा चक्षुष्मता प्रीतिरासीत्समरसा द्वयोः ॥१८॥
हंसश्रेणीषु तारासु कुमुद्वत्सु च वारिषु ।
विभूतयस्तदीयानां पर्यस्ता यशसामिव ॥१९॥
इक्षुच्छायनिपादिन्यस्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम् ।
आकुमारकयोढातं शालिगोप्यौ जगुर्पशः ॥२०॥

(पिता द्वारा) प्राप्त राज्य में शत्रुओं का निर्मूलन करके स्वस्थ एवं शान्तचित्त होने के बाद राजा रघु के सामने कमला के चिह्नवाली शरत् ऋतु दूसरी राज्यलक्ष्मी के समान उपस्थित हुई ॥१४॥

अच्छी तरह से जल बरसा देने के कारण छोटे छोटे दुश्मनों में बँटे हुए मेघों द्वारा मार्ग छोड़ कर हट जाने से, अत्यन्त कठिनाता से सहने योग्य राजा रघु एवं सूर्य का प्रताप एक साथ ही सम्पूर्ण दिशाओं में व्याप्त हो गया ॥१५॥

एक ओर देवराज इन्द्र ने अपना वर्षाकालिक घनुष रत्न दिया और दूसरी ओर राजा रघु ने अपने विजय देने वाले घनुष को धारण किया, क्योंकि दोनों ही प्रजा के कल्याणार्थ एक के बाद एक समान रूप से अपने-अपने घनुष को तैयार रखते थे ॥१६॥

द्वैतकमल-रूपी छत्र एवं फूली हुई कास-रूपी चक्र को धारण करने मात्र ऋतु ने राजा रघु का अनुकरण तो किया किन्तु उसकी शोभा को नहीं प्राप्त कर सकी ॥१७॥

सुप्रसन्नता के कारण मनोहर मुख वाले राजा रघु और निर्मल कान्ति वाले चन्द्रमा—दोनों के प्रति उस अवसर पर आग वाले लोगों की समान प्रीति थी ॥१८॥

(उस समय) हंसों की पंक्तियों में, नक्षत्रों में और कुमुद के पुष्पों से भरे हुए जलाशयों में राजा रघु के ऐश्वर्य का द्वैत-यश ही मानो फैला हुआ था ॥१९॥

ईश की छाया में बँटी हुई घान की रणवाली करनेवाली शिवर्षा, पृथ्वी की रक्षा करने वाले उस राजा की धूरता, दयालुता आदि सद्गुणों के विकास की क्या का गायन, उसकी गुमारावस्था से आरम्भ करने परती थी ॥२०॥

प्रससादोदयादम्भः कुम्भयोनेर्महोजसः ।
 रघोरभिभवाशङ्क चुक्षुभे द्विपतां मनः ॥२१॥
 मदोदघ्राः फकुघ्नन्तः सरितां फूलमुद्रुजाः ।
 लीलाखेलमनुप्रापुर्महोक्षास्तस्य विक्रमम् ॥२२॥
 प्रसवैः सप्तपर्णानां मदगन्धिभिराहताः ।
 असूपयेव तन्नागाः सप्तधैव प्रसुल्लुवुः ॥२३॥
 सरितः कुर्वती गाधाः पथश्चाश्यानकर्दमान् ।
 यात्रायं चोदयामास तं शयतेः प्रथमं शरत् ॥२४॥
 तस्मै सम्पग्धतो वह्निर्वाजिनोराजनाविधौ ।
 प्रदक्षिणाचिर्व्याजेन हस्तेनेव जयं ददौ ॥२५॥
 स गुप्तमूलप्रत्यन्तः शूद्रपाणिणरयान्वितः ।
 पङ्क्तिं बलमादाय प्रतस्ये दिग्विजयीपया ॥२६॥
 अवाकिरन्वयोवृद्धास्तं लाजैः पौरयोषितः ।
 पुपुतैर्मन्दरोद्धूतैः क्षीरोमयं इवाच्युतम् ॥२७॥

महान् प्रतापी अगस्त्य के उदय से जल निर्मल हो गया और रघु के उदय से अपने पतन की आशका के कारण उसके शत्रुओं का मन क्षुब्ध होकर मलिन हो गया ॥२१॥

मद से उन्मत्त, बड़े-बड़े वनुद (डील) वाले तथा नदियों के तटों को गिरानेवाले बड़े बड़े साँडों ने, लीलापूर्वक खेल की भाँति उस रघु के पराक्रम का अनुकरण किया ॥२२॥

हाथियों के मद के समान गन्ध बिखेरने वाले सप्तपर्ण (छितवन) के फूलों से आहत राजा रघु के हाथियों ने भी माना स्पर्धा के कारण सात धाराओं में ही मदसाव आरम्भ किया। (अपने प्रतिस्पर्धी को देखने पर मतवाले हाथियों में सात स्थानों से मदसाव होता है) ॥२३॥

नदियों को पार करने में सुगम बनानी हुई और मार्ग के बीचड़ को सुखानी हुई पारद् ऋतु ने (प्रभावशक्ति एव मय शक्ति में सम्पन्न) राजा रघु को उत्साह शक्ति से युक्त होने के पहिँ ही दिग्विजय यात्रा के लिए प्रेरित किया ॥२४॥

घोड़ों की नीराजना (शान्ति का अनुष्ठान) की विधि में भली भाँत होम की गई अग्नि ने, दाहिनी ओर जानेवाली अपनी ज्वाला के बहाने भारी अपने हाथ से ही रघु को विजय दे दी ॥२५॥

अपने पृष्ठवर्ती शत्रुओं का निर्मूलन कर, राजधानी और गीमावर्ती नगरों की रक्षा की मुख्यवर्सा कर तथा दृष्ट देवताओं का शुभासीवाद प्राप्त करने छह प्रकार की सेना लेकर रघु ने दिग्विजय के लिए प्रस्थान किया ॥२६॥

नगरनिवागिनी वृद्धा स्त्रियों ने दिग्विजय के लिए प्रस्थित रघु के ऊपर मंगलायं व शीलें उठी प्रचार बरगाई जैसे क्षीरमागर की लहरो ने मन्दराचल से उठी हुई दूध की बूंदों की वर्षा भगवान् विष्णु के ऊपर की थी ॥२७॥

स ययौ प्रथमं प्राचीं तुल्यः प्राचीनवर्हिवा ।
 अहिताननिलोद्भूतंस्तर्जयन्निव केतुभिः ॥२८॥
 रजोभिः स्यन्दनोद्भूतं गंजैश्च घनसंनिभैः ।
 भुवस्तलमिव व्योम कुर्वन्व्योमेव भूतलम् ॥२९॥
 प्रतापोऽग्रे ततः शब्दः परागस्तदनन्तरम् ।
 ययौ पश्चाद्ब्रथादीति-चतुःस्कन्धेव सा चमूः ॥३०॥
 मरुपृष्ठान्युदम्भांसि नाव्याः सुप्रतरा नदीः ।
 विपिनानि प्रकाशानि शक्तिमत्त्वाच्चकार सः ॥३१॥
 स सेनां महतीं कर्षन्पूर्वसागरगामिनीम् ।
 बभौ हरजटाश्रष्टां गङ्गामिव भगीरथः ॥३२॥
 त्पाजितैः फलमुत्खातैर्भग्नैश्च बहुधा नृपः ।
 तस्यासीद्बुल्वणो मार्गः पादपैरिव दन्तिनः ॥३३॥
 पौरस्त्यानेवमाक्रामंस्तारंस्तान्जनपदान्जयो ।
 प्राप तालीवनश्याममुपकण्ठं महोदधेः ॥३४॥

प्राचीनवर्हि अर्थात् इन्द्र के समान रघु ने अनुकूल वायु द्वारा फहराती हुई पताकाओं से अपने शत्रुओं को मानों भयभीत करते हुए सर्वप्रथम पूर्व दिशा की ओर प्रस्थान किया ॥२८॥

रघु से उड़ी हुई धूल से आकाश को पृथ्वीतल के समान तथा बादलों के समान हाथियों से पृथ्वीतल का आकाश की भाँति बनाते हुए वह आगे बढ़े ॥२९॥

सबसे पहले उनका उग्र प्रताप, उसके बाद (सेना का) कोलाहल, फिर धूल, और सबसे पीछे उनके रथ आदि चले । इस प्रकार उनकी सेना चतुरगिनी की भाँति आगे बढ़ी ॥३०॥

रघु ने (प्रभाव, उत्साह तथा मत्त) शक्ति से सम्पन्न होकर जल से रहित मरु प्रदेशों को जल से युक्त, नावों से पार करने योग्य नदियों को सुग से पार करने योग्य तथा (अधरे) जगलों को प्रकाश से युक्त कर दिया ॥३१॥

पूर्व ने समुद्र की ओर जानेवाली अपनी विशाल सेना को साथ ले जाते हुए रघु ऐसे शोभायमान हो रहे थे जैसे भगवान् शंकर की जटा से निकली हुई गंगा को पूर्व-समुद्र की ओर ले जाते हुए राजा भगीरथ ॥३२॥

बंदों के लाभ से वञ्चित कर देने, राज्य से अपदस्थ कर देने तथा अनेक प्रकार के युद्धों में पराजित कर देने से शत्रु राजाओं से दान्य रघु की दिग्विजय यात्रा का मार्ग वैसे ही प्रशस्त (निष्कण्टक) बन गया, जैसे फल-मुष्नादि के गिरा देने, वृक्षों को समूल उखाड़ कर फेंक देने तथा वहस-नहस कर देने से हार्थी का मार्ग साफ हो जाता है ॥३३॥

इस प्रकार विजयी राजा रघु पूर्व दिशा के समस्त राज्यों पर अपना अधिकार जमा कर ताड़ के वनों के कारण दयाम वर्ण के दिताई पहने वाले समुद्र के तट पर पहुँच गए ॥३४॥

अनम्राणां समुद्धर्तुस्तस्मात्सिन्धुरयादिव ।
 आत्मा संरक्षितः सुहृर्वृत्तिमाश्रित्य वँतसीम् ॥३५॥
 बङ्गानुत्खाय तरसा नेता नौसाधनोद्यतान् ।
 निचखान जयस्तम्भान्गङ्गास्रोतोन्तरेषु सः ॥३६॥
 आपादपद्मप्रणताः कलमा इव ते रघुम् ।
 फलैः संवर्धयामासुस्तखातप्रतिरोपिताः ॥३७॥
 स तोर्त्वा कपिशां संन्यंबद्धद्विरदसेतुभिः ।
 उत्कलादर्शितपथः कलिङ्गाभिमुखो ययौ ॥३८॥
 स प्रतापं महेन्द्रस्य मूर्ध्नि तीक्ष्णं न्यवेशयत् ।
 अंकुशं द्विरदस्येव यन्ता गम्भीरवेदिनः ॥३९॥
 प्रतिजग्राह कालिङ्गस्तमस्त्रैर्गजसाधनः ।
 पक्षच्छेदोद्यतं शक्रं शिलावर्षीव पर्वतः ॥४०॥
 द्विषां विपह्य काकुत्स्थस्तत्र नाराचदुर्दिनम् ।
 सन्मङ्गलस्नात इव प्रतिपेदे जयश्रियम् ॥४१॥

उदुण्ड राजाओ (बूधो) को उखाड कर फेंक देने वाले, नदी के बग के समान राजा रघु के सामने सुहृ देश के राजाओं ने बँत के समान प्रवाह में झुक जाने की (वँतसी) नीति अपना कर अपनी रक्षा की ॥३५॥

सेनानी रघु ने नौकाओं द्वारा युद्ध करने को तत्पर बग देश के राजाओं का दर्प अपनी शक्ति से चूर्ण कर गंगा की धारा के मध्य भाग में अवस्थित द्वीपों पर अपने विजय-स्तम्भों की स्थापना की ॥३६॥

और बग देश के नृपति गण रोपे गए घान की भाँति रघु के पाद-पद्मों में झुक गए । राज्य को छीन कर फिर से राजा बनाए जाने के कारण उन नृपतियों ने (उखाड कर फिर से लगाए गए घान के पौधों की भाँति) रघु को बहुत अधिक उपहार मँट दिए ॥३७॥

राजा रघु ने सेना महित हाथियों द्वारा निर्मित पुल से कपिशा नदी को पार किया और फिर उत्कल देश के राजाओं द्वारा बनाए हुए मार्ग से कलिंग देश की ओर प्रस्थान किया ॥३८॥

राजा रघु ने महेन्द्र पर्वत के शिखर पर अपने प्रताप को इस तरह से प्रविष्ट किया जैसे महाबत बठिनाई से पीछा अनुभव करने वाले गभीरवेदी हाथी के मस्तक में अपने अक्षुत को प्रविष्ट करता है ॥३९॥

जिस प्रकार शिलाओं की वर्षा करने पर्वतों ने अपने पग काटने वाले देवराज इन्द्र का मामना किया या उसी प्रकार कलिंग देश के राजा ने हाथियों पर से दस्त्रों की वर्षा कर रघु का सामना किया ॥४०॥

राजा ककुत्स्थ के वंशज रघु ने महेन्द्र पर्वत के ऊपर शत्रुओं द्वारा चलाए गए नाराच नामक लोहे के बाणों की वर्षा को महन कर विजयश्री को उमी प्रकार प्राप्त किया जैसे शास्त्रीय विधि से मंगल अभिषेक कर लेने पर कोई राजा राज्यरुद्धी को प्राप्त करता है ॥४१॥

खर्जूरीस्कन्धनद्धानां मदोद्गारसुगन्धिषु ।
 कटेपु करिणां पेतुः पुंनागेभ्यः शिलीमुखाः ॥५७॥
 अबकाशं किलोदन्वान्रामायाभ्ययितो ददौ ।
 अपरान्तमहीपालव्याजेन रघवे करम् ॥५८॥
 मत्तेभरदनोत्कीर्णव्यक्तविक्रमलक्षणम् ।
 त्रिकूटमेव तत्रोच्चैर्जयस्तम्भं चकार सः ॥५९॥
 पारसीकांस्ततो जेतुं प्रतस्थे स्थलवर्त्मना ।
 इन्द्रियाख्यानिव रिपुंस्तत्त्वज्ञानेन संयमी ॥६०॥
 यवनीमुखपद्मानां सेहे मधुमदं न सः ।
 बालातपमिवाब्जानामकालजलदीवयः ॥६१॥
 संग्रामस्तुमुलस्तस्य पाश्चात्यैरश्वसाधनैः ।
 शार्ङ्गकूजितविज्ञेयप्रतियोधे रजस्यभूत् ॥६२॥
 भल्लापर्वाजितस्तेषां शिरोभिः श्मश्रुलैर्महीम् ।
 तस्तार सरघाव्याप्तैः सक्षौद्रपटलैरिव ॥६३॥

खजूर के वृक्षों में बँधे हुए हाथियों के मद खाव होने से सुगन्धियुक्त गण्डस्थलों पर, भ्रमरों की पक्षियाँ नागकेसर के फूलों को छोड़ कर आ बैठी ॥५७॥

जिस समुद्र में, कहा जाता है कि प्रार्थना करने पर परशुराम जी को (केवल) रहने के लिए स्थान दिया था, उसी में रघु के लिए पश्चिम देश के राजाओं के बहाने कर दिया ॥५८॥

उस केरल प्रदेश में रघु ने त्रिकूट पर्वत को ही अपना ऊँचा विजयस्तम्भ बनाया, जिस पर उसके मतवाले हाथियों ने अपने दातों के प्रहारों से, स्पष्ट रूप में उसके पराक्रम को अंकित कर दिया था ॥५९॥

इसके बाद रघु ने, तत्त्वज्ञान से इन्द्रिय नामक शत्रुओं को जीतने वाले योगी के समान पारस देश के राजाओं पर विजय प्राप्त करने के लिए स्थल मार्ग से प्रस्थान किया ॥६०॥

उसने यवनों की स्त्रियों के मुख-कमलों पर मदिरापान से छाई हुई लालिमा को उसी प्रकार सहन नहीं किया, जैसे असमय में उठा हुआ बादल कमलों पर छाए हुए प्रातःकालिक सूर्य की कोमल किरणों को नहीं सहन करता ॥६१॥

(वहाँ पर) रघु एव पश्चिम दिशा के अश्व सेनाओं से सुसज्जित यवन राजाओं के बीच ऐसा भीषण संग्राम हुआ, जिसमें उड़ती हुई धूल में प्रतिपक्षी योद्धाओं की पहचान उनके घनुष की टकारों से ही होती थी ॥६२॥

रघु ने, मधुमक्खियों से भरे हुए मधु के छत्तों की तरह दाढ़ी-मूछों से युक्त पारस के यवन राजाओं के शिरो को, भाले की अनी की तरह फाल वाले अपने बाणों से काट-काट कर पृथ्वी को पाट दिया ॥६३॥

अपनीतशिरस्त्राणाः शोयास्तं शरणं ययुः ।
 प्रणिपातप्रतीकारः संरम्भो हि महात्मनाम् ॥६४॥
 विनयन्ते स्म तद्योधा मधुभिर्विजयश्रमम् ।
 आस्तीर्णाजिनरत्नासु द्राक्षावलयभूमिषु ॥६५॥
 ततः प्रतस्ये कौबेरौ भास्वानिव रघुर्दिशम् ।
 शरैरुल्लंखित्वोदीच्यानुद्धरिष्यन् रसानिव ॥६६॥
 विनीताध्वश्रमास्तस्य सिन्धुतीरविचेष्टनैः ।
 बुधुबुर्वाजिनः स्कन्धांलग्नकुङ्कुमकेसरान् ॥६७॥
 तत्र हूणावरोधानां भर्तृषु व्यक्तविन्ममम् ।
 कपोलपाटलादेशि बभूव रघुचेष्टितम् ॥६८॥
 काम्बोजाः समरे सोढुं तस्य वीर्यमनीश्वराः ।
 गजालानपरिविल्टैरक्षोटैः सार्धमानताः ॥६९॥
 तेषां सदश्वभूयिष्ठास्तुङ्गा द्रविणराशयः ।
 उपदा विविशुः शश्वन्नोत्सेकाः कोशलेश्वरम् ॥७०॥

युद्ध भूमि में मरने से बचे हुए राजा लोग अपने-अपने शिरस्त्राणों (पगडी) को उतार कर रघु की शरण में आए क्योंकि महान् पुरुषों का क्रोध प्रणाम करने मात्र से दूर हो जाता है ॥६४॥

रघु के सैनिकों ने, अगूर के लता-कुजा में मृग-चर्म बिछा कर अगूर के फलों में निर्मित मदिरा का पान कर, विजय-प्राप्ति में आई हुई अपनी थकावट को दूर किया ॥६५॥

इसने बाद रघु ने, जिस प्रकार मूर्ख अपनी शिरणों द्वारा जल का शोषण करने के लिए उत्तरायण की ओर जाते हैं उन्हीं प्रकार अपने बाणों ने उत्तर दिशा के राजाओं का उन्मूलन करने के लिए कुबेर द्वारा अधिष्ठित उत्तर दिशा की ओर प्रस्थान किया ॥६६॥

रघु के जश्वों ने, सिन्धु नदी के तट पर लोट कर अपनी थकावट दूर की एवं कुमकुम तथा केसर में समकन अपने कंधों को झकझोर दिया ॥६७॥

वहाँ हूण राजानों पर अपना पराक्रम दिखाना कर रघु ने अपने युद्ध के पराक्रम से, उनमें निशियों के कपौड़ों को, पीट-पीट कर रौने के कारण लाल रंग का बना दिया ॥६८॥

रण-भूमि में रघु के प्रताप को महत्त्व करने में अममय्य होकर कंबोज देश के राजा, रघु के हाथियों के बाधने की जत्रोरों में रगड़ खाए हुए अबरोट के वृक्षा के माथ ही मुच गए ॥६९॥

कम्बोज देश के गर्वस्थान राजाओं ने कोमलेश्वर रघु को वृद्ध-ने उत्तम मन्त्र के अश्व तथा मुक्कन की बड़ी-बड़ी राशियों उपहार के रूप में निरन्तर प्रदान की, किन्तु इसमें रघु को अभिमान नहीं हुआ ॥७०॥

इति जित्वा दिशो जिष्णुर्न्यवतंत रथोद्धतम् ।
 रजो विश्रामयन्राज्ञां छत्रशून्येषु मौलिषु ॥८५॥
 स विश्वजितमाजह्ने यज्ञं सर्वस्वदक्षिणम् ।
 आदानं हि विसर्गाय सतां वारिमूचामिव ॥८६॥

सत्त्वान्ते सचिवसखःपुरस्क्रियाभिर्गुर्वीभिःशमितपराजयव्यलीकान् ।
 काकुत्स्थश्चिरविरहोत्सुकावरोधान् राजन्यान्स्वपुरनिवृत्तयेऽनुमेने ॥८७॥

ते रेखाध्वजकुलिशातपत्रचिह्नं सम्राजश्चरणयुगं प्रसादलन्यम् ।
 प्रस्थानप्रणतिभिरङ्गलीषु चक्रुर्मौलिस्रक्च्युतमकरन्दरेणुगौरम् ॥८८॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये रघुदिग्विजयो नाम
 चतुर्थः सर्गः ॥४॥

इस प्रकार विजयी राजा रघु चारों दिशाओं को जीत कर, छत्रहीन राजाओं के मुकुटों पर, अपने रथ से उठी हुई धूल को जमाते हुए (अपनी राजधानी को) वापस लौटे ॥८५॥

(इसके बाद) राजा रघु ने विश्वजित् नामक यज्ञ किया, जिसमें दक्षिणा के रूप में अपना सर्वस्व दे दिया जाता है। (यह उचित ही था) क्योंकि मज्जन लोग पानी बरसाने वाले बादल की भाँति सर्वस्व त्याग करने के लिए ही (घन वा) अर्जन करते हैं ॥८६॥

राजा वक्रुत्थ के वश में उत्पन्न रघु ने अपने विश्वजित् नामक यज्ञ की समाप्ति पर भद्रियों को साथ ले, उन (विजित) राजाओं के, जिनकी पत्नियाँ दीर्घकाल के विरह के कारण मिलने के लिए उत्कर्षित थी, बड़े-बड़े उपहार दे कर, उनके पराजय से उत्पन्न ग्लानि एवं दुःख को दूर कर दिया और फिर उन्हें अपनी-अपनी राजधानी को वापस लौट जाने की आज्ञा दे दी ॥८७॥

अपनी-अपनी राजधानी को विदा होने के समय राजाओं ने, रेखा के रूप में अकित

महाकवि श्रीकालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में रघुदिग्विजय नामक चतुर्थ
 सर्ग समाप्त ॥४॥

पञ्चमः सर्गः

तमध्वरे विश्वजिति क्षितीशं नि.शेषविश्राणितकोपजातम् ।
 उपात्तविद्यो गुरुदक्षिणार्थो कौत्सः प्रपेदे वरतन्तुशिष्यः ॥१॥
 स मृण्मये वीतहिरण्मयत्वात्पात्रे निघायार्घ्यमनर्घशीलः ।
 श्रुतप्रकाशं यशसा प्रकाशः प्रत्युज्जगानातिथिमातियेयः ॥२॥
 तमचंपित्वा विधिवद्विधिजस्तपोधनं मानघनाप्रयायी ।
 विशांपतिविष्टरभाजमारात्कृताञ्जलिः कृत्यविदित्युवाच ॥३॥
 अप्यग्रणीर्मन्त्रवृत्तानृषीणां कुशाप्रबुद्धे कुशाली गुरुस्ते ।
 यतस्त्वया ज्ञानमशेषमाप्तं लोकेन धैतन्यमिवोष्णरश्मिः ॥४॥
 कायेन वाचा मनसापि शश्वद्यत्संभूतं वासवधैर्षलोपि ।
 आपाद्यते न ध्ययमन्तरायः कच्चिन्महर्षेस्त्रिविधं तपस्तत् ॥५॥

पाँचवाँ सर्ग

उक्त विश्वजित् यज्ञ में अपने कौत्स को अशेष रूप से दे डालने वाले राजा रघु के
 समीप, चौदहों विद्याओं को प्राप्त कर, गृह्यि करतन्तु के शिष्य कौत्स गुरु-दक्षिणा चुकाने
 के उद्देश्य से (धन माँगने के लिए) उपस्थित हुए ॥१॥

अमामाग्य शील-ममुदाचार से सम्पन्न, यश से प्रशंसमान तथा जलियियों का
 सत्कार करनेवाले राजा रघु, अपने पास सुवर्ण का पात्र न होने के कारण, मिट्टी के पात्र
 में पूजा की सामग्री रख कर, शास्त्र-ज्ञान से प्रकाशित अनियि के मामले उपस्थित हुए ॥२॥

शास्त्र को जाननेवाले, मान को ही अपना धन मानने वाला भे अग्रणी एव अपने
 वस्तुओं को समझनेवाले, प्रजासाय रघु, आसल पर बैठे हुए तपोधन कौत्स का विपित्र
 पूजन करके, उनके सम्मुख आकर हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोले ॥३॥

हे कुशाप्रबुद्धि बौद्ध जी ! मन्त्रों के स्मरण करनेवाले ऋषिया में श्रेष्ठ आपके
 गुरु महाराज तो कुशल से हैं न ? जिस प्रकार मूर्ख में (ममन्त ममार का) चेतना मिलती
 है, उसी प्रकार अपने गुरु में आपने सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया है ॥४॥

परीर, वार्ता और मन में देवराज इन्द्र के धैर्य का नष्ट करनेवाला जो आपके
 गुरु गृह्यि करतन्तु का तीन प्रकार का तप है, वह कर्मा (देवराज इन्द्र द्वारा प्रेरित) विन्ही
 विष्णो द्वारा नष्ट वा नहीं हा रहा है ? ॥५॥

इत्यर्घ्यपात्रानुमितव्ययस्य रघोरदारामपि गां निशम्य ।
स्वार्योपपत्तिं प्रति दुर्बलाशस्तमित्यवोचद्वरतनुशिष्यः ॥१२॥

सर्वत्र नो वार्त्तमवेहि राजन्नाथे कृतस्त्वव्यशुभं प्रजानाम् ।
सूर्यं तपत्यावरणाय वृष्टेः कल्पेत लोकस्य कथं तमित्रा ॥१३॥

भक्तिः प्रतीक्ष्येषु कुलोचिता ते पूर्वान्महाभाग तयातिशये ।
व्यतीतकालस्त्वहमभ्युपेतस्त्वामर्थिभावादिति मे विपादः ॥१४॥

शरीरमात्रेण नरेन्द्र तिष्ठन्नाभासि तीर्थप्रतिपादितद्धिः ।
आरप्यकोपात्तफलप्रसूतिः स्तम्बेन नीवार इवावशिष्टः ॥१५॥

स्याने भवानेकनराधिपः सन्नकिञ्चनत्वं मत्सजं ध्यनवित ।
पर्यायपीतस्य सुरैर्हिमांशोः कलाक्षयः श्लाघ्यतरो हि वृद्धेः ॥१६॥

तदन्यतस्तावदनन्यकार्यो गुर्वयंमाहर्तुमहं यत्पिप्ये ।
स्वस्त्यस्तु ते निर्गलिताम्बुगर्भं शरद्घनं नार्दति चातकोऽपि ॥१७॥

अपने अर्घ्य में प्रयुक्त पात्र से ही जिसके सम्पूर्ण धन के व्यय हो जाने का अनुमान हो रहा था—ऐसे राजा रघु की उदारता से भरी हुई उक्त वाणी को सुन कर भी वरतनु के शिष्य बौत्स अपने वारं की सिद्धि के प्रति निरास होकर इस प्रकार बाले—॥१२॥

हे राजन् ! आप सभी जगह हम लोगों का कल्याण समझें क्योंकि आपके स्वामी होने पर प्रजा का अवल्याण वैसे हो सकता है । भला सूर्य के प्रकाशमान होने पर अन्धकार समूह द्वारा लोगों की दृष्टि को अवरुद्ध करन की कल्पना कैसे की जा सकती है ? ॥१३॥

पूज्यजना के प्रति भक्ति की भावना रखना तो आपके कुल की परम्परागत विशेषता है । हे परमभाग्यशालिन् महाराज ! किन्तु आप तो अपनी भक्ति से अपने पूर्वजों को भी डाँक गए हैं ! किन्तु मुझे खेद है कि मैं उचित समय बिन जाने के बाद पाचना के लिए यहाँ प्रस्तुत हुआ हूँ ॥१४॥

हे राजन् ! सत्याना म अपना सर्वस्व दान दे देने के अनन्तर आपके पास (अब) केवल शरीर मात्र शेष रह गया है, इसमें आप धन में रहनेवाले मुनियों द्वारा बालों (फला) के चुन लिए जाने पर शेष नीवार के खड़े हुए डठल की तरह घोंमा दे रहे है ॥१५॥

सार्वभौम चक्रवर्ती मन्नाद् हाकर भी विद्वजिन् यज्ञ में अपना सर्वस्व दान कर जा आप अकिञ्चन बन गए हैं—यह उचित ही है । क्योंकि देवताओं द्वारा जन्म में अमृत पी लेने के कारण चन्द्रमा की कला का क्षय होना, उसकी दृष्टि में बड़ी अधिक प्रगमनीय होना है ॥१६॥

इसलिए अपने लिए कोई दूसरा कार्य न होने के कारण मैं अपने गुरु को दिए जाने वाले धन का अन्ध से प्राण करत वा प्रयत्न करूँगा । आपका कल्याण ही । चातक भी, जिनके भीतर से जल रिक्त हो गया है, एसे गरद ऋतु के मेघ में पाचना नहीं करना ॥१७॥

एतावदुक्त्वा प्रतियातुकामं शिष्यं महर्षेर्नृपतिर्निषिध्य ।
किं वस्तु विद्वन्गुरवे प्रदेयं त्वया कियद्वेति तमन्वपुङ्क्त ॥१८॥

ततो यथावद्विहिताध्वराय तस्मै स्मयावेशविर्जिताय ।
वर्णाश्रमाणां गुरवे स वर्णां विचक्षणः प्रस्तुतमाचक्षते ॥१९॥

समाप्तविद्येन मया महर्षिविज्ञापितोऽभूद्गुरुदक्षिणायै ।
स मे चिरायास्त्वलितोपचारां तां भक्तिमेवागणयत्पुरस्तात् ॥२०॥

निर्बन्धसंजातरूपार्थकाश्यंमचिन्तयित्वा गुरुणाहमुक्तः ।
वित्तस्य विद्यापरिसंख्यया मे कोटीश्चतस्रो दश चाहरेति ॥२१॥

सोऽहं सपर्याविधिभाजनेन मत्वा भवन्तं प्रभुशब्दशेषम् ।
अभ्युत्साहे संप्रति नोपरोद्धुमत्पेतरत्वाच्छ्रुतनिष्कथस्य ॥२२॥

इत्थं द्विजेन द्विजराजकान्तिरावेदितो वेदविदां वरेण ।
एनोनिवृत्तेन्द्रियवृत्तिरेनं जगाद भूयो जगदेकनाथः ॥२३॥

इतनी बात कह कर अन्यत्र जाने के इच्छुक महर्षि वरतन्तु के शिष्य कौत्स को रोक कर रघु ने पूछा—'हे विद्वान् ! आप अपने गुरु जी को कौन-सी वस्तु देना चाहते हैं और कितनी देना चाहते हैं' ॥१८॥

तब विधिपूर्वक यज्ञ सम्पन्न करनेवाले, अभिमान के आवेश से शून्य, चारों वर्णों एवं आश्रमों को अपने मार्गों पर चलानेवाले राजा रघु से उस विद्वान् ब्रह्मचारी ने इस प्रकार कहा—॥१९॥

चौदहों विद्याओं को सविधि समाप्त कर हमने गुरु दक्षिणा के लिए जब अपने गुरु महर्षि वरतन्तु से प्रार्थना की, तब उन्होंने बहुत दिनों तक नियम एवं निष्ठापूर्वक की गई मेरी सेवाओं को ही मुख्य दक्षिणा के समान समझा ॥२०॥

किन्तु बारम्बार दक्षिणा ग्रहण करने के लिए मेरे प्रार्थना करने पर हमारे गुरु को शोक आ गया और उन्होंने मेरी दरिद्रता का कोई विचार न करके मेरे द्वारा प्राप्त की गई चौदह विद्याओं के अनुसार—'मुझे चौदह करोड़ मुद्राएँ लाकर दो'—इस प्रकार की आज्ञा दी ॥२१॥

(इस प्रकार गुरु की आज्ञा प्राप्त कर मैं आपके पास आया था, किन्तु) आपके पूजन करने के पात्र से ही मैं यह समझ गया कि आपके पास केवल 'प्रभु' शब्द शेष है (पन-सम्पत्ति नहीं है) और यही विद्या का मूल्य (गुरु-दक्षिणा में देने के लिए) अत्यधिक है। अतः मैं इस अवसर पर आपसे याचना करने का उत्साह नहीं कर रहा हूँ ॥२२॥

चन्द्रमा के समान कान्तिवाले तथा पाप-रहित चेष्टाओंवाले, जगत के एकमात्र धनवर्ती सम्राट् रघु ने, पूर्वोक्त प्रकार से वेदगं में श्रेष्ठ ब्राह्मण कौत्स द्वारा निवेदन किए जाने पर पुनः इस प्रकार कहा—॥२३॥

गुर्वर्थमर्थो श्रुतपारदृढवा रघोः सकाशादनवाप्य कामम् ।
 गतो वदान्यान्तरमित्ययं मे मा भूत्परीवादनवावतारः ॥२४॥
 स त्वं प्रशस्ते महिते मदीये वसश्चतुर्थोऽग्निरिवान्यगारे ।
 द्वित्राण्यहान्यर्हसि सोढुमर्हन्त्यावद्यते साधयितुं त्वदर्थम् ॥२५॥
 तयेति तस्यावितथं प्रतीतः प्रत्यग्रहीत्संगरमग्रजन्मा ।
 गामात्तसारां रघुरप्यवेक्ष्य निष्कण्टुमर्थं चकमे कुबेरात् ॥२६॥
 वशिष्ठमन्त्रोक्षणजात्प्रभावादुदन्वदाकाशमहीधरेषु ।
 मरुत्सखस्येव बलाहकस्य गतिर्विजघ्ने न हि तद्रथस्य ॥२७॥
 अथाधिशिष्ये प्रयतः प्रदोषे रथं रघुः कल्पितशस्त्रगर्भम् ।
 सामन्तसंभावनयैव धीरः कैलासनाथ तरसा जिगीषुः ॥२८॥
 प्रातः प्रयाणाभिमुखाय तस्मै सविस्मयाः कोपगृहे नियुक्ताः ।
 हिरण्मयीं कोपगृहस्य मध्ये वृष्टिं शशंसुः पतितां नभस्तः ॥२९॥
 तं भूपतिर्भासुरहेमराशिं लब्धं कुबेरादभियास्यमानात् ।
 विवेश कौत्साय समस्तमेव शृङ्गं सुमेरोरिव वज्रभिन्नम् ॥३०॥

शास्त्रो के पारगामी विद्वान् गुरु की दक्षिणा के याचक कौत्स रघु के समीप से विफल मनोरथ होकर दूसरे दाता के पास चले गए—इस प्रकार के अपवाद की नई चर्चा मेरे बारे में नहीं फँलनी चाहिए ॥२४॥

इसलिए आप सभी लोगों से प्रजित मेरे इस सुप्रसिद्ध अग्निहोत्र-भवन में चतुर्थ अग्नि के समान निवास करते हुए दो-तीन दिनों तक ठहरने का कष्ट सहन कीजिए । सम्माननीय ! तब तक मैं आपका मनोरथ सिद्ध करने का प्रयत्न करूँगा ॥२५॥

यह बात सुन कर सुप्रसन्न ब्राह्मण कौत्स ने राजा रघु की कभी निष्फल न होने वाली प्रतिज्ञा को उसी रूप में स्वीकार कर लिया । उधर रघु ने भी यह देखकर कि पृथ्वी सारा धन दे चुकी है, कुबेर से धन लेने की कामना की ॥२६॥

गहामुनि वसिष्ठ के मन्त्रा द्वारा अभिमन्त्रित होने के प्रभाव के कारण रघु के रथ की गति समुद्र, आकाश और पर्वतों में भी उसी प्रकार कभी नहीं रुकती थी, जिस प्रकार से वायु की सहायता पाकर बादल की गति इन तीनों मार्गों पर भी बाधा रहित होती है ॥२७॥

(घरती के) सामान्य राजा के समान कुबेर को बलपूर्वक जीतने की इच्छासे प्रस्थान करनेवाले गम्भीर राजा रघु ने रात के आरम्भ होने पर ही अपने उस रथ में जा कर शयन किया, जिसमें उनके शस्त्रादि रखे जा चुके थे ॥२८॥

प्रातः काल होने पर जब राजा (कुबेर पर अभियान करने के लिए) तैयार हुए तो उनके कोशागार पर नियुक्त अधिकारियों ने आश्चर्य में भर कर उनसे कहा कि—'कोशागार में आकाश से सुवर्ण की वृष्टि हुई है' ॥२९॥

जिस पर राजा रघु अभियान करने जा रहे थे—ऐसे कुबेर द्वारा प्राप्त चमकती हुई सुवर्ण की सम्पूर्ण राशि को, बज्र से खण्डित सुमेरु पर्वत के खण्ड के समान राजा रघु ने कौत्स को प्रदान कर दिया ॥३०॥

जनस्य साकेतनिवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभिनन्द्यसत्त्वौ ।
 गुरुप्रदेयाधिकनिःस्पृहोऽर्थो नृपोऽर्थिकामादधिकप्रदश्च ॥३१॥
 अयोप्ट्यामीशतवाहितार्यं प्रजेऽवरं प्रीतमना महर्षिः ।
 स्पृशन्करेणानतपूर्वकार्यं संप्रस्थितो वाचमुवाच कौत्सः ॥३२॥
 किमत्र चित्रं यदि कामसूभूर्वृत्ते स्थितस्याधिपतेः प्रजानाम् ।
 अचिन्तनीयस्तु तव प्रभावा मनीषितं द्यौरपि येन दुग्धा ॥३३॥
 आशास्यमन्यत्पुनरवतभूतं श्रेयांसि सर्वाण्यधिजन्मवृत्ते ।
 पुत्रं लभस्यात्मगुणानुरूपं भवन्तमीड्यं भवतः पितेव ॥३४॥
 इत्थं प्रयुज्याशिष्यमग्रजन्मा राज्ञे प्रतीयाय गुरोः सकाशम् ।
 राजापि लेभे सुतमाशु तस्मादालोकमर्कादिव जीवलोकः ॥३५॥
 ब्राह्मे मुहूर्ते किल तस्य देवी कुमारकल्पं सुपुत्रे कुमारम् ।
 अतः पिता ब्रह्मण एव नाम्ना तमात्मजन्मानमजं चकार ॥३६॥

अयोध्या नगरी के निवासियों के लिए गुरु की अर्पेक्षत दक्षिणा से अधिक धन के प्रति निःस्पृह कौत्स एव याचक की इच्छा से अधिक दान देने के अग्यासी राजा रघु—ये दोनों ही अभिनन्दनीय हुए ॥३१॥

इसके बाद मुप्रसन्न-मन महर्षि कौत्स ने अपने गुरु के आश्रम की ओर प्रस्थान करते हुए, सबको ऊँगे तथा घोड़ियों द्वारा उक्त सुवर्ण राशि को यथास्थान पहुँचा देने का प्रबन्ध करनेवाले एव विनय-भाव से शिर को झुकाए हुए राजा रघु का स्पर्श करते हुए यह कहा—॥३२॥

न्यायपूर्वक धन का उपार्जन, उसकी वृद्धि, रक्षा एव सत्पात्र को दान—इन चार प्रकार की राज-वृत्तियों का पालन करनेवाले राजा को यदि घरती इच्छानुसार धन-सम्पदा दे तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है। किन्तु आपका प्रभाव तो कल्पना से भी परे है, जो आगने अपनी अभिलषित वस्तु को स्वर्ग से दूह लिया ॥३३॥

सभी प्रकार के कल्याणों को प्राप्त करनेवाले आपके लिए पुत्र के अतिरिक्त किसी अन्य वस्तु का आशीर्वाद देना पुनरुक्ति के गमान (व्यर्थ) है। आपके पिता ने जैसे आपके समान प्रगमनीय पुत्र प्राप्त किया है उसी प्रकार आप भी अपने जैसे गुणों से समन्वित पुत्र प्राप्त करें ॥३४॥

राजा रघु को इस प्रकार का आशीर्वाद देकर ब्राह्मण कौत्स अपने गुरु वरतन्तु के समीप चले गए। और थोड़े ही समय में राजा रघु को भी उनकी कृपा से उसी प्रकार पुत्र-लाभ हुआ, जैसे जीवधारी लोग सूर्य से प्रकाश प्राप्त करते हैं ॥३५॥

महाराज रघु की रानी ने ब्राह्ममुहूर्त में स्कन्दकुमार के समान राजकुमार को जन्म दिया, इसी कारण ने पिता ने ब्रह्मा के नाम पर अपने उन आत्मज का नाम 'अज' रखा ॥३६॥

रूपं तदोजस्वि तदेव वीर्यं तदेव नैसर्गिकमुन्नतत्वम् ।
 न कारणात्स्वादिभिर्दे कुमारः प्रवर्तितो दीप इव प्रदीपात् ॥३७॥
 उपात्तविद्यं विधिवद्गुरुन्यस्तं यौवनोद्भेदविशेषकान्तम् ।
 थीः साभिलाषापि गुरोरनुज्ञां धीरेव कन्या पितुराचकाङ्क्ष ॥३८॥
 अयेश्वरेण क्रयकंशिकानां स्वयंपरार्थं स्वत्तुरिन्दुमत्याः ।
 आप्तः कुमारानयनोत्सुकेन भोजेन दूतो रघवे विसृष्टः ॥३९॥
 तं श्लाघ्यसंबन्धमसौ विचिन्त्य दारक्रियायोग्यदशं च पुत्रम् ।
 प्रस्थापयामास सत्सैन्यमेनमृद्धां विदमर्धाधिपराजधानीम् ॥४०॥
 तस्योपकार्यारचितोपचारा वन्येतरा जानपदोपदाभिः ।
 मार्गं निवासा मनुजेन्द्रसूनोर्बभूवुस्त्वानविहारकल्पाः ॥४१॥
 स नर्मदारोषसि सीकरादर्महद्भिरानतितनवतमाले ।
 निवेशयामास विलङ्घिताष्वा क्लान्तं रजोधूसरकेतु सैन्यम् ॥४२॥

उम बालक का अपने पिता के समान ही तेजस्वी रूप था, उसी प्रकार का उमका पराक्रम था और उसी प्रकार के स्वाभाविक गौरव से वह भी युक्त था। जिस प्रकार एक दीपक से जलाया गया दूसरा दीपक, पहले दीपक ने मित्र नहीं होता, उसी प्रकार वह पुत्र भी अपने जन्मदाता पिता से मित्र नहीं था ॥३७॥

गृहजनों द्वारा विधिपूर्वक समस्त विद्याएँ प्राप्त तथा सुभावस्था के चिह्नों के प्रकट होने से विजय गुप्तर दिवाई पडने वाले अज को चाहनी हुई थी राजलक्ष्मी ने रघु की आज्ञा की आकांक्षा उसी प्रकार से की, जिस प्रकार से मुनीला कन्याएँ पिता की आज्ञा चाहनी हैं ॥३८॥

इसके अनन्तर अपनी बहिन इन्दुमती के स्वयम्बर के निमित्त कुमार अज को बुलवाने के लिए उल्लिखित विदमर्भ देव के राजा भोज ने अपने एक विश्वासपात्र दूत को महाराज रघु के समीप भेजा ॥३९॥

रघु ने राजा भोज को अपने सम्बन्ध के योग्य समझ कर तथा पुत्र की अवस्था को विवाह-योग्य समझ कर सेना के सहित अपने युवराज अज को ममृद्धिसालिनी विदमर्भ नरेश की राजधानी के लिए भेज दिया ॥४०॥

राजाओं के योग्य तम्बुओं में रहने और शयनादि की व्यवस्था तथा नगर के डग पर, नगर में लाई गई उपहार स्वरूप आरामदेने वाली सामग्रियों से युक्त राजकुमार अज के लिए मार्ग में निर्मित निवासस्थान, अपनी राजधानी में उठाने में बने हुए बड़ा-स्थलों के समान ही थे ॥४१॥

मार्ग की मजिल को पूरा करनेवाले युवराज अज ने, जल के कणों से शीतल बाणु द्वारा हिलते हुए चिरदिव्य (चिलदिवल) के वृक्षों से मुग्धाभिन्त नर्मदा के तट पर, धूल में घूमरिन पतावाओवाली अपनी सेना को टहराया ॥४२॥

अयोपरिष्ठाद्भ्रमरैर्भ्रमद्भिः प्राक्सूचितान्तःसलिलप्रवेशः ।
 निधौतदानामलगण्डभित्तिर्वन्यः सरित्ती गज उन्ममज्ज ॥४३॥
 निःशेषविक्षालितधातुनापि वप्रक्रियामूक्षवतस्तटेपु ।
 नीलोर्ध्वरेखाशबलेन शंसन्दन्तद्वयेनाश्मविकुण्ठितेन ॥४४॥
 संहारविक्षेपलघुक्रियेण हस्तेन तीराभिमुखः सशब्दम् ।
 बभौ स भिन्दन्वृहत्स्तरंगान्वायंगंलाभङ्ग इव प्रवृत्तः ॥४५॥
 शैलोपमः शैवलमञ्जरीणां जालानि कर्षन्नुरसा स पश्चात् ।
 पूर्वं तदुत्पीडितवारिराशिः सरित्प्रवाहस्तटमुत्ससर्प ॥४६॥
 तस्यैकनागस्य कपोलभित्त्योजंलावगाहक्षणमात्रशान्ता ।
 वन्येतरानेकपदशंनेन पुनर्दिदीपे मदद्दुदिनश्रीः ॥४७॥
 सप्तच्छदक्षीरकटुप्रवाहमसह्यमाधाय मवं तदीयम् ।
 विलङ्घिताधोरणतीव्रयत्नाः सेनागजेन्द्रा विमुखा बभूवुः ॥४८॥

(नर्मदा के तट पर सेना के ठहराने के) अनन्तर एक ऐसा जगली हाथी (नर्मदा के) जल में से बाहर निकला, जिसके जल में डूबकी लगाने की पूर्व सूचना उसके ऊपर मंडराती हुई भ्रमरो की पक्तियों से मिल रही थी और मद के धुल जाने से जिसका गण्डस्थल स्पच्छ हो गया था ॥४३॥

(जल में डूब कर स्नान करने के कारण) गेरु के बिल्कुल धुल जाने पर भी, पत्थर की शिलाओं पर टकराने के कारण विशेष रूप से कुण्ठित तथा नीले रंग की ऊपर की ओर लिची रेखाओं से चितकबरे बने हुए उसके दोनों दांत यह बता रहे थे कि वह (नर्मदा तटवर्ती) ऋक्षवान् नामक पर्वत की शिलाओं से ब्रीडा कर चुका है ॥४४॥

जोर से चिम्पाडते हुए (नर्मदा) के तट की ओर आते हुए अपने सूंड को शीघ्रता के साथ आगे-पीछे धुमाते और बड़ी-बड़ी लहरों को काटते हुए, वह (जगली गजराज) इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो गजशाला की अर्गला (जजोर) को तोड़ने की चेष्टा कर रहा हो ॥४५॥

पर्वत के समान विशाल आकारवाला वह जगली गजराज, सेवार की मजरियों के समूहों को अपनी छाती से आगे की ओर खींचता हुआ तनिक पीछे से (नर्मदा के) तट पर पहुँचा, जब कि उससे टकराई हुई जलराशि से युक्त नदी का प्रवाह तट के ऊपर आकर उसके पहिले ही पहुँच गया ॥४६॥

उस एकाकी गजराज के गण्डस्थल से निरन्तर होनेवाली मद की वर्षा, जो कुछ देर के लिए जल में स्नान करने के कारण शान्त हो गई थी (सेना के) पालतू हाथियों को देखकर पुन उदीप्त हो उठी ॥४७॥

सप्तपर्ण (छिनवन) के दूध के समान कडवी सुगन्ध बिबरनेवाले उम जगली गजराज के मद की असह्य गन्ध को सूँध कर (रघुकी) सेना के हाथियों ने, अपने महावतों के रोकने के तीव्र प्रयत्नों को निष्फल कर दिया और मुँह फेर कर पीछे की ओर भागने लगे ॥४८॥

स च्छिन्नबन्धद्रुतयुग्यशून्यं भग्नाक्षपर्यस्तरयं क्षणेन ।
 रामापरिघ्राणविहस्तपोषं सेनानिवेशं तुमुलं चकार ॥४९॥
 तमापतन्तं नृपतेरवध्यो वन्यः करीति श्रुतवान्कुमारः ।
 निवर्तयिष्यन्विशिलेन कुम्भे जघान नात्यापतकृष्टशङ्खः ॥५०॥
 स विद्धमात्रः किल नागरूपमुत्सृज्य तद्विस्मितसेन्यदृष्टः ।
 स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्ति कान्तं वपुर्व्योमचरं प्रपेदे ॥५१॥
 अथ प्रभावोपनतः कुमारं कल्पद्रुमोत्थैरवकीर्यं पुष्टैः ।
 उवाच वाग्मी दशानप्रभाभिः संवर्धितोरःस्थलतारहारः ॥५२॥
 मतङ्गशापादबलेपमूलादवाप्तवानस्मि मतङ्गजत्वम् ।
 अवैहि गन्धर्वपतेस्तनूजं प्रियंवदं मां प्रियदर्शनस्य ॥५३॥
 स चानुनीतः प्रणतेन पदचान्मया महपिमन्दुतामगच्छत् ।
 उष्णत्वमग्न्यातपसंप्रयोगाच्छ्रेयं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ॥५४॥
 इक्ष्वाकुवंशप्रभवो पदा ते नेत्यत्यजः कुम्भमयोमुखेन ।
 संयोक्ष्यसे स्वेन वपुर्महिम्ना तदेत्यवोचत्स तपोनिधिर्माम् ॥५५॥

उत्त जगली गजराज ने, अपने-अपने बन्धों को तुड़ाकर भाग जाने के कारण बिना घोड़े के, पुरो के दूट जाने में इधर उधर उल्टे पडे हुए रथों से, एक निरयो की रक्षा के लिए घबराए हुए सोडावों में झुका उन शिविर को बोलाहृन् में मर दिया ॥४९॥

जगदी हाथी राजा के लिए अवन्त होता है—यह बात कुमार अज को गान्धो द्वारा ज्ञान था, अतः उन्होंने उन आगे बढ़ते हुए गजराज को राकने की इच्छा न, अपने धनुष को थोड़ा ही खींच कर एक बात में उनके मन्त्र पर आघात किया ॥५०॥

फिर तो उन बाण के लगते ही उन जगली गजराज ने अपना हाथी का रूप छोड़ दिया और इस प्रकार विन्मय में पडो हुई मेना के देते ही देखते, जगन्नाते हुए प्रकाश के बीच गगनचारी गन्धर्व का मनाहर रूप धारण कर लिया ॥५१॥

इसके अनन्तर अपने प्रभाव में प्राण कल्पवृक्ष के पुत्रों की, सुवराज अज के ऊपर यथा वरके अपने स्वेन दाँतों की कान्ति में बधायन पर सटकी हुई विगुड बडे बडे मंत्रियों की मालाओं की कान्ति को बढ़ाते हुए, सोलने में निरुत उन गन्धर्व के कहें— ॥५२॥

अपने गर्व के कारण मन्त्र श्रुति के दात में गज योगि को प्राण बग्नेवाले मुक्तरी आर गन्धर्वपति प्रियदर्शन का पुत्र प्रियवद मनर्षे ॥५३॥

(गज-योगि प्राण बग्ने का) गान देने के अनन्तर उनके बन्धों पर गिर कर मैंने उनमें जब विनीत प्रार्थना की तो मन्त्रि पीछे मुन पर दण्डू हा गर। (बन्धो म होने) गग्नी तो अग्नि और पूष के गन्धर्व में पैदा होती है, मॉन्तलता ता जल का स्वभाव ही है ॥५४॥

इक्ष्वाकु वग में उदर 'अज' नामक राजकुमार जब तुम्हारे गन्धर्व्य को अपने मोहे के बने हुए बाण देफेंगे, तब तुम अपने गराज-मन्त्रियों पूव गौण्य में फिर मुक्त हो जाओगे—देगा उन तपोनिधि महर्षि मन्त्र ने मुझसे (उनी मनय) कहा था ॥५५॥

संमोचितः सत्त्ववता त्वयाहं शापाच्चिरप्रार्थितदर्शनेन ।
प्रतिप्रियं चेद्भवतो न कुर्या वृथा हि मे स्यात्स्वपदोपलब्धिः ॥५६॥

संमोहनं नाम सखे ममास्त्रं प्रयोगसंहारविभक्तमन्त्रम् ।
गान्धर्वमादत्स्व यतः प्रयोक्तुर्न चारिंहिता विजयश्च हस्तैः ॥५७॥

अलं ह्रिया मां प्रति यन्मुहूर्तं दयापरोऽभूः प्रहरन्नपि त्वम् ।
तस्मादुपच्छन्दयति प्रयोज्यं मयि त्वया न प्रतिपेधरीक्ष्यम् ॥५८॥

तथेत्युपस्पृश्य पयः पवित्रं सोमोद्भवायाः सरितो नृसोमः ।
उदङ्मुखः सोऽस्त्रविदस्त्रमन्त्रं जग्राह तस्मान्निगृहीतशापात् ॥५९॥

एवं तयोरध्वनि दैवयोगावासेदुषोः सख्यमचिन्त्यहेतुः ।
एको ययौ चैत्ररयप्रदेशान्तौराज्यरम्यानपरो विदर्भान् ॥६०॥

तं तस्थिवांसं नगरोपकण्ठे तदागमाहृद्गुरुप्रह्वयः ।
प्रत्युज्जगाम ऋथकंशिकेन्द्रश्चन्द्रं प्रवृद्धोर्मिरिवोर्मिमाली ॥६१॥

बहुत दिनों से मैं आपने दर्शनों को प्रार्थना कर रहा था। आप जैसे बलवान् ने मुझे उस शाप से मुक्त कर दिया है। अतः ऐसी स्थिति मे यदि मैं अपने उपकार के बदले में आपका कोई उपकार नहीं कहूँगा तो मेरे लिए अपना स्थान प्राप्त करना ही व्यर्थ हो जायगा ॥५६॥

हे प्राणवत्प्रिय मित्र अज ! आप सम्मोहन नामक मेरे गान्धर्व अस्त्र को ग्रहण करें, जिससे प्रयोग और वापस लेने के लिए पृथक्-पृथक् मन्त्र हैं। इस अस्त्र द्वारा इसके प्रयोक्ता को शत्रु की हिंसा नहीं बरनी पडती और विजय की प्राप्ति हो जाती है ॥५७॥

(मेरे ऊपर बाण प्रहार करने के कारण) आप लज्जित न हो, क्योंकि मुझ पर प्रहार करते हुए भी आप क्षण भर के लिए दयालु बन गए थे। इसलिए अब मैं आपसे स्वयं प्रार्थना कर रहा हूँ तब आपको अस्वाकृति के रूप में कठोरता नहीं दिखानी चाहिए ॥५८॥

मनुष्यों में चन्द्रमा के समान अस्त्रा को जाननेवाले युवराज अज ने—'जैसा आप कह रहे हैं, वैसा ही करूँगा'—कह कर चन्द्रमा में उत्पन्न पुष्प-सलिला नमंदा के जल का आचमन किया और उत्तर दिशा की ओर मुक्त कर शाप-युक्त प्रियवद से उक्त गान्धर्व अस्त्र के मन्त्र को ग्रहण किया ॥५९॥

इस प्रकार मध्य मार्ग में बिना बिगड़े पूर्व निदिष्ट कारण के दैवयोग से मित्र बने हुए उन दोनों में एक (गन्धर्व) तो चैत्ररय प्रदेश को चला गया और दूसरा (अज) मुन्दर-मुष्यवत्स्थित शासन के फल्गुवन्श रमणोंक विदर्भ देश की ओर गया ॥६०॥

अज के आगमन का समाचार सुन कर विदर्भ-नरेश के हृदय में अत्यन्त हर्ष हुआ और वे नगर के समीप में अवस्थित अज से मिलने के लिए उगी प्रकार आगे बढ़े, जैसे ऊँची लहरी से मुक्त समुद्र पन्द्रमा से मिलने के लिए आगे बढ़ता है ॥६१॥

प्रवेश्य चैनं पुरमग्रयायी नीचैस्तयोपाचरदपितश्रीः ।
 मेने यथा तत्र जनः समेतो वैदर्भमागन्तुमजं गृहेशम् ॥६२॥
 तस्याधिकारपुरुषः प्रणतैः प्रदिष्टां प्राग्द्वारयेद्विनिवेशितपूर्णकुम्भाम् ।
 रम्यां रघुप्रतिनिधिः स नवोपकायां बाल्यात्परामिव दशां मदनोऽश्रुवास ॥६३॥
 तत्र स्वयंवरसमाहृतराजलोकं कन्याललाम कमनीयमजस्य लिप्सोः ।
 भावावबोधकलुषा दयितेव रात्रौ निद्रा चिरेण नयनाभिमुखी बभूव ॥६४॥
 तं कर्णभूयणनिपोडितपीवरासं शय्योत्तरच्छद्विभर्दकृशाङ्गुराम् ।
 सूतात्मजाः सवयसः प्रयितप्रबोधं प्राबोधयश्रुपति वाग्भिरुदारवाचः ॥६५॥
 रात्रिर्गता मतिमतांवर मुञ्च शय्यां धात्रा द्विर्धैव ननु धूर्जगतो विभयता ।
 तामेकतस्तव विभर्ति गुरुविनिद्रस्तस्या भवानपरधुर्यपदावलम्बी ॥६६॥
 निद्रावशेन भवताप्यनवेक्ष्यमाणा पर्युत्सुकत्वमबला निशि खण्डितेव ।
 लक्ष्मीर्विनोदयति येन दिगन्तैलम्बी सौऽपि त्वदाननरुचिं विजहाति चन्द्रः ॥६७॥

युवराज अज के आगे-आगे चलते हुए विदर्भ नरेश भोज ने अपने नगर में प्रवेश करके बिनप्रता के साथ अपना सम्पूर्ण वैभव अज को समर्पित कर दिया और उनकी सेवा इस प्रकार से की कि वहाँ पर उपस्थित लोगो ने राजा भोज को अतिथि और अज का घर का स्वामी समझा ॥६२॥

महाराज रघु ने प्रतिनिधि अज ने, राजा भोज के तमस्वार वरते हुए अधिकारियों द्वारा बताया गए नूतन तबूओं वाले मनोहर राजसी निवास स्थान में, जिसके प्रवेश द्वार के सामने की वेदी पर भरे हुए मंगल कलश रखे थे, इस प्रकार से निवास किया, जैसे विशांरावस्या के बाद आनेवाली युवावस्था में कामदेव का निवास होता है ॥६३॥

उम पद निमित्त राज-मण्डप में, जिसके स्वयम्बर के लिए राजा लोग एकत्र हुए थे, उम परम सुन्दरी कन्याओं में श्रेष्ठ इन्दुमती को प्राप्त करने के अभिलाषी अज का, पुरुष के अभिप्राय को समझने में असमर्थ मुग्धा नवोडा नायिका की भाँति निद्रा बहुत देर में नयनाभिमुखी हुई ॥६४॥

प्रातःकाल होने पर, दोनों कानों के आभूषणों से जिनके मोटे-मोटे दानों नखों से ढके हैं शय्या के ऊपर बिछाई गई चद्दर की रगड से जिनके अंगों में लगे हुए अग्राग शङ्क गए हैं तथा जो उत्तम ज्ञान से सुशोभित हैं, उन अज को, उनसे सम्बन्धित उदार धाणी वाले मूत्र पुत्रों ने (आगे बर्णित) स्तुति पाठ के द्वारा जगाया ॥६५॥

हे बुद्धिमानों में श्रेष्ठ ! अब रात बीत चुकी है। आप शय्या त्याग करें। ब्रह्मा ने मगार के भार को दो भागों में बाँटा है, जिनमें से एक का आपने पिता ने मोद का त्याग कर उठा लिया है, अब दूसरे भाग को आप भी उठ कर संभालने की कृपा करें ॥६६॥

रात्रि में मोद के कारण आप अपने प्रति जिनकी उत्सुकता का नहीं देख सके हैं, वह लक्ष्मी, मण्डिता नायिका के समान जिस चन्द्रमा के साथ अपना मन बहलाव कर रही थी, वह चन्द्रमा भी पश्चिम दिशा का आश्रय लेकर तुम्हारे मुख की पान्ति के समान पान्ति को त्याग रहा है अर्थात् अस्त हो रहा है। (अन्य निराश्रित लक्ष्मी को ग्रहण करें) ॥६७॥

पष्ठः सर्गः

स तत्र मञ्चेषु मनोजवेषान्सिंहासनस्थानुपचारवत्सु ।
 वैमानिकानां मरुतापमश्यदाकृष्टलीलान्नरलोकपालान् ॥१॥
 रतेर्गृहीतानुनयेन कामं प्रत्यर्पितस्वाङ्गमिवेश्वरेण ।
 काकुत्स्थमालोकयतां नृपाणां मनो बभूवेन्दुमतीनिराशम् ॥२॥
 वैवर्भनिदिष्टमसौ कुमारः बलृप्तेन सोपानपथेन मञ्चम् ।
 शिलाविभंगैर्मृगराजशावस्तुङ्गं नगोत्संगमिवाहरोह ॥३॥
 परार्ध्यवर्णास्तरणोपपन्नमासेदिवान् रत्नवदासनं सः ।
 भूयिष्ठमासीदुपमेयकान्तिर्मयूरपृष्ठाश्रयिणा गुहेन ॥४॥
 तासु श्रिया राजपरम्परासु प्रभाविशोपोदयदुर्निरीक्ष्यः ।
 सहस्रधात्मा ध्यरुचद्विभक्तः पयोमुचां पङ्क्तिषु विद्युत्तेव ॥५॥

छठवाँ सर्ग

कुमार अज ने स्वयंवर-स्थल पर राजकीय प्रसाधनों से सुसज्जित मंचों पर रखे हुए सिंहासनों पर सुन्दर वेश-भूषा में बैठे हुए, विमान पर बैठे हुए देवताओं का अनुकरण करनेवाले राजाओं को देखा ॥१॥

रति की प्रार्थना को स्वीकार कर शिवजी द्वारा जिसे अपना पूर्ण शरीर वापस मिल गया है—ऐसे कामदेव के समान सुन्दर, काकुत्स्थ उपाधि से विभूषित राजकुमार अज को देखनेवाले राजाओं का मन इन्दुमती के विषय में निराश हो गया ॥२॥

राजकुमार अज, विदम्भ-नरेश भोज द्वारा दिखाई गई सुन्दर सीढियों के रास्ते से अपने लिए निदिष्ट मंच पर उसी प्रकार पहुँचे, जिस प्रकार मृगराज का शिशु चट्टानों के मार्ग द्वारा ऊँचे पर्वत के शिखर पर पहुँच जाता है ॥३॥

(उस समय) बहुमूल्य रगोन चादरो से आच्छादित रत्न-जटित आसन पर विराजमान कुमार अज की शोभा की तुलना मयूर की पीठ पर बैठे हुए कुमार कार्तिकेय के साथ अच्छी तरह से की जा सकती थी ॥४॥

(स्वयंवर में उपस्थित) उन राजाओं की पक्तियों में लक्ष्मी (शोभा) ने विशेष प्रभा उत्पन्न होने के कारण कठिनाई से दिखाई पड़ने वाले अपने स्वरूप को उसी प्रकार से प्रकट किया जिस प्रकार से बादलों की पक्तियों में हजारों जण्डों में बिखरी हुई बिजली अपना रूप दिखाती है ॥५॥

तेषां महार्हासनसंस्थितानामुदारनेपव्यभृतां स मध्ये ।
 रराज धाम्ना रघुसूनुरेव कल्पद्रुमाणामिव पारिजातः ॥६॥
 नेत्रव्रजाः पौरजनस्य तस्मिन्विहाय सर्वाभ्रपतीभिपेतुः ।
 मद्योत्कटे रेचितपुष्पवृक्षा गन्धद्विपे वन्य इव द्विरेफाः ॥७॥
 अयं स्तुते वन्दिभिरन्वयज्ञैः सोमार्कवंश्ये नरदेवलोके ।
 संचारिते चागुरुसारयोनी धूपे सम्प्लुत्सर्पति वंजयन्तीः ॥८॥
 पुरोपकण्ठोपवनाश्रयाणां कलापिनामुद्धतनृत्यहेतौ ।
 प्रध्मातशङ्खे परितो दिगन्तांस्तूर्यस्वने मूर्च्छति मङ्गलार्थे ॥९॥
 मनूष्यवाहां चतुरस्रयानमध्यास्य कन्या परिवारशोभि ।
 विवंश मञ्चान्तरराजमार्गं पतिंवरा क्लृप्तविवाहवेपा ॥१०॥
 तस्मिन्विधानातिशये विधानुः कन्यामये नेत्रशतकल्पये ।
 निपेतुरन्तःकरणंरेन्द्रा बेहैः स्थिताः केवलमासनेषु ॥११॥
 तां प्रत्यभिव्यक्तमनोरथानां महीपतीनां प्रणयाग्रदूत्यः ।
 प्रवालशोभा इव पादपानां शृङ्गारचेष्टा विविधा बभूवुः ॥१२॥

बहुमूल्य आसनों पर बैठे हुए तथा सुन्दर-श्रेष्ठ आनूपणा को धारण किए हुए स्वयंवर में उपस्थित उन राजाओं के बीच में रघु के पुत्र अज अपने अप्रतिम तेज से उनी प्रकार सुगोमित हुए जिस प्रकार से कल्प-वृक्षों के मध्य में पारिजात ॥६॥

नगर-निवासियों के नेत्र-समूह सभी राजाओं को छोड़कर अज पर ही इस प्रकार से केन्द्रित हो गए जिस प्रकार से भ्रमरों की पत्तियों फूले हुए वृक्षों को छोड़ कर उम जगती हाथी के गण्डस्थल पर जाकर बैठ जाती हैं, जिससे तंत्र मद-स्त्राव होना रहता है ॥७॥

इसके अनन्तर राजाओं की वश-परम्परा का जानकारी रखनेवाले बन्दीजनों द्वारा मूर्यवर्गी एवं चन्द्रवर्गी राजाओं की स्तुति की जाने पर, अगुरु (अगर) के सार से बनी हुई धूप की सुगन्धि फैल जाने पर, ऊपर पनाकाओं के पहराने पर, नगर के समीपवर्ती उपवना में रहनेवाले भयूरों को (मस्त बनाकर) उन्मुक्त भाव से नचाने वाली शखध्वनि के किए जाने पर, चतुर्दिक् मांगलिक-वाद्य नुरही आदि बजने लगे, जिनकी आवाज दिगन्तो तक फैल गई। ठीक इसी अवसर पर पति का स्वयं वरण करनेवाली, विवाह के योग्य वस्त्रों तथा आभूषणों से विनूषित कुमारी इन्दुमती ने अपनी परिचारिकाओं से सुगोमित कहारों द्वारा उठाकर लाई गई पालकी में बैठकर, सभी मर्चा के मध्य में बनी हुई मुख्य सड़क पर प्रवेश किया ॥८-१०॥

सैकड़ों नेत्रों का लक्ष्यविन्दु बनी हुई कन्या के रूप में उपस्थित विधाता की उस विशिष्ट रचना (इन्दुमती) पर, वहाँ पर उपस्थित राजा लोग अन्तःकरण से रीत उठे और अपने आसनों पर शरीर मात्र बैठे रहे ॥११॥

इन्दुमती के प्रति अपनी स्पष्ट अनिलाया रखनेवाले उन राजाओं में, प्रेम की अग्रदूती के समान अनेक प्रकार की शृंगारिक चेष्टाएँ, वृक्षों में नृतन पत्तियाँ की शोभा के समान होने लगी ॥१२॥

कश्चित्करान्यामुपगूढनालमालोलपत्राभिहतद्विरेफम् ।
 रजोभिरन्तः परिवेषवन्धिः लीलारविन्दं भ्रमयाञ्चकार ॥१३॥
 विलस्तमंसादपरो विलासी रत्नानुविद्धाङ्गदकोटिलग्नम् ।
 प्रालम्बमुत्कृष्य यथावकाशं निनाय साचीकृतचारुवक्त्रः ॥१४॥
 आकुञ्चिताप्राङ्गलिना ततोऽन्यः किञ्चित्समावर्जितनेत्रशोभः ।
 तिर्यग्विसंस्पर्पितप्रभेण पादेन हेमं विलिलेख पीठम् ॥१५॥
 निवेश्य वामं भुजमासनार्धे तत्संनिवेशादधिकोन्नतांसः ।
 कश्चिद्विवृत्तत्रिकभिन्नहारः सुहृत्समाभाषणतत्परोऽभूत् ॥१६॥
 विलासिनीविभ्रमदन्तपत्रमापाण्डुरं केतकवह्मन्यः ।
 प्रियानितम्बोचितसंनिवेशौषिपाटयामास युवा नलाग्रैः ॥१७॥

किसी राजा ने अपने हाथ में लीला कमल का नाल पकड़कर, उसकी बचल पल्लुडिया से भ्रमरो को भगाया और भीतर में परागों के मण्डल से बंधे हुए उस लीला-कमल को घुमाया । (अपने हाथ में स्थित इस लीला कमल के समान तुम्हारे साथ मैं भ्रमण करूँगा—यह उस राजा का अभिप्राय था, किन्तु इन्दुमती ने समझा कि हाथ को घुमानेवाला यह राजा कुरक्षणी है ।) ॥१३॥

दूसरे विलासी राजा ने अपने कंधे से नीचे की ओर सरनी हुई तथा रत्नजटित विजायठ की छोर में अंटीकी हुई माला को, अपने मुख को थोड़ा तिरछा करते हुए यथास्थान रखा । (मैं इसी माला के समान तुम्हारा आलिंगन करूँगा—यह राजा का अभिप्राय था, किन्तु इन्दुमती ने समझा कि इस राजा का वाई अंग दूषित है, जिसे यह इसी बहाने से छिपा रहा है ।) ॥१४॥

उसके अतिरिक्त एक दूसरे राजा ने अपनी आँखें तिरछी करके (बटाटा से) उसे देखा और अपने पैर की अँगुलिया के अग्र भाग को टेढ़ा करके, जिससे कि उसके नराल की छटा तिरछी होकर निवर्तने लगी, मुखों की बनी हुई पैर रखने की चौकी को घुरेदने लगा । (इस संकेत से यह इन्दुमती को अपने समीप बुला रहा था, किन्तु इन्दुमती ने समझा कि घरती को घुरेदना अमांगलिक है ।) ॥१५॥

किसी अन्य राजा ने अपने बाएँ हाथ का अपने आर्ध आसन पर रग दिया, जिससे उसका बायाँ कन्धा कुछ ऊँचा हो गया और उसका हार (कक्षस्थल से) अलग होकर उसकी पीठ पर पड़ गया—और (ऐसी मुद्रा में ही) वह अपने बाईं ओर स्थित अपने मित्र से कुछ बातें करने लगा । (राजा का अभिप्राय था कि इसी प्रकार तुझे भी मैं अपने बाईं ओर बैठे बैठ कर प्यार की बातें करूँगा, किन्तु इन्दुमती ने समझा कि दूसरों के सामने मुख फेर कर बातें करनेवाला यह राजा अपने कर्तव्यों पर अडिग रहनेवाला नहीं है ।) ॥१६॥

एक सुबह राजा ने विलासिनियों के विलासायं निर्मित दन्तपत्र (कान का एक आभूषण) के समान स्वेत वणं के नेत्रकी के गुण की पल्लुडियो को, अपनी प्रिया के नितम्ब को विलिम्बित करने में अग्रगण्य नगारा में पाठ डाला । (इसी प्रकार मैं सुरनिनाल में तुम्हारे भी नितम्बों का अपने नगारा में विन्मन करूँगा—यह राजा का अभिप्राय था, किन्तु इन्दुमती ने समझा कि तुण-छेदन की अशुभ प्रवृत्ति से यह राजा अग्न है ।) ॥१७॥

कुशेशपाताम्रतलेन कश्चित्करेण रेखाध्वजलाञ्छनेन ।
 रत्नाङ्गुलीयप्रभयानुविद्वानुदीरयामास सलीलमक्षान् ॥१८॥
 कश्चिद्यथाभागमवस्थितेऽपि स्वसंनिवेशाद्व्यतिर्लङ्घनीव ।
 वज्रांशुगर्भाङ्गुलिरन्ध्रमेकं व्यापारयामास करं किरिटे ॥१९॥
 ततो नृपाणां श्रुतवृत्तयंशा पुंवत्प्रगल्भा प्रतिहाररक्षी ।
 प्राक्संतिकर्षं मगधेश्वरस्य नीत्वा कुमारीमवदत्सुनन्दा ॥२०॥
 असौ शरप्यः शरणोन्मुखानामगापसत्त्वो मगधप्रतिष्ठः ।
 राजा प्रजारञ्जनलढ्ववर्णः परंतपो नाम यथार्थनामा ॥२१॥
 कामं नृपाः सन्तु सहस्रशोऽन्ये राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ।
 नक्षत्रताराग्रहसंकुलापि ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रिः ॥२२॥
 क्रियाप्रबन्धादयमध्वराणामजस्रमाहूतसहस्रनेत्रः ।
 शच्याश्चिरं पाण्डुकपोललम्बान्मन्दारशून्यानलकांश्चकार ॥२३॥

कोई अन्य राजा लाल कगल के समान रत्न वर्ण की हथेली एव ध्वजा के चिह्नों से युक्त रेखाओं वाले अपने हाथ से, अपनी रत्नजडित अंगूठी की कान्ति से युक्त पाशे को उडाल रहा था। (मैं तुम्हारे साथ इसी प्रकार रति-नीला बरूणा—यह उस राजा का अभिप्राय था, किन्तु इन्दुमती की राय में वह राजा जुआरी था।) ॥१८॥

कोई राजा उचिन स्यान पर अवस्थित होते हुए भी, श्वर-उपर सरके हुए के समान अपने मुकुट पर अपना हाथ लगाए हुए था, जिससे उसके हाथ की अंगुलियों का रिक्त भाग मुकुट के हीरे की किरणों से व्याप्त हो गया था। (मस्तक पर रहने पर भी तुम्हें अपने मुकुट के समान मैं भार नहीं मानूंगा—यह राजा का अभिप्राय था, और इन्दुमती यह समझ रही थी कि अपने मस्तक पर हाथ रखने वाला यह कुलक्षणी राजा है) ॥१९॥

इसके अनन्तर प्रत्येक राजा के आचरण एव वयो-परम्परा की जानकारी रखने वाली पुरपोचित धृष्ट सुनन्दा नाम की द्वारपालिका ने इन्दुमती को सर्वप्रथम मगध-नरेश के नामों से लेकर उससे कहा—॥२०॥

यह राजा अपने शरणागतों के रक्षक है। अपार बेलशाली हैं तथा मगध देव की प्रतिष्ठा हैं। यह अपनी प्रजा को सुप्रसन्न रखने में विचक्षण तथा शत्रुओं को सन्तप्त करने से यथार्थ नाम वाले 'परल्प' नामक राजा हैं ॥२१॥

दूसरे हजारों राजा इस धरती पर हैं, किन्तु पृथ्वी तो इनसे ही राजायुक्त बहो जाती है। क्योंकि नक्षत्रों, ताराओं तथा ग्रहों से सुशाभित भी रात चन्द्रमा के कारण ही ज्योतिष्मती कहलाती है ॥२२॥

इन राजा परल्प में निरन्तर यज्ञ करके संहस्र नेत्रों वाले इन्द्र का नित्य आवाहन किया है और इन प्रवार इन्द्राणी के (पति-शिरह के कारण) पाण्डु रगवाले कपोलों पर धिक्की हुई अलकों को, चिरकाल तब पारिजात के पुष्पों से रंहित बनाया है ॥२३॥

अनेन चेदिच्छसि गृह्यमाणं पाणिं वरेण्येन कुरु प्रवेशे ।
 प्रासादवातायनसंथितानां नेत्रोत्सवं पुष्पपुराङ्गनानाम् ॥२४॥
 एवं तयोक्ते तमवेक्ष्य किञ्चिद्विलसिदूर्वाङ्गमधूकमाला ।
 श्रुजुप्रणामक्रिययैव तन्वी प्रत्यादिदेशेनमभापमाणा ॥२५॥
 तां संव वेत्रग्रहणे नियुक्ता राजान्तरं राजसुतां निनाय ।
 समीरणोत्थेव तरङ्गलेखा पद्मान्तरं मानसराजहंसीम् ॥२६॥
 जगाद चैनामयमङ्गनायो सुराङ्गनाप्रार्थितयौवनश्रीः ।
 विनीतनाग, किल सूत्रकारैरेन्द्रं पद भूमिगतोऽपि भुङ्क्षते ॥२७॥
 अनेन पर्यासयताश्रुचिन्दून्मुक्ताफलस्यूलतमानस्तनेषु ।
 प्रत्यर्पिता, शत्रुविलासिनीनामुन्मुच्य सूत्रेण विनैव हाराः ॥२८॥
 निसर्गभिन्नास्पदमेकसंस्थमस्मिन्द्वयं श्रीश्च सरस्वती च ।
 कान्त्या गिरा सूनृतया च योग्या त्वमेव णल्याणि तयोस्तृतीया ॥२९॥

यदि तुम चाहती हो कि वरण करने योग्य इन राजा (परन्तप) से तुम्हारा पाणिग्रहण हो तो तुम अपने प्रवेश (वधू-प्रवेश) के समय ऊँचे-ऊँचे महलों की खिडकियों पर बँठी हुई पाटिलपुत्र की स्त्रियों के लिए उत्सव-स्वरूप बनो ॥२४॥

सुनन्दा के ऐसा बहने पर दूर्वायुक्त गहुए की बनी हुई माला को कुछ नीचे की ओर गिराती हुई वृशाङ्गी इन्दुमती बिना कुछ बोले ही (उक्त राजा को) सरल आदर (भावशून्य) के साथ प्रणाम करके आगे बढ़ गई ॥२५॥

के) समीप ले गई ॥२६॥

उसने इन्दुमती से कहा—इग अगदेश के राजा के मनोहर यौवन की शोभा की वाग्ना देवागनाएँ भी बरती है। इसके राज्य में गज शास्त्र की रचना करने वाले विद्वेष हाथियों को शिक्षित करते हैं। पृथ्वी पर रहते हुए भी यह राजा वास्तव में इन्द्र के पद का आनन्द भोगता है ॥२७॥

शत्रुओं की स्त्रियों के स्तनों पर मोती के समान बड़ी-बड़ी आसुओं के बूदों को फैलाते हुए इस (अगदेश के) राजा ने भाना उनके (मोतियों के) हारों को छीनकर भी उन्हें बिना धागे के हार पहना दिये है ॥२८॥

स्वभाव में ही भिन्न भिन्न स्थानों में रहने वाली लक्ष्मी और सरस्वती दोनों ही इस (अगदेश के) राजा में एक साथ निवास करती हैं (अर्थात् यह राजा ऐश्वर्यशाली होने के साथ ही परम विद्वान् भी है।) हे बल्याणी ! अपनी शोभा एवं मधुरवाणी के कारण तुम उन दोनों के मध्य में तीसरी बनने के सवया योग्य हो ॥२९॥

अथाङ्गराजावतार्य चक्षुर्याहीति जग्यामवदत्कुमारी ।
 नासौ न काम्यो न च वेव सम्यग्रष्टुं न ता भिन्नरुचिर्हि लोकः ॥३०॥
 ततः परं दुष्प्रसहं द्विपद्भिर्नृपं नियुक्ता प्रतिहारभूमौ ।
 निवशयामास विशेषदृश्यमिन्दुं नवोत्थानमिवेन्दुमत्यं ॥३१॥
 अवन्तिनाथोऽप्यमुदप्रबाहूविशालवक्षास्तनुवृत्तमध्यः ।
 आरोप्य चक्रभ्रममुष्णतजास्त्यष्ट्रेव यत्नोल्लिखितो विभाति ॥३२॥
 अस्य प्रयाणेषु समप्रशक्तेरप्रेसरेर्वाजिभिरुत्थितानि ।
 कुर्वन्ति सामन्तशिखामणीनां प्रभाप्ररोहास्तमयं रजांसि ॥३३॥
 असौ महाकालनिकेतनस्य यसन्नदूरे किल चन्द्रमौलेः ।
 तमिन्नपक्षेऽपि सह प्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निविशति प्रदोपान् ॥३४॥
 अनेन यूना सह पार्थिवेन रम्भोऽ कच्चिन्मनसो रुचिस्ते ।
 सिप्रातरङ्गानिलकम्पितासु विहर्तुमुद्यानपरम्परासु ॥३५॥
 तस्मिन्नभिद्योतितबन्धुपत्रे प्रतापसंशोपितशत्रुपङ्के ।
 बबन्ध सा नोत्तमसौकुमार्या कुमुदती भानुमतीव भावम् ॥३६॥

तदनन्तर अगदेश के राजा पर से अपनी आखे हटाकर राजकुमारी इन्दुमती ने अपनी माता की सहेली सुनन्दा से (यहाँ से) 'चलो'—ऐसा कहा । वह राजा सुन्दर नहीं था—ऐसी बात नहीं थी, और न यही बात थी कि इन्दुमती को भले-बुरे की पहचान नहीं थी । अतः वात वास्तव में यह थी कि—लोगों की रुचियाँ भिन्न-भिन्न होती हैं ॥३०॥

इसके बाद प्रतिहारिणी सुनन्दा ने इन्दुमती को शत्रुओं से असहनीय, नूतन यौवनावस्था से सुशोभित, नये उदित हुए चन्द्रमा के समान विशेषरूप से दर्शनीय एक अन्य राजा को दिखलाया ॥३१॥

(उसने कहा—) लवी बाहु, विशाल वक्षस्थल तथा पतली कमरवाला यह राजा अवन्ति देश का स्वामी है । विश्वकर्मा द्वारा अपनी शान पर चढ़ाकर यत्नपूर्वक खरादे हुए सूर्य की भंगति यह शोभायमान है ॥३२॥

प्रभु दानित, मन्त्र दानित तथा उत्साह शक्ति—इन तीनों शक्तियों से सम्पन्न इस राजा को दिग्विजय यात्रा में आगे चलने वाले अरवों की खुरों से उड़ी हुई धूल सामन्त राजाओं के मुकुटगणिका की प्रभा के अंकुरों को अपने भीतर छिपा लेती है ॥३३॥

महाकाल के मन्दिर (उज्जयिनी) के समीप निवासी तथा चन्द्रमा को शिर पर धारण करने वाले शकरजी का समीपवर्ती यह अवन्तीपति कृष्णपक्ष में भी अपनी प्रियाओं के साथ चादनी युक्त रात्रियों का अनुभव करता है ॥३४॥

हे केले वे स्तम्भ के समान जघावाली इन्दुमती ! क्या इस युवक राजा के साथ सिप्रातरी की तरंगों को छूकर बहने वाली हवा से झूमते हुए एक से एक फँसे हुए उद्यानों में विहार करने की सुम्हारी अभिलाषा है ? ॥३५॥

उच्च कोटि की सुकुमारता से सुशोभित, पिली हुई कुमुदिनी के समान इन्दुमती ने मित्ररूपी कमला को खिलाने वाले तथा अपने प्रताप से शत्रु-रूपी कीचड़ को सुखाने वाले सूर्य के समान उस राजा के प्रति अपनी कोई अभिरुचि नहीं दिखलाई ॥३६॥

तामग्रतस्तामरसान्तराभामनूपराजस्य गुणरनूनाम् ।
 विधाय सृष्टिं ललितां विधातुर्जगाद भूयः सुदतीं सुनन्दा ॥३७॥
 सङ्ग्रामनिर्विष्टसहस्रबाहुरष्टादशद्वीपनिखातयुपः ।
 अनन्यसाधारणराजशब्दो बभूव योगी किल कार्तवीर्यः ॥३८॥
 अकार्यचिन्तासमकालमेव प्रादुर्भवश्चापधरः पुरस्तात् ।
 अन्तःशरीरेष्वपि यः प्रजानां प्रत्यादिदेशाविनयं विनेता ॥३९॥
 ज्याबन्धनिष्पन्वभुजेन यस्य विनिश्चसद्वक्त्रपरम्परेण ।
 कारागृहे निर्जितवासनेन लङ्केश्वरेणोपितमाप्रसादात् ॥४०॥
 तस्यान्वये भूपतिरेप जातः प्रतीप इत्यागमवृद्धसेवी ।
 येन श्रियः सश्रयदोषरूढं स्वभावलोलेत्ययशः प्रमूढम् ॥४१॥
 आयोधने कृष्णगतिं सहायमवाप्य यः क्षत्रियकालरात्रिम् ।
 धारां शितां रामपरश्वधस्य संभावयत्युत्पलपत्रसाराम् ॥४२॥

तदनन्तर सुनन्दा ने कमलपत्र के भीतरी भाग के समान कान्तिवाली, समस्त गुणों से विभूषित, विधाता की अनुपम रचना, सुन्दर दाती वाली उस इन्दुमती को अनूप नरेश के सामने ले जाकर पुन यह कहा—॥३७॥

युद्ध-स्थल में जिनके सम्बन्ध में यह अनुभव किया जाता रहा कि इससे सहस्रों हाथ हैं, अठारहों द्वीपों में जिसने अपने यज्ञस्तम्भ स्थापित किए थे तथा जो दूसरों के लिए अप्रयुक्त राजा की उपाधि से विभूषित था—ऐसा एक योगी (ब्रह्मज्ञानी) कार्तवीर्य नामक राजा था ॥३८॥

— कार्तवीर्य नामक योगी कार्तवीर्य नामक राजा को सोचने के साथ ही सोचने वाले के प्रकार वह अपनी प्रजा के मन में भी देनेवाला प्रसादक था ॥३९॥

यनूप की प्रत्यञ्चा के बन्धन से निश्चेष्ट भजाओवाला, रत्नानि और वलेश के गहरे निश्वासा से युक्त दस मुखोंवाला तथा देवेन्द्र-विजयी रावण उस राजा कार्तवीर्य के वाराणार में तब तक बन्दी के रूप में पडा था, जब तक वह राजा प्रसन्न नहीं हुआ ॥४०॥

शास्त्रा तथा बृद्धजनों की सेवा में तत्पर प्रतीप नामक यह राजा उगी राजा कार्तवीर्य के वश में उत्पन्न हुआ है। आश्रयजनित दोष से प्रचलित लक्ष्मी के इस अपयश को कि वह चबला है, इस राजा ने पूर कर दिया है ॥४१॥

युद्ध में अग्नि की महायता का बरदान प्राप्त कर यह राजा प्रतीप क्षत्रियों के लिए कालरात्रि के समान भयकर परशुराम के फरमे की तीक्ष्ण धारा को, कमल की पशुदियों जैसी सामर्थ्यवाली समझता है ॥४२॥

अस्याङ्गुलक्ष्मीर्भव दीर्घवाहोर्माहिष्मतीवप्रनितम्बकाञ्चोम् ।
 प्रासादजालेर्जलवेणिरम्यां रेवां यदि प्रेक्षितुमस्ति कामः ॥४३॥
 तस्याः प्रकामं प्रियदर्शनोऽपि न स क्षितीशो रचये बभूव ।
 शरत्प्रमृष्टाम्बुधरोपरोधः शशीव पर्याप्तकलो नलिन्याः ॥४४॥
 सा शूरसेनाधिपतिं सुपेणमुद्दिश्य लोकान्तरगीतिकीर्तम् ।
 आचारशुद्धोभयवंशदीपं शुद्धान्तरक्षया जगदे कुमारो ॥४५॥
 नीपान्वयः पार्थिव एष यज्वा गुणैर्यमाश्रिय परस्परेश ।
 सिद्धाश्रमं शान्तमिवैत्य सत्त्वंनेसगिकोऽप्युत्ससृजे विरोधः ॥४६॥
 यस्यात्मगेहे नयनाभिरामा कान्तिहिमांशोरिव संनिविष्टा ।
 हर्म्याप्रतत्तद्बतृणाड्कुरेषु तेजोऽविपह्यं रिपुमन्दरेषु ॥४७॥
 यस्यावरोधस्तनचन्दनाना प्रक्षालनाद्वारिविहारकाले ।
 कलिन्दकन्या मयुरां गतापि गङ्गोर्मिसंसक्तजलेव भाति ॥४८॥

यदि तुम्हारे मन में (इस राजा की राजधानी) माहिष्मती नामक नगरी के तटस्थी नितम्ब की बरधनी के समान, जल की स्वच्छ धारा से मनोहर रेवा (नर्मदा) नदी को, इसके राजभवन की जालीदार खिडकिया से देखने की इच्छा हो तो इस लम्बी भुजावा वाले राजा की गाद की शोभा वन जाओ ॥४३॥

देखने में अत्यन्त सुन्दर हाने पर भी वह राजा इन्दुमती को वैसे ही अच्छा नहीं लगा जैसे कमलिनी का, नरत्कृतु द्वारा मेघा के आवरण नष्ट कर दिए जाने पर भी चन्द्रमा अच्छा नहीं लगता ॥४४॥

अन्त पुरकी रक्षा में नियुक्त मुनन्दा ने स्वर्गादि अग्य लोकों में जिसकी कीर्ति का गायन होता था और जो अपने गुरु आचरण के द्वारा माता और पिता दोनों के ही बूला के दीपक के समान था, उस शूरसेन देश के राजा मुपेण को दिखाकर कहा—॥४५॥

विधिपूर्वक यज्ञानुष्ठान में परामर्श यह राजा नीप के वंशज हैं। इनके आश्रय में जाकर (क्षमा, वीरता, दया, ज्ञानादि) गुणा में उसी प्रकार पारस्परिक विरोध नहीं रह गया है जिस प्रकार से शात मुनिया के आश्रम से (सिंह-मृग, गो-व्याघ्र आदि) जंगली पशु अपना स्वाभाविक विरोध त्याग देते हैं ॥४६॥

नेत्रा को मनोहर लगने वाले इस राजा की शोभा अपने भवन में तो चन्द्रमा की निरुणा के समान प्रवेश करती है, किन्तु छज्जा पर जमे हुए धाम के जकुरों वाले शत्रुओं के महल में इसका तेज अक्षय्य हो उठता है ॥४७॥

जलतीडा के समय इस राजा के अन्त पुर की स्त्रियों के स्तनों पर लगे हुए चन्दनादि के घुल जाने के कारण, मयुरा नगर में होत हुए भी सूर्य-कन्या यमुना तृप्ती जान पड़ती है, माना उसमें गंगा की लहरा का जल मिल गया है ॥४८॥

त्रस्तेन ताक्ष्यात्किल कालियेन मणिं विसृष्टं यमुनीकसा यः।
 वक्षःस्थलव्यापिरुचं दधानः सकौस्तुभं ह्येपयतीव कृष्णम् ॥४९॥
 संभाव्य भर्तारममुं युवानं मृदुप्रवालौत्तरपुष्पशय्ये।
 वृन्दावने चैत्ररयादनूने निर्विशयतां सुन्दरि ! यौवनश्रीः ॥५०॥
 अध्यास्य चाम्भः पृपतीक्षितानि शैलेयगन्धीनि शिलातलानि।
 कलापिनां प्रावृषि पश्य नृत्यं कान्तासु गोवर्धनकन्दरासु ॥५१॥
 नृपं तमावर्तमनोज्ञनाभिः सा ध्यत्यगादन्यवधूर्भवित्री।
 महीधरं मार्गवशाद्गुपेतं स्रोतोबहा सागरगामिनोव ॥५२॥
 अथाङ्गदाश्लिष्टभुजं भुजिष्या हेमाङ्गदं नाम कलिङ्गनाथम्।
 आसेदुषीं सादितशत्रुपक्षं बालामबालेन्दुमुखीं वभाषे ॥५३॥
 असौ महेन्द्राद्रिसमानसारः पतिर्महेन्द्रस्य महोदधेश्च।
 यस्य क्षरत्सैन्यगजच्छलेन यात्रासु यातीव पुरो महेन्द्रः ॥५४॥
 ज्याघातरेखे सुभुजो भुजाभ्यां बिभर्ति यश्चापभृतां पुरोगः।
 रियुश्रियां साञ्जनवाप्यसेके बन्दीकृतानामिव पद्धतो द्वे ॥५५॥

गण्ड से भयभीत यमुना में अपना निवास स्थान बनाने वाले कालियनाग द्वारा प्रदत्त समस्त वक्षस्थल को अपनी चमक से जगमगाने वाले मणि को धारण किए हुए यह राजा सुषेण मानों कौस्तुभमणिधारी भगवान् श्रीकृष्ण को भी लज्जित करता है ॥४९॥

हे सुन्दरी ! इस युवक राजा को अपने स्वामी के रूप में स्वीकार कर, कोमल पल्लवों पर लगाई गई पुष्पों की शय्या से सुसोभित कुबरोद्यान चैत्ररथ के समान मनोहर उस वृन्दावन में तुम अपने यौवन के फल का सुन्दर उपभोग करना ॥५०॥

और वर्षाऋतु में मनोहर गोवर्धन पर्वत की गुफाओं में, जल की शीतल बूदों से मिचित तथा शिलाजीत की गंध से आमोदित चट्टानों पर बैठकर तुम मयूरा का नृत्य देखना ॥५१॥

जल की भँवर के समान सुन्दर नाभिवाली तथा निवट भविष्य में दूसरे की वधु बनने वाली राजकुमारी इन्दुमती उम राजा को भी त्यागकर उसी प्रकार आगे बढ़ गई जिन प्रकार समुद्रतक जान वाली नदी मार्ग में आए हुए पर्वतों को त्यागकर आगे बढ़ जाती है ॥५२॥

इसके अनन्तर परिचारिका सुनन्दा ने वैद्युर से सुसोभित भुजाओं वाले तथा शत्रु के पक्ष को पीड़ित करने वाले हेमागद नामक बालिग देश के राजा के समीप उपस्थित, पूर्ण चन्द्रमा के समान मनोहर मुखवाली राजकुमारी इन्दुमती से इस प्रकार कहा—॥५३॥

महेन्द्र पर्वत के समान शक्तिवाला यह हेमागद नामक राजा महेन्द्र पर्वत तथा महा समुद्र का स्वामी है। इसकी (दिग्विजय) यात्राओं में सेना के उन हाथियों के बहाने, जिनके गण्डस्थल में मद चूता रहता है, मानों स्वयं महेन्द्रपर्वत ही आगे-आगे चलता है ॥५४॥

सुन्दर भुजाओं वाला यह राजा धनुर्धारियों में अग्रणी है और इसकी दोनों भुजाओं में बन्दनी बनाई गई शत्रुओं की राजलक्ष्मणों के अजनयुक्त आगुओं से गिवन दो रेखाओं के समान प्रत्यक्षा के आपात से उत्पन्न दो चिह्न बने हुए हैं ॥५५॥

यमात्मनः सन्नति सन्निकृष्टो मन्द्रध्वनित्याजितयामतूर्यः ।
 प्रासादवातायनदृश्यवीचिः प्रबोधयत्यर्णव एव सुप्तम् ॥५६॥
 अनेन सार्धं विहराम्बुराशेस्तीरेषु तालीवनमर्मरेषु ।
 द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पैरपाकृतस्वेदलवा मरुद्भिः ॥५७॥
 प्रलोभिताप्याकृतिलोभनीया विदभंराजावरजा तयं वम् ।
 तस्मादपावर्तंत दूरकृष्टा नीत्येव लक्ष्मीः प्रतिकूलदंवात् ॥५८॥
 अथोरगाख्यस्य पुरस्य नाथं दौवारिकी देवसरूपमेत्य ।
 इतश्चकोराक्षि विलोकयेति पूर्वानुशिष्टां निजगाद भोज्याम् ॥५९॥
 पाण्ड्योऽयमसापितलम्बहारः षलुप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ।
 आभाति बालातपरषतसानुः सनिर्भरोद्गार इन्द्राद्रिराजः ॥६०॥
 विन्ध्यस्य संस्तम्भयिता महद्रेनिःशेषपीतोऽजितसिन्धुराजः ।
 प्रीत्याश्वमेधावभृथार्द्रमूतैः सौस्नातिको यस्य भवत्यगस्त्यः ॥६१॥

अपने राजभवन में सोये हुए इस (हेमागद नामक) राजा को, समीप में अवस्थित वह समुद्र जगता है, जो अपने गम्भीर घोष से समय की सूचना देने वाली तुरुही की आवाज को बन्द कर देता है और जिसकी लहरें इसके राजभवन की खिडकियों से दिखाई पडती हैं ॥५६॥

ताल के वनों से 'मरमर' की आवाज करने वाले उन समुद्र के तटों पर तुम इसके साथ विहार करना, जहाँ दूसरे-दूसरे द्वीपों से लवण के पुष्पों को लाने वाली हवा तुम्हारे पसीने की बूंदों को सुखा देगी ॥५७॥

रूप से लोभनीय वह भोजराज की छोटी बहिन इन्दुमती, सुनन्दा द्वारा बहुत लुभाए जाने पर नीति अर्थात् पुष्पार्थ के द्वारा दूर खींची गई लक्ष्मी के समान, प्रतिकूल भाग्य वाले उस हेमागद नामक राजा के समीप से दूर हट गई ॥५८॥

इसके बाद द्वारपालिका सुनन्दा ने देवता के समान मनोहर रूपवाले, उरग नामक नगर के स्वामी के समीप जाकर पूर्वोक्त भोजराज की भगिनी इन्दुमती से--हे चकोर के समान नेत्रों वाली ! इधर देखो--यह कहा ॥५९॥

कबों पर लटकते हुए हार को धारण किए हुए तथा हरिचन्दन का अगराग लगाए हुए यह पाण्ड्य देश का राजा, प्रातः काल की धूप से रक्तवर्ण के शिखर से सुशोभित तथा झरनों से जल बहाते हुए हिमालय के समान शोभा पा रहा है ॥६०॥

महान् विन्ध्यं गिरि को रोकने वाले तथा समुद्र को सापूर्ण रूप से पीकर पुनः निगल देने वाले महर्षि अगस्त्य, सुप्रसन्न होकर अश्वमेध यज्ञ की सफल समाप्ति पर आयोजित अवभृथ स्नान से गीले शरीर वाले इस राजा के सौस्नातिक (यज्ञान्त के अवसर पर सुखपूर्वक स्नान के पूछने वाले) बनते हैं ॥६१॥

अस्त्रं हरादाप्तवता दुरापं येनेन्द्रलोकावजयाय दूतः ।
 पुरा जनस्थानविमर्दशङ्की संधाय लङ्काधिपतिः प्रतस्थे ॥६२॥
 अनेन पाणौ विधिवद्गृहीते महाकुलीनेन महीव गुर्वी ।
 रत्नानुविद्धाण्वमेखलायां दिशः सपत्नी भव दक्षिणस्याः ॥६३॥
 ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगास्वेलालताल्लिङ्गितचन्दनासु ।
 तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥६४॥
 इन्दीवरश्यामतनुनृपोऽसौ त्वं रोचनागौरशरीरयष्टिः ।
 अन्योन्यशोभापरिवद्धये वां योगस्तडित्तोयदयोरिवास्तु ॥६५॥
 स्वसुविदर्भाधिपतेस्तदीयो लेभेऽन्तरं चेतसि नोपदेशः ।
 दिवाकरावर्शनबद्धकोशे नक्षत्रनाथांशुरिवारविन्दे ॥६६॥
 संचारिणी दीपशिखेव रात्रौ यं यं व्यतीयाय पतिंवरा सा ।
 नरेन्द्रमार्गट्ट इव प्रपेदे विवर्णभावं स स भूमिपालः ॥६७॥
 तस्यां रघोः सूनुरुपस्थितायां वृणीत मां नेति समाकुलोऽभूत् ।
 वामेतरः संशयमस्य बाहुः केयूरबन्धोच्छ्वसितनुनोद ॥६८॥

बहुत पुरानी बात है कि जनस्थान के विनाश की आशंका से उद्वत लकापति रावण ने, शिवजी द्वारा दुर्लभ ब्रह्मशिर नामक अस्त्र के प्राप्तकर्ता इस पाण्ड्य नरेश से सन्धि करने के अनन्तर ही इन्द्रलोक के विजय का प्रस्थान किया था ॥६२॥

महान् कुलीन वंश में उत्पन्न इस पाण्ड्य देश के राजा के साथ विधिपूर्वक पाणिग्रहण कर के तुम विशाख पृथ्वी के समान रत्नों में युक्त समुद्र-रूपी मेखला से अलङ्कृत दक्षिण दिशा की सपत्नी बन जाओ ॥६३॥

ताम्बूल की लताआ से घिरे हुए वृक्षों से सुशोभित तथा छोटी इलायची की लताओं से वेष्टित चन्दन के वृक्षों से युक्त उम भलयाचल की भूमि में तुम निरन्तर विहार करने के लिये प्रमत्न हो जाओ, जहाँ तमाल के पत्तों की शैल्या बनी रहती है ॥६४॥

यह राजा नौले कमल के समान श्यामवर्ण का है, और तुम गौरोचन के समान गौरवर्ण की तथा शृणागिनी हो अतः तुम दोनों का यह (विवाह) सम्बन्ध विजली तथा मेघ के समान एव दूसरे की शोभा को बढ़ाने वाला हो ॥६५॥

विदर्भ देश के राजा की वहिन इन्दुमती ने अपनी परिचारिका गुरुन्दा के इस उपदेश के लिए अपने मन के भीतर उमो प्रारण कोई स्थान नहीं दिया, जिस प्रकार सूर्य के न दिखाई देने पर बँधे हुए कोप वाले (मृकुरित) कमल में चन्द्रमा की विरणों को स्थान नहीं मिलता ॥६६॥

पति को स्वयंवरण करने वाली इन्दुमती, रात्रि में चलती हुई दीपक की ली के समान जिम-जिम राजा को (पीछे) छोड़कर आगे बढ़ती गई, वह-वह राजा राजमार्ग (मडक) की अट्टालिका के समान उदाम होता गया ॥६७॥

राजकुमारी इन्दुमती के अपने सम्मुख उपस्थित होने पर रघु के पुत्र अज के मन में यह व्याकुलता छा गई कि 'यह मुझे वरण करेगी या नहीं वरण करेगी।' (किन्तु फिर) अपनी दाहिनी भुजा ने विजायठ वापने के स्थान पर फडक कर उनका गन्धेह दूर कर दिया ॥६८॥

तं प्राप्य सर्वावयवानवद्यं व्यावर्तताभ्योपगमात्कुमारो ।
 न हि प्रफुल्लं सहकारमेत्य वृक्षान्तरं काङ्क्षति पट्पदालो ॥६९॥
 तस्मिन्समावेशितचित्तवृत्तिमिन्दुप्रभामिन्दुमतीमवेक्ष्य)
 प्रचक्रमे ब्रह्मनुक्रमज्ञा सविस्तरं वाक्यमिदं सुनन्दा ॥७०॥
 इक्ष्वाकुवंश्यः ककुब्जं नृपाणां ककुत्स्थ इत्याहितलक्षणोऽभूत् ।
 काकुत्स्थशब्दं यत उन्नतेच्छाः श्लाघ्यं दधत्युत्तरकोशलेन्द्राः ॥७१॥
 महेंद्रमास्थाय महोक्षरूपं यः संयति प्राप्तपिनाकिलीलः ।
 चकार वाणरसुराङ्गनाना गण्डस्थलीः प्रोपितपत्रलेखाः ॥७२॥
 ऐरावतास्फालनविशलयं यः संघट्टयन्नद्गदमद्गदनेन ।
 उपेयुषः स्वामपि मूर्तिमध्यामर्धासनं गोनभिदोऽघितष्ठौ ॥७३॥
 जातः कुले तस्य किलोस्कीर्तिः कुलप्रदीपो नृपतिदिलीपः ।
 अतिष्ठदेकोनशतक्रतुत्वे शक्रान्यसूयाविनिवृत्तये यः ॥७४॥
 यस्मिन्महीं शासति वाणिनीनां निद्रा विहारार्थेपथे गतानाम् ।
 वातोऽपि नास्त्रसयदंशुकानि को लम्बयेदाहरणाय हस्तम् ॥७५॥

सम्पूर्ण शरीरावयवों से अभिनन्दनीय उस कुमार अज को पाकर, राजकुमारी इन्दुमती अब अन्य राजाओं के पास जाने से रुक गई। (क्याकि) खिले हुए आम के समीप पहुँच कर भ्रमर को पकित किसी दूतारे वृक्ष की कामना नहीं करती ॥६९॥

बातचीत के पूर्वापर प्रमग को समझने वाली सुनन्दा ने चन्द्रमा के समान माहक कान्ति वाली इन्दुमती को अज में अपना चित्त रमाए हुए देखकर विस्तारपूर्वक इस प्रकार कहना आरम्भ किया—॥७०॥

(पूर्वकाल में) इक्ष्वाकुवंश में उत्पन्न, राजाओं में श्रेष्ठ, प्रख्यात गुणावाले 'ककुत्स्थ' नाम के एक राजा हो गए हैं। इसी कारण से उत्तर कोराट के महत्त्वावाशी नृपतिगण इस 'काकुत्स्थ' शब्द को पदवी के रूप में धारण करते आ रहे हैं ॥७१॥

युद्धभूमि में वृषभ-रूपधारी इन्द्र पर सवार हाकर शिवजी का रवाग करते हुए उस ककुत्स्थ राजा ने अपने वाणा से असुरपत्नियों के कर्णाला को विरचित चित्रों से दून्य कर दिया था ॥७२॥

ऐरावत नामक गजराज को हाँवने के कारण नीचे खिमे हुए इन्द्र के विजायठ से अपने विजायठ को टकराते हुए (अर्थात् ऐरावत पर इन्द्र के साथ बैठे हुए) के राजा ककुत्स्थ अपने ही श्रेष्ठ स्वरूप को प्राप्त करने वाले इन्द्र के आगे आसन पर बैठते थे ॥७३॥

उसी ककुत्स्थ राजा के कुल में महान् यज्ञस्वी कुलदीपक दिलीप नाम के राजा हुए, जो इन्द्र की कुण्डा को दूर करने के उद्देश्य से ही निग्यानवे अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न करके ही रुक गए ॥७४॥

उन राजा दिलीप के शासनकाल में, क्रीडास्थला के मध्यमार्ग में (वंशुष) कोई हुई मद पीकर मतवाली रमणिया के बस्त्रों को वायु भी नहीं हिला-डुला सकता था ता फिर उनका अपहरण करने का साहस कौन कर सकता था ॥७५॥

पुत्रो रघुस्तस्य पवं प्रशास्ति महाक्रतोविश्वजितः प्रयोवता ।
 चतुर्विगर्वाजितरांभृतां यो मृत्पात्रशोषामकरोद्विभूतिम् ॥७६॥
 आरूढमद्रीनुदधीन्वितीर्णं भुजंगमानां वसतिं प्रविष्टम् ।
 ऊर्ध्वं गत यस्य न चानुबन्धि यशः परिच्छेत्तुमियत्तयालम् ॥७७॥
 असी कुमारस्तमजोऽनुजातस्त्रिविष्टपस्येव पतिं जयन्तः ।
 गुर्वी धुर यो भुवनस्य पित्रा धुर्येण दम्प्यः सदृशं विभर्ति ॥७८॥
 कुलेन कात्या वयसा नवेन गुणैश्च तैस्तीविनयप्रधानैः ।
 त्वमात्मनस्तुल्यममुं वृषोऽप्य रत्नं समागच्छतु काञ्चनेन ॥७९॥
 ततः सुनन्दावचनावसाने लज्जां तनूकृत्य नरेन्द्रकन्या ।
 वृष्ट्या प्रसादामलया कुमारं प्रत्यग्रहीत्सवरणस्त्रजेव ॥८०॥
 सा युनि तस्मिन्नभिलाषबन्धं शशाक शालीनतया न ववतुम् ।
 रोमाञ्चलक्ष्येण स गात्रयष्टिं भित्वा निराक्रामदरालकेश्या ॥८१॥

उन्ही राजा दिलीप के पुत्र महान् यज्ञ विश्वजित् को सम्पन्न करने वाले महाराज रघु इस समय पृथ्वी का शासन कर रहे है। उन्होंने चारों दिशाआ से (जीतकर) अजित एव सबवित अपनी विपुल सम्पदा को दानकर अपने पास केवल मिट्टी का पात्र मात्र रहने दिया है ॥७६॥

उनकी कीर्ति पर्वतों के ऊपर फहरा रही है, समुद्रा को पार कर गई है, नागा के लोक पाताल में भी छाई हुई है, एव आबासादि ऊर्ध्वलोकों में भी व्याप्त है, उनकी गति का कोई रोकनेवाला नहीं है। उनकी कीर्ति के इस विस्तार की कोई सीमा नहीं है ॥७७॥

यह (तुम्हारे सम्मुख) राजकुमार अज, देवराज इन्द्र से जयन्त के समान राजा रघु से उत्पन्न है। सम्पूर्ण गुणा को धारण करने की क्षमता वाले यह राजकुमार अपनी शिक्षणावस्था में ही अपने पिता के समान इस पृथ्वी के महान् शासन भार को धारण करते हैं ॥७८॥

कुल में, अनुम सुन्दरता से, नई युवावस्था से, और उन-उन विनयादि प्रधान गुणा (शास्त्रज्ञान, शील, दया, दाक्षिण्यादि) से अपने नितान्त अनुकूल इन राजकुमार अज को तुम वरण करो और इस प्रकार रत्न सुवर्ण से सयुक्त हा जाय ॥७९॥

इस प्रकार सुनन्दा के वचन के अनन्तर राजकुमारी इन्दुमती ने अपनी लज्जा को गह्वरित (न्यून) करने स्वयंवर की माला के समान अपनी प्रमन्नतापूर्ण एव निर्मल दुष्टि से कुमार अज का स्वीकार कर लिया ॥८०॥

राजकुमारी इन्दुमती उम समय राजकुमार अज के संवर्धित अपा प्रगाढ़ अनुराग को अपनी शाश्वतता के कारण प्रकट नहीं कर गयी। किन्तु उमगा यह अनुराग युक्ति (युवगात्रे) केजाशकी उम राजकुमारी के शरीर को भेदकर रोमाच के महान से बाहर निकल ही पश ॥८१॥

तयागतायां परिहासपूर्वं सख्यां सखी क्षेत्रभृदाब्रभापे ।
आर्ये व्रजामोऽन्यत इत्ययंतां बधूरसूयाकुटिलं बद्धं ॥८२॥

सा चूर्णगौरं रघुनन्दनस्य धात्रीकरान्यां करभोपमोः ।
आसञ्जयामास ययाप्रवेशं कण्ठे गुणं मूर्तमिवानुरागम् ॥८३॥

तया स्रजा मङ्गलपुष्पमध्या विशालवक्षःस्थललम्बया सः ।
अमंस्त कण्ठापितबाहुपाशां विदर्भराजावरजां वरेण्यः ॥८४॥

शशिनमुपगतेयं कौमुदी मेघमुक्तं जलनिधिमनुरूपं जह्नु कन्यावतीर्णा ।
इति सभगुणयोगप्रोत्तयस्तत्र पीराः श्रवणकटु नृपाणामेकवाक्यं विवदुः ॥८५॥

प्रमुदितवरपक्षनेकतस्तस्मिन्पतिमण्डलमन्यतो वितानम् ।
उपसि सर इव प्रफुल्लपद्मं कुमुदवनप्रतिपन्ननिद्रमासीत् ॥८६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये स्वयम्बरवर्णनो
नाम पठः सर्गः ॥

राजकुमार अज मे अपनी सखी इन्दुमती के उस प्रगाढ़ अनुराग (के चिह्न) को देखकर प्रतिहारिणी सुनन्दा ने परिहासपूर्वक उससे कहा—'आर्ये ! हम अब दूसरी जगह चलें—' जिस पर बधू इन्दुमती ने उसे आखें तरेर कर देखा ॥८२॥

करभ (हाथों के मूठ, अथवा कलाई से कनिष्ठिका अंगुली के मूल भाग तक का स्थान) के समान जांघोंवाली राजकुमारी इन्दुमती ने मंगलचूर्ण से किंचित् श्वेत एव लालरंग की माला को, अपने मूर्तगान अनुराग की भाँति अपनी धाय सुनन्दा के हाथों से अज के गले में ययास्वान पहनवाया ॥८३॥

वरण करने योग्य राजकुमार अज ने मंगलमय पुष्पों से निर्मित तथा विशाल वक्षस्थल पर लटकनी हुई उस माला से इस प्रकार का अनुभव किया भातों विदर्भ नरेस भोज की वहिन ने उसके कण्ठ में अपना बाहु-पाश ही अर्पण कर दिया हो ॥८४॥

उस स्वयंवर में दो सगान गुणवालों के इस विवाह-सम्बन्ध से सुप्रसन्न नागरिकों ने वहाँ पर रामुपस्थित अन्य राजाओं के कानों में चुभने वाला यह एक ही वाक्य कहा कि—
मेघ से मुक्त यह चन्द्रिका चन्द्रमा से मिल गई और जह्नु ऋषि की यह कन्या गंगा अपने अनुरूप समुद्र में मिल गई ॥८५॥

फिर तो वह मण्डप, जिसमें एक ओर वरपक्ष सुप्रसन्न हो रहा था और दूसरी ओर वह निरास नृपतिमण्डल था, ऐसे प्रभातकालिक सरोवर की भाँति मालम पड़ने लगा जिसमें एव ओर तो कमल खिले हुए हो और दूसरी ओर कुमुदी की पक्षितयाँ मुकुलित पड़ी हो । ॥८६॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में इन्दुमती स्वयंवर वर्णन नामक
छठा सर्ग समाप्त ।

सप्तमः सर्गः

अथोपयन्त्रा सवृशेन युक्तां स्कन्देन साक्षादिव देवसेनाम् ।
 स्वसारमावाप विदर्भनाथः पुरप्रवेशाभिमुखो बभूव ॥१॥
 सेनानिवेशान्पृथिवीक्षितोऽपि जग्म्विभातग्रहमन्दभासः ।
 भोज्यां प्रति व्यर्थमनोरथत्वाद्रूपेषु वेषेषु च साभ्यसूयाः ॥२॥
 सान्निध्ययोगात्किल तत्र शच्याः स्वयंवरक्षोभकृतामभावः ।
 काकुत्स्थमुद्दिश्य समत्सरोपि शशाम तेन क्षितिपाललोकः ॥३॥
 तावत्प्रकीर्णाभिनवोपचारमिन्द्रायुधद्योतिततोरणाङ्गम् ।
 वरः स वध्वा सह राजमार्गं प्राप ध्वजच्छायनिवारितोष्णम् ॥४॥
 ततस्तदालोकनतत्पराणां सौधेषु चामीकरजालयत्सु ।
 बभूयुरित्थं पुरसुन्दरीणां त्यक्तान्यकार्याणि विचेष्टितानि ॥५॥

सातवाँ सर्ग

इसके अनन्तर विदर्भनरेश भोज याग्य वर से युक्त (अतएव) साक्षात् स्वयंवरमार से युक्त उनकी पत्नी देवसेना के समान दिखाई पड़ने वाली अपनी वहिन इन्दुमती को लेकर अपने नगर में प्रवेश के लिए चल पड़े ॥१॥

भोजराज की वहिन इन्दुमती के प्रति अमफल मनोरथ हो जाने से अपने सुन्दर स्वरूप और वेश-विन्यास को निष्फल मानने वाले (स्वयंवर में उपस्थित अन्य) राजा लोग प्रातःकालिक नक्षत्रों के समान वान्तिविहीन-से होकर अपने-अपने शिविरों में चले गये ॥२॥

वहाँ स्वयंवर के स्थल पर इन्द्राणी के सामीप्य के कारण, स्वयंवर में विघ्न पहुँचाने वालों का अभाव था। इसी कारण से काकुत्स्थ अज से ईर्ष्या करने वाले राजा लोग भी वहाँ शान्त बने रहे। ॥३॥

पुष्पो आदि से बनाई गई नूतन रचनाओं द्वारा पूजनोत्ति से मजाए गए, इन्द्रधनुष के समान प्रकाशमान तोरणा से सजे हुए तथा पताकाया की छाया से जिसकी धूप निवारित की जा चुकी है-ऐसे राजमार्ग पर राजकुमार अज अपनी वध इन्दुमती के साथ पहुँचे ॥४॥

इमने अनन्तर मुवर्ण निमित्त जालियों में बनी गिरिशिया वाले प्रासादों में, राजकुमार अज को देखने में तन्मय नगर की रमणियों ने अपने दूगरे मारे काम बाज त्याग दिए और वे इग प्रचार का व्यवहार करने लगीं ॥५॥

आलोकमार्गं सहसा व्रजन्त्या कयाचिदुद्वेष्टनवान्तमाल्यः ।
 यद्दुं न संभावित एव तावत्करेण रूढोऽपि च केशपाशः ॥६॥
 प्रसाधिकालम्बितमग्रपादमाक्षिप्य काचिद्द्रवरागमेव ।
 उत्सृष्टलीलागतिरागवाक्षादलक्तकाङ्क्षां पदवीं ततान ॥७॥
 विलोचनं दक्षिणमञ्जनेन संभाव्य तद्वञ्चितवामनेत्रा ।
 तथैव घातायनसंनिकर्षं ययौ शलाकामपरा वहन्ती ॥८॥
 जालान्तरप्रेषितवृष्टिरन्या प्रस्थानभिन्नां न बबन्ध नीवीम् ।
 नाभिप्रविष्टाभरणप्रभेण हस्तेन तस्याववलम्ब्य वासः ॥९॥
 अर्धाञ्चिता सत्वरमुत्थितायाः पदे पदे दुर्निमित्ते गलन्ती ।
 कस्याश्चिदासीद्रशना तदानीमङ्गुष्ठमूलापितसूत्रशोषा ॥१०॥
 तासां मुखेरासवगन्धगर्भेर्व्याप्तान्तराः सान्द्रकुतूहलानाम् ।
 विलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षाः सहस्रपत्राभरणा इवासन् ॥११॥
 ता राघवं दृष्टिभिरापिबन्त्यो नार्यो न जग्मुर्विषयान्तराणि ।
 तथाहि शोषेन्द्रियवृत्तिरासां सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥१२॥

खिडकी की ओर सहसा दीडकर जाने वाली एक रमणी ने, खुलकर गिरती हुई माला से युक्त अपनी केशराशि को, हाथ से रोककर भी तब तक बाधने की जिज्ञा नहीं की जब तक खिडकी के पास वह स्वयं पहुँच नहीं गई ॥६॥

कोई रमणी महावर लगाती हुई दासी से फँलाये गये अपने पैर के अग्रभाग को, जिसमें गौला रंग लगा हुआ था, बँधे ही खींच लिया और अपनी स्वाभाविक मन्दगति को छोड़कर खिडकी तक महावर से युक्त पैरों के निशान बना डाले ॥७॥

एक दूसरी रमणी, अपनी दाहिनी आख में अजन लगाकर बाईं आंख में बिना अजन लगाये ही, अजन की शलाका को हाथ में लिए हुए झरोखे के पास तक पहुँच गई ॥८॥

झरोखे के बीच से देखती एक दूसरी रमणी ने चलते समय छूटी हुई अपनी फुफ्फुड़ी को भी नहीं बाँधा और नाभिप्रवेश में प्रवेश करने वाली आभूषणों की चमक वाले अपने हाथ से अपनी साठी को पकड़े हुए ही खड़ी रही ॥९॥

इस-अवसर पर शीघ्रता में उठी हुई किसी रमणी की आधी गुँथी गई बरधनी, उसपे शीघ्रता से पैर चलाने के कारण पग-पग पर रत्नों के गिर जाने से अगूँ में लगा सूत का धरमा मात्र बन कर रह गई ॥१०॥

(अज और इन्दुमती को देखने के लिए) अत्यन्त उत्कण्ठित उन स्त्रियों के मदिरापान से गन्धयुक्त तथा चञ्चल-नेत्र-रूपी भ्रमर पवितियों से सुशोभित मुखों से, जिनका रिक्त स्थान भर गया था अर्थात् उक्त प्रकार की रमणियों से ठनाऊँस भरे हुए वे प्रासादों के झरोखे वमला से अलङ्कृत के समान हो रहे थे ॥११॥

रघु के पुत्र कुमार अज को अपनी दृष्टि से पान करती हुई उन रमणियों का ध्यान किसी दूसरी वस्तु की ओर नहीं गया । जैसे उनकी शेष इन्द्रियों की गतिविधि उनके नेत्रों में ही पूणरूप से प्रविष्ट हो गई हो ॥१२॥

स्याने वृता भूपतिभिः परोक्षैः स्वयंवरं साधुममंस्त भोज्या ।
 पद्मेव नारायणमन्यथासौ लभेत कान्तं कथमात्मतुल्यम् ॥१३॥
 परस्परैण स्पृहणीयशोभं न चेदिवं द्वन्द्वमयोजयिष्यत् ।
 अस्मिन्द्वये रूपविधानयत्नः पत्युः प्रजानां वित्तयोऽभविष्यत् ॥१४॥
 रतिस्मरौ नूनमिमावभूतां राज्ञां सहस्रेषु तथा हि बाला ।
 गतेयमात्मप्रतिरूपमेव मनो हि जन्मान्तरसङ्गतिजम् ॥१५॥
 इत्युद्गताः पौरवधूमखेन्यः धृष्वन्कयाः श्रोत्रसुखाः कुमारः ।
 उद्भासितं मङ्गलसंविधाभिः संबन्धिनः सद्य समाससाद ॥१६॥
 ततोऽवतीर्याशु करेणुकायाः स कामरूपेश्वरवत्सहस्तः ।
 वेदभर्निदिष्टमथो विवेश नारीमनांसीव चतुष्कमन्तः ॥१७॥
 महार्हसिंहासनसंस्थितोऽसौ सरत्नमर्घ्यं मधुपकमिश्रम् ।
 भोजोपनीतं च दुकूलयुग्मं जग्राह सार्धं वनिताकटाक्षैः ॥१८॥
 दुकूलवासाः स वधुसमीपं निन्ये विनीतैरवरोधरक्षैः ।
 बैलासकाशं स्फुटफेनराजिनर्वैरुदन्वानिव चन्द्रपादैः ॥१९॥

पीठपीछे अवस्थित राजाओं द्वारा मनोरथ के रूप में वरण की गई भोजराज की बहिन इन्दुमती ने स्वयंवर को ही अच्छा माना—यह अच्छा ही हुआ, अन्यथा वह इन्दुमती विष्णु भगवान को लक्ष्मी के समान, सर्वथा अनुरूप अपने पति को कैसे प्राप्त कर सकती थी ॥१३॥

स्पृहा करने योग्य शोभा से युक्त यह जोड़ी यदि परस्पर न मिलती तो निश्चय ही विवाता द्वारा इन दोनों में इतना अपार सौन्दर्य प्रदान करने का परिश्रम निष्फल हो जाता ॥१४॥

निश्चय ही ये दोनों (पूर्व जन्म में) रति और कामदेव थे जो इस जन्म में इन्दुमती और अज के रूप में उत्पन्न हुए, क्योंकि इस कुमारी इन्दुमती ने हजारों राजाओं के बीच में इस राजकुमार अज का ही प्राप्त किया। सत्य है, मनुष्य का मन पूर्वजन्म की बातों को जानता है ॥१५॥

उपर्युक्त प्रकार से नगर की स्त्रियों के मुख से निकली हुई एव वातों को सुन देने वाली बातों को सुनते हुए कुमार अज, मगलमय प्रसाधनों से अलङ्कृत अपने सम्बन्धी भोजराज के राजमहल में पहुँच गए ॥१६॥

तदनन्तर अज, कामरूप देश के राजा के ऊपर हाथ रखकर हृदिनी के ऊपर से दीप्त नीचे उतर गए और उसके बाद उन्होंने विदभंनरेश भोज द्वारा बतलाए गए अन्त पुर के मध्यवर्ती आगम में इस प्रकार प्रवेश किया मानो वहाँ पर उपस्थित रमणियों के मन में प्रविष्ट हुए हो ॥१७॥

बहुमूल्य सिंहासन पर समासीन राजकुमार अज ने, राजा भोज द्वारा लाए हुए रत्नों समेत मधुपकं युक्त अर्घ्य का तथा दो बस्त्रों को, वहाँ उपस्थित रमणियों के कटाक्षों के साथ ग्रहण किया ॥१८॥

रेशमी बस्त्र से सुशोभित कुमार अज को अन्त पुर के विनयशील रक्षक इन्दुमती ने समीप इस प्रकार से ले गए जैसे विखरी हुई फेंक की पवितियों वाला समुद्र, चन्द्रमा की नूतन किरणों द्वारा, तट के समीप पहुँचा दिया जाता है ॥१९॥

तत्रार्चितो भोजपतेः पुरोधा हुत्वाग्निमाज्यादिभिरग्निकल्पः ।
तमेव चाधाय विवाहसाक्ष्ये वधूवरौ संगमयाञ्चकार ॥२०॥
हस्तेन हस्तं परिगृह्य वध्वाः स राजसूनुः सुतरां चकासे ।
अनन्तराशोकलताप्रवालं प्राप्येव चूतः प्रतिपल्लवेन ॥२१॥
आसीद्वरः कण्टकितप्रकोष्ठः स्वित्नाङ्गलिः संवृतो कुमारी ।
तस्मिन्द्वये तत्क्षणमात्मवृत्तिः समं विभक्तेय मनोभवेन ॥२२॥
तयोरपाङ्गप्रतिसारितानि क्रियासमापत्तिनिर्वातितानि ।
ह्रीयन्त्रणामानशिरं मनोज्ञामन्योन्यलोलानि विलोचनानि ॥२३॥
प्रदक्षिणप्रक्रमणात्कृशानोरुर्दक्षिणस्तन्मिथुनं चकासे ।
मेरोरुपान्तेष्विव वर्तमानमन्योन्यसंसवतमहस्त्रियामम् ॥२४॥
नितम्बगुर्वो गुरुणा प्रयुक्ता वध्वविधातृप्रतिमेन तेन ।
चकार सा मत्तचकोरनेत्रा लज्जावती लाजविसर्गमग्नौ ॥२५॥
हृदिशमीपल्लवलाजगन्धी पुण्यः कृशानोरुदियाय धूमः ।
कपोलसंसर्पिशिखः स तस्या मुहूर्तकर्णोत्पलतां प्रपदे ॥२६॥

वहाँ पर सङ्कृत तथा अग्नि के समान तेजस्वी राजा भोज के पुरोहित ने घृतादि हवनीय सामग्रियों से अग्नि में आहुति देकर तथा अग्नि की ही विवाह में साक्षी बनाकर वर और वधू का पारस्परिक मिलन करा दिया ॥२०॥

राजकुमार अज अपने हाथ से वधू इन्दुमती का हाथ पकड़ कर इस प्रकार बहुत अधिक मन्दिर दिखाई पड़े, जैसे आम का वृक्ष अपने पल्लवों के बीच में अशोक लता के पल्लवों को धारण करके सुशोभित होता है ॥२१॥

इससे वर अज की कलाई का ऊपरी भाग रोमांचित हो उठा और कुमारी इन्दुमती की अगुलिया में पत्तीना हो गया । उस समय ऐसा मालूम पड़ा माना कामदेव ने इन दोनों में अपनी चेष्टा को समान रूप से विभक्त कर दिया है ॥२२॥

परस्पर देखने का कार्य समाप्त हो जाने पर लौटी हुई किन्तु एक दूसरे को देखने के लिए फिर भी लालायित, पूरे प्रदेश तक फैली हुई उन दोनों (अज तथा इन्दुमती) की दृष्टियाँ लज्जाजनित मनोहर सकोच में पड़ गई ॥२३॥

उठनी हुई ज्वाला से युक्त अग्नि की प्रदक्षिणा करती हुई वह जोड़ी ऐसी शोभायमान हुई जैसे सुमेरुवृक्ष के समीप चारों ओर चक्कर लगाते हुए दिन और रात्रि एक साथ मौजूद हो ॥२४॥

ब्रह्मा के समान पूजनीय पुरोहित के कहने पर, बड़े-बड़े नितम्बों वाली उस लज्जावती वधू ने, जिसके नेत्र उस समय मतवाले चकोर के समान लग रहे थे, अग्नि में लावों की अजलि डाली ॥२५॥

हवनीय सामग्री, शर्मा के पल्लव तथा स्त्रीला की सुगन्धि में आमोदित पवित्र धुआँ अग्नि में से ऊपर उठा और अपनी शिखा में राजकुमारी के कपोलों का स्पर्श कर वह योड़े समय के लिए उसचे वर्ण का आभूषण जैसा बन गया ॥२६॥

तिस्रस्त्रिलोकप्रथितेन सार्धमजेन मार्गे वसतीरुषित्वा ।
 तस्मादपावर्तत कुण्डनेशः पर्वत्यये सोम इवोष्णरश्मे ॥३३॥
 प्रमन्यवः प्रागपि कोशलेन्द्रे प्रत्येकमात्तस्वतया बभूवुः ।
 अतो नृपाश्चक्षमिरे समेताः स्त्रीरत्नलाभं न तदात्मजस्य ॥३४॥
 तमुद्बहन्तं पथि भोजकन्यां हरोध राजन्यगणः स दृप्तः ।
 बलिप्रदिष्टां श्रियमादवानं त्रैविक्रमं पादमिवेन्द्रशत्रुः ॥३५॥
 तस्याः स रक्षार्यमनल्पयोधमादिश्य पित्र्यं सचिवं कुमारः ।
 प्रत्यग्रहीत्पाथिववाहिनीं तां भागीरथीं शोण इवोत्तरंगः ॥३६॥
 पत्तिः पदातिं रयिनं रथेशस्तुरङ्गसावी तुरगाधिस्टम् ।
 यन्ता गजस्याभ्यपतद्गजस्थं तुल्यप्रतिद्वन्द्वि बभूव युद्धम् ॥३७॥
 नदत्सु तूर्येष्वविभाव्यवाचो नोदीरयन्ति स्म कुलोपदेशान् ।
 बाणाक्षरैरेव परस्परस्य नामोजितं चापभृतः शशंसुः ॥३८॥

कुण्डनपुराधीश भोज त्रैलोक्य-विख्यात अज के साथ मार्ग के तीन पहावो पर तीन रात्रि रह कर वैसे ही वापस लौट आये जैसे अमावस्या समाप्त हो जाने पर चन्द्रमा सूर्य से अलग हो जाता है ॥३३॥

वे नृपतिगण पहले ही से (दिग्विजय के प्रसंग में) हर एक की सम्पत्ति को ग्रहण कर लेने से कौशलेन्द्र रघु पर अत्यन्त हष्ट थे, इसलिए सयुक्त होकर वे उनके पुत्र अज द्वारा स्त्री रत्न की प्राप्ति को सहन नहीं कर सके ॥३४॥

(फिर तो) राजाओं के उक्त उद्धत समूह ने भोज की वहिन इन्दुमती को ले जाते हुए उस राजकुमार अज को (मध्य मार्ग में) उसी प्रकार रोका दिया, जिस प्रकार बलि द्वारा दिए गए ऐश्वर्य को स्वीकार करते हुए आमन भगवान के चरणों को इन्द्र धनु प्रह्लाव ने रोका लिया था ॥३५॥

राजकुमार अज ने इन्दुमती की रक्षा के लिए अपने बहुत से योद्धाओं से युक्त, अपने ज्ञानी एक अनुभवी पिता के सामने से चले आने वाले मंत्री को (सतर्क रहने का) आदेश देकर स्वयं उन राजाओं की सयुक्त सेना का उसी प्रकार से सामना किया जिस प्रकार से उमडता हुआ मोन नद भागीरथी गंगा के प्रवाह को रोक देता है ॥३६॥

पैदल पैदल के साथ, रथ पर सवार योद्धा रथ पर सवारों के साथ, घुडसवार लोग घुडसवारों के साथ, हाथी पर सवार योद्धा हाथी पर सवार सैनिकों के साथ युद्ध में भिड गए— इस प्रकार वह युद्ध समान प्रतिद्वन्द्वियों के मध्य होने लगा ॥३७॥

रणभेरी के बजने पर धनुषधारिया को एक दूसरे की बातें नहीं सुनाई पड रही थीं । वे अपने कुल के नामों का उच्चारण तो नहीं करते थे किन्तु अपने-अपने बाणों पर अंकित अक्षरों से ही उन्होंने मानों एक-दूसरे को अपना अपना विख्यात नाम बतला दिया था ॥३८॥

उत्थापितः संयति रेणुरश्वैः सान्द्रीकृतः स्यन्दनवंशचक्रैः ।
 विस्तारितः कुञ्जरकर्णतालैर्नैत्रक्रमेणोपरुरोध सूर्यम् ॥३९॥
 मत्स्यध्वजा वायुवशाद्विदीर्णमुखैः प्रबृद्धध्वजिनोरजांसि ।
 बभूवः पिबन्तःपरमार्थमत्स्याः पर्याविलानीव नयोदकानि ॥४०॥
 रथौ रथाङ्गध्वनिना विजज्ञे विलोलघण्टावणितेन नागः ।
 स्वभर्तृनामग्रहणाद्बभूव सान्द्रे रजस्यात्मपरावबोधः ॥४१॥
 आवृण्वतो लोचनमार्गमाजौ रजोऽन्धकारस्य विजृम्भितस्य ।
 शस्त्रक्षताश्वद्विपवीरजन्मा बालारुणोऽभूद्रुधिरप्रवाहः ॥४२॥
 स च्छिन्नमूलः क्षतजेन रेणुस्तस्योपरिष्ठात्पवनावधृतः ।
 अङ्गारशेषस्य हुताशनस्य पूर्वोत्थितो धूम इवावभासे ॥४३॥
 प्रहारमूर्च्छापिगमे रथस्था यन्तत्पालभ्य निवर्तिताश्वान् ।
 यैः साविता लक्षितपूर्वकेतूस्तानेव सामर्पतया निजघ्नुः ॥४४॥
 अप्यर्धभागो परबाणलूना धनुर्भृतां हस्तवतां पृपत्काः ।
 संप्रापुरेवात्मजवानुवृत्त्या पूर्वार्धभागैः फलिभिः शरव्यम् ॥४५॥

युद्ध-स्थल में घोड़ों (की खुरों) से उत्पन्न, स्यन्दनो की पहियों से सधन की गई तथा हाथियों के कानों की फटकार से फैलाई गई धूलि ने क्रमशः नेत्रों के अनन्तर अथवा वस्त्र

हुई, मछलियों

मानों वास्तविक

मछलियाँ नूतन वर्षा के मटगैले जल को पी रही हो ॥४०॥

धूल के अति घनीभूत हो जाने के कारण युद्धस्थल में पहियों की घरघराहट से रथ का, हिलते हुए घण्टों की घनघनाहट से हाथी का तथा अपने स्वामी का नाम लेने से (सैनिकों में) अपने और पराए का ज्ञान होता था ॥४१॥

युद्ध-स्थल में चारों ओर फैले हुए दृष्टि-पथ को रोकने वाली धूल के उस अन्धकार में, हाथियारों से आहत घोड़े, हाथियों और योद्धाओं के शरीर से बहने वाले रक्त का प्रवाह बाल-सूर्य (के समान) बन गया ॥४२॥

नौबे भूतल में रक्त-प्रवाह से मृष्ट की गई तथा उसके ऊपर वायु से कम्पित वह धूल, अगार के रूप में बची हुई अग्नि के, पहरे ऊपर उठे हुए धुएँ के समान प्रकट हो रही थी ॥४३॥

रथों पर सवार योद्धागण प्रहार की मूर्च्छा के दूर होने पर (मूर्च्छितावस्था में) घोड़ों को (युद्धभूमि से) वापस लाने वाले अपने सारथियों को उल्लाहने दे-दकर, पहले की देर, गई पताकाओं से पहचाने गये अपने उन पूर्व प्रतिद्वन्द्वियों पर भुद्ध होकर प्रहार करने लगे ॥४४॥

आधे मार्ग में ही प्रतिद्वन्द्वी के वाणों से बाटे गये, राधे हुए हाथों वाले धनुर्धारियों के वाणों के फल वाले पूर्वार्ध भाग, अपने शीत वेग के कारण, अपने लक्ष्यों पर पहुँच ही जाते थे ॥४५॥

आधोरणानां गजसंनिपाते शिरांसि चक्रैर्निशितः क्षुराग्रैः ।
 हतान्यपि श्येननखाग्रकोटिव्यासक्तकेशानि चिरण पेतुः ॥४६॥
 पूर्वं प्रहर्ता न जघान भूयः प्रतिप्रहाराक्षममश्वत्तादी ।
 तुरङ्गमस्कन्धनिपण्णदेहं प्रत्याश्वसन्तं रिपुमाचकाङ्क्ष ॥४७॥
 तनुत्यजां धर्मभृतां विकोशैर्बृहत्सु दन्तेष्वसिभिः पतद्भिः ।
 उद्यन्तमग्निं शमयांबभूवुर्गजा विविग्नाः करशीकरेण ॥४८॥
 शिलीमुखोत्कृत्तशिरः फलाढ्या च्युतः शिरस्त्रंश्चपकोत्तरेव ।
 रणक्षितिः शोणितमद्यक्रुत्या रराज मृत्योरिव पानभूमिः ॥४९॥
 उपान्तयोर्निष्कुपितं विहंगैराक्षिप्य तेभ्यः पिशितप्रियापि ।
 कौयूरकोटिक्षततालुदेशा शिवा भुजच्छेदमपाचकार ॥५०॥
 कश्चिद्द्विपत्खड्गहृतोत्तमाङ्गः सद्यो विमानप्रभृतामुपेत्य ।
 धामाङ्गसंसक्तसुराङ्गनः स्वं नृत्यत्कवन्धं समरे ददर्श ॥५१॥
 अन्योन्यसूतोन्मथनाद्भृतां तावेव सूतौ रथिनौ च कौचित् ।
 व्यश्वौ गदाव्यायतसप्रहारौ भग्नायुधौ बाहुविमर्दनिष्ठौ ॥५२॥

हाथियों की लड़ाई में, छुरे की धार के समान तीक्ष्ण धार वाले चक्रों से बटे हुए हाथी
 पर सवार वीरों के बटे हुए मस्तक, उनकी केशरासि के बाज-पक्षियों ने नखाग्रों में फंसे
 होने के कारण बिलम्ब से नीचे की ओर गिरते थे ॥४६॥

पहले प्रहार करने वाले घुड़सवार ने, बदले में प्रतिप्रहार करने में असमर्थ और अपने
 घोंडे की पीठ पर मूर्च्छित शरीर पड़े हुए शत्रु पर फिर से प्रहार नहीं किया अपितु यह
 कामना की कि उसका शत्रु पुनः जीवित हो जाय ॥४७॥

अपने शरीर से निःस्पृह वचचारिया की नगी तलवारों का प्रहार बड़े-बड़े दांता पर
 पड़ने से उठने वाली आग की चिनगारिया को, भयभीत हाथियों ने अपनी मूठों में निबले
 हुए जल-शीकरों द्वारा शांत कर दिया ॥४८॥

बाणों से बटे हुए मस्तक-रूपी फलों से परिपूर्ण, इधर उधर गिरे हुए शिरस्त्राण-रूप
 प्याला से आकीर्ण तथा रक्त-रूपी मदिरा के प्रवाह से युक्त वह रणभूमि मृत्यु देवता की
 मद्य पान-स्थली के समान लगने लगी ॥४९॥

पक्षियों द्वारा दोनों ओर मोचे गए बाहु के टुकड़े को, उनसे छीनकर एक मासप्रिय
 सिर्जार्जिन ने, उस बाहु में बैठी हुई विजामठ की फोर से अपनी तालु के बट जाने के
 कारण त्याग दिया ॥५०॥

शत्रु की तलवार से छिन्न-मस्तक कोई योद्धा तत्काल ही विमान पर आरोह होकर
 देवता बन गया और अपनी दाईं ओर देवागता से मुनोभित होकर वह पुद्भूमि में अपने
 गापते हुए घड को स्वयं देखने लगा ॥५१॥

कोई दो योद्धा अपने-अपने सारथियों के मारे जाने के कारण स्वयं ही सारथी और
 रथी बन गए । और जब उनके घोंडे भी मार डाले गए तो वे गदा लेकर एक-दूसरे पर
 प्रहार करने लगे और जब गदा भी टूट गईं तो बाहुयुद्ध करने लगे ॥५२॥

परस्परं कृतयो प्रहृष्टोस्तकान्तवाय्वो समकालमेव ।
 अमर्त्यभावेऽपि कयोश्चिदासीद्वेनाप्सर प्राथितयोषिवाद् ॥५३॥
 व्यूहायुभौ तावितरेतरस्माद्भुङ्क्षु जय चापतुरव्यवस्थाम् ।
 पश्चात्पुरोमास्तयो प्रवृद्धौ पर्यायवृत्त्येव महानंघोर्मौ ॥५४॥
 परेण भग्नेऽपि बले महोज्ञा यथावज प्रत्यरिसन्धमेव ।
 धूमो निवर्त्येत समीरणेन यतरतु कक्षस्तत एव यद्भि ॥५५॥
 रथी निपङ्गो कवची धनुष्मादृप्त स राजन्यकमेवधीर ।
 निवारयामास महावराह पल्पक्षयोदयुत्तमिवाणंवाम्भ ॥५६॥
 स दक्षिण तूणमुत्तेन याम व्यापारय हस्तमलक्ष्यताजौ ।
 आपणंशृष्टा सकृदस्य योदधुमीयोव वाणासुपुत्रे रिपुघ्नान् ॥५७॥
 स रोषदष्टाधिपलोहितोच्छ्वसतोर्ध्वरेखा भ्रुकुटीयहङ्गि ।
 तस्तार गा भल्लनिशृत्तपण्डुंकारगर्भेद्विपता शिरोभि ॥५८॥
 सर्वेवंलाङ्गद्विरदप्रधानं सर्षामुधं पशुटभेविभिश्च ।
 सर्वप्रयत्नेन च भूमिपालास्तस्मिप्रजह्युर्मुषि सर्व एव ॥५९॥

आपण म एक दूगरे व प्रहार म एक साथ ही मारे गए दो वीरा म, देवयानि मे प्राप्त होने पर भी, एक ही देवागना को चाहते थे वारण पूर्ववत् विवाद यथा रथा ॥५३॥

आगे और पीछे की आर करने वाली वायु व द्वारा गंगा उठाई गई समुद्र की लहर के समान उन दोनों गंगाओं के समूह। त जय और पराजय दोनों प्राप्त किया ॥५४॥

गन्धु समूह द्वारा अती गता व छिटा भिन्न वर दिम जाने पर भी गन्धु सजगधी अत्र गन्धु का गता की आर ही अप्रमत्त हुआ गया। वायु म धुआं भाल ही दूर हो जाय किन्तु जहाँ घाम रहती है वहाँ ता अग्नि रहती ही ॥५५॥

रथ सूनीर कवच और धनुष का पारण कर। वा उग परम सजगधी एताकी वीर अत्र त गन्धु सजगधी व गन्धु का उगी प्रकार राव किया जिग प्रकार एताकी गता वराह। वराह म प्रत्य भगा। वा समुद्र की जगगी व राव किया था। ५६॥

युद्ध भूमि म सूनीर व मुग्ध परलभ हुए दाहिने हाथ का उपाग वरभ हुए व अर्ध व गन्धु किया परलभ। धार-धार वात के गर्मिण तक गीया गई उग वीर व धनुष की प्रत्यक्षा गता वराह का विनाश भजनवा गाना का स्वयम् उपाग वर रही थी ॥५७॥

सजगधी अत्र त वायु म वायु म अत्यन्त स्वयम् व हा गता व गन्धु वेम अत्र अर्धवृद्धि अर्धवृद्धि म सुवच भा म वता हुई गन्धु वराह (अत्यन्त) धीमत् म ही वृत्तार वरते वा उवरा व गन्धु म धरती की गन्धु किया ॥५८॥

सजगधी युद्धभूमि म उपाग व गता गती सजगधी गीया वर गन्धु है गन्धु क्रिये— गी गन्धु म गन्धु म कवचा व विरल वराह त गन्धु वराह व गन्धु म गी म लक्ष्मी वराह के उपाग म एताकी अत्र त वराह वराह गन्धु किया ॥५९॥

सोऽस्त्रव्रजैश्छन्नरथः परेषां ध्वजाप्रमात्रेण बभूव लक्ष्यः ।
 नोहारमग्नो दिनपूर्वभागः किञ्चित्प्रकाशेन विवस्वतेव ॥६०॥
 प्रियंवदात्प्राप्तमसौ कुमारः प्रायुङ्क्षत राजस्वधिराजसूनुः ।
 गान्धर्वमस्त्रं कुसुमास्त्रकान्तः प्रस्वापनं स्वप्ननिवृत्तलौत्यः ॥६१॥
 ततो धनुष्कर्पणमूढहस्तमेकांसपर्यस्तशिरस्त्रजालम् ।
 तस्यौ ध्वजस्तम्भनिपण्णदेहं निद्राविधेयं नरदेवतन्यम् ॥६२॥
 ततः प्रियोपात्तरसेऽधरोष्ठे निवेश्य दध्मौ जलजं कुमारः ।
 तेन स्वहस्ताजितमेकवीरः पिबन्त्यशो मूर्तमिवावभासे ॥६३॥
 शङ्खस्वनाभिज्ञतया निवृत्तास्तं सन्नशत्रुं ददृशुः स्वयोधाः ।
 निमीलितानामिव पङ्कजानां मध्ये स्फुरन्तं प्रतिमत्तशशाङ्कुम् ॥६४॥
 सशोणितस्तेन शिलीमुखान्निक्षेपिताः केतुषु पार्थिवानाम् ।
 यशो हृतं संप्रति राघवेण न जीवितं वः कृपयेति घर्णाः ॥६५॥
 स चापकोटीनिहितकवाहुः शिरस्त्रनिष्कर्पणभिन्नमौलिः ।
 ललाटबद्धश्रमवारिविन्दुर्भोता प्रियामेत्य वचो बभाषे ॥६६॥

शत्रुओं के शस्त्रास्त्रों के समूहों से अज का रथ धिल्लकुल डँक गया और वह केवल अपने रथ की ध्वजा के ऊपरी भाग से इस प्रकार पहचाना जाने लगा जिस प्रकार गिरती बरफ से आण्टादित दिन का प्रथम भाग किञ्चित् प्रकाशवाले सूर्य से लक्षित होता है ॥६०॥

तब कुसुमसायक कामदेव ने समान सुन्दर परम जागरूक महाराज रघु के पुत्र अज ने प्रियम्बद नामक गन्धर्व से प्राप्त, नींद उत्पन्न करने वाले प्रस्वापन नामक गन्धर्वास्त्र का (उन शत्रुओं पर) प्रयोग किया ॥६१॥

इससे उन राजाओं की सेना गहरी नींद में सो जाती गई। उसकी स्थिति ऐसी हो गई कि यौनिकों के हाथ धनुष खींचने में निष्क्रिय से हो गए। उनके शिरस्त्राण सरक कर एक ओर कंधे पर जा गिरे और उनके शरीर पताकाओं के दण्डों के सहारे लुढ़क गए ॥६२॥

तब राजकुमार अज ने प्रियतमा इन्दुमती द्वारा रस प्राप्त करने वाले अपने अघरोष्ठ पर दाख रखकर बजाया। अपने इस व्यापार से वह एकाकी वीर अज इस प्रकार सुशोभित हुआ मानो अपने बाहुवल से अजित अपने मूर्तमान यश का ही पान कर रहा हो ॥६३॥

अज के दाख की आवाज को पहचान कर वापस लौटे हुए उसके अपने योद्धाओं ने, शत्रुओं को पराजित करने वाले राजकुमार अज को, मुकुलित (मुख के बन्द होने के कारण शोभाविहीन) कमलों के बीच में चमकते हुए प्रतिविम्बित चन्द्रमा के समान देखा ॥६४॥

महाराज रघु के पुत्र अज ने इस रणभूमि में आज तुम लोगों के यश को ले लिया तथा कृपाकर तुम्हारे प्राणों को नहीं लिया—इन अक्षरोंको अज ने उन शत्रु-राजाओं की पताकाओं पर, बाणों के रक्त-लिप्त अप्रभागों से लिखवा दिया ॥६५॥

शिरस्त्राण के हट जाने से जिसकी केशरानि इधर-उधर बिखरी हुई थी तथा जिसने ललाट पर पसीने की बूँदें छाई हुई थी—ऐसे राजकुमार अज ने धनुष के एक छोर पर अपना हाथ रखते हुए अपनी भयभीत प्रिया इन्दुमती के समीप जाकर यह कहा—॥६६॥

इतः परानर्भकहार्यशस्त्रान्वेदाभिः पश्यानुमता मयासि ।
एवंविधेनाहवचेष्टितेन त्वं प्रार्थ्यसे हस्तगता ममैभिः ॥६७॥

तस्याः प्रतिद्वन्द्विभवाद्विपादात्सद्यो विमुक्तं मुखमावभासे ।
निःश्रयासवाप्पापगमात्प्रपन्नः प्रसादमात्मीर्यमिवात्मदर्शः ॥६८॥

हृष्टापि सा ह्यीविजिता न साक्षाद्वाग्भिः सखीनां प्रियमन्धनन्दत् ।
स्थली नवाम्भ.पृपताभिवृष्टा मयूरकेकाभिरिवाभ्रवृन्दम् ॥६९॥

इति शिरसि स वाम पादमाधायराज्ञा-
मुदवहदनवद्यां तामवद्यादपेतः ।

रथतुरगरजोभिस्तस्य रुक्षालकाप्रा
समरविजयलक्ष्मी. संव मूर्ता बभूव ॥७०॥

प्रथमपरिगतार्थस्त रघु सनिवृत्त विजयिनमभिनन्द्य श्लाघ्यजायासमेतम् ।
तदुपहितकुटुम्ब. शान्तिमार्गोत्सुकोऽभून्न हि सति कुलधुर्यै सूर्यवंश्या गृहाय ॥७१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये अजेनेन्दुमती-
पाणिग्रहणो नाम सप्तमः सर्गः

अपने इन शत्रुओं को जरा
देखो, लता के द्वारा ये (बेचारे)
मेरे ह

शत्रुओं के कारण उत्पन्न दुःख से तत्काल छूटा हुआ उम राजकुमारी इन्दुमती का
मुख, निःश्वास की भाव के दूर हो जाने से अपनी स्वाभाविक निमलता को प्राप्त दण की
भाँति अतीव सुन्दर दिखाई देने लगा ॥६८॥

(अपने पति के प्रवण्ड पराक्रम से) प्रसन्न होने पर भी लज्जा से पराभूत होने के
कारण इन्दुमती ने स्वयं नहीं अपितु अपनी सहेलिया के द्वारा अपने प्रियतम अज का उसी
प्रकार अभिनन्दन किया जिस प्रकार नूतन बादला की बूदों से सीची गई भूमि मयूर की
वाणियों द्वारा मेघ-समूह का अभिनन्दन करती है ॥६९॥

इस प्रकार पराजित शत्रु राजाओं के मस्तक पर अपना बाया चरण रखकर निर्दोष
अज उस अनिन्दनीय इन्दुमती को अपने सग लेबर आगे चल पड़े। उम समय रथों तथा
घोड़ों की धूलि से रूखे केशाग्रों से मुशीभित इन्दुमती ही उनकी मूर्तिमती विजयश्री बन गई
थी ॥७०॥

पहले ही जिन्हे सब समाचार मिल गया था—ऐसे महाराज रघु, प्रसन्नतीय पत्नी
समेत वापस लौट हुए विजयी कुमार अज का अभिनन्दन कर और उन पर कुटुम्ब
का भार समर्पित कर शान्तिमार्ग अर्थात् मुक्ति के लिए समुत्सुक हुए क्योंकि सूर्यवंशी
राजा अपनी सन्तान के राज्यभार सम्हालने के योग्य हो जाने पर गृहस्थाश्रम में
नहीं रहते थे ॥७१॥

महाकवि श्री कालिदास कृत रघुवश नामक महाकाव्य में अज द्वारा इन्दुमती का पाणिग्रहण
नामक सातवा सर्ग समाप्त ॥

अष्टमः सर्गः

अथ तस्य विवाहकोतुकं ललितं विभ्रत एव पार्थिवः ।
 वसुधामपि हस्तगामिनीमकरोदिन्दुमतीमिवापराम् ॥१॥
 दुरितैरपि कर्तुमात्मसात्प्रयतन्ते नृपसूनवो हि यत् ।
 तदुपस्थितमग्रहीदजः पितुराज्ञेति न भोगतृष्णया ॥२॥
 अनुभूय वशिष्ठसंभृतः सलिलैस्तेन सहाभिषेचनम् ।
 विशदोच्छ्वसितेन भेदिनी कथयामास कृतार्थतामिव ॥३॥
 स बभूव दुरासदः परंर्गुणायर्षविदा कृतक्रियः ।
 पवनाग्निसमागमो ह्ययं सहितं ब्रह्म यदस्त्रतेजसा ॥४॥
 रघुमेव निवृत्तयौवनं तममन्यन्त नवेश्वरं प्रजाः ।
 स हि तस्य न केवलां श्रियं प्रतिपेदे सकलान्गुणानपि ॥५॥

आठवां सर्ग

इसके बाद महाराज रघु ने, मनोहर विवाह के मंगल सूत्र को धारण करते ही, उस राजकुमार अज के हाथों में दूसरी इन्दुमती के समान पृथ्वी को भी सौंप दिया ॥१॥

राजकुमार लोग जिन राज्य को (विष आदि देकर) पाप-कर्मों द्वारा भी अपने हाथ में लेने का प्रयत्न करते हैं, उसे उपस्थित होने पर भी अज ने, पिता की आज्ञा है—इस कारण से स्वीकार किया, भोग की तृष्णा से नहीं ॥२॥

महर्षि वसिष्ठद्वारा छिड़के गए पवित्रजल से अज के हाथ अभिषेक का अनुभव करके पृथ्वी ने मानो अपने निर्मल उच्छ्वास द्वारा अपनी वृत्तार्थता प्रकट की ॥३॥

अथर्ववेद के ज्ञाता महर्षि वसिष्ठ द्वारा अभिषेक का सरकार सम्पन्न किए जाने पर राजकुमार अज शत्रुओं के लिए दुर्घर्ष हो गया। क्योंकि क्षत्रिय तेज से समन्वित होने पर जो ब्रह्मतेज होता है वह पवन और अग्नि के समागम के समान (असह्य) हो जाता है ॥४॥

प्रजा ने उस नूतन राजा अज को लौटे हुए यौवनवाला राजा रघु ही माना। क्योंकि उसने (अपने पिता) रघु से केवल उनका ऐश्वर्य ही नहीं ग्रहण किया था अपितु उनके सम्पूर्ण गुणों को भी ग्रहण किया था ॥५॥

अधिकं शुशुभे शुभंयुना द्वितयेन द्वयमेव सङ्गतम् ।
 पदमृद्धमजेन पैतृकं विनयेनास्य नवं च यौवनम् ॥६॥
 सदयं वुभुजे महाभुजः सहस्रोद्वेगमियं व्रजेदिति ।
 अचिरोपनतां स मेदिनीं नवपाणिग्रहणां वधूमिव ॥७॥
 अहमेव मतो महीपतेरिति सर्वः प्रकृतिष्वचिन्तयत् ।
 उदधेरिव निम्नगाशतेष्वभवन्नास्य विमानता क्वचित् ॥८॥
 न खरो न च भूयसा मृदुः पवमानः पृथिवीरुहामिव ।
 स पुरस्कृतमध्यमन्नमो नमयामास नृपाननुद्धरन् ॥९॥
 अय वीक्ष्य रघुः प्रतिष्ठितं प्रकृतिष्वात्मजमात्मवत्तया ।
 विपयेषु विनाशधमंस्तु त्रिदिवस्थेष्वपि निःस्पृहोऽभवत् ॥१०॥
 गुणवत्सुतरोपितश्रियः परिणामे हि दिलीपवंशजाः ।
 पदवीं तरुवल्कवाससां प्रयताः संयमिनां प्रपेदिरे ॥११॥
 तमरुण्यसमाश्रयोन्मुखं शिरसा वेष्टनशोभिना सुतः ।
 पितरं प्रणिपत्य पादयोरपरित्यागमयाचतात्मनः ॥१२॥

सभी प्रकार की समृद्धियो एव ऐश्वर्यों मे युक्त पैतृक पद ने अज को प्राप्त किया और अजके नूतन यौवन ने विनय को। इस प्रकार कल्याणयुक्त दोनों से (अपनी जोड़ी से) मिलकर दोनों की शोभा अधिक बढ गई ॥६॥

यह सोचकर कि कही वह बलात् उपभोग से उद्विग्न न हो जाय—लवी भुजाओं वाले अज ने मद्यः प्राप्त पृथ्वी का नूतन व्याही वधू के समान सदय होकर उपभोग किया ॥७॥

प्रजावर्ग में से सभी लोग यही सोचते थे कि—राजा मुझे ही सबसे अधिक मानते हैं। मैकडो नदिया मे समुद्र के समान अज के द्वारा किसी का भी कभी तिरस्कार नहीं हुआ ॥८॥

न बहुत तीक्ष्ण, न बहुत मन्द विन्तु मध्यम गति से बहती हुई वायु जिस प्रकार वृक्षां को जड मे न उखाडकर उन्हे झुका देती है उसी प्रकार अज ने भी न बहुत बठीर और न बहुत मरल—विन्तु मध्यम शान्त द्वारा पृथ्वी के राजाआ को राज्य से च्युत नहीं किया अपितु उन्हे झुकाकर अपने वश मे कर लिया ॥९॥

इसवे अनन्तर महाराज रघु ने जब यह देख लिया कि उनका पुत्र अज उन्हीं के समान अमात्यो आदि मे अपनी प्रतिष्ठा बना चुका है तो कभी न कभी विनाट होन वाले स्वर्गादि विषयो मे भी वह निरह बन गए ॥१०॥

दिलीप के वश मे उत्पन्न नृपतिगण वृद्धावस्था मे अपने गुणवान पुत्रा को राज्यभार गोपतरवृक्षा के बलबल धारण करने वाले मुनियों के मार्ग का ग्रहण करते रहे हैं ॥११॥

वनवास के लिए तैयार पिता रघु के चरण। में, पगडी मे मगोभित अपने मरतक को रखकर पुत्र अज ने प्रणाम किया और याचना की कि—मुझे छोड़कर आप वन मे न जाइए ॥१२॥

रघुरश्रुमुखस्य तस्य तत्कृतवानोप्सितमात्मजप्रियः ।
 न तु सर्प इव त्वचं पुनः प्रतिपेदे ध्यपवर्जितां श्रियम् ॥१३॥
 स किलाश्रममन्त्यमाश्रितो निवसन्नावसथे पुरादबहिः ।
 समुपास्यत पुत्रभोग्यया स्नुषयेवाविकृतेन्द्रियः श्रिया ॥१४॥
 प्रशमस्थितपूर्वपार्थिवं कुलमभ्युद्यत्तनूतनेश्वरम् ।
 नभसा निभृतेन्दुना तुलामुदिताकेण समारुरोह तत् ॥१५॥
 यतिपार्थिवलिङ्गधारिणो ददृशाते रघुराघवौ जनैः ।
 अपवर्गमहोदयार्थयोर्भुवमंशाविव धर्मयोगती ॥१६॥
 अजिताधिगमाय मन्त्रिभिर्युजे नीतिविशारद्वरजः ।
 अनपायिपदोपलब्धये रघुराप्तैः समियाय योगिभिः ॥१७॥
 नृपितः प्रकृतीरवेक्षितुं व्यवहारासनमाददे युवा ।
 परिचेतुमुपांशु धारणां कुशपूतं प्रवयास्तु विष्टरम् ॥१८॥
 अनयत्प्रभुशक्तिसंपत्वा वशमेको नृपतीनन्तरान् ।
 अपरः प्रणिधानयोग्यया मरुतः पञ्च शरीरगोचरान् ॥१९॥

पुत्रवत्सल रघु ने आसुओं से भरे हुए मुखवाले अज की अभिलाषा पूरी की । किन्तु जिस प्रकार सर्प अपनी कंचुकी को एव वार त्याग कर फिर नहीं अपनाता उसी प्रकार उन्होंने भी अपने छोड़े हुए राज्यादि के ऐश्वर्य को फिर से ग्रहण नहीं किया ॥१३॥

जितेन्द्रिय महाराज रघु ने अन्तिम आश्रम (सन्यासाश्रम) का जीवन अगीकार कर नगर के बाहर अपना निवासस्थान बनाया और उनके पुत्र द्वारा भोगी जाने वाली राज्य लक्ष्मी ने पुत्रवधू के समान उनकी सेवा की ॥१४॥

शान्ति (सन्यासाश्रम) में अवस्थित पुराने राजा तथा अभ्युदय को प्राप्त करने वाले नूतन राजा से युक्त वह (इक्ष्वाकु) कुल उस समय उस आकाश के समान शोभायमान हुआ जो अस्त होते हुए चन्द्रमा तथा उदयोन्मुख सूर्य से युक्त रहता है ॥१५॥

सन्यासी और राजा के चिह्ना को धारण किए हुए महाराज रघु तथा अज को लोग मुक्ति एव महान् अभ्युदय रूप फल वाले दो धर्मों के भूलीक में अवतीर्ण हुए अक्ष के समान देरते थे ॥१६॥

अज ने एक और अर्जित पद को प्राप्त करने के लिए निपुण अमात्यां से सम्पर्क स्थापित किया और दूसरी ओर रघु ने अविनश्वर मोक्ष पद की प्राप्ति के लिए तत्त्वदर्शी योगियों की सगति की ॥१७॥

वक राजा अज ने प्रजा को देखने के लिये न्याय के आसन को स्वीकार किया और बयोवृद्ध राजा रघु ने चित्त की एकाग्रता का अभ्यास करने के लिए निर्जन स्थान में कुश के पवित्र आसन को ग्रहण किया ॥१८॥

एक राजा (अज) ने प्रभुशक्ति अर्थात् कोश एव दण्ड की सम्पत्ति के द्वारा बाहर के राजाओं को वश में किया तो दूसरे राजा (रघु) ने समाधि के अभ्यास से अपने शरीर में अवस्थित प्राण, अपानादि वायुओं को वश में किया ॥१९॥

अकरोदचिरेश्वरः क्षितौ द्विपदारम्भफलानि भस्मसात् ।
 इतरो दहने स्वकर्मणां घृते ज्ञानमयेन वह्निना ॥२०॥
 पण्यन्धमुखान्गुणानजः पडुपायुङ्क्त समीक्ष्य तत्फलम् ।
 रघुरप्यजयद् गुणत्रयं प्रकृतिस्यं समलोष्टकाञ्चनः ॥२१॥
 न नवः प्रभुराफलोदयात्स्थिरकर्मा विरराम कर्मणः ।
 न च योगविधेर्नवेतरः स्थिरधीरा परमात्मदर्शनात् ॥२२॥
 इति शत्रुषु चेन्द्रियेषु च प्रतिपिद्धप्रसरेषु जाग्रतौ ।
 प्रसितावुदयापवर्गयोरेभ्यो सिद्धिमुभाववापतुः ॥२३॥
 अथ काश्चिदजव्यपेक्षया गमयित्वा समदर्शनः समाः ।
 तमसः परमापदव्ययं पुरुषं योगसमाधिना रघुः ॥२४॥
 श्रुतदेहविसर्जनः पितुश्चिरमश्रुणि विमुच्य राघवः ।
 विदधे विधिमस्य नैष्ठिकं यतिभिः सार्धमनग्निमग्निचित् ॥२५॥
 अकरोत्स तदौर्ध्वदैहिकं पितृभक्त्या पितृकार्यकल्पवित् ।
 न हि तेन पथा तनुत्यजस्तनयावर्जितपिण्डकाङ्क्षिणः ॥२६॥

नूतन राजा ने शत्रुओं द्वारा आरम्भ किए गए कार्यों के फलों को भस्म कर दिया तथा दूसरा (प्राचीन) राजा (रघु) अपनी ज्ञानमय अग्नि से अपने कर्मों को भस्म करने में लग गया ॥२०॥

अज ने सन्धि, विग्रहादि छोटी गुणों का प्रभाव देखकर उनका (यथावसर) प्रयोग किया तथा मिट्टी और सुवर्ण को समान समझने वाले रघु ने भी सत्त्व, रज एव तम-इन तीनों गुणों को जीत लिया ॥२१॥

स्थिर होकर अपने कर्त्तव्या में अडिग रहने वाले नूतन राजा (अज) ने फल के दृष्टि-गोचर होने तक नाम से विश्राम नहीं लिया तथा स्थिर बूढ़िवाले प्राचीन राजा (रघु) ने परमात्मा के प्रत्यक्ष दर्शन होने तक अपनी योगविधि नहीं त्यागी ॥२२॥

इस प्रकार अनुचित कार्यों में लगे हुए अपने शत्रुओं तथा इन्द्रियों के प्रति मदक सतर्क तथा अभ्युदय एव मोक्ष में नितात आसक्त उन दोनों (अज तथा रघु) ने (अपनी अपनी) अभीष्ट दानों सिद्धियाँ प्राप्त की ॥२३॥

इसके बाद सबसे समान दृष्टि रखने वाले महाराज रघु अज की इच्छा से कुछ वर्षों तक जीवन बिता कर योग-समाधि के द्वारा माया-रूपी अन्धकार से अतीत एव अव्यय परम पुरुष परमात्मा में विलीन हो गए ॥२४॥

अग्निहोत्र परायण रघु के पुत्र अज ने पिता के शरीर त्याग करन की बात सुनकर डेर तक आँसू बहाए और मन्त्रागियों की साथ लेकर उनका अग्निरहित अन्तिम संस्कार सम्पन्न किया ॥२५॥

पिता के श्राद्ध के विधान की भलीभाँति जानने वाले अज ने पिता के प्रति अपनी असीम श्रद्धा के कारण उनका पारलौकिक (तिलोदक पिण्डदानादि) कार्य सम्पन्न किया, यज्ञिय योग के मार्ग से शरीर त्याग करनेवाले पुत्र द्वारा दिए गए पिण्डदानादि की आर्वाक्षा नहीं करते ॥२६॥

स परार्ध्यंगतेरशोच्यतां पितुरुद्दिश्य सदर्थवेदिभिः ।
 शमिताधिरधिज्यकार्मुकः कृतघानप्रतिशासनं जगत् ॥२७॥
 क्षितिरिन्दुमती च भामिनी पतिमासाद्य तमयपौरयम् ।
 प्रथमा बहुरत्नसूरभूदपरा वीरमजीजनत्सुतम् ॥२८॥
 दशरश्मिशतोपमद्युतिं यशसा दिक्षु दशस्वपि श्रुतम् ।
 दशपूर्वरयं यमात्यया दशकण्ठारिगुहं विदुर्बुधाः ॥२९॥
 ऋषिदेवगणस्वयाम्भुजां श्रुतप्राणप्रसवेः स पार्ष्णिपः ।
 अनृणत्वमुपेयिवान्वभी परिधेर्भुवत इवोष्णदीधितिः ॥३०॥
 बलमार्तभयोपशान्तये विदुषां सत्कृतये बहुश्रुतम् ।
 वसु तस्य विभोर्न केवलं गुणवत्तापि परप्रयोजना ॥३१॥
 स कदाचिदवेक्षितप्रजः सह देव्या विजहार सुप्रजा ।
 नगरोपवने शचीत्तलो मस्तां पालयित्सेव नन्दने ॥३२॥

परमार्थ को जानने वाले उपदेष्टाओं द्वारा यह बताया जाने पर कि मोक्ष को प्राप्त अपने पिता के लिए शोक नहीं करना चाहिए—अज की मनोव्यथा शान्त हो गई और तब धनुष पर प्रत्यञ्चा चढ़ाकर उन्होंने भूमण्डल को एवमान अपने अधीन (घोषित) किया ॥२७॥

महान् पुरुषार्थी उस अज को पति रूप में प्राप्त कर पृथ्वी और अज की पत्नी इन्दुमती में से, प्रथम तो बहुत से रत्नों को पेंदा करने वाली हुई और दूसरी ने वीर पुत्र, को उत्पन्न किया ॥२८॥

विद्वान् लोग दस सौ अर्थान् एक सहस्र किरणा वाले (सूर्य) के समान कान्तिमान अपनी कीर्ति से दसों दिनाजों में सुप्रसिद्ध दशकण्ठ (रावण) के शत्रु (रामचन्द्र) के पिता को दशरथ नाम से जानते हैं ॥२९॥

वेद-शास्त्रादि के अध्ययन, यज्ञ तथा पुनोत्पत्ति के द्वारा ऋषि, देवता तथा पितरों के ऋण में छुटकारा पाए हुए राजा अज परिवेग (सूर्य के चारों ओर कभी कभी दिसलाई पटने वाला गोल घेरा) से मुक्त सूर्य की भाँति अतीव शोभायमान हुए ॥३०॥

(उस राजा अज का) बलद्वि शत्रुओं का भय दूर करने के लिए तथा शास्त्रों का अध्ययनादि विद्वानों के स्वागत-मत्वार के लिए था । (इस प्रकार) सर्वसमर्थ उस अज की केवल धन-सम्पदाही परोपकार के लिए नहीं थी अपितु उसकी गुणवत्ता भी परार्थ के लिए थी ॥३१॥

हमारी प्रजा को वही ने भी कोई भय नहीं है—यह समझ कर निरिचिन्त तथा मुन्दर मन्तान के पिता राजा अज एक बार इन्दुमती के साथ नगर के उपवन में उसी प्रकार मोठा निरत हुए, जिस प्रकार देवताओं के पालय इन्द्र शची के साथ बिहार कर रहे हैं ॥३२॥

अथ रोधसि दक्षिणोदधेः श्रितगोर्णनिकेतमोश्वरम् ।
 उपवीणयितुं ययौ रघेरुदयावृत्तिपथेन नारदः ॥३३॥
 फुसुमैर्ग्रथितामर्पाथिवः खजमातोद्यशिशो नवेशिताम् ।
 अहरत्किल तस्य वेगवानधिवासस्पृह्येष मारुतः ॥३४॥
 भ्रमरैः फुसुमानुसारिभिः परिकीर्णा परिवादिनी मुनेः ।
 ददृशे पवनावलेपजं सृजती वाष्पमिवाञ्जनाविलम् ॥३५॥
 अभिभूय विभूतिमार्तवीं मधुगन्धातिशयेन वीरुधाम् ।
 नृपतेरमरस्त्रगाप सा दयितोरुस्तनकोटिसुस्थितिम् ॥३६॥
 क्षणमात्रसखीं सुजातयोः स्तनयोस्तामवलोक्य विह्वला ।
 निमिमील नरोत्तमप्रिया हृतचंद्रा तमसेव कौमुदी ॥३७॥
 वपुषाकरणोज्झितेन सा निपतन्ती पतिमप्यपातयत् ।
 ननु तैलनिषेकविन्दुना सह दीर्पाचरपेति मेदिनीम् ॥३८॥
 • उभयोरपि पाद्वर्षतिनां तुमुलेनार्तरवेण वैजिताः ।
 विहगाः कमलाकरालयाः समद्रुःखा इव तत्र चुक्रुशुः ॥३९॥

उसी अवसर पर दक्षिण समुद्र के तट पर अवस्थित गार्गर्णनामक तीर्थ स्थान में प्रतिष्ठित शिवजी के समीप वीणा बजाकर स्तुति करने के लिए नारद जी सूर्योदय के मार्ग अर्थात् आकाश मार्ग से जा रहे थे ॥३३॥

दिव्य पुष्पो से गूथी हुई तथा (नारद जी की) वीणा के ऊपरी भाग में लटकवाई हुई माला को तीव्रवायु ने, मानो अपने को सुगन्धित करने के लोभ से हरण कर लिया ॥३४॥

(उस क्षण) पुष्पो के पीछे दीड़ने वाले भ्रमरी से घिरी हुई नारद जी की वह वीणा मानो वायु द्वारा किए गए इस अपमान के उद्वेग से उत्पन्न, अजन से मलिन आसुओं को बहाती हुई सी दिखाई पड़ी ॥३५॥

(तदनन्तर) वह दिव्यमाला अपने पराग तथा सुगन्ध की अधिकता से कृताओं के श्रुतु-सम्बन्धी ऐश्वर्य (सुगन्धियों) को दबा कर राजा अज की प्रियतमा इन्दुमती ने विशाल-स्तनो के ऊपरी भाग पर आ गिरी ॥३६॥

अपने मुन्दर स्तनो की क्षणमात्र की सखी बनी हुई उस माला को देखकर विश्र, अज की प्रिया इन्दुमती राहु से अपहृत चन्द्रमा वाली चन्द्रिका के समान मोहित हो (मर) गई ॥३७॥

चेतना-शून्य शरीर से गिरती हुई इन्दुमती ने पति (अज) को भी गिरा दिया । तैल-विन्दु के टपकने (चूने या गिरने) के साथ ही दीपक की लौ भी निश्चय ही पृथ्वी को प्राप्त करती है ॥३८॥

फिर तो दोनों (इन्दुमती और अज) के आम-भास उपस्थित सेवकों की चीख-मुबार से भयभीत कमलयुक्त सरोवरो के पक्षी भी, समान रूप से दुःखी हो कर, उस उपवन में दहन करने लगे ॥३९॥

नृपतेर्व्यंजनादिभिस्तमो ननुदे सा तु तयैव संस्थिता ।
 प्रतिकारविधानमायुषः सति शेषे हि फलाय कल्पते ॥४०॥
 प्रतियोजयितव्यवल्लकीसमवस्थामय सत्त्वविप्लवात् ।
 स निनाय नितान्तवत्सलः परिगृह्योचितमङ्गमङ्गनाम् ॥४१॥
 पतिरङ्गुनिषण्णया तथा करणापायविभिन्नवर्णया ।
 समलक्ष्यत विभ्रवाविलां मृगलेखामुपसोव चन्द्रमाः ॥४२॥
 विललाप स वाप्यगदगदं सहजामप्यहाय धीरताम् ।
 अभितप्तमयोऽपि मादेवं भजते कैव कया शरीरिषु ॥४३॥
 कुसुमान्यपि गात्रसंगमात्प्रभवन्त्यायुरपोहितुं यदि ।
 न भविष्यति हन्त साधनं किमिवान्यत्प्रहरिष्यती विधेः ॥४४॥
 अथवा मृदु वस्तु हिसुतुं मृदुनैवारभते प्रजान्तकः ।
 हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी पूर्वंनिदर्शनं मता ॥४५॥
 स्त्रिगणं यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।
 विषमप्यमृतं क्वचिद्भूवेदमृतं वा विषमोऽश्वरेच्छया ॥४६॥

राजा अज की मूर्छां तो पखा आदि से दूर हों गई किन्तु रानी इन्दुमती जैसी की तैसी ही पड़ी रही । क्या न हो, आयु के शेष रहने पर ही चिकित्सा आदि के उपाय भी सफल होते हैं ॥४०॥

चेतना के नष्ट हो जाने से टूटे हुए तारवाली वीणा के समान स्थित अपनी प्रियतमा को राजा अज ने अत्यन्त प्रेम से उठाकर अपने सुपरिचित गोद में ले लिया ॥४१॥

पति की गोद में स्थित तथा प्राणों के निकल जाने से शोभाविहीन इन्दुमती प्रातःकाल में मलिन मृगचिह्न को धारण करने वाले चन्द्रमा के समान दिखाई पड़ रही थी ॥४२॥

राजा अज अपनी सहज धीरता को भी छोड़कर आँसू से ढँधे हुए कण्ठ से विलाप करने लगे । सतप्त होकर जब लोहा भी नरम हो जाता है तब शरीरधारियों के विषय में क्या कहा जाय ॥४३॥

पुष्प भी यदि शरीर पर गिर कर आयु हर लेने (मारने) में समर्थ हो सकते हैं तब फिर संदेह है कि भविष्य में मारने वाले दैव के लिए दूसरी कौन-सी ऐसी वस्तु बची है, जो साधन न बनेगी ॥४४॥

जयया महाबाल कोमल वस्तु को कोमल वस्तु द्वारा ही मारने की व्यवस्था करता है । इस विषय में तुषार (पाला) पड़ने से नष्ट होने वाली कमलिनी गुडों उदाहरण के रूप में पहले मिल चुकी है ॥४५॥

यदि यह माला प्राणों का हरण करने वाली है तो हृदय पर रखी हुई यह मेरे प्राणों का हरण क्यों नहीं कर रही है ? ईश्वर की इच्छा से कहीं विष भी अमृत हो जाता है और कहीं अमृत भी विष हो जाता है ॥४६॥

अथवा मम भाग्यविप्लवादशनिः कल्पित एव वेधसा ।
 यदनेन तरने पातितः क्षपिता तद्विटपाश्रिता लता ॥४७॥
 कृतवत्यसि नावधीरणामपराद्धेऽपि यदा चिरं मयि ।
 कथमेकपदे निरागसं जनमाभाष्यमिमं न मन्यसे ॥४८॥
 ध्रुवमस्मि शठः शुचिस्मिते विदितः कंतवत्सलस्तव ।
 परलोकमसंनिवृत्तये यदनापृच्छच्च गतासि मामितः ॥४९॥
 दयितां यदि तावदन्वगाद्विनिवृत्तं किमिदं तथा विना ।
 सहतां हतजीवितं मम प्रबलामात्मकृतेन वेदनाम् ॥५०॥
 सुरतश्रमसंभृतो मुखे ध्रियते स्वेदलवोद्गमोऽपि ते ।
 अथ चास्तमिता त्वमात्मना धिगिमां देहभृतामसारताम् ॥५१॥
 मनसापि न विप्रियं मया कृतपूर्वं तव किं जहासि माम् ।
 ननु शब्दपतिः क्षितेरहं त्वयि मे भावनिबन्धना रतिः ॥५२॥
 कुसुमोत्खचितान्वलीभूतश्चलयन्भृङ्गरुघस्तवालकान् ।
 करभोरु करोति मायतस्त्वदुपावर्तनशङ्कि मे मनः ॥५३॥

अथवा मेरे भाग्य की प्रतिकलता से विधाता ने इस (माला) को ब्रज बना दिया है, जो इसने पूष को (मुझको) ठी नहीं गिराया किन्तु उससे लिपटो हुई लता (तुम) को नष्ट कर दिया ॥४७॥

मेरे द्वारा बारम्बार अपराध करने पर भी जब तुमने कभी मेरा अपमान नहीं किया है, तब फिर एकाएक नितात निरपराध इस जन को बातचीत करने योग्य भी क्यों नहीं मानती हो ॥४८॥

हे सुन्दर हास वाली प्रिये ! निश्चय ही तुम मुझे शठ और अपने साथ छलपूर्वक प्रेम करने वाली समझती हो । क्योंकि (ऐसा समझ करके ही) मुझसे बिना कुछ महि ही तुम इस लोक से परलोक को, फिर कभी न लौटने के लिए चली गई हो ॥४९॥

यह मेरा अधम जीवन यदि पहले प्रिया के पीछे चला गया था तो फिर उससे बिना ही लौट क्यों आया ? अब यह अपनी करनी के अनुसार प्रबल विरह वेदना को सहन करे ॥५०॥

सुरतश्रीडा के परिश्रम से उत्पन्न पसीने की बूँदें भी तुम्हारे मुख पर झलक रही हैं और तुम अपने स्वामाविक रूप में ओझल हो गई हो । देहधारियों की इस असारता को धिक्कार है ॥५१॥

मैंने तो मन से भी कभी तुम्हारा अप्रिय पहले कभी नहीं किया तब फिर मुझे (इस प्रकार) क्यों छोड़ रही हो । मैं तो नाममात्र के लिए इस पृथ्वी का स्वामी बना हुआ हूँ, मेरा सम्पूर्ण प्रेम ठी स्वभावतः तुम्हीं में केंद्रित रहा है ॥५२॥

हे करभोर ! फूलों से भलीभांति गुंधी हुई भीरों के समान वाली तथा धुंधराली तुम्हारी इन अलसों की हिलाना हुआ बन मेरे मन में तुम्हारे वापस लौटने (जीवित होने) का मन्देह पैदा कर रहा है ॥५३॥

तवपोहितुमर्हसि प्रिये प्रतिबोधेन विपादमाशु मे ।
 ज्वलितेन गुहागतं तमस्तुहिनाद्रेरिव नयतमोपधिः ॥५४॥
 इदमुच्छ्वसितालकं मुखं तव विश्रान्तकथं दुनोति माम् ।
 निशि सुप्तमिवंकपञ्चुजं विरताभ्यन्तरपट्पदस्वनम् ॥५५॥
 शशिनं पुनरेति शर्वरो वधिता द्वन्द्वचरं पतित्त्रिणम् ।
 इति तौ विरहान्तरक्षमौ कथमत्यन्तगता न मां दहेः ॥५६॥
 नवपल्लवसंस्तरेऽपि ते मृदु इयेत यदङ्गमपितम् ।
 तदिदं विषहिष्यते कथं वद वामोरु चित्ताधिरोहणम् ॥५७॥
 इयमप्रतिबोधशायिनीं रक्षना त्वां प्रथमा रहःसखी ।
 गतिविभ्रमसादनोरवा न शुचा नानुमतेव लक्ष्यते ॥५८॥
 कलमन्यभृतासु भाषितं कलहंसीषु मदालसं गतम् ।
 पूषतीषु विलोलनीक्षितं पवनाघूतलतासु विभ्रमाः ॥५९॥
 त्रिदिशोःसुक्याप्यवेक्ष्य मां निहिताः सत्यमनी गुणास्त्वया ।
 विरहे तव मे गुरुव्ययं हृदयं न त्ववलम्बितुं क्षमाः ॥६०॥

इसलिए हे प्रिये ! तुम शीघ्र ही चेतना लाभ करके मेरे दुःख को उसी प्रकार दूर कर सकती हो जिस प्रकार प्रकाशयुक्त औपधियाँ रात्रि में हिमालय की गुफा के अन्धकार को दूर करती हैं ॥५४॥

हिलती-डुलती अलको से युक्त किन्तु सभाषण से शून्य तुम्हारा यह मुख, रात्रि में भीतर घुसे हुए भ्रमरो के गुजार से रहित मुकुलित कमल के समान मुझे पीडा पहुँचा रहा है ॥५५॥

रजनी चन्द्रमा को फिर प्राप्त करती है, चकवी अपने प्रियतम चक्रवाक को फिर प्राप्त करती है—इस तरह वे दोनों अपने अपने विरह की अवधि को (रागाप्त होने वाली होने के कारण) सहन कर लेते हैं । किन्तु तुम तो सदा के लिए चली गई हो अतः तुम मुझे क्यों नहीं जलाओगी ? ॥५६॥

नूतन पल्लवों की शय्या पर भी जो तुम्हारा शरीर दुखने लगता था हे सुन्दर जघाओ वाली ! तुम्हारा वही शरीर भला चित्तारोहण कैसे सहन करेगा ? ॥५७॥

यह पहली तथा एवागता में भी साथ रहने वाली तुम्हारी सखी करघनी, जो तुम्हारी चञ्चल गति की समाप्ति के साथ मौन हो गई है, सदा के लिए सोई हुई तुम्हारे सग, शोक से गरी हुई नहीं ललित हो रही है—यह बात नहीं है, अर्थात् वह भी माना तुम्हारे साथ ही मर गई है ॥५८॥

कोयलो में अपना सुन्दर भाषण, कलहसियों में अपनी सुन्दर मत्वाली गति, हरिणियों में चञ्चल चितवन और पवन से विचित्र हिलती हुई लताओं में मनोहर विलास—इन सब अपने गुणों को, स्वर्ग में जाने के लिए उत्कण्ठित तुमने निश्चय ही मुझे देखकर (मेरा ध्यान रखकर) स्थापित किए थे किन्तु तुम्हारे विरह में अत्यन्त पीडित मेरे हृदय को ये सभी सम्हालने में असमर्थ हो रहे ॥५९-६०॥

मिथुनं परिकल्पितं त्वया सहकारः फलिनी च नन्विमौ ।
 अविधाय विवाहसत्क्रियामनयोर्गम्यत इत्यसांप्रतम् ॥६१॥
 कुसुमं कृतबोहबस्त्वया यदशोकोऽयमुदीरयिष्यति ।
 अलकाभरणं कथं नु तत्तव नेष्यामि निवापमाल्यताम् ॥६२॥
 स्मरतेव सशब्दनूपुरं चरणानुग्रहमन्यदुर्लभम् ।
 अमुना कुसुमाश्रुर्वापिणा त्वमशोकेन सुगात्रि शोच्यसे ॥६३॥
 तव निःश्वसितानुकारिभिर्बकुलैरर्धंचिता समं मया ।
 असमाप्य विलासमेखलां किमिदं किन्नरकण्ठि सुप्यते ॥६४॥
 समदुःखसुखः सखीजनः प्रदिपच्चन्द्रनिभोऽयमात्मजः ।
 अहमेकरसस्तयापि ते व्यवसायः प्रतिपत्तिनिष्ठुरः ॥६५॥
 घृतिरस्तमिता रतिश्च्युता विरतं गेयमृतुनिस्तसवः ।
 गतमाभरणप्रयोजनं परिशून्यं शयनीयमद्य मे ॥६६॥
 गृहिणी सचिवः सखी मिथः प्रिय शिष्या ललिते कलाविधौ ।
 करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हृतम् ॥६७॥

तुमने इस आम और प्रियगुलता की जोड़ी बनाई थी। इनका विवाह सस्कार किए बिना ही तुम चली जा रही हो—यह अतीव अनुचित हो रहा है ॥६१॥

तुमसे प्राप्त (पाद-प्रहार-रूप) दोहद से युक्त यह अशोकवृक्ष जिस पुष्प को उत्पन्न करेगा, तुम्हारे केशपाश के अलकार योग्य उस पुष्प को भला मैं किस प्रकार से तुम्हारे दाह सस्कार के अनन्तर तिलाजलि में प्रदान करूँगा ॥६२॥

हे सुन्दर शरीरवाली ! दूसरों के लिए दुर्लभ तुम्हारे वजते हुए नूपुरों से युक्त चरणों की वृषा को स्मरण करते हुए के समान यह अशोक अपनी पुष्प रूपी आँसुओं को बरसाता हुआ तुम्हारे लिए ही शोक प्रकट कर रहा है ॥६३॥

हे किन्नर के समान (मधुर) कण्ठवाली ! (सुगन्धि में) तुम्हारे निश्वास का अनुकरण करने वाले इन मोलसिरी के पुष्पों से, मेरे साथ आधी गुंधी हुई विलास-मेखला को बिना पूरा किए हुए ही तुम क्यों साँ गई हो ॥६४॥

तुम्हारी ये सखियाँ सुख-दुःख में समान सुख दुःख का अनुभव करने वाली हैं। यह (तुम्हारा) बालक प्रतिपदा के चन्द्रमा के समान सुन्दर है और मैं तुम्हारे प्रेम में पहले ही के समान एकरस हूँ। किन्तु इतना राब कुछ होने पर भी तुम्हारा ऐसा व्यवहार निश्चय ही बढ़ा क्रूर मालूम पड़ रहा है ॥६५॥

आज मेरी धीरता नष्ट हो गई है। क्रीडा समाप्त हो गई है। गान विरत हो गए हैं। ऋतुएँ उत्सव-शून्य हो गई हैं। आभूषण पहनने का प्रयोजन समाप्त हो गया है और शीघ्रता सदा के लिए मूनी हो गई है ॥६६॥

तुम मेरी गृहिणी, सचिव, एकान्त की सहेली और मनोहर कलाओं के प्रयोग में प्रिय शिष्या रहीं हो, अतः तुम्हीं बतलाओ, तुम्हारा हरण करते हुए निर्दयी काल ने मेरा क्या नहीं हरण कर लिया ? ॥६७॥

मदिराक्षि मदानर्नापितं मघु पीत्वा रसवत्कथं नु मे ।
 अनुपास्यसि वाष्पदूषितं परलोकोपनतं जलाञ्जलिम् ॥६८॥
 विभवेऽपि सति त्वया विना सुखमेतावदजस्य गण्यताम् ।
 अहतस्य विलोभनान्तरंमम सर्वं विषयास्त्वदाश्रयाः ॥६९॥
 विलपन्निति कोशलाधिपः करुणार्थंप्रथितं प्रियां प्रति ।
 अकरोत्पृथिवीरुहानपि स्तुतशाखारसवाष्पदूषितान् ॥७०॥
 अय तस्य कथंचिदद्भुतः स्वजनस्तामपनीय सुन्दरीम् ।
 विससर्ज तदन्त्यमण्डनामनलापागुरुचन्दनघसे ॥७१॥
 प्रमदामनु संस्थितः शुचा नृपतिः सन्निति वाच्यदर्शनात् ।
 न चकार शरीरमग्निसात्सह देव्या न तु जीविताशया ॥७२॥
 अय तेन दशाहतः परे गुणशेषामुपदिश्य भामिनीम् ।
 विदुषा विधयो महर्द्धयः पुर एवोपवने समापिताः ॥७३॥
 स विवेश पुरीं तया विना क्षणदापायशशाङ्कदर्शनः ।
 परिवाहमिवावलोकयन्स्वशुचः पौरवधूमुखाश्रुपु ॥७४॥

हे मतवाले नेत्रोंवाली ! मेरे द्वारा प्रथम पी गई स्वादिष्ट मदिरा को पीकर तुम अब मेरी आँसुओं से दूषित तथा परलोक में प्राप्त तिलयुक्त जलाजलि का पान किस प्रकार कर सकोगी ॥६८॥

सभी प्रकार के ऐश्वर्यों के शेष रहते हुए भी तुम्हारे विना अज का वस इतना ही (जितना तुम्हारे साथ भोग चुका था) सुख था—ऐसा समझ लो, क्योंकि अन्यान्य लुभावने पदार्थों से कभी न आकृष्ट होनेवाले मेरे सारे भोग-विषय तुम्हारे ही अधीन थे ॥६९॥

इस प्रकार अपनी प्रियतमा के लिए, करुणाजनक विलाप करते हुए कोसलेश्वर अज ने उस उपवन के वृक्षों को भी मानो गिरते हुए मवरन्द रूपी आँसुओं से सिक्त कर दिया ॥७०॥

इसके अनन्तर आरम्य जनो ने किसी प्रकार से अज की गोद से अलग कर दिव्य-पुष्पमाला-रूपी अन्तिम श्रृंगार से विभूषित उस सुन्दरी को अमर तथा चन्द्रों के इन्धनों वाली अग्नि (चिता) के लिए समर्पित कर दिया ॥७१॥

राजा अज परम विद्वान् होकर भी अत्यन्त शोक से प्रिया के पीछे मर गए—इस लोक-निन्द के भय से सही (राजा ने) अपने शरीर को, रानी इन्दुमती के शरीर के साथ नहीं जलाया, अपितु जीवित रहने की इच्छा से नहीं ॥७२॥

इसके अनन्तर विद्वान् राजा अज ने मुष्णमात्रावशेष अपनी सुन्दरी रानी के उद्देश्य से दस दिनों के बाद ही मभी श्राद्ध किया, विस्तार के साथ, नगर के उस उपवन में ही सम्पन्न की ॥७३॥

इन्दुमती ने विना, रात बीतने के बाद प्रभाहीन चन्द्रमा के समान उस राजा ने नगर की स्त्रियों के मुखपर बहने वाले अश्रुओं में अपने शोक के प्रवाह को देखते हुए राजधानी में प्रवेश किया ॥७४॥

अथ तं सवनाय दीक्षितः प्रणिधानाद् गुरुराश्रमस्थितः ।
 अभिपङ्गजडं विजज्ञिवानिति शिष्येण किलान्वबोधयत् ॥७५॥
 असमाप्तविधिर्यतो मुनिस्तव विद्वानपि तापकारणम् ।
 न भवन्तमुपस्थितः स्वयं प्रकृतौ स्थापयितुं पथश्च्युतम् ॥७६॥
 मयि तस्य सुवृत्तं वर्तते लघुसंदेशपदा सरस्वती ।
 शृणु विश्रुतसत्त्वसारं तां हृदि चैनामुपधातुमहंसि ॥७७॥
 पुरुषस्य पदेऽवजन्मनः समतीतं च भवच्च भावि च ।
 स हि निष्प्रतिघेन चक्षुषा त्रितयं ज्ञानमयेन पश्यति ॥७८॥
 चरतः किल दुश्चरं तपस्तूणविन्दोः परिशङ्कितः पुरा ।
 प्रजिघाय समाधिभेदिनीं हरिरस्मै हरिणीं सुराङ्गनाम् ॥७९॥
 स तपःप्रतिबन्धमन्युना प्रमुखाविष्कृतचारुविभ्रमाम् ।
 अशपद्भुव मानुषीति तां शमवेलाप्रलयोमिणा भुवि ॥८०॥
 भगवन्परवानयं जनः प्रतिकूलाचरितं क्षमस्व मे ।
 इतिचोपनतां क्षितिस्पृशं कृतवानासुरपुष्पवर्शनात् ॥८१॥

इसके अनन्तर किसी यज्ञ की दीक्षा का सकल्प ग्रहण किए हुए गुरु बनिष्ठ ने अपने आश्रम पर रहते हुए ही योगदृष्टि से पत्नीवियोग से मोहित राजा अज की इस प्रकार अत्यन्त दुःखी जानकर अपने एक शिष्य द्वारा निम्नांकित सन्देश भेजा— ॥७५॥

तपस्वरतः स तपःप्रतिबन्धमन्युना प्रमुखाविष्कृतचारुविभ्रमाम्
 आपकी अपनी
 हैं ॥७६॥

हे सदाचारपरायण ! उनके छोटे से सन्देश के शब्दों वाली यह वाणी मेरे पास है, उसे आप मुझे और अपने अत्यन्त पराक्रम के लिए सुप्रसिद्ध हे राजन् ! मेरी उस वाणी को आप अपने हृदय में धारण करें ॥७७॥

अपने प्रतिबन्ध रहित ज्ञानमय मनो से यह महामुनि (वसिष्ठजी) अजन्मा पुराण पुरुष (वामन भगवान्) के पगों में अर्थात् शैलोक्य में स्थित भूत, वर्तमान तथा भविष्य को (एक सग ही) देखते रहते हैं । (अतः उनकी इस वाणी में आप सन्देह न करें ।) ॥७८॥

पूर्वकाल में अनीब उग्र तपस्या में निरत तूणविन्दु नामक ऋषि से डरकर देवराज इन्द्र ने उनके समीप समाधि भग करने वाली हरिणी नामक एक देवायना को भेजा था ॥७९॥

उन्होंने शान्तिरूपी तट के लिए प्रलयवालिक् तरंगों के समान अपनी तपस्या में विघ्न पड़ने के कारण उत्पन्न क्रोध से, अपने सम्मुख मनोहर विलास दिखाने वाली उस अप्सरा—(हरिणी) को 'तुम मानुषी हो जाओ—ऐसा घाप दे दिया था ॥८०॥

हे भगवन् ! यह दासी पराधीन है । आप उसने इस प्रतिकूल आचरण को क्षमा करें—इस प्रकार बहू कर धारण में आई हुई उस अप्सरा को महर्षि तूणविन्दु ने देव-पुष्प देवने की अर्वाध तक पृथ्वी पर रहने वाली मानुषी बना दिया था ॥८१॥

ऋषकंशिकवंशतंभवा तव भूत्वा महिषी चिराय सा ।
 उपलब्धवती दिवश्च्युतं विवशा शापनिवृत्तिकारणम् ॥८२॥
 तदलं तदपायचिन्तया विपद्रुत्पत्तिमतामुपस्थिता ।
 वसुधेयमवेक्ष्यतां त्वया वसुमत्या हि नृपाः फलत्रिणः ॥८३॥
 उदये मद्वाच्यमुज्ज्वता श्रुतमाविष्कृतमात्मवत्त्वया ।
 मनसस्तद्रुपस्थित ज्वरे पुनरवलीबतया प्रकाशयताम् ॥८४॥
 रदता कुत एव सा पुनर्भवता नानुमृतापि लभ्यते ।
 परलोकजुषां स्वकर्मभिर्गतयो भिन्नपथा हि देहिनाम् ॥८५॥
 अपशोकमनाः कुटुम्बिनीमनुगृह्णीष्व निवापदस्तिभिः ।
 स्वजनाश्रु किलातिसततं दहति प्रेतमिति प्रचक्षते ॥८६॥
 भरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जावितमुच्यते बुधैः ।
 क्षणमप्यवतिष्ठते श्वसन्वदि जन्तुर्ननु लाभवानसौ ॥८७॥
 अवगच्छति मूढचेतनः प्रियनाशं हृदि शल्यभर्षितम् ।
 स्थिरधीस्तु तदेव मन्यते कुशलद्वारतया समुद्भूतन् ॥८८॥

वहि (हरिणी नामक अप्सरा इस प्रकार शापग्रस्त होकर) ऋषकंशिक वंश की दन्या के रूप में जन्म लेकर जीर बहुत दिनों तक तुम्हारी पटरानों बनकर, आन्नाश के नीचे गिरे हुए, अपने शाप से मुक्त होने के कारण-स्वरूप दिव्य-गुप्प को पाकर (शरीर-त्याग के लिए) विवशा हो गई। (मर गई।) ॥८२॥

इसलिए अब उसके मर जाने की चिन्ता करना व्यर्थ है। क्योंकि जो प्राण धारण करता है, उसकी मृत्यु भी निश्चित है। आपको इस पृथ्वी की देखभाल करनी चाहिए क्योंकि नृपतिगण पृथ्वी से ही पत्नी वाले कहे जाते हैं ॥८३॥

अपने अग्मुदय के काल में आपने अभिमान भरी बातोंको त्यागकर अपने अध्यात्म-ज्ञान का परिचय दिया है। अब इस मानसिक सन्ताप के उपस्थित होने के अवसर पर आप अपने उम्र-ज्ञान का पुनः दृष्टनापूर्वक परिचय दें ॥८४॥

आप मला रो-रोकर उसे कहीं से प्राप्त कर सकेंगे? उसके पीछे मरकर भी तो आप उसे नहीं प्राप्त कर सकते। क्योंकि मरे हुए जीवा की अपने-अपने कर्मों के अनुसार भिन्न-भिन्न गतियाँ होती हैं ॥८५॥

अतः मन से शोक को दूर करने अपनी पत्नी को पिण्डदानादि से आप तृप्त करें, क्योंकि निरन्तर बहनेवाला स्वजना का आँसू (परलोक में) प्रेतात्मा को जलाता है—ऐसा मनु आदि का कथन है ॥८६॥

मरना तो शरीरधारियों का स्वभाव ही है। विद्वान् लोग कहते हैं कि जीवन ही विवृत्ति है। जब यदि जीव क्षणमात्र भी द्वास लेता हुआ ठहरता है तो वह लाभवान है ॥८७॥

मूढबुद्धि दृष्टजना के नाश का हृदय में चुभा हुआ काँटा समझता है और धैर्यवान् व्यक्ति तो उसी को (मोक्ष के साधन-भूत) श्वेत्समार्ग द्वारा हृदय में गड़े हुए काँटे को निकाला हुआ समझता है ॥८८॥

स्वशरीरशरीरिणावपि श्रुतसंयोगविपर्ययो यदा ।
 विरहः किमिधानुतापयेद्वद बाह्याविपर्यविपश्चितम् ॥८९॥
 न पृथग्जनवच्छुचो वशं वशिनामुत्तम गन्तुमर्हसि ।
 द्रुमसानुमतां किमन्तरं यदि वायौ द्वितयेऽपि ते चलाः ॥९०॥
 स तथेति विनेतुखदारमतेः प्रतिगृह्य वचो विससर्ज मुनिम् ।
 तदलब्धपदं हृदि शोकधने प्रतियातमिवास्तिकमस्य गुरोः ॥९१॥
 तेनाष्टौ परिगमिता समाः कथंचिद्बालत्वादवितथसूनृतेन सूतोः ।
 सादृश्यप्रतिकृतिदर्शनेः प्रियायाः स्वप्नेषु क्षणिकसमागमोत्सवैश्च ॥९२॥
 तस्य प्रसह्य हृदयं किल शोकशंकुः प्लक्षप्ररोह इव सौधतलं विभेद ।
 प्राणान्तहेतुमपि तं भिषजामसाध्यं लाभं प्रियानुगमने त्वरया स मेने ॥९३॥
 सम्यग्विनीतमथ वर्महरं कुमारभादिश्य रक्षणविधौ विधिवत्प्रजानाम् ।
 रोगोपसृष्टतनुबुर्बसति मुमुक्षुः प्रायोपवेशनमतिर्नृपतिर्बभूव ॥९४॥

जब अपने ही शरीर और आत्मा का भी संयोग और वियोग गुना जाता है (देखा जाता है) तब फिर बाह्याविपर्यो का वियोग विद्वान् को बयो दुःख दे-यह तुम्हें बताओ ॥८९॥

~ हे जितेन्द्रियो मे श्रेष्ठ ! तुम्हारा साधारणजन की भांति शोक के वश में होना उचित नहीं है, क्योंकि यदि हवा के चलने पर वृक्ष तथा पर्वत—दोनों चंचल हो जायें तो दोनों में अन्तर ही क्या रह जायगा ॥९०॥

राजा अज ने श्रेष्ठ बुद्धिवाले उपदेष्टा (वसिष्ठ) के वचन को—ऐसा ही करूँगा—इस प्रकार कह कर ग्रहण किया और उनके शिष्य मुनि को विदा दे दी। किन्तु (ऐसा लगता था मानो) इन्दुमती के विरह-दुःख से भरे हुए अज के हृदय में स्थान न पाकर वह उपदेश उनके गुरु के समीप ही वापस चला गया ॥९१॥

सत्य तथा प्रिय वक्ता अज ने, अपने पुत्र के (अबोध) बालक होने के कारण अपनी प्रियतमा इन्दुमती के चित्रादि देखकर और स्वप्न में उसके क्षणिक मिलन का मुख उठाते हुए किसी प्रकार आठ वर्ष का समय व्यतीत किया ॥९२॥

शोकरूपी काँटे ने राजा अज के हृदय को बलात् उसी प्रकार बेध दिया था, जैसे पीपल का नन्हा पीथा किसी भवन की छत को बलात् फोड़ देता है। फिर तो प्राणों का अन्त करने वाले तथा चिकित्सकों द्वारा असाध्य घोषित रोग को उस (अज) ने हितकर माना क्योंकि वह उसकी प्रियतमा (इन्दुमती) के अनुगमन में साँप्रता का कारण (यना हुआ) था ॥९३॥

इसके अनन्तर राजा अज ने भलीभाँति शिक्षित, वक्त्रधारी अपने कुमार (दशरथ) को प्रजाओं की रक्षा के कार्य में विधिपूर्वक नियुक्त कर, अपने रोगग्रस्त शरीर की मरुत-दायिनी स्थिति में मुक्ति पाने की इच्छा से प्रायोपवेशन (उपवास द्वारा शरीर त्याग) का सकल्य ग्रहण किया ॥९४॥

तीर्थतोयव्यतिकरभवे जहनुकन्यासरण्वो-
 देहत्यागादमरगणनालेख्यमोसाद्य सद्यः ।
 पूर्वाकाराधिकतररुचा संगतः कान्तयासौ
 लोलागारेष्वरमत पुनर्नन्दनान्यन्तरेषु ॥१५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये अजविलापो नाम
 अष्टमः सर्गः ॥

(तदनन्तर) राजा अज ने जाह्नवी गंगा और सरयू के जल के पुष्य सगम से निर्मित तीर्थस्थान में अपने शरीर को त्यागकर तत्काल ही देवताओं की सूची में स्थान प्राप्त किया और फिर वह पहले की अपेक्षा अधिक सुन्दरी प्रियतमा के साथ नन्दनवानन स्थित श्रीङ्गारो में विहार करने लगे ॥१५॥

महाकवि श्री कालिदास कृत रघुवंश में अजविलाप नामक
 आठवाँ सर्ग समाप्त ॥

नवमः सर्गः

पितुरनन्तरमुत्तरकोशलान्तमधिगम्य समाधिजितेन्द्रियः ।
 दशरथः प्रशशास महारथो यमवतामवता च धुरिस्थितः ॥१॥
 अधिगतं विधिवद्यदपालयत्प्रकृतिमण्डलमात्मकुलोचितम् ।
 अभवदस्य ततो गुणयत्तरं सनगरं नगरन्ध्रकरौजसः ॥२॥
 उभयमेव वदन्ति मनीषिणः समयर्वापितया कृतकर्मणाम् ।
 बलनियूदनमर्थपतिं च तं श्रमनुदं मनुदण्डधरान्वयम् ॥३॥
 जनपदे न गदः पदमादधौवभिभवः कृत एव सपत्नजः ।
 क्षितिर्भूत्फलवत्यजनन्दने शमरतेऽमरतेजसि पार्थिवे ॥४॥
 दशदिगन्तजिता रघुणा यया श्रियमपुष्यदजेन ततः परम् ।
 तमधिगम्य तथैव पुनर्बभौ न न महीनमहीनपराक्रमम् ॥५॥

नवाँ सर्ग

समय में इन्द्रियों को बस में रखनेवाले तथा समयिया एव राजाओं-दोनों में ऊँचा स्थान प्राप्त करने वाले महारथी राजा दशरथ अपने पिता (की मृत्यु) के अनन्तर उत्तरकोशल देश की प्रजा पर शासन करने लगे ॥१॥

अपने पूर्वजों से प्राप्त नगरों समेत समूचे देश की प्रजा का जो उन्होंने (राजा दशरथ ने) उचित रीति से पालन किया, इससे (कौञ्च नामक) पर्वत में छिद्र करने वाले अर्थात् स्वामिकातिकेय के समान तेजस्वी उनका प्रजावर्ग उनके प्रति अतिशय स्नेह करने वाला बन गया ॥२॥

पण्डित लोग बल नामक असुर को मारने वाले देवराज इन्द्र तथा राजा मनु के बस में उत्पन्न राजा दशरथ-इन दोनों को उचित अवसर पर जल तथा धन की वृष्टि करने के कारण लोगों के परिश्रम को दूर करने वाला कहते हैं ॥३॥

राजा होने के का प्रश्न थी ॥४॥

दसों दिशाओं के अन्त तक विजय प्राप्त करने वाले रघु और उसके अनन्तर अज द्वारा जित प्रन्तर से पृथ्वी का पीयण हुआ था उन्नी प्रकार पूर्ण पराक्रमी दशरथ को स्वामी के रूप में प्राप्त कर पृथ्वी पुनः शोभित नहीं हुई—ऐसा नहीं कहा जा सकता, प्रत्युत वह उसी प्रकार सुख-समृद्धियों से परिपूर्ण रही ॥५॥

समतया वसुवृष्टिविसर्जननियमनादसनां च नराधिपः ।
 अनुषयी यमपुष्यजनेश्वरी तत्रत्गावत्गाप्रसरं रचा ॥६॥
 न मृगधाभिरतिर्न दुरोदरं न च शशिप्रतिमाभरणं मधु ।
 तमुदयाय न वा नवयोवना प्रियतमा यतमानमपाहरत् ॥७॥
 न कृपणा प्रभवत्यपि वासवे न वितया परिहासकधास्यपि ।
 न च सपत्नजनेष्वपि तेन वागपरया परयाशरमीरिता ॥८॥
 उदयमस्तमयं च रघूद्गहादुभयमानशिरै वसुधाधिपाः ।
 स हि निदेशमलङ्घयतामभूत्सुहृदयोहृदयः प्रतिगर्जताम् ॥९॥
 अजयदेकरयेन स मेदिनीमुदयिनेमिमधिज्वशरासनः ।
 जयमघोषपदस्य तु केवलं गजयती जयतीव्रहया चनूः ॥१०॥
 अर्धनिमेकरयेन बह्वयिना जितवतः किल तस्य धनुर्भूतः ।
 विजयदुन्दुभिनां ययुरर्णवा धनरवा नरवाहनसंपदः ॥११॥

राजा दशरथ ने समान नाव में धनु की वृष्टि करके तथा अनुसुहृदयो का नियमन करके प्रसंगः वधु नामेन यमराज और कुबेर का तथा अपने तेज से मृग का अनुकरण किया । (जयान् जित प्रसार से यम सबको समान दृष्टि से देखते हैं, कुबेर धनु दस्ताते हैं, वरुण दुष्टों को नियमन करते हैं वैसे ही राजा दशरथ भी करते थे) ॥६॥

जपने अन्युदय के लिए प्रयत्नशील राजा दशरथ को न तो गिकार का व्यसन, न पुत्रा, न चन्द्रमा को परछाईं वाली मंदिरा और न नवयोवन शालिनी प्रियतमा—कोई भी अपने धम में नहीं कर सता ॥७॥

उन राजा ने अपने शासनाधिष्ठ होने पर (अर्थात् अपने शासनकाल में) इन्द्र के नामने भी दीनतापूर्ण वाणी का व्यवहार नहीं किया, हास-परिहास के प्रसंगों में भी कभी झूठ का नहीं किया और अपने धनु का भी गूठवी बाते नहीं कहीं ॥८॥

पृथ्वी के राजाओं ने रघुकुलक्षेष्ट दशरथ से समृद्धिजौरविनाश—सोनों को ही प्राप्त किया । क्योंकि जपनी आगा का उल्लंघन न करने वागे के वह भिन्न थे, तथा अपनी प्रति-सर्दा करने वालों के लिए वह लोह तुल्य (कड़े) हृदय वाले थे ॥९॥

जपने धनुष पर प्रयत्नवा चडाए हुए राजा दशरथ ने अपने एक रथ के द्वारा मनुओं द्वारा चतुर्दिग वैशिष्ठ पृथ्वी को जीत लिया और हाथियों तथा तीरगामी कर्बों से युक्त उनही मना तो केवल उनका विजयधाम मात्र करनी (चलती) थी ॥१०॥

गुप्त होने की शक्ति रखने वाले अपना दशरथरथ के धारण मुर्छितन अपने एकमात्र जनुषन रथ में पृथ्वी पर विजय प्राप्त करने वाले धनुर्धारी तथा कदर के समान मन्तानि-धारी उस राजा दशरथ के लिए, मेषों के समान मन्तना करनेवाले मनुओं ने विजय की दुन्दुभियां बजाई ॥११॥

शमितपक्षबलः शतकोटिना शिखरिणां कुलिशेन पुरंदरः ।
 सशरवृष्टिमुचा धनुषा द्विपां स्वनचता नवतामरसाननः ॥१२॥
 चरणयोर्नखरागसमृद्धिभिर्भुङ्कुटरत्नमरीचिभिरस्पृशन् ।
 नृपतयः शतशो मरुतो यथा शतमुखं तमखण्डितपौरुषम् ॥१३॥
 निववृते स महार्णवरोधसः सचिवकारितबालसुताञ्जलीन् ।
 समनुकम्प्य सपत्नपरिग्रहाननलकानलकानवर्मां पुरीम् ॥१४॥
 उपगतोऽपि च मण्डलनाभितामनुदितान्यसितातपवारणः ।
 श्रियमवेक्ष्य स रन्ध्रचलामभूदनलसोऽनलसोमसमद्युतिः ॥१५॥
 तमपहाय ककुत्स्थकुलोद्भवं पुरुषमात्मभवं च पतिज्ञता ।
 नृपतिमन्यमसेवत देवता सकमला कमलाधवमथिषु ॥१६॥
 तमलभन्त पतिं पतिदेवताः शिखरिणामिव सागरमापगाः ।
 मगधकोशलकेकयशासिनां दुहितरोऽहितरोपितमार्गम् ॥१७॥

पुरन्दर इन्द्र ने सैकड़ों नोक वाले अपने वज्र से पर्वतों के पक्षों की शक्ति को नष्ट किया तथा नवीन कमल के समान मनोहर मुखवाले राजा दशरथ ने वाणों की वृष्टि करने वाले अपने ध्वनियुक्त धनुष से शत्रुओं के पक्ष के लोगों का बल नष्ट किया ॥१२॥

सैकड़ों राजाओं ने उस अखण्ड पुरुषार्थवाले राजा (दशरथ) के चरणों में, उसके नखों के रंग से मिश्रित अपने मुकुटों के रत्नों की किरणों से उसी प्रकार प्रणाम किया जैसे देवता लोग इन्द्र को प्रणाम करते हैं ॥१३॥

मंत्रियों के द्वारा छोटे-छोटे बालकों से नमस्कार करवाने वाली और अलकों के सरकार से विरहित अपने शत्रुओं की स्त्रियों पर कृपा करके राजा दशरथ अलका के समान समृद्धि-शालिनी अपनी नगरी (अयोध्या) की आर महासमुद्र के किनारे से वापस लौट आए ॥१४॥

किसी अन्य शासन के इवेतच्छत्र का अधिकारी न होने पर भी, अग्नि तथा चन्द्रमा के समान कान्ति वाले राजा दशरथ द्वादश राजमण्डला के अधीश्वर अर्थात् चक्रवर्ती होते हुए भी, लक्ष्मी को थोड़ा भी दौप या छिद्र पाने पर छोड़कर चली जाने वाली चचला मोचकर सर्वदा निरालस अर्थात् वर्त्तमानपरायण बने रहते थे ॥१५॥

पतिपरायणा कमलासना अथवा कमलहस्ता लक्ष्मी ने अतिथिया अथवा यात्रकों से कभी शिष्टम् न रहने वाले ककुत्स्थवशोत्पन्न उस राजा दशरथ को और अपने पति मगधक विष्णु को छोड़कर दूसरे किस राजा अथवा देवता की सेवा की, अर्थात् किसी की नहीं ॥१६॥

पति को ही देवता माननेवाली मगध, मोगल एव वैश्य देश की राजकन्याओं (गुमिना, शौगल्या और बनेयी) ने शत्रुआ पर अपने पाणों या आरापित करनेवाले उस राजा (दशरथ) को उगी प्रणार अपने पति के रूप में प्राप्त किया, जिन प्रकार गर्वकों की पुत्रियाँ (नदियाँ) समुद्र को प्राप्त करती हैं ॥१७॥

प्रियतमाभिरसौ तिसृभिर्वभौ तिसृभिरेव भुवं सह शक्तिभिः ।
 उपागतो विनिनीपुरिव प्रजा हरिहयोऽरिहयोगविचक्षणः ॥१८॥
 स किल संयुग्मूर्ध्न सहायतां मयवतः प्रतिपद्य महारथः ।
 स्वभुजवीर्यमगापयदुच्छ्रितं सुरवधूरवधूतभयाः शरः ॥१९॥
 क्रतुषु तेन विसृजितमौलिना भुजसमाहृतदिग्बसुना कृताः ।
 वनकयूपसमुच्छ्रयंशोभिनो वितमसा तमसासरयूतटाः ॥२०॥
 अजिनदण्डभूतं कुशमेखलां यतगिरं मृगशृङ्गपरिग्रहाम् ।
 अधिवसंस्तनुमध्वरदोक्षितामसमभासमभासयदोश्वरः ॥२१॥
 अवभृथप्रयतो नियतेन्द्रियः सुरसमाजसमारुमणोचितः ।
 नमयति स्म स केवलमुन्नतं वनमुच्चं नमुचेररये शिरः ॥२२॥
 असकृदेकरथेन तरस्विना हरिहयाप्रसरेण धनुर्भृता ।
 दिनकराभिमुक्ता रणरेणवो रुधिरै रुधिरैण सुरद्वियाम् ॥२३॥

अपने शत्रुओं के विनाश के उपायों में दश राजा दशरथ अपनी (उपयुक्त) तीनों प्रियतमा स्त्रियों तथा अपने प्रजावर्ग को विनीत करने की इच्छा से प्रभु, मन्त्र तथा उरसाह — इन तीनों शक्तियों के साथ पृथ्वी पर आए हुए शत्रुनाशक उपायों में दश हरिताम्य इन्द्र की भाँति शोभायमान हुए ॥१८॥

उस महारथी राजा दशरथ ने युद्धस्थल में इन्द्र की सहायता करके अपने बाणों से भयमुक्त देवागनाजों के द्वारा अपने बाहुबल के पराक्रम के गीत गवाए ॥१९॥

अरवमेघ यज्ञों में अपने मुकुटों को अलग रख देने वाले और अपने बाहुबल से दिग्विजय द्वारा धन अर्जित करने वाले तमोगुण से विहीन उस राजा (दशरथ) ने तमसा और सरयु नदियों के तटाओं मुवर्ण-निर्मित यज्ञ-स्तम्भों की ऊँचाई से (स्थापना करके) गुणोन्नत किया ॥२०॥

शिवजी ने मृगचर्म और दण्ड में विभूषित, वृग-निर्मित मेखलाधारी, बाणों का मयम पारण कर ह्याम में हरिण की सीमा लिए हुए, यज्ञ की दीक्षा में दीक्षित राजा दशरथ के ही शरीर में निवास कर उद्ये अनुपम कान्ति से गुणोन्नत किया ॥२१॥

यज्ञ की समाप्ति पर अवभृथ स्नान से विशुद्ध, जितेन्द्रिय एवं देवसभा में बँटने योग्य राजा दशरथ अपने उन्नत रण्यट की वेयल जल-वृष्टि करने वाले नमुचि शत्रु इन्द्र के लिये विनम्र करने से ॥२२॥

(इस प्रकार) अनुपम महारथी, परम बलवान्, इन्द्र के आगे-आगे चलने वाले धनु-धर उस राजा (दशरथ) ने मूर्ध के मम्मृग उद्ये बाणों रणभूमि की घूलि का राशमों के रक्त में अनेक बार शान्त किया था ॥२३॥

१. अरवमेघ यज्ञ में दीक्षित होने पर यज्ञमान को अपने हाथ से शरीर शुद्ध करने का नियम रहता है अतः वे हरिण का सींग लिये रहते हैं, जिससे शरीर की पुत्रजाल्ड को शान्त करते हैं ।

अथ समावृते कुसुमेनैवेस्तमिव सेवितुमेकराधिपम् ।
यमकुबेरजलेश्वरवज्रिणां समधुरं मधुरञ्चितविक्रमम् ॥२४॥

जिगमिपुर्धनदाध्युषितां विशां रथयुजा परिवर्तितवाहनः ।
दिनमुष्णानि रविहिमनिग्रहेषिमलयन्मलयं नगमत्यजत् ॥२५॥

कुसुमजन्म ततो नवपल्लवास्तदनु पटपदकोकिलकृजितम् ।
इति यथात्रममाविरभून्मधुर्द्रुमवतीमवतीर्य वनस्थलीम् ॥२६॥

नयगुणोपचितामिव भूपतेः सदुपकारफलां श्रियमर्थिनः ।
अभिययुः सरसो मधुसंभृता कमलिनीमलिनीरपतत्रिणः ॥२७॥

कुसुममेव न केवलमार्तवं नवमशोकतरो. स्मरदीपनम् ।
किसलयप्रसवोऽपि विलासिनां मदयिता दयिताश्ववणापितः ॥२८॥

विरचिता मधुनोपवनश्रियामभिनघा इव पत्रविशेषकाः ।
मधुलिहां, मधुदानविशारदाः कुरवका रघुकारणतां ययुः ॥२९॥

इसके अनन्तर यम, कुबेर, वरुण एवं इन्द्र के समान घुरीण थोष्ठ परात्रमशाली एवं चक्रवर्ती उस राजा (दशरथ) की मानो सेवा करने के लिए ही वसन्त ऋतु नूतन-नूतन पुष्पों से युक्त होकर आ पहुँचा ॥२४॥

कुबेर द्वारा पालित (उत्तर) दिशा में जाने के अभिलाषी, मारथी अरुण द्वारा प्रेरित अश्वों वाटे सूर्य ने, हिम (तुपार) को दूर करके प्रातःकाल के वातावरण को निर्मल करते हुए मलयपर्वत का त्याग किया (अर्थात् सूर्य यदि णायन से उत्तरायण में गए) ॥२५॥

पहले पुष्प निकले, फिर नूतन पल्लव आए और उसके बाद भ्रमरा और कोयलों ने बोलना आरम्भ किया। इस प्रकार वसन्त ऋतु त्रभानुसार वृक्षों वाली वनस्थली में उत्तर कर प्रवृत्त हुआ ॥२६॥

नीति तथा परोपकारादि गुणों से समृद्ध तथा सत्पुरुषा के उपचार में प्रयुक्त की जाने वाली राजा (दशरथ) की सम्पत्ति के माचको के समान, वसन्त ऋतु से परिपुष्ट सरोवर की कमलिनीयों को भ्रमरा तथा जलचर पक्षियों ने घेर लिया ॥२७॥

वसन्त ऋतु में उत्पन्न अशोक वृक्ष का बेचल पुष्प ही वामोद्दीपक नहीं हुआ, यरु विलासिया को उन्मत्त करने वाला, उनकी प्रियतमाओं के बाना में आभूषण बना हुआ अशोक का नवपल्लव भी वामोद्दीपक हुआ ॥२८॥

वसन्त ऋतु द्वारा उपवन की शोभा के रूप में निर्मित पत्ररचना (वर्णाभरण) के समान दिग्राई पड़ने वाले, प्रचुर मधुदान करने में दक्ष रक्त पुष्पधारी घुरवक (घटसरैया) के वृक्ष भ्रमरा को गुंजने की प्रेरणा देने लगे ॥२९॥

सुददनावदनासवसंभृतरतदनुवादिगुणः कुसुमोद्गमः ।
 मधुक रंरक्ष रोन्मबुलोलुपैर्वकु लनाकु लमायतपद्वितभिः ॥३०॥
 उपहितं शिनिराप्रगमश्रिया मुकुलजालमशोभत विशुके ।
 प्रणयिनीय नखक्षतमण्डनं प्रमदया मदयापितलज्जया ॥३१॥
 ब्रणगुटप्रमदाधरदु सहं जघननिर्विषयीकृतमेखलम् ।
 न खलु तावदशेषमपोहितुं रविरलं विरलं कृतवान्हिमम् ॥३२॥
 अभिनयान्परिचेतुमिबोधता मलयमारतकम्पितपल्लवा ।
 अमदयत्सहकारलता मनः सक्लिका कलिकामजितानपि ॥३३॥
 प्रथममन्धभृताभिरदीरिताः प्रविरला इव माधवधूकथाः ।
 सुरभिगन्धिषु श्श्रुविरे गिरः कुसुमितासु मित्ता वनराजिषु ॥३४॥
 श्रुतिसुखन्मरस्वनगीतयः कुसुमकोमलदन्तरचो वनूः ।
 उपवनान्तलताः पवनाहतैः किसलयैः सलयैरिव पाणिभिः ॥३५॥
 ललितविन्मवन्धविचक्षणं सुरभिगन्धपराजितपेसरम् ।
 पतिषु निर्विद्विशुर्मधुमङ्गनाः स्मरसखं रसखण्डनर्वाजितम् ॥३६॥

मधुरभाषिणी स्त्रियों के मुख की मदिरा से उत्पन्न और जन्हीं के गुणों का अनुसरण करते हुए पुष्पों के खिलने से मधु के लोभी एव लकी-लकी पतियों को बाँपकर आते हुए भ्रमरों ने बकुल (मौलसिरी) के बूझों को व्याकुल (आकीर्ण) कर दिया ॥३०॥

(नायिका) वसन्तश्री के द्वारा (नायक) पलाश के बूझों में उत्पन्न कलियों के समूह, मदिरा के प्रभाव से लज्जाविहीन रमणों के द्वारा अपने प्रियतम के अंगों पर किए गए नगझट-रुची बानूपण के समान शोभा देने लगे ॥३१॥

दन्तजत के कारण आहत मुन्दरियों के अधरों के लिए कठिनाई में सहा एव नितम्ब स्थल से करघनी को हटाने वाली छन्दक को मूर्ख ने एकदम दूर तो नहीं किया किन्तु उसे बम अवश्य कर दिया ॥३२॥

हावभाव की सूचना देने वाले व्यापारा के अन्त्याग के लिए मानो सन्नद्ध (नतंकी) के समान स्थित, मलयगिरि की वायु से कम्पित पल्लवा वाली कलियों से युक्त आम की डालियों ने, राग तथा द्वेष को जीतनेवालों के मन को भी मत्वाला बना दिया ॥३३॥

मुग्धिय युक्त पुष्पों से रुची वन-श्रितियों में सर्वप्रथम बोदलों द्वारा बंगी गई सज्जित बाणी मितभाषिणी मुग्धा रमणियों की (अति सज्जित) बोलियों के समान सुनी गई ॥३४॥

वे उपवन की सत्ताएँ, जिनके गीत, बानों को मुख देने वाली भ्रमरों को गुजारें थीं, जिनके दातों की कोमल वाति स्वयं उनके पुष्प थे, और जिनके हाथ, माना हवा के हिनाए गए पल्लव थे, (मुन्दरियों की भाँति) अतीव मनोहर लग रही थीं ॥३५॥

मधुर विलास की श्रींठा को परित्याग करने में दक्ष, अपनी मुग्ध से दूर के पुष्पों को पराजित करने वाले तथा कामदेव के कार्य मदिरा का, रमणियों ने अपने प्रियतमों के प्रति अखण्ड प्रेम की भावना से पान किया ॥३६॥

शुशुभिरै स्मितचाकतरानना स्त्रिय इव श्लथशिञ्जितमेखलाः ।
 विकचतामरसा गृहवीधिका मदकलोदकलोलविहंगमाः ॥३७॥
 उपययौ तनुतां मधुखण्डिता हिमकरोदयपाण्डुमुखच्छविः ।
 सदृशमिष्टसमागमनिर्वृतिं वनितयानितया रजनीवधूः ॥३८॥
 अपतुपारतया विशदप्रभैः सुरतसङ्गपरिश्रमनोदिभिः ।
 कुसुमचापमतेजयदशुभिर्हिमकरो मकरोजितकेतनम् ॥३९॥
 हुतहुताशनदीप्तिवनश्रियः प्रतिनिधिः कनकाभरणस्य यत् ।
 पुवतयः कुसुमं दधुराहितं तदलके दलकेसरपेशलम् ॥४०॥
 अलिभिरञ्जनबिन्दुमनोहरैः कुसुमपडवितनिपातिभिरङ्कितः ।
 न खलु शोभयति स्म वनस्थलीं न तिलकस्तिलकः प्रमदामिव ॥४१॥
 अमदयन्मधुगन्धसनाथया किसलयाधरसंगतया मनः ।
 कुसुमसंभृतया नवमल्लिका स्मितरुचा तरुचारविलासिनी ॥४२॥

पुष्पित कमलो से सुशोभित एव मद के कारण मधुर कलरव करते हुए चञ्चल जलपक्षियों से मुक्त धर की बावलियाँ ऐसी शोभा दे रही थीं मानो वे मधुर मुस्कराहट से सुन्दर मुखा वाली एव ढीली होने के कारण बजती हुई करघनी पहने सुन्दरी स्त्रियाँ हों ॥३७॥

वसन्त ऋतु द्वारा खण्डित, चन्द्रमा के उदय से पीतवर्ण के मुख की शोभावाली रात्रि-रूपी वधू, प्रियतम के समागम का सुख न पाने वाली खण्डिता नायिका के समान (उत्तरोत्तर) क्षीण होती गई ॥३८॥

हिमाशु चन्द्रमा ने, तुपार के दूर हो जाने के कारण निर्मल कान्तिवाली तथा रतिक्रीडा से उत्पन्न परिश्रम को दूर करने वाली अपनी किरणों से उन्नत मकराकृति पनाका वाले कुसुमसायव कामदेव को और भी तेजस्वी अथवा तीव्र बना दिया ॥३९॥

प्रज्वलित अग्नि के समान कान्तियुक्त, जो (फनेर का) पुष्प, वनलक्ष्मी के सुवर्ण निर्मित आभूषणों का प्रतिनिधित्व कर रहा था, उन कोमल पर्युद्धियों तथा परागों से मुक्त अपने प्रियतमों द्वारा लगाए गए सुन्दर पुष्पों को सुन्दरियों ने अपनी अलकों में धारण किया ॥४०॥

चञ्चले के बिन्दु के समान सुन्दर, पुष्प समूहों पर मडराते हुए धमरों से निवृत्त तिलक के वृक्ष, स्त्रियों के तिलक के समान वनस्थली को सुशोभित नहीं करते थे, ऐसा नहीं कहा जा सकता ॥४१॥

वृक्षों की सुन्दरी विलासिनी के समान मल्लिका की लता, पराग तथा सुगन्धि से युक्त, अपने नवपल्लवरूपी अधरों से सलग्न तथा पुष्पों से भरी अपनी मादक मुस्कान की शोभा से चित्त को उन्मद बना रही थी ॥४२॥

अरुणरागनिपेधिभिरंशुकेः श्रवणलब्धपददंष्ट्र यवांकुरैः ।
 परभृताविहृतंश्च विलासिनः स्मरवलंरवलंकरसाः कृताः ॥४३॥
 उपचितावयवा शुचिभिः कर्णरलिकदम्बकयोगमुपेयुषी ।
 सदृशकान्तिरलक्ष्यत मञ्जरी तिलकजालकजालकमौदितकैः ॥४४॥
 ध्वजपटं मदनुस्य धनुर्भूतश्छविकरं मुखचूर्णमृतुश्रियः ।
 कुसुमकेसररेणुमल्लिद्रजाः सपवनोपवनोत्थितमन्वयुः ॥४५॥
 अनुभवन्नवदोलमृतस्रवं पटुरपि प्रियकण्ठजिघृक्षया ।
 अनयदासनरज्जुपरिप्रहे भुजलतां जलतामबलाजनः ॥४६॥
 त्यजत मानमलं वत विप्रहर्ने पुनरेति गतं चतुरं वयः ।
 परभृतान्भिरितीव निवेदिते स्मरमते रमते स्म वपूजनः ॥४७॥
 अय ययासूखमातं वमुत्सवं समनुभूय विलासवतीसखः ।
 नरपतिश्चकमे मृगपारतिं स मधुमन्मधुमन्मयसंनिभः ॥४८॥

अरुण की अरुणिमा को भी निग्नृत करने वाले (लाल रंग के) वस्त्र, कानों में आभूषण बने हुए यव के अंकुर एवं कोयलों की बूँद—इन कामदेव के सेनारूपी साधनों ने विद्यापी पुण्या को स्त्रियों में नितान्त आनन्द बना दिया ॥४३॥

उज्ज्वल पराग में मृपुष्ट अगोवाली भ्रमरों की पक्षियों के बैठने से सुशोभित तिलक वृक्ष को मञ्जरी, वेद-भासा की वाघने वाली जालियों में गुने मोती के दानों के समान दिसलाई पड़ने लगी ॥४४॥

भ्रमरों की पक्षियों धनुष धारण करने वाले कामदेव की पताका (के वस्त्र) एवं वस्त्रान् शत्रु को गोना को बटाने के लिए सुन्दर मुखचूर्ण (पावडर) के समान, वायुसहित ज्वरन में उड़ते हुए पुष्प-पराग के पीछे पीछे-चल पड़ी ॥४५॥

नए झले पर चढ़कर वसन्तोन्मव का आनन्द मनाती हुई रमणियों ने, झूलने में प्रवीण होने हुए भी, अपने प्रियतमों के कण्ठा से लिपटने की इच्छा से, बैठने वाले आसन में बंधी डारिया को पकड़ने में अपनी भुजा-रुची लताओं को डीला कर दिया ॥४६॥

अरे ! तुम मान को त्याग दो और विरोध समाप्त कर लो, आनन्द लेने के लिए उपयुक्त उबानी बौड़ जाने के बाद फिर नहीं मिलती—इस प्रकार व कोयलों के कानोंसे एक वचन कहने पर मानों स्त्रियों (सखमूव अना) मान-भंग करने करने प्रियतमों के साथ रमण करने लगी ॥४७॥

इसने अन्तर स्त्रियों के साथ इच्छानुसार वसन्तोन्मव का आनन्द मनाकर दिष्ट, वस्त्र एवं कामदेव के समान राजा (दगारथ) ने मृगया का आनन्द लेने की इच्छा की ॥४८॥

परिचयं चललक्ष्यनिपातने भयदयोश्च तदिङ्गितबोधनम् ।
 श्रमजयात्प्रगुणां च करोत्यसौ तनुमतोऽनुमतः सचिवैर्ययौ ॥४९॥
 मृगवनोपगमक्षमवेषभृद्विपुलकण्ठनिपक्तशरासनः ।
 गगनमश्वखुरोद्धतरेणुभिर्नृसविता स वितानमिवाकरोत् ॥५०॥
 ग्रथितमौलिरसौ वनमालया तरुपलाशसंवर्णतनुच्छदः ।
 तुरगवल्गनचञ्चलकुण्डलो विरुह्ये रुह्येष्टितभूमिषु ॥५१॥
 तनुलताविनिवेशितविप्रहा भ्रमरसंक्रमितेक्षणवृत्तयः ।
 वदशूरध्वनि तं वनदेवताः सुनयनं नयनन्दितकोशलम् ॥५२॥
 श्वगणिवागुरिकैः प्रथमास्थितं व्यपगतानलदस्यु विवेश सः ।
 स्थिरतुरंगमभूमिनिपानवन्मृगवयोगवयोपचितं वनम् ॥५३॥
 अथ नभस्य इव त्रिदशायुधं कनकपिङ्गुतडिद्गुणसंयुतम् ।
 धनुर्दधिज्यमनाधिरुपाददे नरवरो रवरोपितकेशरी ॥५४॥

यह मृगया चलते हुए लक्ष्य को मार गिराने का अभ्यास कराती है, (जीवों के) भय एव क्रोध को चेष्टाओं से परिचय कराती है एव शरीर की यकावट को जीतने से (शरीर में) कुर्बानी लाती है—अतः अपने मन्त्रियों से परामर्श लेकर राजा मृगयार्थ वन को गए ॥४९॥

मृगों से भरे हुए वन में जाने योग्य वेश धारण कर, राजाओं में सूर्य के समान तेजस्वी राजा (दशरथ) ने अपने विशाल कंधे पर धनुष धारण कर, अश्व की खुरों से उड़ी हुई घूल से आकाश को मानो ढँक-सा दिया ॥५०॥

वनमाला से अपनी केशराशि को बांधे, वृक्षों के पत्तों के समान हरे रंग का कवच पहने एवं अश्व की उछलती हुई चाल से हिलते हुए कुण्डलों से सुशीमित राजा (दशरथ) रुक्मामक मृगों से युक्त वन में शोभामान हुए ॥५१॥

छरहरी लताओं में अपने शरीर को तथा भ्रमरों में नेत्रों की चेष्टाओं को सन्निहित (केन्द्रित) कर वनदेवियों ने मार्ग में (जाते हुए) सुन्दर नेत्रों वाले तथा नीति से कोसल की प्रजा को आनन्दित करने वाले राजा (दशरथ) को देखा ॥५२॥

जहाँ गिराफरी कालो के प्रपन्न मया बाल जिया हूय येनक तात्रले की एवैव जने के जकानिन

इसके बाद अपने धनुष की टकार से सिंहा को उत्तेजित करने वाले मनोव्यथा से मुक्त नरघोष्ठ राजा (दशरथ) ने, प्रत्यञ्चा चढे हुए धनुष को सुवर्ण—के समान पीले रंग की विजली रूपी टोरी वाले इन्द्र-धनुष को, भाद्रपद महीने के समान ग्रहण किया ॥५४॥

तस्य स्तनप्रणयिभिर्मुहुरेणशबैव्यहिन्यमानहरिणीगमनं पुरस्तात् ।
 आविर्बभूव कुशगर्भमुखं मृगाणां यूयं तदग्रसरगवितकृष्णसारम् ॥५५॥
 तत्प्रार्थितं जयनवाजिगतेन राज्ञा तूणीमुखोद्धृतशरेण विशीर्णपङ्क्ति ।
 श्यामीचकार वनमाकुलदृष्टिपातैर्वतिरितोत्पलदलप्रकरैरिवाद्भिः ॥५६॥
 लक्ष्मीकृतस्य हरिणस्य हरिप्रभावः प्रेक्ष्य स्थितां सहचरो व्यवधाय देहम् ।
 आकर्णकृष्टमपि कामितया सधन्वी बाणं कृपामृदुमनाः प्रति संजहार ॥५७॥
 तस्यापरेष्वपि मृगेषु शरान्मुमुक्षोः कर्णान्तिमेत्य विभिदे निविडोऽपि मुष्टिः ।
 प्रासातिमान् चटुलः स्मरयत्सु नेत्रैः प्रौढप्रियानयनविभ्रमचेष्टितानि ॥५८॥
 उत्तस्थुषः सपदि पल्लवपङ्क्तमध्यान्मुस्ताप्ररोहकवलावयवानुकीर्णम् ।
 जग्राह सद्भ्रतवराहकुलस्यमाणं सुव्यवतमाद्रपदपङ्क्तिभिरायताभिः ॥५९॥
 तं वाहनादवनतोत्तरकायमीपद्विध्यन्तमुद्भूतसटाः प्रतिहन्तुमीपुः ।
 नात्मानमस्य विविदुः सहसा चराहा वृक्षेषु चिद्धमिपुभिर्जघनाश्रयेषु ॥६०॥

राजा के सम्मुख मृगों का एक झुण्ड आया, जिसमें धन पीने के लिए उल्लूक मृगों के छौने हरिणियों की गति को बारबार रोक रहे थे और जिसके आगे मुख में कुश दबाए गर्वोन्मत्त एक कृष्णसार मृग चल रहा था ॥५५॥

वेगवान घोड़े पर चढ़े हुए राजा (दशरथ) के द्वारा अभिलपित वह मृगों का झुण्ड तूणीर ने मुख से निकाले गए बाण ने कारण-उपर बिखर गया और तब उनकी अध्रुपुवत एव भय-व्याकुल दृष्टियों के देखने से वन का रंग इस प्रकार श्यामल वर्ण का हो गया मानों बचल वायु के कारण नीले कमल की पलुटियाँ बिखर गई हों ॥५६॥

विष्णु अथवा इन्द्र के समान पराक्रमशाली धनुर्धर राजा ने निगाना बनाए हुए हरिण के शरीर को आठ में बरने खड़ी हुई हरिणी को देखकर, अपने वान तन सींच गए धनुष पर रखे हुए बाण को भी, अपने स्त्री के प्रति अनीब प्रेमी स्वभाव का होने के कारण, दयाद्वि चित्त होकर, उतार लिया ॥५७॥

भय के कारण हरिणों के अत्यन्त बचल सुन्दर नेत्रों द्वारा (नेत्रों को देखकर) अपनी प्रौढ प्रियतमाओं के नेत्रों की विलामपूर्ण चेष्टाओं का स्मरण करते हुए राजा की दृढ़ मुट्ठी अन्य मृगों पर बाण चलाने की इच्छा होते हुए भी वान के समीप तक पहुँच कर दौली पड़ गई ॥५८॥

(इसके बाद) राजा ने मोघे के अकुरों ने प्राण के तिनकों से श्याप्त, बड़ी दूर तक गीले पद-चिह्नो की पवितियों में स्पष्ट, तत्काल ही गड़बो में निबल कर भागे हुए मुअरों के मुहों के मार्ग का अनुसरण किया ॥५९॥

घोटे पर शरीर को थोड़ा झुकाकर प्रहार करते हुए राजा को, अपनी गर्दन के बाणों को गटा कर मुअरा ने मारना चाहा, किन्तु राजा के बाणों द्वारा सहसा अपनी जापों के आश्रयभूत वृक्षां में वे स्वयं विध गए हैं—तैसा वे नहीं जान सके ॥६०॥

तेनाभिधातरभसस्य विकृष्य पत्रो वन्यस्य नेत्रविवरे महिषस्य मुवतः ।
निभिद्य विग्रहमशोणितलिप्तपुङ्खस्तं पातयां प्रथममास पपात पश्चात् ॥६१॥
प्रायो विषाणपरिमोक्षलघूत्तमाङ्गान्खङ्गांश्चकार नृपतिर्निशितैः क्षुरप्रैः ।
शृङ्गं सदृप्तयिनयाधिकृतः परेषामत्युच्छ्रितं न ममूषे न तु दीर्घमायुः ॥६२॥
व्याघ्रानभीरभिमुखोत्पतितान्गुहाभ्यः फुल्लासनाप्रविदपानिव वायुरुणान् ।
शिक्षाविशेषलघुहस्ततया निमेषात्तूणीचकार शरपूरितवक्त्ररन्धान् ॥६३॥
निर्घातोप्रैः कुञ्जलीनाञ्जिघांसुर्ज्यानिर्घोषैः क्षोभयामास सिंहान् ।
नूनं तेषामभ्यसूयापरोऽभूद्द्वीयोदघ्ने राजशब्दे मृगेषु ॥६४॥
तान्हत्वा गजकुलबद्धतीव्रैरान्काकुत्स्थः कुटिलनखाप्रलग्नमुवतान् ।
आत्मानं रणकृतकर्मणां गजानामानृष्यं गतमिव मार्गणैरमंस्त ॥६५॥
चमरान्परितः प्रवर्तिताश्वः क्वचिद्वाकर्णविकृष्टभल्लवर्षी ।
नृपतीनिव तान्वियोज्य सद्यः सितबालव्यजनैर्जंगाम शास्त्रिणम् ॥६६॥

वेग से प्रहार करने वाले आक्रमणकारी एक भैसे की आस में राजा द्वारा खीचकर मारा गया बाण, उसके (भैसे के) शरीर को वेधकर इस प्रकार बाहर निकल गया कि उसके पक्ष में रवत भी नहीं लगा। (इस प्रकार) उसने भैसे को तो पहले गिराया और स्वयं बाद में गिरा ॥६१॥

राजा ने अपने तीव्र क्षुरप्र नामक (अर्धचन्द्राकार) बाणों से बारहसिंगों की अधिकांश सींगों को काट काट कर उन्हें हल्के शिरो वाला बना दिया। अभिमानियों को विनयी बनाने के लिए निमुक्त राजा ने उनकी सींगों को सहन नहीं किया। उनकी दीर्घायु को नहीं सहन किया—ऐसी बात नहीं थी ॥६२॥

निर्भीक राजा ने गुफाओं में से निकल कर अपने ऊपर टूट पड़ने वाले बाणों को, विरोध रूप से सीखे गये हस्तलाषव द्वारा, क्षणभर में ही उनके खुले हुए मुखों में बाण भरकर, तूणीर बना दिया। वे उस समय ऐसे दिखाई पड़ने लगे माना आधी से उखड़े हुए पुष्पित सर्ज (आसन) के वृक्ष की फुनगियाँ ही ॥६३॥

कुंजों में छिपे हुए सिंहों को मारने के इच्छुक राजा (दशरथ) ने, वध के निर्घोष के समान तीव्र धनुष की टकार से उन्हें व्याकुल कर दिया। ऐसी मालूम पड़ा कि निरुचय ही उन अत्यन्त प्रतापी सिंहों के लिए राजा के मन में इसलिए ईर्ष्या उत्पन्न हुई होगी कि इन जगली पशुओं के लिए 'राजा' शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है ? ॥६४॥

ककुत्स्थ वसोत्पन्न राजा (दशरथ) ने गज-ममूहों से घोर विरोध करने वाले उन सिंहों को मारकर, जिनके टेढ़े-मेढ़े नखा के अग्रभागों में गज-मुरताएँ लगी थीं, युद्धपायों में उपहार करने वाले हाथियों के ऋण से अपने को मुक्त हुआ सम्पत्ता ॥६५॥

चमर मृगों के चारों ओर अपने घोड़ों को दीड़ाले हुए तथा धनुष को कान तक खीचकर मल्ल नामक बाण मारने वाले राजा (दशरथ), उन्हें क्षदपट (अपने शत्रु) राजाओं के समान श्वेतरग के बालों वाले चामरों से रहित बना करके शान्त हो गए ॥६६॥

अपि तुरगसमीपाद्भुत्पतन्तं मयूरं न स रुचिरकलापं वाणलक्ष्मीचकार ।
 सपदि गतमनस्कश्चित्रमाल्यानुकीर्णं रतिगिबलितवन्ध्रे केशपाशे प्रियायाः ॥६७॥
 तस्य कर्कशविहारसंभवं स्वेदमाननविलग्नजालकम् ।
 आचचाम सतुषारशोकरो भिन्नपल्लवपुटो वनानिलः ॥६८॥
 इति विस्मृतान्यकरणोयमात्मनः सचिवावलम्बितधुरं धराधिपम् ।
 परिवृद्धरागमनुबन्धसेवया मृगया जहार चतुरेव कामिनी ॥६९॥
 स ललितकुसुमप्रवालशय्यां ज्वलितमहोपधिदीपिकासनाथाम् ।
 नरपतिरतिवाह्यांबभूव क्वचिदसमेतपरिच्छदस्त्रियामाम् ॥७०॥
 उपसि स गजयूयकण्ठालैः षट्पटहृध्वनिभिर्विनीतनिद्रः ।
 अरमत मधुराणि तत्र शृण्वन्विहगविकूजितवन्दिमङ्गलानि ॥७१॥
 अय जातु हरोगंहीतवर्मा विपिने पाद्वर्चरंरलक्ष्यमाणः ।
 थमफेनमुचा तपस्विगाढां तमसां प्राप नदीं तुरंगमेण ॥७२॥

राजा ने अपने घोड़े के समीप उड़ते हुए सुन्दर कलाप वाले मयूरों को अपने वाण का लक्ष्य इसलिए नहीं बनाया कि (उन्हें देखकर) रग-विरगी भालाओं से भूँधे तथा रतिनीड़ा में बन्धन के शिथिल हो जाने से बिसरे हुए अपनी प्रियतमा के घेरा पाशों में तुरंगत उनका मन जा ल्या ॥६७॥

(इस प्रकार) राजा ने कठिन मृगया-विहार करने से उत्पन्न मूल पर फँले पसीने की बूँदों के समूहों को, शीतल हिमवणों से युक्त तथा पल्लवों के बन्द काँपों को खोलने वाले वन के बामु ने आचमन (पान) कर लिया ॥६८॥

इस प्रकार अपने दूसरे वस्तुओं को भूले हुए, राज्यभार को मणियों पर डाले हुए तथा निरन्तर सेवन से अधिक आकर्षित युक्त राजा (दशरथ) को मृगया में चतुर कामिनी के समान अपने वसा में कर लिया ॥६९॥

राजा ने सुन्दर कुण्डों तथा नूतन पल्लवों की शंभ्या में युक्त एक प्रवासमान औप-धियों के द्वीपव से सुपोभित रजनी को वहीं पर अपने परिजनों से वियुक्त होकर बितारा ॥७०॥

प्रातःकाल सधे हुए नगाड़ों की ध्वनि के समान ध्वनि करने वाली ज्ञापियों के बानों की आवाज ने निद्रामुक्त राजा (दशरथ), पक्षियों के मधुर कलरव-मयी व दीपनों की मंगल-स्तुतियों को गुनकर अतीव प्रसन्न हुए ॥७१॥

इसके बाद एक बार एक मृगों का पीछा करते हुए अपने निजी अग्रजकों की दृष्टि से आगत हो, अति परिश्रम से फँत गिराते हुए घोड़े पर आसन्न राजा बहुमहत्त्व सपदिपों से सेवित समगा नदी के तट पर जा पहुँचे ॥७२॥

कुम्भपूरणभवः पटुश्चैश्चचार निन्दोऽम्भसि तस्य ।
 तत्र स द्विरदबुंहितशङ्की शब्दपातिनमिषुं विससर्ज ॥७३॥
 नृपतेः प्रतिपिद्धमेव तत्कृतवान्पडवितरथो विलङ्घ्य यत् ।
 अपये पदमपयन्ति हि श्रुतवन्तोऽपि रजोनिमीलिताः ॥७४॥
 हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य विपण्णस्तस्यान्विष्यन्वेतसगूढं प्रभवं सः ।
 शल्यप्रोतं प्रेक्ष्य सकुम्भं मुनिपुत्रं तापादन्तःशल्य इवासीत्क्षितिपोऽपि ॥७५॥
 तेनावतीर्य तुरगात्प्रथितान्वयेन पृष्ठान्वयः स जलकुम्भनिपण्णदेहः ।
 तस्मै द्विजेतरतपस्विसृतं स्वल्ङ्गिरात्मानमक्षरपदैः कथयांबभूव ॥७६॥
 तच्चोदितश्च तमनुद्धृतशल्यमेव पित्रोः सकाशमवसन्नदृशोनिनाय ।
 तान्यां तयागतमुपेत्य तमेकपुत्रमज्ञानतः स्वचरितं नृपतिः शशांस ॥७७॥
 तौ दंपती बहु विलप्य शिशोः प्रहर्त्रां शल्यं निष्वातमुबहारयतामुरस्तः ।
 रोऽभूत्परासुरय भूमिपतिं शशाप हस्तार्पितंनयनवारिभिरेव वृद्धः ॥७८॥

उस तमसा नदी के जल (प्रवाह) में घड़ा भरने से उत्पन्न मधुर किन्तु गम्भीर आवाज हुई, जिसे हाथी का शब्द समझकर राजा ने शब्दवेधी वाण मारा ॥७३॥

यह हाथी के मारने का कार्य राजा के लिए निषिद्ध था, किन्तु राजा (दशरथ) ने उसका उल्लंघन किया। (सच है) विद्वान् पुरुष भी राजसी गुणा से अभिभूत होकर अनुचित मार्ग पर पदार्पण कर बैठते हैं ॥७४॥

'हा तात'—ऐसा कह कर किए गए चीत्कार को सुनकर राजा का उल्लाह हत हो गया। वेतो के झुरमुट में हुए उस चीत्कार के कारण का पता लगाते हुए उन्होंने हाथ में घड़ा लिए वाण से आहत उस मुनिकुमार को देखा। फिर तो वह ऐसे दुःखी हुए मानो वह वाण उन्हीं के हृदय में चुभ गया हो ॥७५॥

विख्यात (रघु) कुल में उत्पन्न राजा ने घोड़े से नीचे उतरकर उस मुनिकुमार से उसका कुल पूछा तो जल के घड़े पर अपने शरीर को टिकाए हुए लडखड़ाते शब्दों में उसने बताया कि—वह अत्राह्मण (वैश्य पिता से शूद्र माता में उत्पन्न वरण सञ्जक) मुनि का पुत्र है ॥७६॥

उसके ऐसा बताने पर राजा बिना उसके शरीर से वाण को निवाले ही, उसे उसके अन्धे माता पिता के समीप ले गए और एकलौते पुत्र वाले उन लोग से उक्त प्रकार में अज्ञान में किए गए अपने (इस अपराधयुक्त) कार्य के सम्बन्ध में बतलाया ॥७७॥

फिर तो उक्त दम्पति ने बहुत विलाप करके अपने (प्यारे) बालक की छाती में गड़े हुए वाण को, उसको मारने वाले राजा के हाथ से बाहर निकलवामा, जिससे वह बालक (तत्काल) मर गया। इससे बाद वृद्ध मुनि ने चुल्लू में आँसुओं को ही लेकर राजा को यह शाप दिया ॥७८॥

दिष्टान्तमाप्स्यति भवानपि पुत्रशोकादन्त्ये वयस्यहमिवेति तमुक्तवन्तम् ।
 आक्रान्तपूर्वमिव मुक्तयिषं भुजंगं प्रोवाच कोशलपतिः प्रथमापराद्धः ॥७९॥
 शापोऽप्यदृष्टतनयाननपद्यशोभे सानुग्रहो भगवता मयि पातितोऽयम् ।
 कृप्यां बहून्पि खलु क्षितिमिन्धनेद्वो दीजप्ररोहजननीं ज्वलनः करोति ॥८०॥
 इत्यंगते गतघृणः किमयं विधत्तां वध्यस्तवेत्यभिहितो वसुधाधिपेन ।
 एवान्हृताशनवतः स मुनिर्यथात्वे पुत्रं परासुमनुगन्तुमनाः सदारः ॥८१॥
 प्राप्तानुगः सपदि शासनमस्य राजा संपाद्य पातकविलुप्तघृतिनिवृतः ।
 अन्तर्निविष्टपदमात्मविनाशहेतुं शापं दधज्ज्वलनमौर्वमिवाभ्युराशिः ॥८२॥

इति श्रीमहाकविकालिदासकृतौ रघुवंशे कथाकाव्ये
 मृगयावर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥

‘हे राजन् ! आप भी बूढ़ावस्था में मेरे ही समान पुत्र के शोक से मरेंगे’—ऐसा शाप देने वाले उस बूढ़े मुनि में, जो पहले चोट खाकर बाघ में विष उगलने वाले सर्प के समान था, स्वयं पहले अपराध करने वाले कोशल नरेश दशरथ ने कहा—॥७९॥

पुत्र के मुख-रमल की शोभा न देखने वाले मुझ पर आपने यह अनुग्रह-रुपी शाप गिराया है । इंसान से बड़ी हुई अग्नि कृपियोग्य भूमि को जलाकर भी उसे अत्यधिक बीज के अकुरों को उत्पन्न करने वाली बनाती है ॥८०॥

पुनः पृथ्वीपति दशरथने (उम मुनि से) कहा—‘मैं अति क्रूरकर्मा हूँ, अतः आपके सम्मुख वप करने योग्य हूँ । मुझे क्या करना चाहिए, आदेश दें ।’ किन्तु उक्त मुनि अपनी पत्नी के साथ मृतक पुत्र का अनुगमन करना चाहते थे अतः उन्होंने (अपने लिए) एव जलती हुई चिता तैयार करने के लिए कहा—॥८१॥

राजा के मनीष तब तब उनसे अनुचर पहुँच चुके थे, अतः उन्होंने शीघ्र ही मुनि की आज्ञा पूरी की । अपने इस पाप-रम के कारण राजा धर्मरहित होकर अन्तःकरण में स्थित उम विनाशकारी शाप से उसी प्रकार धारण करते हुए अपनी राजधानी को लौट आए जिन प्रकार मनुष्य बटमानल को धारण करता है ॥८२॥

महाकवि श्री कालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में मृगयावर्णन नामक
 नवाँ सर्ग समाप्त ॥

दशमः सर्गः

पृथिवीं शासतस्तस्य पाकशासनतेजसः ।
 किञ्चिद्गूढमनूनाः शरदामयुतं ययौ ॥१॥
 न चोपलेभे पूर्वेषामृणनिर्मोक्षसाधनम् ।
 सुताभिधानं स ज्योतिः सद्यः शोकतमोपहम् ॥२॥
 अतिष्ठत्प्रत्ययापेक्षसंततिः स चिरं नृपः ।
 प्राङ्मन्यादनभिव्यक्तरत्नोत्पत्तिरिवार्णवः ॥३॥
 ऋष्यशृङ्गादयस्तस्य सन्तः संतानकाङ्क्षिणः ।
 आरेभिरं जितात्मानः पुत्रीयामिष्टिमृत्विजः ॥४॥
 तस्मिन्नवसरे देवाः पीलस्त्योपप्लुप्ता हरिम् ।
 अभिजग्मुनिदाघातश्छायावृक्षमिवाध्वगाः ॥५॥

दसवाँ सर्ग

इस प्रकार देवराज इन्द्र के समान तेजस्वी, पूर्ण समृद्धिशाली राजा दशरथ के पृथ्वी पर शासन करते हुए कुछ कम दस हजार वर्ष बीत गए ॥१॥

(किन्तु) वे अपने पूर्वजों के ऋण से जन्मुक्त करने के साधन-स्वरूप और तत्काल ही शोक-रूपी अन्धकार को दूर करने वाली पुत्र-रूपी ज्योति को नहीं प्राप्त कर सके ॥२॥

मन्यन से पूर्व जिसके रत्नों की उत्पत्ति प्रकट नहीं हुई थी, उस रत्नाकर समुद्र की भाँति राजा दशरथ भी लम्बी अवधि तक-सन्तान के लिए कुछ उपाय करने तक- (पुत्र की) प्रतीक्षा करते रहे ॥३॥

तब ऋष्यशृंग आदि महात्मा एवं अन्न वरणजयी ऋत्विजा ने सन्तान के अभिलाषी राजा (दशरथ) के लिए पुत्रैष्टि नामक यज्ञ का आरम्भ कराया ॥४॥

ठीक उसी समय पुलस्त्य ऋषि के वंशज रायण द्वारा पीडित देवता लोग उसी प्रकार भगवान् विष्णु की शरण में गए थे जैसे धूप से पीडित पवित्रजन वृक्ष की छाया में जाते हैं ॥५॥

ते च प्रापुरुदन्वन्ते वृषुषे चाविपूरुषः ।
 अव्याक्षेपो भविष्यन्त्याः कार्यसिद्धेहि लक्षणम् ॥६॥
 भोगिभोगारानात्तीनं बद्धशुस्तं दिवौकसः ।
 तत्फणामण्डलोर्द्विमणिद्योतितविग्रहम् ॥७॥
 श्रियः पद्मनिपण्णायाः क्षीमान्तरितमेखले ।
 अङ्गु निक्षिप्तचरणमास्तीर्णकरपल्लवे ॥८॥
 प्रबुद्धपुण्डरीकाक्षं बालातपनिभाङ्कम् ।
 दिवस शारदमिव प्रारम्भसुखदशनम् ॥९॥
 प्रभानुलिप्तश्रीवत्सं लक्ष्मीविग्रमदर्पणम् ।
 कौस्तुभाख्यमपां सारं विन्नाणं बृहतोरसा ॥१०॥
 बाहूभिर्विदपाकारैर्दिव्याभरणभूषितैः ।
 आविर्भूतमपा मध्ये पारिजातमिवापरम् ॥११॥
 दैत्यस्त्रीगण्डलेखानां मदरागविलोपिभिः ।
 हेतिभिश्चेतनावद्भिर्द्विरुदीरितजयस्वनम् ॥१२॥

देवता लोग (ज्योही) समुद्र (भगवान विष्णु के निवास स्थान धीर-समुद्र) के समीप पहुँचे (ज्योही) आदिपुरुष भगवान विष्णु योगनिद्रा से जाग गए । किसी काम में व्यवधान का न होना उस कार्य की सफलता की शुभ-सूचना है ॥६॥

देवताओं ने शोपनाग के शरीर पर विराजमान भगवान विष्णु को देखा, जिनका शरीर शोपनाग के फलों में विद्यमान प्रवाणकी विरुद्ध विरोध करने वाली मणिजा से जगमगा रहा था ॥७॥

भगवान विष्णु ने अपने चरणों को कमलामयी लक्ष्मी की गोद में रखा था, जिन्होंने चरणों पहनने के स्थान को रेशमी हुपट्टे में ढँका था और अपने कर-पल्लवों से उनके चरणों को पलोट रही थी ॥८॥

मूव गिरे हुए श्वेत-नमल के समान उनकी आँखें थीं और प्रभात की घूप में रग के समान उन्होंने पीताम्बर धारण कर रखा था । इस प्रकार शरत्काल के दिन के समान उनकी (निराशी) छाया योषियों के लिए अनीय सुखदायिनी थी ॥९॥

भगवान विष्णु ने अपने विनाल वदाम्बल पर समुद्र के सर्वस्य बौस्तुन मणि का धारण कर रखा था, जो लक्ष्मी की चेष्टाओं के लिए दर्पण के समान था और अपनी चम्प में उनके श्रीवत्स नामक चिह्न की प्रभाममान कर रहा था ॥१०॥

वृषों की शाखाओं के समान दिव्याभरणा में विभूषित अपनी विनाल भुजाओं में (उम गमम) यह ऐसे भाङ्गम पड रहे थे माना (समुद्र के) जल में कोई दूगरा पारिजात वृक्ष आविर्भूत हुआ गया ही ॥११॥

दैत्यों की रक्षिणों के कपोलों पर बम्बूरी में बनी देवाओं और चित्रकामियों का मष्ट करने वाले उनके मनीष अन्य उनका जद-जदवार कर रहे थे ॥१२॥

मुवतशेषविरोधेन कुलिशघ्नणलक्ष्मणा ।
 उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गल्मता ॥१३॥
 योगनिद्रान्तविशदः पावनैरवलोकनैः ।
 भृग्वादीननुगृह्णन्तं सौखशायनिकानुषीन् ॥१४॥
 प्रणिपत्य सुरास्तस्मै शमयित्रे सुरद्विषाम् ।
 अर्थेन तुष्टवुः स्तुत्यमवाङ्मनसगोचरम् ॥१५॥
 नमो विश्वसृजे पूर्वं विश्वं तदनु विन्यते ।
 अय विश्वस्य संहर्त्रे तुभ्यं त्रेधास्थितात्मने ॥१६॥
 रसान्तराप्येकरसं यथा दिव्यं पयोऽश्नुते ।
 देशे देशे गुणेष्वेवमवस्थास्त्वमविक्रियः ॥१७॥
 अमेधो मितलोकस्त्वमनर्थो प्रार्थनावहः ।
 अजितो जिष्णुरत्यन्तमव्यवतो व्ययतकारणम् ॥१८॥
 हृदयस्यमनासन्नमकामं त्वां तपस्विनम् ।
 दयालुमनघस्पृष्टं पुराणमजरं विदुः ॥१९॥

शेषनाम के साथ अपना (वशपरम्परागत) विरोध छोटे हुए, यद्य के प्रहारों के चिह्नों से चिह्नित गरुड विनीत मुद्रा में उनके सम्मुख हाथ जाड़कर उपस्थित थे ॥१३॥

योगनिद्रा की समाप्ति के अनन्तर अपनी निर्मल एवं पवित्र दृष्टि से, गुहापूर्वक शयन का समाचार पूछने के लिए आए हुए भृगु आदि ऋषियों को वह अनुगृहीत कर रहे थे ॥१४॥

दर्शन के अनन्तर उन देवताओं ने अमुरों के विनाशक, स्तुति के योग्य, वाणी और मन से अगोचर भगवान् विष्णु को प्रणाम कर उनकी इस प्रकार स्तुति की ॥१५—॥

पहले विश्व की सृष्टि करने वाले, उमने अनन्तर उगता पालन-पोषण करने वाले, और फिर उगता गह्वर करने वाले तीन रूपों में त्रिधा आत्ममयत्व आपत्ते (हम सबका) नमस्कार है ॥१६॥

सर्वदा मयूर रहने वाला एकरस वरों का जन्म देना-देना में पटुण्ड कर अन्यान्य रणों वाला हो जाना है उगी प्रकार विचार रहित सुम भी (गर्वादि) गुणों में स्थित होकर उक्त सप्टा आदि रूपों को धारण करते हैं ॥१७॥

हे भगवन् ! सुम आदिभ्ये होकर भी समस्त लोको को मानने वाले हो, जिष्णुह होकर भी प्रार्थना का पूरी करने वाले हो, अजित होकर भी अर्जुन हो और अत्यन्त मूढम होकर भी इस धरत जगत के कारण-भरता हो ॥१८॥

ऋषि श्रेण मुझे हृदय में विषमता होने हुए भी दूरदर्शी, कामनाओं में सर्वदा रहित होने हुए भी भावना, दयालु होकर भी दुःख में अज्ञान और पुण्य-पुण्य होने हुए भी अकारणिक मान्य है ॥१९॥

सर्वज्ञस्त्वमविज्ञातः सर्वयोगिस्त्वमात्मभूः ।
 सर्वप्रभुरनीशस्त्वमेकस्त्वं सर्वरूपभाक् ॥२०॥
 सप्तसामोपगीतं त्वां सप्तार्णवजलेशयम् ।
 सप्तार्चिर्मुखमाचक्षुः सप्तलोकैकसंश्रयम् ॥२१॥
 चतुर्वर्गफलं ज्ञानं कालावस्थाश्चतुर्युगाः ।
 चतुर्वर्णमयो लोकस्त्वत्तः सर्वं चतुर्मुखात् ॥२२॥
 अन्यासनिगृहीतेन मनसा हृदयाश्रयम् ।
 ज्योतिर्मयं विचिन्वन्ति योगिनस्त्वां विमुक्तये ॥२३॥
 अजस्य गृह्णतो जन्म निरीहस्य हतद्विषः ।
 स्वपतो जागृकस्य याथाव्यं वेद कस्तत्र ॥२४॥
 शब्दादीन्विषयान्भोक्तुं चरितुं दुश्चरं तपः ।
 पर्याप्तोऽसि प्रजा. पातुमोदासौन्द्येन वर्तितुम् ॥२५॥
 बहुधाप्यागमभिन्नाः पन्थानः सिद्धहेतवः ।
 त्वय्येव निपतन्त्योघा जाह्नवीया इवाण्वे ॥२६॥

हे भगवन् ! तुम सर्वज्ञ हो, मुझे सम्पूर्ण रीति से कोई नहीं जान पाता। सबके कारण होते हुए भी तुम स्वयम्भू (स्वय उत्पन्न होने वाले) हो, सबके स्वामी होकर भी स्वामी-रहित हो और एकाकी होत हुए भी सभी रूपों को धारण करने वाले हो ॥२०॥

विद्वान् लोग कहते हैं कि सागवेद के साता (रयन्तर आदि) मंत्रों से तुम्हारी स्तुति की गई है, साता समुद्रा के जल में तुम शयन करते हो, तुम्हारे मुख में साता अग्नियों का निवास है और साता लोकों के एकमात्र तुम्हीं आश्रय हैं ॥२१॥

आपके चतुर्मुख रूप ब्रह्मा से ही धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को देने वाले ज्ञान, काल की अवस्था की सूचना देने वाले सत्य, त्रेता, द्वापर एवं कलि-ये चार युग तथा ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य एवं शूद्र-इन चार वर्गों में विभक्त जन-समाज की सृष्टि हुई है ॥२२॥

यागी लोग अग्र्याम द्वारा बसीकृत एवं मन के द्वारा हृदय में अवस्थित आपके ज्योति-स्वरूप का अपनी मुक्ति के लिए ध्यान करते हैं ॥२३॥

अजन्मा होकर भी जन्म (अवतार) लेने वाले, इच्छारहित होकर भी दानुर्गों का नाश करने वाले और सोते हुए भी सर्वदा जागरूक आपकी वास्तविकता को कौन जानता है ? ॥२४॥

अन्तार धारण कर शब्द आदि विषयों को भोगने, कठोर तपस्या करने एवं अनुरों का विनाश कर प्रजा की रक्षा करने के साथ ही तुम तटस्थ (उदासीन) होकर रहने में समर्थ हो ॥२५॥

माह्य आदि शास्त्रों द्वारा अनेक प्रकार में भिन्न बनाए जाने पर भी, पुण्यायं को सङ्ग बनाने वाले सभी मार्ग आपमें ही जाकर उमी प्रकार समाप्त होते हैं जैसे गंगा के प्रवाह अन्त में समुद्र में जाकर गिरते हैं ॥२६॥

त्वय्यावेशितचित्तानां त्वत्समर्पितकर्मणाम् ।
 गतिस्त्वं वीतरागाणामभूः संनिवृत्तये ॥२७॥
 प्रत्यक्षोऽप्यपरिच्छेद्यो मह्यादिर्महिमा तव ।
 आप्तवागनुमानान्यां साध्यं त्वां प्रति का कथा ॥२८॥
 केवलं स्मरणेनैव पुनासि पुरुषं यतः ।
 अनेन वृत्तयः शेषा निवेदितफलास्त्वयि ॥२९॥
 उदधेरिव रत्नानि तेजासीव विवस्वतः ।
 स्तुतिभ्यो व्यतिरिच्यन्ते दूराणि चरितानि ते ॥३०॥
 अनवाप्तमवाप्तव्यं न ते किञ्चन विद्यते ।
 लोकानुग्रह एवैको हेतुस्ते जन्मकर्मणोः ॥३१॥
 महिमानं यद्भुत्कीर्त्यं तव संह्रियते वचः ।
 श्रमेण तदशक्त्या वा न गुणानामियत्तया ॥३२॥
 इति प्रसादयामासुस्ते ; सुरास्तमघोक्षजम् ।
 भूतार्थव्याहृतिः सा हि न स्तुतिः परमेष्ठिनः ॥३३॥

तुम्ही मे अपना ध्यान केन्द्रित करने वाले और तुम्ही को अपना सम्पूर्ण कर्म समर्पित करने वाले विरक्त लोगा के वारम्बार जन्म-मरण के बन्धन से मुक्ति दिलाने के लिए एकमात्र तुम्ही गति हो ॥२७॥

प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जानने योग्य होकर भी पृथ्वी आदि के रूप में विद्यमान आपकी महिमा के विस्तार का अनुमान नहीं लगाया जा सकता । वेदवाच्य और अनुमान—इन्हीं दो के द्वारा आप जाने जा सकते हैं । आपके विषय में क्या कहा जाय ? ॥२८॥

स्मरण करने मात्र से आप अपने जनों को पवित्र कर देते हैं । फिर ता स्मरण करने से ही दर्शन पूजन आदि के रूप में आपके प्रति किए जाने वाले व्यवहारा का जा लाभ होता है उमके पुण्य का वर्णन कौन कर सकता है ॥२९॥

गमुद्र के रत्नों एवं मूर्तियों की किरणों के समान वाणी और मन से अगाधर आपके चरित स्तुति की सीमा से परे है ॥३०॥

तुम्हें कोई भी वस्तु अप्राप्त अथवा अप्राप्तव्य (नहीं मिलने योग्य) नहीं है । किन्तु लोक पर एकमात्र शृदा ही तुम्हारे जन्म तथा कर्म का कारण है ॥३१॥

तुम्हारी महिमा का गायन करके यदि याणी क्षुप्त हो जाती है तो वेदल इगलित कि वह धन जाती है अथवा उमकी नामधय की समर्पित हो जाती है, इसलिए नहीं कि तुम्हारे गुणों की सीमा इतनी ही है ॥३२॥

इस प्रकार उपर्युक्त प्रार्थना कर उन देवताओं में भगवान् विष्णु का स्मरण कर लिया । क्योंकि देवताओं की ये उमियाँ सर्वोच्च स्थिति वाले भगवान् विष्णु की स्तुतिमान नहीं थी अकिन्तु उनमें उनकी चारतविभवा का वर्णन भी था ॥३३॥

तस्मै कुशलसंप्रदानव्यञ्जितप्रीतये सुराः ।
भयमप्रलयोद्द्वेलादाचल्युर्नश्रुतोदधेः ॥३४॥

अथ वेलासमासन्नशैलरन्धानुनादिना ।
स्वरेणोवाच भगवान्परिभूतार्णवध्वनिः ॥३५॥

पुराणस्य कवेस्तस्य वर्णस्थानसमीरिता ।
बभूव कृतसंस्कारा चरितार्थैव भारती ॥३६॥

वभौ सदशनज्योत्स्ना सा विभोर्वदनोद्गता ।
निर्यातशेषा चरणाद्गङ्गेबोर्ध्वप्रवर्तिनी ॥३७॥

जाने वो रक्षसाक्रान्तावनुभावपराक्रमी ।
अङ्गिनां तमत्तेवोभौ गुणो प्रथममध्यमौ ॥३८॥

विदितं तप्यमानं च तेन मे भुवनत्रयम् ।
अकामोपनतेनेव साधोहृदयमेतसां ॥३९॥

कार्येषु चैककार्यत्वादन्यव्योऽस्मि न वज्रिणा ।
स्वयमेव हि वातोऽग्नेः सारथ्यं प्रतिपद्यते ॥४०॥

कुशल-शेम का प्रश्न करने अपनी प्रीति प्रकट करने वाले भगवान् विष्णु मे देवताओं ने कहा कि—बिना प्रलयकाल के ही तट (मपांदा) मे ऊपर आकर उल्ल-भुल्ल मचाने वाले राक्षस-रुसी नमुद्र से (नमार को) भय उत्पन्न हो गया है ॥३४॥

गरनन्तर अपनी बाणी मे समुद्र की गर्जना को भी निरस्त करने करते हुए भगवान् विष्णु अब बोले तब उनके स्वर मे (शौर) समुद्र के तट पर अवस्थित पर्वतों की गुफाएँ प्रतिध्वनित हो उठी ॥३५॥

बाणी के उच्चारण स्थानों मे भद्रोभाति उच्चारित को गई और इसी कारण मे उत्तरारमुक्त उच्च प्राचीन वणि (विष्णु भगवान्) को बाणी मानो चरितार्थ हो गई ॥३६॥

मवंसमयं (भगवान् विष्णु) के मुख मे निकली ई तथा दातों की वानि मे मुक्त वह पाणी (उन्ही के) चरण मे ऊपर को और बहने वाली गंगा के समान गुणोन्मित हुई ॥३७॥

हे देवताओं! मैं जानता हूँ कि राक्षस (रावा) के द्वारा आप लोगों की महिमा एव पराक्रम उनी प्रकार आक्रान्त हो गए हैं जिन तनोमुन द्वारा गरीयगानियों के मत्स्य एव रवोगुण आक्रान्त हो जाने हैं ॥३८॥

बिना द्रव्या के ही प्रविष्ट पाप द्वारा मन्थन मन्थन के हृदय के ममान उन राक्षस मे मत्स्य गए करने तीनों लोगों की जानकारी मुझे है ॥३९॥

और प्रसुरो के महारूप उद्देश्य के एक होने के कारण इन्द्र के द्वारा मेरे कर्तव्य के सम्बन्ध मे प्रारंभ करना उचित नहीं है। वानु ती स्वयमेव अग्नि का सारथी बन जाता है ॥४०॥

स्वासिधारापरिहृतः कामं चक्रस्य तेन मे ।
 स्थापितो दशमो मूर्धा लभ्यांश इव रक्षसा ॥४१॥
 स्रष्टुर्वरातिसर्गात्तु मया तस्य दुरात्मनः ।
 अत्यारूढं रिपोः सोढ चन्दनेनेव भोगिनः ॥४२॥
 धातारं तपसा प्रीतं ययाचे स हि राक्षसः ।
 देवात्सर्गादिवध्यत्वं मत्पेष्वास्थापराड्मुखः ॥४३॥
 सोऽहं दाशरथिर्भूत्वा रणभूमेर्बलिक्रमम् ।
 करिष्यामि शरैस्तीक्ष्णैस्तच्छिरः कमलोच्चयम् ॥४४॥
 अचिराद्यज्वभिर्भागं कल्पितं विधिवत्पुनः ।
 [मायाविभिरनालोढमादास्यध्वे निशाचरैः ॥४५॥
 वैमानिकाः पुण्यकृतस्त्यजन्तु महतां पथि ।
 पुष्पकालोकसंक्षोभं सेषावरणतत्पराः ॥४६॥
 मोक्षध्वे स्वर्गवन्दीनां वेणीवन्धानद्रूपितान् ।
 शापयन्नित्रतपोलस्त्यबलात्कारकचग्रहैः ॥४७॥

अपनी तलवार की धार से नहीं काटे गए अपने दसवें शिर को उस राक्षस ने माना मेरे सुदर्शन चक्र के प्राप्त होने योग्य भाग के समान सुरक्षित रखा है ॥४१॥

ब्रह्मा ने वरदान के कारण मैंने उस दुरात्मा शत्रु की वृद्धि को उसी प्रकार सहन किया जैसे चन्दन अपने ऊपर साँप के आरोहण को सहन करता है ॥४२॥

मनुष्या के प्रति अपमान की भावना रखनेवाले उस राक्षस ने तपस्या से सुप्रसन्न ब्रह्मा से यह वरदान माग रखा है कि देवताओं की आठ प्रवार की जातियाँ म से मुझे कोई भी न मार सके ॥४३॥

अतः मैं राजा दशरथ की मन्तान बनवर अपने तीक्ष्ण बाणा से उसके मरतकरूपी कमलो के समूह को युद्धभूमि में बलि-पूजा के योग्य बनाऊँगा ॥४४॥

मन्त्रार्थांश द्वारा विधिपूर्वक दिए गए हवि के भाग को अब आप लोग तीक्ष्ण ही मायावी राक्षसा के बिना चपे ही पूर्ववत् प्राप्त करेंगे ॥४५॥

आकाश में विमान में चलने वाले, (किन्तु रावण के भय से अपना बा) भेषों की आठ में छिपाने वाले पुष्पात्मा देवता लोग, अब आकाश-भाग में रावण के पुष्पक विमान का देतकर उलग्गन भय से शक्तिन हुआ छाह दें ॥४६॥

हे देवताओं ! बन्दिनी अम्बरभा की उन बेलिया के बधना को अब आप लोग तीक्ष्ण ही शरैंगे जा मन्त्रवर के शाप में बिलग हुए के कारण महर्षि पुष्पक के बगल रावण द्वारा बलात्कारपूर्वक बेसा के पत्र करने में दूषित नहीं हुई है ॥४७॥

रावणायग्रहबलान्तमिति वागमृतेन सः ।
 अभिवृष्य मरत्सस्यं कृष्णनेघस्तिरोदधे ॥४८॥
 पुरुहूतप्रभृतयः सुरकार्योद्यतं सुराः ।
 अशरनुषयुर्विष्णुं पुष्पंवायुमिव द्रुमाः ॥४९॥
 अथ तस्य विशांपत्युरन्ते काम्यस्य कर्मणः ।
 पुरयः प्रबभूवाग्नेर्विस्मयेन सहृत्विजाम् ॥५०॥
 हेमपात्रगतं दोन्यामाहघानः पयश्चरुम् ।
 अनुप्रवेशादाद्यस्य पुंसस्तेनापि दुर्वहम् ॥५१॥
 प्राजापत्योपनीतं तदन्नं प्रत्यग्रहीन्नृपः ।
 वृषेव पयसां सारमाविष्कृतमुदन्वता ॥५२॥
 अनेन कथिता राज्ञो गुणास्तस्यान्यदुर्लभाः ।
 प्रसूतिं चकमे तस्मिन्त्रैलोक्यप्रभवोऽपि यत् ॥५३॥
 स तेजो वृष्णवं पत्न्योविभेजे चहसंगितम् ।
 धावापृथिव्योः प्रत्यग्रमहर्षतिरिवात्तपम् ॥५४॥

इस प्रकार वह कृष्ण (विष्णु) रूपी मेघ, रावणरूपी अनावृष्टि से म्लान देवता-रूपी गङ्गा पर अपने बाणोरूपी-अमृत की वर्षा करने अन्वर्धान हो गया ॥४८॥

इन्द्र आदि देवताओं ने (रावण वध रूपी) देवकार्य के लिए तत्पर भगवान् विष्णु का, अपने-अपने अशा से (सुघोष, अगद आदि वानरो का रूप धारण कर) उसी प्रकार अनुगमन किया जिस प्रकार वृक्ष अपने पुष्पों से वायु का अनुगमन करते हैं ॥४९॥

इसके अनन्तर उधर राजा दनुरय की पुत्रेष्टि यज्ञ की समाप्ति के अवसर पर यज्ञाग्नि से एक दिव्य पुरुष बाहर निकला, जिसे देवत्रय ऋत्विक् लोग आश्चर्य से भर गए ॥५०॥

आदि पुरय (भगवान् विष्णु) के अधिष्ठान (निवास) होने के कारण (दिव्य पुरुष के द्वारा भी) बड़ी बठिनाई से उठाए गए मवर्ण के पात्र में स्थित पायस (दूध से बना) चरु (सीर) को वह (दिव्य पुरुष) अपने दोनों हाथों में लिए हुए था ॥५१॥

राजा दनुरय ने प्रजापति ब्रह्मा के यहाँ से आए हुए उस दिव्य पुरुष द्वारा लाई गई गौर का उसी प्रकार ग्रहण किया जिस प्रकार समुद्र द्वारा प्रबट किए गए जल के भार अर्थात् अमृत की देवराज इन्द्र ने ग्रहण किया था ॥५२॥

इसी में राजा दनुरय के ऐसे महनीय गुणों का चारों ओर वर्णन किया जाता है, जो अन्य राजाओं के लिए दुर्लभ हैं, क्योंकि तीनों लोकों के कारण स्वरूप भगवान् विष्णु ने स्वयं उनके यहाँ जन्म लेने की अभिलाषा की ॥५३॥

राजा ने उस वद के रूप में विष्णु के नेत्र को दोनों भ्रिषवा (कौण्डिन्या तथा मुमिषा) में उसी प्रकार बाँटा जिस प्रकार गर्भ अपने बालाऊत का आकाश तथा पृथ्वी के लिए विभक्त करती है ॥५४॥

अचिता तस्य कौशल्या प्रिया केकेयवंशजा ।
 अतः संभावितां तान्यां सुमित्रामेच्छदीश्वरः ॥५५॥
 ते बहुज्ञस्य चित्तज्ञे पत्न्यौ पत्युर्महीक्षितः ।
 चरोरर्थार्थभागान्यां तामयोजयतामुभे ॥५६॥
 सा हि प्रणयवत्यासीत्सपत्न्योरुभयोरपि ।
 भ्रमरी वारणस्येव मदनिस्थन्दरेखयोः ॥५७॥
 ताभिर्गर्भः प्रजाभूत्यं दध्रे देवांशसंभवः ।
 सौरीभिरिव नाडीभिरमृताख्याभिरम्मयः ॥५८॥
 सममापन्नसत्त्वास्ता रेजुरापाण्डुरत्विपः ।
 अन्तर्गतफलारम्भाः सस्यानामिव संपदः ॥५९॥
 गुप्तं बृशुरात्मानं सर्वाः स्वप्नेषु वामनैः ।
 जलजासिगदाशाङ्गचक्रलाञ्छितमूर्तिभिः ॥६०॥
 हेमपक्षप्रभाजालं गगने च वितन्वता ।
 उह्यन्ते स्म सुपर्णेन वेगाकृष्टपमोमुचा ॥६१॥

राजा की कौशल्या बड़ी पत्नी थी तथा कैकेयी प्रिय पत्नी थी अतः उसने तीसरी पत्नी सुमित्रा को उन दोनों के द्वारा ही (चर का भाग) देकर सम्मानित करना चाहा ॥५५॥

अपने बहुज्ञ पति के मन की बातों को जानने वाली उन दोनों रानियों (कौशल्या तथा कैकेयी) ने अपना-अपना आधा आधा भाग सुमित्रा के लिए दे दिया ॥५६॥

वह (सुमित्रा) अपनी दोनों सपत्नियों में उसी प्रकार से अतिमय प्रीति रखती थी जिस प्रकार भ्रमरी हाथी की मद चुवाने वाली बनपटी की धाराओं से प्रेम रखती है ॥५७॥

जिस प्रकार से अमृता नामक सूर्य की किरणें जल को अपने गर्भ में धारण करती हैं, उसी प्रकार में उन (तीनों) रानियों ने प्रजा के कल्याण के लिए दिष्णु भगवान् के उस अश को अपने गर्भ में धारण किया ॥५८॥

एक ही साथ गर्भ धारण करने वाली ये तीनों रानियाँ अपनी पीली पडी ई दारीर-जान्ति से ऐसी सुशोभित हुईं जैसे भीतर फल का आरम्भ हो जाने पर पीले वर्ण की अनाज को फल सुशोभित होती है ॥५९॥

उन (तीनों) रानियों ने स्वप्न में देखा कि शक, खड्ग, गदा, धनुष एक चक्र धारण करने वाली छोटी-छोटी मूर्तियाँ उनकी रक्षा कर रही हैं और आषाशमण्डल में अपने गुनहले पक्षों के प्रभाममूह को विखेरते ए तथा अपने तीव्र वेग से मेघों को खींचने वाला गरुड़ उन्हें उड़ाये ले जा रहा है ॥६०-६१॥

विनत्या कौस्तुभन्यासं स्तनान्तरविलम्बिनम् ।
 पर्युपास्यन्त लक्ष्म्या च पद्मव्यजनहस्तया ॥६२॥
 कृताभिपेकैर्दिव्यायां त्रिलोतसि च सप्तभिः ।
 ब्रह्मर्षिभिः परं ब्रह्म गृणद्भिरुपतस्थिरैः ॥६३॥
 तान्यस्तयाविधान्स्वप्नाञ्छ्रुत्वा प्रीतो हि पार्ष्णिवः ।
 मेने परार्घ्यमात्मानं गुरुत्वेन जगद्गुरोः ॥६४॥
 विभक्तात्मा विभुस्तासामेकः कुक्षिष्वनेकधा ।
 उवाच प्रतिमाचन्द्रः प्रसन्नानामपामिव ॥६५॥
 अयाश्रमहिषी राज्ञः प्रसूतिसमये सती ।
 पुत्रं तमोऽपहं लेभे नक्तं ज्योतिरिवीषधिः ॥६६॥
 राम इत्यनिरामेण वपुषा तस्य चोदितः ।
 नामधेयं गुरुदचक्रे जगत्प्रथममङ्गलम् ॥६७॥
 रघुवंशप्रदीपेन तेनाप्रतिमतेजसः ।
 रक्षागूहगता दीपाः प्रत्यादिष्टा इवानवन् ॥६८॥
 शय्यागतेन रामेण माता ज्ञातोदरी बभौ ।
 संकताम्भोजवलिना जाह्नवीय शरत्कृशा ॥६९॥

हाथ में कमल-रूपी पते का लिए हुए तथा अपने स्तनों के मध्य भाग में लटकती हुई चौस्तुन मणि को धारण करने से अति शोभायुक्त लक्ष्मी उनकी सेवा कर रही है ॥६२॥

अकाशगंगा में स्नान किए वेदों का पा करने वाले सातों ब्रह्मर्षि उनकी उपासना कर रहे हैं ॥६३॥

अपनी रानियों द्वारा इस प्रकार के स्वप्नों को देखने की चर्चा सुनकर राजा (दशरथ) परम प्रसन्न हुए और जगद्गुरु विष्णु भाषान् के पिता होने के कारण उन्होंने अपने को सर्वश्रेष्ठ माना ॥६४॥

सर्वत्र व्यापक एवाकी विष्णु अपने आपको विभक्त करके उन (रानियों) के गर्भों में, निर्मल जल में प्रतिविम्बित चन्द्रमा के समान अनेक रूपों में विद्यमान थे ॥६५॥

इसके बाद प्रसूति का समय आने पर राजा की पतिव्रता श्रेष्ठ रानी (कौस्तुभ्या) ने, रात्रि में प्रकाश देन वाली औषधि के समान, पापनाशक पुत्र को प्राप्त किया ॥६६॥

उस पुत्र के मनोहर शरीर को देखकर पिता दशरथ ने, ससार के लिए सर्वाधिक मंगलकारी उस पुत्र का नाम—रह नाम रखा ॥६७॥

रघुवंश में दीपक के समान, अपरिमित तेजस्वी उस पुत्र ने प्रसूति-गृह के दीपक मानों पीके पटे गए ॥६८॥

(सन्तानान्तर्गत के अनन्तर) वृषारदी माता कौस्तुभ्या राम के उद्घाटन पर आने पर ऐसी शोभायमान हुई जैसा शरत् ऋतु में पत्नी धारावाही गंगा अपने बाहुनामय तट पर बड़ाए गए नीले कमल के घाय मुजानित हावी हा ॥६९॥

कैकेयास्तनयो जने भरतो नाम शीलवान् ।
 जनयित्रीमलंचक्रे यः प्रथय इव धियम् ॥७०॥
 सुतो लक्ष्मणशत्रुघ्नौ सुमित्रा सुपुत्रे यमौ ।
 सम्यगाराधिता विद्या प्रबोधविनयाविव ॥७१॥
 निर्दोषमभवत्सर्वमाविष्कृतगुणं जगत् ।
 अन्वगादिव हि स्वर्गो गां गतं पुरुषोत्तमम् ॥७२॥
 तस्योदये चतुर्भुजैः पौलस्त्यचकितेश्वराः ।
 विरजस्कूर्नभस्वद्भिर्दश उच्छ्र्वसिता इव ॥७३॥
 कृशानुरपधूमत्वात्प्रसन्नत्वात्प्रभाकरः ।
 रक्षोविप्रकृतावास्तामपविद्धशुचाविव ॥७४॥
 दशाननकिरीटेभ्यस्तत्क्षणं राक्षसश्रियः ।
 मणिव्याजेनैः पर्यस्ताः पृथिव्यामश्रुब्रिन्दवः ॥७५॥
 पुत्रजन्मप्रवेश्यानां तूर्याणां तस्य पुत्रिणः ।
 आरम्भं प्रथमं चतुर्देवदुन्दुभयो विवि ॥७६॥

रानी कैकेयी से भरत नामक शीलवान पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसने अपनी माता को विनय द्वारा लक्ष्मी के समान सुशोभित किया ॥७०॥

रानी सुमित्रा ने लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न नामक जुड़वाँ पुत्रों को उसी प्रकार जन्म दिया जिस प्रकार से भलीभाँति अभ्यास द्वारा प्राप्त की गई विद्या ज्ञान और विनय को जन्म देती है ॥७१॥

राम, लक्ष्मण, भरत एवं शत्रुघ्न-इन चारों भूतियों में भगवान् विष्णु के अवतरित होने पर रावण से भयभीत इन्द्रादि पतियों (दिवपालों) की दिशाओं ने मानो धूलरहित धातु से सुख की साँस ली ॥७३॥

राक्षसराज रावण द्वारा पीड़ित अग्निदेव घृष्ट से रहित होकर तथा सूर्य निर्मल होकर मानो अपने-अपने दुःखों से मुक्त हो गए ॥७४॥

रामचन्द्रादि के जन्म के समय राक्षसों की लक्ष्मी ने मानो रावण के मुँह से गिरी हुई मणियों के बहाने अपने आसू-पृथ्वी पर गिराए। (अर्थात् इधर अयोध्या में जब रामादि के जन्म हुए तभी रावण का मुँह गिर पर से गिर पड़ा और उसकी मणियाँ धरती पर फैल गईं।) ॥७५॥

राजा दशरथ के पुत्र उत्पन्न होने पर पुत्रजन्म के उपलक्ष्य में बजाए जानेवाले वाद्यों का आरम्भ सर्वप्रथम देवताओं की दुन्दुभि ने किया ॥७६॥

सन्तानकमयी वृष्टिर्भवने चास्य पेतुषी ।
 सन्मङ्गलोपचाराणां संवादिरचनाभवत् ॥७७॥
 कुमाराः कृतसंस्कारास्ते घात्रीस्तन्यपायिनः ।
 आनन्देनाग्रजेनेव समं यवधिरे पितुः ॥७८॥
 स्वान्नाधिकं विनीतत्वं तेषां विनयकर्मणा ।
 मुमुक्षं सहजं तेजो हविषेव हविर्भुजाम् ॥७९॥
 परस्पराविद्वदास्ते तद्रघोरनघं कुलम् ।
 अलमुद्योतयामासुदेवारण्यमिवर्तयः ॥८०॥
 समानेऽपि हि सौभ्राने ययोर्भौ रामलक्ष्मणौ ।
 तथा भरतशत्रुघ्नौ प्रीत्या द्वन्द्वं वनूवतुः ॥८१॥
 तेषां द्वयोर्द्वयोरैवयं विभिदे न कदाचन ।
 यथा वायुविभावस्वोर्यया चन्द्रसमुद्रयोः ॥८२॥
 ते प्रजानां प्रजानायास्तेजसा प्रथमेण च ।
 मनो जह्नुनिदाघान्ते श्यामाभ्रा दिवसा इव ॥८३॥

राजा दशरथ के राजभवन में (देवताओं द्वारा) पारिजात के पुष्पों की जो वर्षा हुई यही इस महान् मंगल के कारणों की प्रथम रचना बन गई ॥७७॥

जातक में आदि सरकारों से सञ्चुत तथा घाय के दूध को पीनेवाले वे चारों बालक अपने पिता के हृदय में पहिले ही से उत्पन्न आनन्द के साथ ही साथ बढ़ने लगे ॥७८॥

उन चारों बालकों की स्वानाधिक विनम्रता शिक्षा के द्वारा उसी प्रकार बढ़ने लगी, जिस प्रकार से अग्नि का स्वानाधिक तेज हविष्यान्न पाकर बढ़ जाता है ॥७९॥

परस्पर प्रेम रखने वाले उन राजकुमारा ने एक ही निरदोष कूल को उसी प्रकार प्रकाशमान कर दिया जैसे वनन्तादि ऋतुएँ परस्पर विरोधरहित होकर नन्दन कानन की शोभा बढ़ाती हैं ॥८०॥

(उन चारों राजकुमारा में) आपस में समान रूप से आत्माव होते हुए भी जिस प्रकार में राम और लक्ष्मण अपने प्रेम के कारण जाड़े के रूप में बन गए थे, उसी प्रकार भरत तथा शत्रुघ्न का भी पारस्परिक प्रेम के कारण जोड़ा बन गया था ॥८१॥

उन चारों भाइयों में से दो-दो भाइयों की एकता उसी प्रकार कभी नहीं टूटी जिस प्रकार से वायु और अग्नि की तथा चन्द्रमा और समुद्र की एकता कभी नहीं टूटती ॥८२॥

प्रजाओं के स्वामी इन चारों राजकुमारों ने अपने अभाव और विनम्र में अपनी प्रजा का चित्त उगी प्रकार से हर लिखा जैसे श्रीःप्यावकाश में बाले, मेषा से धिरे हुए दिन प्रजा का मन हर लेते हैं ॥८३॥

स चतुर्धा बभौ व्यस्तः प्रसवः पृथिवीपतेः ।
 धर्मार्थिकाममोक्षाणामवतार इवाङ्गभाक् ॥८४॥
 गुणराराधयामासुस्ते गुरुं गुरुवत्सला ।
 तमेव चतुरन्तेशं रत्नैरिव महार्णवा ॥८५॥

सुरगज इव दन्तैर्भग्नदैत्यासिधारिर्नय इव पणवन्धव्यक्तयोगैरुपायैः ।
 हरिरिव युगदीर्घैर्दोर्भिरंशैस्तदीयैः पतिरवनिपत्तीनां तंश्चकाशे चतुर्भिः ॥८६॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये रामायतारो नाम
 दशमः सर्गः ॥

राजा दशरथ के वे चारो पुत्र अलग अलग इस प्रकार सुशोभित होते थे मानो वे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चारो पुरुषार्थों के साक्षात् अवतार हो ॥८४॥

वे पितृभक्त राजकुमार अपने विनयादि गुणों से चारो दिशाओं के स्वामी अपने पिता को इस प्रकार आनन्दित करने लगे मानो अपने बहुमूल्य रत्नों के साथ चारो दिशाओं के समुद्र हो ॥८५॥ -

जिस प्रकार दैत्यों की तलवारों की धारा को भग्न करने वाले अपने चारो दौंतों से ऐरावत, फल की सिद्धि से जिसके प्रयोग का अनुमान होता हो ऐसे (साम, दाम, दण्ड और भेद नामक) चारो उपायों से नीति, और जूए के समान अपनी लम्बी चार भुजाओं से विष्णु भगवान् सुशोभित होते हैं, उसी प्रकार भगवान् विष्णु के उन चारो अंशों से (रामादि चारो पुत्रों से) राजाओं के राजा महाराज दशरथ सुशोभित हुए ॥८६॥

महाकवि श्री कालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य मे रामायतार नामक
 दसवाँ सर्ग समाप्त ॥

एकादशः सर्गः

५

कौशिकेन स किल शितीश्वरो राममध्वरविघातशान्तये ।
 काकपक्षधरमेत्य याचितस्तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते ॥१॥
 कृच्छलब्धमपि लब्धवर्णंभाक्तं विदेश मुनये सलक्ष्मणम् ।
 अप्सुप्रणयिनां रघोः कुले न व्यहृतं कदाचिद्वयिता ॥२॥
 यावदादिशति पार्यिवस्तयोर्निर्गमाय पुरमार्गसंस्क्रियाम् ।
 तावदाशु विदधे मरुत्सखैः सा सपुष्पजलधर्यभिर्घनैः ॥३॥
 तौ निदेशकरणोद्यतो पितुर्वन्विनो चरणयोर्निपेततुः ।
 भूपतेरपि तयोः प्रवत्स्यतीर्नम्रयोरुपरि वाप्यबिन्दवः ॥४॥
 तौ पितुर्नयनजेन वारिणा किञ्चिदुक्षितशिक्षण्डकाबुभौ ।
 पन्विनौ तन्पिमन्वगच्छतां पौरदृष्टिकृतमार्गतोरणौ ॥५॥

ग्यारहवाँ सर्ग

कृशिक बघोस्त्रल मुनिवर विद्वामित्र ने राजा दशरथ के पान आकर पानपत्र
 (नाकूल) धारी राम को, अपने यज्ञ में होने वाले विघ्नों को शान्ति के लिए मांगा, क्योंकि
 तेजस्वी व्यक्तियों को आयु नहीं देनी जाती ॥१॥

विद्वानों का समुद्र करने वाले राजा (दशरथ) ने बड़ी बठिनाई से प्राप्त अपने
 पुत्र राम को लक्ष्मण मनेत्र मुनिवर (विद्वामित्र) को सौंप दिया, क्योंकि रघुदशियों के
 सामने, प्राणों को याचना करनेवाला को भी याचना बनी अनकल नहीं होती ॥२॥

राजा ने जब तब उन दोनों (राम और लक्ष्मण) के नगर से बाहर जाने के लिए
 राजमार्ग की (नफाई, ठिठकाव एवं पुष्प-मल्लवां आदि में) मजायट की आज्ञा दी तब तक
 (स्योही) वामु ने धूल माफ कर दी और मेघों ने आकर जल बरना दिया तथा देवताओं
 ने आवाग ने पुष्पवृष्टि करके मार्गों को सजा दिया ॥३॥

अपने पिता की आज्ञा का पालन करने के लिए उज्ज्व धनुषधारी राम और लक्ष्मण
 ने पिता के चरणों में सुत्कर प्रणाम किया । प्रवास में जाने वाले उन क्षुभे हुए राजकुमारों
 पर राजा दशरथ के आम्शों की बूँदे टपक पड़ी ॥४॥

पिता के मेघों में निकले हुए अभ्र-विन्दुओं ने उन धनुषारियों की चोटियाँ बूछ भीन
 गई । और इम प्रकार जब वे मुनिवर विद्वामित्र के पीछे-पीछे चलते मार्गों के दानों और
 सहे हुए मार्गियों ने मानों अपनी दृष्टियों में तरंग सजा दिया ॥५॥

लक्ष्मणानुचरमेव राघवं नेतुमच्छद्विरित्यसौ नृपः ।
 आशिषं प्रयुयुजे न वाहिनीं सा हि रक्षणविधौ तयोः क्षमा ॥६॥
 मातृवर्गचरणस्पृशौ मुनेस्तौ प्रपद्य पदवीं महौजसः ।
 रजतुर्गतिवशात्प्रवर्तितौ भास्करस्य मधुमाधवाविव ॥७॥
 यौचिलोलभुजयोस्तयोर्गतं शंशवाच्चपलमप्यशोभत ।
 तोयदागम इवोद्ध्वयमिद्ययोर्नामधेयसदृशं विचेष्टितम् ॥८॥
 तौ बलातिबलयोः प्रभावतो विद्ययोः पथि मुनिप्रदिष्टयोः ।
 मम्लतुर्न मणिकुट्टिमोचितौ मातृपाश्वर्षपरिवर्तिनाविव ॥९॥
 पूर्ववृत्तकथितः पुराविदः सानुजः पितृसखस्य राघवः ।
 उह्यमान इव वाहनोचितः पादचारमपि न व्यभावयत् ॥१०॥
 तौ सरांसि रसवद्भिरम्बुभिः कूजितः श्रुतिसुखैः पतस्त्रिणः ।
 वायवः सुरभिपुष्परंभुभिश्छायया च जलदाः सिपेविरै ॥११॥

मुनिवर विश्वामित्र केवल लक्ष्मण के ही साथ रामचन्द्र जी को ले जाना चाहते थे, अतः राजा (दशरथ) ने अपनी सेना को उनके साथ न भेजकर केवल अपना आशीर्वाद ही दिया, क्योंकि वही उन दोनों की रक्षा करने में पूर्ण समर्थ था ॥६॥

अपनी माताओं के चरणों का स्पर्श कर महान् तेजस्वी मुनिवर विश्वामित्र के पद-चिह्नो पर चलने वाले वे दोनों राजकुमार इस प्रकार सुशोभित हुए जैसे महान् तेजस्वी सूर्य की गति के वशी भूत होकर चलने वाले चंद्र तथा वैशाख के महीने सुशोभित होते हैं ॥७॥

शंशव के कारण लहरो के समान इधर-उधर हिलती हुई भुजाओं वाले उन दोनों राजकुमारों का अचल गमन भी उसी प्रकार मनोहर लग रहा था जिस प्रकार से वर्षा ऋतु आने पर तरंगरूपी अचल बाहुओं वाले भिन्न और उद्ध्य नामक नद अपने नाम के अनु-रूप उमड़ कर चल रहे हैं और अपने किनारों को काटने की चेष्टा कर रहे हैं ॥८॥

मणिलचित फर्श पर चलने के योग्य वे दोनों राजकुमार मुनिवर विश्वामित्र द्वारा सिखाई गई बला तथा अतिबला नामक विद्याओं के प्रभाव से मार्ग में तनिक भी नहीं कुम्हलाए। मानों वे अपनी माताओं के समीप ही घूम रहे हों ॥९॥

वाहना पर चलने योग्य, अपने छोटे भाई (लक्ष्मण के) साथ रामचन्द्रजी, पुराने इतिहासों के ज्ञाता तथा अपने पिता (दशरथ जी) के मित्र मुनिवर विश्वामित्र के द्वारा सुनाए गए पूर्व वृत्तान्तों को सुनते हुए (वन मार्ग पर) इस प्रकार चले जा रहे थे मानों सवारी से जा रहे हों। उन्हें पैदल चलने का भान भी नहीं हुआ ॥१०॥

सुस्वादु जलराशि से सरोवरों ने, मधुर कलरवों से पक्षिया ने, सुगन्धियुक्त पुष्पों के परागा से वायु ने, अपनी (घोतल) छाया से मेघों ने उन दोनों राजकुमारों की सेवा की ॥११॥

नाम्भसां कमललोभिनां तथा शास्त्रिणां च न परिश्रमच्छिदान् ।
 वशनेन लघुना यथा तपोः प्रीतिमापुर्णपोस्तपस्विनः ॥१२॥
 स्थाणुदग्धवपुस्तपोवनं प्राप्य दाशरथिरात्तकार्मुकः ।
 विप्रहृण मनस्य चारुणा सोऽनघत्प्रतिनिधिर्न कर्मणा ॥१३॥
 तो सुकेतुसुतया खिलीकृते कौशिकाद्विदितशापया पयि ।
 निग्यतुः स्थलनिवेशिताटनी लीलर्यं व धनुषो अधिज्यताम् ॥१४॥
 ज्यानितादमय गृहणती तपोः प्रादुरास बहुलक्षपाङ्कविः ।
 ताडका चलकपालकुण्डला कालिकेव निविडा बलाकिनी ॥१५॥
 तीव्रवेगधृतमार्गवृक्षया प्रेतचीवरवत्ता स्वनोप्रया ।
 अन्यभावि भरताग्रजस्तया वात्ययेव पितृकाननोत्यया ॥१६॥
 उद्यतकभुजयष्टिमायतीं श्रोणिलम्बिपुरपान्त्रमेखलाम् ।
 तां विलोक्य वनितावधे घृणां पत्रिणा सह मुमोच राघवः ॥१७॥

तस्मात् नैरित ऋषिर्ना-मुनिनां नैः उन दोनां (राम लक्ष्मण) के क्षपिक दर्शन मे जो मुत्र प्राप्त किया, वंसा मुत्र उन्हें कर्मों से शोभायमान जलाशयों अथवा धनावट को दूर करने वाले वृक्षों के देवन से भी नहीं मिल सन् या ॥१२॥

धनुषनारी, दशरथ के पुत्र राम जब शिवजी द्वारा भस्म किए गए कामदेव के वन में पहुँचे तो उन्होंने अपने सुन्दर शरीर से उसका प्रतिनिधित्व किया अपने कर्मों से नहीं ॥१३॥

दिनके शाप की बात उन्हें (मुनिवर विश्वामित्र द्वारा) ज्ञात हो चुकी थी, वह सुकेतु को कन्या ताडका उन्हें मन्त्र मार्ग में उस स्थान पर मिली, जिसे उसने जनसाम्य कर दिया था। (उत्ते देवतर) उन दोनों (राम तथा लक्ष्मण) ने अपने धनुष के सिरो को पृथ्वी पर टेंककर सहज ही प्रत्यन्त्रा चडा ली ॥१४॥

उदयतर उनके धनुष की प्रत्यन्त्रा की टकार को सुनकर कृष्णपत्न की रात्रि के समान कान्तिवाली बहु ताडका प्रकट हुई। अपने जानों में पढ़ने दूर हिलते कपाल-कुण्डलों से उस मनस्य बहु ऐनीलन रही थी मानों मेघों की सपन माला में बगनों की पत्रिणा उडती जा रही हो ॥१५॥

अपने तीव्र वेग से मार्ग के वृक्षों को कँपाती हुई, प्रेतों का चीखडा (कफन) पढ़ने हुई तथा जति भयकर गर्जन करने वाली उस ताडका ने, समस्त भूमि से उडी हुई आँधी के समान रामचन्द्र जी को (सहसा) अभिभूत कर दिया ॥१६॥

राठी के समान एक मुखा की ऊपर उडार, मनुष्य की जाँतों की कल्पनी लटकाए दूर उस ताडका को सामने आती देवतर रघुवरा शिरानि रामचन्द्र जी ने अपने धनुष के साथ ही, मानों स्त्री को मारने के सम्बन्ध में अपनी करत नावना को भी छोड दिया ॥१७॥

यच्चकार विवरं शिलाघने ताडकोरसि स रामसायकः ।
 अप्रविष्टविषयस्य रक्षसां द्वारतामगमदन्तकस्य तत् ॥१८॥
 बाणभिन्नहृदया निपेतुषी सा स्वकाननभुवं न केवलाम् ।
 विष्टपत्रयपराजयस्थिरां वारणश्रियमपि व्यकम्पयत् ॥१९॥
 राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।
 गन्धवद्गुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसति जगाम सा ॥२०॥
 नैऋतघ्नमथ मन्त्रवन्मुनेः प्रापदस्त्रमवदानतोपितात् ।
 ज्योतिरिन्धननिपाति भास्करात्सूर्यकान्त इव ताडकान्तकः ॥२१॥
 वामनाश्रमपदं ततः परं पावनं श्रुतमृषेरुपेयिवान् ।
 उन्मताः प्रथमजन्मचेष्टितान्यस्मरन्नपि बभूव राघवः ॥२२॥
 आससाव मुनिरात्मनस्ततः शिष्यवर्गपरिकल्पिताहृणम् ।
 बद्धपल्लवपुटाञ्जलिद्रुमं दर्शनोन्मुखमृगं तपोवनम् ॥२३॥

रामचन्द्र जी के उस बाण ने पत्थर के समान कठोर ताडका की छाती में जो छिद्र
 किया वह मानो राक्षसों के उस देग में, जहाँ अब तक यमराज का प्रवेश भी नहीं हुआ था,
 प्रवेश करने के लिए एक द्वार-सा बन गया ॥१८॥

बाण द्वारा हृदय के बिभ जाने पर वह भूमि पर गिर पड़ी और अपने उस गिरने से
 उसने अपने वन की भूमि को ही केवल नहीं कम्पित किया अपितु तीनों लोकों को पराजित
 करने के कारण स्थिर रावण की लक्ष्मी को भी कम्पित कर दिया ॥१९॥

कामदेव के समान सुन्दर रामचन्द्र के, कठिनाई से सहन करने योग्य बाण से आहत
 होकर वह ताडका राक्षसी, जो दुर्गन्धित रक्त-रूपी चन्दन से लिप्त थी प्राणियों के नाशक
 यमराज की पुरी को प्रस्थान किया ॥२०॥

इसके बाद ताडका का घष करनेवाले रामचन्द्र ने, अपने इस पराक्रम से सन्तुष्ट
 मुनिवर विद्वामित्र से मन्त्रसमेत नैऋत राक्षसों के विनाशक अस्त्र को उसी प्रकार
 प्राप्त किया जिस प्रकार सूर्यकान्तमणि सूर्य से इन्धन को जलानेवाला तेज प्राप्त करती
 है ॥२१॥

इसके अनन्तर रामचन्द्र जी मुनिवर विद्वामित्र द्वारा बताए गए पवित्र धामन के
 आश्रमवाले स्थान पर पहुँचे, जहाँ अपने पूर्वजन्म (वामनावतार) की अपनी लीलाओं
 का स्मरण करते हुए भी उन्होंने उसके प्रति अपनी उत्सुकता प्रकट की ॥२२॥

इसके बाद मुनिवर विद्वामित्र अपने उम तपोवन में पहुँचे, जहाँ उनके शिष्यों ने
 उनकी पूजा की सामग्री तैयार की थी। वृक्षां ने अपने परलया की अञ्जलियाँ बाँध रखी
 थी और हिरणों का समूह उन्हें देखने के लिए मुँह उठाए हुए था ॥२३॥

तत्र दीक्षितमूर्ध्नि ररक्षतुर्विघ्नतो दशरथात्मजो शरैः ।
 लोकमन्धतमसात्त्रमोदितो रश्मिभिः शशिविवाकराविव ॥२४॥
 वीक्ष्य वेदिमथ रक्तविन्दुभिर्बन्धुजीवपृथुभिः प्रदूषितम् ॥
 संभ्रमोऽभवदपोढकर्मणामृत्विजां च्युतविकङ्कतलुचाम् ॥२५॥
 उन्मुखः सपदि लक्ष्मणाग्रजो बाणमाश्रयमुखात्समुद्धरन् ।
 रक्षसां बलमपश्यदन्वरे गृध्रपक्षपवनेरितध्वजम् ॥२६॥
 तत्र यावधिपती मलद्विषां तौ शरव्यमकरोत्स नेतरान् ।
 किं महोरगविसर्पविक्रमो राजिलेषु गरडः प्रवर्तते ॥२७॥
 सोऽस्त्रमुग्रजवमस्त्रकोविदः संदधे धनुषि वायुदेवतम् ।
 तेन शैलगुहमप्यपातयत्पांडुपत्रमिव ताडकासुतम् ॥२८॥
 यः सुबाहुरिति राक्षसोऽपरस्तत्र तत्र विससर्प मायया ।
 तं क्षुरप्रशकलीकृतं कृतो पतित्रिणां व्यभजदाश्रमाद्बहिः ॥२९॥
 इत्यपास्तमसविघ्नयोस्तयोः सांयुगीनमभिनन्द्य विक्रमम् ।
 ऋत्विजः कुलपतेर्ययाश्रमं वाग्यतस्य निरवर्तयन्त्रियाः ॥३०॥

उस तपोवन में दशरथ के पुत्र राम तथा लक्ष्मण ने अपने बाणों से अपने यज्ञ के लिए दीक्षित मुनिवर विश्वामित्र की विघ्नों से उसी प्रकार रक्षा की जिस प्रकार चन्द्रमा और सूर्य प्रमत्त घनाम्बुवार से जनता की रक्षा करते हैं ॥२४॥

(एक दिन) बन्धुव (दुपहरिया) के पुष्प के समान रक्त की बड़ी-बड़ी बूँदा से दूषित यज्ञ की पेदी को देखकर ऋत्विजों ने अपना अपना कार्य बन्द कर दिया और मंदिर निर्मित खूब आदि को छोड़कर वे आश्चर्य में पड़ गए ॥२५॥

ठीक उसी समय अपने तरबस से बाण निकालते हुए राम ने ऊपर मूख करके, आकाश में गीषा के पत्तों की हवा से बन्धित पताकाओं वाली राक्षसा की सेना देखी ॥२६॥

रामचन्द्र ने उभ राक्षस-सेना में, यज्ञ-विघ्नसक राक्षसों के दो मुखियाओं (मुवाहू और मारीच) को अपना निशाना बनाया, दूसरों को नहीं। क्योंकि बड़े-बड़े सर्पों पर पराक्रम दिखाने वाला पक्षिराज गरुड कभी जल के माथा पर प्रहार नहीं करता ॥२७॥

अस्त्र विद्या में दक्ष राम ने अपने धनुष पर अति तीव्र वेगवाले वायु देवता के अस्त्र वायुप्यास्त्र को छाया, जिम्ने पर्वत के समान विशालवायु ताडबापुत्र (मारीच) को पने हुए पत्तों के समान नीचे गिरा दिया ॥२८॥

दूसरा ताडबा पुत्र मुवाहू नामक जो राक्षस था और अपनी माया में जो ऊपर-ऊपर घूम रहा था, उमरी बूँदाल याददा राम ने अपने क्षुरप्र नामक बाण से (टुकड़े-टुकड़े करके) आश्रम के बाहर पक्षिणा के लिए बाँट दिया ॥२९॥

इस प्रकार यज्ञ के विघ्नों को दूर करनेवाले उन दोनों (राम लक्ष्मण) के समस्त पराक्रम का अभिन्न दन करके ऋत्विजा ने अपने मौन प्रवचारी बृहस्पति (विश्वामित्र) के यज्ञ को विधिपूर्वक सम्पन्न किया ॥३०॥

लौ प्रणामचलकाकपक्षकौ भ्रातराववभूयाप्लुतो मुनिः ।
 आशिषा मनुष्यं समस्पृशद्भंपाटिततलेन पाणिना ॥३१॥
 तं न्यमन्त्रयत संभृतक्रतुर्मिथिलः स मिथिलां व्रजन्वशी ।
 राघवावपि निनाय विश्रतौ तद्धनुःश्रवणजं कुतूहलम् ॥३२॥
 तैः शिवेषु वसतिर्गताध्वभिः सायमाश्रमतहृष्वगृह्यत ।
 येषु दीर्घतपसः परिग्रहो वासवक्षणकलत्रतां ययौ ॥३३॥
 प्रत्यपद्यत चिराय यत्पुनश्चाह गौतमवधूः शिलामयी ।
 स्वं वपुः स किल किल्विपच्छिदां रामपादरजसामनुग्रहः ॥३४॥
 राघवान्वितमुपस्थितं मुनिं तं निशम्य जनको जनेश्वरः ।
 अर्थकामसहितं सपर्यया देहबद्धमिव धर्ममभ्यगात् ॥३५॥
 तौ विदेहनगरोनिवासिनां गां गताविव दिवः पुनर्वसू ।
 मन्यते स्म पिबतां विलोचनैः पक्ष्मपातमपि वञ्चतां मनः ॥३६॥

यज्ञ को समाप्त पर अबभूय स्नान करके मुनिवर विश्वामित्र ने प्रणाम करते समय हिलती हुई चोटियों वाले उन दोनों भाइयों को आशीर्वाद देकर, अपने कुश से फटी हुई हथेली वाले हाथों से उनका स्पर्श किया ॥३१॥

इसी अवसर पर घनुषयज्ञ का निश्चय करने वाले मिथिलाधिपति राजा जनक ने, मुनिवर विश्वामित्र को निमंत्रित किया था । जितेन्द्रिय ऋषि विश्वामित्र मिथिला की ओर जाते हुए, राजा जनक के घनुष के विषय में कुतूहल भरे राम और लक्ष्मण को भी अपने साथ ले गए ॥३२॥

मार्ग को समाप्त कर वे तीनों यात्री (एक दिन) सायंकाल उस सुन्दर आश्रम के वृक्षों के नीचे ठहरे, जिनके नीचे महान् तपस्वी गौतम की पत्नी क्षण भर के लिए इन्द्र की पत्नी बन गई थी ॥३३॥

(अपने पति गौतम के शाप से) पत्थर बनी गौतम पत्नी (अहल्या) को, जो बहुत लम्बी अवधि के बाद अपना सुन्दर शरीर प्राप्त हुआ वह निश्चय ही पापनाशी रामचन्द्र जी के चरण-रज की कृपा थी ॥३४॥

अर्थ और काम के सहित शरीरधारी धर्म के समान राम और लक्ष्मण के साथ आए हुए मुनिवर विश्वामित्र का नाम सुनकर राजा जनक ने पूजा के लिए उनकी अगवानी की ॥३५॥

स्वर्गलोक से पृथ्वी पर उतरे हुए पुनर्वसु नक्षत्र के जोड़े के समान सुशोभित राम और लक्ष्मण-इन दोनों को पीते हुए (देखते हुए) मिथिला निवासियों का मन पल भर के लिए अपनी पलकों के गिरने को भी विडम्बना मानता रहा ॥३६॥

यूपवत्यवसिते क्रियाविधौ कालत्रिकुशिकवंशवर्धनः ।
 राममिष्वसनदर्शनोत्सुकं मैथिलाय कथयां वभूव सः ॥३७॥
 तस्य वीक्ष्य ललितं वपुः शिशोः शार्यवः प्रथितवंशजन्मनः ।
 स्वं विचिन्त्य च घनुर्दुरानमं पीडितो दुहितृशुक्तसंत्यया ॥३८॥
 अन्नवीज्च भगवन्मतङ्गजैर्यव्वृहद्भिरपि कर्म दुष्करम् ।
 तत्र नाहमनुमन्तुमुत्सहे मोघवृत्ति कलभस्य चेष्टितम् ॥३९॥
 ह्येपिता हि बहवो नरेश्वरास्तेन तात घनुषा घनुर्भृतः ।
 ज्यानिघातकठिनत्वचो भुजास्वान्विधूय धिगिति प्रतस्यरे ॥४०॥
 प्रत्युवाच तमृषिनिशम्यतां सारतोऽयमथवा गिरा कृतम् ।
 चाप एव भवतो भविष्यति व्यक्तशक्तिरशनिगिराचिव ॥४१॥
 एवमाप्तवचनात्स पौरुषं काकपक्षकधरेऽपि राघवे ।
 श्रद्धे त्रिदशगोपमात्रके दाहशक्तिमिव कृष्णवर्त्मनि ॥४२॥

यज्ञ-यज्ञम वाले यज्ञ की विधि समाप्त हो जाने पर समय की गति पहचानने वाले, कुशिकवंश की उन्नति करने वाले मुनिवर विश्वामित्र ने, (शिवजी के) घनुष की देवने के लिए उ नुरु रामचन्द्र जी की चर्चा राजा जनक से की ॥३७॥

राजा जनक ने उच्च (रघु) कुञ्ज में उन्नत बालक (रामचन्द्र) के सुन्दर शरीर को देख और अपने कठिनार्द्ध से झुकाए जानेवाले घनुष की बात को सावकर अपनी पुत्री सीता के विवाह के लिए जो प्रतिज्ञा की थी, उस पर परचात्ताप किया ॥३८॥

उन्हान मुनिवर विश्वामित्र से कहा—हे भावन् ! बड़े बड़े मठवाले गजराज भी जिस कार्य को नहीं कर सकते, उन्हीं कार्य में निष्फट प्रयत्न वाले हार्यों के वर्ध के प्रयास का अनुमोदन करने का उत्साह मुझे नहीं हो रहा है ॥३९॥

हेतान ! उस घनुष ने अनेक घनुषधारी नृपतियों का लज्जित किया है और वे अपने घनुष की प्रशम्बा के निरन्तर आघात में उन्नत घट्टी से सुतोमिन अन्नी नुजाओं को निवारने हुए यहाँ से प्रस्थान कर चुके हैं ॥४०॥

मुनिवर विश्वामित्र ने उनसे कहा—इतकी शक्ति में आपसे बनलानाहूँ, अथवा वपुलाना ही व्यय है। जैसे यज्ञ अन्नी शक्ति को पर्वत पर प्रकट करता है, उन्हीं प्रकार आपके घनुष में ही इतकी पराक्रम आपकी स्पष्ट होगा ॥४१॥

इस प्रकार ययार्य बचन कहने वाले मुनिवर विश्वामित्र के वचन से राजा जनक ने मारुतशरीर बालक रामचन्द्र के पराक्रम पर उन्हीं प्रकार विश्वास किया, जिस प्रकार वीर बहूटी के दरवार चिनगारी में भी दाहक शक्ति का विश्वास किया पाठा है ॥४२॥

व्यादिदेश गणशोऽथ पाद्वंगान्कार्मुकाभिहरणाय मैथिलः ।
 तेजसस्य धनुषः प्रवृत्तये तोयदानिव सहस्रलोचनः ॥४३॥
 तत्प्रसुप्तभुजगेन्द्रभीषणं श्वीक्ष्य दाशरथिराददे धनुः ।
 विद्रुतक्रतुमृगानुसारिणं येन बाणमसृजद् वृषध्वजः ॥४४॥
 आततज्यमफरोत्स संसदा विस्मयस्तिमितनेत्रमीक्षितः ।
 शैलसारमपि नातियत्नतः पुष्पचापमिव पेशलं स्मरः ॥४५॥
 भज्यमानमतिमात्रकर्षणात्तेन वज्रपर्यस्वनं धनुः ।
 भार्गवाय दृढमन्यवे पुनः क्षत्रमुद्यतमिव न्यवेदयत् ॥४६॥
 दृष्टसारमथ रुद्रकार्मुके वीर्यशुल्कमभिनन्द्य मैथिलः ।
 राघवाय तनयामयोनिजां रूपिणीं श्रियमिव न्यवेदयत् ॥४७॥
 मैथिलः सपदि सत्यसङ्गरो राघवाय तनयामयोनिजाम् ।
 संनिधौ द्युतिमतस्तपोनिधेरग्निसाक्षिक इवातिसूष्टवान् ॥४८॥

तब मिथिलाधिपति राजा जनक ने अपने पाद्वर्वर्ती अनुचरो के समूहो को उसी प्रकार उक्त धनुष को लाने का आदेश दिया जिस प्रकार सहस्रनेत्र इन्द्र अपने तेजोमय धनुष को लाने के लिए मेघो के समूहो को आदेश देते हैं ॥४३॥

(धनुष के आ जाने पर) दशरथ पुनः राम ने सोये हुए अजगर के समान उस भयंकर धनुष को देखकर उठा लिया, जिसके द्वारा वृषभध्वज शिवजी ने तेज भागने वाले यत्-रूपी मृग के पीछे अपना बाण छोड़ा था ॥४४॥

सभा में समुपस्थित सामन्तो आदि के सादर्य देखते ही देखते रामचन्द्र जी ने पर्वत के समान भारी उस धनुष पर, अल्पायास के द्वारा स प्रकार प्रत्यञ्चा चढा दी जिस प्रकार कामदेव अपने कोमल पुष्प-धनुष पर चढा देता है ॥४५॥

----- समान कर्कश
यह जाकर

इसके बाद मिथिला नरेश राजा जनक ने, जिनके बल की परीक्षा शिव-धनुष के द्वारा हो चुकी थी, और जिन्होंने धनुष को तोड़कर अपने पराश्रम का शुल्क भी चुकता कर दिया था, ऐसे रामचन्द्रजी को, दैवयज्ञ से उत्पन्न अपनी पुत्री सीता जी को साक्षात् लक्ष्मी के समान देने की घोषणा कर दी ॥४७॥

सत्यप्रतिज्ञ राजा जनक ने तुरन्त ही परम तेजस्वी तथा तपोनिधि विद्वामित्र के समीप में, अग्नि को साक्षी करने के समान मानकर अपनी दैवयज्ञ से उत्पन्न पुत्री सीता को रामचन्द्र जी के लिए सौंप दिया ॥४८॥

प्राहिणोच्च महितं महाश्रुतिं कोशलाधिपतये पुरोधसम् ।
 भृत्यभाविं ब्रुहितुः परिप्रहाद्दिश्यतां कुलमिदं निमेरिति ॥४९॥
 अन्वियेष सदृशी स च स्नुषां प्राप चैनमनुकूलवाग्द्विजः ।
 सद्य एव सुकृतां हि पच्यते कल्पवृक्षफलार्थमि काङ्क्षितम् ॥५०॥
 तस्य कल्पितपुरस्क्रियाविधेः शुश्रुवान्वचनप्रजन्मतः ।
 उच्चचाल बलभित्सलो वशी संन्यरेणुमुपिताकंदीधितिः ॥५१॥
 आससाद मिथिलां स वेष्टयन्पीडितोपवनपादपां बलैः ।
 प्रोतिरोधमसहिष्ट सा पुरी स्त्रीव कान्तपरिभोगमायतम् ॥५२॥
 तौ समेत्य समये स्थितावुभौ भूपती वरुणवासवोपमौ ।
 कन्यकातनयकौतुकक्रियां स्वप्रभावसदृशो वितेनतुः ॥५३॥
 पायिवीमूढवहद्व्रधद्वहो लक्ष्मणस्तबनुजामथोमिलाम् ।
 यौ तयोरवरजौ वरौजसौ तौ कुशध्वजसुते सुमध्यमे ॥५४॥

महान् तेजस्वी राजा जनक ने अपने पूजनीय पुरोहित को राजा दशरथ के पास यह सन्देश लेकर भेजा कि मेरी कन्या का विवाह हो जाने से राजा निमि के दम कण्ड को अब आप अपने सेवक के रूप में स्वीकार करें ॥४९॥

राजा दशरथ अपने पुत्र के लिए योग्य वध चाहते थे, (उसी समय) अनकल पुत्र-वधू को प्राप्त होने का सन्देश कहने वाला राजा जनक का पुरोहित उनके समीप पहुँच गया। सच है, कल्पवृक्ष के फल के मगान पुण्यात्मा जनक की अभिलाषा तत्काल ही पूर्ण हो जाती है ॥५०॥

इन्द्र के मित्र जितेन्द्रिय राजा दशरथ ने उस पुरोहित का सत्कार कर उममें पूरा सन्देश सुना और मिथिला की ओर अपनी सेना की धूल से सर्प के प्रकाश का आच्छादन करते हुए (उसी समय) प्रस्थान भी कर दिया ॥५१॥

राजा दशरथ ने (राजा जनक की नगरी के) उपवनों की रौंझने वाली अपनी सेना के साथ मिथिला नगरी को घेर लिया। फिर तौ उम नगरी ने प्रेम के दम बन्धन को उमी प्रकार सहन कर लिया जिस प्रकार रमणी अपने प्रियतम के अतिशय सम्भोग को सहन कर लेती है ॥५२॥

शिष्टान्तर परायण एव ब्रह्मा तथा इन्द्र के समान तेजस्वी उन दोनों राजाओं (जनक तथा दशरथ) ने मिलकर अपनी प्रतिष्ठा एवं महिमा के अनुरूप मीना आदि कन्याओं तथा राम आदि पुत्रों के विवाह-ममाराट का विस्तारपूर्वक सम्पन्न करने का आयोजन किया ॥५३॥

रघुकुल शिरोमणि राम ने पृथ्वी की पुत्री साँताजी के साथ, लक्ष्मण ने मीना की छोटी बहिन उर्मिला के साथ और उनके महान पराक्रमी जो दा छोटे भाई (भरत तथा गणुप्त) थे, उन्होंने कुशध्वज की कृपादरी कन्याओं के साथ विवाह किया ॥५४॥

ते चतुर्यसहितास्त्रयो बभूः सूनवो नववधूपरिग्रहाः ।
 सामदानविधिभेदनिग्रहाः सिद्धिमन्त इव तस्य भूपतेः ॥५५॥
 ता नराधिपसुता नृपात्मजस्ते च ताभिरगमन्कृतार्यताम् ।
 सोऽभवद्वरवधूसमागमः प्रत्ययप्रकृतियोगसन्निभः ॥५६॥
 एवमात्तरतिरात्मसंभवांस्तान्निवेश्य चतुरोऽपि तत्र सः ।
 अध्वसु त्रिषु विसृष्टमथिलः स्वां पुरीं दशरथो न्यवर्तत ॥५७॥
 तस्य जातु मरतः प्रतीपगा वर्त्मसु ध्वजतरुप्रमाथिनः ।
 चिविलशुभ्रशतया वरुथिनीमुत्तटा इव नदीरयाः स्थलीम् ॥५८॥
 लक्ष्यते स्म तदनन्तरं रविर्बद्धभीमपरिवेपमण्डलः ।
 वैनतेयशमितस्य भोगिनो भोगवेष्टित इव च्युतो मणिः ॥५९॥
 श्येनपक्षपरिधूसरालकाः सांध्यमेघरुधिरार्द्रवाससः ।
 अङ्गना इव रजस्वला दिशो नो बभूवुरवलोकनक्षमाः ॥६०॥
 भास्करश्च दिशमध्युवास यां तां श्रिताः प्रतिभयं ववासिरे ।
 क्षत्रशोणितपितृक्रियोचितं चोदयन्त्य इव भार्गवं शिवाः ॥६१॥

नववधुओ से विवाह करके वे चारो भाई राजा दशरथ के सिद्धि युक्त साम, दान, भेद और दण्ड—इन चारो उपायों के समान मुशोभित हुए ॥५५॥

सभी राजकुमारियाँ राजपुत्रों से तथा वे सभी राजपुत्र राजकुमारियों से कृतार्थ हो गए । वधु और वरों का यह समागम प्रकृति तथा प्रत्यय के पारस्परिक मिलन के समान सिद्ध हुआ ॥५६॥

इस प्रकार अतीव अनुराग से भरे राजा दशरथ मिथिलापुरी में अपने चारो पुत्रों का विवाह-सत्कार सम्पन्न कर, राजा जनक को विदा दे मार्ग में तीन दिनों का पडाव करके अयोध्या की ओर वापस लौटे ॥५७॥

उनके मार्ग में पताफारूपी वृक्षों को छिन्न-भिन्न करने वाली प्रतिकूल वायु ने उनकी सेना को उसी प्रकार पीड़ित किया जिस प्रकार तट के ऊपर बहने वाला नदी का प्रवाह ऊपरी भूमि को पीड़ित करता है ॥५८॥

इनके बाद अपने चारो ओर बने हुए भयकर परिवेदा मण्डल से युक्त सूर्य, गरुड द्वारा मारे गये सर्प के शरीर से वेष्टित उसके पंख से गिरी हुई मणि के समान दिखलाई पड़ने लगा ॥५९॥

वाज पक्षी के पल के समान मटमैले बालोंवाली तथा सायनाल के मेघों के समान रक्त से भीगे हुए वस्त्रों वाली दिशाएँ उस समय रजस्वला स्त्रियों के समान देखने के योग्य नहीं रह गई ॥६०॥

सूर्य जिस दिशा में थे, उसी दिशा में स्थित सिमारिने, क्षत्रियों के रक्त से अपने पितरों का तपण करनेवाले परशुराम जी को मानों बुलाती हुई-सी रुदन करने लगी ॥६१॥

तत्प्रतीपपवनादि चैकृतं प्रेक्ष्य शान्तिमधिष्ठृत्य कृत्यवित् ।
 अन्वयुङ्क्वत गुरमीश्वरः क्षितेः स्वन्तमित्यलघयत्स तद्व्ययाम् ॥६२॥
 तेजसः सपदि राशिरुत्थितः प्रादुरास किल वाहिनीमुखे ।
 यः प्रमूज्य नपनानि सैनिकलक्षणोयपुरपाकृतिश्चिरात् ॥६३॥
 पित्र्यमंशमुपवीतलक्षणं मातृकं च घनूर्जितं दधत् ।
 यः ससोम इव धर्मदीधितिः सद्रिजिह्व इव चन्दनद्रुमः ॥६४॥
 येन रोषपट्टपात्मनः पितुः ज्ञासने स्थितिभिदोऽपि तस्युपा ।
 वेपमानजननीशिरदिच्छदा प्रागजीयत घृणा ततो महो ॥६५॥
 अक्षवीजबलयेन निर्वन्धो दक्षिणश्ववणसंस्थितेन यः ।
 क्षत्रिपान्तकरणैकविंशतेर्व्याजपूर्वगणनामिवोद्वहन् ॥६६॥
 तं पितुर्वंधनवेन मन्थुना राजवंशनिधनाय दीक्षितम् ।
 बालसूनुरवलोरय भागवं स्वां दशां च विपसाद पार्यिवः ॥६७॥

उस प्रतिकूल काम आदि अपराधों को देखकर अपने वत्सल्य को जानने वाले राजा ने इनकी शान्ति के लिए अपने गुरुवर्मिष्ठ से पूजा और उन्होंने—इतना अन्त अच्छा ही होगा—यह कह कर उनका दुःख कम किया ॥६२॥

महत्ता उठी हुई प्रकाश की राशि (राजा की सेना के) नामने प्रकट हुई। सैनिकों ने जिसे बहुत देर तक आर्त मल कर देना तो जाना कि वह किसी पुत्र की आवृत्ति है ॥६३॥

वह (परशुराम) अपने पिता का अश-यज्ञोपवीत—के रूप में तथा माता का अश-घनुप—के रूप में धारण किए हुए थे। उस समय वह चन्द्रमा में युक्त मूर्य तथा सप्त में युक्त चन्दन वृक्ष के समान गोना पा रहे थे ॥६४॥

श्रेय में क्रूर हृदय तथा मर्षांश का भग करने वाले परशुराम ने अपने पिता की आज्ञा का पालन करते समय अपनी बाँधनी हुई भाता का फिर काट लिया था और इन प्रकार उन्होंने पहले तो पूजा की और तदनन्तर (शत्रियों का समूल विनाश कर) वृष्णी को जीता था ॥६५॥

अपने दाहिने कान पर लटकती हुई एक शश की माला को धारण किए हुए परशुराम शत्रियों के इतनी बार विनाश करने की रजना को धारण करते हुए भी भाँति मुखाभित हो रहे थे ॥६६॥

राजा दशरथ को, तिनके चारों पुत्र अनी बालक ही थे, अपने पिता (जमदग्नि) के रूप में उद्वल श्रेय में शत्रियों के (मन्थ) विनाश के लिए कृतमन्थ परशुराम जी को तथा अपनी (वर्तमान) दण की देगकर बड़ा विवाद हुआ ॥६७॥

नाम राम इति तुल्यमात्मजे वर्तमानमहिते च दाक्षणे ।
 हृद्यमस्य भयदायि चाभवद्रत्नजातमिव हारसर्पयोः ॥६८॥
 अर्धमर्धमिति वादिनं नृपं सोऽनवेक्ष्य भरताप्रजो यतः ।
 क्षत्रकोपदहनार्चियं ततः संदधे दृशमुदग्रतारकाम् ॥६९॥
 तेन कार्मुकनिपक्तमुष्टिना राघवो विगतभीः पुरोगतः ।
 अङ्गुलीविवरचारिणं शरं कुर्वता निजगदे युयुत्सुना ॥७०॥
 क्षत्रजातमपकारवैरि मे तन्निहत्य बहुशः शमं गतः ।
 सुप्तसर्प इव दण्डघट्टनाद्रोषितोऽस्मि तव विक्रमश्रवात् ॥७१॥
 मैथिलस्य धनुरन्यपार्थिवेस्त्वं किलानमितपूर्वमक्षणोः ।
 तन्निशम्य भवता समर्थये वीर्यशृङ्गमिव भग्नमात्मनः ॥७२॥
 अन्यथा जगति राम इत्ययं शब्द उच्चरित एव मामगात् ।
 व्रीडमावहति मे स संप्रति व्यस्तवृत्तिरुदयोन्मुखे त्वयि ॥७३॥

अपने पुत्र (रामचन्द्र) तथा भयकर शत्रु के रूप में उपस्थित (परशुराम) में वर्तमान "राम" यह नाम, हार तथा सर्प में समान रूप से वर्तमान रत्न समूह के समान राजा दशरथ को आनन्ददायक तथा भयजनक दोनों ही सिद्ध हुआ ॥६८॥

"अर्ध" अर्ध" कहते हुए राजा (दशरथ) की ओर न देखकर परशुराम जी ने अपने प्रचण्ड क्रोध से क्षत्रियों को जलाने वाली ज्वाला के समान तथा भयकर तारा (पुतलियों) वाली अपनी मुष्टि को वहाँ डाला जहाँ भरत के बड़े भाई रामचन्द्र जी (विराजमान) थे ॥६९॥

मुद्धार्य समुद्यत, अपने धनुष को मुट्ठी में दबाए तथा अँगुलियों के बीच अपने बाण को घुमाते हुए परशुराम जी ने अपने सम्मुख उपस्थित रामचन्द्र जी से यह कहा— ॥७०॥

(पितृवप रूप) मेरा महान् अपराध करने के कारण समूची क्षत्रिय जाति मेरा शत्रु है, उसे अनेक बार नष्ट करके मैं शान्त हो चुका था किन्तु इधर तुम्हारी धीरता की चर्चा सुनकर मुझे वैसा ही क्रोध हुआ है जैसे डण्डे की चोट खाकर सर्प क्रोधित हो जाता है ॥७१॥

उस मिथिलेश जनक के धनुष को
 कि तुमने मेरे पराक्रम के शिखर

पहले इस सम्पूर्ण सप्ताह में 'राम' शब्द कहने पर लीला की मेरा ही बोध होता था, किन्तु इधर तुम्हारा अभ्युदय होने पर तुममें उम शब्द का जो अधिक सम्पर्क बढ़ रहा है, वह मुझे लज्जित कर रहा है ॥७२॥

विभ्रतोऽस्त्रमचलेऽप्यकुण्ठितं द्वौ रिपू मम भर्ता समागतौ ।
 धेनुवत्सहरणाच्च हंहयस्त्वं च कीर्तिमपहर्तुमुद्यतः ॥७४॥
 क्षत्रियान्तकरणोऽपि विक्रमस्तेन मामवति नाजिते त्वयि ।
 पावकस्य महिमा स गण्यते कक्षवज्ज्वलति सागरेऽपि यः ॥७५॥
 विद्धि चात्तबलमोजसा हरेरंश्वरं धनुरभाजि यत्त्वया ।
 खातमूलमनिलो नदीरयः पातयत्यपि मृदुस्तटद्रुमम् ॥७६॥
 तन्मदीयमिदमायुधं ज्यया सङ्गमय्य सशरं विकृष्यताम् ।
 तिष्ठतु प्रधनमेवमप्यहं तुल्यबाहुतरसा जितस्त्वया ॥७७॥
 कातरोऽसि यदि बोद्धगताचिपा तजितः परशुधारया मम ।
 ज्यानिघातकठिनाड्गुलिर्बुधा वध्यतामभयपाचनाञ्जलिः ॥७८॥
 एवमुक्तवति भीमदर्शने भागंवे स्मितविकम्पिताधरः ।
 तद्धनुर्ग्रहणमेव राघवः प्रत्यपद्यत समयमुत्तरम् ॥७९॥

पर्वतो पर भी कुण्ठित न होने वाले अपने अस्त्र (परशु) को धारण किये रहने पर भी मेरे दो धनु समान अपराध वाले हैं। प्रथम है (मेरे पिता के) गौ तथा बछड़े का हृण करने वाला कात्तंबीय अजुन और दूसरे मेरे मश का हरण करने के लिए उद्यत तुम ॥७४॥

इसलिए अनेक बार क्षत्रियो का विनाश करने मे समय मेरा पराक्रम, तुझे विना पराजित किए हुए, मुझे सन्तुष्ट नहीं कर रहा है। क्योंकि अग्नि का महत्त्व इसी मे माना जाता है कि वह समुद्र मे भी तृण के समान जले ॥७५॥

शिवजी के जिस धनुष को तुमने तोड़ डाला है, उसे भगवान् विष्णु ने पहले ही से शक्तिहीन कर दिया था—ऐसा समझो। नदी के प्रवाह से जर्जरित मूल वाले तीर के वृक्षों को मामूली हवा भी गिरा देती है ॥७६॥

इसलिए तुम मेरे इस धनुष पर प्रत्यञ्चा चठानर इसे बाणमैत लीचो। युद्ध हमारे साथ भले ही न हो किन्तु इस प्रकार मे भी मैं तुम्हें तुल्य बाहुवल वाला एवं तुमने अपने को पराजित मान लूंगा ॥७७॥

अथवा यदि मेरे परशु को चमकती हुई धार मे ढरकर तुम कायर हो गए हो तो धनुष की प्रत्यञ्चा को चोटों मे व्यर्थ हो कठोर बनी हुई अगुलियों वाले अपने हाथों को जोड़रर मुझमे अभयदान माग लो ॥७८॥

देवने मे शीपग परशुराम जी के ऐसा कहने पर रघुवग-शिरोमणि रामचन्द्र जी के श्रोत्रमूलाहृत मे हिल उठे। और उन्होंने परशुराम जी के धनुष को ले लेना ही उनका उचित उत्तर समझा ॥७९॥

पूर्वजन्मधनुषा समागतः सोऽतिमात्रलघुदर्शनोऽभवत् ।
 केवलोऽपि सुभगो नवाम्बुदः किं पुनस्त्रिदशचापलाञ्छितः ॥८०॥
 तेन भूमिनिहितैककोटि तत्कार्मुकं च बलिनाधिरोपितम् ।
 निष्प्रभश्च रिपुरास भूभृतां धूमशेष इव धूमकेतनः ॥८१॥
 तावुभावपि परस्परस्थितौ वर्धमानपरिहोनतेजसौ ।
 पश्यति स्म जनता दिनात्यये पार्वणौ शशिविवाकराविव ॥८२॥
 तं कृपामूर्धुरवेक्ष्य भार्गवं राघवः स्वलितवीर्यमात्मनि ।
 स्वं च सहितममोघमाशुग व्याजहार हरसूनुसनिभः ॥८३॥
 न प्रहर्तुमलमस्मि निर्दयं विप्र इत्यभिभवत्यपि त्वयि ।
 शंस किं गतिमनेन पत्त्रिणा हन्मि लोकमुत्त ते मखाजितम् ॥८४॥
 प्रत्युवाच तमृषिर्न तत्त्वतस्त्वां न वेद्मि पुरुषं पुरातनम् ।
 गां गतस्य तव धाम वैष्णवं कोपितो ह्यसि मया दिदृक्षुणा ॥८५॥
 भस्मसात्कृतवतः पितृद्विषः पात्रसाञ्च वसुधा ससागराम् ।
 आहितो जयविपर्ययोऽपि मे श्लाघ्य एव परमेष्ठिना स्वया ॥८६॥

अपने पूर्व जन्म (अवतार) के धनुष को लेकर राम अत्यधिक सुन्दर दिखाई पड़ने लगे । नूतन भेष अनेके ही सुन्दर लगता है और यदि वह इन्द्रधनुष से युक्त हो जाय तो फिर क्या कहना ? ॥८०॥

बलवान् रामचन्द्र जी ने धनुष के एक सिरे को भूमि पर रखकर जब धनुष की प्रत्यन्ना चढ़ा दी तब राजाओं (क्षत्रियों) के शत्रु परशुराम धूमरहित अग्नि के समान निम्तेज-से होगए ॥८१॥

एक दूसरे के आगने-सागने खड़े हुए उन दोनों (रामचन्द्र तथा परशुराम) को, जिनमें से एक का तेज बढ़ता जा रहा था और दूसरे का तेज कम होता जा रहा था, जनता इस प्रकार देख रही थी मानी वे दिन बीतने के बाद सायंकाल के समय चन्द्रमा और सूर्य हो ॥८२॥

कार्तिकेय के समान पराक्रमी तथा वृषालुता से वीमल रामचन्द्र जी ने, अपने से तुच्छत पराक्रम वाले परशुराम जी की आर तथा धनुष पर चढ़े हुए अपने अमाप बाण की आर देखते हुए यह कहा- ॥८३॥

यद्यपि तुमने मुझे अपमानित किया है तथापि श्रावण हो-इस कारण मे तुम पर मैं निर्दयता से प्रहार नहीं करना चाहता । किन्तु वहाँ तो इस बाण मे तुम्हारी गति को नष्ट करूँ-अथवा तदस्या मे उपाजित तुम्हारे स्वर्गलोक वा विनाश करूँ ॥८४॥

तब रामचन्द्र जी ने परशुराम वाले-वस्तुतः आप पुरुष पुरातन हैं-यह मैं नहीं जानता हूँ-ऐसी बात नहीं है । किन्तु मैं यह देखना चाहता था कि पृथ्वी पर अवतार ग्रहण करने पर आपमें कितना वैष्णव तेज है । इसी मे मैंने आपका शूद्र किया ॥८५॥

जाने पिता के शत्रुओं का विनाश करने वाले एव समुद्र-मयंज पृथ्वी को मत्पात्रों को दान करने वाले भृगु परशुराम की आप जैसे परमेष्ठी के हाथों निर्द्री हुई यह पराक्रम भी प्रशंसनीय है ॥८६॥

तद्गतिं मतिमतां वरेप्सितां पुण्यतीर्थगमनाय रक्ष मे ।
 पीडयिष्यन्ति न मां खिलीकृता स्वर्गपद्धतिरभोगलोलुपम् ॥८७॥
 प्रत्यपद्यत तथेति राघवः प्राङ्मुखश्च विससर्ज सायकम् ।
 भार्गवस्य सुकृतोऽपि सोऽभवत्स्वर्गमार्गपरिघो दुरत्ययः । ८८॥
 राघवोऽपि चरणौ तपोनिघेः क्षम्यतामिति वदन्समस्पृशत् ।
 निर्जितेषु तरसा तरस्विनां शत्रुषु प्रणतिरेव कीर्तये ॥८९॥
 राजसत्त्वमवधूय मातृकं पित्र्यमस्मि गमितः शमं यदा ।
 नन्वनिन्दितफलो मम त्वया निग्रहोऽप्ययमनुग्रहोऽकृतः ॥९०॥
 साधयाम्यहमविघ्नमस्तु ते देवकार्यमुपपादयिष्यतः ।
 ऊचिवानिति वचः सलक्ष्मणं लक्ष्मणाप्रजमृषिस्तिरोदधे ॥९१॥

तस्मिन्गते विजयिनं परिरन्व्य रामं स्नेहादमन्यत पिता पुनरेव जातम् ।
 तस्याभवत्क्षणशुचः परितोपलाभः वक्षाम्निलङ्घिततरोरिव वृष्टिपातः ॥९२॥

अन हे वृद्धिमानो मे श्रेष्ठ रामचन्द्र जी ! पुण्य-तीर्थों में जाने के लिए मेरी अभि-
 लषित गति को आप रक्षा करें। भोग के प्रति लाभरहित मेरे लिये स्वर्ग का मार्ग यदि
 नीमित भी हो जायगा तो मुझे कोई दुःख नहीं होगा ॥८७॥

रामचन्द्र जी ने—ऐसा ही हाथा—बहकर परशुराम की प्रार्थना स्वीकार कर ली और
 पूर्व की ओर मुँह करके अपना वाण छोड़ दिया। पुण्य कार्य का करने वाला होने
 हुए भी वह वाण परशुराम जी के लिए स्वर्ग के मार्ग का राकने वाला दुर्लभ्य परिष बन
 गया ॥८८॥

क्षमा कीजिए—ऐसा कहते हुए रामचन्द्र जी ने भी परशुराम के दोनों चरणों का स्पर्श
 किया। क्या न हो, बलवान् लोग के लिए बल में जीते गए शत्रु के प्रति विनय का व्यवहार
 उससे कीर्ति का बढाने वाला हीना है ॥८९॥

(परशुराम जी ने कहा—) अब मैं माना मे प्राप्त राजसिद्धि गुणों को दूर कर पिता मे
 प्राप्त शान्ति का लाभ कर रहा हूँ। इस प्रकार आपके द्वारा दिया गया प्रथमनीय परिणाम
 युक्त यह दण्ड भी मेरे लिए अनुग्रह बन गया है ॥९०॥

लक्ष्मण भ्रमेत रामचन्द्र जी ने—मैं जा रहा हूँ, देवताओं का कार्य करने वाले
 आपसे कभी विघ्न न मनाए—ऐसा कह कर ऋषि परशुराम बड़ी अल्पहित हो
 गए ॥९१॥

परशुराम जी के चले जाने पर पिता (राजा दशरथ) ने विजयी राम को स्नेह में
 अपनी छाती में लगा लिया और उन्हें फिर से उत्पन्न हुए के समान माना। दशरथ के लिए
 नाशबिह्वल (राजा दशरथ) को उन्नी प्रकार मनाय मिला जैसे दावान्ति से परितुष्ट शत्रु
 को वृष्टि होने में मिलता है ॥९२॥

अथ पथि गमयित्वा क्लृप्तैरभ्योपकार्यै कतिचिद्वनिपालः शर्वरीः शर्वकल्पः ।
पुरमविशदयोध्यां मथिलीबशिनीनां फुबलयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥९३॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये सीताविवाहवर्णने
नामैकादशः सर्गः ॥११॥

इसके अनन्तर शिवजी के समान राजा दशरथ ने मार्ग में तैयार सुन्दर तम्बू-खेरो में कुछ रातें बिता कर अपनी उस अयोध्या नगरी में प्रवेश किया, जिसके शरोधे मानों मिथिला की राजकुमारी सीता जी को देखने वाली स्त्रिया के नेत्र-रूपी नील-कमलों से सजे हुए मालूम पड़ते थे ॥९३॥

महाकवि कालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में सीताका विवाह वर्णन नामक
ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त ॥११॥

द्वादशः सर्गः

निर्विष्टविषयस्नेहः स दशान्तमुपेयिवान् ।
 आसीदासन्ननिर्वाणः प्रदीपाचिरिवोपसि ॥१॥
 तं कर्णमूलमागत्य रामे श्रीर्न्यस्यतामिति ।
 कंकेयीशङ्कुयेवाह पलितच्छन्नना जरा ॥२॥
 सा पौलान्पौरकान्तस्य रामस्याभ्युदयश्रुतिः ।
 प्रत्येकं ह्लादयांचके कुल्येबोद्यानपादपान् ॥३॥
 तस्याभिषेकसंभारं कल्पितं क्रूरनिश्चया ।
 दूषयामास कंकेयी शोकोष्णः पायिवाश्रुभिः ॥४॥
 सा किलाश्वासिता चण्डी भर्त्रा तत्संश्रुतो यरौ ।
 उद्वृत्तामेन्द्रसिक्ता भूविलमग्नाविवोरगौ ॥५॥

चारहवाँ सर्ग

विषय-रूपी स्नेह का पूर्ण उपभोग करने जीवन की अन्तिम अवस्था को प्राप्त राजा दशरथ उपाकाल के दोषक की उस ली के समान हो गए, जिसका निर्वाण (बुझना) समीप हो ॥१॥

वृद्धावस्था ने, मानां कंकेयी के विषय में गन्देह करके गफेद बालों के बहाने बानों के समीप आकर उनमें यह कहा कि—राम को राज्यलक्ष्मी माँग दो ॥२॥

नगरनिवासियों के प्रिय रामचन्द्र जी के अभ्युदय की खर्चा ने प्रत्येक नागरिक को उर्मी प्रकार हर्ष से भर दिया जिस प्रकार छोटी-सी नहर उपवन के वृक्षा को हृषित कर देती है ॥३॥

क्रूर निश्चयों वाली कंकेयी ने, रामचन्द्र जी के राज्याभिषेक के लिए तैयार की गई मामप्रिया को, शोक में उष्ण राजा दशरथ की आगुत्रों में हृषित कर दिया ॥४॥

अनिश्चय श्रेणी स्वभाव वाली कंकेयी ने स्वामी के अनुनय-दिनय करने पर, राजा द्वारा प्रतिज्ञा के रूप में दिए गए दो वरदानों को इस प्रकार निकाल कर रखा जैसे मैघ से गीलों हुई भूमि बिल में पुगे हुए दो गपों को उगल देती है ॥५॥

तपोश्चतुर्दशकेन रामं प्रात्राजयत्समाः ।
 द्वितीयेन सुतस्येच्छद्वैधव्यकफलां श्रियम् ॥६॥
 पित्रा दत्तां रुदिरामः प्राङ्महीं प्रत्यपद्यत ।
 पश्चाद्दनाय गच्छेति तदाज्ञां मुदितोऽग्रहीत् ॥७॥
 दधतो मङ्गलशौमे वसानस्य च वल्कले ।
 ददुशुर्विस्मितास्तस्य मुखरागं समं जनाः ॥८॥
 स सीतालक्ष्मणसखः सत्याद् गुरुमलोपयन् ।
 विवेश दण्डकारण्यं प्रत्येकं च सतां मनः ॥९॥
 राजाऽपि तद्वियोगातः स्मृत्वा शापं स्वकर्मजम् ।
 शरीरत्यागमात्रेण शुद्धिलाभममन्यत ॥१०॥
 विप्रोपितकुमारं तद्राज्यमस्तमितेऽश्वरम् ।
 रन्ध्रान्वेषणदक्षाणां द्विषामामिपतां ययौ ॥११॥
 अथानायाः प्रकृतयो मातृबन्धुनिवासिनम् ।
 मौलैरानाययामासुर्भरतं स्तम्भिताश्रुभिः ॥१२॥

उनमे से एक के द्वारा उनमे चौदह वर्ष के लिए रामचन्द्र जी को निर्वागित करा दिया और दूसरे के द्वारा अपने पुत्र (भरत) के लिए उस राजलक्ष्मी की माँग की, जिसका एक-मात्र परिणाम उसका वैधव्य हुआ ॥६॥

पिता द्वारा दी गई पृथ्वी को पहले रामचन्द्र ने रंते हुए स्वीकार किया था और बाद में उन्होंने पिता के वन जाने की आज्ञा को सुप्रसन्न होकर स्वीकार किया ॥७॥

आश्चर्य में भरे हुए लोगों ने (पहले) सुन्दर देसमी वस्त्रों को पहनते हुए (तथा बाद में वन जाते समय) बल्लल-वस्त्र धारण करते हुए रामचन्द्र जी के मृत के वर्णों का समाज रूप में देखा ॥८॥

रामचन्द्र जी ने अपने पिताको गन्ध में नहीं डिगाया और सीता तथा लक्ष्मण को साथ लेकर दण्डकारण्य में प्रवेश करने के साथ प्रत्येक गुजन के विल में भी प्रवेश किया ॥९॥

रामचन्द्र जी के विषाग में दृष्टी राजा (दशरथ) ने भी अग्रलेही रूप में पत्र स्वल्प प्राप्त साथका स्मरण करने एकमात्र अपने शरीर के त्याग का ही प्रापरिपत्त गमना ॥१०॥

श्रुत्वा तथाविधं मृत्युं कैकेयीतनयः पितुः ।
 मातुर्न केवलं स्वस्या श्रियोऽप्यासीत्पराङ्मुखः ॥१३॥
 ससैन्यश्चान्वगाद्रामं दर्शितानाश्रमालयः ।
 तस्य पश्यन्सतीमित्रेस्वश्रुवंसतिद्रुमान् ॥१४॥
 चित्रकूटवनस्थं च कथितस्वर्गतिर्गुरोः ।
 लक्ष्म्या निमंत्रयांचक्रे तमनुच्छिष्टसंपदा ॥१५॥
 स हि प्रयमजे तस्मिन्नकृतश्रीपरिग्रहे ।
 परिवेत्तारमात्मानं मेने स्वीकरणाद्भुवः ॥१६॥
 तमशवयमपाकृष्टुं निदेशात्स्वर्गिणः पितुः ।
 ययाचे पादुके पश्चात् कर्तुं राज्याधिदेवते ॥१७॥
 स विसृष्टस्तयेत्युक्त्वा भ्रात्रा नैवाविशत्पुरीम् ।
 नन्दिप्रामगतस्तस्य राज्यं न्यासमिवाभुनक् ॥१८॥
 वृढभक्तिरिति ज्येष्ठे राज्यतृष्णापरङ्मुखः ।
 मातुः पापस्य भरतः प्रायश्चित्तमिवाकरोत् ॥१९॥

कैकेयी के पुत्र भरत, अपने पिता को इस प्रकार से घटित मृत्यु को सुनकर केवल अपनी माता से ही नहीं, अपितु राज्यलक्ष्मी से भी विमुख बन गए ॥१३॥

मेना ममेत भरत आश्रमवासी मुनिया द्वारा बताया गए उन वृद्धों को, जिनके नीचे लक्ष्मण के साथ रामचन्द्र ने निवास किया था, आसूभरे नेत्रों से देवत हुए उनके पीछे-पीछे चल पड़े ॥१४॥

चित्रकूट के वन में निवास करने हुए रामचन्द्र जो मे पिता को मृत्यु का समाचार वह कर भरत ने उनमें उम राज्यलक्ष्मी का अंगीकार करने की प्रार्थना की, जिसको स्वयं उन्होंने छुआ भी नहीं था ॥१५॥

भरत ने अपने भाई रामचन्द्र जो द्वारा राज्यलक्ष्मी के अंगीकार कर देने पर पृथ्वी को स्वयं स्वीकार करके अपने को परिवेत्ता (होने का दांपी) माना। (बड़े भाई में पहिले यदि छोटेभाई का विवाह हो जाय तो हिन्दू-धर्म-शास्त्रके अनुसार छोटे भाई को परिवेत्ता होने का दांप लयना है) ॥१६॥

स्वांवासी पिता को आत्मा में विचलित करने में राम को जममयं समझकर भरत ने उनके बाद में राज्य का अधिष्ठान् देवता बनाने के लिए उनकी दोनों गडाऊँ मागी ॥१७॥

भाई (रामचन्द्र जो) के द्वारा -अच्छा ऐसा ही करो-यह कह कर जिदा किए जाने पर भरत ने नगर (अयोध्यापुरी) में प्रवेश नहीं किया अपितु नन्दिप्राम में जाकर बड़े भाई को यानी के रूप में राज्य का पालन किया ॥१८॥

राज्य के लान में विमुक्त हाथरएव इस प्रकार ने अपने को भाई में दुःख-नशित दिगला कर भरत ने माना अपनी माता की कर्तुता का प्रायश्चित्त किया ॥१९॥

रामोऽपि सह यदेह्या यने वन्येन वतंयन् ।
 चचार सानुजः शान्तो वृद्धेक्ष्वाकुव्रतं युवा ॥२०॥
 प्रभावस्तम्भितच्छायमाश्रितः स वनस्पतिम् ।
 कदाचिदङ्गु सीतायाः शिशये किञ्चिदिव श्रमात् ॥२१॥
 ऐन्द्रिः किल नखैस्तस्या विवदार स्तनौ द्विजः ।
 प्रियोपभोगचिह्नेषु पौरोभाग्यमिवाचरन् ॥२२॥
 तस्मिन्नास्यविषीकास्त्रं रामो रामावबोधितः ।
 आत्मानं ममुचे तस्मादेकनेत्रव्ययेन सः ॥२३॥
 रामस्त्वासप्तदेशत्वाद्भूरतागमनं पुनः ।
 आशङ्क्योत्सुकसारङ्गां चित्रकूटस्यलीं जहौ ॥२४॥
 प्रययावातिव्येषु वसन् ऋषिजुलेषु सः ।
 दक्षिणां दिशमृक्षेपु वार्षिकेष्विव भास्करः ॥२५॥
 वभौ तमनुगच्छन्ती विदेहाधिपतेः सुता ।
 प्रतिपिद्वापि कैकेय्या लक्ष्मीरिव गुणोन्मुखी ॥२६॥

रामचन्द्र जी ने भी सीता जी के सग वन्य (भोज्य) पदार्थों से जीवन निर्वाह करते हुए एव शान्त रहते हुए अपने छोटे भाई लक्ष्मण के साथ वन में युवावस्था में ही वृद्ध इक्ष्वाकु-वशियों के व्रतों का पालन किया ॥२०॥

एक समय रामचन्द्र जी मानो कुछ श्रान्त होकर सीता जी की गोद में लेटकर उस वृक्ष के नीचे सो गए थे, जिसकी छाया को उन्होंने अपने प्रभाव से स्थिर कर लिया था ॥२१॥

(उसी अवसर पर) इन्द्र के पुत्र जयन्त ने पक्षी (कोए) का रूप धारण कर अपने पत्नी से सीता जी के दोनों स्तनों को, मानो उन पर रामचन्द्र जी के द्वारा किए नख क्षत के चिह्नों में दोष दिखाते हुए की तरह, विदीर्ण कर दिया ॥२२॥

सीता जी के द्वारा जगाये जाने पर रामचन्द्र जी ने उस पर एक वास की सीक का वाण छोड़ा, जिससे अपनी एक आस गँवाकर उसने अपने प्राणों की रक्षा की ॥२३॥

रामचन्द्र जी ने (अयोध्या के) समीप होने में फिर भरत जी के आगमन की आशका कर उत्कण्ठित हरिणों से सुशोभित उस चित्रकूट की भूमि को त्याग दिया ॥२४॥

अतिथियों का सत्कार करनेवाले रामचन्द्रजी ऋषियों के आश्रमों में ठहरते हुए इस प्रकार से दक्षिण दिशा की ओर गए जिस प्रकार सूर्य वर्षा के नक्षत्रों में होता हुआ दक्षिणायन में प्रवेश करता है ॥२५॥

विदेहराज जनक को मन्दिनी सीता जी रामचन्द्र जी के पीछे-पीछे जाती हुई ऐसी शोभायमान हुई मानो कैकेयी द्वारा रोके जाने पर भी स्वयं राज्यलक्ष्मी राम के गुणों का अनुकरण करती जा रही हो ॥२६॥

अनसूपातिसुष्टेन पुष्पगन्धेन काननम् ।
 सा चकाराङ्गरागेण पुष्पोत्चलितपदपदम् ॥२७॥
 संध्याभ्रकपिशस्तस्य विराघो नाम राक्षसः ।
 अतिष्ठन्मागंभावृत्य रामस्येन्दोरिव ग्रहः ॥२८॥
 स जहार तयोर्मध्ये मैथिलीं लोकशोषणः ।
 मनोनभस्ययोर्वृष्टिमवग्रह इवान्तरे ॥२९॥
 तं विनिष्पिष्य काकुत्स्थो पुरा दूषयति स्यलीम् ।
 गन्धेनाशुचिना चैति वसुधायां निवहन्नुः ॥३०॥
 पञ्चवटपां ततो रामः शासनात्कुम्भजन्मनः ।
 अनपोडस्तिपतिस्तस्यौ विन्ध्याद्रिः प्रहृताविव ॥३१॥
 रावणावरजा तत्र राघवं मदनानुरा ।
 अनिपेदे निदाघार्ता व्यालीव मलयद्रुमम् ॥३२॥
 सा सोतासंनिधावेव तं वद्रे कथितान्वया ।
 अत्याहृष्टो हि नारीणामकालजो मनोनवः ॥३३॥

अनसूया (अथ ऋषि की पत्नी) द्वारा दिए गए पवित्र मुग्घनि में नरे अगाराग में नीता जी ने उस वन को पुष्पो पर में उड़ते हुए भ्रमरी द्वारा व्याप्त कर दिया ॥२७॥

मागंशाल के मेघ के समान विण्ड (माल-पीला) वन का विण्ड नाम का एक राक्षस चन्द्रमा के मार्ग को रोकने वाले राहु के समान रामचन्द्र जी के मार्ग को रोककर गया हो गया ॥२८॥

मंमार को घूमने वाले उस राक्षस ने राम और लक्ष्मण के बीच में अवस्थित नीताजी का इन प्रकार में हरण कर लिया जैसे मावन और मादो के महीनों के मध्य में वृष्टि को मुगा हर लेता हो ॥२९॥

कहन्धवंशोत्पन्न राम और लक्ष्मण ने उस विण्ड नामक राक्षस को माग्घन, इन उद्देश्य में कि यह अपनी आविष्ट गन्ध में आयन-भूमि को दूषित कर दे, उसे भूमि सोदकर नीचे दबा दिया ॥३०॥

इसके बाद रामचन्द्र जी ने अगन्ध भूमि को आता में, अपनी मर्मांश को गसा करने हुए पचवटी में उसी प्रकार निवास किया जैसे अगन्ध के आदेश में विन्ध्यावन्त अपनी पृथिव्या में टिका हुआ था ॥३१॥

पचवटी में रावन को छोटी बहिन सुगन्धा नाम में पीड़ित होकर रामचन्द्र जी के समीप उसी प्रकार में आई जैसे पूर में पीड़ित सर्पिणी चन्दन वृक्ष के समीप आती है ॥३२॥

सुगन्धा ने नीता जी के सामने ही अपने कृत् का परिचय दिया और बताया कि मैं आर्यो पति बनाता चाहती हूँ । जब काम निबन्धों पर अतिमाना में आया हो जाता है तो वह गन्ध-बुधमय को नहीं जानता ॥३३॥

कलत्रयानहं बाले कनीयांसं भजस्व मे ।
 इति रामो वृषस्यन्तीं वृषस्कन्धः शशास ताम् ॥३४॥
 ज्येष्ठाभिगमनात्पूर्वं तेनाप्यनभिनन्दिता ।
 साभूद्रामाश्रयाभूयो नदीवोभयकूलभाक् ॥३५॥
 संरम्भं मैथिलीहासः क्षणसौम्यां निनाय ताम् ।
 निवातस्तमितानां बिलां चन्द्रोदय इवोदधेः ॥३६॥
 फलमस्योपहासस्य सद्यः प्राप्स्यसि पश्य माम् ।
 मृग्या परिभवो व्याघ्रचामित्यवेहि त्वया कृतम् ॥३७॥
 इत्युक्त्वा मैथिलीं भर्तुरङ्गे निविशतीं भयात् ।
 रूपं शूर्पणखा नाम्नः सदृशं प्रत्यपद्यत ॥३८॥
 लक्ष्मणः प्रथमं श्रुत्वा कोकिलामञ्जुवादिनोम् ।
 शिवाघोरस्वनां पश्चाद् बुबुधे विकृतेति ताम् । ३९॥
 पर्णशालामथ क्षिप्रं विकृष्टासिः प्रविश्य सः ।
 वैरूप्यपौनरुक्त्येन भीषणां तामयोजयत् ॥४०॥

वृषभस्कन्ध राम ने उस अत्यन्त कामुक शूर्पणखा से कहा—हे बाले ! मैं तो स्त्री से युक्त हूँ, अतः मेरे छोटे भाई लक्ष्मण के पास तुम जाओ— ॥३४॥

पहले बड़े भाई के समीप जाने के कारण लक्ष्मण के द्वारा भी अस्वीकार कर दिए जाने पर वह पुनः राम के पास आई। इस प्रकार (उस समय) उसकी स्थिति उस नदी के समान हो गई, जो कभी इस किनारे की ओर वा कभी उस किनारे की ओर झुकती है ॥३५॥

सीता जी की हँसी ने, क्षणमात्र के लिए मुन्दरी बनी उस शूर्पणखा को उमी प्रवार अतीव क्षुब्ध कर दिया जैसे वायु के शाल रहने से निश्चल समुद्रतट को चन्द्रोदय क्षुब्ध कर देता है ॥३६॥

तुम मेरी ओर देखो—उस उपहास का फल तुम शीघ्र ही प्राप्त करोगी। तुम यह समझ लो कि तुम्हारे द्वारा किया गया मेरा यह अपमान हरिणी द्वारा बाधित वा अपमान है ॥३७॥

भय के कारण पति की गोद में छिपती हुई सीता से ऐसा कह कर उसने अपने नाम के अनुरूप (राक्षसी वा) भयकर रूप धारण किया ॥३८॥

लक्ष्मण ने, पहले कोकिला के समान मधुर बोलने वाली तथा बाद में शृगालिनी के समान भयकर वाणी में बोलने वाली शूर्पणखा को जब सुना तो यह समझ लिया कि यह मायाविनी राक्षसी है ॥३९॥

फिर तो अपनी पर्णकुटी में जाकर लक्ष्मण ने तलवार पीछे ली और शीघ्र ही उसकी वरुणा को पुपुना करके उसे नीर भी भयकर आश्रुतिवात्री बना दिया ॥४०॥

सा वक्रनखधारिण्या वेणुकर्कशपर्वया ।
 अङ्कुशाकारयाङ्गुल्या तावतर्जयदम्बरे ॥४१॥
 प्राप्य चाशु जनस्थानं खरादिन्यस्तयाविधम् ।
 रामोपक्रममाचख्यौ- रक्षःपरिभवं नवम् ॥४२॥
 मुखाययवलनां तां नैर्ऋता यत्पुरो दधुः ।
 रामाभियायिनां तेषां तदेवाभूदमङ्गलम् ॥४३॥
 उदायुधानापततस्तान्दृप्तान्प्रेक्ष्य राघवः ।
 निदधे विजयाशंसां चापे सीतां च लक्ष्मणे ॥४४॥
 एको दाशरथिः कामं यातुधाना सहस्रशः ।
 ते तु यावन्त एवाजौ तावांश्च बद्धौ स तैः ॥४५॥
 असञ्जनेन काकुत्स्थः प्रयुक्तमय दूषणम् ।
 न चक्षमे शुभाचारः स दूषणमिवात्मनः ॥४६॥
 तं शरैः प्रतिजग्राह खरत्रिशिरसौ च सः ।
 प्रमशस्ते पुनस्तस्य चापात्सममिवोद्ययुः ॥४७॥

शूर्पाणा ने आकाश में पहुँच कर टेढ़े-मेढ़े नखों वाली, बान के समान बटोर पारोत्रादी तथा अङ्गुल के समान आकारवाली अपनी उगलियों में उन दोनों (रामचन्द्र तथा लक्ष्मण) को घमकाया ॥४१॥

(यहाँ में चक्रकर) उमने शीघ्र ही जनस्थान में पहुँचकर खर आदि राक्षसों में रामचन्द्र के इस व्यवहार की चर्चा की, जो राक्षसजाति के लिए नये अमान की बात थी ॥४२॥

राक्षसों में, जो उन नाक-बान-बट्टी शूर्पाणा को अपने आगे रिया मानों वही राम पर अभिमान करने वाले उन राक्षसों के लिए महान् अमंगल बन गया ॥४३॥

राघव उग्रवर अपनी जोर आने हुए उन अनिभानी राक्षसों को देखकर रामचन्द्र में अपनी विजय की आशा को अपने घनुर में केन्द्रित कर दिया तथा सीता को लक्ष्मण के अगले मोन दिया ॥४४॥

यद्यपि दशरथ के पुत्र रामचन्द्र जो अचंचे में जीर, खर राक्षसों की मर्यादा द्वारा में थी, तथापि युद्धभूमि में राक्षसों ने राम को अपनी मर्यादा के समान ही देखा ॥४५॥

महाभारतपदया कर्णव्यवसोत्पन्न राम ने दृष्टो द्वाग की गई अपनी बुगई के समान ही राक्षसों द्वारा भेजे गये दूरा नामक राक्षस (खर के भाई) को मरत नहीं किया ॥४६॥

रामचन्द्रजी ने उसे (दूरा को) तथा खर और त्रिशिर को अपने बलों में मार दिया । यद्यपि वे बाल मृत-मृत करके चलाए गए थे तथापि गंगा जान पड़ना था, माना वे एक साथ ही घनुर में छूटे हो ॥४७॥

तैस्त्रयाणां शितैर्बाणैर्यथापूर्वंविशुद्धिभिः ।
 आयुर्वेहातिगैः पीतं रुधिरं तु पतत्रिभिः ॥४८॥
 तस्मिन् रामशरोत्कृत्ते बले महति रक्षसाम् ।
 उत्थितं ददृशेऽन्यच्च फक्कन्धेभ्यो न किञ्चन ॥४९॥
 सा बाणवर्षिणं रामं योधयित्वा सुरद्विषाम् ।
 अप्रबोधाय सुष्वाप गृध्रच्छ्राये वरुथिनी ॥५०॥
 राघवास्त्रविदीर्णानां रावणं प्रति रक्षसाम् ।
 तेषां शूर्पणखैवैका दुष्प्रवृत्तिहराऽभवत् ॥५१॥
 निप्रहात्स्वसुराप्तानां वधाच्च धनदानुजः ।
 रामेण निहितं मेने पदं दशसु मूर्धसु ॥५२॥
 रक्षसा मृगरूपेण वञ्चयित्वा स राघवौ ।
 जहार सीतां पक्षीन्द्रप्रयासक्षणविघ्नितः ॥५३॥
 तौ सीतान्वेषिणौ गृध्रं लूनपक्षमपश्यताम् ।
 प्राणैर्दशरथप्रीतेरनृणं कण्ठवर्तिभिः ॥५४॥

देह को छिन-भिन्न कर पार जाने वाले एव पहले ही के समान शूद्र तीक्ष्ण उन बाणों ने राक्षसों की आयु का ही पान किया, उनका रक्त तो पक्षियों ने ही पिया ॥४८॥

रामचन्द्र जी के बाणों से राक्षसों की उस महती सेना के काटे जाने पर किसी ने घड को छोड़कर ऊपर उठा हुआ और कुछ नहीं देखा ॥४९॥

देवताओं के शत्रु राक्षसों की वह सेना बाणों की वर्षा करने वाले रामचन्द्र जी से युद्ध करके फिर से कभी न जागने के लिए (सदा के लिये) गीवों की छाया के नीचे सो गई ॥५०॥

रामचन्द्र जी के अस्त्रों से मारे गए उन राक्षसों के इस अशुभ समाचार को रावण के समीप पहुँचाने के लिए (उस समय) एकमात्र शूर्पणखा ही बची रही ॥५१॥

अपनी बहिन शूर्पणखा को अगविहीन करने तथा प्रिय बान्धव खरदूषणादि के मरने को, कुबेरे के छोटे भाई रावण ने अपने दसों सिरों पर रामचन्द्र जी के पैर रखने के समान समझा ॥५२॥

रावण ने (सुवर्ण के) मृगरूपधारी राक्षस (मारीच) के द्वारा राम और लक्ष्मण कां घोषा देकर सीता जी का हरण कर लिया। पक्षियों के राजा (जटायु) ने अपने प्रयास से उसे कुछ क्षणों के लिए विघ्न पहुँचाया ॥५३॥

सीता जी को खोजते हुए उन दोनों (राम तथा लक्ष्मण) ने बटे हुए पत्नों से युक्त जटायु गृध्र को देखा, जो अपने कण्ठगत प्राणों द्वारा राजा दशरथ की मित्रता से उद्धार हो गया था ॥५४॥

स रावणहृतां तान्यां वचसाचष्ट मैयिलीम् ।
 आत्मनः सुमहत्कर्मं व्रणरावेद्य संस्थितः ॥५५॥
 तपोस्तस्मिन्नवीभूतपितृव्यापत्तिशोकयोः ।
 पितरोवाग्निसंस्कारात्परा ववृत्तिरे क्रियाः ॥५६॥
 वधनिर्घूतशापस्य कवचस्योपदेशतः ।
 मुमुक्षुं सद्यं रामस्य समानव्यसने हरौ ॥५७॥
 स हत्वा बालिनं वीरस्तत्पदे चिरकाङ्क्षिते ।
 धातोः स्थान इवादेशं सुग्रीवं संन्यवेदयत् ॥५८॥
 इतस्ततश्च वंदेहीमन्वेष्टुं भतृंचोदिताः ।
 कपयश्चेरुवार्तस्य रामस्येव मनोरथाः ॥५९॥
 प्रवृत्तावुपलब्धायां तस्याः संपातिदर्शनात् ।
 मारुतिः सागरं तीर्णः संसारमिव निर्ममः ॥६०॥
 दृष्ट्वा विचिन्वता तेन लङ्कायां राक्षसीवृता ।
 जानकी विषवल्लीभिः परीतेव महौपधिः ॥६१॥

उस गुह्यराज जटायु ने उन दोनों (राम तथा लक्ष्मण) से यह तो बना दिया कि रावण ने सीता जी का हरण किया है किन्तु अपने महान् बाप (रावण ने मुझ करने को चर्चा) को अपने पापों से ही निवेदन करके वह चुप हो गया ॥५५॥

(जटायु को इस प्रकार देगवर) राम और लक्ष्मण का पितृशोक नपान्ना हो गया था । उन्होंने पिता के मगान ही उनकी अग्नि मन्वार से लेकर भगवन् जीध्वंईहिक क्रियाएँ मगान की ॥५६॥

(रामचन्द्र जी द्वारा) मारे जाने पर शाप ने निर्मुक्त कवच के बदलाने पर आने ही मगान विपत्ति में पड़े हुए कानर (सुग्रीव) ने रामचन्द्र जी की मिनता दई गई ॥५७॥

रामचन्द्र जी ने बालि को मारकर, उसके चिर अनिलरित (बालि के) स्थान पर सुग्रीव को इस प्रकार ने स्थापित किया जिस प्रकार के (अनु, पा, ध्रा आदि) पानुओं के स्थान पर (नु, पिय, त्रिध्र आदि) आदेश रखा जाता है ॥५८॥

अपने स्वामी (वानरराज सुग्रीव) के द्वारा प्रेरित कानर इतर-उवर सीता जी को गोत्रने के लिए रामचन्द्रजी के मनोरथ के समान पुनने लगे ॥५९॥

मन्वाति (जटायु के बड़े नाई) में बैठ होने पर सीता जी का कुछ कृतान्त माग्न कर बापु के पुत्र हनुमान जी ने समुद्र को उसी प्रकार पार किया जैसे निर्गृह व्यक्ति मगार (के कपयो) को पार करता है ॥६०॥

लक्ष्मणजी ने सीताजी को दूबने हुए हनुमान जी ने, विर की जगानों ने पिरा मबीरनी लता के समान, राक्षसियों में धारा और धिरा दृई सीता जी को देगा ॥६१॥

तस्ये भर्तुरभिज्ञानमङ्गुलीयं ददौ कपिः ।
 प्रत्यद्गुगतमिवानुष्णैस्तदानन्दाश्रुविन्दुभिः ॥६२॥
 निर्वाप्य प्रियसंदेशैः सीतामक्षवधोद्धतः ।
 स दवाह पुरीं लङ्कां क्षणसोढारिनिग्रहः ॥६३॥
 प्रत्यभिज्ञानरत्नं च रामायादशंयत्कृती ।
 हृदयं स्वयमायातं यदेह्या इव मूर्तिमत् ॥६४॥
 स प्राप हृदयन्यस्तपर्णिस्पर्शनिनीलितः ।
 अपयोधरसंसर्गा प्रियालिङ्गननिर्वृतिम् ॥६५॥
 श्रुत्वा रामः प्रियोदन्तं मेने तत्सङ्गमोत्सुकः ।
 महार्णवपरिक्षेपं लङ्कायाः परिखालघुम् ॥६६॥
 स प्रतस्थेऽरिनाशाय हरिसंन्येरनुद्रुतः ।
 न केवलं भुवः पृष्ठे व्योम्नि सवाधवर्त्मभिः ॥६७॥
 निविष्टमुदघेः कूले तं प्रपेदे विभीषणः ।
 स्नेहाद्वाक्षसलक्ष्म्येव बुद्धिमादिश्य चोदितः ॥६८॥

वानर (हनुमान जी) ने सीता जी को उनके पति रामचन्द्र जी की दी हुई अगूँठी पहचान के रूप में दी, वह माना। सीता जी के आनन्दजनित आसुओं की बूंदों से निर्झरी हुई के समान थी ॥६२॥

सीता जी को उनके प्रिय (रामचन्द्र जी) के सन्देशों से आनन्दित कर तथा अक्षयकुमार का भारकर आवेश में भरे हनुमान जी ने क्षणमात्र के लिए शत्रु के बन्धन को सहन कर लकापुरी को जला दिया ॥६३॥

(इस प्रकार) कृतकृत्य होकर हनुमान जी ने स्वयं आए हुए मूर्तिमान सीता के हृदय के समान सीता जी द्वारा बदले में दिए गए अभिज्ञान (पहचान), के रत्न को रामचन्द्र जी को (ले जाकर) दिखलाया ॥६४॥

अपने हृदय पर उस रात को रात्रर रामचन्द्र जी उसके स्पर्श में मोहित हो गए और उससे उन्होंने केवल स्तन स्पर्श से रहित सीताजी के आलिंगन का सा सुख पाया ॥६५॥

अपनी शिष्यतया सीता का वृत्तान्त सुनकर उनसे मिलने के लिए उत्कण्ठित राम ने लकापुरी के चतुर्दिग अवस्थित समुद्र के घेरे को मामूली खाई के समान समझा ॥६६॥

फिर ही उन्होंने शत्रु के विनाश के लिए प्रस्थान किया और न केवल पृथ्वी पर अतितु आकाश में भी बड़ी कठिनता से समाने वाली वानरा की सेना उनके पीछे-पीछे चली ॥६७॥

समुद्र-तट पर अवस्थित रामचन्द्र जी के समीप विभीषण-आए। राक्षसों की राक्ष-लक्ष्मी ने मानी स्नेह से उनकी बुद्धि में प्रवेश करके उन्हें (इत कार्य के लिए) प्रेरित किया हो ॥६८॥

तस्मै निशाचरैश्चर्यं प्रतिशुश्राव राघवः ।
 काले खलु समारब्धाः फलं बध्नन्ति नीतयः ॥६९॥
 स सेतुं बन्धयामास प्लवगैर्लवणाम्बसि ।
 रसातलादिबोम्बनं शेषं स्वप्नाय शार्ङ्गिणः ॥७०॥
 तेनोत्तीर्य पया लङ्कां रोधयामास पिङ्गलैः ।
 द्वितीयं हेमप्राकारं कुर्वद्भूरिव वानरैः ॥७१॥
 रणः प्रववृते तत्र भीमः प्लवगरक्षसाम् ।
 दिग्विजृम्भितकाकुटस्थपीलस्त्यजयघोषणः ॥७२॥
 पादपाविद्धपरिघः शिलानिष्पिष्टमुद्गरः ।
 अतिशस्त्रनखन्यासः शूलरुग्णमर्तगजः ॥७३॥
 अथ रामशिरश्छेदवशानोद्भ्रान्तचेतनाम् ।
 सीतां मायेति शंसन्ती त्रिजटा समजीवयत् ॥७४॥
 कामं जीवति मे नाय इति सा विजहौ शुचम् ।
 प्राट् मत्वा सत्यमस्यान्तं जीवितास्मीति लज्जिता ॥७५॥

रघुवम-गिरोमणि राम ने (विभीषण को) उन्हें राक्षसों का ऐश्वर्य (गज) देने की प्रतिज्ञा की, वरोंकि समय पर आग्नि की गई नीतियों का मुख्य निलना ही है ॥६९॥

रामचन्द्रजी ने वानरों के द्वारा सारसमुद्र पर सेतु बंधवाया, जो भगवान विष्णु के ध्यान के लिए पाताल में ऊपर जाकर अवस्थित शेषनाग के समान मादृम पडता था ॥७०॥

उम सेतुमार्ग में समुद्र के पार उतरकर रामचन्द्र जी ने अपने पिण्ड (मान-पीठे) बर्गवाले वानरों में लकापुरी को इस प्रकार धेर लिया, मानों उम पुरी के चारों ओर मोने की दूमरी दीवार-सी बन गई हो ॥७१॥

लकापुरी में वानरों और राक्षसों का भयकर युद्ध हुआ, जिनमें बुद्धुग्णरगोत्तर राम और पुलस्त्य के वयज राघव के जयपोग में दिगारु भर गई ॥७२॥

(उम सीरग) मुद्र में (वानरों द्वारा केंद्र गत्) वृशों में पण्डि नामक अन्ध जोर पण्डों की शिलाओं में मुद्गर आदि मोद दाटे गए, (उनके) रगों ने सन्ध्याओं की स्पर्श बना दिया जोर पवना ने हाथियों को नष्ट कर दिया ॥७३॥

(माया निर्मिन्) रामचन्द्र जी ने बटे हुए गिर को देगतर मुच्छिड गीता जी को त्रिजटा ने—यह माया है—बह कर जीवन पारन करवाया ॥७४॥

मेरे ग्यानी जीवित है—यह जानकर मोता जी ने अपने शोक को विन्दुल त्याग दिया, विन्दु पड़े ठो कर —जन्ने प्राणनाथ की मृत्यु को मय मानकर भी मैं जीवित रह गई—यह मोनकर बहू लज्जित थी ॥७५॥

गरुडापातविद्रिष्टमेघनादास्त्रबन्धनः ।
 दाशरथ्यो. क्षणबलेशः स्वप्नवृत्त इवाभवत् ॥७६॥
 ततो बिभेद पौलस्त्यः शक्त्या यक्षसि लक्ष्मणम् ।
 रामस्त्वनाहतोऽप्यासीद्विदीर्णहृदय. शुचा ॥७७॥
 स मारुतिसमानीतमहौपधिहृतव्ययः ।
 लङ्कास्त्रीणां पुनश्चक्रे विलापाचार्यकं शरैः ॥७८॥
 स शरं मेघनादस्य धनुश्चेन्द्रापुधप्रभम् ।
 मेघस्येव शरत्कालो न किञ्चित्पर्यशेषयत् ॥७९॥
 कुम्भकर्णः कपीन्द्रेण तुल्यावस्थ. स्वसुः कृतः ।
 एरोध रामं श्रृङ्गीव दृङ्गच्छिन्नमनः शिलः ॥८०॥
 अकाले बोधितो भ्रात्रा प्रियस्वप्नो वृथा भवान् ।
 रामेषुभिरितीवासी दीर्घनिद्रा प्रवेशितः ॥८१॥
 इतराप्यपि रक्षांसि पेतुर्वानरकोटिषु ।
 रजांसि समरोत्थानि तच्छोणितनदीष्विव ॥८२॥

दशरथ के पुत्र रामचन्द्र और लक्ष्मण का वह क्षणिक बलेश स्वप्न की घटना के समान बन गया, जिसमे मेघनाद द्वारा चलाए गए नागपाश के बन्धन को गरुड ने आकर काट दिया था ॥७६॥

इसके बाद पुलस्त्य के वनज ने अपनी शक्ति से लक्ष्मण के हृदय में प्रहार किया, जिससे चोट न लगने पर भी राम का हृदय अत्यन्त शोक से विदीर्ण हो गया ॥७७॥

हनूमान द्वारा लाई गई (सजीवनी नामक) औपधि से व्यापारहित होकर लक्ष्मण ने अपने वाणों से फिर से लका की स्त्रियों को रलाने का आचार्यत्व किया ॥७८॥

लक्ष्मण ने मेघनाद की गर्जना और इन्द्रधनुष के समान शोभावाले उसके धनुष—इन दोनों में से किसी को भी शेष नहीं छोड़ा (ठीक उसी तरह) जैसे शरद्भद्रु वरसाण के मेघ-गर्जन एवं इन्द्रधनुष को नहीं रहने देती ॥७९॥

कपिराज सुग्रीव ने कुम्भकर्ण को उसकी वहन (शूर्पणखा) के समान बुरी स्थिति में पहुँचा दिया । छीनी से कटे हुए, मन शिला (लालरंग की एक धातु) के पर्वत के समान वह रामचन्द्रजी के सामने आकर मार्ग रोक्कर खड़ा हो गया ॥८०॥

तुम निद्रा के प्रेमी हो, तुम्हारे भाई ने तुम्हें असमय में व्यर्थ ही जगा दिया—ऐसा कहते हुए माना रामचन्द्र जी के वाणा ने उसे लंबी निद्रा में सुला दिया ॥८१॥

* अन्याय बहुतेरे राक्षस भी वानरो की सेना के बीच में इस प्रकार आकर गिरे, मानो उनके रक्त की नदियाँ म समर भूमि से उठी हुई घूल गिर रही हो ॥८२॥

निर्ययावय पौलस्त्यः पुनर्युद्धाय मन्दिरात् ।
 अरावणमरामं वा जगदद्येति निश्चितः ॥८३॥
 रामं पदातिमालोक्य लङ्केशं च बरुथिनम् ।
 हरियुग्मं रयं तस्मै प्रजिघाय पुरंदरः ॥८४॥
 तमाधूतध्वजपटं व्योमगङ्गोर्मिवाद्युभिः ।
 देवसूतभुजालम्बी जंत्रमध्यास्त राघवः ॥८५॥
 मातलिस्तस्य माहेन्द्रमामुमोच तनुच्छदम् ।
 यत्रोत्पलदलकलंब्यमस्त्राण्यापुः सुरद्विषाम् ॥८६॥
 अन्योन्यदर्शनप्राप्तविक्रमावसरं चिरात् ।
 रामरावणयोर्युद्धं चरितार्यमिवाभवत् ॥८७॥
 भुजमूर्धोरुवाहृत्यादेकोऽपि धनदानुजः ।
 ददशो ह्ययथापूर्वो मातृवंश इव स्थितः ॥८८॥
 जेतारं लोकपालानां स्वमुखंरचितेश्वरम् ।
 रामस्तुलितकंलासमरातिं बह्वमन्यत ॥८९॥

तदनन्तर पुलस्त्य वा वज्र रावण पुन युद्ध करने के लिए यह निश्चय करने अपने भवन में निकला कि आज मत्सर या तो रावण से विहीन होकर रहेगा या राम से विहीन होकर रहेगा ॥८३॥

रामचन्द्र को पंदल एव रावण को रयममेत देववर इन्द्र ने वपिलवर्ण वाले घोड़े में युक्त एक रय उनके लिए भेजा ॥८४॥

आवास-गंगा की लहरी को स्पर्श करने वाली वायु द्वारा पहरानी हुई पताका में सुशोभित उम विजयी रय पर रामचन्द्रजी देवमारपी (मातलि) के हाथों वा सहारा लेकर बैठे ॥८५॥

मातलि ने रामचन्द्र जी को इन्द्र का वह वचन पहचाना किम पर राक्षसों के अन्ध, कमल की कोमल पशुदियों के समान व्यर्थ बन गए ॥८६॥

बहुत दिनों के बाद एक दूमरे के दर्शन से, अपना-अपना पराक्रम दिगाने वा अचमर मित्रने के कारण वह राम-रावण का युद्ध मानो चरितार्थ हो गया ॥८७॥

दुबेर का अनुज वह रावण यद्यपि (अपने पुत्रों आदि की मृत्यु हो जाने में) अनेक वा तथापि अपनी भुजाओं, शिरों एव जापों आदि अंगों की बहुलता में यह पहले से भिन्न दिगार्द पड़ता था, मानों वह अपनी माता के वन में ही अपने पूर्ण परिवार के साथ विद्यमान हो ॥८८॥

लोकपालों के विजेता, अपने मत्सरों में निवृत्तों को प्रगप्त करने वाले भीड़ बंलाय पर्वत को उठाने वाले अन्धे शत्रु रावण को राम ने अमापारण बौर माना ॥८९॥

तस्य स्फुरति पौलस्त्यः सीतासोगमशंसिनि ।
 निचलानाधिकक्रोधः शरं सप्यतर भुज ॥९०॥
 रावणस्यापि रामास्तो भित्त्वा हृदयमाशुगः ।
 विवेश भुवमाख्यातुमुरगोभ्य इव प्रियम् ॥९१॥
 यत्संब तयोर्वाक्यमस्त्रमस्त्रेण निघ्नतोः ।
 अन्योन्यजयसंरम्भो ववुधे वादिनोरिव ॥९२॥
 विक्रमव्यतिहारेण सामान्याभुवद्वयोरपि ।
 जयश्रीरन्तेरा वेदिमत्तवारणयोरिव ॥९३॥
 कृतप्रतिकृतप्रोतस्तयोर्मुक्तां सुरासुरैः ।
 परस्परशरघाताः पुष्पवृष्टिं न सेहिरै ॥९४॥
 अयःशंकुचितां रक्षः शतघ्नीमय शत्रवे ।
 हुतां वैवस्वतस्यैव कूटशाल्मलिमक्षिपत् ॥९५॥
 राघवो रथमप्राप्तां तामाशां च सुरद्विपाम् ।
 अर्धचन्द्रमुखैर्वाणैश्चिच्छिदे कदलोसुखम् ॥९६॥

अत्यन्त क्रोध से भरे रावण ने रामचन्द्र जी की फडकती हुई अतएव सीता से मिलने की सूचना देती हुई दाहिनी बाहु में एक बाण मारा ॥९०॥

रामचन्द्र जी द्वारा छोड़ा हुआ बाण रावण के हृदय को बेधकर पृथ्वी में इस प्रकार घुस गया मानो पातालवामी नागों से कोई प्रिय सन्देश कहने के लिए गया हो ॥९१॥

बाणी का बाणी से तथा अस्त्रों का अस्त्र से प्रतिकार करते हुए उन दोनों (राम रावण) का विवाद, वादी तथा प्रतिवादी के समान, एक दूसरे पर विजय प्राप्त करने के लिए अत्यन्त बड़ गया ॥९२॥

वारी-वारी से अर्थात् कभी राम का पराक्रम बढने से तथा कभी रावण का पराक्रम बढने से, विजयश्री दोनों के लिए उसी प्रकार समान होकर रह गई जैसे दो लड़ते हुए उन्मत्त गजराजों के बीच की दीवाल ॥९३॥

आक्रमण तथा प्रत्याक्रमण से प्रसन्न देवताओं तथा राक्षसों द्वारा की गई पुष्पों की वर्षा को, उनके एक दूसरे के ऊपर चलाए गए बाणों के समूहों ने सहन नहीं किया ॥९४॥

तदनन्तर राक्षसराज रावण ने अपने शत्रु रामचन्द्र पर लोहे की कीलों से जड़ी हुई विजयिनी शतघ्नी (अस्त्र विशेष) से उसी प्रकार प्रहार किया मानों स्वयं यमराज ने अपना कूटशाल्मलि नामक अस्त्र चलाया हो ॥९५॥

रामचन्द्र जी ने अपने रथ के समीप तक न पहुचने वाली उस शतघ्नी को तथा राक्षसों की (विजय की) आशा को अपने अर्धचन्द्राकार मुख वाले बाणों से केले के समान सुखपूर्वक काट गिराया ॥९६॥

अमोघं संदधे चास्मै धनुष्येकधनुर्धरः ।
 ब्राह्ममस्त्रं प्रियाशोकशल्पनिष्कर्षणौषधम् ॥१७॥
 तद्वचोमिनि शतधा भिन्नं ददृशे दीप्तिमन्मुखम् ।
 वपुर्महोरगस्येव करालफणमण्डलम् ॥१८॥
 तेन मन्त्रप्रयुक्तेन निमेषार्धादिपातयत् ।
 स रावण शिरः पंक्तिमन्नातन्नणवेदनाम् ॥१९॥
 बालाकंप्रतिमेवाप्सु वीचिभिन्ना पतिष्यतः ।
 रराज रक्षः कायस्य कण्ठच्छेदपरम्परा ॥२०॥
 महतां पश्यता तस्य शिरासि पतितान्यपि ।
 मनो नातिविशद्वास पुनः संधानशङ्किनाम् ॥२१॥

अथ मदगुरुपक्षलोकपालद्विपानामनुगतमलिवृन्दैर्गण्डभित्तीविहाय ।
 उपनतमणिबन्धे मूर्ध्नि पौलस्त्यशत्रोः सुरभिसुरविमुक्तं पुष्पवर्षं पंपात ॥२०॥
 यन्ता हरेः सपदि संहृतकार्मुकज्यमापृच्छद्य राघवमनुष्ठितदेवकार्यम् ।
 नामाङ्कुरावणशराङ्कितकेतुयष्टिमूर्ध्वं रथं हरिसहस्रयुजं निनाय ॥२१॥

अनुपम धनुर्धारी रामचन्द्रजी ने अपनी प्रियतमा सीता के शोक-रूपी काँटे को निकालने के लिए औषधि के समान अपने अमोघ ब्रह्मास्त्र को (रावण के बधार्थ) अपने धनुष पर चढ़ाया ॥१७॥

आकाश में सँकड़ो खण्डो में व्याप्त होकर चमकते हुए अग्रभागवाला वह ब्रह्मास्त्र ऐसा भयकर दिखाई पड़ा मानो भयकर फणों से युक्त शेषनाग का शरीर हो ॥१८॥

रामचन्द्र जी ने मन्त्रपूर्वक छोड़े गए उस अस्त्र से, वेदना का अनुभव न करते हुए रावण के मस्तक के समूह को आधे पल में काटकर गिरा दिया ॥१९॥

शीघ्र ही गिरते हुए राक्षसराज रावण के शरीर से कटे हुए कण्ठों के खण्डों का वह समूह जलराशि में तरङ्गों से अनेक भागों में विभक्त प्रातःकाल के सूर्य के प्रतिबिम्ब के समान सुशोभित हुआ ॥२०॥

रावण के उन कट कर गिरे हुए शिरो को देसते हुए भी, उनके फिर से जुट जाने की आशंका करने वाले देवताओं के मन में (उनके मर जाने का) अधिक विश्वास नहीं हुआ ॥२१॥

तदनन्तर निकट भविष्य में घटित रामराज्याभिषेक में मणिवन्धु युक्त होने वाले, रावण के शत्रु रामचन्द्र जी के मस्तक पर देवताओं ने पुष्पों की वृष्टि की। उन पुष्पों की अतिशय सुगन्ध के कारण मत्त गजराजों के मदजल का पान करने से भारी पक्षों वाले भ्रमर समूह, दिग्पालों के गजराजों के गण्डस्थल को छोड़कर उन पुष्पों पर ही आ गए ॥२०॥

इन्द्र के सारथी मातलि ने धनुष से प्रत्यञ्चा को समेटे हुए देवताओं के कार्य से निवृत्त रामचन्द्र जी से आज्ञा प्राप्त कर, नामाङ्कित रावण के वाणों से विहित पताना के दण्ड वाले अपने सहस्रो घोड़ों से युक्त रथ को स्वर्ग में पहुँचाया ॥२१॥

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियां
 प्रियसुहृदि विभीषणे संगमय्य श्रियं वंरिणः ।
 रविसूतसहितेन तेनानुयातः ससौमित्रिणा
 भुजविजितविमानरत्नाधिरूढः प्रतस्थे पुरीम् ॥१०४॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये रावणवधो नाम
 द्वादशः सर्गः ॥१२॥

रघुवंश के स्वामी रामचन्द्रजी ने अग्नि-परीक्षा में पवित्र अपनी प्रियतमा सीता को ग्रहण
 कर, अपने प्रियमित्र विभीषण को अपने शत्रु रावण की राज्यलक्ष्मी सौंपकर, सूर्यतनय
 सुग्रीव तथा लक्ष्मण के साथ विभीषण को भी साथ लेकर अपने भुजवल से जीते गए श्रेष्ठ
 (पुष्पक) विमान पर बैठ कर अयोध्यापुरी की ओर प्रस्थान किया ॥१०४॥

महाकवि श्रीकालिदास वृत्त रघुवंश महाकाव्य में रावण-वध नामक
 बारहवां सर्ग समाप्त ॥१२॥

त्रयोदशः सर्गः

अयात्मनः शब्दगुणं गुणतः पदं विमानेन विगाहमानः ।
 रत्नाकरं वीक्ष्य मियः स जायां रामाभिधानो हरिरित्युवाच ॥१॥
 वंदेहि पश्यामलयाद्विभक्तं मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम् ।
 छायापयेनेव शरत्प्रसन्नमाकाशमाबिष्कृतचाद्यतरम् ॥२॥
 गुरोर्पियक्षोः कपिलेन मेघ्ये रसातलं संक्रमिते तुरंगे ।
 तदर्थमुर्वोभवदारयद्भिः पूर्वं किलायं परिवर्धितो नः ॥३॥
 गर्भं दद्यत्यकंमरीचयोऽस्माद्विवृद्धिमत्राश्नुवते वसूति ।
 अबिन्धनं वह्निमसौ बिभर्ति प्रह्लादनं ज्योतिरजन्यतेन ॥४॥
 तां तामवस्थां प्रतिपद्यमानं स्थितं दश व्याप्य दिशो महिम्ना ।
 विष्णोरिवास्यानवधारणोऽप्रमीदृक्तया रूपमियत्तया वा ॥५॥

तेरहवाँ सर्ग

इसके बाद (पुष्पक विमान द्वारा अयोध्या को जाते हुए) गुणों के पारखी, राम नाम से विख्यात भगवान् विष्णु, शब्द गुणवाले अपने पद अर्थात् आकाश को (पुष्पक) विमान से पार करते हुए रत्नाकर समुद्र को देखकर अपनी पत्नी सीता जी से एकान्त में (धीरे से) यह बोले—॥१॥

हे विदेहराज पुत्री ! मलय पर्वत तक मेरे द्वारा बनाए गए सेतु से विभक्त, फेनयुक्त इस समुद्र को देखो, जो आकाश-मंगल से विभक्त निर्मल सुन्दर तारागणों से युक्त शरद् ऋतु के आकाश के समान दिग्दर्श पड़ रहा है ॥२॥

यज्ञ करने के इच्छुक हमारे पूर्वज (राजा सगर) के यज्ञ का घोड़ा जब पाताल लोक में कपिल मुनि के समीप पहुँचाया गया तो उसे प्राप्त करने के लिए पृथ्वी को धो देने वाले हमारे पूर्वजों ने इस समुद्र की सीमा को बढ़ाया था ॥३॥

सूर्य की किरणें इससे गर्भ (जल) धारण करती हैं, रत्नों की इसमें वृद्धि होती है । जल ही जिसका द्रव्य है—ऐसी वाडवाग्नि को यह समुद्र धारण करता है और इसी से आनन्ददायी चन्द्रमा की उत्पत्ति हुई है ॥४॥

उक्त अनेक प्रकार की अवस्थाओं को ग्रहण करते हुए तथा अपनी महिमा से दशों दिशाओं में व्याप्त होकर स्थित विष्णु भगवान् के समान इस समुद्र का स्वरूप ऐसा है अथवा इतना है—यह कहना सम्भव नहीं है ॥५॥

नाभिप्ररुडाम्बुरुहासनेन संस्तूयमानः प्रथमेन धात्रा ।
 अमुं युगान्तोचितयोगनिद्रः सहृत्य लोकान्पुरुषोऽघिशते ॥६॥
 पक्षच्छिदा गोत्रभिवात्तगन्धाः शरण्यमेनं शतशो महीध्राः ।
 नृपा इवोपप्लविनः परेभ्यो धर्मोत्तरं मध्यममाश्रयन्ते ॥७॥
 रसातलादाविभवेन पुंसा भुवः प्रयुक्तोद्वहनक्रियायाः ।
 अस्याच्छमम्भः प्रलयप्रवृद्धं मुहूर्तवक्त्राभरणं बभूव ॥८॥
 मुखार्पणेषु प्रकृतिप्रगल्भाः स्वयं तरङ्गाधरदानदक्षः ।
 अनन्यसामान्यकलत्रवृत्तिः पिबत्यसौ पाययते च सिन्धू ॥९॥
 ससत्त्वमादाय नदीमुखाम्भः समीलयन्तो विवृताननत्वात् ।
 अमो शिरोभिस्तिमयः सरन्ध्ररूढ्वं वितन्वन्ति जलप्रवाहान् ॥१०॥
 मातङ्गनर्तः सहस्रोत्पतद्भिभिन्नान्द्विधा पश्य समुद्रफेनान् ।
 कपोलसंसर्पितया य एषां व्रजन्ति कर्णक्षणचामरत्वम् ॥११॥
 वेलानिलाय प्रसृता भुजङ्गा महोमिबिस्फुज्युनिविशेषाः ।
 सूर्याशुसंपर्कसमृद्धरागव्यंज्यन्त एते मणिभिः फणस्थैः ॥१२॥

प्रलयकाल में योगनिद्राधारी भगवान् विष्णु ससार का सहार कर नाभि से उत्पन्न कमल पर स्थित आदि ब्रह्मा से स्तुति किए जाते हुए इसी समुद्र में शयन करते हैं ॥६॥

इन्द्र द्वारा सैंकड़ों पर्वतों के पक्ष काटे जाने पर, दर्पविहीन पर्वतों ने इस समुद्र में उसी प्रकार आश्रय लिया था जिस प्रकार शत्रुओं द्वारा पराजित राजा किसी धर्मात्मा एव तटस्थ राजा की शरण लेते हैं ॥७॥

प्रलयकाल में बढ़ा हुआ इस समुद्र का स्वच्छ जल आदिवराह द्वारा पाताल से उठाकर (विवाह कर) लाई गई पृथ्वी (रूपी बधू) का घूँसट बन गया था ॥८॥

यह समुद्र स्त्रिया में अन्यो की अपेक्षा असाधारण भोग करने वाला है। अपना मुख अर्पित करने में स्वभाव से ही घूँसट नदियों का यह अघर-पान करता है और स्वयं अपने तरंग रूपी अघरो का दान करने में चतुर होने से उन्हें अघरपान कराता भी है ॥९॥

अपने विस्तृत मुख के कारण जलचर जीवों समेत नदी के मुहाने के जल को पीकर ये तिमि नामक बड़ी-बड़ी मछलियाँ मुह को बन्द कर लेती हैं और छिद्रयुक्त गरतको वे ऊपरी भाग से (फोव्वारा के समान) जलधारा को ऊपर फेर रही हैं ॥१०॥

गजरज के समान विशाल मगरों के एकाएक उछलने से दो भाग में विभक्त समुद्र के फेनों को देखो, जो इन मगरों के जबड़ों के समीप क्षणभर के लिए स्थित होकर उनके कानों के चामर बन जाते हैं ॥११॥

तीर की वायु का पान करने के लिए बाहर निकले हुए विशाल तरंगों के समान स्थित ये मणिधर सर्प सूर्य की विरणों के पड़ने से चमकती हुई फण-स्थित मणिधा के द्वारा ही पहचानने में आते हैं ॥१२॥

तवाधरस्पर्धियुः, विद्रुमेयुः पर्यस्तमेतत्सहसोर्गिवेगात् ।
 अर्ध्याङ्कुरप्रोतमुखः, कथंचित्त्वलेशादपक्रामति, शङ्खयूथम् ॥१३॥
 प्रवृत्तमात्रेण पर्यासि, पातुमावर्तवेगाद्भ्रमता घनेन ।
 आभाति भूयिष्ठमयं समुद्रः, प्रमव्यमानो गिरिणेव भूयः ॥१४॥
 दूरावयश्चक्रनिभस्य, तन्वी तमालतालीवनराजिनीला ।
 आभाति - वेला लवणाम्बुराशेर्यारानिवद्वेव कलङ्कुरेखा ॥१५॥
 वेलानिलः केतकरेणुभिस्ते संभावयत्यननमायताक्षि ।
 मामक्षमं, मण्डनकालहानेर्वेत्तीव विम्वाधरवद्वतृष्णम् ॥१६॥
 एते - वयं - संकतभिन्नशुक्तिपर्यस्तमुक्तापटलं पर्योधेः ।
 प्राप्ता मुहूर्तन विमानवेगात्कूलं फलावजितपूगमालम् ॥१७॥
 कुल्व तावत्करभोरु पदचान्मार्गं मृगप्रेक्षिणि दृष्टिपातम् ।
 एषा विदूरीभवतः समुद्रात्सकानना निष्पततीव भूमिः ॥१८॥
 क्वचित्पथा संचरते सुराणां क्वचिद्भ्रानानां पततां क्वचिच्च ।
 यथाविधो मे मनसोऽभिलापः प्रवर्तते पश्य तथा विमानम् ॥१९॥

तुम्हारे अवर के समान लाल रंग के मृगों के ऊपर, एकाएक तरंगों के वेग से आकर उनके अत्रुरों में फँसा हुआ शखसमूह किसी प्रकार कठिनाई से अलग हो पाता है ॥१३॥

जल को पान करने का आरम्भ करते ही, समुद्र की भँवर में फँसकर उसके वेग से घूमते हुए मेघ के दूरा यह समुद्र फिर से मन्दराचल द्वारा मये जाते हुए के समान शोभा धारण कर रहा है ॥१४॥

दूर से लोहे द्वारा निर्मित पहिये की हाल के समान दिखाई पडने वाला, इस क्षार समुद्र का तट, तमाल और ताल वृक्षों की पतली और श्यामलवर्ण की वन पक्ति से, किनारे पर लगी कीचड़ की शोभा को धारण कर रहा है ॥१५॥

हे विशाल लोचनी वाली सीते ! समुद्रतट की वायु केंतकी के पुष्पों के पर्यगों से तुम्हारे मुख को, मानो मुझे तुम्हारे विम्वाफल के समान सुन्दर अघरों में सतृष्ण एव श्रृंगार के विलम्ब को सहने में असमर्थ समझ कर, बलवृत्त कर रहा है ॥१६॥

विमान के वेग के कारण हम लोग फलों से झुके हुए सुपारी के वृक्षों से युक्त उस समुद्र तट पर झट से पहुँच गए हैं, जहाँ की रेत पर खुली हुई सीपों से निकल कर भौतियों का समूह विनरा हुआ पडा है ॥१७॥

हे करभोरु एव मृगनयनी सीते ! तनिव पीछे छूटे हुए मार्ग को तो देखो ! ऐसा दिखाई पडता है मानो दूर से हटते हुए समुद्र के भीतर से, बनो के समेत यह पृथ्वी निवलनी सी वा रही है ॥१८॥

जैसी मेरी मन की अभिलाषा होती है यह विमान वंसा ही चलता है । देखो, वही पर यह देवताओं के मार्ग से, वही पर बादलों के मार्ग से तो वही पक्षियों के मार्ग से चलने लगता है ॥१९॥

असौ महेन्द्रद्विपदानगन्धिस्त्रिभागंगावीचिविमदंशीतः ।
 आकाशवायुदिनयोवनोत्थानाचामति स्वेदलवान्मुखे ते ॥२०॥
 करेण वातायनलम्बितेन स्पृष्टस्त्वया चण्डि कुतूहलिन्या ।
 आमुञ्चतीवाभरणं द्वितीयमुद्भिन्नविद्युद्वलयो घनस्ते ॥२१॥
 अमी जनस्थानमपोढविघ्नं मत्वा समारब्धनवोटजानि ।
 अध्यासते चौरभृतो यथास्वं चिरोज्जितान्याश्रममण्डलानि ॥२२॥
 सर्षा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां भ्रष्टं मया नूपुरमेकमुर्व्याम् ।
 अदृश्यत त्वच्चरणारविन्दविश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥२३॥
 त्वं रक्षता भीह यतोऽपनीता तं मार्गमेताः कृपया रुता मे ।
 अदर्शयन्वक्तुमशक्नुवत्यः शाखाभिरावजितपल्लवाभिः ॥२४॥
 मृग्यश्च दर्भाङ्कुरनिर्व्यपेक्षास्तवागतिज्ञं समबोधयन्माम् ।
 व्यापारयन्त्यो विशि दक्षिणस्यामुत्पक्षमराजोति विलोचनानि ॥२५॥
 एतद्गिरेर्माल्यवतः पुरस्तादाविर्भवत्यम्बरलेखि शृङ्गम् ।
 नवं पयो यत्र घनैर्मया च त्वद्विप्रयोगाशु समं विसृष्टम् ॥२६॥

ऐरावत के मदजल से सुगन्धित, आकाशगंगा की तरंगों के स्पर्श से शीतल यह आकाश-
 वायु, मध्याह्न के कारण उत्पन्न तुम्हारे मुख के पसीने को सुखा रही है ॥२०॥

हे कुपित होने वाली ! कुतूहलवश विमान की खिडकी से बाहर निकाले हुए हाथ से
 मेघ को जब तुम स्पर्श करती हो तब चमकती हुई बिजली रूपी बक्कणवाला वह मेघ माथो
 तुम्हें दूसरा आभूषण प्रदान करता है ॥२१॥

ये वल्कलघारी तपस्वी अब जनस्थान को निर्विघ्न मानकर चिरकाल से छोड़े हुए
 अपने आश्रमों में आकर निवास करने लगे हैं और यहाँ आकर उन्होंने नवीन पण्डालाओं
 का निर्माण भी आरम्भ कर दिया है ॥२२॥

यह वही वन-स्थली है, जहाँ तुम्हें ढँढते हुए मैंने तुम्हारे द्वारा पंके हुए और तुम्हारे
 घरण-चमल से अलग होने के दुःख से मानो चुपचाप पृथ्वी पर पड़े हुए एक नूपुर को पाया
 था ॥२३॥

हे भयभीत होने वाली ! इन रुताओं ने बोलने में असमर्थ होने के कारण शृंगं हुए
 पल्लवों वाली अपनी शाखाओं से कृपापूर्वक मुझे उस ओर का मार्ग बतलाया था, जिस ओर
 से तुम्हें राक्षस रावण हर कर ले गया था ॥२४॥

गुप्त के अनुरा की ओर से उदामीन हरिणियों ने अपनी ऊपर की ओर उठी हुई
 यरीनियों वाली आस्ता को, दक्षिण दिशा की ओर घुमाकर, मुझ अनजान को तुम्हारा
 मार्ग बतलाया था ॥२५॥

आकाश को छूने वाला माल्यवान नामक पर्वत का यह शिखर सामने दिखाई पड़ रहा
 है, जहाँ पर नूतन मेघ ने जल का, तथा मैंने तुम्हारे चिरह्ण से उत्पन्न आंगुमा को ताप
 ही भरगाया था ॥२६॥

गन्धश्च धाराहतपत्वलानां कादम्बमर्षोद्गतकेसरं च ।
 स्निग्धाश्च केकाः शिखिनां बभूवुर्गस्मिन्नसह्यानि विना त्वया मे ॥२७॥
 पूर्वानभूतं स्मरता च यत्र कम्पोत्तरं भीरु तवोपगूढम् ।
 गुहाविसारीप्यतिवाहितानि मया कथंचिद्वनगजितानि ॥२८॥
 वासारसिक्तक्षितिवाप्ययोगान्मानक्षिणोद्यत्र विभिन्नकोशैः ।
 विडम्ब्यमाना नवकन्दलैस्ते विवाहधूमारुणलोचनधोः ॥२९॥
 उपान्तवानीरयनोपगूढान्यालक्ष्यपारिप्लवसारसानि ।
 दूरावतीर्णं पिबतीव खेदादमूनि पम्पासलिलानि दृष्टिः ॥३०॥
 अत्रापिपुक्तानि रथाङ्गनाम्नामन्योन्मदसोत्पलकेसराणि ।
 द्वन्द्वानि दूरान्तरवर्तिना ते मया प्रिये तस्पृहमीक्षितानि ॥३१॥
 इमां तटाशोकलतां च तन्धौ स्तनाभिरामस्तवकाभिनयाम् ।
 त्वत्प्राप्तियुद्धचा परिरञ्चुकामः सोमित्रिणा साधुरहं निपिद्धः ॥३२॥
 अमूर्चमानान्तरलम्बिनीनां श्रुत्वा स्वर्नं काञ्चनकिङ्कणीनाम् ।
 प्रत्युद्ब्रजन्तीव खमुत्पतन्त्यो गोदाघरीसारसपडवतयस्त्वाम् ॥३३॥

यही पर वर्षा की धारा से आहत पोखरो की सीधी-सीधी सुगन्ध, आपे खिले हुए कदम्ब के पुष्पो का केसर और मयूरो की सुन्दर वाणी, तुम्हारे बिना मेरे लिए असह्य बन गयी थी ॥२७॥

हे भीरु ! इसी जगह पहले के अनुभव किए गए (वादलो के गरजने पर) अधिक कम्पन से युक्त तुम्हारे आलिङ्गन को स्मरण करते हुए मैंने (इस पर्वत की) गुफाओं में बड़े हुए मेघ के गर्जनों की किसी प्रकार (बड़ी कठिनता से) सहन किया था ॥२८॥

दसों मन्दराचल पर धारापूर्वक वर्षा होने से भीगी हुई पृथ्वी से निकलती हुई भाप के द्वारा खिली हुई कलियों वाले कन्दली के पुष्पो ने, जो विवाह के समय (यज्ञाग्नि के) धूप से लाल तुम्हारी आँखों की सोमा का अनुकरण कर रहे थे, मुझे शोक से भर दिया था ॥२९॥

समीपवर्ती बँत के उपवनो से आच्छादित और कुछकुछ दिखाई पड़ने वाले चंचल सारसों से युक्त पम्पा नामक सरोवर की जल की राशि को, दूर से पड़ती हुई मेरी दृष्टि मानो बड़ी कठिनाई से पी (देख) रही है ॥३०॥

हे प्रिये ! इसी पम्पा सरोवर में तुमसे दूर पडा हुआ मैं, चञ्चल पत्थी के ऐसे जोड़ों को बड़ी चाह बरी दृष्टि से देखा करता था, जो आपस में एक-दूसरे से वियुक्त नहीं होते थे और एक-दूसरे को कमल का मकरन्द दिया करते थे ॥३१॥

(इसी पम्पा सरोवर के) तट पर विद्यमान पतली अशोक की लता को, जो स्तनों के समान सुन्दर पुष्प के गुच्छों से झुकी हुई थी, मैंने यह समझ कर कि तुम मिल गई हो, जब आलिङ्गन करना चाहा तो लक्ष्मण ने आँखों में आसू भर कर मुझे रोक दिया था ॥३२॥

विगत मे लगी हुई कर्णों निमित्त जोते जोते वृष्टियों की आवाज को सुनकर (अपने) ई, यह गोदावरी नदी के सारसों की

एषा त्वया पेशलमध्ययापि घटाम्बुसंघातवालचता ।
 आनन्दयत्यनुमुखकृष्णसारा दृष्टा चिरात्पञ्चवटी मनो मे ॥३४॥
 अत्रानुगोदं मृगयानिवृत्तस्तरंगवातेन विनीतखेदः ।
 रहस्त्यदुस्तङ्गनिपण्णमूर्धा स्मरामि धानोरगृहेषु सुप्तः ॥३५॥
 भ्रूभेदमात्रेण पदान्मघोनः प्रभ्रंशया यो नहुयं चकार ।
 तस्याविलम्बःपरिश्रुद्धिहेतोर्भो भो मुनेः स्थानपरिग्रहोऽयम् ॥३६॥
 त्रेताग्निधूमाग्रमन्दिच्छकीर्तस्तस्येदमाक्रान्तविमानमार्गम् ।
 घ्रात्वा हविर्गन्धिरजोविमुक्तः समश्नुते मे लघिमानमात्मा ॥३७॥
 एतन्मुनेर्भानिजि शातकर्णः पञ्चाप्सरो नाम विहारवारि ।
 आभाति पर्यन्तवनं विदूरान्मेघान्तरालक्ष्यमिवेन्दुचिम्बम् ॥३८॥
 पुरा स दर्भाङ्कुरमात्रवृत्तिश्चरन्मृगैः सार्धंमृषिमंघोना ।
 समाधिभोतेन किलोपनीतः पञ्चाप्सरोयौवनकूटबन्धम् ॥३९॥
 तस्यायमन्तहितसौधभाजः प्रसयत्संगीतमृदङ्गघोषः ।
 वियद्गतः पुष्पकचन्द्रशालाः क्षणं प्रतिश्रुन्मुखराः करोति ॥४०॥

बहुत दिना के बादे दिखाई पडने वाली यह पञ्चवटी, जिसमे ग्रीण कटिवाली होकर भी तुमने घडों मे जल भर-भर कर आम के पौधो को सीचा है, और जिसके कृष्णसार मृग हम लोगो की ओर उन्मुख होकर देख रहे है, मेरे मन को आनन्दित कर रही है ॥३४॥
 मुझे वह दृश्य स्मरण आ रहा है, जब यहाँ गोदावरी नदीके समीप मृगया-विहार से लौटकर, इसकी लहरो का स्पर्श करके आनेवाली (शीतल) वायु से अपनी थकान मिटाकर मैं एकान्त मे तुम्हारी गोद मे शिर रख कर बेत के कुञ्जो मे सो जाया करता था ॥३५॥

यह पृथ्वी पर निवास करने वाले उन अगस्त्य ऋषि का आश्रम है, जिन्होंने अपनी भृन्टी के सञ्चालन मात्र से राजा मनुष्य को इन्द्र के पद से नीचे गिरा दिया था और जितके उदय होने पर मटमैला जल स्वच्छ हो जाता है ॥३६॥

अनिन्द्य यशस्वी उन्ही अगस्त्य ऋषि की हविष्यान्न की सुगन्धि से युक्त तीनों प्रकार (प्राजापत्य, आहवनीय तथा-गाहंपत्य) की अग्निषो की धूम-शिखा ने इस विमान-मार्ग (आकाश) को व्याप्त कर लिया है और इसके सूधने से मेरा अन्त करण रजोगुण विहीन एव लघु (हल्का) हो गया है ॥३७॥

हे मानिनी! यह (सामने दिखाई पडने वाला) शातकर्णी मुनि का 'पञ्चाप्सर' नामक श्रीडा-मरोवर है। अपने चारो ओर अवस्थित वनों से यह इस प्रकार शोभायमान हो रहा है मानो मेघो के मध्य मे स्थित कुछ-कुछ दिखाई पडने वाला चन्द्र-दिव हो ॥३८॥

पहले केवल कुश के अङ्कुरों मे अपनी जीवन-यात्रा वा निर्वाह करने वाले एव हरिणों के साथ चरते हुए इनमुनि को, समाधि से उठे हुए देवराज इन्द्र ने पांच अप्सराओं के यौवन-रूपी ऋषट जाल मे फँसा दिया था ॥३९॥

(इसी मरोवर की) जलराशि के भीतर निर्मित भवन मे निवास करनेवाले उन्ही शातकर्णी मुनि के निरन्तर चलते रहने वाले संगीत के मृदग वा शब्द आवाज मे पहुँच कर धण भर के लिए अपनी प्रतिध्वनि से (हमारे) पुष्पक विमान की चन्द्रशाला को गुंजा रहा है ॥४०॥

हविर्भुजामेघवतां चतुर्णां मध्ये ललाटंतपस्तप्तसन्तिः ।
 असौ तपस्यत्यपरस्तपस्वी नाम्ना सुतीक्ष्णश्चरितेन दान्तः ॥४१॥
 अमुं सहासप्रहितेशणानि व्याजार्घसंदर्शितमेखलानि ।
 नालं विकर्तुं जनितेन्द्रशङ्कुं सुराङ्गनाविभ्रमचेष्टितानि ॥४२॥
 एषोऽक्षमालावलयं मृगाणां कण्डूयितारं कुशसूचिलावम् ।
 सभाजने मे भुजमूर्ध्वबाहुः सव्यतरं प्राध्वमितः प्रपुङ्गवत् ॥४३॥
 वाचंयमत्वात्प्रणतिं ममैव कम्पेन किञ्चित्प्रतिगृह्य मूर्ध्नः ।
 दृष्टिं विमानव्यवधानमुक्तां पुनः सहस्राक्षिपि संनिधत्ते ॥४४॥
 अबः शरण्यं शरभङ्गनाम्नस्तपोवनं पावनमाहितानेः ।
 चिराय संतप्यं समिद्भिरग्निं यो मन्त्रपूतां तनुमप्यहोषोत् ॥४५॥
 छायाचिनीताध्वपरिश्रमेषु भूयिष्ठसंभाव्यफलेष्वमीषु ।
 तस्यातिथीनामधुना सपर्या स्थिता सुपुत्रेष्विव पावपेषु ॥४६॥
 धारास्वनोद्गारिदरीमुखोऽसौ शृङ्गाप्रलग्नान्बुद्बवप्रपङ्कः ।
 बध्नाति मे दन्धुरगात्रि चक्षुदंप्तः ककुच्चानिव चित्रकूटः ॥४७॥

जलती हुई चार अग्नियों (धूमियों) के बीच, ऊपर मस्तक पर तपते हुए सूर्य से युक्त होकर यह दूसरे तपस्वी अपनी तपस्या में निरत हैं। गिनका नाम तो सुतीक्ष्ण है, किन्तु गिनका जीवन सौम्य है ॥४१॥

हंसने हुए बटाक्ष करती हुई तथा बहाने से अपनी बरघनी का आधा भाग दिखाती हुई अम्बराश्री की विलास-चेष्टाएँ, इन्द्र के चित्त में आसका उत्पन्न करने वाले इन (सुतीक्ष्ण) मुनि ने चित्त में विकार उत्पन्न करने में असमर्थ रही हैं ॥४२॥

ऊर्ध्वबाहु अर्थात् बाएँ हाथ को ऊपर उठाकर तपस्या करने वाले यह मुनि, रद्राक्ष के कवच से विनूयित हरिणों को खजलाने वाली तथा कुश के काँटों को काटने वाली अपनी दाहिनी भुजा को मेरे सम्मान में इसी ओर करके हिला रहे हैं ॥४३॥

भौन-न्नधारी इन (सुतीक्ष्ण) मुनि ने मेरे द्वारा लिए गए प्रणाम को गिर हिलाकर ग्रहण किया है और फिर, मेरे विमान से दृष्टि को हटाकर सूर्य में लगा दिया है ॥४४॥

यह रामने दिखाई पड़ने वाला तपोवन, जो सबको शरण देने वाला एक पवित्र है, नियमपूर्वक अग्निहोत्र करनेवाले शरभग मुनि वा है, जिन्होंने बहुत-दिनों तक ममिना से अग्नि को तृप्त करने के बाद अपने शरीर को भी हवन कर दिया था ॥४५॥

अपनी छाया से मार्ग को यत्रावट को दूर करने वाले, प्रचुर माना में अच्छे प्रवार के फलों से युक्त इन वृक्षों पर, उन (शरभग ऋषि) के अतिथियों के सत्कार का भार इस प्रकार स्थित है, मानो ये उन्हीं के सुपुत्र हों ॥४६॥

हे मनोहर शरीरवाली! मतवाले साँड के समान यह चित्रकूट पर्वत मेरी दृष्टि को अपनी ओर बाँध रहा है। शरनों के शब्दा को प्रकट करने वाली गुफा ही माना इसका मुख है, और तारु पर छाए हुए बादल ही मानो इसको वप्रनीडा (सींग से मिट्टी खोदने की मीढ) में लगी हुई मिट्टी हैं ॥४७॥

एषा प्रसन्नस्तिमितप्रवाहा सरिद्विद्वुरान्तरभायतन्वी ।
 मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे मुवतावली कण्ठगतेव भूमेः ॥४८॥
 अयं सुजातोऽनुगिरं तमालः प्रवालमादाय सुगन्धि यस्य ।
 यवाङ्कुरापाण्डुकपोलशोभी मयावतंसः परिकल्पितस्ते ॥४९॥
 अनिग्रहं त्रासविनीतसत्त्वमपुष्पलिङ्गात्फलबन्धिवृक्षम् ।
 वनं तपःसाधनमेतदत्रेराविष्कृतोदग्रतरप्रभावम् ॥५०॥
 अत्राभिषेकाय तपोधनानां सप्तपिहस्तोद्धतहेमपद्माम् ।
 प्रवर्तयामास किलानुसूया त्रिलोतसं त्र्यम्बकमौलिमालाम् ॥५१॥
 वीराशनैर्ध्यानजुषामृषोणाममी समध्यासितवेदिमध्याः ।
 निवातनिष्कम्पतया विभान्ति योगाधिहृदा इव शाखिनोऽपि ॥५२॥
 त्वया पुरस्तादुपयाचितो यः सोऽयं वटः श्याम इति प्रतीतः ।
 राशिमणोनामिव गारुडानां सपद्मरागः फलितो विभाति ॥५३॥
 ष्वचित्प्रभालेपिभिरिन्द्रनीलैर्मुक्तामयी यष्टिरिवानुविद्धा ।
 अन्यत्र माला सितपङ्कजानामिन्दीवरैस्तत्त्वचितान्तरेय ॥५४॥

निर्मल तथा मन्द प्रवाह युक्त यह मन्दाकिनी नदी दूरी के कारण पतली दिखाई पड़ रही है। (चित्रकूट) पर्वत के समीप अवस्थित यह ऐसी घोभा दे रही है मानो पृथ्वी के कठ में मोतियों की माला विराजमान हो ॥४८॥

इस पर्वत के समीप ही अच्छी जाति का वह तमाल वृक्ष है, जिसके सुगन्धित पल्लवों को लेकर मैंने जब के अकुर के समान पीले वर्ण के तुम्हारे गाली पर सुशोभित होने वाला सुन्दर वर्ण का आभूषण बनाया था ॥४९॥

बन्धन तथा मृत्यु के भय के बिना ही यहाँ के बन्ध-पशु विनयशील है, फूल के बिना ही यहाँ के वृक्ष फल देते हैं और इस प्रकार यहाँ महामुनि अत्रि की अति उग्र तपस्या का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। यह वन उनकी तपस्या का मूल साधन है ॥५०॥

इसी तपोवन में महामुनि अत्रि की पत्नी अनुसूया ने ऋषियों के स्नान के लिए उस त्रिपथगामिनी गंगा को प्रवाहित किया था, जिसके सुनहले कमलों को सप्तपिण्ड अपने हाथों से तोड़ते हैं और जो शिवजी की मस्तक की माला बनते हैं ॥५१॥

ये (सामने दिखाई पड़ने वाले) वृक्ष, जिनकी धेदियों पर ध्यानमग्न ऋषिगण वीरासन लगाकर बैठे हैं, वायु के न चलने से स्थिर होने के कारण ऐसे दिखाई पड़ रहे हैं, मानो वे भी योग-साधन में लीन हों ॥५२॥

तुमने जिसकी पहले पूजा की थी, यह वही श्याम रंग का दिखाई देने वाला वट वृक्ष है। फलों से युक्त होने के कारण यह इस प्रकार शोभित हो रहा है, मानो पद्मराग मणि से युक्त गरकत मणियों का ढेर हो ॥५३॥

हे अनिय शौन्दर्य वाली! यमुना की लहरों से स्पष्ट पृथक्, अग्नी धारा से युक्त गंगा जी बही पर कान्ति बिखेरने वाली इन्द्रनीलमणिया से जड़ी हुई मोती की छड़ी के समान दिखाई पड़ती है तो बही पर बीच-बीच में नीले कमला से युक्त श्वेत कमलों की माला

ववच्चित्तत्वगानां प्रियमानसानां कादम्बसंसर्गवतीव पंडक्तिः ।
 अन्यत्र कालागुरुवत्तपत्रा भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पितेव ॥५५॥
 ववच्चित्तप्रभा चान्द्रमती तमोभिरछायाविलीनः शबलीकृतेव ।
 अन्यत्र शुभा शरदन्त्रलेखा रन्ध्रेष्विवालक्ष्यनभः प्रदेशा ॥५६॥
 ववच्चिच्च कृष्णोरगभूषणेषु भस्माङ्गरागा तनुरीश्वरस्य ।
 पश्यानवद्याङ्गि विभाति गङ्गा भिन्नप्रवाहा यमुनातरङ्गः ॥५७॥
 समुद्रपत्न्योर्जलसंनिपाते पूतात्मनामत्र किलाभिपेकात् ।
 तत्त्वावबोधेन विनापि भूयस्तनुत्यजां नास्ति शरीरबन्ध ॥५८॥
 पुरं निपादाधिपतेरिदं तद्यस्मिन्मया मौलिमणिं विहाय ।
 जटासु बद्धास्वरुदत्सुमन्त्रः कंकेपि कामाः फलितास्तवेति ॥५९॥
 पयोधरैः पुष्पजनाङ्गनानां निविष्टहेमाम्बुजरेणु यस्याः ।
 ब्राह्मं सरः कारणमाप्तवाचो बुद्धेरिवाव्यक्तमुदाहरन्ति ॥६०॥
 जलानि या तीरनिखातमूपा बहृत्ययोध्यामनु राजधानीम् ।
 तुरंगमेधावभूयावतीर्णेरिक्ष्वाकुभिः पुष्पतरिकृतानि ॥६१॥

के समान हैं। वही पर नीले हंसों से युक्त श्वेत हंसों की पत्नी के समान हैं तो वही पर वाले अगुरु की पत्रावली (मकराकृति रचना विशेष) में चन्दन से बनी पृष्ठभूमि के समान हैं। वही पर (वृक्षादि की) छाया में विलीन अन्धकार के द्वारा चितकवरी बनाई गई चादनी के समान हैं तो वही पर बीच-बीच में दिखाई देने वाले नीले आकाश से युक्त सार्व-ऋतु के श्वेत बादलों की पत्नी के समान हैं। अथवा वाले सापो से सुनोमित विभूति भूषित सार्वरूपी के समान सुनोमित हो रही हैं। समुद्र की पत्नी गंगा-यमुना के इस पुष्प संगम-स्थल पर स्नान करके पवित्रात्मा शरीरधारी विना तत्त्वज्ञान के ही जन्म और मृत्यु के बन्धनों से छूट जाते हैं ॥५४-५८॥

यह निपादराज गुह का नगर (शृंगवेरपुर) है, जहाँ पर मेरे मुकुटमणि को छोड़कर जटा बाप लेने पर सुमन्त यह कह कर रो पड़े थे कि—'हा वीरयो ! तुम्हारे मनोरथ सफल हूँ' ॥५९॥

जिस प्रकार ऋषि लोग कहते हैं कि अव्यक्त अर्थात् प्रकृति से बुद्धि उत्पन्न हुई है, उसी प्रकार ब्राह्म अर्थात् मानसरोवर भी, जिसके सुनहले कमलों का पराग यज्ञों की स्त्रियाँ अपने स्तनों पर लगाती हैं, सरयू नदी का उद्गम-स्थल है ॥६०॥

जिसके किनारे पर यज्ञ-स्तम्भ स्थापित हैं—ऐसी यह सरयू नदी राजधानी अयोध्या पुरी के समीप से उस पवित्र जल को लेकर बहती है, जिते इक्ष्वाकुवंशोत्पन्न राजाओं ने अपने अश्वमेध यज्ञों की समाप्ति के अवसर पर किए गए स्नानों से और भी पवित्र कर दिया है ॥६१॥

यां संकतोत्सङ्गसुखोचितानां प्राज्यैः पयोभिः परिवर्धितानाम् ।
 सामान्यधात्रीमिव मानसं मे संभावयत्युत्तरकोशलानाम् ॥६२॥
 सेयं मदीया जननीव तेन मान्येन राज्ञा सरयुर्वियुक्ता ।
 दूरे वसन्तं शिशिरानिलैर्मा तरंगहस्तेरूपगृहतीव ॥६३॥
 विरक्तसंध्याफपिशं पुरस्ताद्यतो रजः पार्थिवमुज्जिहीते ।
 शङ्को हनूमत्कथितप्रवृत्तिः प्रत्युद्गतो मां भरतः ससंन्यः ॥६४॥
 अद्धा श्रियं पालितसंगराय प्रत्यर्पयिष्यत्यनघां स साधुः ।
 हत्वा निवृत्ताय मधे खरादीन्संरक्षितां त्वामिव लक्ष्मणो मे ॥६५॥
 असौ पुरस्कृत्य गुरुं पदातिः पश्चादवस्थापितवाहिनीकः ।
 वृद्धैरमात्यैः सह चौरवासा मामर्घ्यपाणिर्भरतोऽभ्युपैति ॥६६॥
 पित्रा विसृष्टां मदपेक्षया यः श्रियं युवाप्यङ्गतामभोक्ता ।
 इयन्ति घर्षाणि तया सहोपमभ्यस्यतीव द्रतमासिधारम् ॥६७॥
 एतावदुक्तवति दाशरथी तदीयामिच्छां विभानमधिदेवतया विदित्वा ।
 ज्योतिष्पथादवततार सविस्मयाभिरद्वीक्षितं प्रकृतिभिर्भरतानुगाभिः ॥६८॥

रानीले तट-रूपी गोंद मे उचित सुख भोगने वाले तथा पर्याप्त पय (दूध तथा जल) से परिबद्धित उत्तरकोशल के राजाओं की साधारण धाय के समान इस सरयू नदी को मेरा मन बड़ा आदर देता है ॥६२॥

मेरे पूज्य पिता सम्माननीय राजा दशरथ से वियुक्त हमारी माता के समान यह सरयू नदी दूर से आने वाले मूँझको, अपनी शीतल वायु के तरंगों रूपी हाथों से भानी आलिंगित सी कर रही है ॥६३॥

यह सामने जो विशेषरूप से रक्तवर्ण संध्या के समान लाल-पीले रंग की पृथ्वी की धूल ऊपर उठ रही है, इससे मुझे अनुमान हो रहा है कि हनूमान जी से (मेरे आने का) समाचार प्राप्त करके भरत सेना समेत मेरी ही ओर चले आ रहे हैं ॥६४॥

युद्ध में खरदूषणादि राक्षसों को मारकर लौटने के बाद जिस प्रकार लक्ष्मण ने सुरशित रूप में तुम्हें लौटाया था निश्चय ही उसी प्रकार साधु स्वभाववाले यह भरत भी पिता की प्रतिज्ञा को पूर्ण करने वाले (वन से लौटते हुए) मुझे निर्दोष राज्यलक्ष्मी को वापस कर देंगे ॥६५॥

पैदल चलते हुए बल्लव वस्त्रधारी यह भरत सेना को पीछे कर तथा गुह (वसिष्ठ) को आगे करके वृद्ध भवियों के साथ हाथ में अर्घ्य लिए हुए मेरे सम्मुख चले आ रहे हैं ॥६६॥

पिता द्वारा दी गई तथा अपनी गोद में आई हुई राजलक्ष्मी को मेरा ध्यान करके, जिस भरत ने युवा होकर भी नहीं भोगा, वह इतने वर्षों तक उस (लक्ष्मी) के साथ मानों भसि-धारा के बठिन द्रत का अभ्यास करते रहे हैं ॥६७॥

रामचन्द्र जी के ऐसा नहने पर, उनकी इच्छा को अधिदेवता से ज्ञात कर, विस्मय पूर्वक भरत के पीछे पीछे आने वाली प्रजा को देखते हुए वह पुण्य विमान आवागमार्ग से पृथ्वी पर नीचे उतरा ॥६८॥

तस्मात्पुरःसरविभीषणदशितेन सेवाविचक्षणहरीश्वरदत्तहस्तः ।
यानादवातरवद्वुरमहीतलेन मार्गेण भङ्गिरचितस्फटिकेन रामः ॥६९॥
इक्ष्वाकुवंशगुरवे प्रयतः प्रणम्य स भ्रातरं भरतमर्घ्यपरिग्रहान्ते ।
पर्यभ्रुरस्वजत मूर्धनि चोपजघ्नी तद्भक्त्यपोडपितृराज्यमहाभियेके ॥७०॥
श्मश्रुप्रवृद्धिजनिताननविक्रियांश्च प्लक्षान्प्ररोहजटिलानिव मंत्रिवृद्धान् ।
अन्वग्रहीत्प्रणमतः शंभदृष्टिपातैर्वातिनियोगमधुराक्षरया च वाचा ॥७१॥
दुर्जातबन्धुरयमुक्षहरीश्वरो मे पीलस्त्य एष समरेषु पुरः प्रहर्ता ।
इत्यादृतेन कथितौ रघुनन्वनेन व्युत्कन्य लक्ष्मणमुभौ भरतो ववन्दे ॥७२॥
सौमित्रिणा तदनु संससृजे स चैनमुत्थाप्य नम्रशिरसं भृशमालिलिङ्ग ।
स्ठेन्द्रजित्प्रहरणव्रणकंशेन क्लिश्यन्निवास्य भुजमध्यमुरःस्थलेन ॥७३॥
रामाज्ञया हरिचमूपतपस्तदानीं कृत्वा मनुष्यवपुरारुरुहृगंजेन्द्रान् ।
तेषु क्षरत्सु बहुधा मदवारिधारा. शैलाधिरोहणसुखान्युपलेभिरे ते ॥७४॥
सानुप्लव. प्रभूरपि क्षणदाचराणां भजे रथान्वशरथप्रभवानुशिष्टः ।
मायाविकल्परचितैरपि ये तदीयेन स्यन्दनैस्तुलितकृत्रिमभक्तिशोभाः ॥७५॥

रामचन्द्रजी सेवा में दश वानरपति (सुग्रीव) के हाथ का सहारा लेकर आगे-आगे विभीषण से दिखाई गई, भूमि की सतह से थोड़ी ऊँची तथा स्फटिक मणि से जटित सीढ़ी के मार्ग द्वारा, उस पुष्पक विमान से नीचे उतरे ॥६९॥

पवित्रात्मा राम ने इक्ष्वाकुवंश के गुरु वसिष्ठ को पूर्णरूप से झुक्कर प्रणाम किया और फिर अर्घ्य ग्रहण करने के अनन्तर उन्होंने अपने भाई भरत को आखों में आसू भर कर हृदय से लगा लिया और उनके शिर को सूधा, जिन्होंने उनकी भक्ति के कारण पिता के राज्य का महान् अभियेक भी अगीकार नहीं किया था ॥७०॥

उन्होंने प्रणाम करते हुए अपने बड़े मंत्रियों को, जिनके मुख दाढ़ी-मूँछों के बहुत बड़ जाने से विकृत हो रहे थे और जो बड़ी हुई जटाओं वाले बट-वृक्षों के समान दिखाई पड़ रहे थे, सुम दृष्टि डालकर और कुशल क्षेम के मधुर अक्षरों से युक्त अपनी बाणी से अनुगृहीत किया ॥७१॥

यह मेरे विपत्ति के मित्र भालुजा तथा वानरो के राजा सुग्रीव हैं, और यह युद्ध में आगे रह कर आक्रमण करने वाले पुलस्त्य के वंशज विभीषण हैं—रघुनन्दन रामचन्द्र जी के द्वारा यह कहने पर भरत ने लक्ष्मण को छोड़कर उन दोनों से (पहले) प्रणाम किया ॥७२॥

इसके अनन्तर वह लक्ष्मण से मिले और शिर झुकाए हुए लक्ष्मण को उठाकर हृदय से इस प्रकार चिपका लिया माना मेघनाद के प्रहारा से उत्पन्न घर्षों से बँठोर बनी हुई उनकी छाती से अपनी भुजाओं को पीड़ित कर रहे हों ॥७३॥

तब रामचन्द्र जी की आज्ञा से वानरो के सेनापतिमण मनुष्य का शरीर धारणकर हाथियों पर बैठे और उन्होंने बड़ी मात्रा में मदजल की धारा बहाने वाले उन हाथियों पर बैठकर पर्वतों पर चढ़ने का सा-सुख अनुभव किया ॥७४॥

दशरथ पुत्र रामचन्द्र जी की आज्ञा से राक्षसों के स्वामी विभीषण भी अपने अनुचरों के साथ रथ पर बैठे। माया द्वारा विशेष सक्त्त्व से बने हुए राक्षसों के रथ भी इन मनुष्यों द्वारा बनाए गए रथा की शोभा की समानता नहीं कर सकते थे ॥७५॥

भूयस्ततो रघुपतिविलसत्पताकमध्यास्त कामगति सावरजो विमानम् ।
 दोषातनं बुधबृहस्पतियोगवृक्ष्यस्तरापतिस्तरलविद्युदिवाम्रबृन्दम् ॥७६॥
 तत्रेश्वरेण जगतां प्रलयादिवोर्वां वर्षात्ययेन रुचमभ्रघनादिवेन्दोः ।
 रामेण मैथिलसुतां दशकण्ठकृच्छ्रात् प्रत्मुद्धृतां धृतिमयीं भरतो ववन्दे ॥७७॥
 लङ्केश्वरप्रणतिभङ्गदृढघ्नतं तद्वन्द्यं युगं चरणयोजनकात्मजायाः ।
 ज्येष्ठानुवृत्तिजटिलं च शिरोऽस्य साधोरन्योन्यपावनमनूदुनयं समेत्य ॥७८॥
 क्रोशार्धं प्रकृतिपुरःसरेण गत्वा काकुत्स्थः स्तिमितजवेन पुष्पकेण ।
 शत्रुघ्नप्रतिविहितोपकार्यमार्यः साकेतोपवनमुदारमध्युवास ॥७९॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतो रघुवंशे महाकाव्ये दण्डकात्प्रत्यागमनो नाम
 त्रयोदशः सर्गः ॥१३॥

तदनन्तर रघुनन्दन राम पताकाओ से सुशोभित और इच्छा के अनुसार चलने वाले विमान पर अपने अनुजों (भरत तथा लक्ष्मण) के साथ फिर बैठे। मानो सायकाल के चंचल विजली वाले मेघों के समूह पर बुध और बृहस्पति के सग दिखाई पडने वाले चन्द्रमा विराजमान हो ॥७६॥

उस विमान के ऊपर, जगत्पति (आदिवराह) द्वारा प्रलय से बचाई गई पृथ्वी के समान, शरदागमन के द्वारा मेघ-समूह से बचाई गई चन्द्रमा की छवि के रागान, रामचन्द्र जी के द्वारा रावण के कष्ट से उबारी हुई धैर्यशीला सीताजी को भरत जी ने प्रणाम किया ॥७७॥

जिसने लका के स्वामी रावण की प्रार्थना को ठुकरा कर दृढ-त्रतो का पालन किया था राजा जनक की पुत्री सीता का वह युगल-चरण तथा अपने बड़े भाई रामचन्द्र जी का अनुकरण करने के कारण जटा से युक्त उस साधु पुरुष भरत का मस्तक—ये दोनों ही आपस में मिलकर एक दूसरे से पवित्र हो गए ॥७८॥

प्रजावर्ग जिसके आगे-आगे चल रहा था—ऐसे मन्दगति वाले पुष्पक विमान से आधा दोस तक चलकर पूज्य काकुत्स्थकशोत्पन्न रामचन्द्रजी अयोध्यापुरी के उस विशाल उपवन में ठहर गए, जहाँ शत्रुघ्न ने (गहले ही से) राजसी तम्बू आदि लगवा दिए थे ॥७९॥

महाकवि श्री कालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में दण्डक वन से प्रत्यागमन नामक
 तेरहवां सर्ग समाप्त ॥१३॥

चतुर्दशः सर्गः

भर्तुः प्रणाशदाथ शोचनीयं दशान्तरं तत्र समं प्रपन्ने ।
 अपश्यतां दशरथी जनन्यौ छेदादिवोपघ्नतरोर्धतत्यौ ॥१॥
 उभावुभाभ्यां प्रणतौ हतारी यथाक्रमं विक्रमशोभिनीं तौ ।
 विस्पष्टमस्त्रान्धतया न दृष्टौ ज्ञातौ सुतस्पर्शसुखोपलम्भात् ॥२॥
 आनन्दजः शोकजमश्रु वाप्यस्तयोरशीतं शिशिरो विभेद ।
 गङ्गासरय्वोर्जलमुष्णतप्तं हिमाद्रिनिस्थन्द इवावतीर्णः ॥३॥
 ते पुत्रयोर्नृत्तशस्त्रमार्गानाद्रानिवाङ्गे सबयं स्पृशन्त्यौ ।
 अपीप्सितं क्षत्रकुलाङ्गनानां न वीरसूशब्दमकामयेताम् ॥४॥
 वलेशावहा भर्तुरलक्षणाहं सीतेति नाम स्वमुदीरयन्ती ।
 स्वर्गप्रतिष्ठस्य गुरोर्महिष्यावभक्तिभेदेन वधूवंवन्दे ॥५॥

चौदहवाँ सर्ग

तदनन्तर दशरथ पुत्र रामचन्द्र तथा लक्ष्मण ने एक साथ ही, पति के मरने से शोचनीय
 अवस्था में पहुँची हुई अपनी दोनों माताओं (कौशल्या तथा सुमित्रा) को देखा,
 जो सभीपवर्ती वृक्ष के कट जाने पर शोचनीय दशा में पहुँची लताओं के समान
 थी ॥१॥

दोनों माताओं को क्रमशः प्रणाम करनेवाले शत्रुहन्ता एव पराक्रम से सुशोभित
 राम और लक्ष्मण को उनकी दोनों माताएँ आँवों में आसू भरे होने के कारण भलीभाँति
 नहीं देख सकी, अपितु पुत्र-स्पर्श से उत्पन्न सुख के द्वारा ही उन्हें पहचान सकी ॥२॥

आनन्द से निकले हुए उनके शीतल आसुओं ने उनके शोक से गरम आसुओं को उसी
 प्रकार दूर कर दिया जैसे हिमालय से उतरी हुई जल की धारा गंगा और सरयू नदी के,
 शीष्म से उत्पन्न जल की उष्णता को दूर कर शीतल बना देती है ॥३॥

(राम और लक्ष्मण के शरीर में) राक्षसों के शस्त्रास्त्रों से लगे हुए घावों को,
 इस प्रकार कृपा से भरकर सहलाते हुए कि मानों वे अभी ताजे ही हैं, क्षत्रिय
 कुल की स्त्रियों का वीरप्रसविनी शब्द उन्हें (कौशल्या और सुमित्रा को) नहीं
 रुचा ॥४॥

'अपने पति को कट देने वाली मैं कुलक्षणा सीता हूँ'—इस प्रकार अपना परिचय
 देती हुई सीता ने अपने दिव्यगत स्वसुर (राजा दशरथ) की दोनों रानियों को बिना किसी
 भेदभाव के प्रणाम किया ॥५॥

उत्तिष्ठ वत्से ननु सानुजोऽसौ वृत्तेन भर्ता शुचिना तवैव ।
 कृच्छ्रं महतीर्णं इति प्रियार्हा तामूचतुस्ते प्रियमप्यमिथ्या ॥६॥
 अथाभिषेकं रघुवंशकेतोः प्रारब्धमानन्दजलैर्जनन्योः ।
 निर्वर्तयामासुरमात्यवृद्धास्तीर्थहृतैः काञ्चनकुम्भतोर्यैः ॥७॥
 सरित्समुद्रान्तरसीश्च गत्वा रक्षःकपोन्द्रैरुपपादितानि ।
 तस्यापतन्मूर्ध्नि जलानि जिष्णोर्विन्ध्यस्य मेघप्रभवा इवापः ॥८॥
 तपस्विवेषक्रिययापि तावद्यः प्रेक्षणीयः सुतरां बभूव ।
 राजेन्द्रनेपथ्यविधानशोभा तस्योदिताऽऽसीत्पुनरुक्तदोषा ॥९॥
 समीलरक्षोहरिभिः ससैन्यस्तूर्यस्वनानन्दितपौरवर्गः ।
 विवेश सौधोद्गतलाजवर्षामितोरणामन्वयराजधानीम् ॥१०॥
 सौमित्रिणा सावरजेन मन्दमाधूतबालव्यजनो रथस्थः ।
 धृतातपत्रो भरतेन साक्षादुपायसंघात इव प्रवृद्धः ॥११॥
 प्रासादकालागुरुधूमराजिस्तस्याः पुरो वायुवशेन भिन्ना ।
 वनाग्निवृत्तेन रघूत्तमेन मुक्ता स्वयं वेणिरिवावभासे ॥१२॥

हि बेटी । उठी । छोटे भाई के साथ तुम्हारे पति ने तुम्हारे पवित्र आचरण के द्वारा ही
 महान दुःख को पार किया है—ऐसा कहते हुए उन दोनों (कौसल्या तथा सुमित्रा) ने
 अपने प्रिय पति की योग्य पत्नी सीता से प्रिय होते हुए भी सत्य बात कही ॥६॥

इससे बाद बृद्ध अमात्यो ने दोनों माताओं (कौसल्या तथा सुमित्रा) के आनन्दाम्बुओं
 से ही जिम्मा आरम्भ किया गया था—ऐसे रघुवंशकेतु रामचन्द्र जी के राज्याभिषेक की
 तीर्थों से लाए गए मुवर्ण पलश के जलों से सम्पन्न किया ॥७॥

नदियों, समुद्रों तथा भरोवरों से प्रमुग वानरों तथा राक्षसों द्वारा जावर लाया गया
 पवित्र जल विजयशील रामचन्द्रजी के मस्तक पर इस प्रकार गिर रहा था, जिम प्रकार
 मेघों का जल विन्ध्याचल के शिखर पर धरसता है ॥८॥

तपस्वियों का वेश धारण करने भी रामचन्द्र जी अत्यन्त सुन्दर दिखाई पड़े
 जोर अत्र सन्नद्धों की वेष-भूषा धारण कर लेने पर तो उनकी शोभा दुगुनी हो गई ॥९॥

मागलिक वादों के शब्द से नागणिकों को आनन्दित करते हुए, गेना समेन रामचन्द्र
 जी ने, राजभवनों में स्थित स्त्रियों द्वारा मागलिक गीतों बग्मान यात्री तथा तोरणार्थि
 से मन्त्रिजित अप्पती वश-गडम्परागत राजधानी अपोष्या में प्रवेश किया ॥१०॥

रथ पर आसीन रामचन्द्र जी, अपने छोटे भाई (शत्रुघ्न) के साथ लक्ष्मण जी पामर
 हला रहे थे जोर भगत जी श्वेत-उग्र लगाए हुए थे । इस प्रकार से गुणोभित होकर वे
 (रामचन्द्रजी) उग्र समय उपायों (गाम, दाम, दण्ड और भेद) के समान लग रहे थे ॥११॥

अयोध्यापुरी के प्रागादों में निकलने वाली, वायु से विगरी हुई वाकें अगुह के पूर्ण
 की परिचाय ऐसी दिखाई पड़ रही थीं मानों ये उग्र नगरी की घण्टी है, जिसे वन में लौटकर
 रामचन्द्र जी ने शोल दिया है ॥१२॥

श्वश्रूजनानुष्ठितचारुवेपां कर्णोरथस्थां रघुवीरपत्नीम् ।
 प्रासादवाताघनदृश्यवर्ग्यः साकेतनार्योञ्जलिभिः प्रणेनुः ॥१३॥
 स्फुरत्प्रभामण्डलमानुस्यं सा विभ्रती शाश्वतमङ्गरागम् ।
 रराज शुद्धेति पुनः स्वपुष्यं संदर्शिता वह्निगतैव भर्ता ॥१४॥
 वंशमानि रामः परिवर्हन्ति विश्राप्य सौहार्दनिधिः सहृदन्त्यः ।
 वाप्यापमाणो बलिमन्त्रिकेतमालेख्यशेषस्य पितृविवेश ॥१५॥
 कृताञ्जलिस्तत्र यदम्ब ! संत्याग्नाभ्रश्यत स्वर्गफलाद्गुल्मः ।
 तच्चिन्त्यमानं सुकृतं तवेति जहार लज्जां भरतस्य मातुः ॥१६॥
 तयैव सुप्रीवविभीषणादीनुपाचरत्कृत्रिमसंविधाभिः ।
 संकल्पमात्रोदितसिद्धयस्ते क्रान्ता यया चेतसि विस्मयेन ॥१७॥
 सभाजनायोपगतान्त दिव्यान्मुनीन्पुरस्कृत्य हतस्य शत्रोः ।
 शुश्राव तेभ्यः प्रभवादिवृत्तं स्वधिक्रमे गौरवमादधानम् ॥१८॥
 प्रतिप्रयातेषु तपोधनेषु सुखादविजातगतार्थमासान् ।
 सीतास्वहस्तोपहृताध्वपूजान् रक्षःकपोन्द्रान्विससर्ज रामः ॥१९॥

अयोध्या की रमणियों ने भवनों की विडम्बियों से दिसाई पडने वाले अपने जुड़े हुए हाथों से रघुवीर रामचन्द्र जी की पत्नी सीता जी को प्रणाम किया, जिन्हें उनकी मानों ने सुन्दर बेगमूपा में सुन्नम्बित किया था और जो (मित्रियों के लिए ही विशेषरूप से निर्मित) कर्णों नामक रथ में बैठी हुई थी ॥१३॥

धमकती हुई प्रभा के समूह को फैलाने वाले, अनुभूया के लिए हुए अविनन्दन अग्राग को लगाए हुए सीता जी ऐसी शोभिन हो रही थी जैसे रामचन्द्र जी द्वारा फिर से अग्नि में प्रवेश कराकर—यह शुद्ध सीता हैं—ऐसा कह कर अपनी नगरी के लिए दिगलाई जा रही हो ॥१४॥

मग्नजन्ता के समुद्र राम ने (मुग्धीव आदि) मित्रों के लिए सभी मुख-सायनों से परिसूत्रं भवन देकर स्वयं आत्मा में आसू भरकर अपने चित्र-शेष पिता के पूजा-गृह में प्रवेश किया ॥१५॥

वहाँ (उस घर में) हाथ जोड़कर रामचन्द्र जी ने भरत की माता कैकेयी की लज्जा को यह कह कर दूर किया कि—हे माता ! स्वर्ग को प्राप्त कराने वाले जिस सत्य से हमारे पिता ज्युत नहीं हुए, उसका श्रेय तुम्ह ही है, यह विचार करने की बात है ॥१६॥

रामचन्द्र जी ने विशेषरूप से प्रस्तुत की गई मुषिष्या की सामप्रिया से सुप्रीव, विभीषण-पादि का ऐसा स्वागत-गमावर किया कि इच्छा करने मात्र में ही मंत्र मायनों के उपलब्ध हो जाने के कारण वे सब मन में आश्चर्य करने लगे ॥१७॥

रामचन्द्रजी ने अपने अविनन्दन के लिए समुपस्थित (अगम्य आदि) दिव्य मुनियों का स्वागत-मत्कार करके उनमें, अपने पराक्रम के महत्त्व को बढाने वाले अग्नि द्वारा मारे गए शत्रु रावण के जन्मादि का वृत्तान्त सुना ॥१८॥

तपस्वी मुनियों के बापस चले जाने पर, तुल्यपूर्वक रहने के कारण बीते हुए आधे महोने की अवधि का जिन्हें पता ही नहीं लगा, उन शान्तों तथा राक्षसों ने प्रभुओं को स्वयं सीता जी ने अपने हाथों से उपहार की सामग्री प्रदान की और रामचन्द्र जी ने उन्हें विशाई दी ॥१९॥

तच्चात्मचिन्तासुलभं विमानं हृतं सुरारेः सह जीवितेन ।
 कैलासनाथोद्बहनाय भूयः पुष्प दिवः पुष्पकमन्वमंस्त ॥२०॥
 पितुर्नियोगाद्बनवासमेवं निस्तौर्यं रामः प्रतिपन्नराज्यः ।
 धर्मार्थकामेषु समां प्रपेदे यथा तथेवावरजेषु वृत्तिम् ॥२१॥
 सर्वासु मातृष्वपि यत्सलत्वात्स निर्विशेषप्रतिपत्तिरासीत् ।
 पडाननापीतपयोधरासु नेता चमूनामिव कृत्तिकासु ॥२२॥
 तेनार्थवाँल्लोभपराड्मुखेन तेन घ्नता विघ्नभयं क्रियावान् ।
 तेनास लोकः पितृमान्बिनेत्रा तेनैव शोकापनुदेन पुत्री ॥२३॥
 स पौरकार्याणि समीक्ष्य काले रेमे विदेहाधिपतेर्दुहित्रा ।
 उपस्थितश्चारु वपुस्तदीयं कृत्वोपभोगोत्सुकयेव लक्ष्म्या ॥२४॥
 तयोयथाप्रार्थितमिन्द्रियार्थानासेदृषोः सद्यसु चित्रवत्सु ।
 प्राप्तानि दुःखान्यपि दण्डकेषु संचिन्त्यमानानि सुखान्यभूवन् ॥२५॥
 अथाधिकस्निग्धविलोचनेन मुखेन सीता शरपाण्डुरेण ।
 आनन्दयित्री परिणेतुरासीदनक्षरव्यञ्जितदोहदेन ॥२६॥

(तदनन्तर रामचन्द्र जी ने) अपने मन में इच्छा करने मात्र से उपस्थित स्वर्ग के कुसुम (पारिजात) के समान सुन्दर पुष्पक विमान को, जिसका देवताओं के शत्रु रावण के प्राणों के साथ ही हरण कर लिया था, फिर से कैलानपति कुवेर की सवारी में रहने का आदेश दिया ॥२०॥

इस प्रकार पिता की आज्ञा से बनवास की अवधि समाप्त कर राज्य को प्राप्त करने के अनन्तर रामचन्द्र जी ने जिस प्रकार धर्म, अर्थ और काम—इन तीनों पदार्थों में समान व्यवहार रखा उसी प्रकार अपने तीनों अनुजों के प्रति भी उन्होंने समानता का व्यवहार रखा ॥२१॥

सब में समान स्नेह रखने के कारण वह (रामचन्द्रजी) अपनी सभी माताओं वा उसी प्रकार समान रूप से आदर-सत्कार करते थे जिस प्रकार देवताओं के सेनापति स्कन्द उन वृत्तिकाओं का समादर करते थे, जिनका स्तनपान उन्होंने अपने छोटे मुँहों से किया था ॥२२॥

प्रजावर्ग अपने को रामचन्द्रजी के लोभरहित (दाता) होने के कारण घनिष्ठ, विघ्नो का विनाशक होने के कारण कर्तव्य में लीन, नियंत्रण रखने से पितायुक्त तथा शोक विनाशक होने से पुत्रवान मानता था ॥२३॥

रामचन्द्र जी ने नागरिकों से सम्बन्धित राजकार्य का निपटारा कर उपयुक्त अवसर प्राप्त कर विदेहराज की पुत्री जानकी के साथ रमण किया । ऐसा मालूम पड़ता था मानों राज्याभिषेक के ही रूप में अथवा रमण की उत्सुकता से सीता जी का सुन्दर रूप धारण किया हो ॥२४॥

अपने बनवास की घटनाओं से सम्बन्धित चिन्तों से सुसज्जित महलों में, इच्छानुसार इन्द्रियों का सुख भोगने वाले उन दोनों के लिए दण्डक बन में भोगे हुए दुःख भी सोचने पर सुख बन जाते थे ॥२५॥

तदनन्तर सीता जी अधिष्ठ सुन्दर नेत्रों से मुक्त तथा सरवण्टे के समान पाण्डुवर्ण के अपने मूँह से विना धर्म की कोई बात बड़े हुए ही अपने प्रियतम को सुत देने जाती चली ॥२६॥

तामङ्कमारोप्य कृशाङ्ग्याष्टि वर्णान्तराक्रान्तपयोधराग्राम् ।
 विलज्जमानां रहसि प्रतीतः पप्रच्छ रामां रमणोऽभिलापम् ॥२७॥
 सा दष्टनीवारबलोनि हिलैः संबद्धबैखानसकन्यकानि ।
 इयेष भूयः कुशवन्ति गन्तुं भागीरथीतीरतपोवनानि ॥२८॥
 तस्य प्रतिश्रुत्य रघुप्रवीरस्तदीप्सितं पाश्र्वंचरानुपातः ।
 आलोकयिष्यन्मुदितामयोध्यां प्रसादमभ्रंलिहमारुरोह ॥२९॥
 ऋद्धापणं राजपथं स पश्यन्विगाह्यमानां सरयूं च नौभिः ।
 विलासिभिश्चाध्युषितानि पौरैः पुरोपकण्ठोपवनानि रेमे ॥३०॥
 स किंवदन्तीं वदतां पुरोगः स्ववृत्तमुद्दिश्य विशुद्धवृत्तः ।
 सर्पाधिराजोरुभुजोऽपसर्पं पप्रच्छ भद्रं विजितारिभद्रः ॥३१॥
 निर्वन्धपृष्टः स जगाद सर्वं स्तुवन्ति पौराश्चरितं त्वदीयम् ।
 अन्यत्र रक्षोभवनोपितायाः परिग्रहान्मानवदेव देव्याः ॥३२॥
 कलत्रनिन्दागुण्णा किलैषमन्याहतं कीर्तिविपर्ययेण ।
 अयोधनेनाय इवाभितप्तं वैदेहिबन्धोर्हृदयं विद्रवे ॥३३॥

(गर्भ के वृत्तान्त से) सुप्रसन्न पति ने दुर्बल अंगों वाली सीता को, जिनके स्तनों के अगले भाग का रंग बदल गया था और जो विशेष लज्जा का अनुभव कर रही थी, एकान्त में अपनी गोद में बिठा कर उनके मन की अभिलाषा पूरी ॥२७॥

सीता ने, गंगा तट पर अवस्थित कुश से भरे उन तपोवनों में फिर से जाने की इच्छा प्रकट की, जहाँ हिंस्र-जीव बलि में दिए गए नीवार को खा जाते थे और जहाँ तपस्वियों की कन्याओं से उन्होंने सबों का सम्बन्ध जोड़ रखा था ॥२८॥

रघुवश-क्षिरोमणि रामचन्द्रजी सीता को उनकी अभिलाषा को पूर्ण करने का वचन देकर अपने अनुचरों को साथ लेकर सूत-नामृद्धि से पूर्ण अयोध्या नगरी की छटा देखने के लिए अपने गगननुवी राजप्रासाद की छत पर चढ़ गए ॥२९॥

रामचन्द्र जी ने घन-सम्पदा से समृद्ध बाजारों वाले राजपथ, नावों से पार भी जाती हुई सरयू नदी तथा विन्दासी नागरिकों से युक्त नगर के समीपस्थ उपवनो की देखा और अनीक प्रगल्भ हुए ॥३०॥

बकनाओं में श्रेष्ठ, दृढ़ आचरणनिष्ठ शेषनाग के समान विशाल बाहु, तथा दुर्दान्त शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने वाले रामचन्द्र जी ने अपने राज-काज या आचरण के विषय में की जाने वाली लोच-चर्चा को 'भद्र' नामक अपने एक मूत्तचर से पूछा ॥३१॥

आग्रहपूर्वक पछने पर वह बोला—हे मनुष्य रूप में देव ! राक्षस के भवन में निवास करने वाली सीता को पुनः ग्रहण करने के अतिरिक्त आपके सभी प्यमहारों एव वार्षों की नागरिक लोग प्रशंसा करते हैं ॥३२॥

इस प्रकार अपनी पत्नी की निन्दा के गभीर अपयश से ताडित रामचन्द्र जी का हृदय लाले के पन से ताडित तथाए हुए लोहे के समान विदीर्ण हो गया ॥३३॥

किमात्मनिर्वादिक्थामुपेक्षे जायामदोषामुत संत्यजामि ।
 इत्येकपक्षाश्रयविपलवत्वादासीत्स दोलाचलचित्तवृत्तिः ॥३४॥
 निश्चित्य चानन्यनिवृत्तिवाच्यं त्यागेन पत्न्याः परिमार्ष्टुमच्छत ।
 अपिस्वदेहात्किमुतेन्द्रियार्थाद्यशोधनानां हि यशो गरीयः ॥३५॥
 स संनिपात्यावरजान्हतौजास्तद्विक्रियादर्शनलुप्तहर्षान् ।
 कौलीनमात्माश्रयमाचक्षे तेभ्यः पुनश्चेदमुवाच वाक्यम् ॥३६॥
 राजपिवंशस्य रविप्रसूतेरुपस्थितः पश्यत कीदृशोऽप्यम् ।
 मत्तः सदाचारशुभेः कलङ्कः पयोदवातादिव दर्पणस्य ॥३७॥
 पौरेषु सोऽहं बहूलीभवन्तमपां तरङ्गेष्विव तैलविन्दुम् ।
 सोऽहं न तत्पूर्वमवर्णमीशो आलानिकं स्थाणुमिव द्विपेन्द्र ॥३८॥
 तस्यापनोदाय फलप्रवृत्तावुपस्थितायामपि निर्व्यपेक्षः ।
 त्यक्ष्यामि वंदेहसतां पुरस्तात्समुद्रनेमिं पितुराज्ञयेव ॥३९॥
 अवैमि चैनामनघैति किंतु लोकापवादो बलवान्मतो मे ।
 छाया हि भूमेः शशिनो मलत्वेनारोपिता शुद्धिमतः प्रजाभिः ॥४०॥

क्या मैं अपनी अपकीर्ति की इस चर्चा को उपेक्षा कर दूँ अथवा निर्दोष पत्नी सीता को सदा के लिए छोड़ दूँ—इस प्रकार किसी भी एक पक्ष का आश्रय लेने में व्याकुल होने के कारण उनके मन की स्थिति दोलायमान (झले पर चढ़े हुए के समान) हो गई ॥३४॥

फिर तो किसी अन्य उपाय से दूर न होने वाली अपनी इस अपकीर्ति को उन्होंने सीता के त्याग के द्वारा ही दूर करने का निश्चय किया। जिनका यश ही सब कुछ है ऐसे यशोवन व्यक्तियों के लिए उनका यश इन्द्रियों के विषयों के सुख की तो बात ही क्या अपने शरीर से भी बढकर (रक्षणीय) होता है ॥३५॥

उदास मुख राम ने अपने उन छोटे भाइयों को एवन करके, जिनका हर्ष उनके इस (सहसा) परिवर्तन का देखकर विलुप्त हो गया था, अपने से सबध रखने वाली इम अपकीर्ति की चर्चा की ओर फिर कहा—॥३६॥

देखो तो सूर्यवशीय राजपियों के पवित्र बुल में उत्पन्न और सदाचार से पवित्र भरे द्वारा, यादल वाली हवा (भाप) से दर्पण के समान, यह कैसा कलन पैदा हो गया है ॥३७॥

जल की लहरा पर तेल के विन्दु के समान, नागरिकों के बीच में तेजी से फैलते हुए इस सर्वप्रथम अपयश को मैं उसी प्रवार सहन करने में असमर्थ हूँ जिस प्रवार कोई गज-राज पहले पहल अपने बाधने वाले खूटे को नहीं सहन करता ॥३८॥

अपने उस अपवाद को दूर करने के लिए, पुत्रोत्पत्ति का समय अति समीप होते हुए भी मैं सीता की उपेक्षा करके उसी प्रकार छोड़ दूँगा जैसे अपने पिता की आज्ञा से समुद्र की सीमावर्तिनी पृथ्वी का मैंने छोड़ दिया था ॥३९॥

मैं जानता हूँ कि यह (सीता) निष्पाप है, किन्तु लोकनिन्दा को मैं बड़ा मानता हूँ। मेरा मत है कि जनता ने ही भूमि की छाया को निर्मल चंद्रमा के बलक के रूप में आरोपित किया है। ॥४०॥

रक्षोवधान्तो न च मे प्रयासो ध्ययः स वैरप्रतिभोचनाय ।
 अमर्षणः शोणितकाण्ड क्षया किं पदा स्पृशन्तं दशति द्विजिह्वः ॥४१॥
 तदेव सर्गः करुणाद्रं चित्तं मे भवद्भिः प्रतिपेधनीयः ।
 यद्यथिता निर्हृत्वाच्यशल्यान्प्राणान्मया धारयितुं चिरं वः ॥४२॥
 इत्पुवत्तन्तं जनकात्मजायां तितान्तरुक्षाभिनिवेशमीशम् ।
 न कश्चन भ्रातृषु तेषु शवतो निपेद्दुमासोदनुमोदितुं वा ॥४३॥
 स लक्ष्मणं लक्ष्मणपूर्वजन्मा विलोभय लोकत्रयगीतकीर्तिः ।
 सौम्येति चाभाष्य यथार्थभाषी स्थितं निदेशे पृथगादिदेश ॥४४॥
 प्रजावती दोहदशंसिनी ते तपोवनेषु स्पृहयालुरेव ।
 स त्वं रथो तद्वचपदेशनेयां प्रापय्य वाल्मीकिपदं त्यजेनाम् ॥४५॥
 स शुश्रुवान्मातरि भागंवेण पितुनियोगात्प्रहृतं द्विपद्वत् ।
 प्रत्यग्रहीदप्रजशासनं तदाज्ञा गुरुणा ह्यविचारणीया ॥४६॥
 अथानुकूलश्रवणप्रतीतामत्रस्तुभियुक्तधुरं तुरगैः ।
 रयं सुमन्त्रप्रतिपन्नरश्मिमारोप्य वैदेहसुतां प्रतस्थे ॥४७॥

राक्षसों के सहार वा मेरा प्रयत्न व्यर्थ हो गया—ऐसी बात नहीं है, वह तो वैर वा बदला चुनाने के लिए था। क्या बदला लेने वाला सर्प, अपने को पैर से स्पर्श करने वाले को रक्त की इच्छा में बाटता है ॥४१॥

इसलिए यदि आप लोग यह चाहते हैं कि मेरे प्राणों से इस अपकीर्ति का कांटा निकल जाय और मैं चिरकाल तक जीवन धारण कर सकू तो आप करुणाद्रं चित्त होकर मेरे इस निश्चय का विरोध न करें ॥४२॥

जनकपुत्री सीता के सम्बन्ध में इस प्रकार कहते हुए एव अत्यन्त कठोर निश्चय पर दूढ़ राजा रामचन्द्र का उनके भाइयों में से न तो कोई निपेध कर सका और न कोई उनके वचन का अनुमोदन ही कर सका ॥४३॥

तीनों लोकों में जिनकी कीर्ति का गायन हो रहा था—ऐसे यथार्थवक्ता एव लक्ष्मण के पूर्वजन्मा (रामचन्द्र जी) ने इस प्रकार से सम्बाधित कर अपने आज्ञाकारी लक्ष्मण को अलग ले जाकर बातें की ॥४४॥

अपने गर्भवालिक मनोरथ को पूरा करने के लिए समुत्सुक तुम्हारी भाभी (सीता जी) तपोवनो में जाना चाहती हैं। अतः रथ पर सवार होकर उमी बहाने में इन्हे मुनिवर वात्मीकि के आश्रम में पहुँचा कर छोड़ आओ ॥४५॥

पिता की आज्ञा से भृगुपुत्र परशुराम ने अपनी माता पर शत्रु के समान प्रहार किया था—इसे लक्ष्मण ने सुन रखा था अतः उन्होंने भी अपने बड़े भाई की इस आज्ञा को स्वीकार किया। क्योंकि गुरुजनों की आज्ञा विचार करने के लिए नहीं होती। (अर्थात् उसे तो बिना विचार किए ही करना चाहिए) ॥४६॥

इसके बाद लक्ष्मण ने, अपनी इच्छा के अनुकूल बात को सुनकर प्रमत्त जानकी को निर्भय घाडा से जुते हुए रथ पर जिसे सुमन्त हाँक रहे थे, बैठा कर (तपोवन की ओर) प्रस्थान किया ॥४७॥

कल्याणबुद्धेरथवा तवायं न कामचारो मयि शङ्कनीयः ।
 मर्मैव जन्मान्तरपातकानां विपाकविस्फूर्जथुरप्रसह्यः ॥६२॥
 उपस्थितां पूर्वमपास्य लक्ष्मीं वनं मया सार्धमसि प्रपन्नः ।
 तदास्पदं प्राप्य तयातिरोपात्सोढास्मि न त्वद्भुवने वसन्ती ॥६३॥
 निशाचरोपप्लुतभर्तृकाणां तपस्विनीनां भवतः प्रसादात् ।
 भूत्वा शरण्यां शरणार्थमन्यं कथं प्रपत्स्ये त्वयि दीप्यमाने ॥६४॥
 किंवा तद्यात्यन्तवियोगमोघे क्रुर्यामिपेक्षां हतजीवितेऽस्मिन् ।
 स्याद्रक्षणीयं यदि मे न तेजस्त्वदीयमन्तर्गतमन्तरायः ॥६५॥
 साहं तपः सूर्यनिविष्टदृष्टिरुर्ध्वं प्रसूतेश्चरितुं यतिष्ये ।
 भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि त्वमेव भर्ता न च विप्रयोगः ॥६६॥
 नृपस्य वर्णाश्रमपालनं यत्स एव धर्मो मनुना प्रणीतः ।
 निर्वासिताप्येवमतस्त्वयाहं तपस्विसामान्यमवेक्षणीया ॥६७॥
 तथेति तस्याः प्रतिगृह्य वाचं रामानुजे दृष्टिपथं व्यतीते ।
 सा मुवतफण्ठं व्यसनातिभाराच्चप्रन्द विग्ना कुररीव भूयः ॥६८॥

अथवा तुम कल्याण बुद्धि वाले हो अतः अपने प्रति तुम्हारे इस मनमाने व्यवहार में मुझे किसी प्रकार की आशंका नहीं करनी चाहिए। यह तो मेरे दूसरे जन्मों में मेरे किए गए दुष्टृतो का देर से मिलने वाला वज्र-निर्घोष है ॥६२॥

पहले प्राप्त हुई राज्यलक्ष्मी का त्याग कर तुम मेरे साथ वन को गए थे। इनीलिए लगता है कि तुम्हारे भवन में आदर प्राप्त करके रहती हुई मुझको अत्यन्त क्रोध में भरकर वह सहन नहीं कर सकी ॥६३॥

आपकी कृपा से पिछली वार में राक्षसों द्वारा सताए गए पतियो वाली तपस्विनियों को शरण देने वाली बनी थी, किन्तु अब आपने (सब प्रकार से) समर्थ रहने हुए स्वयं दूसरे की शरण पाने के लिए मैं (वहाँ) कैसे जाऊँगी ॥६४॥

अथवा यदि मेरे गम में विद्यमान तुम्हारा तेज, जिसकी गम प्रकार से रक्षा करता मेरा धर्म है, वाचक न होता तो तुम्हारे अत्यन्त वियोग से निरर्थक बने इस अभागे जीवन की मैं उपेक्षा कर देती अर्थात् अपना जीवन त्याग देती ॥६५॥

सन्तानोत्पत्ति के अनन्तर मैं सूर्य में दृष्टि लगाकर ऐसा तप करने की चेष्टा करूँगी जिसे फिर दूसरे जन्म में तुम्हीं मेरे स्वामी बनो और तुमसे मेरा वियोग न हो ॥६६॥

मनु ने राजा का धर्म यही बतलाया है कि वह वर्ण और आश्रम के धर्मों का पालन करे, इसलिए यद्यपि आपने मुझे इस प्रकार से निर्वासित कर दिया है तथापि साधारण तपस्विनी के रूप में आपना मेरी देवभाव तो करनी ही चाहिए ॥६७॥

ऐसा ही कहेंगे—यह वह कर सीता के वचन को ग्रहण कर रामानुज लक्ष्मण के आगों से ओझल हो जाने पर सीता अपने दुःख के अत्यधिक भार के कारण भयभीत कुररी पक्षी की भाँति उच्च स्वर में चन्दन करने लगी ॥६८॥

नृत्यं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दर्भान्पुष्पान्विजहूर्हरिष्यः ।
 तस्याः प्रपन्ने समदुःखभावमत्यन्तमासीद्द्विदिनं वनेऽपि ॥६९॥
 तामन्यगच्छद्द्रुदितानुसारी कविः कुशेऽम्माहरणाय यातः ।
 निपादविद्वाण्डजदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ॥७०॥
 तमश्रु नेत्रावरणं प्रमृज्य सीता विलापाद्विरता बबन्दे ॥
 तस्यै मुनिर्दोहदलिङ्गदशी दाश्वान्तुपुत्राशियमित्युवाच ॥७१॥
 जाने त्रिसुष्टां प्रणिधानतस्त्वां मिथ्यापवादक्षुभितेन भर्त्रा ।
 तन्मा व्यर्थिष्ठा विषयान्तरस्यं प्राप्तासि वैदेहि पितुर्निकेतम् ॥७२॥
 उत्त्रातलोकत्रयकटकेऽपि सत्यप्रतिज्ञेऽप्यविकत्यतेऽपि ।
 त्वां प्रत्यकस्मात्कल्पप्रवृत्तावस्त्येव मन्युर्भरताप्रजे मे ॥७३॥
 तवोरकीर्तिः श्वशुरः सखाः मे सतां भवोच्छेदकरः पिता ते ।
 धुरि स्थिता त्वं पतिदेवतानां किं तन्न येनासि मन्वानुवम्प्या ॥७४॥
 तपस्विसंसर्गविनीतसत्त्वे तपोवने वीनभया वसतास्मिन् ।
 इतो भविष्यत्यनघप्रसूतेरपत्यसंस्कारमयो विधित्तै ॥७५॥

मयूरो ने अपना नृत्य, वृक्षों में फूल और हरिणियों ने अपने सामने पड़े हुए कुशा को छंट दिया। सीता के साथ दुःख में गहरी महानुभूति के कारण उन वन में भी (अयोध्या की भाँति) रोना-बोना मच गया ॥६९॥

निपाद (व्याघ्र) के द्वारा मारे गए पक्षी (शैल्य) को देखकर उत्पन्न त्रिभक्ता शोक श्लोक रूप में परिणत हो गया था—कुश और दैत्य की तलाश में घूमने हुए वही कवि (वाल्मीकि मुनि) रुद्र ने रुद्र का पीछा करते हुए सीता के नमीप पहुँच गए ॥७०॥

सीता ने विलाप करणा छोड़कर आर्षों के वाचक आगुओं को पाँछकर उन्हें प्रणाम किया। मुनि ने गर्म के चिह्न देखकर उसे मुझ होने का जागीर्वाद देते हुए इस प्रकार कहा ॥७१॥

मैंने ध्यान लगाकर यह जान लिया है कि नूरी निन्दा से क्षुब्ध होकर तुम्हारे स्वामी ने तुम्हें त्याग दिया है। हे वैदेहि! तुम बन्धुन दूर से न्यान में स्थित अपने पिता के ही घर में जा गई हो, जन (तनिक भी) तुम्हें मत करो ॥७२॥

तीनों लक्ष्मी के बपुष्य (रावण) को उवाड़ फेंकनेवाले, अपनी प्रतिज्ञा के पक्के, और आत्मप्रणाम से दूर रहने वाले होने पर भी उन मरत के बड़े भाई रामचन्द्र पर तुम्हारे साथ बिना किसी कारण के इन प्रकार का अनुचित व्यवहार करने के कारण मुझे बड़ा रोष है ॥७३॥

महान् वशम्बी तुम्हारे श्वशुर (राजा दशरथ) मेरे मित्र थे। तुम्हारे पिता मज्जनों को जीवन-भरण के कारणों में छुड़ाने वाले हैं और अपने पतियों को देवता मानने वाली स्त्रियों में तुम्हारा अर्थात् स्यात् है, फिर तुममें ऐसी कौन-सी चीज नहीं है जिससे तुम मेरी हानि का पाप न बनो ॥७४॥

तपस्वियों के मसूर में विनीत बने हुए जीव-जन्तुओं बाने इन तपोवन में तुम निभंय होकर निवास करो। इसी वन में निविष्ट प्रभव करन वाली तुम्हारी मन्वान व मन्वान की विधियाँ भी सम्पन्न होगी ॥७५॥

अज्ञान्यतीरा मुनिसंनिवेशैस्तमोपहन्त्री तमसां व्रगाह्य।
 तत्संकतोत्सङ्गयलिक्रियाभिः संपत्स्यते 'ते मनसः प्रसादः ॥७६॥
 पुष्पं फलं चातवमाहरन्त्यो वीजं च बालेयमकृष्टरोहि।
 विनोदयिष्यन्ति नवाभिपङ्गामुवारवावो मुनिकन्यकास्त्वाम् ॥७७॥
 पयोघटेराश्रमबालवृक्षान्संवर्धयन्ती स्ववलानुरूपैः।
 असंशयं प्राक्तनयोपपत्तेः स्तनंधयप्रीतिमवाप्स्यसि त्वम् ॥७८॥
 अनुग्रहप्रत्यभिनन्दिनीं तां वाल्मीकिरादाय दयाद्वचेता।
 सायं मृगाध्यासितवेदिपाश्वं स्वमाश्रमं शान्तमृगं निनाय ॥७९॥
 तामर्पयामास च शोकदीना तवागमप्रीतिषु तापसीषु।
 निविष्टसारां पितृभिर्हिमांशोरन्त्यां कलां दशं इवौषधीषु ॥८०॥
 ता इडगुदीस्नेहकृतप्रदीपमास्तीर्णमेध्याजिनतल्पमन्तः।
 तस्य सपर्यानुपदं दिनान्ते निवासहेतोरुद्वजं बितेरुः ॥८१॥
 तत्राभिषेकप्रयत्ना यत्नन्ती प्रयुक्तपूजा विधिनातिथिम्यः।
 वन्येन सा बल्कलिनी शरीरं पत्युः प्रजासंततये बभार ॥८२॥

मुनियों की कुटियां से भरे हुए तटों वाली तथा शोक और पाप को दूर करने वाली (इस) तमसा नदी में स्नान करके उसके बालुकामय अंक में पूजा आदि करने से तुम्हारे मन में प्रसन्नता का उदय होगा ॥७६॥

प्रत्येक ऋतु में उत्पन्न होने वाले पुष्पा तथा फला को एक दिना जोते योए पंदा होने वाले पूजा योग्य (नीवार आदि) वीजों को एकत्र करने वाली मधुर भाषिणी मुनि-कन्याएँ, इस नूतन दुःख को प्राप्त करने वाली तेरा मन बहलाएंगी ॥७७॥

अपनी शक्ति के अनुसार (उठाए जाने योग्य) जल भरे घडा से आश्रम के छोटे छोटे पीधों को बढाती हुई तुम पुत्रोत्पत्ति के पूर्व ही स्तन पीने वाले शिशुओं के प्रेम को निस्सन्देह प्राप्त करोगी ॥७८॥

जानकी ने मुनिवर वाल्मीकि के इस आग्रह का अभिनन्दन किया। और वाल्मीकि जी सीता को मायकाल के समय अपने शान्त मृगा वाले उम आश्रम में लिवा ले गए, जिसके यज्ञ की वेदियों के आस-पास मृग बैठे हुए थे ॥७९॥

मुनि ने शोक से पीड़ित सीता को उन तपस्विनिधा को, जिनके हृदय में सीता के आने से प्रेम उमड़ पडा था, उसी प्रकार सौंप दिया जिस प्रकार अभावस्था पितरा द्वारा सार भाग ग्रहण कर लेने के अनन्तर चन्द्रमा की अन्तिम कला को औपधियों को अर्पित कर देता है ॥८०॥

उन तपस्विनियों ने, पूजा के अनन्तर सायकाल के समय सीता को निवास करने के लिए एक ऐसी कुटी दी, जिसमें इँगुदी के तेल का दीपक जल रहा था और जिसके भीतर पवित्र मृगचर्म की शय्या बिछी हुई थी ॥८१॥

मुनिवर वाल्मीकि के उम आश्रम में नियमा का पालन करती हुई सीता अनिधि अभ्यागतों की पूजा करते हुए निवास करने लगी। बल्कल वस्त्र धारण कर उन्होंने वन में उत्पन्न वन्द-मूलादि ग्रहण कर अपने पति की शान्तान की रक्षा के लिए अपने शरीर की भी रक्षा की ॥८२॥

अपि प्रभुः सानुशयोऽधुना स्यात्किमुत्सुकः शक्रजितोऽपि हन्ता ।
शशांस सीतापरिदेवनान्तमनुष्ठित शासनमप्रजाय ॥८३॥

वभूव रामः सहसा सवाप्पस्तुपारवर्षीव सहस्यचन्द्रः ।
कौलीनभीतेन गृहान्निरस्ता न तेन वैदेहसुता मनस्तः ॥८४॥

निगूह्य शोकं स्वयमेव घोमान्वर्णाश्रमावेक्षणजागरुकः ।
स भातृसाधारणभोगमृद्धं राज्यं रजोरिवत्तमना. शशांस ॥८५॥

तामेकभार्या परिव्रादभीरोः साध्वीमपि त्यक्तवतो नृपस्य ।
वक्षस्पसंधट्टसुखं वसन्ती रेजे सपत्नीरहितेव लक्ष्मी ॥८६॥

सीता हित्वा दशमुखरिपुर्नोपयमे यद्वन्यां
तस्या एव प्रतिकृतिसखी यत्कृतनाजहार ।
वृत्तान्तेन श्रवणविषयप्रापिणा तेन भर्तुः
सा दुर्वारं कथमपि परित्यागदु खं विपहे ॥८७॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये सीतापरित्यागो नाम
चतुर्दशः सर्गः ॥१४॥

राजा (रामचन्द्र) अब सीता के इस करण सन्देश को सुनकर भी दयालु हृदि क्या-इस प्रकार की उत्पत्ता से युक्त इन्द्रजित (मेघनाद) को मारने वाले लक्ष्मण ने, सीता जी द्वारा विलाप करते समय दी गई आज्ञा का पूरा वृत्तान्त बड़े भाई को कह सुनाया ॥८३॥

लक्ष्मण द्वारा सीता का सन्देश सुनकर तुपार वरसाने वाले पीप मास के चन्द्रमा के समान रामचन्द्र जी बाय वरसाने लगे, क्योंकि लोक-निन्दा से हरे हुए राम ने सीता को अपने भवन से निकाल दिया था, किन्तु मन से नहीं निकाला था ॥८४॥

वृद्धिमान, वर्णायम की व्यवस्था की देखरेख में सावधान तथा राजसिंह वृत्तियों से विहीन रामचन्द्र ने स्वयमेव अपने शोक को दवावर भाइयों के साथ सामान्य-रूप से शरीर धारण करने भर की सुविधाओं का उपभोग करते हुए, उन समृद्ध राज्य पर गानन किया ॥८५॥

निन्दा के भय से एकमात्र पतिव्रता गली सीता को भी त्याग देने वाले राजा रामचन्द्र ने हृदय में असम्भव सुखों का उपभोग करती हुई राग्यलक्ष्मी मानो सपत्नी रहित होकर गोमायमान हुई ॥८६॥

दममुख रावण के शत्रु रामचन्द्र जी ने सीता जी को त्याग कर दूसरी स्त्री से विवाह नहीं किया, और उनकी प्रतिमूर्ति (स्वर्णनिर्मित सीता की मूर्ति) के साथ ही उन्होंने यज्ञ सम्पन्न किए। अपने स्वामी के इस वृत्तान्त को सुनकर सीता जी ने अपने त्याग के असहनीय दुःख को भी किसी प्रकार सहन कर लिया ॥८७॥

महाकवि श्रीकालिदास इत रघुवंश महाकाव्य में सीता-परित्याग नामक
चौदहवाँ सर्ग समाप्त ॥१४॥

पञ्चदशः सर्गः

कृतसीतापरित्यागः स रत्नाकरमेखलाम् ।
 बुभुजे पृथिवीपालः पृथिवीमेव केवलाम् ॥१॥
 लवणेन विलुप्तेज्यास्तामिलेण तमभ्ययुः ।
 मुनयो यमुनाभाजः शरण्यं शरणार्थिनः ॥२॥
 अवेक्ष्य रामं ते तस्मिन्न प्रजह्यः स्वतेजसा ।
 त्राणाभावे हि शापास्त्राः कुर्वन्ति तपसो व्ययम् ॥३॥
 प्रतिशुश्राव काकुत्स्थस्तेभ्यो विघ्नप्रतिक्रियाम् ।
 धर्मसंरक्षणार्थेव प्रवृत्तिर्भुवि शाङ्गिनः ॥४॥
 ते रामाय वधोपायमाचक्षुर्विबुधद्वयः ।
 दुर्जयो लवणः शूली विशूलः प्रार्थ्यतामिति ॥५॥

पन्द्रहवाँ सर्ग

सीता का परित्याग कर राजा रामचन्द्र ने रत्नाकर समुद्र की मेखला वाली केवल पृथ्वी का ही भोग किया (किसी दूसरी स्त्री का नहीं) ॥१॥

यमुना तट के निवासी मुनि, जिनके यज्ञों का विनाश 'लवण' नामक राक्षस कर देता था, शरण के लिए शरणागत-रक्षक रामचन्द्र के समीप आए ॥२॥

उन मुनियों ने रामचन्द्र को देखकर ही अपने तेज से उस राक्षस (लवण) को नहीं मारा था, क्योंकि रक्षा के अभाव में ही वे मुनि लोग, जिनका शाप ही अस्र है, अपनी तपस्या को व्यय करते हैं ॥३॥

बकुत्स्थवशोत्पन्न राम ने उन मुनियों से उनके विघ्न का प्रतिकार करने की प्रतिज्ञा की, क्योंकि धर्म की रक्षा के लिए ही पृथ्वी पर विष्णु का अवतार होता है ॥४॥

उन मुनिया ने राम से उम देवशत्रु लवणामुर के वध का उपाय बताते हुए बट्टा-बट्ट लवणामुर जब तब शूल धारण किए रहता है तब तब दुर्जय है, किन्तु जब वह शूलरहित होता है तब उस पर अभियोग करना चाहिए ॥५॥

आदिदेशाय शत्रुघ्नं तेषां क्षेमाय राघवः ।
 करिष्यन्निव नामास्य ययार्थंमरिनिग्रहात् ॥६॥
 यः कश्चन रघूणां हि परमेकः परंतपः ।
 अपवाद इवोत्सर्गं ध्यावर्तयितुमीश्वरः ॥७॥
 अग्रजेन प्रयुक्ताशीस्ततो दाशरथी रथी ।
 ययो वनस्थलीः पश्यन्पुष्पिताः सूरभीरभीः ॥८॥
 रामादेशादनुगता सेना तस्यार्थसिद्धये ।
 पश्चादध्ययनार्थस्य घातोरधिरिवाभवत् ॥९॥
 आदिष्टवर्त्मा मुनिभिः स गच्छंस्तपतां वरः ।
 विरराज रथप्रष्ठंवालिखित्यैरिवांशुमान् ॥१०॥
 तस्य मार्गवशादेका वभूव वसतिर्यतः ।
 रथस्वनोत्कण्ठमृगे वाल्मीकीये तपोवने ॥११॥
 तमूयिः पूजयामास कुमारं बलान्तवाहनम् ।
 तपः प्रभावसिद्धाभिविदोपप्रतिपत्तिभिः ॥१२॥

तब रामचन्द्र ने उन मुनियों के बल्याण के लिए शत्रुघ्न को आदेश दिया । माना शत्रुघ्न के वन में वह उनके नाम को सार्थक बनाना चाहते थे ॥६॥

जैसे (व्याकरण शास्त्र में) अपवाद का मूल नामान्य नियमों को छूट देता है वैसे ही शत्रुघ्नो को सन्तुष्ट करने वाला रघुवधियों का कोई भी एक व्यक्ति शत्रुघ्नो को पगजित करने में सफल होता है ॥७॥

इसके बाद अपने बड़े भाई राम से आशीर्वाद ग्रहण कर दशरथ के निर्भीक पुत्र शत्रुघ्न ने रथ पर सवार होकर पुष्पों की सुगन्धि में युक्त उपवनो को देखने हुए प्रस्थान किया ॥८॥

रामचन्द्र के आदेश में शत्रुघ्न के अभीष्ट की सिद्धि के लिए सेना उनके पीछे पीछे इस प्रकार चली जैसे अव्ययन अर्थ में प्रयुक्त 'इड्' धातु के पीछे 'अधि' उपसर्ग लगा रहता है ॥९॥

रघुगामी मुनियों द्वारा मार्ग बतलाए गए तपस्वियों में श्रेष्ठ शत्रुघ्न उस समय इस प्रकार शोभित हुए जैसे रघुगामी बालखित्य मुनियों से तेजस्वियों में श्रेष्ठ मुनि ॥१०॥

शत्रुघ्न ने प्रयाण के समय मध्य मार्ग में मुनिवर वाल्मीकि के उस आश्रम में एक रात के लिए निवास किया, जहाँ रथ का शब्द सुनकर हरिण अपना मुँह ऊपर उठाकर देखा रहे थे ॥११॥

मुनिवर वाल्मीकि ने यद्ये हुए वाहनो वाले उन राजकुमार शत्रुघ्न का, अपनी तपस्या के प्रभाव से प्राप्त विशेष सामग्रियों के द्वारा स्वागत-संस्कार किया ॥१२॥

तस्याभेवास्य यामिन्यामन्तर्वल्नी प्रजावती ।
 सुतावसूत संपन्नौ कोशदण्डाविव क्षितिः ॥१३॥
 संतानश्रवणाद्भ्रातुः सौमित्रिः सौमनस्यवान् ।
 प्राञ्जलिर्मुनिमामन्त्र्य प्रातर्युक्तरथो ययौ ॥१४॥
 स च प्राप मधूपघ्नं कुम्भीनस्याश्च कुक्षिजः ।
 वनात्करमिवादाय सत्त्वरशिमुपस्थितः ॥१५॥
 धूमधूम्रो वसागन्धी ज्वालाबभ्रुशिरोरुहः ।
 ऋव्याद्गणपरीवारश्चातग्निरिव जंगमः ॥१६॥
 अपशूलं तमासाद्य लवणं लक्ष्मणानुजः ।
 हरोद्य संमुखीनो हि जयो रन्ध्रप्रहारिणाम् ॥१७॥
 नातिपर्याप्तमालक्ष्य मत्कुक्षोरद्य भोजनम् ।
 दिष्ट्या त्वमसि मे धात्रा भीतेनेवोपपादितः ॥१८॥
 इति संतर्ज्यं शत्रुघ्नं राक्षसस्तज्जिघासया ।
 प्रांशुमुत्पाटयामास मुस्तास्तम्बमिव द्रुमम् ॥१९॥

उसी रात्रि मे शत्रुघ्न की गर्भवती भाभी ने दो पुत्रो को जन्म दिया, मानो पृथ्वी ने कोश तथा दण्ड को उत्पन्न किया ही ॥१३॥

अपने ज्येष्ठ भाई को सन्तान प्राप्त करने का समाचार सुनकर सुप्रसन्न शत्रुघ्न ने प्रातः-काल मुनि से करबद्ध होकर आज्ञा प्राप्त की और रथारूढ होकर (पुन) प्रस्थान किया ॥१४॥

शत्रुघ्न मधूपघ्न नामक लवणासुर की राजधानी में जब पहुँचे तो उसी समय कुम्भीनमी के गर्भ से उत्पन्न यह असुर कर (टैंक्स) ने समान वन से प्राप्त वन्य जीव-जन्तुआ का समूह लेकर उपस्थित हुआ ॥१५॥

पूरे के समान लाल और काले रंग का, चरबी के समान दुर्गन्धयुक्त, आग की लपट के समान पीले रंग के बेशो से युक्त, मासभक्षी राक्षसों से चारों ओर घिरा हुआ वह लवणासुर उम क्षण चलती-फिरती बिना की अग्नि के समान मालूम पड़ता था ॥१६॥

उस समय बिना शूल के ही उस लवणासुर को प्राप्त कर लक्ष्मण ने उसे रोक लिया । दुर्बलता या किसी छिद्र को देखकर आक्रमण करने वालों की विजय उनके सामने ही रहती है ॥१७॥

आज के मेरे भरपेट भोजन को अपर्याप्त समझकर ही मानों विधाता ने डरकर भाग्य से तुम्हें भेज दिया है—दम प्रकार शत्रुघ्न को घमवी मुनाते हुए उस राक्षस (लवणासुर) ने उन्हें मारने की इच्छा से एक ऊँचे वृक्ष को, मोघे की दृष्टि की भाँति उखाड़ लिया ॥१८-१९॥

सौमित्रेनिशितैर्बाणैरन्तरा । शकलीकृतः ।

गात्रं पुष्परजः प्राप न शाखी नैर्ऋतेरितः ॥२०॥

विनाशात्तस्य वृक्षस्य रक्षस्तस्मै महोपलम् ।

प्रजिघाय कृतान्तस्य मुष्टि पृथगिव स्थितम् ॥२१॥

ऐन्द्रमस्त्रमुपादाय शत्रुघ्नेन स ताडितः ।

सिकतात्वादपि परां प्रपेदे परमाणुताम् ॥२२॥

तमुपाद्रवदुद्यम्य दक्षिणं दोनिशाचरः ।

एकताल इवोत्पातपवनप्रेरितो गिरिः ॥२३॥

काण्ठेन पत्रिणा शत्रुः स भिन्नहृदयः पतन् ।

मानिनाय भुवः कम्पं जहाराश्रमवासिनाम् ॥२४॥

वयसां पंक्तयः पेतुर्हतस्योपरि विद्विषः ।

तत्प्रतिद्वन्द्विनो मूर्ध्नि दिव्याः कुसुमवृष्टयः ॥२५॥

स हत्वा लवणं वीरस्तदा मेने महीजसः ।

आतुः सोदर्यमात्मानमिन्द्रजिद्वधशोभिनः ॥२६॥

उस राक्षस द्वारा फेंना गया उक्त वृक्ष, शत्रुघ्न के तीक्ष्ण बाणों से बीच में ही खण्ड-खण्ड हो गया । इस प्रकार वह उनके अगो पर तो नहीं गिरा किन्तु उसके पुष्पा का पराग उन पर अवश्य गिरा ॥२०॥

उस वृक्ष के नष्ट हो जाने पर लवणासुर ने शत्रुघ्न को मारने के लिए एक बड़ा-सा पत्थर फेंका, जो ऐसा मालूम पड़ता था माना यमराज की अलम की हुई मुट्ठी ही ॥२१॥

वह विशाल पत्थर शत्रुघ्न द्वारा इन्द्रास्त्र (वज्र) की चोट से चूर्ण होकर बालू के छोटे-छोटे टुकड़ों से भी सूक्ष्म परमाणु के समान बन गया ॥२२॥

तदनन्तर लवणासुर अपना दाहिना हाथ उठाकर भयकर तूफान की वायु से प्रेरित एक ही ताड़ वृक्ष वाले पर्वत के समान शत्रुघ्न पर चढ़ दौड़ा ॥२३॥

(शत्रुघ्न द्वारा प्रेरित) वैष्णवास्त्र से उस शत्रु लवणासुर का हृदय खड़-खड़ हो गया और गिरते हुए उसने यद्यपि पृथ्वी को हिला दिया, तथापि अपने गिरने के साथ ही वह आश्रमवासियों का कम्पन भी हर ले गया ॥२४॥

मारे गये शत्रु (लवणासुर) के ऊपर (उसके मांस को खाने के लिए) पक्षियों का समूह टूट पड़ा और उधर उसके प्रतिद्वन्द्वी शत्रुघ्न के सिर पर स्वर्गीय पुष्पों की वृष्टि हुई ॥२५॥

वीरवर शत्रुघ्न ने उस लवणासुर को मारकर उस समय अपने को महान् पराक्रमी तथा इन्द्रजित भेषनाद को मारकर शोभा पाने वाले लक्ष्मण का सच्चा सहादेर माना ॥२६॥

तस्य संस्तूयमानस्य चरितार्थस्तपस्विभिः ।
 शशुभे विक्रमोदग्रं व्रीडयावनतं शिरः ॥२७॥
 उपकूलं स कालिन्ध्याः पुरीं पौरुषभूषणः ।
 निर्ममे निर्ममोऽयँषु मधुरां मधुराकृतिः ॥२८॥
 या सौराज्यप्रकाशाभिर्बभौ पौरविभूतिभिः ।
 स्वर्गाभिष्यन्दवमनं कृत्वेषोपनिवेशिता ॥२९॥
 तत्र सौधगतः पश्यन्धमुनां चक्रवाकिनीम् ।
 हेमभक्तितमतीं भूमेः प्रवेणीमिव पिप्रिये ॥३०॥
 सखा दशरथस्यापि जनकस्य च मन्त्रकृत् ।
 संचस्कारोभयप्रोत्या मयिलेयो यथाविधि ॥३१॥
 स तौ कुशलदोन्मृष्टगर्भबलेदौ तदात्प्यया ।
 कविः कुशलवावेव चकार किल नामतः ॥३२॥
 साङ्गं च वेदमध्याप्य किञ्चिदुत्क्रान्तशेशवौ ।
 स्वकृतिं गापयामास कविप्रथमपद्धतिम् ॥३३॥

कृतकृत्य होनेवाले तपस्वियों से प्रशंसित शत्रुघ्न का, पराक्रम से उन्नत विन्दु लज्जा से अवनत मस्तक अतीव सुशोभित हुआ ॥२७॥

पुरुषार्थ ही जिनका आभूषण था, ऐसे प्रियदर्शन शत्रुघ्न ने, जिनकी विपद् भोगी मे शक्ति नहीं थी, यमुना के तट पर मधुरा (मधुरा) नामक नगरी बसाई ॥२८॥

अच्छे प्रशासन के कारण प्रकाशमान नागरिकों के ऐश्वर्य एवं पराक्रम से वह नगरी ऐसी शोभायमान हुई मानों स्वर्ग में निवास करने वालों की सख्या वृद्धि होने से, वहाँ से बाहर निकले हुए लोगों का वह उपनिवेश हो ॥२९॥

मधुरा नगरी में अपने प्रासाद की चोटी पर चढ़कर चक्रवाको से युक्त यमुना की सुवर्ण के आभूषणों से सजी हुई पृथ्वी की वैणी के समान देतकर शत्रुघ्न परम प्रसन्न हुए ॥३०॥

(इधर) दशरथ और जनक-दोनों के मित्र, मन्त्रदृष्टा बाल्मीकि ने दोनों के प्रति प्रेम के कारण सीता के दोनों पुत्रों का विधिपूर्वक संस्कार संपन्न किया ॥३१॥

कविवर बाल्मीकि ने कुश तथा लव अर्थात् गायत्रीपूछ के बाल से गर्भ के समय का संबन्ध दूर होने के कारण सीता के दोनों पुत्रों का नाम कुश तथा लव ही रखा ॥३२॥

उनका बाल्यकाल कुछ बीत जाने के बाद छत्ती अगो सपेत वेदों को पढ़ाकर कवियों की उन्नति के लिए प्रथम सोपान के समान अपनी वृत्ति रामायण का, उन दोनों से गाया करवाया ॥३३॥

रामस्य मधुरं वृत्तं गायन्तो मातुरप्रतः ।
 तद्वियोगव्यथां किञ्चिच्छयिलीचक्रतुः सुतो ॥३४॥
 इतरेऽपि रघोर्वंश्यास्त्रयस्त्रेताग्नितेजसः ।
 तद्योगात्पतिवत्नोयु पत्नीष्वासन्धिसूनवः ॥३५॥
 शत्रुघातिनि शत्रुघ्नः सुबाहो च बहुश्रुते ।
 मधुराविदिशे सूनवोनिदधे पूर्वजोत्सुकः ॥३६॥
 भूयस्तपोव्ययोमाभूद्बाल्मीकेरिति सौऽप्यगात् ।
 मैथिलीतनयोद्गीतनिःस्पन्दमृगमाश्रमम् ॥३७॥
 वशी विवेश चायोध्यां रथ्यासंस्कारशोभिनीम् ।
 लवणस्थ वघात्पोरंरोक्षितोऽप्यन्तगौरवम् ॥३८॥
 स ददर्श सभामध्ये सभासद्भिरुपस्थितम् ।
 रामं सीतापरित्यागादसामान्यपति भुवः ॥३९॥
 तमभ्यनन्दत्प्रणतं लवणान्तकमप्रजः ।
 कालनेमिवघात्प्रीतस्तुराषाडिव शार्ङ्गणम् ॥४०॥

राम के मधुर चरित को अपनी माता के सामने गाते हुए उन दोनों पुत्रों ने उनकी विरह-जनित पीड़ा को कुछ शान्त किया ॥३४॥

रघुवध में उत्पन्न तथा तीनों अग्नियों के समान तेजस्वी भरतादि तीनों भाइयों ने भी अपनी मांभाग्यवती पत्नियों में दो-दो पुत्र प्राप्त किए ॥३५॥

अपने बड़े भाई के प्रेमी शत्रुघ्न ने अपने विद्वान्-शत्रुघाती तथा सुबाहु-नामक पुत्रों पर क्रमशः मधुरा और विदिशा नामक नगरियों का शासन भार सौंप दिया ॥३६॥

फिर वह मुनिवर वाल्मीकि की तपस्या को शानि न पहुँचे-यह सोचकर, सीता के पुत्रों के गायन से शान्त मृगों वाले उनके आश्रम को छोड़कर आगे चले गए ॥३७॥

फिर जितेन्द्रिय शत्रुघ्न ने लवणासुर को मारने के कारण नागरिकों द्वारा अत्यन्त पौरुषपूर्ण दृष्टि से अभिनन्दित होकर अयोध्यापुरी में प्रवेश किया जो अपनी गलियों तथा राडकों की सजावट से विशेष सुशोभित हो रही थी ॥३८॥

शत्रुघ्न ने सभा के मध्य भाग में सभा के सदस्यों द्वारा सेवित राम का दर्शन किया, जो सीता का परित्याग कर पृथ्वी के असाधारण स्वामी बने हुए थे ॥३९॥

ज्येष्ठ भाई राम ने, प्रणाम करने के लिए विनत, लवणासुरघाती शत्रुघ्न का उसी प्रकार अभिनन्दन किया, जिस प्रकार कालनेमि का वध करने से प्रसन्न होकर इन्द्र ने विष्णु का अभिनन्दन किया था ॥४०॥

स पृष्टः 'सर्वतो' वार्तमाह्यद्राज्ञे न संततिम् ।
 प्रत्यर्पयिष्यतः काले कवेराद्यस्य शासनात् ॥४१॥
 अय जानेपदो विप्रः शिशुमप्राप्तयोवनम् ।
 'अवतार्याङ्कुशय्यास्थं' द्वारि चक्रन्द 'भूपतेः ॥४२॥
 शोचनीयासि वसुधे या त्वं दंशरयाच्युता ।
 रामहस्तमनुप्राप्य कप्टात्कप्टतरं गता ॥४३॥
 श्रुत्वा तस्य शुचो हेतुं गोप्ता जिह्वाय राघवः ।
 न ह्यंकालभवो मृत्युरिदंवाकुपदमस्पृशत् ॥४४॥
 स मुहूर्तं क्षमंस्वेति द्विजमाश्वास्य दुःखितम् ।
 'यानं' संस्मारं कौवेरं वैवस्वतजिगीषया ॥४५॥
 आत्तशस्त्रैस्तदध्यास्य प्रस्थितः स रघूद्वहः ।
 उच्चचार पुरस्तस्य गूढरूपा सरस्वती ॥४६॥
 राजन्प्रजासु ते कश्चिदपचारः प्रवर्तते ।
 तमन्विष्य प्रशमयेर्भवितासि ततः कृती ॥४७॥

राजा राम के पूछने पर शत्रुघ्न ने सब ओर का समाचार तो बता दिया किन्तु उचित समय पर सन्तानो को समर्पण करने के इच्छुव आदिववि वाल्मीकि की आज्ञा से सन्तानो की उत्पत्ति का समाचार उन्हें नहीं सुनाया ॥४१॥

एक बार जनपद निवासी कोई ब्राह्मण अपने उस मृतक शिशु को, जोकि अभी युवा भी नहीं हुआ था, और उसकी गोद में लेटा था, राजद्वार पर उतार कर (इस प्रकार) कक्षत्रन्दन करने लगा ॥४२॥

हे पृथ्वी ! तुम शोचनीय अवस्था में पहुच गई हो, जो दंशरय से हीन होकर राम के हाथ में पड गई हो। तुम्हारी दशा दिनादिन खराब होती जा रही है ॥४३॥

प्रजापालक राम उस ब्राह्मण के शोक का कारण सुनकर बड़े लज्जित हुए, क्याकि अबालमृत्यु ने कभी इदंवाकुवशी राजाओं के राज्य को स्पर्श नहीं किया था ॥४४॥

राम ने क्षमात्र के लिए क्षमा कीजिए—ऐसा कह कर उसे आश्वासन दिया और स्वयं यमराज को जीतने की इच्छा से कुवेर के विमान का स्मरण किया ॥४५॥

शस्त्रो से मृतजिवन होकर उक्त विमान पर बैठकर रघुवंश शिरोमणि राम ने जब प्रस्थान किया तब उसी समय छद्मरूप में उपस्थित सरस्वती बाली—(अर्थात् आकाश-वाणी हुई) ॥४६॥

हे राजन् ! तुम्हारे प्रजावर्ग में कोई हीन आचरण कर रहा है, उसे पता लगकर ठीक से, तब तुम्हें इन कार्य में सफलता मिलेगी ॥४७॥

इत्याप्तवचनाद्रामो विनेष्यन्वर्णयित्कियासुः ।
 दिशः पपात पत्रेण वेगनिष्कम्पकेतुना ॥४८॥
 अथ घूमाभिताम्राक्षं वृक्षशाखावलम्बितम् ॥
 ददर्श कंचिदंवेवाकस्तपस्यन्तमधामूर्कमूया ॥४९॥
 पृष्टनामान्वयो राजा स किलाचष्टे घूमर्षोऽपि ॥
 आत्मानं शम्बुकं नाम शूद्रं सुरपेदायिनम् ॥५०॥
 तपस्यनधिकारित्वात्प्रजानां तमंघावहम् ॥
 शीर्यच्छेद्यं परिच्छिद्यं नियन्ता शस्त्रमाददे ॥५१॥
 स तद्वक्त्रं हिमविलप्टकिञ्जल्कमिव पञ्चजम् ॥
 ज्योतिष्कणाहतश्मश्रु कण्ठनालादपातयत् ॥५२॥
 कृतदण्डः स्वयं राजा लेभे शूद्रः सती गतिम् ॥
 तपसा दुश्चरेणापि न स्वमार्गविलङ्घिना ॥५३॥
 रघुनायोऽप्यगस्त्येन मार्गसंवेशितात्मना ॥
 महोजसा संपुज्ये शरत्काल इवेन्दुना ॥५४॥

॥ इस विश्वसनीय बात को सुनकर वर्णाश्रम सम्बन्धी अनुचित व्यवहार को भाविष्य में दूर करने वाले राम अतिवग से कम्पनरहित पनाका में मुग्धाभित पुष्पन विभ्रंश द्वारा दिग्भाजा की ओर चउ पडे ॥४८॥

तदनन्तर इश्वाकु कुलोत्पन्न राम ने घूम्र पाव के कारण लालनेत्र, बूझ की ठाल से लटवने हुए और नीचे मुख बरके तपस्या करते हुए किसी पुष्प को देखा ॥४९॥

राजा राम द्वारा नाम तथा वग पूछे जाने पर उस घूम्र पीने वाले तपस्वी ने अपने को स्वर्ग का अभिगामी शम्बुक नामके घूम्र दनलाया ॥५०॥

तस्मात् करने का अधिकारी न होने में (इस प्रकार तपस्या करते) प्रमाथर्ष के लिए मकट उपस्थित करने वाले उम पापी का निर काटने का निरचय कर, प्रशामक राम ने शरत् उठाया ॥५१॥

राम ने अग्नि की चिन्तागारिणा से जलकर साफ दाही-मूछा वाले उम घूम्र (तपस्वी) के मुख को, जा तुपाय में दग्ध केसरवाले कमल के ममान दिनाई पड रहा था, उसके कठन्पी नाल से काटकर गिरा दिया । (अर्थात् उसकी गर्दन में सिर को काटकर अलग कर दिया) ॥५२॥

स्वयं राजा राम द्वारा दण्डित बहुमूद्र तपस्वी उम मद्गति को प्राप्त हुआ, जिसे वह अपन मार्ग को छोडकर की जान वाली बढार तपस्या द्वारा भी नहीं प्राप्त कर सकता था ॥५३॥

रघुवज के स्वामी राम मार्ग में स्वयं दर्शन देने वाले अगम्य जी से वैसे ही मिले जैसे शरत् ऋतु कन्दमा से मिलता है ॥५४॥

कुम्भयोनिरलंकारं तस्मिं दिव्यपरिग्रहम् ।
 वदौ वत्तं समुद्रेण पीतेनेवात्मनिष्प्रथम् ॥५५॥
 तं वधन्मैथिलीकण्ठनिर्व्यापारेण बाहुना ।
 पश्चान्निववृत्ते रामः प्राक्परासुद्विजात्मजः ॥५६॥
 तस्य पूर्वोचितां निन्दां द्विजः पुत्रसमागतः ।
 स्तुत्या निवर्तयामासत्रातुर्ववस्वतादपि ॥५७॥
 तमध्वराय भुक्ताश्वरक्षः फपिनरेश्वराः ।
 मेघाः सस्यमिवाम्भोभिरभ्यदर्पद्गुपायनैः ॥५८॥
 विग्भ्यो निमन्त्रिताश्चैनमभिजग्मुर्महर्षयः ।
 न भौमान्येवधिष्ण्यानि हित्वा ज्योतिर्मयान्यपि ॥५९॥
 उपशल्यनिविष्टैस्तैश्चतुर्द्वारमुखी बभौ ।
 अयोध्या सुष्ठलोकेव सद्यः पैतामही तनुः ॥६०॥
 इलाध्यस्त्यागोऽपि यैवेह्याः पत्युःप्राग्वंशवासिनः ।
 अनन्यजानैः सैवासीद्यस्माज्जायाहिरण्मयी ॥६१॥

कुम्भयोनि अगस्त्य ने अपने द्वारा दिए हुए समुद्र द्वारा मानो अपनी मुक्ति के मूल्य के रूप में दिए गए, देवताओं के धारण करने योग्य आभूषण राम को समर्पित किया ॥५५॥

सीता के आलिंगन से वचित अपनी भुजा में उस आभूषण को धारण करके राम कुछ पीछे से (अपनी राजधानी को) वापस लौटे जब कि उसके पूर्व ही उस ब्राह्मण का जीवित पुत्र वापस चला गया ॥५६॥

अपने पुत्र को प्राप्त कर उस ब्राह्मण ने पहले ही अपने द्वारा की गई निन्दा का, यमराज ने भी वचान वाले राम की स्तुति के द्वारा परिमार्जन किया ॥५७॥

अदधमेघ यज्ञ के लिए घोंडा छोड़ने पर राक्षस, धानर और मनुष्यों के राजाओं ने उस पर उसी प्रकार भेट और उपहारों की वृष्टि की, जिग प्रचार मेघ फसलो को जल देता है ॥५८॥

(राम के द्वारा) निमन्त्रित बड़े-बड़े ऋषि-महर्षि, केवल अपने पृथ्वी लोक के निवास-स्थानों को ही नहीं बरन् नदरानों और ग्रहों में स्थित अपने दिव्य निवास-स्थानों को भी छोड़कर विभिन्न दिशाओं से उनके समीप आए ॥५९॥

चार द्वार-रूपी चार मुखों वाली वह अयोध्या नगरी अपने बाहर आस-पास ठहरे हुए उन ऋषियों-महर्षियों के द्वारा ऐसी सुसोभित हुई मानो वह सत्काल ही गृष्टि की रचना समाप्त करने वाले ब्रह्मा की मूर्ति हो ॥६०॥

यैदेही सीता का (राम द्वारा) त्याग भी प्रसन्नगीय था, क्योंकि यज्ञशाला में गिरा एक किमी अन्य पत्नी से विवाह न करने वाले अपने पति की (राम की) मुक्ता प्रतिमा के रूप में बही पत्नी बनी थी ॥६१॥

विधेरधिकसंभारस्ततः प्रवृत्ते मल्लः ।
 आसन्यत्र क्रियाविध्ना राक्षसा एव रक्षणः ॥६२॥
 अथ प्राचेतसोपज्ञं रामायणमितस्ततः ।
 मंधिलेयौ कुशलभौ जगतुर्गुरुचोदितौ ॥६३॥
 वृत्तं रामस्य बाल्मीकेः कृतिस्तौ किनरस्वनी ।
 किं तद्येन मनो हर्तुमलं स्यातां न शृण्वताम् ॥६४॥
 रूपे गोते च भाष्यं तयोस्तज्जैनिवेदितम् ।
 ददर्श सानुजो रामः शुश्राव च कुतूहली ॥६५॥
 तद्गीतश्रवणंकाप्रा संसदश्रुमुखी बभौ ।
 हिमनिष्यन्दिनी प्रातनिवर्तिव वनस्यली ॥६६॥
 वयोवेषविसंवादी रामस्य च तयोस्तदा ।
 जनता प्रेक्ष्य सादृश्यं नाक्षिकम्प्यं व्यतिष्ठत ॥६७॥
 उभयोर्न तथा लोकः प्रावीष्येन विसिप्मिये ।
 नृपतेः प्रीतिदानेषु धीतस्पृहतया यया ॥६८॥

तदनन्तर शास्त्रीय विधि में बताई गई सामग्री से भी अधिक सामग्री-युक्त अश्वमेध यज्ञ का आरम्भ हुआ, जिसकी रक्षा पत्नों में बाबा डालने वाले राक्षस ही कर रहे थे ॥६२॥

मंधिली सीता के पुत्र कुश तथा लव ने अपने गुरु बाल्मीकि की प्रेरणा से तथा उन्हीं के द्वारा पहले से ज्ञात रामायण की कथा का श्वर-उपर घूम घूम कर गायन किया ॥६३॥

राम जैसे (उज्ज्वल चरित्र) महापुरुष का चरित्र जिसका वर्णन विषय हो, बाल्मीकि जैसे मूनि जिसने रचयिता हो, कितरा के समान मयूर नष्टवाले कुश तथा लव जसने गायक हो, उसे सुनने वालों के चित्त को हरने के लिए और क्या चाहिए था ॥६४॥

उमकी विशेष जानकारी रखने वालों के निवेदन करने पर अपने भाइयों समेत राम ने बड़ी उत्सृष्टा से उन दोनों (कुश तथा लव) के रूप तथा गायन का माधुर्य देखा और सुना ॥६५॥

उन दोनों के गायन सुनने में तल्लीन राज-सभा आसू बहाने लगी और (उस समय) उसकी घोभा उस वनस्यली के समान थी जो प्रातःकाल के समय वायु के न चलने से घान्त एव बोस कणों को गिरा रही हो ॥६६॥

उम अवसर पर उपस्थित जनता ने राम के साथ उन दोनों बालका की विचित्र समानता देखकर, जिसमें केवल अवस्था और देश का ही अन्तर था, अपनी पलकों भी नहीं गिराई ॥६७॥

लोगों को उन दोनों कुमारों की निपुणता से उतना आश्चर्य नहीं हुआ, जितना राजा (राम) के द्वारा प्रीतिपूर्वक दिए गए दान में (उनकी) निस्पृहता से हुआ ॥६८॥

गेये को नु विनेता प्रां फस्य चेर्यं कृतिः कथेः । ६९ ।
 इति, राज्ञा स्वयं पृष्टौ तौ वाल्मीकिमशंसताम् ॥६९॥
 अथ सावरजो राम प्राचेतसमुपेयिधान् ।
 ऊरीकृत्यात्मनो देहं राज्यमस्मै न्यवेदयत् ॥७०॥
 स तावाख्याय रामाय मैथिलेयौ तदात्मजौ ।
 कविः काश्रिणिको वद्रे सीतायाः संपरिग्रहम् ॥७१॥
 तात शुद्धा समक्षं तः स्नुषा ते जातवेदसि ।
 दौरात्म्याद्राक्षसस्तां तु नात्रत्याः श्रद्धुः प्रजाः ॥७२॥
 ताः स्वचारित्र्यमुद्दिश्य प्रत्यायंयतु मैथिली ।
 ततः पुत्रवतीमेना प्रतिपत्स्ये त्वदाज्ञया ॥७३॥
 इति प्रतिश्रुते राज्ञा जानकीमाश्रमान्मुनिः ।
 शिष्यैरानाययामास स्वसिद्धिं नियमैरिव ॥७४॥
 अन्येद्युरथ काकुत्स्थः सनिपात्य पुरोकसः ।
 कविमाह्वाययामास प्रस्तुतप्रतिपत्तये ॥७५॥

तुम दोनो को यह गायन किसने सिखाया और यह किस कवि की रचना है—राजा राम के ऐसा पूछने पर उन दोनो ने मुनिवर वाल्मीकि का नाम बतलाया ॥६९॥

तदनन्तर अपने भाइयों के साथ राम मुनिवर वाल्मीकि के समीप गए और अपने (शरीर) को छोड़कर उन्होंने अपना सम्पूर्ण राज्य उन्हें अर्पित कर दिया ॥७०॥

दयालुकवि (वाल्मीकि) ने मैथिली सीता के पुत्र उन दोनो कुमारों को राम का पुत्र बतलाकर, राम से सीता को स्वीकार करने के लिए कहा ॥७१॥

हे तात ! आपकी पुत्रवधु सीता हमारे ही समक्ष अग्नि में विसृद्ध हो चुकी है, किन्तु रावण के दुष्ट स्वभाव के कारण यहाँ की प्रजा ने (उस अग्नि-शुद्धा पर) विश्वास नहीं किया ॥७२॥

अतएव जानकी अपने चरित्र के सम्बन्ध में यदि प्रजावर्ग को पुनः विश्वास दिला दें तब आपको आज्ञा से पुत्रवती सीता को मैं अर्पण करूँगा ॥७३॥

राजा (राम) के द्वारा इस प्रकार की प्रतिज्ञा किए जाने पर मुनिवर वाल्मीकि ने अपने शिष्यों को भेजकर, तपस्या द्वारा सिद्धि के समान सीता को बुलवाया ॥७४॥

दूसरे दिन काकुत्स्थ-वशोद्भव राम ने नागरिकों को एवत्र कर इस प्रस्तुत वार्य का निर्णय लेने के लिए कवि वाल्मीकि को बुलवाया ॥७५॥

स्वरसंस्कारवत्यासौ पुत्रान्यामय सीतया ।
 ऋचेवोर्दक्षिणं सूर्यं रामं मुनिरुपस्थितः ॥७६॥
 कापायपरिवीतेन स्वपदापितचक्षुषा ।
 न्वमीयत शुद्धेति शान्तेन वपुर्वैव सा ॥७७॥
 जनास्तदालोकपयात्प्रतिसंहृतचक्षुषः ।
 तत्स्युस्तेज्वाद्भुक्त्वाः सर्वे फलिता इव शालयेः ॥७८॥
 तां दृष्टिविषये भर्तुर्मुनिरास्थितविष्टरः ।
 हुर निःसंशयं वत्से स्ववृत्ते लोकमित्यशोत् ॥७९॥
 अथ वाल्मीकिशिष्येण पुष्यमार्वाजितं पयः ।
 आचम्योदीरयामास सीता सत्यां सरस्वतीम् ॥८०॥
 वाङ्मनःकर्मभिः पत्यो व्यभिचारो यथान मे ।
 तथा विश्वम्भरे देवि मामन्तर्घातुमर्हसि ॥८१॥
 एवमुक्ते तथा साध्व्या रन्ध्रात्सद्योभवाद्भुवः ।
 शातहृदमिव ज्योतिः प्रभामण्डलमुद्ययौ ॥८२॥

सीता और जनक दोनों पुत्रों के साथ मुनिवर वाल्मीकि राजा राम के सम्मुख इस प्रकार आए मानो स्वर एन शुद्धोच्चारण में युक्त सावित्री के साथ वह मूर्चनायण के पान गए ही ॥७६॥

गोत्रा वस्त्र पहने एवं अपने पैर पर दृष्टि जमाए सीता के शान्त शरीर से ही यह अनुमान होने लगा कि वह सर्वथा विगुद है ॥७७॥

सीता की दृष्टि की ओर से अपनी जाना को हटाकर भीत बैठे हुए लोग वहा ऐसे मातृम पड रहे थे मानो (पत्नी हुई) वाला में लदे हुए घान के पीछे हा ॥७८॥

आसन पर बैठे हुए मुनि ने सीता को आदेश दिया कि—हे वत्से ! अपने पति राम के सामने अपन सदाचरण के विषय में उपस्थित लोगों को मन्देह से रहित करो ॥७९॥

तब वाल्मीकि के शिष्य द्वारा दिए गए पवित्र जल से आचमन कर सीता ने यह सत्य बात कही ॥८०॥

अपने वचन, मन और कर्म से पति के सम्बन्ध में यदि मैं स्वलित नहीं हुई हूँ तो मैं सबका पालन करने वाली माता पृथ्वी ! तुम मुझे अपने भीतर स्थान दो ॥८१॥

पतिव्रता सीता के ऐसा कहने पर उत्क्षण फटती हुई पृथ्वी से बिजली के प्रकाश के समान प्रकाश का एक मण्डल ऊपर की ओर निकला ॥८२॥

तत्र नागफणोत्क्षिप्तसिंहासननिषेदुपी ।
 समुद्ररक्षणा साक्षात्प्रादुरासीद्वसुंधरा ॥८३॥
 सा सीतामङ्गमारोप्य भृतृप्रणिहितेक्षणाम् ।
 मा मेति व्याहरत्येव तस्मिन्पातालमभ्यगात् ॥८४॥
 घरायां तस्य संरम्भं-सीताप्रत्यर्पणैषिणः ।
 गुह्यविधिबलापेक्षी शमयामास धन्विनः ॥८५॥
 ऋषीन्विसृज्य यज्ञान्ते सुहृदश्च पुरस्कृतान् ।
 रामः सीतागतं स्नेहं निदधे तदपत्ययोः ॥८६॥
 युधाजितश्च संदेशात्स देशं सिन्धुनामकम् :
 ददौ दत्तप्रभावाय भरताय भृतप्रजः ॥८७॥
 भरतस्तत्र गन्धर्वान्युधि निजित्य केवलम् ।
 आतोद्यं ग्राहयामास सभत्याजयदायुधम् ॥८८॥
 स तक्षगुष्कलौ पुत्रौ राजधान्योस्तदाख्ययोः ।
 अभिषिच्याभिषेकाहौ रामान्तिकमगात्पुनः ॥८९॥

उस प्रकाशमण्डल में सर्प की फण से ऊपर उठाए गए सिंहासन पर आसीन, समुद्र की करवनी पहने साक्षात् पृथ्वी प्रकट हुई ॥८३॥

उक्त पृथ्वी अपने पति राम की ओर दृष्टि लगाए सीता को अपनी गोद में बिठाकर राम के "नहीं, नहीं, ऐसा मत करो"—यह कहते रहने पर भी पाताल-लोक को चली गई ॥८४॥

सीता को वापस लौटा लाने की इच्छा से धनुर्धारी राम ने पृथ्वी पर जो अतीव क्रोध किया उसे विधि के विधान को (कोई नहीं टाल सकता—ऐसा) जानने वाले गुरु ने शान्त कर दिया ॥८५॥

तब यज्ञ के समाप्त हो जाने पर राम ने ऋषियों तथा वन्धु-व्यान्ववों (सम्बन्धिया आदि) को पुरस्कृत करके उन्हें विदा कर दिया और सीता-विषयक अपने प्रेम को अपने पुत्रों में केन्द्रित किया ॥८६॥

प्रजापालक राम ने युधाजित (भरत के मामा) का संदेश पाकर सिन्धु नामक देश का राज्य भरत को, अधिकार सम्पन्न बनाकर, सौंप दिया ॥८७॥

वहाँ सिन्धु देश में भरत ने समस्त गन्धर्वों को जीतकर उनके हथियार छुड़वा दिये और उन्हें केवल वीणा पकड़ा दी। (अर्थात् भरत से पराजित गन्धर्वों ने सदा के लिए हथियार त्याग दिए, एव वीणा ग्रहण कर ली।) ॥८८॥

भरत ने अपने तक्ष और पुष्यल नामक राज्याभिषेक के योग्य पुत्रों का उनके नाम से गुप्तसिद्ध (तक्षशिला और पुष्यलावती नामक) राजपानियों में प्रमत्त अभिषेक कर दिया और तदनन्तर वह फिर से राम के समीप वापस चले आए ॥८९॥

अङ्गदं चन्द्रकेतुं च लक्ष्मणोऽप्यात्मसंभवौ ।
 शासनाद्रघुनायस्य चक्रे कारापयोऽश्वरो ॥९०॥
 इत्यारोपितपुत्रास्ते जननीनां, जनेश्वराः ।
 भर्तृलोकप्रपन्नानां निवापान्विदधुः क्रमात् ॥९१॥
 उपेत्य मुनिवेशोऽय कालः प्रोवाच राघवम् ।
 रहःसंवादिनो पश्येदावां यस्तं त्यजेरिति ॥९२॥
 तयेति प्रतिपन्नाय विवृतात्मा नृपाय सः ।
 आचक्ष्यौ दिवमध्यास्व शासनात्परमेष्ठिनः ॥९३॥
 विद्वानपि तयोर्द्वाःस्यः समयं लक्ष्मणोऽभिनत् ।
 भीतो बुवासिसः शापाद्रामसंदर्शनायिनः ॥९४॥
 स गत्वा सरयूतीरं देहत्यागेन योगवित् ।
 चकारावितथां श्रावुः प्रतिज्ञां पूर्वजन्मनः ॥९५॥
 तस्मिन्नात्मचतुर्भागे प्राङ्नाकमघितस्थयि ।
 राघवः क्षिण्विलं तस्यौ भुवि घर्मस्त्रिपादिव ॥९६॥

राम के आदेश से लक्ष्मण ने भी अगद और चन्द्रकेतु नामक अपने पुत्रों को बारापय नामक देश का स्वामी बना दिया ॥९०॥

इस प्रकार पुत्रों को उपयुक्त स्थानों पर प्रतिष्ठापित कर राम लक्ष्मण आदि चारों राजाओं ने अपनी पतिलोक (स्वर्ग) निवासिनी माताओं का श्राद्धादि-कर्म सम्पन्न किया ॥९१॥

तदनन्तर मुनि का वेश धारण कर काल राम के पास आया और बोला कि—एकान्त में बातचीत करते हुए हमें जो देखे उसका आप त्याग कर दें ॥९२॥

उस काल ने—ऐसा ही हागा—यह प्रतिज्ञा करने वाले राजा राम के सम्मुख अपना वान्मविक रूप प्रकट करके कहा—अब ब्रह्मा की आज्ञा है कि आप स्वर्गलोक में निवास करें ॥९३॥

द्वार पर नियुक्त लक्ष्मण ने (राम की उक्त प्रतिज्ञा को) जानते हुए भी राम के दर्शनानिलापी बुवासा ऋषि के शाप से डरकर उन दोनों (राम और काल) की वार्ता में बाधा डाली ॥९४॥

फिर योग के जानकार लक्ष्मण ने सरयू के तट पर जाकर अपने शरीर का त्याग कर दिया और इस प्रकार अपने बड़े भाई राम की (उक्त) प्रतिज्ञा को सत्य कर दिया ॥९५॥

अपने चतुर्भाग लक्ष्मण के पहले ही स्वर्ग चले जाने पर रघुवश शिरोमणि राम पृथ्वी पर उमी प्रकार क्षिण्विल हो गए जैसे तीन चरणों वाला घर्म ॥९६॥

स निवेश्य-कुशावत्यां रिपुनागाड् कुशं कुशम् ॥११॥
 शरावत्या सतां सूवर्तर्जनिताश्रुलवं लवम् ॥१२॥
 उदकप्रतस्थे स्थिरधीः सानुजोऽग्निपुरःसरः ॥१३॥
 अन्वितः पतिवात्सल्याद् गृहवर्जैर्मयोध्यया ॥१४॥
 जगद्गुहस्तस्य चित्तज्ञा पदवी हरिराक्षसाः ॥
 कदम्बमुकुलस्थूलरभिवृष्टा प्रजाश्रुभिः ॥१५॥
 उपस्थितविमानेन भक्तानुकम्पिता ॥
 चक्रे त्रिदिवनिःश्रेणिः सरयूरनुयायिनाम् ॥१६॥
 यद्गोप्रतरकालपोऽभूत्संमर्दस्तेत्र मञ्जताम् ॥
 अतस्तदाख्ययो तीर्थं पावनं भुवि पप्रथे ॥१७॥
 स विभुविबुधांशेषु प्रतिपन्नात्ममूर्तिषु ॥
 त्रिवशीभूतपौराणां स्वर्गान्तरमकल्पयत् ॥१८॥

स्थिर मति राम ने शत्रु रूपी हाथियों के लिए अकुश के समान कुश को कुशावती नामक नगरी में, तथा अपनी सुन्दर वाणी से सत्यरूपी के नेत्रों में आसूँ बहा देने वाले लव को शरावती नामक नगरी में प्रतिष्ठित कर अपने भाइयों के साथ आगे आगे अग्नि की ओर पति प्रेम के कारण घर छोड़कर पीछे आने वाली सम्पूर्ण अयोध्या का लेकर उत्तर दिशा में (सरयू तट की ओर) प्रस्थान किया ॥१३-१४॥

राम के चित्त को जानने वाले वानरा तथा राक्षसों में, कदम्ब पुष्प की कली ने समान प्रजा के बड़े-बड़े अश्रु बिन्दुओं से भीगे हुए उनके माग का अनुसरण किया ॥१५॥

भक्ता पर कृपा करने वाले राम ने, जिनके (स्वर्ग गमन के) लिए विमान उपस्थित था, अपने पीछे अनुगमन करने वालों के लिए सरयू की स्वर्ग की मीठी रसा दी ॥१६॥

वहाँ पर स्नान करने वाला की ऐसी भीड़ हुई जैसे महद्यो गोएँ तैर रही हा, अतः वहाँ पर उस स्थान पर गो प्रतरण नामक पवित्र तीर्थ की प्रतिष्ठा हुई ॥१७॥

सर्वसमर्थ राम ने, देवताओं के अश्रु सुग्रीव आदि के अपने (वास्तविक) रूप महीन हो जाने पर, नूतन देवत्व प्राप्त करने वाले अयोध्यापुरवासियों के लिए दूसरे स्वर्ग की रचना की ॥१८॥

निर्वृत्यैवं दशमुखशिरश्छेदकार्यं सुराणां
 विष्वक्सेनः स्वतनुमविशत्सर्वलोकप्रतिष्ठाम् ।
 लङ्कानाथं पवनतनयं चोभयं स्यापयित्वा
 कीर्तिस्तम्भद्वयमिव गिरौ दक्षिणे चोत्तरे च ॥१०३॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ 'रघुवंशे' महाकाव्ये रामस्वर्गारोहणं नाम
 पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

भगवान् विष्णु (रामचन्द्र जी) ने इस प्रकार रावण का सिर काटकर देवताओं का
 श्राद्ध पूरा करने लकाचीस विभीषण एवं पवन-पुत्र हनुमान को अपने दो कीर्तिस्तम्भों के
 समान दक्षिण (चित्रकूट) तथा उत्तर (हिमालय) के पर्वतों पर स्थापित कर, समस्त
 सार के आश्रय-भूत अपने शरीर में प्रवेश किया ॥१०३॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में राम का स्वर्गारोहण
 नामक पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १५ ॥

षोडशः सर्गः

अयेतरे सप्त रघुप्रवीरा ज्येष्ठं पुरोजन्मतया गुणेश्च ।
 चक्रुः कुशं रत्नविशेषभाजं सोभ्रात्रमेषां हि कुलानुसारि ॥१॥
 ते सेतुघातगिजघन्धमुख्यैरन्युच्छ्रिताः कर्मभिरप्यवन्ध्यैः ।
 अन्योन्यदेशप्रविभागसीमां वेषां समुद्रा इव न ध्यतीयुः ॥२॥
 सप्तभुजांशप्रभवः स तेषां दानप्रवृत्तेरनुपारतानाम् ।
 सुरद्विपालामिव सामयोनिभिन्नोऽष्टधा विप्रसत्सार वंशः ॥३॥
 अथार्धरात्रे स्तिमितप्रदीपे शय्यागृहे सुप्तजने प्रबुद्धः ।
 कुशः प्रवासस्यकलत्रवेपामदृष्टपूर्वां वनितामपश्यत् ॥४॥

सोलहवाँ सर्ग

(इस प्रकार राम के रत्नारोहण के) अनन्तर रघुवशशिरोमणि अन्य साती भाइयों (राम के पुत्र छव, भरत के पुत्र तक्ष और पूष्कल, लक्ष्मण के पुत्र अगद तथा चन्द्रकेतु एवं शत्रुघ्न के पुत्र मुवाडु तथा बहुश्रुत) ने अपने पूर्वजन्मा तथा गुणों में श्रेष्ठ होने के कारण बड़े भाई कुश को उत्तमोत्तम रत्न दिए। भाइयों में इस प्रकार का सद्भाव उनके कुल की परम्परा रही ॥१॥

सेतु बनवाना, कृषि और गोपालन तथा हाथियों आदि को पकड़ना आदि कार्य जिनमें प्रमुख हैं ऐसे कार्यों में अत्यन्त सफल होते हुए भी उन भाइयों ने एक दूसरे के देशों को विभाजन सीमा का उल्लंघन उसी प्रकार नहीं किया जिस प्रकार समुद्र अपने तट का उल्लंघन नहीं करता ॥२॥

भगवान् विष्णु के अश रामादि से उत्पन्न, दान देने से कभी विमुक्त न होने वाला उनका वंश सामवेद से उत्पन्न तथा निरन्तर मद प्रवाहित करने वाले दिग्गजों के वंश के समान आठ भागों में विभक्त होकर बढ़ने लगा ॥३॥

एक बार कभी आधी रात के समय दीपक के बुझ जाने एवं परिचारिका के सो जाने पर जागते हुए कुश ने अपने शयन-कक्ष में एक ऐसी स्त्री को देखा जो स्त्री नहीं देखी गई थी और जो विदेश गए पति की स्त्री का वेश धारण किए हुए थी ॥४॥

सां साधुसाधारणपार्यायवद्धैः स्थित्वा पुरस्तात्पुण्ड्रहृतभासः ।
जेतुः परेषां जयशब्दपूर्वं तस्याञ्जलिं बन्धुमतो बबन्ध ॥५॥
अयानपोढागलमप्यगारं छायानिवादर्शतलं प्रविष्टाम् ।
स विस्मयो दाशरथेस्तनूजः प्रोवाच पूर्वार्धविसृष्टतल्पः ॥६॥
लब्धान्तरा सावरणेऽपि गेहे योगप्रभावो न च लक्ष्यते ते ।
विभयि चाकारमनिर्द्वताना मृणालिनी हंममिद्वोपरागम् ॥७॥
का त्वं शुभे कस्य परिग्रहो वा किं वा मदम्यागमकारणं ते ।
आचक्ष्व मत्वा वशिनां रघूणां मनः परस्त्रीविमुखप्रवृत्ति ॥८॥
तमन्नवोत्सा गुरुणानपद्या या नीतपौरा स्वपदोन्मुखेन ।
तस्याः पुरः संप्रति वीतनाथां जानीहि राज्ञघ्निदेवता माम् ॥९॥
वत्सोकसारामभिभूय साहं सौराज्यबद्धोत्सवया विभूत्या ।
समप्रशक्तौ त्वयि सूर्यवंश्ये सति प्रपन्ना कृष्णामवस्थाम् ॥१०॥
विशीर्णतल्पाद्दृशतो निवेशः पर्यस्तशालः प्रभूणा विना मे ।
विडम्बयत्यस्तनिमग्नसूर्यं दिनान्तनुप्रानिलभिन्नमेघम् ॥११॥

उस स्त्री ने, सर्वसाधारण सज्जनों के लिए अपनी राज्यलक्ष्मी का उपयोग करने वाले, इन्द्र के समान तेजस्वी, शत्रुविजयी तथा अनेक बन्धुआ वाले उस राजा कुश के आगे खड़ी होकर जय शब्द का उच्चारण कर हाथ जोड़ लिया ॥५॥

तब आश्चर्य में पड़े हुए कटि के ऊपरी भाग से शैथ्या त्यागकर (बैठे हुए) राम के पुत्र कुश ने दर्पण के भीतर छाया के समान अर्गला को बिना खाले ही अपने कमरे में प्रविष्ट उस स्त्री से यह कहा—॥६॥

तुमने मेरे बन्धु कमरे में प्रवेश किया है, किन्तु मैं तुममें योग का कोई चिह्न नहीं देख रहा हूँ, क्योंकि हिम (तुषार) के उपद्रव को सहन करने वाली नमिलिनी के समान तुम दुःखिया की आकृति धारण किए हुए हो। हे कल्याणी! तुम कौन ही और किसकी पत्नी हो। अथवा (इस प्रकार) मेरे समीप आने का तुम्हारा प्रयोजन क्या है? जितेन्द्रिय रघुवशिया की प्रवृत्ति पर-स्त्री से सदा विमुख रहती है-ऐसा मुझे मानकर तुम यताशो ॥७-८॥

उस स्त्री ने कुश से कहा—हे राजन्! मैं उत अनार्थ अयोध्या नगरी की अधिष्ठात्री देवी हूँ, जिस निर्दोष नगरी के निवासियों को तुम्हारे पिता अपने वैकुण्ठ लोक की ओर उन्मुख होकर अपने साथ ले गए हैं ॥९॥

मैं वही नगरी हूँ जो अपने श्रेष्ठ राजाओं के काल में होने वाले उत्सवों से एश्वमेयव्रत हाकर इन्द्र की अमरवती तथा कुबेर की अलकापुरी का तिरस्कार करती थी, किन्तु सम्पूर्ण शक्तिवाले तुम्हारे जैसे सूर्यवंशी राजा के राज्यकाल में अब अत्यन्त कृष्ण अथवा दीनावस्था को प्राप्त हो गई हूँ ॥१०॥

स्वामी के बिना मेरा निवास, जिसकी मँकड़ों अट्टालिकाएँ ध्वस्त हो गई हैं, बहार दीवारें गिर गई हैं, उस सन्ध्या के समय के समान मालूम पड़ रहा है, जिसमें सूर्य अस्त हो चुका हो तथा तेज वायु के शोका से मेघ खण्ड-खण्ड हो गए हैं ॥११॥

निशासु भास्वत्कलनपुराणां यः संचरोऽभूदभिसारिकाणाम् ।
 नदन्मुखोल्लासितामिषाभिः स बाह्यते राजपथः शिवाभिः ॥१२॥
 आस्फालितं यत्प्रमवाकराग्रं मूवद्भ्रुघोरध्वनिमन्वगच्छत् ।
 वन्यैरिवानो महिषैस्तदम्भः शृङ्गाहत क्रोशति दौघिकाणाम् ॥१३॥
 वृक्षशया यष्टिनिवासभङ्गान्मूवद्भ्रुशब्दापगमादलास्याः ।
 प्राप्ता द्बोल्काहतशेषवर्हा श्रीडामयूरा वनवर्हिणस्वम् ॥१४॥
 सोपानमार्गेषु च येषु रामा निक्षिप्तवत्यश्चरणान्सरागान् ।
 सद्यो हतन्यङ्गभिरलदिग्धं व्याघ्रैः पदं तेषु निधीयते मे ॥१५॥
 चित्रद्विपा पद्मवनावतीर्णाः करेणभिदंस्तमृणालभङ्गाः ।
 नखाडकुशाघातविभिन्नकुम्भाः संरब्धासिहप्रहृत वहन्ति ॥१६॥
 स्तम्भेषु योषितप्रतियातनानामुत्क्रान्तवर्णक्रमघूसराणाम् ।
 स्तनोत्तरीयाणि भवन्ति सङ्गात्रिमोकपट्टा फणिभिविमुक्ताः ॥१७॥
 कालान्तरश्यामसुधेषु नवतमितस्ततो रूढतृणाङ्कुरेषु ।
 त एव मुक्तागुणशुद्धयोऽपि हर्म्येषु मूर्च्छन्ति न चन्द्रपादाः ॥१८॥

रात्रि के समय जिन राजमार्गों पर चमकते तथा मधुर ध्वनि करते नूपुरो वाली अमा-
 सारिकाओं के आने-जाने का व्यापार चलता रहता था उन्हीं पर आजकल सियारिणें घूमि
 करती हैं, जिनके मुख से बोलते समय चिनगारियां निकला करती है ॥१२॥

बावलियों का जो जल, युवती स्त्रियों के हुस्ताघात से ताडित होकर मूदङ्ग की ध्वनि
 का अनुकरण करता था वही अब जगली भँसों की सीगा से आहत होकर जैसे रोता
 हो ॥१३॥

अपने बैठने की लवडिया के टूट जाने से वृक्षा पर शयन करने वाले तथा मूदङ्गों
 के शब्दों के अभाव में अपना नृत्य बन्द कर देने वाले एव दावाग्नि की चिनगारियों से
 जलकर बचे हुए पत्ता वाले श्रीडा-मयूर अब जगली भयूरो के समान हो गए हैं ॥१४॥

जिन सीढियों वाले मार्गों पर रमणियां अपने महावर लगे चरणा को रखती थीं,
 उन्हीं पर अब तत्काल ही मृगा का मारने वाले बाघ अपने रक्षतरजित पजा को रख रहे
 हैं ॥१५॥

कमलों के वन में प्रविष्ट, हथिनिया के द्वारा दिए गए मृणालपण्ड को स्वीकार करते
 हुए चित्रलिखित गजराजों के मस्तक नख-रूपी अकुशा से विदीर्ण हो गए हैं और वे कुछ
 सिंहा के प्रहार का वहन कर रहे हैं । (तात्पर्य यह है कि अयोध्या के राजभवना में हाथियों
 के ऐसे चित्र बने हुए थे, जिनमें हथिनी हाथी को मृणाल पण्ड खिला रही है, उन चित्र
 लिखित हाथियों को वास्तविक हाथी मानकर सिंहा ने उनमें मस्तक पर पजा मारकर
 उनके नुम्हों को विदीर्ण कर दिया है) ॥१६॥

घूमिल पडे हुए रगा के कारण मलिन वर्णवाती स्तम्भा में निर्मित नारी-मूर्तियों के
 लिए सापा द्वारा छोड़े गए केंचुल, उनमें लगकर उनके स्तना को ढकनेवाले दुपट्ट बन
 गए हैं ॥१७॥

बहुत समय से पुनाई न बनाने के कारण वाली पड़ी हुई तापेंदी वाले तथा इपर-उपर
 जमी हुई पाम के अतुरो वाले राजभवना पर अब रात्रि के समय मोती की लडियों के
 समान निर्मल भी वे ही चन्द्रनिर्णों प्रतिबिम्बित नहीं होनी ॥१८॥

आवर्ज्यं शाखाः सदयं च यासां पुष्पाप्युपात्तानि विलासिनीभिः ।
 वन्यैः पुलन्दैरिव धानरैस्ताः क्लिश्यन्त उद्यानलता मदीयाः ॥१९॥
 रात्रावनाविष्कृतदीपभासः कान्तामुखश्रीवियुता दिवापि ।
 तिरस्क्रियन्ते कृमिस्तनुजालैर्विच्छिन्नघूमप्रसरा गवाक्षाः ॥२०॥
 बलिक्रियावर्जितसंकतानि स्नानीयसंसर्गमनाप्नुवन्ति ।
 उपान्तवान्नीरगृहाणि दृष्ट्वा शून्यानि दूये सरयूजलानि ॥२१॥
 तदहंसीभां वसतिं विसृज्य मामन्युपेतुं कुलराजधानीम् ।
 हित्वा तनुं कारणमानुषीं तां यथा गुरुस्ते परमात्ममूर्तिम् ॥२२॥
 तथेति तस्याः प्रणयं प्रतीतः प्रत्यग्रहोःप्राग्रहरो रघुणाम् ।
 पूरप्यभिव्यक्तमुखप्रसादा शरीरबन्धेन तिरोबभूव ॥२३॥
 तदद्भुतं संसदि रात्रिवृत्तं प्रार्तद्विजेभ्यो नृपतिः शशंस ।
 श्रुत्वा त एनं कुलराजधान्याः साक्षात्पतित्वे वृतमन्यनन्दन् ॥२४॥
 कुशावतीं श्रोत्रियसात्स कृत्वा यात्रानुकूलेऽहनि सावरोधः ।
 अनुद्गतो वायुरिवाश्रवन्दैः संन्यैरयोव्याभिमुखः प्रतस्थे ॥२५॥

विलासिनी रमणियां जिनकी गावात्रा को धीर ने झुकाकर पुष्प तोड़ा करती थी मेरी उन उद्यान-लताओं को अब विरात आदि जगली जातिया के समान उत्पानी बानर भी ध्वस्त कर देते हैं ॥१९॥

रात्रि में दीपक के प्रकाश को न प्राप्त करने वाले, दिन के समय में भी रमणियों के मुख की शोभा से विहीन एवं अगुह आदि सुगन्धिन द्रव्यों के घूँसे रहित झरोखे अथ मकड़ियों के जालों से आच्छन्न हो गए हैं ॥२०॥

पूजन-अर्चन की क्रिया से विहीन तट वाले तथा स्नान के सुगन्धिन साधनों के सम्पर्क से रहित और रिक्त पड़े हुए वेगों के बुञ्जा वाले सरयू नदी के जल को देखकर मैं बहुत दुःखी होनी लूँ ॥२१॥

इसलिए हे राजन् ! तुम इस (कुशावती) नगरी को छोड़कर आने कुञ्ज की राजधानी (अयोध्या) में जहाँ प्रकाश आकर निवास करें जैसे तुम्हारे पिता ने कारणवश प्राप्त अपने मानव शरीर को त्यागकर परमात्म रूप को प्राप्त कर लिया है ॥२२॥

रघुवम-तिरोमणि कुश ने सुप्रसन्न होकर उम नगरी (अयोध्या) को प्रणव-प्रार्थना कर-देखा ही टागा-कट कर स्वीकार कर लिया और जननमुखवाली वह नगरी भी अपने शरीर बन्धन से अन्तर्निह हो गई ॥२३॥

राजा कुश ने प्राणनाल अपनी राजमभा में आश्चर्य से भरा वह वृत्तान्त ब्राह्मणों में कहा, जिसे सुनकर कुञ्ज-परम्परा की राजधानी द्वारा साक्षात् पतिरूप में स्वीकार किए गए कुञ्ज का उन्होंने अभिनन्दन किया ॥२४॥

फिर तो कुश ने कुशावती नगरी को वैदिक ब्राह्मणों के अर्चन कर यात्रा के लिए सुविधानरत दिन में अपने अन्तपुर के मन्त्र अयोध्या नगरी की ओर प्रस्थान किया । उनके पीछे उनकी सेना इस प्रकार चल रही थी जैसे वायु के पीछे बादलों की घटा हो ॥२५॥

सा केतुमालोपवना बृहद्भिविहारशंलानुगतैव नागैः ।
 सेना रथोदारगृहा प्रयाणं तस्याभवज्जंगमराजधानी ॥२६॥
 तेनातपत्रामलमण्डलेन प्रस्थापित. पूर्वनिवासभूमिम् ।
 वभौ बलौघः शशिनोदितेन वेलामुदन्वानिव नीग्रमानः ॥२७॥
 तस्य प्रयातस्य वरूथिनीनां पीडामपर्याप्तवतीव सोढुम् ।
 वसुंधरा विष्णुपदं द्वितीयमध्याहरोहेव रजश्छलेन ॥२८॥
 उद्यच्छमाना गमनाय पश्चात्पुरो निवेशे पथि च व्रजन्ती ।
 सा यत्र सेना ददृशे नृपस्य तत्रैव सामग्र्यमति चकार ॥२९॥
 तस्य द्विपाना मदवारिसंकात्खुराभिधाताच्च तुरंगमाणाम् ।
 रेणुः प्रपेदे पथि पङ्कभावं पङ्कोऽपि रेणुत्वमियाय नेतुः ॥३०॥
 मार्गेषिणी सा कटकान्तरेषु वैन्ध्येषु सेना बहुधा विभिन्ना ।
 चकार रेवेव महाविरावा बद्धप्रतिश्रुन्ति गुहामुखानि ॥३१॥
 स धातुभेदारुणयाननेमिः प्रभुः प्रयाणध्वनिमिश्रतूर्यः ।
 व्यलङ्घयद्विन्ध्यमुपायनानि पश्यन्पुलिन्दैरुपपादितानि ॥३२॥

वह सेना, जिसमें पताको की पकितर्या उपवन के रूप में थी, जो श्रीडापर्वतो के समान
 बड़े-बड़े हाथियों से युक्त थी तथा बड़े-बड़े सुसज्जित रथ ही जिसके सुन्दर भवन
 बन गए थे, कुश की यात्रा में चलती-फिरती राजधानी के समान बन गई
 थी ॥२६॥

श्वेत-छत्र-रूप निमल मण्डल से सुशोभित राजा कुश द्वारा, पहले की राजधानी अयोध्या
 की ओर लौटा जाने वाला वह सैन्य समूह, ऐसा मालूम पड़ रहा था मानो उदित हुआ
 चन्द्रमा समुद्र को तट की ओर ले जा रहा हो ॥२७॥

यात्रा पर चलते हुए राजा कुश की सेना की पीडा (मार) को सहन करने में अतमर्ष
 सी घरती मानों घूल के बहाने भगवान् विष्णु के दूसरे पद (स्थान) आवाश की ओर चल
 पड़ी ॥२८॥

यात्रा के लिए तैयार होनी हुई, फिर बाद में आगे चलकर ठहरने के स्थान में पहुँची
 हुई, अथवा मार्ग पर चलती हुई राजा कुश की वह सेना जहाँ वही भी दिखाई पड़ती थी
 पूरी की पूरी सेना ही प्रतीत होती थी ॥२९॥

उम प्रजापति राजा कुश के गजराजों के मदजल के मीचने से और घोड़ों की
 तुरा की घोंट खाकर मार्ग की घूल तो कीचड़ बन गई थी और कीचड़ घूल बन गया
 था ॥३०॥

विन्ध्यपर्वत की घाटियों में मार्ग को खोजनी हुई अनेक टुकड़ियों में विभक्त एवं अत्यन्त
 शब्द करने वाली कुश की सेना में महाध्वनि करती हुई नर्मदा नदी के समान उसकी गुफाओं
 के मुँहों की प्रतिध्वनि विया ॥३१॥

जिसके रथ के पहिए का घेरा गेरु आदि धातुओं को तोड़ने हुए चलने के
 कारण लाल रंग का हो गया था एवं जिसके यात्राकाल के सैन्य-कोलाहल में बाघों
 की ममवेत ध्वनियाँ मिश्रित हो गई थी-ऐसे राजा कुश ने पुलिन्द, विराट आदि
 (जंगली) जानियों द्वारा दिए गए उपहारों को देगत हुए विन्ध्य पर्वत को पार
 किया ॥३२॥

तीर्थे तदीये गजसेतुबन्धात्प्रतीपगामुत्तरतोऽस्य गङ्गाम् ।
 अयत्नवालव्यजनीब्रभूवुहंसा नभोलङ्घनलोलपक्षाः ॥३३॥
 स पूर्वजाता कपिलेन रोषाद्भस्मावशेषीकृतविग्रहाणाम् ।
 सुराऽलयप्राप्तिनिमित्तमभस्त्रैस्त्रोतसं नीलुलितं ववन्दे ॥३४॥
 इत्यध्वनः कंश्चिदहोभिरन्ते कूलं समासाद्य कुशः सरय्वाः ।
 वेदिप्रतिष्ठान्वितताध्वराणां यूपानपश्यच्छतशो रघूणाम् ॥३५॥
 आधूय शाखाः कुसुमद्रुमाणां स्पृष्ट्वा च शीतान्सरयूतरङ्गान् ।
 तं बलान्तसंन्यं कुलराजधान्याः प्रत्युञ्जगामोपवनान्तवायुः ॥३६॥
 अधोपशल्ये रिपुमग्नशल्यस्तस्याः पुरः पौरसखः स राजा ।
 कुलध्वजस्तानि चलध्वजानि निवेशयामास बली बलानि ॥३७॥
 तां शिल्पिसंधाः प्रभुणा नियुक्तास्तथागतां संभृतसाधनत्वात् ।
 पुरं तद्रीचकुरपां विसर्गन्मिघा निदाघरूपितामिवोर्वोम् ॥३८॥
 ततः सपर्यां सपशुपहारां पुरः परार्ध्यप्रतिमागृहायाः ।
 उपोषितैर्वास्तुविधानविद्विर्निर्वर्तयामास रघुप्रवीरः ॥३९॥

विन्ध्य के समीप ही विपरीत अर्थात् पश्चिम दिशा की ओर बहने वाली गंगा जी को हाथियों का पुल बनाकर पार उतरते समय राजा कुश के लिए आकाश में उड़ते हुए चंचल पत्ती वाले हंस अनायास ही चामर बन गए ॥३३॥

राजा कुश ने, मुनिवर कपिल द्वारा क्रोध से भस्म किए गए शरीर वाले अपने पूर्वजों को स्वर्ग प्राप्त कराने वाली गंगा जी के उस जल को नमस्कार किया, जो नौकाओं के चलने से चंचल हो रहा था ॥३४॥

इस प्रकार कई दिनों में मार्ग तय करके अन्त में कुश ने सरयू तट पर पहुँचकर बड़े-बड़े पत्तों के करने वाले रघुवशी राजाओं के उन यज्ञीय स्तम्भों को देखा, जो चक्रुतरो पर सँकड़ा की सस्या में स्थापित थे ॥३५॥

कुल-परम्परागत राजधानी अयोध्या के उपवन की वायु ने पुष्पित वृक्षों की शाखाओं को कुछ काँसाकर और सरयू के शीतल तरंगों का स्पर्श कर थकी हुई सेना से युक्त राजा कुश की अगयानी की ॥३६॥

अपने सन्तुओं को शल्य से वेधने वाले, (अयोध्या के) नागरिकों के मित्र, और अपने कुल के लिए पताका के समान उस बलवान् राजा कुश ने चंचल पताकाओं से सुशोभित अपनी सेना को नगर के समीप में ही ठहराया ॥३७॥

राजा कुश द्वारा नियुक्त शिल्पियों के सघों ने, विविध प्रकार के साधनों से सम्पन्न होने के कारण उस हीन अवस्था को प्राप्त अयोध्या नगरी को उसी प्रकार पुन नवीन बना दिया जैसे मेघ-वृन्द शीघ्र से मुरझाई हुई धरती को अपने जल से सींचकर नई बना देते हैं ॥३८॥

इसके बाद रघुवश में थोष्ट नीर राजा कुश ने देवताओं के विशाल मन्दिरों से सुशोभित उस (अयोध्या) नगरी की, उपवास किए हुए अथवा समीप में स्थित वास्तुकला के प्रवीणा द्वारा पशुबलि समेत पूजा करवाई ॥३९॥

तस्याः स राजोपपदं निशान्तं कामीव कान्ताहृदयं प्रविश्य ।
 यथाहंमन्यैरनुजीविलोकं संभावयामास यथाप्रधानम् ॥४०॥
 सा मन्दुरासंश्रयिभिस्तुरंगैः शालाविधिस्तम्भगतैश्च नारैः ।
 पूरावभासे विपणिस्थपण्या सर्वाङ्गनद्धाभरणेव नारी ॥४१॥
 वसन्त तस्यां वसती रघूणां पुराणशोभामधिरोपितायाम् ।
 न मैथिलेयः स्पृह्यां वभूव भर्त्रे दिवो नाप्यलकेश्वराय ॥४२॥
 अथास्य रत्नप्रथितोत्तरीयमेकान्तपाण्डुस्तनलम्बिहारम् ।
 निःश्यासहारांशुकमाजगाम घमः प्रियायेपमिवोपदेष्टुम् ॥४३॥
 अगस्त्यचिह्नादयनात्समीपं दिगुत्तरा भास्वति संनिवृत्ते ।
 आनन्दशीतामिव चाप्पवृष्टिं हिमस्रुतिं हंमवतीं ससजं ॥४४॥
 प्रवृद्धतापो दिवसोऽतिमात्रमत्यर्थमेव क्षणदा च तन्वी ।
 उभौ विरोधक्रियया विभिन्नौ जायापती सानुशयाविवास्ताम् ॥४५॥
 दिने दिने शैवलवन्त्यधस्तात्सोपानपर्वाणि विमुञ्चदम्भः ।
 उद्दण्डपद्मं गृहदोषिकाणां नारीनितम्बद्वयसं वभूव ॥४६॥

राजा कुस ने उम अयोध्यापुरी के राजभवन में, कान्ता के मन में कामी पुराण के समान प्रवेश करके अन्यान्य राज-भवनों के द्वारा योग्यता के प्रम में अपने अनुचरों आदि का भी मत्सर किया अर्थात् अपने मंत्रियों आदि के लिए भी भवन दिए ॥४०॥

बाजार की मडियों में रणी विरी के सामानों में भरी यह नगरी, पुद्गाव में रहने वाले घोंघों तथा गजनालाओं के स्तम्भों में भण्डोभाति बाँधे गए हाथियों में उमी प्रसार सुनोभित हुई जैसे सम्पूर्ण अग के आभूषणों से अलङ्कित गौरी रमणी ॥४१॥

अपनी प्राचीन शोभा को पुन प्राप्त, रघुशिया की उम नगरी में निजान रहने हुए मैथिली के पुत्र कुस ने स्वर्ग के अयोध्या दृष्ट अथवा अलकापुरी में स्वामी कुस के घर को भी अभिलाषा नहीं की ॥४२॥

मदनमर पुन को अपनी प्रियतमा में येश ने सम्बन्ध में मातां यह उपदेश देने के लिए श्रीमन्मन्तु आ गई कि उनके दुष्ट रत्नों में जटिन हो, उनके गीत बर्ण के सानो पर शर टूट रहे हों और उनके वस्त्र में हों जो नि श्याम में भी दूर उठ जायें ॥४३॥

अगस्त्य के चिह्न वाली दक्षिण दिशा अर्थात् दक्षिणापदा में सूर्य के अपने मयीय बन्ध आने पर उत्तर दिशा में मानो आनन्द के दक्षिण आगुओं की कर्ता के रूप में हिमावत के हिम-शीतल सानो की मृष्टि की ॥४४॥

अर्धदिन गन्ताव में पुरुष दिन और अर्धदिन दुर्ग (छोटी) रात्रि-में दांता ही अने विरोधी आगुओं में आगु में गृह-दुर्ग में पुरुष ही शर पस्ताना करने वाले मां के ममान ही गए ॥४५॥

दिन प्रतिदिन शीतल मुत्र मीटियों की छोटा हुआ (आगुव लज में) उम को हुए मुत्रा-दृष्ट मुत्र बगला बाणा, भवा की बावणिया का जन्म अथ केरु मिया के निम्बों के बराबर ही रह गया ॥४६॥

यनेषु सायंतनमल्लिकानां विजृम्भणोद्गन्धिषु कुड्मलेषु ।
 प्रत्येकनिक्षिप्तपदः सदाब्दं संख्यामिर्वपां भ्रमरश्चकार ॥४७॥
 स्वैदानुविद्धान्नखक्षताङ्गे भूपिच्छसंदष्टशिवं कपोले ।
 च्युतं न कर्णादिपि कामिनीनां शिरीषपुष्पं सहसा पपात ॥४८॥
 यन्त्रप्रवाहं: शिशिरं: परीतान् रसेन धीतान्मलयोद्भवस्य ।
 शिलाविशेषानघिशय्य निन्युर्धारागृहेष्वातपमृद्धिमन्तः ॥४९॥
 स्नानार्द्रमुक्तेष्वनुष्णपवासं विन्यस्तसायंतनमल्लिकेषु ।
 कामो वसन्तात्पयमन्दवीर्यः केशेषु लेभे बलमङ्गनानाम् ॥५०॥
 आपिञ्जरा बद्धरजःकणत्वान्मञ्जर्युदारा शुशुभेऽर्जुनस्य ।
 दग्ध्वापि देहे गिरिदोम रोपात्खण्डोद्धृता ज्येव मनोभवस्य ॥५१॥
 मनीषगन्धं सहकारभङ्गं पुराणशीघ्रं नवपाटलं च ।
 संबन्धता कामजनेषु दोषाः सर्वे निदाघावधिना प्रमृष्टाः ॥५२॥
 जनस्य तस्मिन्समये विगाढे बभूवतुर्द्रीं सविशेषकान्ती ।
 तापापनोदक्षमपादसेवी स चोदयस्यो नृपतिः शशी च ॥५३॥

बनो मे मायकाल के समय मिलने में उत्कट गन्धवाले मल्लिका-पुष्पो की कलिया पर शब्दपूर्वक (गुजन के साथ) प्रत्येक पर अपने चरण रखता हुआ भ्रमर मानो इनकी रचना करने लगा ॥४७॥

पानी से युक्त शीत नम-क्षतो से विहित कामिनियों के कर्पाशों पर अपने नेमरो के जलविक निष्क जाने में रमणियों के कान से गिरा हुआ भी शिरीष का पुष्प पत्राएक नीचे नहीं गिरा ॥४८॥

गन्धि बर्गों ने फौजारे लगे हुए धरा में लण्डे फौवारों से युक्त तथा चन्दन भिषिण गल में युक्तो हुई विमोम शिलाजों पर लेट कर अपनी गरमी दूर की ॥४९॥

बगन्न ऋतु के वीत जाने के कारण मिथिल-शक्ति कामदेव ने स्नान के कारण आर्द्र, मृष्टे हुए तथा पुष्प की गन्ध से मृगन्धित कामिनियों के उन केशपामों में मल्लिकाम विद्या जो मायकाल में गुप्ते हुए मल्लिका के पुष्पो में मजाए गए थे ॥५०॥

परग-रुपा के भ्राप्त होने से कुछ-कुछ पीले वर्ण की अर्जुन वृक्ष की बड़ी-बड़ी मजरी ऐसी लगती थी मानो कामदेव के धनुष की वह प्रत्यञ्चा हो, जिस (कामदेव के) शरीर की जलाकर भी कुछ सिद्धजी ने लण्ड-खण्ड कर दिया हो ॥५१॥

मृशचिपूर्ण मुगन्धि से युक्त आम की मजरियों, पुरानी मंदिर तथा नूतन पाटल के फूल का एकत्र कर धीम्म ऋतु ने विलासियों के प्रति अपने सभी दोषों अर्थात् अभावों को दूर कर दिया ॥५२॥

उन भयकर ऊमा को दूर करने की क्षमता से युक्त विरली वाला उदित चन्द्रमा और सभी प्रकार के कष्टों को दूर करने की क्षमता से युक्त चरणों वाला उजनिर्गल राजा कुरा— यह दोनों ही उन कठिन जवमर पर जनता के लिए विशेष रूप से आकर्षण के केंद्र बन गए ॥५३॥

अथोमिलोलोन्मदराजहंसै रोधोलतापुष्पबहे सरस्वाः ।
 विहर्तुमिच्छा वनितासलस्य तस्याम्भसि ग्रीष्ममुखे बभूव ॥५४॥
 स तीरभूमौ विहितोपकार्यमानायिभिस्तामपकृष्टनक्राम् ।
 विगाहितुं श्रोमहिमानुरूपं प्रचक्रमे चक्रधरप्रभावः ॥५५॥
 सा तीरसोपानपथावतारादन्योन्यकेयूरविघट्टिनीभिः ।
 सनूपुरक्षोभपदाभिरासीदुद्विग्नहंसा सरिदङ्गनाभिः ॥५६॥
 परस्पराम्युक्षणतत्पराणां तासां नृपो मज्जनरागदर्शी ।
 नौसंश्रयः पाश्वंगतां किरातीमुपात्तवालव्यजनां बभासे ॥५७॥
 पश्यापरोधैः शतशो मदीयैर्विगाह्यमानो गलिताङ्गरागैः ।
 संध्योदयः साभ्र इयंप वर्णं पुष्यत्यनेकं सरयूप्रवाहः ॥५८॥
 विलुप्तमन्तःपुरसुन्दरीणां यदञ्जनं नौलुलिताभिरिद्धैः ।
 तद्वध्नतीभिर्मदरागशोभां विलोचनेषु प्रतिमुक्तमाशाम् ॥५९॥
 एता गुरुश्रोणिपयोधरत्वादात्मानमुद्वोढुमशक्नुवत्यः ।
 गाढाङ्गदेर्बाहूभिरप्सु बालाः क्लेशोत्तरं रागवशात्प्लवन्ते ॥६०॥

इसके बाद राजा कुश को इच्छा हुई कि वह अपनी स्त्री के माथ ग्रीष्म ऋतु में सुन देने वाले सरयू के उस जल में विहार करें, जो लहरी के कारण चंचल तथा उन्मत्त राजहंसा से युक्त था और तीरवर्तिनी लताओं के पुष्पों को बहा रहा था ॥५४॥

भगवान् विष्णु के समान प्रभावशाली राजा कुश ने उस सरयू में, जिसने तटवर्ती प्रदेश में तबू और शामियाने तने हुए थे और जिसके मगरों को जानी में फँसा कर अलग कर दिया गया था, अपने महत्त्व तथा ऐश्वर्य के अनुरूप जल-क्रीड़ा की ॥५५॥

तटवर्ती सौन्दरियों के स्नान से जल में उतरते समय एक दूसरे के बाजूबन्द में मगपं करती हुई तथा बजते हुए नपुरों से युक्त चरणों वाली रमणियों के कारण सरयू नदी के हंस उद्विग्न-से हो उठे ॥५६॥

एक-दूसरे पर जल छिड़कने की क्रिया में संलग्न उन रमणियों की स्नान में ऐसी रचि देखकर राजा कुश ने चामर डुलाती हुई पूर्ववर्तिनी किराती से (इस प्रकार) कहा ॥५७॥

देखो, घुले हुए अगराणों वाली मेरे अन्त पुर की रमणियों द्वारा विलोडित यह सरयू नदी का प्रवाह बादलों से युक्त सन्ध्याकाल के समान अनेक रंगों वाला हो रहा है ॥५८॥

नावों द्वारा हिलोरें खाते हुए जल से अन्त पुर की इन रमणियों का जो अञ्जन घुल गया है उसे इनके नेत्रों में मदिरापान के कारण छा जाने वाली लालिमा के रूप में मानों जल ने वापस कर दिया है ॥५९॥

नितम्बों तथा स्तनों के दुर्बह (भारी) होने के कारण अपने शरीर को ढोने में अगम्यं होती हुई भी ये सुन्दरियाँ अपने चिपके हुए बाजू-बन्द वाली भुजाओं से (जल-क्रीड़ा में) अधिक रचि के कारण बड़े पष्ट से तैर रही हैं ॥६०॥

अमी क्षिरीयप्रसवावतंसाः प्रभ्रंशिनो वारिविहारिणीनाम् ।
 पारिप्लवाः स्रोतसि निम्नगायाः शैवाललोलाश्चलयन्ति मीनान् ॥६१॥
 आसां जलास्फालनतत्पराणां मुक्नाफलस्पर्धिषु शीकरेषु ।
 पयोधरोत्सर्पिषु शीर्यमाणः संलक्ष्यते न च्छिदुरोऽपि हारः ॥६२॥
 आवतंसोभा नतनाभिकान्तेर्भङ्गो झुवा द्वन्द्वचराः स्तनानाम् ।
 जातानि रूपावयवोपमानान्यदूरवर्तीनि विलासिनीनाम् ॥६३॥
 तीरस्यलीर्वाहभिरुत्कलापैः प्रस्निग्धकेकरनिमन्द्यमानम् ।
 श्रोत्रेषु संमूर्च्छति रक्तभासां गीतानुगं वारिमृदङ्गवाद्यम् ॥६४॥
 संदष्टवस्त्रेष्ववलानितम्बेष्विन्दुप्रकाशान्तरितोद्गतुल्याः ।
 अमी जलापूरितसूत्रमार्गा मीनं भजन्ते रशानाकलापाः ॥६५॥
 एताः करोत्पीडितवारिधारा दर्पात्सखीभिर्वन्दनेषु सिक्ताः ।
 वनेतराप्रैरलकैस्तदप्यश्चर्पाहृषान्वारिलवान्वमन्ति ॥६६॥
 उद्बन्धकेशश्चपुतपत्नलेखो विश्लेषिमुक्ताफलपत्रवेष्टः ।
 मनोज एव प्रमदामुखानामम्भोविहारकुलितोऽपि वेशः ॥६७॥

जल-श्रीडा में निरत इन मुन्दरिया के नीचे गिरे हुए तथा नदी के जल में तैरते हुए ये निरत-मुग्ध-निमित्त कर्पावरण सेवा के लिए लोट्टुप मछलियों को भ्रम में डाल रहे हैं ॥६१॥

एक दूसरे के ऊपर पानी उलीचनी हुई इन मुन्दरियों के मुक्ताफल के समान स्तनों पर उछलते हुए जलकणों में टूटकर विखर हुआ भी हार टूटा हुआ-सा नहीं दिखाई पड रहा है ॥६२॥

(देखो, यहाँ) विलासिनी रमणियों के रूप तथा अंगों के उपमान अत्यन्त ममीप जा गए हैं। जैसे-इनकी गहरी नाभि की शोभा की उपमा भँवर की गोभामे, नीली की लज्जा तरंग की भगी से तथा म्मनों की उपमा चक्रवाक ने (दी जा सकती) है ॥६३॥

इन रमणिया के मयुर गीत के लय पर बजनेवाले जल-रूपी मृदंग की ध्वनि, त्रिमका अभिनन्दन अपने पत्तों की ऊपर उठाए हुए तट के मयुरा द्वारा मयुर केका ध्वनि के साथ किया जा रहा है, (हमारे) कानों में व्याप्त हीं रहीं है ॥६४॥

(मीन जाने से) विपके हुए वन्त्रो वाली इन रमणिया के निरम्या पर चादनी से उठि हुई तापत्रों के समान ये वरखनियाँ, त्रिमके गूयने वाले सूत का छेद जल में भर गया है, एकदम मौन हो गई है ॥६५॥

वर्षों के कारण हाथ से जल को उलीचने वाली तथा रमणिया द्वारा मुख में भिन्न हुई ये विलासिनी रमणियाँ जल से भी गने के कारण अपनी मीठी अलको व अग्रनाग से मुकम आदि के चूर्ण से लाल पानी की बूँदें टपका रही हैं ॥६६॥

इस जल-श्रीडा से अन्न-अन्न इन रमणियों के मुनों की रचना, त्रिममे इनने जूड़े होकर खुल गए हैं, फूल-पत्तों कीशिवकारी घुल गई है और मुक्तामय ताटक नीचे लसक गए हैं, सुन्दर ही मालूम पड रही है ॥६७॥

स नौधिमानादवतीर्य रेमे विलोलहारः सह ताभिरप्सु ।
 स्कन्धावलग्नोद्धृतपश्चिनीकः करेणुभिर्वन्ध इव द्विपेन्द्रः ॥६८॥
 ततो नृपेणानुगताः स्त्रियस्ता भ्राजिष्णुना सातिशयं विरेजुः ।
 प्रागेव मुक्ता नयनाभिरामाः प्राप्येन्द्रनीलं किमुतोन्मयूखम् ॥६९॥
 वर्णोदकैः काञ्चनशृङ्गमुवतेस्तमायताक्ष्यः प्रणयादसिञ्चन् ।
 तथागतः सोऽतितरा बभासे सधातुनिप्यन्द इचाद्रिराजः ॥७०॥
 तेनावरोधप्रमदासखेन विगाहमानेन सरिद्वरां ताम् ।
 आकाशगङ्गारतिरप्सरोभिर्वृतो मरुत्वाननुयातलीलः ॥७१॥
 यत्कुम्भयोनेरधिगम्य रामः कुशाय राज्येन समं दिदेश ।
 तदस्य जैत्राभरणं विहर्तुरजातपातं सलिले ममज्ज ॥७२॥
 स्नात्वा यथाकाममसौ सदारस्तीरोपकार्या गतमात्र एव ।
 दिव्येन शून्यं बलयेन बाहुमपोढनेपथ्यविधिर्ददर्श ॥७३॥
 जयश्रियः संवननं यतस्तदमुक्तपूर्वं गुरुणा च यस्मात् ।
 सेहेऽस्य न अंशमतो न लोभात्स तुल्यपुष्पाभरणो हि धीरः ॥७४॥

फिर चचल द्वार पहले हुए कुश ने अपनी विमान के तुल्य नौका से नीचे उतरकर
 उन विलासिनियों के साथ इस प्रकार जलक्रीडा आरभ की जैसे कमलनी की उखाडकर
 अपने कंधे पर रखने वाला कोई जगली गजरज हथिनियों केसग विहार कर रहा
 ही ॥६८॥

उस परम वान्तिमान राजा के साथ क्रीडानिरत वे रमणियाँ अत्यधिक शोभित
 हुईं । मोती पहरे से ही देखने से मुन्दर होती हैं, और यदि वे प्रभा फालाने वाली इन्द्रनील मणि
 से मिल जायें तो फिर क्या कहना है ? ॥६९॥

बड़े-बड़े नेत्रा वाली उन मुन्दरियों ने स्वर्णनिर्मित सींग (पिचकारी) में भरे हुए
 कुतुम आदि के रगीत जल से कुश को भिगो दिया और इस स्थिति में वह गैरिख अग्ना से
 युक्त हिमालय के समान सुशोभित हुए ॥७०॥

(इस प्रकार) अपने अन्त पुर की रमणियों के साथ नदी-प्रेष्ठ सरयू में जल विहार
 करते हुए कुश ने आकाशगंगा में जल-क्रीडा-निरत अप्सराओं में घिरे हुए इन्द्र की
 शोभा धारण की ॥७१॥

(सयोग से इमी बीच) रामचन्द्रजी ने अगस्त्य मुनि से प्राप्त जिस आभरण को
 राज्य के साथ कुश को समर्पित किया था, वह विजयशील आभरण अनजाने में गिरकर
 (सरयू में) जल में डूब गया ॥७२॥

रमणियाँ के साथ इच्छानुसार स्नान कर तटवर्ती शामियाने में जाते ही बिना शृंगार
 प्रमाणन किए हुए कुश ने अपने हाथ को उस दिव्य वक्त्र से सूना देगा ॥७३॥

क्योंकि वह आभरण विजयश्री को वशवर्ती बनाने वाला था और उसे पहले उनके
 पिता धारण कर चुके थे इसलिए उसका गिर जाना राजा कुश को सहन नहीं हुआ । इसका
 कारण उनका लोभ नहीं था क्योंकि वह ऐसे धीर थे कि पुत्र और आभूषण दाता को समान
 समजते थे ॥७४॥

ततः समाज्ञापयदाशु सर्वानानायिनस्तद्विचये नदीपणान् ।
 धन्व्यश्रमास्ते सरयूं विगाह्य तमूचुरस्तान्मुखप्रसादाः ॥७५॥
 कृतः प्रयत्नो न च देव ! लब्धं मग्नं पयस्वाभरणोत्तमं ते ।
 नागेन लीलयात्कुमुदेन नूनमुपात्तमन्तर्हृद्वासिना तत् ॥७६॥
 ततः स कृत्वा घनुराततज्यं घनुर्धरः कोपविलोहिताक्षः ।
 गारुडमतं तीरगतस्तरस्वी भुजंगनाशाय समावदेऽनम् ॥७७॥
 तस्मिन्हृदः संहितामात्र एव क्षोभात्समाबिद्धतरङ्गहस्तः ।
 रोधांसि निघ्नप्रवपातमग्नः करीव धन्वः पक्ष्यं ररास ॥७८॥
 तस्मात्समुद्रादिव मय्यमानादुद्वृत्तनक्रात्सहस्रोन्ममज्ज ।
 लक्ष्म्येव सार्धं सुरराजवृक्षः कन्यां पुरस्कृत्य भुजंगराजः ॥७९॥
 विभूषणप्रत्युपहारहस्तमुपस्थितं वीक्ष्य विशांपतिस्तम् ।
 सौपर्णमस्त्रं प्रतिसंजहार प्रह्वेष्वनिबंधत्पयो हि सन्तः ॥८०॥
 त्रलोक्यनाथप्रभवं प्रभावात्कुशं द्विपामङ्कुशमस्त्रविद्वान् ।
 मानोन्नतेनाध्यभिवन्ध मूर्ध्ना मूर्धाभिषिक्तं कुमुदो बभाषे ॥८१॥

नव नदी मे गीना लगाने मे निपुण जालवालों को उन्होंने उक्त आभरण को दूढ़ निवृत्ताने की तन्त्राल आज्ञा दी। वे सरयू का विरोध कर अपने प्रशाम मे तो निष्फल ही रह फिर भी उमकी गति को ममज्ञ कर उन्होंने प्रसन्न मुख मे कुश से (यह) कहा—॥७५॥

हे देव ! हम लोग ने बड़ा प्रयत्न किया किन्तु अपना जल मे डूवा हुआ वह उत्तम आभरण नहीं मिला। निश्चय ही इनके भीतर पहरे जल मे रहने वाले कुमुद नामक नाग ने लाभ के कारण उसे चुरा लिया होगा ॥७६॥

(यह सुनकर) शेष मे उक्तवर्ग के नेत्रों वाले घनुर्धर एव कलवान कुश ने (सरयू के) तट पर जाकर उक्त नाग को मारने के लिए अपना धनुष चढ़ाया और उम पर गारुडमन का मवान किया ॥७७॥

उम जन्म का मधान करते ही वहाँ के कुण्ड का जल खटवदाने लगा। उसके तरंग-स्वी हाथ आपन मे मिल गए और तट को प्रताडित करते हुए वह ऐसा गर्जन करने लगा जैसे गड्ढे मे कोई जगती गजराज गरज रहा हो ॥७८॥

मधे जाते हुए समुद्र के समान उक्त कुण्ड के गहरे जल मे, जिनके मगर मूढ्य हो गए थे, नागा का राक्ष कुमुद लक्ष्मी सहित कल्पतरु के समान अपनी कन्या को आगे करके महिमा ऊपर जा गया ॥७९॥

राजा कुश ने भूषण के रूप मे प्रत्युपहार की हाथ मे लेकर सामने उपस्थित नाग को देखकर अपना गारुडास्त्र समेट लिया। सज्जन लोग विनम्र व्यक्तियों पर शीव करने का हठ नहीं किया करते ॥८०॥

गारुडास्त्र के प्रभाव को जाननेवाले कुमुद ने, तीता लोको के स्वामी राम ने पुत्र कुश को, जो अपने प्रभाव के कारण शत्रुओं के लिए अशुभ के मगान थे, मान से उठे हुए मन्त्रक द्वारा अभिवादन कर (यह) कहा—॥८१॥

अवैमि कार्यान्तरमानुषस्य विष्णोः सुताख्यामपरां तनुं त्वाम् ।
 सोऽहं कथं नाम तवाचरेयमाराधनीयस्य घृतेविधातम् ॥८२॥
 कराभिधातोत्थितकन्दुकेयमालोक्ष्य बालातिकुतूहलेन ।
 ह्लादात्पतज्ज्योतिरिवान्तरिक्षादादत्त जंत्राभरणं त्वद्वीयम् ॥८३॥
 तदेतदाजानुविलम्बिना ते ज्याघातरेखाकिणलाञ्छनेन ।
 भुजेन रक्षापरिधेण भूमरूपेतु योगं पुनरंसलेन ॥८४॥
 इमां स्वसारं च यद्वीयसीं मे कुमुद्वतीं नार्हसि नानुमन्तुम् ।
 आत्मापराधं नुदतीं चिराय शश्रूपया पायिव ! पादयोस्ते ॥८५॥

इत्पूचिवानुपहृताभरणः क्षितीशं
 श्लाघ्यो भवान्स्वजन इप्यनुभाषितारम् ।
 सयोजयां विधिवदास समेतबन्धुः
 कन्यामयेन कुमुदः कुलभूषणेन ॥८६॥
 तस्याः स्पृष्टे मनुजपतिना साहचर्याय हस्ते
 भाङ्गल्योर्णविलयिनि पुरः पावकस्योच्छ्रितस्य ।
 दिव्यस्तूर्यध्वनिरुदचरद्व्यश्नुवानो दिगन्तान्
 गन्धोदग्र तदनु वषट्पुः पुष्पमाश्चर्यमेघाः ॥८७॥

विशेष कार्य के लिए, मनुष्य धारीरधारी विष्णु के पुत्र वहलाने वाले आप उनके ही हमारे स्वरूप है—यह बात मुझे ज्ञात है। ऐसी स्थिति में मैं आप जैसे अभिनन्दनीय पुरुष की प्रीति को भंग करने के लिए कोई विरुद्ध व्यवहार कैसे कर सकता हूँ ॥८२॥

अपने हाथ से गेद को ऊपर उछालती हुई मेरी इस कन्या ने अन्तरिक्ष से गिरते हुए नक्षत्र के समान, गहरे पानी से (पाताल में) गिरते हुए आपके इस विजयशील आभरण को कुतूहलशवश पकड़ लिया था ॥८३॥

अत घूटने का स्पर्श करने वाली, विशाल, घनुष की प्रत्यञ्चा के आघात के कारण उत्पन्न चिह्नो से चिह्नित, इग पृथ्वी की रक्षा के लिए अर्गला के समान अपनी बलवान् भुजाओं में आप इस आभरण को पुन धारण करे ॥८४॥

हे राजन् ! आपके चरणों की बहुत समय तक सेवा करके अपने इस अपराध को दूर करने वाली 'कुमुद्वती' नाम की मेरी इस छोटी बहिन को आप स्वीकार करने में कोई आपत्ति न करे ॥८५॥

इस प्रकार निवेदन कर आभरण वापस देने के अनन्तर अपने उत्तर में—आप मेरे प्रशसनीय स्वजन हैं—ऐसा कहते हुए, राजा कुश को कुमुद ने अपने स्वजनों के साथ ही अपने कुल के भूषणस्वरूप उस कन्या-रत्न से विधिपूर्वक विभूषित कर दिया ॥८६॥

राजा कुश के साथ सहर्षामिषी के कर्त्तव्यों का पालन करने के लिए मंगलार्थक ऊन-निमित्त कवच से विभूषित कुमुद्वती के हाथ को जलती हुई अग्नि के सामने ग्रहण करने पर दिशाओं के अन्त तक फैलने वाली दिव्य मागलिक वाद्यों की समवेत ध्वनि हुई तथा आश्चर्यजनक मेघों ने बड़ी तेज सुगन्धिवाले पुष्पों की वर्षा की ॥८७॥

इत्थं नागस्त्रिभुवनगुरोरीरसं मैयिलेयं
 लब्ध्वा बन्धुं तमपि च कुशः पंचमं तक्षकस्य ।
 एकः शङ्खं पितृवधरिपोरत्यजद्वैततेया-
 च्छान्तव्यालामवनिमपरः पौरकान्तः शशास ॥८८॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये कुमुद्वतीपरिणयो नाम
 घोडगः सर्गः ॥१६॥

इस प्रकार नाग कुमुद ने त्रिभुवन के स्वामी मैयिलीकुमार कुश को और कुश ने भी
 तक्षक के पावों पुत्र कुमुद को अपने सम्बन्धी के रूप में प्राप्त किया । जिसने उनसे एक
 (कुमुद) अपने पूर्वजों को मारने के कारण शत्रु के रूप में विद्यमान गृह से आगकारहित
 हो गया और दूसरे ने (राजा कुश ने) सर्प-भय से निश्चिन्त एवं नागरिका का प्रियजन
 बनकर पृथ्वी का गानन किया ॥८८॥

महाकवि श्री कालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य में कुमुद्वती-परिणय नामक
 सोलहवाँ सर्ग समाप्त ॥१६॥

सप्तदशः सर्गः

अतिथिं नाम काकुत्स्थात्पुत्रं प्राप कुमुद्वती ।
 पश्चिमाद्यामिनीयामात्प्रसादमिव चेतना ॥१॥
 स पितुः पितृमान्बंश मातुश्चानुपमद्युतिः ।
 अपुनात्सवितेवोभौ मार्गावुत्तरदक्षिणौ ॥२॥
 तमादौ कुलविद्यानामर्थमर्भविदा वरः ।
 पश्चात्पाथिवकन्यानां पाणिमग्राहयत्पिता ॥३॥
 जात्यस्तेनाभिजातेन शूरः शौर्यवता कुशः ।
 अमन्यतेकमात्मानमनेकं वशिना वशी ॥४॥
 स कुलोचितमिन्द्रस्य साहायकमुपेयिवान् ।
 जघान समरे दैत्यं दुर्जयं तेन चावधि ॥५॥

सत्रहवां सर्ग

कुमुद्वती ने ककुत्स्थ वधोत्पन्न राजा कुश से अतिथि नामक पुत्र प्राप्त किया जैसे
 वेतना (बुद्धि) रात्रि के अंतिम प्रहर स प्रसाद (निर्मलता) प्राप्त करती है ॥१॥

शिक्षित तथा अनुपम जोभा वाले अतिथि ने अपने पिता तथा माता के बर्णों
 को उगी प्रनार पवित्र किया जैसे सूर्य उत्तर तथा दक्षिण दोनों मार्गों को पवित्र करता
 है ॥२॥

अर्यं (शब्दार्थ एव घन सम्बन्धी दान तथा मग्नह आदि) के ज्ञाता पिता (कुश) ने
 पहले उसे (अतिथि को) अपने कुल की विद्याओं (आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्ड-
 नीति) का भलीभांति ज्ञान कराया और उसके बाद राज-कन्याओं के साथ उत्तरा
 विवाह कर दिया ॥३॥

स्वयं कुलीन, शूरवीर तथा जितेन्द्रिय कुश ने उस कुलीन, पराक्रमी तथा जितेन्द्रिय
 अतिथि के द्वारा अकेले होकर भी अपने आप को अनेक माना ॥४॥

कुश ने अपने वंश की मर्यादा के अनुसार इन्द्र की सहायता कर युद्ध में बड़ी बठिनाई
 से जीतने योग्य 'दुर्जय' नामक दैत्य को मारा किन्तु उसी के द्वारा वह स्वयं भी मारे
 गए ॥५॥

तं स्वसा 'नागराजस्य कुमुदस्य कुमुद्वती ।
 अम्बगात्कुमुदानन्दं शशांकमिव कौमुदी ॥६॥
 तयोर्दिवस्पतेरासीदेकः सिंहासनार्धभाक् ।
 द्वितीयापि सखी शच्याः पारिजातांशभागिनी ॥७॥
 तदात्मसंभवं राज्ये मन्त्रिवृद्धाः समादधुः ।
 स्मरन्तः पश्चिमाभाजां भतुः संग्रामयायिनः ॥८॥
 ते तस्य कल्पयामासुरभिषेकाय शिल्पिभिः ।
 विमानं नवमुद्वेदिचतुस्तम्भप्रतिष्ठितम् ॥९॥
 तत्रेनं हेमकुम्भेषु संभृतस्तीर्थवारिभिः ।
 उपतस्थुः प्रकृतयो भद्रपीठोपवेशितम् ॥१०॥
 नदद्भिः स्निग्धगम्भीरं तूर्यैराहतपुष्करैः ।
 अम्बमीयत कल्याणं तस्याविच्छिन्नसंततिः ॥११॥
 दूर्वापिवाङ्कुरप्लक्षत्वगभिन्नपुटोत्तरान् ।
 ज्ञातिवृद्धैः प्रयुक्तान्स भजे तीराजनाविधीन् ॥१२॥

नागराज कुमुद की वहिन कुमुद्वती ने राजा कुश का उसी प्रवार अनुगमन किया, जिस प्रकार कुमुदा को आनन्द देने वाला चन्द्रमा वा अनुगमन चादनी करती है ॥ (अर्थात् कुश की मृत्यु के अनन्तर रानी कुमुद्वती सखी हो गई।) ॥६॥

उन दोनों (कुश तथा कुमुद्वती) में से एक तीर्थ इन्द्र के सिंहासन के अर्ध भाग का अधिकारी बना और दूसरी शची ने पारिजात में से अपना भाग बँटाने वाली उसनी रखी बनी ॥७॥

(देवराज इन्द्र ने सहायतायें) युद्ध में जाते समय अपने स्वामी (कुश) की अंतिम आज्ञा का स्मरण करते हुए वृद्ध अमात्यों ने राजा के उस पुत्र (अतिथि) को राजसिंहासन पर बैठाया ॥८॥

उन (वृद्ध अमात्यों) ने शिल्पियों द्वारा उस राजा (अतिथि) के राज्याभिषेक के लिए चार स्तम्भों पर स्थित ऊँचा वेदी का एक मण्डप बनवाया ॥९॥

उस मण्डप में भद्रपीठ पर बैठाये गए राजा अतिथि का मंत्रियों ने सुवर्ण के बल्लशों में गूँधे गए तीर्थों के जलो से स्नान करवाया ॥१०॥

मुहूर्ते पर थाप मारने के कारण मधुर गन्ध गम्भीर ध्वनि करते हुए तूर्य वाद्या से उस राजा के कल्याण की निरन्तर अविच्छिन्न रहने वाली परम्परा का अनुमान होता था ॥११॥

उस राजा (अतिथि) ने दूर्वा, जीरे अकुरु, बरगद की छाल तथा नूतन पल्लवा से युक्त अपने वस के वृद्धा द्वारा की गई आरती को स्वीकार किया ॥१२॥

पुरोहितपुरोगास्तं जिष्णुं जंत्रेरथवंभिः ।
 उपचक्रमिरे पूर्वमभिषेक्तुं द्विजातयः ॥१३॥
 तस्योधमहती मूर्ध्नि निपतन्ती व्यरोचत ।
 सशब्दमभिषेकश्रीर्गङ्गेव त्रिपुरद्विपः ॥१४॥
 स्तूयमानः क्षणे तस्मिन्मलक्षयत स बन्दिभिः ।
 प्रवृद्ध इव पर्जन्यः सारङ्गैरभिनन्दितः ॥१५॥
 तस्य सन्मन्त्रपूताभिः स्नानमद्भिः प्रतीच्छतः ।
 ववृषे वृष्टुतस्याग्नेर्वृष्टिसेकादिव घृतिः ॥१६॥
 स तावदभिषेकान्ते स्नातकेभ्यो ददौ घसु ।
 यावत्तंषां समाप्येरन्यज्ञाः पर्याप्तदक्षिणाः ॥१७॥
 ते प्रीतमनसस्तस्मै यामाशिपमुर्वरयन् ।
 सा तस्य कमनिर्वृतदूरं पश्चालकृता फलैः ॥१८॥
 बन्धच्छेदं स बद्धानां बधार्हाणामवध्यताम् ।
 धूर्वाणां च धुरो मोक्षमदोहं चादिशद्गयाम् ॥१९॥

पुरोहित-प्रमुख ब्राह्मणों ने उस विजयशाल राजा (अश्वि) के अथर्ववेद के विजय-
दायी मंत्रों से अभिषेक करना आरम्भ किया ॥१३॥

उम राजा (अश्वि) के मन्त्र पर ध्वनि करनी हुई तीव्र धारा युक्त अभिषेक
के जलकी शोभा ऐसी मादुर्य पटनी थी, मानो शिवजी के मस्तक पर गिरती हुई गंगा
हो ॥१४॥

उम अवसर पर बन्दीजनों द्वारा स्तुति किए जाने हुए राजा अश्वि ऐमादिगार्द पदा
जैंगे पाउनों से अभिनन्दित उमङ्गा हुआ मेघ ॥१५॥

उत्कृष्ट मंत्रों द्वारा अभिमन्त्रित पवित्र जल से स्नान करने हुए उम राजा (अश्वि)
की वाग्नि ऐसी बड़ गर्द जैंगे वृष्टि के होने से विजयों की समस्त बड़ जाती है ॥१६॥

शक्याभिषेक की समाप्ति पर राजा (अश्वि) ने उन ब्राह्मणों के लिए
जाना घन दिया त्रिगते के पर्याप्त दक्षिणा बांधे करने मंत्रों को समस्त कर
गर्दें ॥१७॥

श्रमक्षयित उन ब्राह्मणों ने राजा (अश्वि) को जो आशीर्वाद दिये थे उमके पुत्रे
(जन्म) के बन्धों द्वारा अश्वि पावों से बटुप बाद में जन्मि हुए। (अर्थात् राजा को जो
अश्वि पुत्रे जन्मों के बन्धों में ही माध्याय आदि मिल चुके थे अथ ब्राह्मणों के से आशीर्वाद
घट्ट बाद में अथवा जगमान्तर में पाए देने बांधे हुए।) ॥१८॥

उम राजा ने बन्धन में पड़े हुए लोगों को बन्धन-मुक्त कराने, पावों के मोचन लपनी
को प्राप्त करने, भाग दाने वागों को भाग से मुक्त कराने तथा पाव आदि दुःखान्तरों
को न हटने की आज्ञा दी ॥१९॥

क्रीडापतत्रिणोऽप्यस्य पञ्जरस्थाः शुकादयः ।
 लब्धमोक्षास्तदादेशाद्येष्टगतयोऽभवन् ॥२०॥
 ततः कक्ष्यान्तरन्यस्तं गजदन्तासनं शुचिः ।
 सौत्तरच्छदमध्यास्त नेपथ्यग्रहणाय सः ॥२१॥
 तं धूपाश्यानकेशान्तं तोयनिर्णिक्तपाणयः ।
 आकल्पसाधनैस्तैस्तीक्ष्णसेदुः प्रसाधकाः ॥२२॥
 तेऽस्य मुक्तागुणोन्नद्धं मौलिमन्तर्गतत्रजम् ।
 प्रस्युपुः पद्मरागेण प्रभामण्डलशोभिना ॥२३॥
 चन्दनेनाङ्गरागं च मृगनाभिसुगन्धिना ।
 समापय्य ततश्चक्रुः पत्रं विन्यस्तरोचनम् ॥२४॥
 आमृक्ताभरणः लम्बी हंसचिह्नदुकूलवान् ।
 आसीदतिशयप्रेक्ष्यः स राज्यश्रीवधूवरः ॥२५॥
 नेपथ्यदर्शिनश्छाया तस्यादर्शं हिरण्मये ।
 विरराजोदिते सूर्ये मेरौ कल्पतरोरिव ॥२६॥

पिंजरे में रखे क्रीडार्थ पाले गये तोता आदि पक्षियों का भी उस राजा के आदेश से छोड़ दिया गया और वे इच्छानुसार यत्र-तत्र उड़ने लगे ॥२०॥

तदनन्तर राजा अतिथि आभूषणादि प्रभावों को धारण करने के लिए दूसरे कक्ष में रखे गए हाथी दात से निर्मित आसन पर आसीन हुए, जिस पर चादर बिछी हुई थी ॥२१॥

जल से हाथ धोकर प्रसाधको (श्रृंगार करने वाली) ने धूप से उनके केश-पात्र को सुगन्धित करके सभी प्रकार की प्रसाधन सामग्रियों से अलङ्कृत किया ॥२२॥

उन श्रृंगार करने वाली ने मोतियों की लड्डियाँ से बँधे और बीच-बीच में पुष्प की मालाओं से सजाए गए राजा अतिथि के मस्तक को, प्रभामण्डल से सुसोभित पद्मराग मणि से सजाया ॥२३॥

कस्तूरी से सुगन्धित चन्दन का अग्रराग लगाकर उसके अनन्तर उन प्रसाधकों ने उस पर गारोचन से पत्र-रचना की ॥२४॥

मुक्ता के आभूषणों से अलङ्कृत, माला धारण किए हुए तथा हथके चिह्नों से सुसोभित दुपट्टे की धारण किए हुए वह राज्यलक्ष्मी-लम्बी वधू का श्रेष्ठ वर (राजा अतिथि) अत्यधिक दर्शनीय हो गया ॥२५॥

सोने के (फ्रेम से बँधे) दर्पण में अपने वेश विन्यास को देखते हुए राजा अतिथि वा प्रनिविम्ब इम प्रनार सुगोभिन दुःशा भानो सूर्योदय के समय सुमेरु पर्वत पर बल्पवृक्ष का प्रनिविम्ब पढ़ रहा हो ॥२६॥

स राजककुदव्यप्रपाणिभिः पाश्वर्ध्वतिभिः ।
 यथावद्रीरितालोकः सुधर्मानवशां सभाम् ॥२७॥
 वितानसहितं तत्र भेजे पैतृकमासनम् ।
 चूडामणिभिरुद्धृष्टपादपीठं महीक्षिताम् ॥२८॥
 शुशुभे तेन चाक्रान्तं मङ्गलायतनं महत् ।
 श्रीवत्सलक्षणं वक्षः कौस्तुभेनेव कैशवम् ॥२९॥
 वभौ भूयः कुमारत्वादाधिराज्यमवाप्य सः ।
 रेखाभाबाहुपालुहः सामग्र्यमिव चन्द्रमाः ॥३०॥
 प्रसन्नमुखारां तं स्मितपूर्वाभिभाषिणम् ।
 मूर्तिमन्तममन्यन्त विश्वासमनुजोविनः ॥३१॥
 स पुरं पुष्टहृतश्रीः कल्पद्रुमनिभध्वजाम् ।
 क्रममाणश्चकार छां नागेनैरावतीजसा ॥३२॥
 तस्यैकस्योच्छ्रितं छत्रं मूर्ध्नि तेनामलत्विषा ।
 पूर्वराजविप्रोर्गोष्ठ्यं कृत्स्न्यस्य जगतो हृतम् ॥३३॥

तदनन्तर जय-जयकार करते हुए राजचिह्ना (छत्र, चामर आदि) से व्यवस्त हाथों वाले अपने अनुचरों ने साथ बहू अपनी राजराजा में गया, जो देवराज की सभा से कदापि न्यून नहीं थी ॥२७॥

वहाँ चँदोवा लगे हुए अपने पूर्वजों के उस आसन पर बैठे, जिसमें चरम पीठ पर बड़े-बड़े राजाओं की चूडामणि बिना चुकी थी ॥२८॥

यह विशाल मामूखि रामाभवन राजा अतिथि के विद्यमान होने पर भी मुजोर्भित हुआ जैसे भगवाय विष्णु का शीवस चिह्न से चिह्नित वक्षस्वल कोम्बुभ मणि से सुजोभित होता है ॥२९॥

राजा अतिथि ने अपनी शारपावस्था के कारण युवराज पर को बिना प्राप्त विषे ही महाराज के पर को को प्राप्त कर लिया वह ऐसा ही हुआ जैसे एक बल्ल वाले चन्द्रमा से सोलही बलार्ण पूर्ण हो जाय ॥३०॥

मुपगन्न मुपजान्ति से युक्त तथा महाराज के भाषण करने वाले उस राजा (अतिथि) को जयके अनुचरों ने मूर्तिमान विष्णव की तरह माना ॥३१॥

इन्द्र के समान ऐश्वर्यशाली उम राजा (अतिथि) ने कल्पद्रुम के समान पगपगरी वाली अयोध्या नगरी को, देवावन के समान बलवान हाथी पर बैठकर घूमने हुए मार्ग (ने समान) बना दिया ॥३२॥

उम समय मन्मान राजा अतिथि के मस्तक पर ही छत्र लगा हुआ था, किन्तु उग श्वेत प्रभावाले एक ही छत्र ने, पहले राजा युज के विष्णव के सम्पूर्ण जगत को जो सन्तान हुना था, यह दूर ही गया ॥३३॥

धूमादग्नेः शिखाः पश्चादुदयादंशवो रवेः ।
 सोऽतीत्य तेजसां वृत्तिं सममेवोत्थितो गुणैः ॥३४॥
 तं प्रीतिविशदनेत्रं रन्वयुः पौरयोपितः ।
 शरत्प्रसन्नं ज्योतिर्भिविभावय्य इव ध्रुवम् ॥३५॥
 अयोध्यादेवताश्चैनं प्रशस्तायतनार्चिताः ।
 अनूदध्युरनुध्येयं सांनिध्यैः प्रतिमागतैः ॥३६॥
 पावन्नाशपायते वेदिरभिपेकजलाप्लुता ।
 तावदेवास्य बेलान्तं प्रतापः प्राप दुःसहः ॥३७॥
 वसिष्ठस्य गुरोर्मन्त्राः सायकास्तस्य धन्विनः ।
 किं तत्साध्यं यदुभये साधयेयुर्न संगताः ॥३८॥
 स धर्मस्यसखः शश्वदयिप्रत्ययितां स्वयम् ।
 ददर्श संशयच्छेद्यान्व्यवहारानतन्वितः ॥३९॥
 ततः परमभिव्यक्तसौमनस्यनिवेदितैः ।
 मुयोज पाकाभिमुखं भृत्यान्विज्ञापनाफलैः ॥४०॥

आग के घूर्ण के पश्चात् आग की ज्वाला, और सूर्य के उदय के पश्चात् उसकी विरपें ऊपर आती हैं, किन्तु वह राजा इन सभी तेजस्वियों के स्वभाव का अतिक्रमण कर अपने गुणों (प्रताप, दया, वाशिष्यादि) के साथ ही उदित हुआ ॥३४॥

नगर की स्त्रियाँ प्रेम के कारण सुप्रसन्न नेत्रों से राजा अतिथि को उसी प्रकार देखती थीं जिस प्रकार शरदऋतु में रातें प्रसन्न नक्षत्रों द्वारा ध्रुव को देखती हैं ॥३५॥

विशाल मन्दिरों में पूजित अयोध्या नगरी के देवताओं ने प्रतिमा के पास आने के कारण अपनी निकटता से अपने अनुग्रह के पात्र उस राजा अतिथि पर अपनी परम कृपा की ॥३६॥

राज्याभिपेक के जल से सीची हुई अभिपेक की वेदो अभी सुख भी नहीं पाई थी कि उसका (राजा अतिथि का) असहनीय प्रताप समुद्र-तट तक फैल गया ॥३७॥

गुह्वर वसिष्ठ ने मत्र तथा उस घनुर्यारी (अतिथि) के वाण-वे दोनों मिल्कर ऐसा कौन-सा कार्य था, जिसे सिद्ध नहीं कर सकते थे ॥३८॥

राजा (अतिथि) अपने धार्मिक सभासदों के साथ आलस्य-रहित होकर प्रतिदिन अर्थों तथा प्रत्यायियों के सन्दिग्ध विवादों को स्वयं देखता था ॥३९॥

इसके बाद वह अपने मुख की चोटा आदि से अपनी प्रसन्नता को सूचित करते हुए अपने अनुजीवियों के प्रति संवैत करता था, जिससे उनके वीर्य ही पूर्ण होने वाले मनोरथ पूर्ण हो जाते थे ॥४०॥

प्रजास्तद्गुरुणा नद्यो नभसेव विवर्धिताः ।
 तस्मिस्तु भूयसीं वृद्धिं नभस्ये ता इवाययुः ॥४१॥
 यदुवाच न तन्मिथ्या यद्द्वौ न जहार तत् ।
 सौभूद्भ्रून्नवतः शत्रूनुद्धृत्य प्रतिरोपयन् ॥४२॥
 घयोरूपविभूतीनामेकैकं मदकारणम् ।
 तानि तस्मिन्समस्तानि न तस्योत्सिषिचे मनः ॥४३॥
 इत्थं जनितरागासु प्रकृतिष्वनुवासरम् ।
 अक्षोभ्यः स नवोऽप्यासीद् दृढमूल इव ध्रुमः ॥४४॥
 अनित्याः शत्रवो बाह्या विप्रकृष्टाश्च ते यतः ।
 अतः सोऽभ्यन्तरान्नित्यान्वट्पूर्वमजयद्रिपून् ॥४५॥
 प्रसादाभिमुखे तस्मिंश्चपलापि स्वभावतः ।
 निकपे हेमरेखेव श्रीरासीदनपायिनी ॥४६॥
 कातयं केवला नीतिः शौर्यं श्वापदचेष्टितम् ।
 अतः सिद्धिं समेतान्यामुभान्यामन्वियेप सः ॥४७॥

उस राजा (अतिथि) के पिता द्वारा प्रजावर्ग की समृद्धि इस प्रकार बढ़ी थी जैसे श्रावण का महीना नदियों में जल की वृद्धि करता है। किन्तु उस (अतिथि) के समय में उनकी और भी अधिक उन्नति हुई जैसे भादो के महीने में नदियों का जल और भी (श्रावण से भी अधिक) बढ़ जाता है ॥४१॥

उस राजा (अतिथि) ने जो कुछ कहा वह असत्य नहीं हुआ, और जो कुछ दिया उसे वापस नहीं लिया। किन्तु शत्रुओं को उसाड फेंकने के बाद उन्हें फिर से स्थापित करने के कारण उसका यह व्रत खण्डित हो गया था ॥४२॥

अवस्था (युवावस्था), (सुन्दर) रूप और ऐश्वर्य-इन्में से प्रत्येक अभिमान का कारण होता है, किन्तु उस राजा (अतिथि) ने तीनों में एक साथ रहकर भी उसके चित्त में (कभी) गर्व नहीं पैदा किया ॥४३॥

इस प्रकार अपनी अनुरक्त प्रजा में दिनो-दिन प्रेम उत्पन्न करने के कारण नया होते हुए भी वह राजा दृढ़ जड़ वाले वृक्ष के समान अविचलित हो गया ॥४४॥

बाहर के शत्रु सदा रहते भी नहीं और अपने से दूर रहते हैं, इस कारण से उस (राजा अतिथि) ने सदैव भीतर निवास करने वाले अपने काम-क्रोधादि छद्म शत्रुओं को पहले पराजित किया ॥४५॥

स्वभाव से चंचला होने हुए भी लक्ष्मी उस सुप्रसन्न मुग्ध वाले राजा पर उसी प्रकार स्थिर रही जैसे कसौटी पर सुवर्ण की रेखा ॥४६॥

पराक्रम से विहीन केवल नीति कायरता की सूचना देती है, और नीति रहित केवल पराक्रम हिंसक पशुओं की चेष्टा के समान है। इसलिए उस (राजा अतिथि) ने इन दोनों को मिलाकर उनसे सिद्धि प्राप्त करने की चेष्टा की ॥४७॥

न तस्य मण्डले राज्ञो न्यस्तप्रणिधिदीधितेः ।
 अदृष्टमभवात्किञ्चिद्द्वयभ्रस्येव विवस्वतः ॥४८॥
 रात्रिदिवविभागेषु यदादृष्ट महोक्षिताम् ।
 तस्तिपेवे नियोगेन स विकल्पपराड्मुखः ॥४९॥
 मन्त्रः प्रतिविनं तस्य बभूव सह मन्त्रिभिः ।
 स जातु सेव्यमानोऽपि गुप्तद्वारो न सूच्यते ॥५०॥
 परेषु स्वेषु च क्षिप्तैरविज्ञातपरस्परैः ।
 सोऽपसर्पेर्जजागार यथाकालं स्वपन्नपि ॥५१॥
 दुर्गाणि दुर्ग्रहाभ्यासंस्तस्य रोद्धुरपि द्विषाम् ।
 न हि सिंहा गजास्कन्दी भयाद् गिरिगुहाशयः ॥५२॥
 भव्यमुख्याः समारम्भाः प्रत्यवेक्ष्या निरत्ययाः ।
 गर्भशालिसधर्माणस्तस्य गूढं विपेचिरे ॥५३॥
 अपयेन प्रववृते न जातूपचितोऽपि सः ।
 वृद्धी नदीमुखेनैव प्रस्थानं लवणाम्भसः ॥५४॥

उसने किरणों के समान अपने गुप्तचरो को सर्वत्र इस प्रकार निमुक्त कर रखा था, जिससे उसके राज्य में ऐसा कुछ भी नहीं था, जिसका उसे ज्ञान न रहता हो। जैसे बादलों से रहित निर्मल आकाश में सूर्य के लिए कुछ भी अदृष्ट नहीं रहता ॥४८॥

(मनु आदि शास्त्रकारों ने) रात और दिन के समय में राजाओं के लिए जिन-जिन कर्तव्यों का निर्देश किया है, उन सबका सशररहित होकर उस राजा ने नियमपूर्वक पालन किया ॥४९॥

वह प्रतिदिन अपने मंत्रियों के साथ मंत्रणा करता था, किन्तु बाहर निकलने का मार्ग बन्द रहने के कारण बराबर मंत्रणा होने पर भी उसका पता किसी को नहीं लगता था ॥५०॥

यथासमय सोता हुआ भी वह राजा (अतिथि) अपने शत्रुओं (के देशों) तथा आत्मीयजनों (सेनापति, मंत्री आदि) में नियुक्त तथा एक-दूसरे से अपरिचित दूतों की सहायता से निरन्तर जागरूक (जागता रहता) था ॥५१॥

(युद्ध-स्थल में ही) शत्रुओं को रोकने वाला होने पर भी उस राजा (अतिथि) के दुर्ग अतीव दुरधिगम्य थे। हर्षणियों को मारने वाला सिंह किसी भय से गुफा में नहीं सोता (वरन् यह तो उसका स्वभाव ही है) ॥५२॥

उसकी वन्द्याणकारी योजनाएँ, इसे करना चाहिए या नहीं करना चाहिए—इस प्रकार के विवेक से विहीन होंती थी अतएव वे विघ्नरहित तथा भीतरही पकने वाले (साठी नामक) घान के समान गुप्त रूप से पूर्ण हो जाती थी ॥५३॥

उत्पत्ति के तिथि पर आरूढ वह राजा (अतिथि) कभी कुमार्ग पर नहीं चला। (क्यों न हो) ज्वार में बढ़ने पर भी समुद्र नदी के मुहाने से ही आगे बढ़ता है ॥५४॥

कामं प्रकृतिवैराग्यं सद्यः शमयितुं क्षमः ।
 कस्य कार्यः प्रतीकारः स तन्नैवोदपादयत् ॥५५॥
 शक्येष्वेवाभवद्यात्रा तस्य शक्तिमतः सतः ।
 समीरणसहायोऽपि नान्भ.प्रार्थी दवानलः ॥५६॥
 न धर्ममर्थकामान्यां बन्धाधे न च तेन तौ ।
 नार्थं कामेन कामं वा सोऽर्थेन सदृशस्त्रिषु ॥५७॥
 हृत्मान्यनुपकर्तृणि प्रवृद्धानि विकुर्वन्ते ।
 तेन मध्यमशक्तीनि मित्राणि स्थापितान्यतः ॥५८॥
 परात्मनो. परिच्छिद्य शक्त्यादीनां बलाबलम् ।
 यथावेभिर्बलिष्ठश्चेत्परस्मादास्त सोऽन्यथा ॥५९॥
 षोशेनाश्रयणीयत्वमिति तस्यार्थसंग्रहः ।
 अम्बुगर्भो हि जीमूतश्चातकेरभिनन्दते ॥६०॥
 परकर्मापहः सोऽभूद्बुधतः स्वेषु कर्मसु ।
 आवृणोदात्मनोरन्ध्र रन्ध्रेषु प्रहरन्निरपून ॥६१॥

प्रजावर्य की उदासीनता को शीघ्र ही भलीभाँति शान्त करने की क्षमता वाला वह राजा (अतिथि) जिस (वैराग्य या उदासीनता) को शान्त करना पड़े उसे पैदा ही नहीं होने देता था ॥५५॥

शक्तिशाली होते हुए भी उस राजा ने अपने से हीन बल वाले राजाओं पर ही आक्रमण किया। वायु के सहायक होने पर भी दावाग्नि जल पर आक्रमण नहीं करती ॥५६॥

तीनों (धर्म, अर्थ तथा काम—इन तीनों पदार्थों) में समान आस्था रखने वाले उस (राजा अतिथि) ने अर्थ और काम से धर्म को, धर्म से अर्थ और काम को, अथवा काम से अर्थ को और अर्थ से काम को कभी पीड़ित नहीं किया ॥५७॥

अत्यन्त दुर्बल अथवा हीन बल वाले मित्र कोई लाभ नहीं पहुँचाने और बहुत समृद्ध अथवा बलवान मित्र विरुद्ध आवरण करते हैं, इस कारण से उसने मध्यम शक्तिवालों को अपना मित्र बनाया ॥५८॥

वह राजा शत्रु के तथा अपने बलाबल का एव शक्ति तथा देशकाल आदि का विचार करके यदि देखता था कि वह शत्रु से बलवान है तो आक्रमण करता था अन्यथा बैठ जाता था ॥५९॥

कोप सचय करने से अनेक लोगों को आश्रित बनाने का अवसर मिलता है—यह मानवर वह राजा धन का सग्रह करता था (लोभ से नहीं करता था।) क्योंकि जल से पूर्ण भेय का ही चातक अभिनन्दन करता है ॥६०॥

वह राजा दूसरा (अपने शत्रु राजाओं) की योजनाओं का तो विनाश कर देता था, किन्तु अपनी योजनाओं की मिद्धि में तयार रहता था। और अपने शत्रुओं के छिद्रों पर प्रहार करते हुए स्वयं अपने छिद्रों को छिपा कर रखता था ॥६१॥

पित्रा सः वर्धितो नित्यं कृतास्त्रः सांपरायिकः ।
 तस्य दण्डवतो दण्डः स्वदेहात्त द्यशिष्यत ॥६२॥
 सर्पस्येव शिरोरत्नं नास्य शक्तित्रयं परः ।
 स चकपं परस्मात्तदयस्कान्त इवायसम् ॥६३॥
 वापीश्विव स्रवन्तीषु वनेषूपवनेष्विव ।
 सार्थाः स्वैरं स्वकीयेषु चेर्ष्वेऽश्मस्विवाद्रिषु ॥६४॥
 तपो रक्षन्स विघ्नेभ्यस्तस्करेभ्यश्च संपदः ।
 यथास्वमाश्रमेऽश्चक्रे वर्षेऽपि षडंशभाक् ॥६५॥
 खनिभिः सुपुत्रे रत्नं क्षेत्रं सस्यं वनेर्गजान् ।
 दिदेश वेतनं तस्मै रक्षासदृशमेव भूः ॥६६॥
 स गुणानां बलानां च षण्णां षण्मुखविक्रमः ।
 बभूव विनियोगज्ञः साधनीयेषु वस्तुषु ॥६७॥
 इति क्रमात्प्रयुञ्जानो राजनीतिं चतुर्विधाम् ।
 आतीर्यादप्रतीघातं स तस्याः फलमानशे ॥६८॥

सैन्यबल से युक्त उम राजा की सेना, जिसे उसके पिता ने बराबर बढ़ाया था, जो शत्रुवास्त्रो से लैस थी, और युद्ध में दक्ष थी, उसके शरीर से पृथक् नहीं थी। (अर्थात् वह अपने शरीर के समान सदैव अपनी सुशिक्षित सेना की भी चिन्ता रखता था।) ॥६२॥

सर्प के शिर की मणि के समान उसकी तीनों (प्रभु, मंत्र तथा उत्साह) शक्तियों को उसके शत्रु तो आकृष्ट नहीं कर सके किन्तु वह स्वयं अपने शत्रुओं से उन तीनों शक्तियों को उसी प्रकार खींच लेता था जैसे चुम्बक लोहे को खींच लेता है ॥६३॥

(उसके सुव्यवस्थित शासन में) व्यापारी लोग नदियों में बावलियों के समान, जंगलों में बगीचों के समान तथा पर्वतों में अपने घरों के समान विचरण करते थे ॥६४॥

विघ्नों से तपस्या की तथा चोरो से सम्पत्ति की रक्षा करते हुए वह (राजा) चारों आश्रमों तथा चारों वर्षों से उनकी सम्पत्ति के अनुसार छठवाँ भाग प्राप्त करता था ॥६५॥

— खानों से रत्न, सेतों से अन्न और वनों से हाथी (उत्पन्न कर) देकर पृथ्वी ने अपनी रक्षा के अनुरूप वेतन भी उस राजा के लिए प्रदान दिया ॥६६॥

षण्मुख कार्तिकेय के समान पराक्रमशाली वह राजा (अतिथि) (सन्धि, विग्रह आदि) छ गूणों तथा छ प्रकार की सेनाओं के द्वारा कौन से प्रयोजन किस प्रकार सिद्ध हो सकते हैं—यह भली गति जानता था ॥६७॥

इस प्रकार चारों प्रकार की राजनीति (साम, दाम, दण्ड और भेद) का क्रमानुसार प्रयोग करते हुए उस राजा ने मन्त्री आदि अठारह तीर्थों तक निविघ्न रूप से उस राजनीतिक फलों को भी प्राप्त किया ॥६८॥

कूटयुद्धविधिज्ञेऽपि तस्मिन्सन्मार्गयोधिनि ।
 भेजेऽभिसारिकावृत्तिं जयश्रीवीरगामिनी ॥६९॥
 प्रायः प्रतापभग्नत्वादरीणां तस्य दुर्लभः ।
 रणो गन्धद्विपस्येव गन्धभिन्नान्यदन्तिनः ॥७०॥
 प्रवृद्धौ हीयते चन्द्रः समुद्रोऽपि तथाविधः ।
 स तु तत्समवृद्धिश्च न चाभूत्ताविव क्षयी ॥७१॥
 सन्तस्तस्याभिगमनावत्यर्थं महतः कृशाः ।
 उदधेरिव जीमूताः प्रापुर्दातृत्वमर्थिनः ॥७२॥
 स्तूयमानः स जिह्वाय स्तुत्यमेव समाचरन् ।
 तथापि ययुधे तस्य तत्कारिद्वेषिणो यशः ॥७३॥
 दुरितं दशनेन घ्नंस्तत्वायै न नुदंस्तमः ।
 प्रजाः स्वतन्त्रयांचक्रे शश्वत्सूर्यं इवोदितः ॥७४॥
 इन्दोरगतयः पद्मे सूर्यस्य कुमुदंजशवः ।
 गुणास्तस्य विपक्षेऽपि गुणिनो लोभिरंजन्तरम् ॥७५॥

कूटयुद्ध की विधि को जानते हुए भी नीतिपूर्वक युद्ध करने वाले उस राजा (अतिथि) के प्रति वीरो को धरण करने वाली विजयलक्ष्मी ने अभिसारिका के समान आचरण किया ॥६९॥

सम्पूर्ण शत्रुओं का प्रताप नष्ट हो जाने के कारण उसके लिए युद्ध उसी प्रकार प्रायः दुर्लभ हो गया जैसे उन्मत्त गजराज का युद्ध मदरहित हाथियों के साथ दुर्लभ होता है ॥७०॥

विशेषरूप से वृद्धि को प्राप्त होने पर चन्द्रमा क्षीण होता है और समुद्र का भी ऐसा ही होता है । राजा अतिथि की वृद्धि तो उन्हीं वीरों के समान विशेषरूप से हुई किन्तु उसकी अबनति उनके समान नहीं हुई ॥७१॥

अत्यन्त दरिद्र होने के कारण विद्वान लोग याचना लेकर जब उस राजा के समीप जाते थे तो उनकी मांग उसके द्वारा उसी प्रकार पूर्ण होती थी जैसे समुद्र से मेघ की मार्गें पूरी होती हैं ॥७२॥

स्तुति के योग्य काम करते हुए भी जब कभी उसकी स्तुति की जाती थी तो वह राजा लज्जा का अनुभव करता था, किन्तु फिर भी स्तुति-वाचकों से चिढ़ने वाले उस राजा की कीर्ति बढ़ती ही गई ॥७३॥

उस राजा ने अपने दर्शन से पाप को तथा वस्तुतत्त्व के ममयंत्र से अज्ञान को दूर करते हुए उदीयमान सूर्य के समान अपनी प्रजा को सदैव स्वाधीन रखा ॥७४॥

चन्द्रमा की किरणें कमलो में प्रवेश नहीं पाती और सूर्य की किरणें कुमुदो में प्रवेश नहीं पाती, किन्तु उसगुणवान राजा के गुणों ने (मित्रों के समान) अपने शत्रुओं में भी स्थान प्राप्त किया ॥७५॥

पराभिसंधानपरं यद्यप्यस्य विचेष्टितम् ।
 जिगोपोरश्वमेधाय धर्म्यमेव बभूव तत् ॥७६॥
 एवमुद्यन्प्रभावेण शास्त्रनिर्दिष्टवर्त्मना ।
 वृषेव देवो देवानां राज्ञां राजा बभूव सः ॥७७॥
 पञ्चमं लोकपालानामूचुः साधर्म्ययोगतः ।
 भूतानां महतां पष्ठमष्टमं कुलभूभृताम् ॥७८॥
 दूरापवर्जितच्छत्रंस्तस्याज्ञां शासनापिताम् ।
 दधुः शिरोभिर्भूपाला देवाः पौरंदरीमिव ॥७९॥
 ऋत्विजः स तथाऽऽनर्चं दक्षिणाभिर्महाकृतौ ।
 यथा साधारणीभृतं नामास्य धनदस्य च ॥८०॥
 इन्द्रावृष्टिनियमितगदोद्रेकवृत्तियमोऽभूद् ।
 यादोनायः शिवजलपथः कर्मणे नौचराणाम् ।
 पूर्वापेक्षी तदनु विदधे कोपवृद्धिं कुबेर-
 स्तस्मिन्दण्डपोनतचरितं भेजिरे लोकपालाः ॥८१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये अतियिवर्णनो नाम
 सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

अश्वमेध यज्ञ की इच्छा से दिग्विजय के अभिलाषी उस राजा (अतिथि) की चेष्टा यद्यपि शत्रुजो के लिए बचना से पूर्ण थी तथापि वह धर्म से रहित नहीं थी ॥७६॥

इस प्रकार शास्त्री द्वारा अनुमोदित मार्ग पर चल कर अपने बड़ते हुए प्रभाव से वह राजा देवताओं के देवता इन्द्र के समान राजाओं का भी राजा बन गया ॥७७॥

समान पराक्रमशाली होने के कारण लोगो ने उस राजा (अतिथि) को लोकपालों (इन्द्र, यम, वरुण और कुबेर) में पाँचवाँ, महान् भूतो (पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि और आकाश) में छठा तथा कुलपर्वतो (महेन्द्र, मलय, सह्य, शुकुतिमान्, ऋक्ष, विन्ध्य और पारियात्र) में आठवाँ कहकर पुकारा ॥७८॥

राजा लोग शासनादेशो में उल्लिखित उस राजा (अतिथि) की आज्ञा को दूर से ही अपने छत्रों को हटा कर उसी प्रकार शिरोधार्य करते थे जैसे देवता लोग इन्द्र की आज्ञा को स्वीकार करते हैं ॥७९॥

उस राजा ने अपने महान् अश्वमेध यज्ञ में ऋत्विजो को (प्रचुर) दक्षिणाएँ दैकर इस प्रकार पुरस्कृत किया कि उसका और कुबेर का नाम एक समान हो गया ॥८०॥

इन्द्र ने (उस राजा के राज्य में) बर्षा की, यमराज ने रोगों को फैलने से रोका, वरुण ने नौका चलाने वाली के कार्यों में सुविधा के लिए जल-मार्गों को निर्विघ्न बनाया, और कुबेर ने उसके पूर्ववर्ती (रघु, अज, दशरथ, राम आदि) राजाओं का ख्याल करके उसके कोश की वृद्धि की। इस प्रकार इन्द्रादि लोकपालो ने उस राजा (के राज्य) में इस प्रकार का आचरण किया मानो वे उसके शरणागत बन गए हो ॥८१॥

महाकवि श्रीकालिदासकृत रघुवंश महाकाव्य में अतियि-वर्णन नामक
 सत्रहवाँ सर्ग समाप्त ॥१७॥

अष्टादशः सर्गः

स निषघस्याथपतेः सुतायामुत्पादयामास निषिद्धशत्रुः ।
 अनूनसारं निषघान्नगेन्द्रात्पुत्रं यमाहुर्निषघाख्यमेव ॥१॥
 तेनोरुवीर्येण पिता प्रजायं कल्पिव्यमाणेन ननन्द यूना ।
 सुवृष्टियोगादिव जीवलोकः सस्येन संपत्तिफलोन्मुखेन ॥२॥
 शब्दादि निर्विश्य सुखं चिराय तस्मिन्प्रतिष्ठापितराजशब्दः ।
 कौमुद्वतेयः कुमुदावदारतर्धामजितां कर्मभिरारुरोह ॥३॥
 पौत्रः कुशस्यापि कुशेशयाक्षः ससागरां सागरधीरचेताः ।
 एकातपत्रां भुवमेकवीरः पुरार्गलादीर्घभुजो वृभोज ॥४॥
 तस्यानलोजास्तनयस्तदन्ते वंशश्रियं प्राप नलाभिधानः ।
 यो नड्वलानीव गजः परेषां बलान्यमृद्गान्नलिनाभवक्त्रः ॥५॥

अठारहवाँ सर्ग

अपने शत्रुओं को निवारित करने वाले उस राजा एक (अतिथि) ने निषघदेश के राजा अर्थपति की कन्या से निषघ नामक पर्वतराज के समान बलवान् पुत्र उत्पन्न किया जिसे लोग 'निषघ' ही कहते थे ॥१॥

महान् पराक्रमी होने के कारण प्रजा की रक्षा के लिए नियुक्त होने वाले अपने उस युवक पुत्र निषघ से पिता अतिथि को उसी प्रकार प्रसन्नता हुई जैसे अच्छी वर्षा होने पर सम्पत्ति-रूपी फल लाने वाली कृषि से लोग प्रसन्न होते हैं ॥२॥

कुमुद्वती के पुत्र अतिथि ने दीर्घकाल तक शब्द, स्पर्श आदि इन्द्रिय सुखों का उपभोग कर निषघ नामक अपने पुत्र को अपने राज-सिंहासन पर प्रतिष्ठित कर कुमुद के समान अपने निर्मल कर्मों से प्राप्त स्वर्गलोक को प्रस्थान किया ॥३॥

शतदल कमल के समान मनोहर नेत्रों वाले कुश के पौत्र अनुपम वीर निषघ ने भी, जिसकी भुजाएँ नगर की अर्गला के समान विशाल थी और जिसका मत्त समुद्र के समान गंभीर था, एकच्छत्र समुद्रपर्यन्त पृथ्वी का पालन किया ॥४॥

निषघ के अग्नि के समान तेजस्वी पुत्र 'नल' ने पिता की मृत्यु के अनन्तर वशपरम्परागत राज्यलक्ष्मी को प्राप्त किया । कमल के समान शोभायमान मुखवाले उस राजा ने अपने शत्रुओं की सेनाओं को उसी प्रकार रौंद डाला जिस प्रकार हाथी नरवट के शृण्ड को रौंद बालता है ॥५॥

नभश्चरंगीतिप्रशाः स लेभे नभस्तलश्यामतनुं तनूजम् ।
 ख्यातं नभःशब्दमयेन नाम्ना कान्तं नभोमासमिव प्रजानाम् ॥ ६॥
 तस्मिं विसृज्योत्तरकोसलानां धर्मोत्तरस्तत्प्रभवे प्रभुत्वम् ।
 मृगंरज्यं जरसोपदिष्टमदेहबन्धाय पुनर्बन्ध ॥७॥
 तेन द्विपानामिव पुण्डरीको राज्ञामजय्योऽजनि पुण्डरीकः ।
 शान्ते पितर्याहृतपुण्डरीका यं पुण्डरीकाक्षमिव श्रिता श्रीः ॥८॥
 स क्षेमघन्वानममोघघन्वा पुत्रं प्रजाक्षेमविधानदक्षम् ।
 क्षमां लम्भयित्वा क्षमयोपपन्नं वने तपः क्षान्तरश्चचार ॥९॥
 अनीकिनीनां समरेऽग्रायायी तस्यापि देवप्रतिमः सुतोऽभूत् ।
 व्यभूयतानीकपदावसानं देवादि नाम त्रिदिवेऽपि यस्य ॥१०॥
 पिता समाराधनतत्परेण पुत्रेण पुत्री स ययैव तेन ।
 पुत्रस्तथैवात्मजवत्सलेन स तेन पित्रा पितृमान् बभूव ॥११॥
 पूर्वस्तयोरात्मसमे चिरोढामात्मोद्भवे वर्णचतुष्टयस्य ।
 धूरं निघार्यकनिधिर्गुणानां जगाम यज्वा यजमानलोकम् ॥१२॥

देवताओं एवं गन्धर्वों ने जिसके यज्ञ का गायन किया—ऐसे राजा नल ने आकाश के समान श्यामल शरीर वाले 'नभ' नाम से सुप्रसिद्ध पुत्र को प्राप्त किया, जो अपनी प्रजा के बीच 'नभर्ग' अर्थात् श्रावण के महीने के समान अतीव प्रिय था ॥६॥

धर्मप्रिय राजा नल ने उस समय 'नभ' को उत्तर कोसल देश का राज्य सौंप कर फिर से देह वा बन्धन न हो अर्थात् मुक्ति मिल जाय—इस उद्देश्य से वृद्धावस्था में स्वीकार करने योग्य हरिणी के साथ का जीवन (वानप्रस्थ जीवन) अपना लिया ॥७॥

उस राजा 'नभ' ने हाथियों में पुण्डरीक नामक दिग्गज के समान राजाओं में अनेय 'पुण्डरीक' नामक पुत्र उत्पन्न किया। पिता के स्वर्ग चले जाने पर श्वेत कमल धारिणी लक्ष्मी ने विष्णु के समान उमका आश्रय ग्रहण किया ॥८॥

अमोघ घनुप वाले राजा पुण्डरीक प्रजावर्ग का कल्याण करने में समर्थ और क्षमाशील 'क्षेमघन्वा' नामक अपने पुत्र का वृष्वी सौंप कर अत्यन्त सहिष्णु होकर वन में तपस्या करने के लिए चले गए ॥९॥

उस राजा क्षेमघन्वा को भी वृद्ध में सेनाओं के आगे-आगे चलने वाला देवता के समान पुत्र हुआ। 'देव' शब्द से प्रारम्भ एवं 'अनीक' शब्द से अन्त होने वाला उसका 'देवानीक' यह नाम स्वर्ग लोभ में भी विख्यात हुआ ॥१०॥

पिता क्षेमघन्वा जिस प्रकार सदैव सेवा में तत्पर रहने वाले उस पुत्र (देवानीक) से सुपुत्रवान हुए उसी प्रकार पुत्रवत्सल उस पिता से वह पुत्र (देवानीक) भी श्रेष्ठ पितावाला हुआ ॥११॥

गुणों के एकमात्र आकर और विधिपूर्वक यज्ञ परायण उन दोनों (पिता-पुत्रों) में प्रथम क्षेमघन्वा ने अपने समान पुत्र के कन्वों पर चार वर्णों के चिरकाल से धारण किए गए शासन भार को सौंपकर यज्ञकर्त्ताओं का लोक (स्वर्ग) प्राप्त किया ॥१२॥

वशी सुतस्तस्य वशंवदत्वात्स्वेषामिवासीद्विषतामपीष्टः ।
 सकृद्विविन्नानपि हि प्रयुक्तं माधुर्यमीष्ट हरिणान् प्रहीतुम् ॥१३॥
 अहीनगुर्नाम स गां समग्रामहीनबाहुद्विषिणः शशास ।
 यो हीनसंसर्गपराङ्मुखत्वाद्युवाप्यनर्थव्यसनेविहीनः ॥१४॥
 गुरोः स चानन्तरमन्तरजः पुंसां पुमानाद्य इवावतीर्णः ।
 उपक्रमैरस्त्रलितैश्चतुर्भिश्चतुर्दिगीशश्चतुरो बभूव ॥१५॥
 तस्मिन्प्रयाते परलोकयात्रां जेतयंरीणां तनयं तदीयम् ।
 उच्चैःशिरस्त्वाज्जितपारियात्रं लक्ष्मीः सिषेवे किल पारियात्रम् ॥१६॥
 तस्याभवत्सुनुरुदारशीलः शिलः शिलापट्टविशालवक्षाः ।
 जितारिपक्षीऽपि शिलीमुखैर्यः शालीनतामव्रजदोड्यमानः ॥१७॥
 तमात्मसंपन्नमनिन्दितात्मा कृत्वा युवानं युवराजमेव ।
 सुखानि सोऽभुङ्क्त सुखोपरोधि वृत्तं हि राजामुपहृद्ववृत्तम् ॥१८॥
 तं रागबन्धिष्ववितृप्तमेव भोगेषु सौभाग्यविशेषभोग्यम् ।
 विलासिनीनामरतिक्षमापि जरा यूथा मत्सरिणी जहार ॥१९॥

उम देवानीक का जितेन्द्रिय पुत्र मृदुभापी होने के कारण आत्मीयजनों के समान शत्रुओं का भी प्रिय हुआ । क्यों न हो, मधुर वचन में ऐसी शक्ति ही होती है कि वह एक बार डरे हुए हरिणों को भी वश में कर लेती है ॥१३॥

नीच मनुष्यों के संपर्क से अलग रहने के कारण युवा होने हुए भी अनर्थकारी दुर्व्यसनों से बचे हुए उस विशालबाहु अहीनगु नामक राजा ने सम्पूर्ण पृथ्वी पर शासन किया ॥१४॥

मनुष्यों के मन की बातों को जानने वाला तथा परम चतुर वह अहीनगु नामक राजा अपने पिता के अनन्तर पृथ्वी पर अवतार धारण करने वाले आदिपुरुष विष्णु के समान सम आदि चारों उपायों से चारों दिशाओं का स्वामी बन गया ॥१५॥

शत्रुओं के विजेता उम अहीनगु के परलोक यात्री होने पर, उन्नत मस्त्व के कारण पारियात्र नामक कुलपर्वत को पराजित करने वाले उमके पुत्र 'पारियात्र' की राज्यलक्ष्मी ने सेवा की ॥१६॥

उस राजा पारियात्र के उदार चरित्र तथा पत्थर की शिला के समान चौड़ी छाती वाला 'शिला' नामक पुत्र हुआ । अपने वाणों से शत्रुओं के पक्ष को पराजित करके भी वह स्तुति किए जाने पर लज्जित होता था ॥१७॥

अनिन्दित स्वभाव वाले उस राजा पारियात्र ने, बुद्धि ने युक्त युवक शिल को युवराज बनाकर ही मुख प्राप्त किया, क्योंकि मुखों में बाधा बालने वाला राजाओं का राजवाज कारागार के बन्धन के समान होता है ॥१८॥

आसक्ति उत्पन्न करने वाले विषयों से अतृप्त एक अपने विशेष मीदयों के कारण विलासिनी स्त्रियों से भोग करने योग्य उस राजा पारियात्र को, स्वयं रति में अगम्य विष्णु विलासिनी स्त्रियों से ईर्ष्या करने वाली वृद्धादस्त्रा ने व्यर्थ ही अपने वश में कर लिया था ॥१९॥

उन्नाभ इत्युद्गतनामधेयस्तस्यायथार्थोद्भूतनाभिरुद्भूः ।
सुतोऽभवत्पङ्कजनाभकल्पः कृत्स्नस्य नाभिर्नूपमण्डलस्य ॥२०॥
ततः परं वज्रधरप्रभावस्तदात्मजः संपति वज्रघोषः ।
बभूव वज्राकरभूषणायाः पतिः पृथिव्याः किल वज्रणाभः ॥२१॥
तस्मिन्गते द्यां सकृतोपलब्धां तत्संभवं शङ्खणमणवान्ता ।
उत्खातशत्रुं वसुधोपतस्थे रत्नोपहारैरुदितैः खनिन्यः ॥२२॥
तस्यावसाने हरिदश्वधामा पित्र्यं प्रपदे पदमदिवरूपः ।
बेलातटेसूपितसैनिकाश्वं पुराविदो यं व्युपिताश्वमाहुः ॥२३॥
आराध्य विश्वेश्वरमीश्वरेण तेन क्षितेर्विश्वसहो विजज्ञे ।
पातुं सहो विश्वसखः समग्रां विश्वंभरामात्मजमूर्तिरात्मा ॥२४॥
अंशं हिरण्याक्षरिपोः स जाते हिरण्यनाभे तनये नयज्ञः ।
द्विषामसह्यः सुतरां तरुणां हिरण्यरेता इव सानिलोऽभूत् ॥२५॥
पिता पितृणामनूणस्तमन्ते वयस्यनन्तानि सुखानि लिप्तुः ।
राजानमाजानुविलम्बिवाहुं कृत्या वृती बल्कलवान्बभूव ॥२६॥

उस (राजा शिल) के 'उन्नाभ' नाम से विख्यात किन्तु नाम से विपरीत गहरी नाभि-वाला पुत्र उत्पन्न हुआ, जो कमलनाभ भगवान् विष्णु के समान समस्त राजाओं का प्रभुत्व हुआ ॥२०॥

उसके अनन्तर वज्रधारी इन्द्र के समान प्रभावशाली, वृद्ध में वज्र के समान (भयकर) ध्वनि करने वाला 'वज्रनाभ' नामक पुत्र हुआ, जो हीरों की खानों का अभूषण धारण करने वाली पृथ्वी का स्वामी बना ॥२१॥

उस राजा वज्रनाभ को अपने सत्कर्मों से प्राप्त स्वर्ग में जाने पर शत्रुओं का उन्मूलन करने वाला 'शवण' नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसकी उपासना समुद्रपर्यन्त विस्तृत पृथ्वी में अपनी साना में निकले रत्न का उपहार लेकर की ॥२२॥

उस राजा शवण का देहावसान हो जाने पर मर्य के समान तेजस्वी तथा अश्विनी कुमारों के समान (मनोहर) रूप वाले उसके पुत्र ने पिता का पद प्राप्त किया, जिसे समुद्र तटों पर सैनिक तथा अश्वों को रखने के कारण इतिहास वेत्ता लोग 'व्युपिताश्व' कहते हैं ॥२३॥

उस राजा (व्युपिताश्व) ने विश्वेश्वर काशीपति महादेव की उपासना कर 'विश्वमह' नामक पुत्र प्राप्त किया, जो समस्त ममार का मित्र एवं विश्व भर का मरण-शोषण करने वाली सम्पूर्ण पृथ्वी का पालन करने में समर्थ, उनका अपना ही स्वरूप था ॥२४॥

नीतिपरायण वह राजा (विश्वमह) हिरण्याक्ष के शत्रु भगवान् विष्णु के अशभूत 'हिरण्यनाभ' नामक पुत्र के उत्पन्न होने पर अपने शत्रुओं के लिए उनी प्रकार अतर्ह्य हो गया जैसे वृक्षों के लिए बाघ से युक्त अग्नि ॥२५॥

मिनरा के ऋण से उन्मुक्त होने के कारण कृतकृत्य पिता (विश्वमह) अन्तिम अवस्था में अनन्त सुख प्राप्त करने की अभिलाषा से जानु-पर्यन्त लवी भुजाओं वाले अपने पुत्र 'हिरण्यनाभ' को राजा बनाकर स्वयं बल्कलवस्त्र धारी (बागप्रस्थी) हो गए ॥२६॥

कौसल्य इत्युत्तरकोसलानां पत्युः पतङ्गान्वयभूषणस्य । ---
 तस्योरसः सोमसुतः सुतोऽभून्नेत्रोत्सवः सोम इव द्वितीयः ॥२७॥
 यशोभिराब्रह्मसभं प्रकाशः स ब्रह्मभूयं गतिमाजगाम ।
 ब्रह्मिष्ठमाधाय निजेऽधिकारे ब्रह्मिष्ठमेव स्वतनुप्रसूतम् ॥२८॥
 तस्मिन्कुलापीडनिभे विपीडं सम्यङ् महीं शासति शासनाङ्काम् ।
 प्रजाश्चिरं सुप्रजसि प्रजेशे ननन्दुरानन्दजलाविलाक्ष्यः ॥२९॥
 पात्रीकृतात्मा गुरुसेवनेन स्पष्टाकृतिः पत्ररयेन्द्रकेतोः ।
 तं पुत्रिणां पुष्करपत्रनेत्रः पुत्रः समारोपयदप्रसंख्याम् ॥३०॥
 वंशस्विति वंशकरेण तेन संभाव्य भावी स सखा मघोनः ।
 उपस्पृशन्स्पर्शनिवृत्तलौल्यस्त्रिपुष्करेषु त्रिदशत्वमाप ॥३१॥
 तस्य प्रभानिर्जितपुष्परामं पौष्यां तिथौ पुष्यमसूत पत्नी ।
 तस्मिन्नपुष्यन्नुदिते समग्रां पुष्टिं जनाः पुष्य इव द्वितीये ॥३२॥
 महीं महच्छः परिकीर्य सूनीं मनीषिणे जैमिनयेऽपितात्मा ।
 तस्मात्सयोगादधिगम्य योगमजन्मनेऽकल्पत जन्मभीरुः ॥३३॥

उत्तरकोसल के राजा, सूर्यकुल भूषण, यज्ञपरायण उस राजा (हिरण्यनाभ) को दूसरे चन्द्रमा के समान 'कौसल्य' नाम से विख्यात औरस पुत्र उत्पन्न हुआ ॥२७॥

अपने यश से ब्रह्मलोक तक विख्यात उस कौसल्य नामक राजा ने 'ब्रह्मिष्ठ' नामक अपने ब्रह्मवादी औरस पुत्र को ही अपने राज्यपद पर प्रतिष्ठित कर ब्रह्म की गति प्राप्त की ॥२८॥

अपने कुल के शिरोमणि तथा श्रेष्ठ सन्तान वाले उस राजा ब्रह्मिष्ठ ने पृथ्वी पर निविष्टन शासन करते समय प्रजा आनन्द के आशु बहानी हुई चिरपाल तक आनन्द का अनुभव करली रही ॥२९॥

गुरुजनो की सेवा द्वारा अपने आप को मन्त्रात्र बनाने वाले, महश्चक्र भगवान् विष्णु के समान आकृति एवं कमलपत्र के समान नेत्रो वाले 'पुत्र' नामक पुत्र ने राजा ब्रह्मिष्ठ को पुत्रवानो में अग्रणी बनाया ॥३०॥

सांसारिक विषय भोगों से विरक्त होने के कारण इन्द्र के भक्त मित्र उस राजा ब्रह्मिष्ठ ने अपने वंश को चलाने वाले उस (पुत्र नामक पुत्र) ने कुल की प्रतिष्ठा की स्थापना कर 'त्रिपुष्कर' नामक तीर्थ में स्नान करते समय देवत्व को प्राप्त किया ॥३१॥

उस (पुत्र नामक) राजा की स्त्री ने पूस महीने की पूर्णिमा तिथि का, अपनी शक्ति से पुलराज मणि की सीमा को तिरस्कृत करने वाले 'पुष्य' नामक पुत्र को जन्म दिया । द्वितीय पुष्य नक्षत्र के समान उसके उत्पन्न होने पर जनमाने अत्यधिक उन्नति की ॥३२॥

महान् अभिलाषाओं वाला एवं मनार में घारम्वार जन्म लेने से भीरु उस राजा (पुत्र) ने अपने पुत्र (पुष्य) को पृथ्वी (वा शासनभार) सौंपकर मुनिवर जैमिनि की शरण ली तथा योग के ज्ञाता उन जैमिनि ने योग का ज्ञान प्राप्त कर वह जन्म के बन्धनों से मुक्त हो गया ॥३३॥

ततः परं तत्प्रभवः प्रपदे ध्रुवोपमेयो ध्रुवसंधिर्ध्रुवम् ।
यस्मिन्नभूज्ज्यायसि सत्यसंधे संधिध्रुवः संनमतामरीणाम् ॥३४॥
सुते शिशायेव सुदर्शनाख्ये दशत्ययेन्दुप्रियदर्शने सः ।
मृगायताक्षो मृगयाविहारी सिंहादवापद्विपदं नृसिंहः ॥३५॥
स्वर्गामिनस्तस्य तमकमत्यादमात्यवर्गः कुलतन्तुमेकम् ।
अनाथदीनाः प्रकृतीरवेक्ष्य साकेतनार्यं विधिवच्चकार ॥३६॥
नवेन्दुना तन्नभसोपमेयं शार्वर्कसिंहेन च काननेन ।
रघोः कुलं कुड्मलपुष्करेण तोयेन चाप्रौढनरेन्द्रमासीत् ॥३७॥
लोकेन भावी पितुरेव तुल्यः संभावितो मौलिपरिग्रहात्सः ।
दृष्टो हि वृष्वन्कलभप्रमाणोऽप्याशाः पुरोवातमवाप्य मेघः ॥३८॥
तं राजवीथ्यामधिहस्ति यान्तमाधोरणालम्बितमप्रयवेशम् ।
षड्वर्षदेशीयमपि प्रभृत्वात्प्रक्षन्त पौराः पितृगौरवेण ॥३९॥
कामं न सोऽल्कपत पंतृकस्य सिंहासनस्य प्रतिपूरणाय ।
तेजोमहिम्ना पुनरावृतात्मा तद्वचाप चामीकरपिञ्जरेण ॥४०॥

उसके अनन्तर राजा (पुष्य) के ध्रुव के समान 'ध्रुवसन्धि' नामक पुत्र ने पृथ्वी (का शासन-भार प्राप्त किया। अष्ट तथा सत्यप्रतिज्ञ उस ध्रुवसन्धि के साथ बिनम्र बने हुए शत्रुओं की स्थायी सधियां हुई ३४॥

प्रतिपदा के चन्द्रगा के समान देखने में सुन्दर 'सुदर्शन' नामक अपने पुत्र के बाल्यकाल में ही मृगों के समान विशाल नेत्रों वाला तथा पुरुषों में सिंह के समान राजा ध्रुवसन्धि मृगया खेलते हुए किसी सिंह के द्वारा मारा गया ॥३५॥

स्वर्ग की जाने वाले उस राजा (ध्रुवसन्धि) के अमात्यो ने प्रजा को अनाथ और दीन देख कर, उस कुल के एकमात्र सहारा 'सुदर्शन' को ही विधिपूर्वक अयोध्या का स्वामी बनाया ॥३६॥

उस बालक राजा से युक्त रघु का कुल नूतन (प्रतिपदा के) चन्द्रगा वाले आकाश, एकमात्र सिंह के शिशुवाले वन तथा अविकसित कमल वाले जल (शरोवर) के समान ही गया था ॥३७॥

उस बालक (राजा) के मुकुट धारण करने पर लोगों ने उरो अपने पिता के समान होने वाला समझा, क्योंकि हाथी के बच्चे के समान आकृति वाले (अर्थात् बहुत छोटे) मेघ को भी पुरखीया वायु के ससर्ग से दिशाओं को घेरते ए देखा जाता है ॥३८॥

राजमार्गों पर हाथी पर सवार होकर जाते समय महावत उस शिशु राजा के नीचे लटकते हुए बस्त्रों को पकड़ लेता था। यद्यपि वह अभी छ वर्ष का था, तथापि नगर-निवासी उसके राजा होने के कारण उसे पिता के समान गौरवपूर्ण दृष्टि से देखते थे ॥३९॥

वह राजा (सुदर्शन) अपने पिता के सिंहासन को भलीभांति पूर्ण करने में भले ही समर्थ नहीं था किन्तु सुषर्ण के समान चमकते हुए अपने तेज की महिमा से सुविस्तृत होकर वह उसे परिपूर्ण कर देता था ॥४०॥

तस्मादधः किंचिदिवावतीर्णावसंस्पशन्ती तपनीयपीठम् ।
 सालक्तकौ भूपतयः प्रसिद्धेवंर्वन्दिरं मौलिभिरस्य पादौ ॥४१॥
 मणौ महानील इति प्रभावादल्पप्रमाणेऽपि यथा न मिथ्या ।
 शब्दो महाराज इति प्रतीतस्तथैव तस्मिन्युज्जेऽभकेऽपि ॥४२॥
 पर्यन्तसंचारितचामरस्य कपोल्लोलोभयकाकपक्षात् ।
 तस्माननादुच्चरितो विवादश्चस्त्राल वेलास्वपि नार्णवानाम् ॥४३॥
 निर्वृत्तजाम्बूनदपट्टशोभे न्यस्तं ललाटे तिलकं दधानः ।
 तेनैव शून्यान्यरिसुन्दरीणां मुखानि स स्मेरमुखश्चकार ॥४४॥
 शिरोपपुष्पाधिकसौकुमार्यः खेदं स यायादपि भूषणेन ।
 नितान्तगुर्वामपि सोऽनुभावाद्घुरं घरित्र्या विभरांबभूव ॥४५॥
 न्यस्ताक्षरामक्षरभूमिकायां कात्स्न्येन गृह्णाति लिपिं न यावत् ।
 सर्वाणि तावच्छ्रुतवृद्धयोगात्फलान्युपायुङ्क्त स दण्डनीतेः ॥४६॥
 उरस्यपर्याप्तनिवेशभागा प्रौढीभविष्यन्तमुदीक्षमाणा ।
 संजातलज्जेव तमातपत्रच्छायाच्छलेनोपजुगूह लक्ष्मीः ॥४७॥

उस सिंहासन के कुछ ही नीचे की ओर लटकते हुए तथा (छोटे होने के कारण) पैर रखने की चींकी को न छू सकने वाले, महावर से रंगे हुए उस (बालक राजा सुदर्शन) के चरणों पर नृपतिगण अपने कुछ ऊपर उठाये हुए मुकुटों से प्रणाम करते रहे ॥४१॥

छोटे आकार के होने पर भी (नीलम्) मणि का, अतीव तेज के कारण जिस प्रकार 'महानील' यह नाम व्यर्थ नहीं होता उसी प्रकार बालक होते हुए भी उस राजा सुदर्शन के लिए सुविख्यात 'महाराज' को उपाधि भी व्यर्थ नहीं हुई ॥४२॥

जिसके दोनों पाशवों में चँवर डुलाए जाते थे, उस शिशु राजा सुदर्शन के, कपोलों पर हिलतेहुए काकपक्ष से सुनीभित मुख से निकली हुई आज्ञा समुद्रों के तटों तक भी भग नहीं होती थी ॥४३॥

मुवर्गं निर्मित पट्ट से सुशोभित अपने ललाटे में लगाए गए तिलक को धारण करने वाले एक मुस्कराहट भरे मुख से सुशोभित उस राजा (सुदर्शन) ने अपने दात्रुओं की स्त्रियों के मुस्तों को तिलक से शून्य कर दिया था ॥४४॥

शिरीष के पुष्प से भी अधिक मुकुमार भगो वाला वह राजा (सुदर्शन) आभूषण धारण करने से भी वित्र हो जाता था, किन्तु अपने प्रताप से वह नितान्त भारी होने पर भी पृथ्वी के शासन भार का धारण किए हुए था ॥४५॥

पाटी पर लिखी गई वर्णमाला को अभी उसने भलीभांति सीखा भी नहीं था कि उसने विद्यावृद्ध लोग के संपर्क से समस्त दण्डशास्त्र के फला का अनुभव प्राप्त कर लिया ॥४६॥

जिसे उसके (सुदर्शन के) वक्षस्यल पर पर्याप्त अवकाश नहीं मिल सका था—ऐसी राज्यलक्ष्मी, भविष्य में प्रौढ होते हुए उस राजा को देखकर मानो लज्जित हो गई और उसका छत्र की छाया के बहाने से आलिंगन किया ॥४७॥

अनश्नुवानेन युगोपमानमवद्वमौर्वीकिणलाञ्छनेन ।
 असृष्टखड्गत्सरुणापि चासौद्रक्षावती तस्य भुजेन भूमिः ॥४८॥
 न केवलं गच्छति तस्य काले ययुः शरीरावयवा विवृद्धिम् ।
 वंश्या गुणाः खल्वपि लोककान्ताः प्रारम्भसूक्ष्माः प्रथिमानमापुः ॥४९॥
 स पूर्वजन्मान्तरदृष्टपाराः स्मरन्निवाकलेशकरो गुरुणाम् ।
 तिलस्त्रिबर्गाधिगमस्य मूलं जप्राहः विद्या प्रकृतीदच पित्र्याः ॥५०॥
 व्यूह्य स्थितः किंचिदिवोत्तरार्धमुन्नद्धच्छटोऽञ्चितसव्यजानुः ।
 आकर्णमाकृष्टसवाणघन्वा व्यरोचतास्त्रेषु विनीयमानः ॥५१॥

अथ मयु वनितानां नेत्रनिर्वेशनीयं मनसिजतरुप्यं रागबन्धप्रवालम् ।
 अकृतकविधि सर्वाङ्गीणमाकल्पजातं विलसितपदमाद्यं यौवनं स प्रपेदे ॥५२॥
 प्रतिकृतिरचनान्यो दूतिसंदाशिताम्यः समधिकतररूपाः शृद्धसंतानकामैः ।
 अधिविद्विदुरमात्यैराहृतास्तस्य यूनः प्रथमपरिगृहीते श्रीभुञ्जी राजकन्याः ॥५३॥
 इति महाकविशोकालिवासकृती रघुवंशे महाकाव्ये वंशानुक्रमो
 नामाष्टादशः सर्गः ॥१८॥

जिसने जुए की समानता अभी प्राप्त नहीं की थी, जिसमे घनुप की प्रत्यक्षा के लीचने के निशान अभी कडे नहीं हुए थे, और जिसने तलवार की मुठियां की अभी छुआ भी नहीं था-ऐसी उसकी मुजाबा रा पृथ्वी की सुरक्षा हुई ॥४८॥

समय बीतने पर केवल उसके शरीर के अग ही नहीं हृष्ट-गुष्ट हुए अकिन्तु उसके बध-परम्परागत, खोवरमणीय और आरम्भ मे सूक्ष्म गुणों ने भी निरुचय रूप से वृद्धि प्राप्त की ॥४९॥

उस राजा ने पहले जन्म मे अग्रिगत की गई विद्याओं को स्मरण करते हुए अपने गुरुजनों को तनिक भी क्लेश न देते हुए, धर्म, अर्थ एवं काम-इय त्रिवर्ग को प्राप्ति क साधन-स्वरूप (उसी, वार्ता और दण्डनीति नामक) तीनों विद्याओं को पिना से सम्बन्धित (अमात्य, सुहृद, और सैन्य शक्ति) तीनों प्रकृतिया के साथ ही अपने अधीन कर लिया ॥५०॥

वह अस्त्र विद्या सीखते समय, अपने शरीर के ऊपरी अर्धभाग का कुछ विस्तृत नरके स्थित, अपने केजपाश को ऊपर उठाकर बाँधे हुए, बाए पैर के निचले भाग को कुछ सिकोडे हुए तथा कान तद लीके गए बाणयुक्त घनुप के साथ खूब सुसोभित होता था ॥५१॥

तदनन्तर उच राजा युद्धाने के कामिनियों के नेत्रों से पीने योग्य मनु (मदिरा), काम-रूपी वृद्ध के पुष्प, सम्पूर्ण शरीर मे व्याप्त स्वाभाविक आभरण, अनुराग समूह के नव-पल्लव, एवं विलास के प्रथम स्थान नवयौवन को प्राप्त किया ॥५२॥

(कन्याओं को देखने के लिए भेजी गई) दूतियों द्वारा दिखाए गए (राजकुमारियों के) चित्रों की रचना से भी अधिक सुन्दर रूप वाली राजकुमारियाँ, जो विनुद सन्तान को चाहने वाले अमात्या द्वारा लाई गईं या उन युवक (राजा युद्धाने) द्वारा पहल से स्वीकार की गईं लक्ष्मी तथा पृथ्वी को सपली बनाई गईं ॥५३॥

महानपि श्रीःकाश्रिदास रचित रघुवंश महाकाव्य मे वंशानुक्रम नामक अष्टादश सर्ग समाप्त ॥१८॥

एकोनविंशः सर्गः

अग्निवर्णमभिपिच्य राघवः स्वे पदे ततयध्नितेजसम् ।
 शिथिये द्युतवतामपश्चिमः पश्चिमे वयसि नैमियं वशो ॥१॥
 तत्र तीर्थसलिलेन दीर्घिकास्तल्पमन्तरितभूमिभिः कुशैः ।
 सौधवासमुदजेन विस्मृतः सचिकाय फणनिस्पृहस्तपः ॥२॥
 लब्धपालनविधौ न तत्सुतः खेदमाप गुरुणा हि मेदिनी ।
 भोक्तुमेव भुजनिर्जितद्विषा न प्रसाधयितुमस्य कल्पिता ॥३॥
 सोऽधिकारमभिकः कुलोचितं काश्चन स्वयमवतंयत्समाः ।
 संनिवेश्य सचिवेष्वतः परं स्त्रीविधेयनवयौवनोऽभवत् ॥४॥
 कामिनोसहचरस्य कामिनस्तस्य वेश्मसु मृदङ्गनाद्विपु ।
 ऋद्धिमन्तमधिकार्द्धरुत्तरः पूर्वमुत्सवमपोहदुत्सवः ॥५॥

उन्नीसवाँ सर्ग

विद्वानों में प्रमुख, जितेन्द्रिय, रघुवंश कुलोत्पन्न (राजा सुदर्शन) ने वृद्धास्वधा में अपने स्थान पर अग्नि के समान तेजस्वी अपने पुत्र 'अग्निवर्ण' का राज्याभिषेक करके नैमिपारण्य का आश्रय लिया ॥१॥

उस नैमिपारण्य में तीर्थ के जल से (जल-विहार की) बावलियों को, भूमि पर बिछाए गए कुश/ से शय्या को तथा पर्णशाला से राजभवनों को भूले हुए, फल की प्राप्ति में निस्पृह राजा ने कठोर तप का सचयन किया ॥२॥

सुदर्शन के पुत्र अग्निवर्ण ने (पिता द्वारा) प्राप्त राज्य के शासन-भार को चलाने में खेद का अनुभव नहीं किया, क्योंकि अपने बाहुबल से शत्रुओं को जीतने वाले उसके पिता ने उसे भोगने के लिए ही धरती समर्पित की थी, निष्कण्टक बनाने के लिए नहीं। (तात्पर्य यह है कि उसके पिता सुदर्शन ने पहले ही शत्रुओं का सफाया कर पृथ्वी को निष्कण्टक बना दिया था, सुदर्शन को केवल उसका भोग करना था।) ॥३॥

कामुक प्रकृति वाले अग्निवर्ण ने अपने कुल के लिए उचित प्रजापालन के कर्तव्यों का कुछ वर्षों तक स्वयं पालन किया, और उसके अनन्तर उसका भार सचिवों पर डालकर उसने अपना नवयौवन स्त्रियों के अधीन कर दिया ॥४॥

स्त्रियों के साथ रहनेवाले उस विलासी राजा के मृदंग की ध्वनि से पूर्ण रात्रभवनों में, पहले की अपेक्षा अधिक समारोह से सम्पन्न होनेवाले उत्सवों ने पहले के उत्सवों को पीछे हटा दिया ॥५॥

इन्द्रियाथंपरिशून्यमक्षमः सोढुमेकमपि स क्षणान्तरम् ।
 अन्तरेव विहरन्दिवानिशं नै व्यपेक्षत समुत्सुकाः प्रजाः ॥६॥
 गौरवाद्यदपि जातु मन्त्रिणां दर्शनं प्रकृतिकाङ्क्षितं ददौ ।
 तद्गवाक्षविवरावलम्बिना केवलेन चरणेन कल्पितम् ॥७॥
 तं कृतप्रणतपोऽनुजीविनः कोमलात्मनखरागरूपितम् ।
 भोजिरे नवदिवाकरातपस्पृष्टपञ्चुजतुलाधिरोहणम् ॥८॥
 यौवनोन्नतविलासिनोस्तनक्षोभलोलकमलाश्च दीपिकाः ।
 गूढमोहनगृहास्तदन्वुभिः स व्यगाहत विगाढमन्मथः ॥९॥
 तत्र सैकहृतलोचनाञ्जनैर्धौतरागपरिपाटलाघरैः ।
 अङ्गनास्तमधिकं व्यलोभयन्नपितप्रकृतकान्तिभिर्मुखैः ॥१०॥
 प्राणकान्तमधुगन्धकर्पिणीः पानभूमिरचनाः प्रियासखः ।
 अन्यपद्यत स वासितासखः पुष्पिताः कमलिनीरिव द्विपः ॥११॥
 सातिरेकमदकारणं रहस्तेन दत्तमभिलेपुरङ्गनाः ।
 ताभिरप्युपहतं मुखासवं सोऽपिबद् वफुलतुल्यदोहवः ॥१२॥

विषय-सुखों के भोग से रहित एक क्षण को भी सहन करने में असमर्थ उस राजा (अग्निवर्ण) ने रात-दिन अन्त पुर के भीतर ही विहार करते हुए अपने दर्शन के लिए उत्कण्ठित प्रजा वर्ग की तनिक भी चिन्ता नहीं की ॥६॥

कभी-कभी मन्त्रियों के गौरव पर ध्यान देकर यदि उसने प्रजा-वर्ग को अभिलषित दर्शन भी दिया तो वह भी शरोखे के छिद्रों से लटकाए हुए चरण द्वारा ही सम्पन्न होता था ॥७॥

अपने कोमल नखों की लालिमा से प्रभावित होने के कारण प्रातः काल के सूर्य की धूप को स्पर्श करने वाले कमल के समान सुशोभित उसने चरण को प्रणाम करते हुए राजवर्मचारी गण उसकी उपासना करते थे ॥८॥

वह अतीव कामुक प्रकृति वाला राजा यौवन के कारण ऊपर उभड़े हुए विलासिनी रमणिया के स्तनों के आघात से चंचल कमलों वाली तथा अपने ही जल के भीतर छिपे हुए विलासगृहों से युक्त बावलियों में आलोकन (जल विहार) करता था ॥९॥

उन बावलियों में विलासिनी रमणियाँ, जल से जिनके आँखों में काजल घुल जाते थे, और रग के धुल जाने से जिनके ओष्ठ रक्तवर्ण के हो जाते थे, अपनी स्वाभाविक छवि से सुशोभित मुखों से उसे और भी मोहित कर लेती थी ॥१०॥

नारिणा को सुख देनेवाली मदिरा की सुगन्धि से जाकर्षक मन्साला (मदिरालय) के मण्डपों में वह अपनी प्रिय रमणिया के साथ इस प्रकार जाता था जैसे कोई हाथी ह्यिनियों को साथ लेकर खिले हुए कमलों के वन (सरोवरा) में जाता है ॥११॥

मद-भान की अधिकता के कारण एकान्त में वे विलासिनी रमणियाँ अग्निवर्ण द्वारा दी गई उसके मुख में भरी मदिरा पीना चाहती थीं और बकुल वृक्ष के समान उनके मुख में भरी मदिरा पीने का अभिलाषी राजा अग्निवर्ण भी उन रमणिया द्वारा दी गई मुख में भरी मदिरा को पीता था ॥१२॥

अङ्गमङ्गुपरिवर्तनोचिते तस्य निन्यतुरशून्यतामुभे ।
 वल्लकी च हृदयंगमस्वना वल्गुवार्गपि च धामलोचना ॥१३॥
 स स्वयं प्रहतपुष्करः कृती लीलमाल्यवलयो हरन्मनः ।
 नर्तकीरभिनयातिलद्धतिनीः पाश्वर्वातिषु गुरुध्वलज्जयत् ॥१४॥
 चारु नृत्यविगमे च तन्मुखं स्वेदभिन्नतिलकं परिश्रमात् ।
 प्रेमदत्तवदनानिलः — पिवन्नत्पजीवदमरालकेश्वरो ॥१५॥
 तस्य सावरणदृष्टसंघयः काम्यवस्तुषु नयेषु सङ्गिनः ।
 वल्लभाभिरुपसृत्य चक्रिरे सामिभुषतविषयाः समागमाः ॥१६॥
 अङ्गुलीकिसलयप्रतर्जनं भ्रूविभङ्गकुटिलं च वीक्षितम् ।
 मेखलाभिरसकृच्च बन्धनं घञ्चयन्प्रणयिनीरवाप सः ॥१७॥
 तेन दूतिविदितं निषेधुषा पृष्ठतः सुरतवाररात्रिषु ।
 शुश्रुवे प्रियजनस्य कातरं विप्रलम्भपरिशङ्किनो वचः ॥१८॥
 लौत्यमेत्य गृहिणीपरिग्रहान्नर्तकीध्वसुलभासु तद्वपुः ।
 वर्तते स्म स कथंचिदालिखन्नङ्गुलीक्षरणसन्नर्वातकः ॥१९॥

अक (गोद) ने बारी-बारी से लेने योग्य, हृदय को रसार्थ करनेवाली मधुर ध्वनियुक्त चीगा और मधुर कण्ठवाली रमणी—ये दोनों ही उस (राजा अग्निवर्ण) के अक के सुनेपन को दूर करती थी ॥१३॥

परम निपुण अग्निवर्ण, स्वयं ही मृदग वजा कर अपनी चंचल पुष्प-मालाओं के ककणों से उनका चित्त चुराते हुए, समीप स्थित आचार्यों के सम्मुख अभिनय में भूल करनेवाली नर्तकियों को लज्जित कर देता था ॥१४॥

नृत्य के अन्त में परिश्रम के कारण उत्पन्न पसीने से जिनके तिलक पुत जाते थे ऐसे नर्तकियों के गुन्दर मुखों को (मुखाने के लिए) बड़े प्रेम से अपने मुख की हवा देकर (अगर) पान करते हुए उस अग्निवर्ण ने इन्द्र तथा कुबेर के विलासी जीवन का भी अतिक्रमण कर दिया था ॥१५॥

एक विषय से (तृप्त होकर) हटकर नित्य नये-नये विषयों में आसक्त होनेवाले उस राजा के गुप्त एव प्रकट रूप से सम्पन्न होने वाले समागमों को उसकी प्रेमपात्र रमणियाँ पूर्ण रूप से तृप्तिदायक नहीं होने देती थीं । (क्योंकि उन्हें सदा यह भय लगा रहता; श्रा कि कहीं तृप्त होकर राजा हमें त्याग न दे) ॥१६॥

उसकी प्रेयसियाँ (अन्यत्र जाकर विषय भोग करने से) वंचित करनेवाले अग्निवर्ण को अपने अँगुठी सूती नवपल्लवों के अग्रभाग से तर्जित करती थी, भ्रूभंग करके निरखी नजर से देखती थी तथा अपनी वरधनियों से अनेक द्वार बाँध देती थी ॥१७॥

सुरत-क्रीड़ा के लिए निर्धारित दिवस पर रात्रि के समय दूतियों की जानकारी में पीछे छिप कर बैठे हुए वह अग्निवर्ण विरह की आसका करनेवाली अपनी प्रियतमा की कक्षर बाणी की गुना करता था ॥१८॥

अपनी रानियों के समागम के वारण दुर्लभ नर्तकियों अथवा वेश्याओं के प्रति वह राजा (अग्निवर्ण) चक्रवर्तु (उत्सुकता) से भर जाता था । अँगुलियों में पसीना आ जाने के कारण चित्र बनाने की शलाका उसके हाथों से छूट जाती थी और वह बड़ी कठिनाई से उन (वेश्याओं) का चित्र बना पाता था ॥१९॥

प्रेमगर्वितविपक्षमत्सरादायताच्च मदनान्महोक्षितम् ।
 नियुक्तवविधिच्छलेन तं देव्य उज्जितरुपः कृतार्थताम् ॥२०॥
 प्रातरेत्यपरिभोगशोभिना दर्शनेन कृतखण्डनव्यथाः ।
 प्राञ्जलिः प्रणयिनीः प्रसादयन्तोऽधुनोऽप्रणयमन्धरः पुनः ॥२१॥
 स्वप्नकीर्तितविपक्षमङ्गनाः प्रत्यभैत्सुरवदन्त्य एव तम् ।
 प्रच्छदान्तगलिताश्रुबिन्दुभिः क्रोधभिन्नवलयेविवर्तनैः ॥२२॥
 बलन्तपुष्पशयनाल्लतागृहानेत्य दूतकृतमागंदर्शनः ।
 अन्वभूत्परिजनाङ्गनारतं सोऽवरोधभयवेषयूत्तरम् ॥२३॥
 नाम बल्लभजनस्य ते मया प्राप्य भाग्यमपि तस्य काङ्क्षयते ।
 लोलुपं ननु मनो ममेति तं गोत्रविस्खलितमूचुरङ्गनाः ॥२४॥
 चूर्णं बभ्रुलुलितस्त्रगाकुलं छिन्नमेखलमलक्तकाङ्क्षितम् ।
 उत्थितस्य शयनं विलासिनस्तस्य विभ्रमरताग्न्यपावृणोत् ॥२५॥
 स स्वयं चरणरागमादधे योषितां न च तथा समाहितः ।
 लोभ्यमाननयनः श्लयांशुकैर्मखलागुणपदैर्नितम्बिभिः ॥२६॥

अपने विषय में राजा के अधिक प्रेम के कारण गर्व का अनुभव करनेवाली सपत्नियों के प्रति ईर्ष्या से भरी हुई अतएव काम-वासना से अत्यधिक प्रभावित रानियाँ अपना क्रोध रयागकर उत्सव मनाने के बहाने उसे (अपने कक्ष में) बुला कर कृतकृत्य होती थी ॥२०॥

प्रातः होने पर अन्य स्त्रियों के सम्भोग के चिह्ना को धारण किए हुए वह राजा अपने वेश के दर्शन से दुःखित (खण्डिता) प्रणयिनी स्त्रियों को हाथ जोड़ कर प्रसन्न करते हुए प्रेम-निवेदन में अपनी (स्वाभाविक) शिथिलता से उन्हें पुन दुःखी कर देता था ॥२१॥

स्वप्न में सपत्नी की चर्चा करनेवाले उस राजा अग्निवर्ण से उसकी रानियाँ कुछ न बोलते हुए ऊपर बिछाए गए चादरो पर आँसू गिराती हुई, क्रोध से अपने कगन तोंडकर और उसकी ओर से करवटें बदल कर उसे बदले में तिरस्कृत करती थी ॥२२॥

दूतियों द्वारा मार्ग बतलाए जाने पर वह राजा पुष्पो से सुसज्जित शय्या वाले भवनो में जाकर अन्तपुर की स्त्रियों के भय से नाँपती हुई दासियों के साथ भी सम्भोग सुख का अनुभव करता था ॥२३॥

मूल से दूसरी किसी प्रेयसी का नाम लेनेपर राजा अग्निवर्ण से उसकी स्त्रियाँ कहती थी कि—तुम्हारी प्रियतमा का नाम तो ज्ञात हो गया है, किन्तु मैं, उम्का भाग्य भी चाहती हूँ, क्योंकि मेरा मन बड़ा लोभी है ॥२४॥

अग राग के जनों से रानीय विखरी हई प्रणयिनी से अन्त-ज्यस्त, टूटी फूटी करघणियों विलासी राजा की शय्या,

वह राजा अग्निवर्ण अपनी रमणियों के चरणा में स्वयं गहावर लगाता था, किन्तु इसी कार्य में भली भाँति ध्यान न लगने के कारण अच्छी तरह लगा नहीं पाता था। क्योंकि उसी समय शिथिल वस्त्र वाले उन सुन्दरियों के नितम्बा पर उसकी दृष्टि चली जाती थी, जिन पर से वस्त्र नीचे सरका रहता था और जहाँ केवल करघनों की डोरी मात्र बची होती थी ॥२६॥

चुम्बने विपरिवर्तिताघरं हस्तरोगि रशनाविघट्टने ।
 विघ्नितेच्छमपि तस्य सर्वतो मन्मथेन्धनमभूद्घरतम् ॥२७॥
 दर्पणेव परिभोगदर्शनीनर्मपूर्वमनुपृष्ठसंस्थितः ।
 छायायां स्मितमनोजया वधूर्होनिमीलितमुखोश्चकार सः ॥२८॥
 कण्ठसवतमृदुबाहुबन्धनं न्यस्तपादतलमप्रपादयोः ।
 प्रार्यन्त शयनोत्थितं प्रियास्तं निशात्ययविसर्गचुम्बनम् ॥२९॥
 प्रेक्ष्य दर्पणतलस्थमात्मनो राजवेशमतिशक्रशोभिनम् ।
 पिप्रिये न स तथा यथा युवा व्यक्तलक्ष्म परिभोगमण्डनम् ॥३०॥
 मित्रकृत्यमपदिश्य पाश्वतः प्रस्थितं तमनवस्थितं प्रियाः ।
 विद्य हे शठ ! पलायनच्छलान्यञ्जसेति रुरुधुः कचग्रहेः ॥३१॥
 तस्य निर्दयरतिश्चमालसाः कण्ठसूत्रमपदिश्य योषितः ।
 अध्यशेरत बृहद्भुजान्तरं पीवरस्तनविलुप्तचन्दनम् ॥३२॥
 संगमाय निशि गूढचारिणं चारुतिकायितं पुरोगताः ।
 वञ्चयिष्यसि कुतस्तमोवृतः कामुकेति चकृपुस्तमङ्गनाः ॥३३॥

उसके चुम्बन लेने पर मुन्दरियां मुख फेर लेती थी, और करघनी खोलते समय वह हाथ से रोक दिया जाता था—इस प्रकार सब तरह से उसकी इच्छाओं की पूर्ति में विघ्न डालकर भी रमणियों का विलास उसकी शमाग्नि को बढ़ाता जाता था ॥२७॥
 दर्पणों में अपने सम्भोग के चिह्नों को देखनी हुई स्त्रियों के पीछे परिहासपूर्वक सडे होकर वह अपनी मुस्कान से मनोहर प्रतिबिम्ब से उनको लज्जा से अवनतमुखी बना देता था ॥२८॥

उसकी प्रिय रमणियां शय्या से प्रातःकाल सोकर उठे हुए अग्निवर्ण के गले में अपनी कोमल भुजाओं का बन्धन डालकर और उसके चरणों के अगले भागों पर अपने तलुवों को रखकर बिदाई का चुम्बन दे देने की प्रार्थना करती थी ॥२९॥

युवक राजा अग्निवर्ण दर्पण में प्रतिबिम्बित, इन्द्र की शोभा को तिरस्कृत करनेवाले अपने राजसी वेश-विन्यास को देखकर उतना प्रसन्न नहीं होता था जितना अपने सम्भोग के शृंगार-चिह्नों को देखकर प्रसन्न होता था ॥३०॥

किसी मित्र के कार्य का बहाना बना कर अपने पाग से हमारे स्थान को प्रस्थित एवं वहाँ रहने के लिए असमर्थ उम अग्निवर्ण को उसकी प्रिय रमणियां सिर के बालों को पकड़कर रोक लेती थी और कहती थी कि—हे शठ ! यहाँ से तुम्हारे भागने के बहाने को हम अच्छी तरह जानती हैं ॥३१॥

निर्दय रति-विलास के परिश्रम से अलसाई हुई प्रिय रमणियां अपने गले की जरीर को उगारकर अलग रख देती थी और अपने स्थूल स्तनों से अग्निवर्ण की भुजाओं के मध्य-वर्ती भाग अर्थात् छाती का चन्दन पीछार उग पर इस प्रकार से मीं जाती थीं मानो वे उन कण्ठयूत्र नामक आसन को चर रही हों, जिनमें स्त्रियां पति के ऊपर सोकर अपने हाथों में उसे दबानी हैं ॥३२॥

किसी दूसरी प्रेयसी से मित्रने के लिए रात में गुप्त रूप में जाने हुए अग्निवर्ण के, दूतियों द्वारा सूचना पाकर आगे पहुँची हुई स्त्रियां यह कहकर (अपने शयनगृह) में गीब ले जाती थीं कि हे—रामुन ! अन्धकार में छिपकर तुम हमें कैसे ठगते ॥३३॥

योषितामुडुपतेरिवाचियां स्पर्शनिर्वृतिमसाववाप्नुवन् ।
 आरुरोह कुमुदाकरोपमां रात्रिजागरपरो दिवाशयः ॥३४॥
 वेणुना दशनपीडिताधरा वीणया नखपदाङ्कितोरवः ।
 शिल्पकार्य उभयेन वैजितास्तं विजिह्वनयना व्यलोभयन् ॥३५॥
 अङ्गसत्त्ववचनाश्रयं मियः स्त्रीषु नृत्यमुपघाय दर्शयन् ।
 स प्रयोगनिपुणः प्रयोक्नुभिः संजघर्ष सह मित्रसंनिधौ ॥३६॥
 अंसलम्बिकुटजार्जुनस्रजस्तस्य नीपरजसाङ्गरागिणः ।
 प्रावृषि - प्रमदवाहणेष्वभूत्- कृत्रिमाद्रियु विहारविभ्रमः ॥३७॥
 विप्रहाच्च शयने पराङ्मुखीर्नानुनेतुमबलाः स तत्त्वरे ।
 आचकाङ्क्षघनशब्दविक्लवास्ताविवृत्य विशतीर्भुजान्तरम् ॥३८॥
 कार्तिकीषु सवितानहर्म्यभाष्यामिनोषु ललिताङ्गनासखः ।
 अन्यभुङ्क्त सुरतश्रमापहां मेघमुक्तविशदां स चन्द्रिकाम् ॥३९॥
 संकतं च सरयुं विवृष्वनीं श्रोणिविम्बमिष हंसमेखलम् ।
 स्वप्रियाविलसितानुकारिणीं सौघजालविवरं व्यलोकयत् ॥४०॥

चन्द्रमा की किरणों के समान अपनी प्रेमनिया के स्पर्श-मूल का आनन्द लेते हुए वह रात्रि में तो जागता रहता था और दिन में सोता था। इस प्रकार वह कुमुदा के समान ही गया था ॥३४॥

दन्त-शन से पीड़ित अथरो वाली एव नख-क्षजा में चिह्नित जाया वाली सगीन की कलाकार रमणिनां बांसुरी एव वीणा—दोला से ही (पाव के कारण) पीडा ना अनुभव कर राजा अग्निवर्ण को जब अपनी निरती दृष्टि से देखती थी ता वह मुग्ध हो जाता था ॥३५॥

अपनी प्रेमनियों द्वारा आगिक, सात्त्विक एव वाचिक नृत्या को कराकर दिलवाते हुए वह राजा अग्निवर्ण अपने सहचरों के माय नाट्य आदि के आचार्यों के सग स्पर्षा किया करता था ॥३६॥

वर्षा ऋतु में अपने कण्ठ में कुटज और अर्जुन की माला पहने तथा वदम्ब के केसर का अगाराग लगाए हुए, उन्मत्त मयूरा से युक्त कृत्रिम पर्वतों पर वह अनेक प्रकार के विहार करता था ॥३७॥

वह (वर्षा ऋतु में) प्रेम-बलह से शय्या पर रूठ कर विमुक्त होती हुई प्रेमसियों को मनाने में शोषणा नहा करता था। अपिन्तु वह चाहता था कि मेघ के गर्जन से व्याकुल होकर वे अपने आप ही उतरी और मुखर उतरी भुजाओं के बन्धन में आ जायें ॥३८॥

कार्तिक महीने की राता में बँदने तने हुए राज-भवनों में मुन्दरी स्त्रियों के साथ सम्भोग के श्रमजनित खेद को दूर करनेवाली तथा मेघ-रहित हाने के कारण निर्मल चाँदनी का आनन्द वह खूब लूटता था ॥३९॥

और हम-श्री मेलना से मुगोभिन, गौल नितम्बा के समान रेतिले तटा को दिखाती हुई उसकी प्रेमनियों की विलास भेट्याओं का अनुकरण करने वाली सरयू नदी को वह अपने राजमवन के सरोंखे के छिद्रों से देखा करता था ॥४०॥

मर्मरैरगुहधूपगन्धिभिव्यक्तहेमरशनस्तमेकतः ।
 जहुराप्रथममोक्षलोलुपं हंमुनेनियसनेः सुमध्यमाः ॥४१॥
 अर्पितस्तिमितदीपदृष्टयो गर्भवेशमसु निवातकुक्षिपु ।
 तस्य सर्वसुरतान्तरक्षमाः साक्षितां शिशिररात्रयो ययुः ॥४२॥
 दक्षिणेन पवनेन संभृतं प्रेक्ष्य चूतकुसुमं सपल्लवम् ।
 अन्वनेपुरयधूतविप्रहास्तं दुरत्सहवियोगमङ्गनाः ॥४३॥
 ताः स्वमङ्गमधिरोप्य दौलया प्रेङ्खयन्परिजनापविद्धया ।
 मुक्तरज्जुनिविडं भेद्यच्छलात्कण्ठवन्धनमथाप वाहुभिः ॥४४॥
 तं पयोधरनिपिक्तचन्दनमौक्तिकप्रयितचारुभयणैः ।
 प्रीष्मवेषविधिभिः सितपेविरे श्रोणिलम्बिमणिमेललैः प्रियाः ॥४५॥
 यत्स लग्नसहकारमासवं रक्तपाटलसभागमं पयो ।
 तेन तस्य मधुनिर्गमात्कृशाश्चित्तपोनिरभयत्पुनर्नयः ॥४६॥
 एवमिन्द्रियसुखाणि निविशन्नन्यकार्ययिभूतः स पार्यियः ।
 आत्मलक्षणानिवेदितानूतूनत्यवाहयदनङ्गवाहितः ॥४७॥

कलव कर देने से मर्मर शब्द करते हुए, अगुह को पून से गुगुणिया एक स्पष्ट शिगाई देने वाली सुवांग की करपनिया से युक्त अपने हेमन्त 'शुभु' के परिषाना से गुणोभित मुन्दर कटिवाली शिखी अग्निवर्ण को, जो उनसे कन्ना व बपना को गोन्दे के लिए सो डूब हो जाता था, अपनी आर आवृष्ट कर लेती थी ॥४१॥

वायुविहीन भीतरी जिम्गो वाले भीतर के भवना में वायुविहीन स्थान हात से दिया दीपक-रूपी दृष्टि का लगाए हुए तथा सभी प्रकार की रति प्रोक्षा के भेदों के लिए उग्रयुक्त शिगिर की राते उग्र अग्निवर्ण की (रति प्रोक्षा की) गांधी का प्राणी थी ॥४२॥

दक्षिण पवन (मलयानिल) द्वारा पुण्डित की गई आम की मन्त्री को देवतर प्रेयगियों ने अपने प्रणव-कण्ट का छाह दिया और कश्मिर्द म गर जावाका विद्याय में पीड़ित राजा अग्निवर्ण को स्वय मन्ताने के लिए गई ॥४३॥

दाम-दागिया द्वारा शलाक रूप गुणा में उग्ररी गोर में बँड कर गुणरी हुई गुन्दरिदी भय का बगाना बना कर (गुंटे की) रगियाली छाह देती और उग्री मन्त्राणें राजा (अग्नि-वर्ण) के मन का बपान बन जाती ॥४४॥

उग्ररी प्रेयगी शिखी गर्मी व अतुल्य वेग पावना कर अपने शरीर में बदन बना कर, मांस के गाथ गुंठ कर बगाए गए गुन्दर आभूषणा का धारण कर तथा निराव लफ लटवती हुई कम्पलिया दलितवर्ण उग्ररी गेवा जाती ॥४५॥

राजा अग्निवर्ण ने दो आम की मन्त्री से गुगुणिया लदा लला ललाह के निराल वाली शिगिर का पान दिया उग्रर कारण, बगान के बँडने से दुर्बल (विशेषतः म धमार्थ) उग्रर मन की कामशापना पुन गई हो गई ॥४६॥

उग्र मन्त्राणें उग्र राजा (अग्निवर्ण) ने काम से प्रेरित हुंकर तथा दुग्ने वाली के विद्युत हुंकर दृष्टि के गुणा का अनुभव करत हुए अन्तः शरीर में का उग्र पवन-रूपी श्चुंटी का शरीर-शिविया ॥४७॥

तं प्रमत्तमपि न प्रभावतः शेकुराक्रमितुमप्यपार्थिवा . . .
 आमयस्तु रतिरागसंभवो दक्षशाप इव चन्द्रमक्षिणोत् ॥४८॥
 दृष्टदोषमपि तन्न सोऽत्यजत्सङ्गवस्तु भिषजामनाश्रवः ।
 स्वाद्भिस्तु विपर्यह्यतस्ततो दुःखमिन्द्रियगणो निवार्यते ॥४९॥
 तस्य पाण्डुवदनाल्पभूषणा सावलम्बगमना मृदुस्वना ।
 राजयक्ष्मपरिहानिराययौ कामयानसमवस्थया तुलाम् ॥५०॥
 व्योम पश्चिमकलास्थितेन्दु वा पङ्कशेषमिव घर्मपत्वलम् ।
 रात्रि तत्कुलमभूत्सयातुरे वामनाचिरिव दीपभाजनम् ॥५१॥
 वाढमेप्य दिवसेषु पार्थिवः कर्म साधयति पुत्रजन्मने ।
 इत्यर्वाक्षितरुजोऽस्य मन्त्रिणः शश्वदूचुरघशङ्किनीः प्रजाः ॥५२॥
 म त्वनेकवनितासखोऽपि सन्यावनीमनवलोक्य संततिम् ।
 ब्रह्मयत्नपरिभाषितं गदं न प्रवीपइव वायुमत्यगात् ॥५३॥
 तं गृहोपवन एव संगताः पश्चिमऋतुविदा पुरोधसा ।
 रोगशान्तिमपदिश्य मन्त्रिणः संभृते शिखिनि गूढमादधुः ॥५४॥

उसके प्रनाप के कारण इस प्रकार व्यसनी में उसके वेसुष होते हुए भी दूसरे राजाओं ने उस पर आक्रमण करने का साहस नहीं किया, किन्तु रति ने अत्यन्त आसक्ति होने से उत्तम रोग ने उन राजा को उमी प्रकार क्षीण कर दिया, जिम प्रकार दक्ष के शाप ने चन्द्रमा को क्षीण कर दिया था ॥४८॥

बैद्य की बात न सुनने वाले राजा ने देखे गए दोषों वाली भी उन वस्तुओं (स्त्री, तथा मंदिर) को नहीं त्यागा। आनन्ददायक विषयों के बसीभूत इन्द्रियों को उनकी ओर से अलग करना कठिन होता है ॥४९॥

राजयक्ष्मा रोग से होनेवाली उस राजा की दुर्बलता, जिसमें उनका मुख एकदम पीला पड़ गया था, वह थोड़े से आभूषण धारण करने लगा था और उसकी आवाज भी मन्द पड़ गई थी, बिखी-जनों की अवस्था से समानता करने लगी ॥५०॥

राजा अग्निवर्ण के क्षयरोग का रोगी होने पर वह रघुकुल, अन्तिम कला से अवशिष्ट चन्द्रमा से युक्त आकाश के समान, कीचड़ मात्र बचे हुए प्रीम काल के छोटे जलाशय के समान तथा छोटी-सी लौ वाले दीपक-मात्र के समान हो गया ॥५१॥

राजा के सम्बन्ध में अनिष्ट की आशंका करनेवाली प्रजा से, उसके मंत्री लोग राजा के रोग की बात को छिपा कर यह कहा करते थे कि सब बात तो यह है कि राजा इन दिनों पुत्रोत्पत्ति के लिए अनुष्ठान कर रहे हैं। (अतएव दुर्बल दिखार्द पड़ते हैं) ॥५२॥

तदनन्तर राजा अग्निवर्ण अनेक स्त्रियों से युक्त होकर भी (कुल को) पवित्र करने वाली सन्नति को न देखकर, वैद्यों के उपायों का व्यर्थ करनेवाले रोग पर उमी प्रकार कायू नहीं पा सका, जैसे वायु पर दीपक ॥५३॥

अन्यष्टि मस्कार की विधि के ज्ञाना पुराहित के साथ उमके मंत्रियों ने मिलकर, राजा अग्निवर्ण को गृह के उपवन में ही, रोग के शान्ति-कर्म का बहाना बना कर गुप्त रीति से जलती हुई चिता पर रख दिया ॥५४॥

तैः कृतप्रकृतिमुख्यसंग्रहेराशु तस्य सहधर्मचारिणी ।
साधु दृष्टशुभगर्भलक्षणा प्रत्यपद्यत नराधिपश्रियम् ॥५५॥

तस्यास्तथाविधनरेन्द्रविपत्तिशोकाद्

उष्णविलोचनजलैः प्रयमाभितप्तः ।

निर्वापितः कनककुम्भमुखोज्ज्वलतेन

वंशानियेकविधिना शिशिरेण गर्भः ॥५६॥

तं भावार्थं प्रसवसमयाकाङ्क्षिणीनां प्रजानाम-

न्तर्गूढं क्षितिरेव नभोबीजमुपि दधाना ।

मौलैः साधं स्थविरसच्चिवहैर्मसिहासनस्था

राज्ञी राज्यं विधिवदशिष्यदूर्तुरव्याहताज्ञा ॥५७॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये अग्निवर्णशृङ्गारो

नामैकोनविंशः सर्गः ॥१९॥

इति रघुवंशम् महाकाव्यम्

मंत्रियो ने शीघ्र ही प्रमुख नागरिक जनो को बुलाकर, अच्छी तरह मालूम पडने वाले गर्भ के शुभ लक्षणो से युक्त उसकी पटरानी को राजा के सिंहासन पर बैठा दिया ॥५५॥

इस प्रकार राजा की मृत्युरूपी विपत्ति से उत्पन्न शोक के कारण उष्ण आंसुओ से पहिले तपा हुआ उस रानी का गर्भ सुवर्ण के कलशो के मुख से गिरे हुए शीतल राज्याभिषेक की क्रिया से परिपुष्ट हुआ ॥५६॥

सन्तान की उत्पत्ति की उत्सुकतापूर्वक प्रतीक्षा करनेवाली प्रजा को उन्नति के लिए, श्रावण मास मे बये गये मुटठी भर बीज को भीतर छिपाये हुई पृथ्वी के समान उस गर्भ को धारण किए सुवर्ण के सिंहासन पर बैठी और अस्खलित शासनवाली उस रानी ने अपने कुत्तरम्परागत विश्वासपात्र मंत्रियो के साथ विधिपूर्वक अपने पति के राज्य का शासनभार संभाला ॥५७॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत रघुवंश महाकाव्य मे अग्निवर्ण-शृंगार नामक

उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त ॥१९॥

॥ रघुवंश महाकाव्य समाप्त ॥

कुमारसंभवस् महाकाव्यम्

प्रथमः सर्गः

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराज ।
 पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥१॥
 य सर्वशलाः परिकल्प्य वत्स मेरो स्थिते दोग्धरि दोहवधे ।
 भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च पृथूपदिष्टा बुद्बुद्घर्षरित्रीम् ॥२॥
 अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।
 एको हि दोषो गुणसनिपाते निमज्जतीन्दो किरणेष्विवाङ्क ॥३॥
 यश्चाप्सरोविभ्रमण्डनाना संपादयित्रीं शिखरैर्बिभर्ति ।
 बलाहकच्छेदविभक्तरागामकालसध्यामिव धातुमत्ताम् ॥४॥
 आमेखलं संचरता घनाना छायामथ सानुगता निषेव्य ।
 उद्वेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते श्रृङ्गाणि यस्यातपवन्ति सिद्धाः ॥५॥

प्रथम सर्ग

उत्तर दिशा में देवता स्वरूप हिमालय नामक पर्वतों का राजा पूर्व और पश्चिम के समुद्रों में प्रविष्ट होकर पृथ्वी के मानदण्ड की तरह विद्यमान है ॥१॥

सभी पर्वतों ने महाराज पृथु के उपदेश से इस हिमालय को गावत्स बनाकर तथा दोहन क्रिया में निपुण मुमेरु का दाग्ध (दुहनेवाला) बनाकर (गौ-रूप धारिणी) पृथ्वी से देशीयमान रत्ना तथा महौषधियों का दोहन किया था ॥२॥

अनन्त रत्ना को उत्पन्न करने वाले इस हिमालय के सौंदर्य को इतका हिम नष्ट नहीं कर सका । गुणा के समूह में अकेला दांय, चन्द्रमा की किरणा में बलक के समान छिप जाता है ॥३॥

— यह हिमालय अपने शिखरों से अप्सराओं के बिलास का प्रसाधन बनने वाली एव मेघ के खण्डों में अपने रगा का सक्रमण करने वाली (मिन्दूर गैरिक आदि) धातु-सम्पदा को, अममय में प्राप्त सन्ध्या के समान धारण करता है ॥४॥

इस पर्वत के मध्यभाग में विचरण करने वाले मेघों की शिखरों के मध्य में पड़ने वाली शीतल छाया का सेवन कर, अतिक्रमण के कारण उद्विग्न (विश्वावसु आदि) सिद्ध लोग इनके उन शिखरों पर चढ़ जाते हैं, जिन पर घूप निकली होती है ॥५॥

पदं तुपारस्तुतिधोतरक्तं यस्मिन्नदृष्ट्वापि हतद्विपानाम् ।
 विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुवतेर्मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः ॥६॥
 न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र भूर्जत्वचः कुञ्जरबिन्दुशोणा ।
 व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणामनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥७॥
 यः पूरयन्कीचकरन्ध्रभागान्दरीमुखोत्थेन समीरणेन ।
 उदगास्यतामिच्छति किनराणां तानप्रदायित्वमिवोपगन्तुम् ॥८॥
 कपोलफण्डः करिभिर्विनेतुं विघट्टितानां सरलद्रुमाणाम् ।
 यत्र स्तुतधीरतया प्रसृतः सानूति गन्धः सुरभीकरोति ॥९॥
 वनेचराणां वनितासखानां दरीगृहोत्सङ्गनिषक्तभासः ।
 भवन्ति यत्रोपधयो रजन्यामर्तलपूराः सुरतप्रदीपाः ॥१०॥
 उद्वेजयत्यङ्गुलिपाष्णिभागान्मार्गं शिलीभूतहिमेऽपि यत्र ।
 न दुर्वहश्रोणिपयोधरातां भिन्दन्ति मन्दां गतिमश्वमुख्यम् ॥११॥
 दिवाकराद्रक्षति यो गुहासु लीनं दिवाभीतमिवान्धकारम् ।
 क्षुब्धेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैःशिरसां सतीव ॥१२॥

इस हिमालय मे किरात लोग हिम के पिघलने के कारण रक्त के धुल जाने से हाथियो को मारने वाले सिहो के पैरो के निशानो को न देखकर भी उनके (पजो के) नाखूनी के छिद्रो से गिरी हुई मुक्ताओ से उन सिहो के जाने के मार्गो को जान लेते हैं ॥६॥

इस हिमालय पर विद्याधरो की सुन्दरियां गजविन्दु के समान लाल भोजवृक्ष की छालो पर (मेरु, सिन्दूर आदि) धातुओ के रस से अक्षर बनाकर अपने सन्देशमय प्रेमपत्र लिखा करती है ॥७॥

यह हिमालय अपनी गुफाओ के मुख से निकली हुई वायु द्वारा वांसो के छिद्रो को भरकर गायन करने वाले किन्नरो (देव-गायको)को माना तान देने का-सा प्रयत्न करता है। (जैसे जब कोई गायन शुरू करता है तब उसके गाने के पहिले कोई वादक गाए जाने वाले स्वरो को वाद्य मे भरकर उसे गाने के लिए उन्मुख करता है) ॥८॥

इस पर्वत पर हाथियो द्वारा अपने गण्डस्थल की खुजली मिटाने के लिए रगड़े गए देवदाह के वृक्षो का सौरभ, दूध निकल आने के कारण चारो ओर फैलकर शिलरो को सुगन्धित बनाए रहता है ॥९॥

इस हिमालय पर्वत पर रात मे चमकने वाली औपधियो का प्रकाश गुफाओ के रूप मे बने हुए घरो के भीतर जब पडता है तब वह अपनी रमणियो के साथ विलास करते हुए वनचारी मनुष्यो के लिए तैल रहित प्रदीप का काम देता है ॥१०॥

इस हिमालय पर्वत मे पत्थर की चट्टान की तरह कठोर हिम-मार्ग पर चलनी हुई किन्नरो की रमणियां हिम की शीतलता के कारण अगुलियो और एडियो मे दृष्ट उठाकर भी नितम्ब तथा पयोधर (स्तनो) के भार से अपनी स्वाभाविक मन्दगति को नही त्यागती ॥११॥

यह हिमालय दिन मे भयभीत (उलुक पक्षी) की तरह गुफाओ मे छिपे हुए अन्धकार की सूर्य से रक्षा करना है। महान् लंगो मे अपनी शरण मे आए हुए क्षुद्र व्यक्तियो के प्रति भी सज्जनो की भाति ही कृपाभाव होता है ॥१२॥

लाङ्गुलविक्षेपविसर्पशोभैरितस्ततश्चन्द्रमरोच्चिगौरः ।
 'यस्यायंयुक्तं गिरिराजशब्दं कुर्वन्ति बालव्यजनैश्चमर्यः ॥१३॥
 यत्रांशुकाक्षेपविलज्जितानां यदृच्छया किंपुरुषाङ्गनानाम् ।
 दरीगृहद्वारविलम्बिम्बास्तिरस्करिष्यो जलदा भवन्ति ॥१४॥
 भागीरथीनिभेरसीकराणां बोढा मुहुः कम्पितदेवदोरः ।
 'यद्वापूरन्विष्टमृगः किरातैरासेव्यते भिन्नशिखण्डिबर्हः ॥१५॥
 सप्तपिहस्तावचितावशेषाप्यधो विवस्वान्परिवर्तमानः ।
 'पद्यानि यस्याप्रसरोरुहाणि ' प्रबोधयत्यूर्ध्वमुखैर्मयूखैः ॥१६॥
 यज्ञाङ्गयोनित्वमवेक्ष्य यस्य सारं धरित्रीधरणक्षमं च ।
 प्रजापतिः कल्पितयज्ञभागं शैलाधिपत्यं स्वयमेन्वतिष्ठत् ॥१७॥
 स भानसीं मेक्षसखः पितृणां कन्यां कुलस्य स्थितये स्थितिज्ञः ।
 मेनां मुनीनामपि भाननीवामात्मानुरूपा विधिनोपयोमे ॥१८॥
 कालरुमेणाय तयोः प्रवृत्ते' स्वरूपयोग्ये सुरतप्रसङ्गे ।
 मनोरमं यौवनमुद्ग्रहन्त्या गर्भोऽभवद्भूधरराजपत्न्याः ॥१९॥

इस हिमालय पर्वत के, गिरिराज—इस नाम को चमरी गीर्ण, चन्द्रमा की किरणों के समान ज्वलन अपनी पूजा का चेंबर डुला-डुलाकर चरितार्थ (सार्वक) करती है ॥१३॥

इस हिमालय पर्वत पर सुरतक्रीडा के आरम्भ में अपने प्रेमियों द्वारा वस्त्र के हटा दिए जाने पर अत्यन्त लज्जित होने वाली किन्नर-मुन्दरियों के लिए, सयोगवत्त मुफाओं के द्वार पर आकर छा जाने वाले वादल पर्व का नाम दे देते हैं ॥१४॥

इस हिमालय पर्वत का पवन भागीरथी गंगा के झरनों के जल बिन्दुओं को धारण करता है (लेकर बहता है), बारम्बार देवदा के वृक्षा को कँपाता है तथा मयूरो के पक्षों को उल्लसित करता है, इसका आनन्द पशुओं के शिकार के लिए निकले हुए किरान लोग लेने हैं ॥१५॥

सप्तपियों के हाथों द्वारा धुने जाने से बचे हुए इस हिमालय के ऊपर के मरोवरो के कन्यों को, नीचे धूमना हुआ मूयं अपनी ऊपर उठने वाली किरणों से विवसित करता है ॥१६॥

यह पर्वत यज्ञ की उपयोगी सामग्रियों का उत्पत्तिकर्ता है तथा इसमें सम्पूर्ण पृथ्वी को धारण करने की सामर्थ्य है—इन्हीं दो विशेषताओं को मलौमाति देखकर ही प्रजापति ब्रह्मा ने स्वयं इसे सभी पर्वतों का आधिपत्य दिया है एव अन्य देवताओं की भाँति इसे यज्ञभाग प्रदान किया है ॥१७॥

मुमूक पर्वत के मित्र इन सर्वादा जानने वाले हिमालय पर्वत ने, पितरों के मानसिक सकल गे उत्पन्न, मृत्तिजनों द्वारा भी सम्माननीय तथा अपने योग्य उनकी मेना नामक कन्या के साथ अपने कुल की स्थिति ने लिए शास्त्रीय विधि से विवाह किया ॥१८॥

कुछ समय बीत जाने पर उन दोनों के अपने रक्त्स के योग्य सुरतक्रीडा का प्रसंग उपस्थित होने पर भगोटेर यौवन से भरी हुई पर्वतराज हिमालय की पत्नी मेना ने गर्भ धारण किया ॥१९॥

असूत सा नागवधूपभोग्यं मैनाकमम्भोतिधिवद्धसख्यम् ।
 क्रुद्धेऽपि पक्षच्छिवि वृत्रशत्राववेदनाज्ञं कुलिशक्षतानाम् ॥२०॥
 अथावमानेन पितुः प्रयुक्ता दक्षस्य कन्या भवपूर्वपत्नी ।
 सती सती योगविसृष्टदेहा तां जन्मने शैलवधूं प्रपेदे ॥२१॥
 सा भूधराणामधिपेन तस्यां समाधिमत्यामुदपादि भव्या ।
 सम्यक्प्रयोगादपरिक्षतायां नीताविवोत्साहगुणेन संपत् ॥२२॥
 प्रसन्नदिवपांसुविविक्तवातं शङ्खस्वनानन्तरपुष्पवृष्टि ।
 शरीरिणां स्यावरजंगमानां सुखाय तज्जन्मदिनं बभूव ॥२३॥
 तया दुहित्रा सुतरां सवित्री स्फुरत्प्रभामण्डलया चकासे ।
 विदूरभूमिर्नवमेघशब्दादुद्भिघ्नया रत्नशलाकयेव ॥२४॥
 विने विने सा परिवर्धमाना लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा ।
 पुषोष लावण्यमयान्विशेषाञ्ज्योत्स्नान्तराणीव कालान्तराणि ॥२५॥
 तां पार्वतीत्याभिजनेन नाम्ना बन्धुप्रियां बन्धुजनो जुहाव ।
 उमेतिं मात्रा तपसो निषिद्धा पश्चादुमाख्यां सुमुखी जगाम ॥२६॥

उस (मेना) ने नाग-कन्या से विवाह करने वाले, समुद्र से मंत्री रखनेवाले, एव पर्वतो के पक्ष काटने वाले देवराज इन्द्र के क्रुद्ध होने पर भी उनके वध प्रहारकी वेदना से अनभिज्ञ रहने वाले मैनाक नामक पुत्र को उत्पन्न किया ॥२०॥

दक्ष की कन्या एव महादेव जी की पूर्व पत्नी पतिव्रता सती देवी ने अपन पिता द्वारा अपमानित होकर योगबल से शरीर को त्याग कर पुन. जन्म धारण करने के लिए इस पार्वतीराज की पत्नी मेना को प्राप्त किया अर्थात् उस के गर्भ में आकर प्रवेश किया ॥२१॥

पर्वतो के राजा हिमालय द्वारा नियम से रहनेवाली अपनी पत्नी मेना में वह दक्ष की कन्या, इस प्रकार उत्पन्न हुई जैसे उत्तम आचरण से भ्रष्ट न होने वाली नीति में उत्साह शक्ति के द्वारा सम्पदा उत्पन्न होती है ॥२२॥

उसका जन्मदिन निर्मल दिशाओं से युक्त था, घूलिरहित वायु से सुशोभित था । शख घ्वनि के अनन्तर आकाश से उस दिन पुष्पवृष्टि हुई और इस प्रकार सभी चराचर प्राणियों के मन आनन्द से भर उठे ॥२३॥

जिस प्रकार विदूर पर्वत की भूमि नूतन वादलों के शब्द से (भूमि को फोड़कर) प्रकट होने वाले रत्नों की कान्ति से सुशोभित होती है, उसी प्रकार चमकती हुई प्रभा के मण्डल से युक्त उस कन्या के द्वारा उसकी माता मेना की अत्यधिक शोभा हुई ॥२४॥

जिस प्रकार शुक्लपक्ष में चन्द्रमा की कला दिन-दिन बढ़ती है उसी प्रकार पार्वती भी बढ़ने लगी और इस प्रकार बढ़ते हुए चन्द्रमा की ज्योत्स्नामयी कलाओं के समान उसके लावण्य भरे अंग भी दिन-दिन बढ़ने लगे ॥२५॥

पर्वत से पैदा होने के कारण उससे स्नेह रखने वाले पिता आदि के परिवार के लोगों ने उसका "पार्वती" यह नाम रखा और बाद में चलकर माता द्वारा उमा (ऐसा मत बरौ) कहकर तप का निषेध करने से उस सुमुखी का नाम उमा पड़ गया ॥२६॥

तहीभूतः पुत्रवतोऽपि दृष्टिस्तस्मिन्नपत्ये न जगाम तृप्तिम् ।
 अनन्तपुष्पस्य मघोहि चूते द्विरेफमाला सविशेषसङ्गा ॥२७॥
 प्रभामहत्या शिखयेव दीपस्त्रिमार्गयेव त्रिदिवस्य मार्गः ।
 संस्कारवत्येव गिरा मनीषी तथा स पूतश्च विभूयितश्च ॥२८॥
 मन्दाकिनीसंक्तवेदिकाभिः सा कन्दुर्वाः कृत्रिमपुत्रकंश्च ।
 रेमे मुहुर्मध्यगता सखीनां क्रीडारसं निविशतीव बाल्ये ॥२९॥
 तां हंसमालाः शरदीव गङ्गां महौषधिं नक्तमिवात्मभासः ।
 स्थिरोपदेशामुपदेशकाले प्रपेदिरे प्राक्तनजन्मविद्याः ॥३०॥
 अतंभूतं मण्डनमङ्गयष्टेरनासवाह्यं करणं मदस्य ।
 कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमस्त्रं बाल्यात्परं साय वयः प्रपेदे ॥३१॥
 उन्मीलितं तूलिकयेव चित्रं सूर्यांशभिर्भिन्नमिवारविन्दम् ।
 वभूव तस्याश्चतुरस्रशोभि वपुर्विभयतं नवयौवनेन ॥३२॥
 अन्युन्नताडगुष्ठनखप्रभाभिर्निक्षेपणाद्रागमिबोद्गिरन्ती ।
 आजहत्तुस्तच्चरणौ पृथिव्यां स्थलारविन्दश्रियमव्यवस्थाम् ॥३३॥

पुत्रवान् होने हुए भी हिमालय की दृष्टि इस पार्वती में ही विशेष रूप से तृप्ति नहीं प्राप्त करती थी । विविध प्रकार के पुष्पों के होते हुए भी असन्त ऋतु की भ्रमरपक्षितियाँ बाभ्रमजरी में ही विशेष रुचि रखती हैं ॥२७॥

अतीव प्रकाशयुक्त शिखा से दीपक, मन्दाकिनी से स्वर्गमार्ग और व्याकरणादि से विशुद्ध वाणी से मनीषी की भाँति उस पुत्री पार्वती से हिमालय पर्वत भी अतीव सुशोभित एवं पवित्र हुआ ॥२८॥

यह पार्वती अपने बाल्यकाल में क्रीडानिमग्न होकर गंगाजी के (रेतीले) तट पर बालुना के षरीरों से, वभी गेदों से और कभी गुडियों से अपनी सखियों के साथ निरन्तर खेलती रहती थी ॥२९॥

जिस प्रकार गरत् ऋतु में हमों की पक्षितियाँ स्वयमेव गंगाजी में आ जाती हैं, रात्रि के समय चमक महौषधियों में आ जाती है, उसी प्रकार शिखा काल में पूर्व जन्म की सारी विद्याएँ उस मेधाविनी बालिका पार्वती को भी प्राप्त हो गईं ॥३०॥

तदनन्तर बाल्यकाल बीत जाने पर पार्वती ने उस नवयौवन को प्राप्त किया, जो उसकी शरीररूपि के लिए अनायास प्राप्त आभूषण था, आसव न होने पर भी (मदिरा के समान) मादक था एवं पुष्पों से न बना होने पर भी कामदेव का वाण था ॥३१॥

उस नव यौवन के कारण सुन्दर स्तन, जघनादि अवयवों से सुशोभित पार्वती का शरीर तूलिका में रंग भरे हुए चित्र के समान तथा सूर्य की किरणों से विकसित कमल के समान निरर उठा ॥३२॥

जब वह भूमि पर चरण रखती थी तो अपने मुकुमार धरणों के ऊपर उठे हुए एवं स्वामाविक रूप में लाल रंग के अगुठे के नव की किरणों से चारों ओर पहले के लगाए रंग को छिड़वती-सी चलती थी । और इस प्रकार उसका चरण स्थल में स्थिते हुए कमल की गमनशील शोभा को धारण करता था ॥३३॥

सा राजहंसैरिव - संनताङ्गी गतेषु लीलाञ्छितविक्रमेषु ।
 व्यनीयत प्रत्युपदेशलुब्धैरादित्सुभिर्नूपुरसिञ्जितानि ॥३४॥
 वृत्तानुपूर्वे च न चातिदीर्घं जङ्घे शुभे सृष्टवतस्तदीये ।
 शयाङ्गनिर्माणविधौ विधातुर्लविष्य उत्पाद्य इवास यत्नः ॥३५॥
 नागेन्द्रहस्तास्त्वच्चि कर्कशत्वादेकान्तशंत्यात्कदलीविशेषाः ।
 लब्ध्वापि लोके परिणाहि रूपं जातास्तद्वर्णैरुपमानबाह्याः ॥३६॥
 एतावता नन्यनुमेयशोभि काञ्चीगुणस्थानमनिन्दितायाः ।
 आरोपितं यद्गिरिशेन पश्चादनन्यनारीकमनीयमङ्गुम् ॥३७॥
 तस्याः प्रविष्टा नतनाभिरन्ध्रं रराज तन्वी नवरोमराजिः ।
 नीवोमतिक्रम्य सितेतरस्य तन्मेखलामध्यमणेरिवाचिः ॥३८॥
 मध्येन सा वेदविलग्नमध्या वलित्रयं चारु बभार बाला ।
 आरोहणार्थं नवयौवनेन कामस्य सोपानमिव प्रयुक्तम् ॥३९॥
 अन्योन्यमुत्पीडयदुत्पलाक्ष्याः स्तनद्वयं पाण्डु तथा प्रवृद्धम् ।
 मध्ये यथा श्याममुखस्य तस्य मृणालसूत्रान्तरमप्यलभ्यम् ॥४०॥

स्तनभार के कारण अवनत पार्वती की गति ऐसी मनोहर मालूम पड़ती थी मानों उसके चरणों के नूपुरों का मधुर शब्द सीखने के इच्छुक राजहंसों ने बदले में पहले ही उसे अपनी विलासयुक्त गति मिलाला दी हो ॥३४॥

गोपुच्छ के समान चढ़ाव-उतार वाली, न बहुत बड़ी और न बहुत छोटी पार्वती की सुन्दर जघाओं का निर्माण करते समय विधाता ने सम्पूर्ण सौंदर्य की सामग्री को समाप्त कर दिया, जिससे शरीर के अन्य अंगों के निर्माण करने के लिए फिर से सामग्री जुटाने में उन्हें बहुत प्रयास करना पड़ा ॥३५॥

पार्वती की उन सुन्दर जाघों की तुलना, लोक में विशालता को प्राप्त करके भी, गजराजों के क्षुण्ठादण्ड स्पर्श में खुरदरे होने के कारण तथा कदलीस्तम्भ अत्यन्त शीतल होने के कारण, प्राप्त नहीं कर सके ॥३६॥

उन अनुपम सुन्दरी पार्वती के करघनी के स्थान अर्थात् नितम्बों की शोभा का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि बाद में विवाह हो जाने के अनन्तर शकरजी ने, अन्य सुन्दरियों के लिए कामना से भी दुर्लभ अपनी गोंद में उसे स्थान दिया ॥३७॥

पार्वती के नीची के ऊपर गहरी नाभि तब पहुँची हुई, नवयौवन के कारण उसे हुए नये रोमों की जो पनकी रोसा बन गई थी वह ऐसी दीर्घ पड़ती थी माना नीची के ऊपर वधी हुई उसकी करघनी के बीच की नीलमणि धमक रही हो ॥३८॥

षट्ठि भाग में वृश उम पार्वती के उदर भाग पर जो त्रिवर्गी (तीन सिक्कुडन की रेगाएँ) विराज रही थी उन्हें देखकर ऐसा मालूम पड़ता था माना कामदेव का ऊपर (स्तन आदि अंग तब) चड़ा ले जाने के लिए उनके नवयौवन ने सीढ़ियाँ बना दी हैं ॥३९॥

उस कमलनपनी पार्वती के परस्पर में गटे हुए सौंभले अग्रभाग वाले गौरवर्ण के मनोहर दोनों स्तन इस तरह बड़े हुए थे कि उनके बीच में एक कमलनाल रखने भर का भी स्थान दोष नहीं था ॥४०॥

शिरोपपुष्पाधिकसौकुमार्यो बाहू तदीपाविति मे वितर्कः।
 पराजितेनापि कृतौ हरस्य यो कण्ठपाशो मकरध्वजेन ॥४१॥
 कण्ठस्य तस्याः स्तनबन्धुरस्य मुक्ताकलापस्य च निस्तलस्य।
 अन्योन्यशोभाजननाद् ध्रुव साधारणो भूषणभूष्यभावः ॥४२॥
 चन्द्रं गता पद्मगुणान्न भुङ्क्ते पद्माश्रिता चान्द्रमसीमभिव्याम्।
 उमामुखं तु प्रतिपद्य लोला द्विसंश्रयां प्रीतिमवाप लक्ष्मीः ॥४३॥
 पुष्पं प्रबालोपहितं यदि स्यान्मुवताफलं वा स्फुटविद्रुमस्थम्।
 ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्यास्ताम्रोष्ठपर्यस्तह्वः स्मितस्य ॥४४॥
 स्वरेण तस्याममृतस्रतेव प्रजल्पितायामभिजातवाचि।
 अप्यन्यपुष्टा प्रतिकलशब्दा श्रोतुवितन्त्रीरिव ताड्यमाना ॥४५॥
 प्रयातनीलोत्पलनिविशेषमधोरविप्रेक्षितमायताक्ष्या ।
 तथा गृहीतं नु मृगाङ्गनान्यस्ततो गृहीतं नु मृगाङ्गनाभिः ॥४६॥
 तस्याः शलाकाञ्जननिमित्तेव कान्तिभ्रुवोरायतलक्षपोर्या।
 तां योक्ष्य लीलाचतुरामनङ्गः स्वचापसौन्दर्यमदं मुमोच ॥४७॥

उसकी कोमल भुजाएँ शिरोप पुष्प से भी अरिब मुकुमार थी—ऐसा मेरा (कवि का) अनुमान है, क्योंकि इसीलिए पराजित होने पर भी कामदेव ने पार्वती के इन्ही दोनों मुकुमार भुजाओं में महादेव जी के गले का कण्ठरान बना दिया था ॥४१॥

पार्वती जी का स्थूल स्तनो (की समीपता) से उन्नत कण्ठ, और उममे से उनके ऊँचे स्तनो पर लटकता हुआ गौरी की मीनियों का हार—ये दोनों एक दूसरे की गोभा बड़ा रहे थे। अर्थात् पार्वती जी के कण्ठ की गोभा उनका बहू हार बड़ा रहा था और उनके हार की गोभा उनका कण्ठ बड़ा रहा था ॥४२॥

चबला लक्ष्मी (रात्रि में पूर्ण) चन्द्रमा को प्राप्त कर कमल के मुगण्धि आदि गुणों को नहीं पानी और (दिन में) कमल को प्राप्त कर चन्द्रमा के आह्लादकारी गुणों को नहीं पानी, किन्तु पार्वती के मुख में आने पर उसे चन्द्रमा और कमल—दोनों का मुख एक साथ प्राप्त हुआ ॥४३॥

यदि मकरन्दलो मे इवेन मुमन रम दिया जाय बधवा लालवन के मूँगे पर उज्ज्वल मीनो रचदिया जाय तो दोनों में मे एक पार्वती के अरुण अवरा पर कानि बरमाने वाले उनके पद्म मन्द स्मिन (हास्य) की तुलना कर सकते हैं ॥४४॥

मनुरभाषिणी पार्वती के अनूत बरवाने वाले मधुर स्वर के ग्रामने अपने मधुरा-गानने लिए मुसितक कोमल वा मधुरम्बर भी, अनजान व्यक्ति से बर्दाई जाने वाली पीता के समान, गुनने वाला के काना की कठोर मालूम पड़ता था ॥४५॥

वायु में विकसित नील कमल के समान बड़े-बड़े मन्दर नेत्रों वाली पार्वती के पलक-शक्ति अदभुत की देखकर यह मन्देह होता था कि उनका इमे हरिगिणो मीना था अथवा हरिगिणो ने पार्वती से मीना था ॥४६॥

अनन स्तनो की शलाका में गौरी हुई देव, जी की कानि लक्ष्मी एक दिव्यम मुग्ग पार्वती के दोनों भौंशो की जो गोभा थी उसे देखकर कामदेव ने अपने धनु की मन्दरना का पन्धर त्याग दिया ॥४७॥

लज्जा तिरश्चां यदि चेतसि स्यादसंशयं पर्वतराजपुत्र्याः ।
 तं केशपाशं प्रसमीक्ष्य कुर्युर्बालप्रियत्वं शिथिलं चमयः ॥४८॥
 सर्वोपमाद्रव्यसमुच्चयेन यथाप्रदेशं विनिवेशितेन ।
 सा निर्मिता विद्वत्सृजा प्रयत्नादेकस्थसौन्दर्यदिदृक्षयेव ॥४९॥
 तां नारदः फामचरः कदाचित्कन्यां किल प्रेक्ष्य पितुः समीपे ।
 समादिदेशैकवधुं भवित्रीं प्रेम्णा शरीरार्धहरां हरस्य ॥५०॥
 गुरुः प्रगल्भेऽपि वयस्यतोऽस्यास्तस्यो निवृत्तान्यवराभिलाषः ॥
 ऋते कृशानोर्न हि मन्त्रपूतमर्हन्ति तेजांस्यपराणि हृद्यम् ॥५१॥
 अयाचितारं नहि देवदेवमद्रिः सुतां ग्राहयितुं शशाक ।
 अम्यर्थनाभङ्गभयेन साधुर्माध्यस्थ्यमित्तेऽप्यवलम्बतेऽर्थे ॥५२॥
 यदेव पूर्वं जनने शरीरं सा दक्षरोषात्सुदती ससर्ज ।
 तदाप्रभृत्येव विमुषतसङ्गः पतिः पशूनामपरिग्रहोऽभूत् ॥५३॥
 स कृत्तिवासास्तपसे यतात्मा गङ्गाप्रवाहोक्षितदेवदार ।
 प्रस्थं हिमाद्रेर्मुंगनाभिगंधि किञ्चित्त्ववणत्किन्नरमध्युवास ॥५४॥

यदि पशु पक्षियो मे भी लज्जा की अनुभूति होती तो निरश्चय ही पर्वतराज पुत्री पार्वती के केशपाश को देखकर चँवरीं गाएँ अपने केश सम्बन्धी सौंदर्य के प्रेम को त्याग देती ॥४८॥

सम्पूर्ण जगत् के रचयिता ब्रह्मा ने मानो एक ही स्थान पर विश्व के सम्पूर्ण सौंदर्य को देखने की इच्छा से सम्पूर्ण सुन्दर पदार्थों को एकत्र कर और उनका यथाविधि सन्निवेश करके बड़े प्रयास से पार्वती की रचना की थी ॥४९॥

एक बार अपनी इच्छा से सर्वत्र विचरण करने वाले नारद मुनि ने पिता हिमालय के समीप कन्या पार्वती को देखकर यह भविष्यवाणी की कि यह कन्या शकर जी के आर्घ्य शरीर का हरण करने वाली उनकी एकमात्र पत्नी होगी ॥५०॥

(नारद जी के ऐसा कहने पर) हिमालय ने युवती होने पर भी पार्वती के (विवाह के) लिए किसी दूसरे वर की तलाश नहीं की। मंत्रों द्वारा पवित्र की हुई आहुति को अग्नि के सिवाय दूसरा कौन ग्रहण कर सकता है ॥५१॥

पर्वतराज हिमालय को, जब तक महादेव जी स्वयं ही न माँगने आँ तब तक (उन्हें बुलाकर) अपनी कन्या को देने का उत्साह नहीं हुआ। स्वामिभानी व्यक्ति प्रार्थना के अस्वीकार किए जाने के भय से अभीष्ट प्रसंगों में भी उदासीन होकर चुप बैठे रहते हैं ॥५२॥

सुन्दर बातों वाली पार्वती ने अपने पूर्वजन्म में दक्ष के ऊपर क्रोध करके जब से अपना शरीर त्याग दिया था तभी से पशुपति शकर जी, विषय भोगों में आसक्ति छोड़कर बिना पत्नी के रह रहे थे ॥५३॥

चर्मन्वरपारी, निवृत्त चित्तवृत्ति वाले शकर जी तपस्या के लिए कस्तूरी की सुगन्ध से आमोदित एक शिखर पर चले गए, जहाँ गंगा की जलधारा देवदार के वृक्षों को सींचती हुई बहती थी और किन्नरगण मधुर गीत गाया करते थे ॥५४॥

गणा नमेरुप्रसवावतंसा भूर्जत्वचः स्पशंवतीर्दधानाः ।
 मनःशिलाविच्छुरिता निषेदुः शैलेयनद्वेषु शिलातलेषु ॥५५॥
 तुपारसंघातशिलाः खुराग्रैः समुल्लिखन्दर्पकलः ककुचान् ।
 दृष्टः कथंचिद् गवयैर्विविग्नैरसोर्डासिहृध्वनिरुत्तनाद ॥५६॥
 तत्राग्निमाधाय समित्समिद्धं स्वमेव मृत्यन्तरमष्टमूर्तिः ।
 स्वयं विधाता तपसः फलानां केनापि कामेन तपश्चचार ॥५७॥
 अनर्घ्यमर्घ्येण तनद्रिनायः स्वर्गो कसामचित्तमर्घयित्वा ।
 आराधनाभास्य सखीसमेतां समादिदेश प्रयतां तनूजान् ॥५८॥
 प्रत्यर्थिभूतामपि तां समाघेः शुश्रूयमाणां गिरिशोऽनुमेने ।
 विकारहेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चेतांसि त एव धीराः ॥५९॥
 अवचितवलिपुष्पा वेदिसंमार्गदक्षा नियमविधिजलानां र्थहिषां चोपनेत्री ।
 गिरिशमुपचचार प्रत्यहं सा सुकेशी नियमितपरिखेदा तच्छिरश्चन्द्रपादैः ॥६०॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 उमोत्पत्तिर्नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥

वहीं शिवजी के गण नमेश के पुष्पो की मालाएँ अपने कठो में धारण किए, कोमल स्पर्श वाली भोज वृक्ष की छालो को पहने हुए, मन शिला से अपने शरीरों को रंगवर शिलाजीत की शिलाओं पर बँधे हुए थे ॥५५॥

मिहो के नाद को न महन कर अपनी खुरो से बरफ की चट्टानों को तोड़ना हुआ, बैलास के निबर के समान पुष्ट शरीर वाला शकर का बाहन अतिगर्बित स्वभाव का नन्दी नामक वृषभ भी भयभीत गवयो (नीलगायो) से देखा जाता हुआ, वहीं पर प्रलयकाल के मेघ के समान मीज्रूद था ॥५६॥

हिमालय के उम सूर्य्य शिखर पर स्वयं प्रगिद्ध स्वर्गादिकलों को दूरगो के लिए देने वाले महादेव जी अपनी ही एकमूर्ति अग्नि को समिधाओं से प्रदीप्त कर न जाने किस कामना में तपोत्रीन थे ॥५७॥

स्वर्ग के निवामी देवनाओं में भी पूज्य महादेव जी की अर्घ्य द्वारा गयायोग्य पूजा करके पंताराज हिमालय ने अपनी जितेन्द्रिय बन्धा पार्वती को अपनी मणियों गमेन उनकी आराधना करने का आदेश दिया ॥५८॥

शिवजी ने अपनी समाधि के लिए विघ्न स्वरूप समझ कर भी पार्वती को अपनी सेवा करने की अनुमति दे दी । विकार का कारण उपन्यस्त होने पर भी जितके वित्त में विकार नहीं उत्पन्न होता वे ही वस्तुतः धीर पुरुष हैं ॥५९॥

सुन्दर बेगवाश्री मुकुमारी पार्वती (शिवजी के) पूजन के लिए फूट चुनती थी, वेदी को अच्छी तरह साफ रखकर नित्यवर्म के लिए जल तथा कुस लाती थी । दम प्रकार वह प्रतिदिन महादेव की सेवा में रत रहने लगी । (शिवजी के) मस्तक पर अवस्थित चन्द्रमा की किरणों से उनके परिश्रम की शवावट दूर हो जाती थी ॥६०॥

महाकवि श्री कालिदास वृत्त कुमारसंभव महाकाव्य में उमा-जन्म नामक प्रथम सर्ग समाप्त ॥१॥

द्वितीयः सर्गः

तस्मिन्विप्रकृताः काले तारकेण द्विवीकसः ।
 तुरासाहं पुरोधाय धाम स्वायंभुवं ययुः ॥१॥
 तेषामाधिरभूद्ब्रह्मा परिम्लानमुखधियाम् ।
 सरसां सुप्तपद्मानां प्रातर्दोधितिमानिव ॥२॥
 अथ सर्वस्य धातारं ते सर्वे सर्वतोमुखम् ।
 वागीशं वाग्भिरर्ध्याभिः प्रणिपत्योपतस्थिरैः ॥३॥
 नमस्त्रिमूर्तये तुन्यं प्राक्सृष्टेः केवलात्मने ।
 गुणत्रयविभागाय पश्चाद्भेदमुपेयुषे ॥४॥
 यदमोघमपामन्तरुप्तं बीजमज त्वया ।
 अतश्चराचरं विश्वं प्रभवस्तस्य गीयसे ॥५॥
 तिसृभिस्त्वमवस्थाभिर्महिमानमुदीरयन् ।
 प्रलयस्थितिसर्गाणामेकः कारणतां गतः ॥६॥

द्वितीय सर्ग

(जिम समय पार्वती जी शिव जी की सेवा मे रत थी) उसी समय तारकासुर से परेशान किए गए देवतागण इन्द्र को अपना अग्रणी बनाकर ब्रह्मा के लोक मे गए ॥१॥

जिनके मुख की कांति क्षीण हो गई थी—ऐसे उन देवताओ के सम्मुख भगवान ब्रह्मा उसी प्रकार प्रकट हुए जैसे सीए हुए कमल पुष्पो से भरे सरोवरो के ऊपर प्रात काल के समय सूर्य उदित होता है ॥२॥

आविर्भाव के अनन्तर सम्पूर्ण सृष्टि को बनाने वाले वाणी के अधिपति चतुर्मुख ब्रह्मा को (सम्मुख देखकर) देवताओ ने उन्हे विनयपूर्वक प्रणाम किया और अर्धगमित वाणी से वे उनकी स्तुति करने लगे ॥३॥

हे त्रिमूर्ति ! आपको हमारा नमस्कार है। आप सृष्टि से पहले केवल आत्मस्वरूप रहते हैं किन्तु सृष्टि रचना के अनन्तर तीनों गुणो (सत्त्व, रजस् तथा तमस्) का विभाग करने के लिए ब्रह्मा, विष्णु और शंकर के रूप में पृथक्-पृथक् प्रकट होते हैं ॥४॥

हे अजन्मा ! आपने ही जल मे बह अमोघ बीज बोया था, जिससे सम्पूर्ण चराचर जगत की उत्पत्ति हुई और इसीलिए आप इस ससार के जनक कहे जाते हैं ॥५॥

आपही अकेले ब्रह्मा, विष्णु और शंकर के तीन रूप धारण करके सृष्टि की उत्पत्ति, पालन (स्थिति) एव संहार के निमित्त बनते हैं। इससे आपकी महिमा प्रकट होनी है ॥६॥

स्त्रीपुंसावात्मभागी ते भिन्नमूर्तेः सित्तृक्षया ।
 प्रसूतिभाजः सर्गस्य तावदेव पितरो स्मृती ॥७॥
 स्वकालपरिमाणेन व्यस्तरात्रिदिवस्य ते ।
 यौ तु स्वप्नावबोधौ तौ भूतानां प्रलयोदयौ ॥८॥
 जगद्योनिरयोनिस्त्वं जगदन्तो निरन्तकः ।
 जगदादिरनादिस्त्वं जगदीशो निरीश्वरः ॥९॥
 आत्मानमात्मना योति सृजस्यात्मानमात्मना ।
 आत्मना कृतिनाच त्वमात्मन्येव प्रलीयसे ॥१०॥
 द्रवः संघातफठिनः स्यूलः सूक्ष्मो लघुर्गुरुः ।
 व्यक्तोद्व्यक्तैतरदचासि प्राकाम्यं ते विभूतिषु ॥११॥
 उद्धातः प्रणवो यासां न्यार्यैस्त्रिनिश्वोरणम् ।
 कर्म यज्ञः फलं स्वर्गस्तासां त्वं प्रभवो गिराम् ॥१२॥
 त्वामामनन्ति प्रकृतिं पुरुषार्यं प्रवर्तनीम् ।
 तद्दृशिनमुदासीनं त्वामेव पुरुषं विदुः ॥१३॥

मृष्टि उन्मत्त करने के लिए आप अपने को स्त्री और पुरुष-द्वय दोनों भागों में विभक्त कर लेते हैं। उन्ही में यह मृष्टि उन्मत्त हुई और वे ही इन मध्यां ममार के माना पिता बने जाते हैं ॥७॥

आपने ममप की जो माप बना रखी है उसके अनुसार जो दिन और रात का विभाग हुआ है, उसमें जब आप शयन करते हैं तब ममार का माग प्रत्य होता है और जब आपका जागरण होता है तब ममार की मृष्टि होती है ॥८॥

आप ममार के जन्मदाना है किन्तु आपका जन्मदाना बोंड नहीं है। आप ममार के महत्कतां है किन्तु आपका महारकतां बोंड नहीं है। आपने ममार का प्रारम्भ किया किन्तु आपका प्रारम्भ कभी नहीं हुआ। आप ममार के स्वामी है किन्तु आपका स्वामी बोंड नहीं है ॥९॥

आप स्वयं अपने द्वारा अपना ज्ञान प्राप्त करते हैं और अपने द्वारा स्वयं अपना मूजन भी करते हैं। अपना कार्य पूर्ण कर चुकने के बाद आप स्वयं अपने आप में ही विहीन हो जाते हैं ॥१०॥

आप तग्ल भी हैं, बठोर भी हैं। आप मूद्रम भी हैं, स्थूल भी हैं। आप लघु भी हैं और गुरु भी हैं। आप व्यक्त भी हैं और अन्वक्त भी हैं। आपकी ये त्रिनती भी विभूतिर्षां है ये सब आपकी इच्छा के अनुसार हैं अर्थात् आप जैसा चाहे वैसा बन सकते हैं ॥११॥

आप में ही उन देवताओं का जन्म हुआ है, त्रिनता प्रारम्भ अंतर में होता है, और त्रिनता उच्चारण (उदात्त, अनुदात्त और स्वरित) तीनों स्वरों में होता है और त्रिनता कर्म यज्ञ है (अर्थात् त्रिनता मन्त्री में यज्ञ होता है) और त्रिनता फल स्वर्ग है (अर्थात् त्रिनता द्वारा लोग स्वर्ग का फल प्राप्त करते हैं) ॥१२॥

आपकी जो विद्वान् और बहू प्रहृति बनाने हैं जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष उन चारों पुरुषार्थों के लिए बनाने को प्रेरित करती है। आप ही उन प्रहृति का दर्शन करनेवाले तथा उन प्रहृति के प्रति उदासीन पुरुष भी आसदी बने जाते हैं ॥१३॥

त्वं पितृणामपि पिता देवानामपि देवता ।
 परतोऽपि परश्चासि विधाता वेधसामपि ॥१४॥
 त्वमेव हृद्यं होता च भोज्यं भोक्ता च शाश्वतः ।
 वेद्यं च वेदिता चासि ध्याता ध्येयं च यत्परम् ॥१५॥
 इति तेम्यः स्तुतीः श्रुत्वा ययार्या हृद्यंगमाः ।
 प्रसादाभिमुखो वेधाः प्रत्युवाच विवौकसः ॥१६॥
 पुराणस्य कवेस्तस्य चतुर्मुखसमीरिता ।
 प्रवृत्तिरासीच्छब्दानां धरितार्या चतुष्टयी ॥१७॥
 स्वागतं स्वानघीकारान्प्रभावेरवलम्ब्य वः ।
 युगपद्युगबाहुभ्यः प्राप्तेम्यः प्राज्यविक्रमाः ॥१८॥
 किमिदं द्युतिमात्मोयां न विभ्रति यथा पुरा ।
 हिमविल्लप्तप्रकाशानि ज्योतीषीव मुखानिवः ॥१९॥
 प्रशमार्द्विषामेतदनुद्गीर्णं सुरायुधम् ।
 वृत्रस्य हन्तुः कुलिशं कुण्ठिताश्रीव लक्ष्यते ॥२०॥

आप पितरा के भी पिता, और देवताओं के भी देवता हैं। श्रेष्ठों से भी श्रेष्ठ और मृष्टिकर्ता प्रजापतियों के भी मृष्टिकर्ता हैं ॥१४॥

आपही सर्वदा हवन की सामग्री भी हैं और आप ही हवन करने वाले भी हैं। आपही भोग की वस्तुएँ भी हैं और आपही उनके उपभोक्ता भी हैं। आपही जानने योग्य हैं, और आपही जानने वाले भी हैं। आपही ध्यान रखने वाले हैं और आपही वह सर्वश्रेष्ठ हैं, जिनका सर्वथा ध्यान करना चाहिए ॥१५॥

इस प्रकार उन देवताओं से सन्धी एवं प्रिय लगने वाली अपनी स्तुति सुनकर ब्रह्मा सुप्रसन्न हो गए और देवताओं की ओर अभिमुख होकर उनसे बोले ॥१६॥

उस अवसर पर सबसे पुराने कवि ब्रह्मा के चारों मुखों से निकलती हुई वाणी ने अपना चार (द्रव्य, गुण, क्रिया और जाति के भेद से परा, पर्यन्ती, मध्यमा और वैखरी नामक) रूपों वाला होना चरितार्थ किया ॥१७॥

(ब्रह्मा बोले)—हे महान् पराक्रमी! दीर्घबाहु देवताओं! अपनी-अपनी मामर्घ्य से अपने-अपने अधिकार पूर्ण पदों को धारण किए हुए और यहाँ एक साथ आए हुए आप लोगों का स्वागत है ॥१८॥

किन्तु यह क्या बात है कि आप लोगों का तेज पहले जैसा नहीं दिखाई पड़ रहा है। आप लोगों के मुख तुपार से घुबले पड़े हुए ज्योति-पिण्डों के समान क्यों प्रतीत हो रहे हैं ॥१९॥

किरणों अर्थात् प्रभामण्डल के नष्ट हो जाने के कारण पूर्ववत् जो चमक मुक्त नहीं रहा है—ऐसा यह वृत्र को मारने वाले इन्द्र का वज्र भी कुण्ठित-सा हो गया दिखाई पड़ रहा है ॥२०॥

किञ्चाय्मरिदुर्वारः प्राणो पाशः प्रचेतसः ।
 मात्रेण हतवीर्यस्य फणितो दैन्यमाश्रितः ॥२१॥
 कुबेरस्य मनःशत्रुं शंसतीव पराभवम् ।
 अपविद्वग्दो बाहुर्भग्नशास्त्र इव द्रुमः ॥२२॥
 यमोऽपि विलिखन्भूमिं दंढेनास्तमितत्विषा ।
 कुस्तेऽस्मिन्नमोघेऽपि निर्वाणालातलाघवम् ॥२३॥
 अमो च कथमादित्याः प्रतापशक्तिशीतलाः ।
 चित्रन्यस्ता इव गताः प्रकामालोकनीयताम् ॥२४॥
 पर्याकुलत्वान्मरुतां वेगमङ्गोऽनुमीयते ।
 अम्भस्तामोघसंरोधः प्रतीपगमनादिव ॥२५॥
 आर्वाजितजटामौलिविलम्बिशाशिकोटयः ।
 रुद्राणामपि मूर्धानः क्षतहुंकारशंसिनः ॥२६॥
 लब्धप्रतिष्ठाः प्रथमं यूयं किं बलवत्तरैः ।
 अपवादिरिवोत्सर्गाः कृतव्यावृत्तयः परैः ॥२७॥

और यह बहादेव के हाथ में शत्रुओं के लिए दुर्निवार जो उनका पाश है, वह इतनी दीनता से मुक्त दिखाई पड़ रहा है मानों मत्र बल से हतवीर्य मंत्र ही ॥२१॥

और कुबेर का यह गदा-विहीन हाथ तो ऐसा दिखाई पड़ रहा है, मानो कोई दूरी हुई शान्ता वाला वृक्ष हो। यह उस पराजय को प्रकट कर रहा है, त्रिभुजा कांटा अनी तब कुबेर के मन में गड़ा हुआ है ॥२२॥

यमराज भी अपने दण्ड से भूमि कुदेर रहे हैं, इस भयकर दण्ड की मरु चमक भी मनाज हो चुकी है और अतोय होने हुए भी यह इस समय वृणी हुई उन्ना के ममान बेकाम-मा हो गया है ॥२३॥

और अपने तंत्र के विनष्ट हो जाने में शीतल पड़े हुए ये बारहों आदिच भी चित्र ललित के समान इस प्रकार दिखाई पड़ रहे हैं कि कोई भी विजना चाहे उतनी देर तक उन्हें बानों से देखता रहे ॥२४॥

अयमिक व्याकुल होने के कारण इन मरुओं का वेग भी दूटा-मा प्रतीत हो रहा है, विमन के उन्नी दिशा में इस प्रकार से बह रहे हैं जैसे सम्भुन कोई बड़ी बाया आ जाने में रज की धारा उन्नी दिशा में बहने लगती है ॥२५॥

पराजय के अनान से अवनत जटा-जूटों में लटकती हुई पन्द्रहलाओं में चुन इन एकात्म स्त्रों के मन्त्र भी अपनी हुंकार की शक्ति का मान हो जाने की सूचना दे रहे हैं ॥२६॥

त्रिम प्रकार व्याकरण जादि घातकों में किसी मापारण नियम को बलवान अरवाद हय देता है और उसे व्यर्थ बना देता है उसी प्रकार क्या आज लोग भी किसी बलवान मनु द्वारा पराज्य होकर अपनी-अपनी प्रतिष्ठा को नष्ट कर चुके हैं ॥२७॥

तद्भ्रत वत्साः किमितः प्रार्ययध्वं समागताः ।
 मयि सृष्टिर्हि लोकानां रक्षा युष्मास्ववस्थिता ॥२८॥
 ततो मन्दानिलोद्धतकमलाकरशोभिना ।
 गृहं नेत्रसहस्रेण नैदयामास वासवः ॥२९॥
 स द्विनेत्रं हृरेश्चक्षुः सहस्रनयनाधिकम् ।
 वाचस्पतिरुवाचेदं प्राञ्जलिर्जलजासनम् ॥३०॥
 एवं यदात्य भगवन्नामृष्टं नः परैः पदम् ।
 प्रत्येकं विनियुक्तात्मा कथं न ज्ञास्यसि प्रभो ॥३१॥
 भवल्लब्धवरोदीर्णस्तारकाख्यो महासुरः ।
 उपप्लवाय लोकानां धूमकेतुरिवोत्थितः ॥३२॥
 पुरे तावन्तमेवास्य तनोति रविरातपम् ।
 दीघिकाकमलोन्मेषो यावन्मात्रेण साध्यते ॥३३॥
 सर्वाभिः सर्वदा चन्द्रस्तं कलाभिर्निषेवते ।
 नादत्ते केवलां लेखां हरचूडामणीकृताम् ॥३४॥

इसलिए हे पुत्रो ! तुम सब यह बतलाओ कि सब लोग सम्मिलित होकर मुझसे क्या अनुरोध करने आए हों ? मैं तो केवल सत्कार की सृष्टि किया करता हूँ, उसकी रक्षा करना तो आप सबका ही कर्तव्य है ॥२८॥

तब इन्द्र ने अपने सहस्रनेत्रों से देवगुरु बृहस्पति को बोलने के लिए प्रेरित किया। उस समय उनके हिलते हुए सहस्रनेत्र ऐसे मालूम पड़ रहे थे, मानो मन्द पवन से कमलों का वन हिल उठा हो ॥२९॥

महेन्द्र के सहस्र नेत्रों की अपेक्षा अधिक देताने में समर्थ दो नेत्रों (धर्म वृष्टि तथा अर्थ वृष्टि) वाले बृहस्पति ने हाथ जोड़कर पद्मासन ब्रह्मा जी से यह कहा— ॥३०॥

भगवन् ! आपने जो यह कहा है कि हम लोगों का पद किसी ने बलपूर्वक छीन लिया है, वह सत्य ही है। आप सर्वान्तर्यामी एवं विश्व व्यापक हैं अतः आप से कोई बात किम प्रकार छिपी रह सकती है ॥३१॥

तारक नामक महान् शक्तिशाली असुर आप ही से वरदान प्राप्तकर अत्यन्त उदण्ड हो गया है और वह इस समय तीनों लोकों को कष्ट देने के लिए धूमकेतु के समान उठ खड़ा हुआ है ॥३२॥

उसके नगर में (भय के कारण) सूर्य केवल उतनी ही अपनी किरणें फैलाता है, जिससे उसके नगर की यावत्लियों में लगे हुए कमल विवसित हो जायें ॥३३॥

चन्द्रमा सदैव (वृष्ण पदा में भी) अपनी सम्पूर्ण बलाओं के साथ उसी की सेवा में लगा रहता है, केवल महादेव जी के मरतक पर चूडामणि धनी एक बला को उतने अभी नहीं लिया है ॥३४॥

व्यावृत्तगतिश्चाने कुसुमस्तेयसाध्वस्तात् ।
 न वाति वायुस्तत्पादर्वे तालवृन्तानिलाधिकम् ॥३५॥
 पर्यापितेवानुत्सृज्य पुष्पसंभारतत्पराः ।
 उद्यानपालसामान्यमृतवस्तमुपासते ॥३६॥
 तस्योपायनयोग्यानि रत्नानि सरितां पतिः ।
 कथमप्यम्भसामन्तरानिष्पत्तेः प्रतीक्षते ॥३७॥
 ज्वलन्मणिशिलाश्चनं वासुकिप्रमुखा निशि ।
 स्थिरप्रदीपतामेत्य भुजंगाः पर्युपासते ॥३८॥
 तत्कृतानुग्रहापेक्षी तं मुहुर्दूतहारितः ।
 धनुकूलयतोन्द्रोऽपि कल्पद्रुमत्रिभूषणः ॥३९॥
 इत्यमाराध्यमानोऽपि क्लिडनाति भुवनत्रयम् ।
 शाम्भोत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः ॥४०॥
 तेनाभरवधुहस्तैः सदयालूनपल्लवाः ।
 अभिज्ञाश्छेदपातानां क्रियन्ते नन्दनद्रुमाः ॥४१॥

वहाँ पुष्प चुराने का अपराध न लग जाय-इस भय में वायु उम तारकामुर के उद्यानो में तो चलवा ही नहीं, स्वयं उसके निकट भी वह कभी ताड वने पक्षे की वायु से अधिक दौड़ नहीं चलता ॥३५॥

बमलादि छोटे श्वेतुजो ने जपना आगे-पीछे का क्रम त्याग दिया है और अब तो वे सब एक साथ मिलकर सभारण मालिनो के समान मर्दव उनके लिए पुष्पों की डेरी एकत्र करने में तत्पर रहकर उसकी सेवा करती हैं ॥३६॥

सरिताओं का स्वामी समुद्र भी उसके समीप भेंट करने योग्य रत्नों को भेजने के लिए जब तक जल के भीतर बड़े कष्ट से प्रतीक्षा करता रहता है जब तक कि वे रत्न ठीक तरह में तैयार नहीं हो जाते ॥३७॥

वानुकि आदि नागगण अपने-अपने फलों पर देदीप्यमान मणियों को उठाए हुए रात्रि के समय उम (तारकामुर) के नगर में दीप-स्नानों की भाँति खड़े रहकर उसकी सेवा में लगे रहते हैं ॥३८॥

उम तारकामुर का धनुग्रह प्रणय करने के लिए इन्द्र भी बारम्बार कल्पवृक्ष द्वारा प्रान आम्रपन अपने दूतों द्वारा उसके समीप भेजकर उसे अनुकूल बनाए रखने को चेष्टा करते रहते हैं ॥३९॥

विन्नु मयें-चन्द्रादि देवताओं द्वारा इस प्रकार में प्रणय करने का प्रयत्न करने पर भी वह तीनों लोगों को सता ही रहा है। दुर्जन अपकार के बदले में अपकार करने से ही मान्य होता है, उपकार करने में नहीं ॥४०॥

नन्दनवानन के जिन वृक्षों पर मे देवागताएँ भी बड़ी दया के साथ नव-मल्लबादि घोष करती थी, उन्हें वह अब जड़ से कटवा रहा है ॥४१॥

वीज्यते स हि संसुप्तः श्वाससाधारणानिलैः ।
 चामरैः सुरबन्दीनां घाष्पसीकरवर्षभिः ॥४२॥
 उत्पाट्य मेरुशृङ्गाणि क्षुण्णानि हरितां खुरं ।
 आश्रीडपवंतास्तेन कल्पिताः स्वेषु वेश्मसु ॥४३॥
 मन्दाकिन्याः पयः शेषं दिग्धारणमदाविलम् ।
 हेमाम्भोरुहसस्यानां तद्वाप्यो धाम सांप्रतम् ॥४४॥
 भुवनालोकनप्रीतिः स्वर्गभिर्नानुभूयते ।
 खिलीभूते विमानानां तदापातभयात्पथि ॥४५॥
 यज्वभिः संभृतं हव्यं विततेष्वध्वरेषु सः ।
 जातवेदोमुखान्मायी मियतामाच्छिनत्ति नः ॥४६॥
 उच्चैरुच्चैःश्रवास्तेन ह्यरत्नमहारि च ।
 देहबद्धमिवेन्द्रस्य चिरकालार्जितं यशः ॥४७॥
 तस्मिन्नुपायाः सर्वे नः क्रूरे प्रतिहतक्रियाः ।
 वीर्यवन्त्यौषधानीव विकारे सांनिपातिके ॥४८॥

(जबदेस्ती से हरण की गई) देवागनाएँ उस सोते हुए तारकासुर पर आसू बहाती हुई चेंबर डुलाती है। इन चेंबरो के हिलने से उत्पन्न वायु उनकी आहा के समान होती है ॥४२॥

उस तारकासुर ने (प्रतिदिन गमन करनेवाले) सूर्य के घोडो की टाप के आघात से शिथिल सुभेह पर्वत के सुवर्णमय शिखरो को उखाडकर अपने महलो मे रख लिया है और उनसे खिलीनो के पहाड बना लिए हैं ॥४३॥

उसने मन्दाकिनी के सुवर्ण-कमलो के वन को उखाडकर उसे अपनी बावलिया मे लगा दिया है, जिससे मन्दाकिनी मे अब केवल दिग्गजो के मद से मलिन जल ही शेष रह गया है ॥४४॥

स्वर्ग के निवासी देवता अब ससार के दर्शन का आनन्द भी नहीं अनुभव कर पा रहे है क्योंकि अकस्मात् उस तारकासुर के आ जाने के भय से आकाश मे देव-विमानो के विचरण का मार्ग ही अवहद्ध हो गया है ॥४५॥

यजमानो द्वारा बडे-बडे यज्ञा मे दी गई हवि को वह मायावी तारकासुर हम देवताओ के सामने ही अग्नि के मुख से छीन लेता है ॥४६॥

इस तरह तारकासुर ने देवराज इन्द्र के चिरकाल मे उपाजित मूर्तिमान यश के समान अश्वथेष्ठ उच्चैःश्रवा को भी बलपूर्वक छीन लिया है ॥४७॥

उस हत्यारे तारकासुर के विरुद्ध हम लोगो ने जो-जो भी उपाय किये वे सभी भयकर सन्निपात वा रोग होने पर प्रभावशाली औषधियो के समान व्यर्थ सिद्ध हुए ॥४८॥

जयाशा यत्र चास्माकं प्रतिघातोत्थिताचिषा ।
हरिचक्रेण तेनास्य कण्ठे निष्कमिर्वापितम् ॥४९॥
तदीयास्तोयदेवद्य पुष्करावर्तकादिषु ।
अभ्यस्यन्ति तटाघातं निजितैरावता गजाः ॥५०॥
तदिच्छामो विभो स्रष्टुं सेनान्यं तस्य शान्तये ।
कर्मबन्धच्छिद्वं धर्मं भवस्येव मुमुक्षवः ॥५१॥
गोप्तारं सुरसैन्यानां यं पुरस्कृत्य गोत्रभित् ।
प्रत्यानेष्यति शत्रुन्यो बन्दीमिव जयश्रियम् ॥५२॥
वचस्पवसिते तस्मिन्ससर्ज गिरमात्मभूः ।
गजितानन्तरं वृष्टिं सौभाष्येन जिगाय सा ॥५३॥
संपत्स्यते वः कामोऽयं कालः कश्चित्प्रतीक्ष्यताम् ।
न त्वस्य सिद्धौ पास्यामि सर्गध्यापारमात्मना ॥५४॥
इतः स देव्यः प्राप्तश्रीर्नत एवार्हति क्षयम् ।
विष्वक्षोऽपि संवर्ष्य स्वयं छेत्तुमसांप्रतम् ॥५५॥

हम लोगों की विजय की पूर्ण आशा जिस पर निर्भर थी, वह भगवान् विष्णु का सुदर्शन चक्र भी जब जानर उमके कण्ठ में लगा तो उतने चिनगारियाँ निकलने लगी और उस समय ऐसा प्रतीत हुआ जैसे उस असुर ने कोई नवीन आभूषण पहन लिया हो ॥४९॥

जिन्होंने ऐरावत गजराज को भी पराजित कर दिया है—ऐसे उतने गजराज अब पुष्करावर्तक आदि प्रलयवाला के मेघों में टक्कर मार मारकर बप्रसीढा (विनारा तोड़ने) का अभ्यास किया करते हैं ॥५०॥

हे प्रभो! इसलिए हम लोग अब इस तारकामुर के विनाश के लिए एक सेनापति की रचना करना चाहते हैं जैसे मोक्ष के अभिलाषी व्यक्ति जन्म-मृत्यु के चक्रे को सदा को शान्त करने के लिए कर्म का बन्धन काटने वाले धर्म को उत्पन्न करना चाहते हैं ॥५१॥

देवताओं की सेवा के रक्षक उम्मी सेनापति को आगे बरने देवराज इन्द्र उन शत्रुओं के महा से विजयश्री को वापस ला सकेंगे, जो इस समय उनके यहाँ बन्दिनी है ॥५२॥

देवताओं के गुरु वृहस्पति के इतना वह चुपने पर बह्ता बोलें। उनका वाणी मेघगर्जन के अनन्तर हान वाली वृष्टि की अपेक्षा अधिक मजुर थी ॥५३॥

आप लोगों का यह मनोरथ पूर्ण होगा (किन्तु) कुछ समय तक प्रतीक्षा कीजिए। क्योंकि उस तारकामुर को मारने के लिए मैं कोई नई मृष्टि नहीं कर सकूँगा ॥५४॥

चूँकि इस देव्य का मेरे द्वारा ही ऐश्वर्य की प्राप्ति हुई है इसलिए उमका विनाश भी मेरे हाथ से ही—मह उचित नहीं है, क्योंकि अपने हाथ में बाँधे हुए विष्वक्ष को भी बाटना ठीक नहीं मानूँ पटना ॥५५॥

वृत्तं तेनेदमेव प्राङ्मया चास्मिं प्रतिश्रुतम् ।
 वरेण शमितं लोकानलं दग्धं हि तत्तपः ॥५६॥
 संयुगे सांयुगीनं तमुद्यतं प्रसहेत कः ।
 अंशादृते निषिद्यतस्य नीललोहितरेतसः ॥५७॥
 स हि देवः परं ज्योतिस्तमः पारे व्यवस्थितम् ।
 परिच्छिन्नप्रभावाद्दिनं भया न च विष्णुना ॥५८॥
 उमारूपेण ते यूयं संयमस्तिमितं मनः ।
 शंभोर्यतध्वमाश्रुभयस्कान्तेन लोहवत् ॥५९॥
 उभे एव क्षमे वोढुमुभयोर्बीजमाहितम् ।
 सा वा शंभोस्तदीया वा मूर्तिर्जलमयी मम ॥६०॥
 तस्यात्मा शितिकण्ठस्य सेनापत्यमुपेत्य वः ।
 मोक्षयते सुरबन्दीनां वेणीर्वीर्यविभूतिभिः ॥६१॥
 इति व्याहृत्य विबुधान्विश्वयोनिस्तिरोदधे ।
 मनस्याहितकर्तव्यास्तेऽपि देवा दिवं गयुः ॥६२॥

उस समय उस असुर ने यही देवताओ से अवध्य होने वा ही वरदान मुझसे मागा था और उसे मैंने दे दिया था । क्योंकि उसने तप की आग तीनों लोकों को जला डालने में समर्थ थी, अतः मैंने यह वरदान देकर शान्त किया था ॥५६॥

युद्ध में कुशल उस तारनासुर का समर में सामना केवल नीललोहित महादेव जी के वीर्य से (किसी स्त्री में उत्पन्न) पुत्र ही वर सकता है, कोई दूसरा नहीं वर सकता ॥५७॥

वह परम ज्योति स्वरूप महादेव जी समोगुण के अग्यवार से अर्थात् अविद्या से बहुत दूर है । उनकी महिमा की याह न तो मैं लगा सकता हूँ और न विष्णु ही लगा सकते हैं ॥५८॥

अतएव आप लोग कोई ऐसा उपाय करे कि जैसे चुम्बक से लोहा खिंच आता है उसी प्रकार समाधिलीन शकर जी का मन भी पार्वती जी के सौंदर्य के द्वारा उनकी ओर आकृष्ट हो जाय ॥५९॥

क्योंकि हमारे और शिवजी के वीर्य को कोई दो ही धारण कर सकती हैं । शिव के वीर्य को उमा और मेरे वीर्य को जल, क्योंकि जल में शिव का विशेष अंग व्याप्त रहता है ॥६०॥

उन्हीं नीलकण्ठ शिवजी का पुत्र तुम लोगों का सेनापति बनकर अपने पराक्रम से यन्दिनी सुरवालाओ की बेणियों का मोचन कर सकेगा ॥६१॥

देवताओ से इतनी बात कह कर विश्व के मूर्ष्टिपति ब्रह्मा अन्तर्धान हो गए । अब आगे क्या करना चाहिए—यह सोचते हुए देवता लोग भी स्वर्ग की ओर (यापत) लौट गए ॥६२॥

तत्र निश्चित्य कंदर्पमगमत्पाकशासनः ।
 मनसा कार्यसंसिद्धौ त्वराद्विगुणरंहसा ॥६३॥
 अथ स ललितयोपिद्भ्रूलताचारुशृङ्गं
 रतिवलयपदाङ्गु चाम्पमासज्य कण्ठे ।
 सहचरमधुहस्तन्यस्तघृताङ्कुरास्त्रः
 शतमखमुपतस्थे प्राञ्जलिः पुष्पधन्वा ॥६४॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृती कुमारसंभवे महाकाव्ये
 ब्रह्मसाक्षात्कारो नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

स्वर्ग में पहुँचकर इन्द्र ने भलीभाँति साव-विचार कर अपने काम की सफलता के लिए
 अर्घ्य हाकर कामदेव या मन में स्मरण किया ॥६३॥

और देवराज इन्द्र के स्मरण करने लगे रति के कण्ठ की छाप पड़े हुए अपने कण्ठ में,
 सुन्दरी रमणी की भौंटा के समान सुन्दर धनुष बने पर लटका कर और अपने सखा वसन्त
 के हाथों में आम के बीर का बाण लेकर कामदेव हाथ जोड़कर देवराज इन्द्र के सामने आवर
 खड़ा हो गया ॥६४॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत कुमारसंभव महाकाव्य में ब्रह्मसाक्षात्कार नामक
 द्वितीय सर्ग समाप्त ॥२॥

तृतीयः सर्गः

तस्मिन्मघोनस्त्रिदशान्विहाय सहस्रमक्षणां युगपत्पपात ।
 प्रयोजनापोक्षितया प्रभूणां प्रायश्चलं गौरवमाश्रितेषु ॥१॥
 स वासवेनासनसंनिकृष्टमितो नियोदेति विसृष्टभूमिः ।
 भर्तुः प्रसादं प्रतिनन्द्य मूर्ध्ना वक्तुं मियः प्राक्रमतेवमेनम् ॥२॥
 आज्ञापय ज्ञातविशेष पुंसां लोकेषु यत्ते करणीयमस्ति ।
 अनुग्रहं संस्मरणप्रवृत्तधिच्छामि सर्वाधितमाज्ञया ते ॥३॥
 केनाभ्यसूया पदकाङ्क्षिणा ते नितान्तदोर्घेज्जनिता तपोभिः ।
 यावद्भवत्याहितसायकस्य मत्कार्मुकस्यास्य निवेशवर्ती ॥४॥
 असंमतः फस्तव मुक्तिमार्गं पुनर्भवव्लेशभयात्प्रपन्नः ।
 बद्धश्चिरं तिष्ठतु सुन्दरीणामारेधितभ्रूचतुरैः कटाक्षैः ॥५॥

तृतीय सर्ग

इन्द्र के सहस्रनेत्र अन्याय्य समस्त देवताओं को छोड़कर उस कामदेव के ऊपर एक ही साथ आ पड़े। क्योंकि स्वामी लोगों की दृष्टि में अनुचरो का महत्त्व प्रायः प्रयोजन के अनुसार घटता-बढ़ता रहता है ॥१॥

इन्द्र ने कामदेव के लिए अपने सिंहासन पर ही स्थान बनाते हुए समीप बुलाकर वहाँ-आओ, यहाँ बैठो। कामदेव ने स्वामी के इस अनुग्रह को शिर झुका कर स्वीकार किया और इस प्रकार से कहना आरम्भ किया—॥२॥

हे पुरुषों के गुणों के पारखी ! आज्ञा करें कि वह कौन-सा कार्य है जिसे तीनों लोकों में से कहीं भी आप मेरे द्वारा कराना चाहते हैं। आपने इस प्रकार मुझे स्मरण करके मुझ पर जो अनुग्रह किया है, अब आज्ञा देकर उसमें और वृद्धि कीजिए ॥३॥

वह कौन-सा व्यक्ति है, जिम्मे आपने पद को पाने की अभिलाषा से अत्यन्त कठोर तपस्या करके आपके मन में ईर्ष्या पैदा कर दी है। (बताइए) वह अभी मेरे इस शर-समेत धनुष से अविलम्ब वशवर्ती बन जायगा ॥४॥

फिर से ससार में जन्म लेने के बलेश से छुटकारा पाने के लिए मुक्तिमार्ग का कौन ऐसा पथिव है जो तुम्हारी सम्मति के बिना ऐसा कर रहा है। सर्वांगसुन्दरी रमणियों की भीड़े तिरछी करने किए गए कटाक्षों में फँसकर वह चिरवाले तक बन्धन में पड़ा है ॥५॥

अध्यापितस्योशनसापि नीतिं प्रयुक्तरागप्रणिर्विद्विपस्ते ।
 कस्यार्थधर्मो वद पीडयामि सिन्धोस्तटावोष इव प्रवृद्धः ॥६॥
 कामेकपत्नीव्रतदुःखशीलां लोलं मनश्चास्तया प्रविष्टाम् ।
 नितम्बिनीमिच्छसि मुक्तलज्जां कण्ठे स्वयंघ्राह्निपवतबाहुम् ॥७॥
 कयासि कामिन्सुरतापराधात्पादानतः कोपनयावधूतः ।
 तस्याः करिष्यामि दृढानुतापं प्रवालशय्याशरणं शरीरम् ॥८॥
 प्रसीद विधास्यतु वीर वज्रं शरंमंदोषैः कतमः सुरारिः ।
 त्रिभेतु मोघीकृतबाहुवीर्यः स्त्रीन्योऽपि कोपस्फुरिताश्वरान्य ॥९॥
 तव प्रसादात्कुसुमायुधोऽपि सहायमेकं मधुमेव लब्ध्वा ।
 कुर्या ह्रस्व्यापि पिनाकपाणेर्येयंच्युति के मम घन्विनोऽन्ये ॥१०॥
 अथोल्बेसादवतार्यं पादमाक्रान्तिसंभावितपादपौठम् ।
 संकल्पितार्ये विवृतात्मशक्तिमाक्षण्डलः काममिदं बभाषे ॥११॥
 सर्वं सखे त्वय्युपपन्नमेतदुभे ममास्त्रे कुलिशं भवांश्च ।
 वज्रं तपोवीर्यमहत्सु कुण्ठं त्वं सर्वतो गामि च साधकं च ॥१२॥

शुक्राचार्य द्वारा भी नीतिशास्त्र का ज्ञान प्राप्त करने वाले आपके किम शत्रु के धर्म और अर्थ का मैं प्रवृद्ध विषय धामना स्त्री दून भेजकर (अ यामिना द्वारा) उमी प्रकार नाम कर दूँ जैसे बाड की जल-रानि नदी के दोनों तटों का नाश कर देनी है। बनाइए न ॥६॥

अथवा यह बनाइए कि वह ऐसी कौन-सी दृढ़ पतिव्रता सुन्दरी है, जो अपने मीन्द्र्य के द्वारा आपके चंचल मन को लुना बँधी है और किम नितम्बिनी ने किए आप चाहते हैं कि वह ममम्प रज्जा त्याग कर अपनी कमल बाँहें स्वयं आपके गले में डाल दे ॥७॥

हे कामुक ! वह कौन-सी कामिनी है, जो किसी अन्य सुन्दरी के माथ आपके रमा-पूताना का मुनकर इतनी मुग्धि हुई है कि आपके हाग परी पर गिर कर मनाने के बाद भी अपना मान नहीं त्याग रही है। मैं उसके वित्त में ऐसा तीव्र पदचात्ताप उत्पन्न कर दूँगा कि उसे नय-मल्लका की शय्या पर ही जाकर लेटना पड़ेगा ॥८॥

हे वीर ! आप मुझ पर कृपा करें। आपका वज्र विग्राम करें। मेरे बाणों में किमना बाहुबल नष्ट हो जायगा—ऐसा कौन-सा दैत्य है (जिसे आप नष्ट करना चाहते हैं) जो कोप में चंचल ओष्ठ वाली सुन्दरी में भी डर जाय। बनलाइए न ॥९॥

मुन्हारी कृपा बनी रहे तो मैं केवड एक वमल की सहायता लेकर अपने कुमुम के बाणों में ही पिनाकपाणि महादेव जो का भी धर्म छुड़ा दूँ, फिर अन्य धनुषारी मेरे सामने कैसे टहर सकते हैं ॥१०॥

(कामदेव की इस प्रकार के आस्वात्मनों ने भरी बातें सुन कर) इन्द्र ने आने परी को जीप पर छे नीचे उतारकर गिहागन के नीचे पट्टी चौकी पर रग लिए और नकर जो के वित्त को आकषित करने के सम्बन्ध में जो उनकी उन्वट बिना थी, उनके लिए स्वयं अपनी गतिन प्रकट करने वाले कामदेव ने वह इस प्रकार बोले— ॥११॥

हे भिन्न कामदेव ! तुमने जो कुछ अरने सम्बन्ध में कहा है वह सब ठीक ही है। मेरे का दो ही अस्त्र हैं, एक मेरा वज्र है और दूसरे तुम हो। अरने तपोबड में बन्धान भागों के सम्मुख तो मरा वज्र कुण्ठित हो जाता है किन्तु तुन्हारी गति तो सर्वत्र है, अत्र तुन्हारे लिए सब कुछ साध्य है ॥१२॥

अवमि ते सारमतः खलु त्वां कार्यं गुरुण्यात्मसमं नियोक्ष्ये ।
 व्यादिश्यते भूधरतामवेक्ष्य कृष्णेन देहोद्ग्रहणाय शेषः ॥१३॥
 आशंसता बाणगतिं वृथाङ्के कार्यं त्वया नः प्रतिपन्नकल्पम् ।
 निबोध यज्ञांशभुजागिबानीमुच्चैर्द्विषामीप्सितमेतदेव ॥१४॥
 अमी हि वीर्यप्रभवं भवस्य जयाय सेनान्यमुशन्ति देवाः ।
 स च त्वदेकेपुनिपातसाध्यो ब्रह्माङ्गभूब्रह्मणि योजितात्मा ॥१५॥
 तस्मै हिमाद्रेः प्रयता तनूजां यतात्मने रोचयितुं यतस्व ।
 योषित्सु तद्वीर्यनिषेकभूमिः सेव क्षमेत्यात्मभुवोपदिष्टम् ॥१६॥
 गुरोर्नियोगाच्च नगेन्द्रकन्या स्थाणुं तपस्यन्तमधित्यकायाम् ।
 अन्वास्त इत्यप्सरसा मुखेम्यः श्रुतं मया मत्प्रणिधिः स वर्गः ॥१७॥
 तद्गच्छ सिद्धये कुरु देवकार्यमर्थोऽयमर्थान्तरभाव्य एव ।
 अपेक्षते प्रत्ययमुत्तमं त्वां बीजाङ्कुरः प्रागुदयादिवाग्भः ॥१८॥
 तस्मिन्पुराणां विजयान्युपाये तवैव नामास्त्रगतिः कृती त्वम् ।
 अप्यप्रसिद्धं यशसे हि पुंसामनन्यसाधारणमेव कर्म ॥१९॥

मैं तुम्हारी सामर्थ्य को बलीभाँति जानता हूँ । इसीलिए अपने समान समझकर ही तुम्हें एक भारी काम सौंपने जा रहा हूँ । शेषनाग पृथ्वी को घारण किए रहते हैं—यह देख कर ही भगवान् श्रीकृष्ण (विष्णु) ने उन्हें अपने शरीर का भार उठाने के लिए नियुक्त किया है ॥१३॥

वृषभध्वज महादेव पर बाण चला सकने की बात कह कर तुमने हमारा उक्त कार्य करना तो स्वीकार ही कर लिया है । बस, यही समझ लो कि बलवान् शत्रुओं से अत्यन्त सताए गए देवता लोग तुममें यही कार्य करवाना चाहते हैं ॥१४॥

ये देवता लोग (शत्रु पर) विजय पाने के लिए शिव के वीर्य से उत्पन्न पुत्र को अपना सेनापति बनाना चाहते हैं । ब्रह्मा के शरीर से उत्पन्न वह शिव इस समय ब्रह्मचर्य का व्रत धारण किए हुए है अतः वह केवल एक तुम्हारे ही बाण के छोड़ने से अनुकूल हो सकते हैं ॥१५॥

अतः इस समय तुम ऐसा प्रयत्न करो कि जितेन्द्रिय शिव जी हिमालय की बर्न्या पार्वती पर मोहित हो जायें । स्वयम्भू ब्रह्मा ने बताया है कि स्त्रियाँ में एक वही ऐसी हैं जो शिव जी के वीर्य को धारण कर सकती हैं ॥१६॥

इस समय पार्वती अपने पिता (हिमालय) की आज्ञा से हिमालय के शिखर पर तपस्या निरत शंकर के समीप रह कर ही उन की उपासना कर रही है—यह समाचार मैंने उन अप्सराओं के मुख से सुना है, जो हमारे गुप्तचर के रूप में कार्यरत हैं ॥१७॥

तो अब तुम इस कार्य को सिद्ध करने के लिए जाओ । यह कार्य तो वैसे भी होना था, किन्तु इस समय तुम्हें इस कार्य का अन्तिम कारण ठीक उसी तरह बनना होगा जैसे बीज में से अंकुर उगाने के लिए जल को कारण बनना पड़ता है ॥१८॥

तुम धन्य हो कि जो देवताओं को विजय प्राप्त कराने के उपाय में केवल तुम्हारे बाण ही सफल हागे । पुरुषा की वीर्य ही कामों के करने से हानी है, जिन्हें कोई दूसरा न कर सके, भले ही वे काम बड़े ही या न ही ॥१९॥

सुराः समन्ययंपितार एते कार्यं त्रयाणामपि विष्टपानाम् ।
 चापेन ते कर्म न चातिह्रलमहो वतासि स्पृहणीयवीर्यैः ॥२०॥
 मधुश्च ते मन्मथ साहचर्यादिसावनुक्तोऽपि सहाय एव ।
 समोरणो नोदयिता भवेति व्याविश्यते केन हृताशनस्य ॥२१॥
 तथेति शेषामिव भर्तुराज्ञानादाय मूर्च्छां मदतः प्रतस्ये ।
 ऐरावतास्फालनकर्कशेन हस्तेन पस्पर्शं तदङ्गमिन्द्रः ॥२२॥
 स माधवेनाभिमतेन सत्या रत्या च साशङ्कमनुप्रयातः ।
 अङ्गव्ययप्रायितकार्यसिद्धिः स्याज्ज्वाश्रमं ह्रमवतं जगाम ॥२३॥
 तस्मिन्वने संपन्निनां मुनीनां तपः समाधेः प्रतिकूलवर्ती ।
 संकल्पयोनेरभिमानभूतमात्मानमाधाय मधुर्जङ्गम्भे ॥२४॥
 कुबेरगुप्तां दिशमुष्णरश्मौ गन्तुं प्रवृत्ते समयं विलङ्घ्य ।
 दिग्दक्षिणा गन्धर्वहं मूढेन व्यलीकनिःश्वासमिवोत्सर्जं ॥२५॥
 असूत सद्यः कुसुमान्यशोकः स्कन्धात्प्रभृत्येव सपत्त्वानि ।
 पादेन नापक्षत सुन्दरीणां संपर्कमासिञ्जितनूपुरेण ॥२६॥

ये देवता लोग इस कार्य को पूरा करने का तुमने अनुरोध कर रहे हैं और यह कार्य भी तीनों लोकों के लिए कल्याणकारी है। तुम्हारी शक्ति में भला किने ईर्ष्या न होगी, क्योंकि तुम्हारे धनुष में जो बान निकलेंगे, वे घातक नहीं होंगे ॥२०॥

हे कामदेव ! यह वमल तो विना बहे हुए भी तुम्हारा मायी है। वायु में जाकर कौन बहता है कि तुम चलकर अग्नि को प्रज्वलित करा ॥२१॥

जो आज्ञा देव—ऐसा कह कर कामदेव ने श्यामी की आज्ञा को माला की भाँति गिर झुका कर ग्रहण किया और (मन्त्रज्य की जोर) चल पड़ा। उसके चलने समय ऐरावत को अद्भुत मानने करने के कारण कर्कश हाथ में इन्द्र ने उसकी पीठ पपकवाई ॥२२॥

कामदेव अपने प्यारे मन्वा वमल एवं अपनी प्रियतमा रति के माथ गिर जो के हिमाच्छादित आश्रम की ओर दायिका मनेत चल पड़ा। उसने निश्चय किया कि चाहे प्राण ही क्यों न खले जायें, कार्य-मिद्धि तो होनी ही चाहिए ॥२३॥

शिव जी के आश्रमनून उन (षो) वन में मनापि लीन मुनियों का बिरोपी वमल अपने उस उन्मादकारी स्वरूपको विस्मयित करने लगा, जिस पर कामदेव को अभिमान था ॥२४॥

(अने माहृमो पनि द्वाग मदावरण का अतिक्रमण कर पराई स्त्री में आगक्ति होने पर शत्रु मित्रों अपने मुग में कुछ भी न कह कर बेबल दुग् के दीर्घ निश्वास छोड़ती है—) उसी प्रकार उन्मत्तमि मूर्ख द्वाग दक्षिणापत बाल की मर्दाना को त्यागकर कुबेर को उन्मत्त दिशा में प्रवृत्त होने पर उसके विषोय में दक्षिण दिशा में अपने मुग में जो गम्भीर निश्वास छोड़ा, वही मुगन्वित मन्वानिन्द होकर बहने लगा ॥२५॥

तदोदन में मुनिमान् वमल के आगमन में अशोक का वृक्ष अने तने में लेकर शक्ति को कर नूनत पत्तल और प्रमृती में लद गया। उसने सुन्दरी रमणियों के बरने हुए नूपुरों में सुगन्धित चर्मों के म्यंग की भी प्रतीक्षा नहीं की ॥२६॥

सद्यः प्रवालोद्गमचारुपत्रे नीते समाप्ति नवचूतबाणे ।
 निवेशयामास मधुद्विरेफाधामाक्षराणीव मनोभवस्य ॥२७॥
 वर्णप्रकर्षे सति कर्णिकारं दुनोति निर्गन्धतया स्म चेतः ।
 प्रायेण सामप्रयविधौ गुणानां पराङ्मुखी विश्वसृजः प्रवृत्तिः ॥२८॥
 बालेन्दुवक्त्राण्यविकासभावाद्बभुः पलाशान्यतिलोहितानि ।
 सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वनस्थलीनाम् ॥२९॥
 लग्नद्विरेफाञ्जनभक्तिचित्रं मुखे मधुश्रीस्तिलकं प्रकाश्य ।
 रागेण बालारुणकोमलेन चूतप्रवालोष्ठमलचकार ॥३०॥
 मृगाः प्रियालद्रुममञ्जरीणां रजःकर्णविघ्नितदृष्टिपाताः ।
 मदोद्धताः प्रत्यनिलाः विचेरुर्वनस्थलीमर्मरपत्रमोक्षाः ॥३१॥
 चूताङ्कुरास्वादकपायकण्ठ. पुंस्कोकिलो यन्मधुरं घुकूज ।
 मनस्विनीमानविघातदक्षं तदेव जातं वचनं स्मरस्य ॥३२॥
 हिमव्यपायाद्विशदाधराणामापाण्डरीभूतमुखच्छवीनाम् ।
 स्वैदोद्गमः किंपुरुषाङ्गनानां चक्रे पदं पत्रविशेषकेपु ॥३३॥

(अच्छा कारीगर कोई नई वस्तु तैयार करने पर उस पर उसके स्वामी का नाम लिख देता है—मानों इसी दृष्टि से) वसन्त ने आम के सुन्दर नव-पल्लव रूपी पत्तों वाले कुसुम रूपी नूतन वाणों के तैयार हो जाने पर उस पर (आने वाले) कामदेव के नाम के अमर-रूपी अक्षरों को मानों लिख दिया ॥२७॥

रग के सुन्दर होने पर भी कर्णिकार पुष्प के निर्गन्ध होने के कारण मन में दुःख होता था। विघाता की प्रवृत्ति प्रायः समस्त गुणों को एक ही स्थान पर न रखने की है। किसी को सर्वगुणसम्पन्न के नहीं होने देते ॥२८॥

द्वितीया के चन्द्रमा के समान आकृतिवाले अघखिले पलाश के कुसुम अत्यन्त लाल रंग के हो गए। ये वसन्त-रूपी पुरुष के सम्भोग से वनस्थली-रूपी स्त्री के शरीर पर ताजे नख-क्षत के सगान दिखाई पड़ते थे ॥२९॥

अमरों की पत्तियाँ वसन्त थी-रूपी नायिका की आँगों का अजन बन गईं। तिलक के पुष्प उसके मुख पर तिलक बन गए और प्रातः काल के सूर्य की लालिमा रूपी महावर से उसने अपने आम के पल्लव रूपी अक्षरों को अलंकृत कर लिया ॥३०॥

प्रियाल की मञ्जरियों से उड़ कर पराग के बाँधों में गिरने से व्याकुल दृष्टि वाले मदोन्मत्त हरिण वायु के प्रवाह की ओर मुख करके दौड़ने लगे। मुखे पत्तों पर उनके दौड़ने से समूची वनस्थली मर्मरध्वनि से भर उठी ॥३१॥

आम की कोपल खा लेने से कसैले कण्ठ वाले पुरुष कोकिल ने जो मधुर स्वर में कूकना आरम्भ किया, वही मानों मानिनी नायिकाओं का मान भग कर देने में निपुण काम-देव की वाणी बन गई ॥३२॥

हिम के दूर हट जाने से विशद् ओठों एवं सुन्दर गौर वर्ण के मुक्तों वाली किशोरों की रमणिया के (बफोले पर चित्रित) मकरादि की आश्रुति में बने हुए चित्रों का रग धूप से उत्पन्न पसीने की बूंदों से पिपल-पिपल कर फूलने लगा ॥३३॥

तपस्विनः स्याणुवनीकसस्तामाकालिकीं वीक्ष्य मधुप्रवृत्तिम् ।
 प्रयत्नसंस्तम्भितदिक्रियाणां कथंचिदीशा मनसा बभूवुः ॥३४॥
 तं देशमारोपितपुष्पचापे रतिद्वितीये मदने प्रपन्ने ।
 काष्ठागतस्नेहरसानुविद्धं द्वन्द्वानि भावं क्रियया विवन्तुः ॥३५॥-
 मधु द्विरेफः कुसुमकपात्रे पपी प्रियां स्वामनुवर्तमानः ।
 शृङ्गेण च स्पर्शान्मोलिताक्षीं मृगीमकण्डूयत कृष्णसारः ॥३६॥
 ददौ रसात्पङ्कजरेणुगन्धि गजाय गण्डूपजलं करेणुः ।
 अर्घोपभुक्तेन विस्रेन जायां संभावयानास रथाङ्गनामा ॥३७॥
 गीतान्तरेषु श्रमवारिल्लेशः किञ्चित्समुच्छ्वासितपत्रलेखम् ।
 पुष्पासवाधूर्णितनेत्रशोभि प्रियामुख किपुह्यश्वचुम्ब ॥३८॥
 पर्याप्तपुष्पस्तवकस्तनाभ्यः स्फुरत्प्रचालौष्ठमनोहराभ्यः ।
 लताबधूम्यस्तरवोऽप्यवापुर्विनम्रशाखाभुजवन्धनानि ॥३९॥
 धृताप्सरोगीतिरपि क्षणेऽस्मिन्हरः प्रसंख्यानपरो बभूव ।
 आत्मेश्वराणां नहि जानु विघ्नाः समाधिभेदप्रभवो भवन्ति ॥४०॥

महादेव जी के आश्रम में रहने वाले तपस्वी लोग उस असमय के वसन्तागमन को देखकर अत्यन्त प्रयत्नता पूर्वक अपने मन के विकारों को रोककर बड़ी कठिनाई से अपने को बस में रस सके ॥३४॥

जब अपनी पत्नी रति के साथ कामदेव ने अपना पुष्प-धनुष चढ़ा लिया और उस प्रदेश में प्रवेश किया तब सभी चराचर जीवों के जोड़े अपने अत्यधिक स्नेहयुक्त भावों को अपनी क्रियाओं में प्रदर्शित करने लगे ॥३५॥

भ्रमर कुसुम के एक ही पान में अपनी प्रियतमा भ्रमरी का अनुकरण करता हुआ उसके साथ ही मधु-पान करने लगा और स्पर्श सुख में आँखों को बन्द किए खड़ी हुई अपनी प्रियतमा हरिणी को कृष्णसार मृग अपनी सींग से खूबलाने लगा ॥३६॥

स्नेह में भरी हुई हयिनी, कमलो के पराग से सुवासित जल अपनी सूँठ से अपने प्रिय हाथों को पिलाने लगी और चक्रवाक कमल के नालों को चल-चल कर अपनी प्रियतमा चक्रवार्ती को भेंट कर प्रसन्न करने लगा ॥३७॥

विभ्रर लाग गाते-गाते बीच में ही रुककर पसीने के कारण कुछ विगड़ी हुई चित्रकारी से युक्त अपनी प्रियतमा विभ्ररियों के मुखों को, जो मद्यपान के कारण लाल नेत्रों में और भी मुचोभित हो रहे थे, चूमने लगे ॥३८॥

पुष्पा के स्तवक जिनके स्तना के समान थे और जो नवांकुर-रूपी अघटों में मनाटर हो उठी थी—ऐसी लताआ-रूपी वधुओं ने भी अपने विनम्र भुज-वन्धनों को वृशा के गल में डाल दिया ॥३९॥

ऐसे (मनोहर) अवसर पर अप्सराओं ने मधुर गीता को सुनकर भी मन्त्र जी अपनी समाधि में लीन हो गए। ससार के चित्त को क्षुब्ध कर देने वाली बन्धुएँ धीर-गम्भीर पुराणों के चित्त में क्षोभ नहीं उत्पन्न कर सकती ॥४०॥

लतागुहद्वारगतोऽथ नन्दी वामप्रकोष्ठापितहेमवेत्रः ।
 मुखार्पतंकाङ्गुलिसंजयं व मा चापलायेति गणान्वयनेपीत् ॥४१॥
 निष्कम्पवृक्षं निभूतद्विरेफं मूकाण्डजं शान्तमृगप्रचारम् ।
 तच्छासनात्काननमेव सर्वं चित्रापितारम्भमिवावतस्थे ॥४२॥
 दृष्टिप्रपातं परिहृत्य तस्य कामः पुरः शुक्रमिव प्रयाणे ।
 प्रान्तेषु संसक्तनमेरुशाखं ध्यानास्पदं भूतपतेविवेश ॥४३॥
 स देवदारुद्रुमवेदिकायां शार्दूलचर्मव्यवधानवत्याम् ।
 आसीनमासन्नशरीरपातस्त्रियम्बकं संयमिनं ददर्श ॥४४॥
 पर्यङ्कबन्धस्थिरपूर्वकायमृज्वायतं संनमितोभयांसम् ।
 उत्तानपाणिद्वयसन्निवेशात्प्रफुल्लराजीवमिवाङ्गमध्ये ॥४५॥
 भुजंगमोन्नद्धजटाकलापं कर्णाविसक्तद्विगुणाक्षसूत्रम् ।
 कण्ठप्रभासङ्गविशेषनीलां कृष्णत्वचं ग्रन्थिमतीं दधानम् ॥४६॥
 किञ्चित्प्रकाशस्तिमितोप्रतारैर्भ्रूचिक्रियायां विरतप्रसङ्गैः ।
 नेत्रैरविस्पन्दितपक्ष्मनालैर्लक्ष्यीकृतप्राणमधोमयूखैः ॥४७॥

इसके अनन्तर अपने बाएँ हाथ में स्वर्णजटित बँत लेकर नन्दी लतागुह के द्वार पर आया और उसने अपने मुख पर एक (तर्जनी) अँगुली रख कर गणों को मक्रेत किया कि वे चचलना न दिलाएँ ॥४१॥

उसके इस प्रकार आदेश देने पर वृक्षों का हिलना-डुलना बन्द हो गया, भ्रमर शान्त हो गए, पक्षी चुप हो गए। पशुओं ने अपना चलना-फिरना बन्द कर दिया और क्षण भर में ही सम्पूर्ण वन चित्रलिखित के समान दिखाई पड़ने लगा ॥४२॥

कामदेव ने, यात्रा में सम्मुख शुक्र के समान उस नन्दी की दृष्टि बचा कर नमेरु वृक्ष की धनी शाखियों एवं शाखाओं में छिरे हुए शकर जी के समाधि-मण्डप में प्रवेश किया ॥४३॥

मीत के मुख में पड़े उस कामदेव ने, देवदारु वृक्षों के नीचे बनी हुई वेदी (चबूतरे) पर, न्यास्र के चर्म के आसन पर बैठे हुए समाधिमग्न त्र्यम्बक शकर जी-को देखा ॥४४॥

वीरासन द्वारा शरीर के पूर्वाधं भाग को सीधा और स्थिर बना कर, दोनों कन्धों को नीचा रख कर, गोद में खिले हुए कमल के समान दोनों हाथों के पत्रों को उत्तान रख कर बैठे हुए शकर जी को उस कामदेव ने देखा ॥४५॥

उनका जटा-मूह नागों में बँधा था, कानों पर दुहरी रुद्राक्ष की माला झूल रही थी। कण्ठ की नीली छाया पड़ने से उनकी वह मृग छाला और भी काली दिखाई पड़ रही थी, जिसे उन्होंने अपने वटि-प्रदेश में गाठ लगा कर बाँध रखा था ॥४६॥

उनकी चमकती हुई आँखों को पुतलिया स्थिर थी। वे पलकों को नहीं गिरा रहे थे। उनके नेत्रों से नीचे की ओर तेज फैल रहा था। और अपने तीनों नेत्रों से अपनी नासिका के अग्र भाग को वे एकटक देख रहे थे ॥४७॥

अवृष्टिसंरम्भमिवाम्बुबाहुमपामिवाधारमनुत्तरंगम् ।
 अन्तश्चराणां भरुतां निरोधान्निवातनिष्कम्पमिवं प्रदीपम् ॥४८॥
 कपालनेत्रान्तरंलब्धमार्गज्योतिःप्ररोहंरुदितः शिरस्तः ।
 मृणालसूत्राधिकतोकुमार्या बालस्य लक्ष्मीं ग्लपयन्तमिन्दोः ॥४९॥
 मनो नवद्वारनिपिद्ववृत्ति हृवि ध्ववस्याप्य समाधिबन्धम् ।
 यमक्षरं क्षेत्रविदो विदुस्तमात्मानमात्मन्यबलोकयन्तम् ॥५०॥
 स्मरस्तथाभूतमयुगमनेत्रम् पश्यन्नदूरान्मनसाप्यघृष्यम् ।
 नालक्षपत्साध्वससन्नहस्तः सस्तं शरं चापमपि स्वहस्तात् ॥५१॥
 निर्वाणभूयिष्ठमथास्य वीर्यं संवृक्षयन्तोव वपुर्गुणेन ।
 अनुप्रयाता वनदेवतान्यामवृश्यत स्यावरराजकन्या ॥५२॥
 अशोकनिर्मत्सितपद्मरागमाकृष्टहेमद्युतिकर्णिकारम् ।
 मुक्ताकलापीकृतसिन्दुवारं वसन्तपुष्पाभरणं वहन्ती ॥५३॥
 आर्वाजिता किञ्चिदिव स्तनान्यां वासोवसाना तरुणार्करागम् ।
 पर्याप्तपुष्पस्तवकावनम्रा संचारिणी पल्लविनी लतेव ॥५४॥

प्राणायाम द्वारा शरीर के भीतर संचरण करने वाले प्राणादि वायुओं को रोक कर
 स्थिर बैठे हुए वह ऐसे दिव्याई पट रहे थे मानों कोई बादल हो, जो तुरन्त बरसने के लिए
 आतुर नहीं है अथवा तरंगों में हीन कोई सरोवर हो अथवा वायु विहीन स्थान में रखा
 हुआ कोई निष्कम्प दीपक हो ॥४८॥

कपाल और नेत्रों के भीतर से निकलती हुई जो प्रकाश की किरणें उनके मस्तिष्क के
 ऊपर दिव्याई पड़ती थी वे कमल नाल के समान कामल, जटाजूट के अग्र भाग में स्थित
 चन्द्रमा की मृदम रश्मियों को भी लजाने वाली थी ॥४९॥

शरीर के नवों द्वारा भी वृत्ति को रोक कर, मन को समाधि द्वारा बग में रख कर
 तथा हृदय प्रदेश में स्थापित कर के जिस अविनयवर तत्त्व को ब्रह्मज्ञानी लोग देखते हैं,
 वही शंकर जी अपने अन्दर स्वयं अपने आपको देख रहे थे ॥५०॥

इस प्रकार समाधि में लीन तथा मन से भी अगम्य त्रिलोचन शंकर जी को अति
 समीप में देख कर कामदेव को इतना आतंक हुआ कि उसे यह भी पता न चला कि कब
 उनके कांपते हुए हाथ से उसके धनुष और बाण छूट कर नौचे गिर पड़े ॥५१॥

(इस प्रकार खरने धनुष बाण के नीचे गिर जाने के अनन्तर) मारे मन के तटप्राय
 कामदेव के बल को अपने अलौकिक मोक्षार्थ में पुनर्जीवित-नी कन्या हुई पर्वतगज की
 कन्या पार्वती उनी ओर आती दिव्याई पड़ी। उनसे पीछे-पीछे दो वनदेवियाँ भी आ
 रही थी ॥५२॥

पद्मराग मणि में भी अधिक सुन्दर अशोक, गुणर्व के समान पीले रंग के कर्णिकार,
 तथा मोतियों के स्थान पर मिन्दुवार जैसे बनन के पुष्पों का जानकर उन्होंने उस समय
 अपने शरीर पर धारण किया था ॥५३॥

दोनों स्तनों के बीच में शरीर की कुछ गुंथाने हुए, प्रात काल की मूर्ध-द्रमा के समान
 लाल बसन धारण किए हुए पार्वती जी उस समय ऐसी मादुरम पड़ती थी जैसे पुष्पों के
 गुच्छों से ढकी हुई कोई पल्लवी-किरली लता ही ॥५४॥

स्वस्तां नितम्बादधलम्बमाना पुनः पुनः कैसरदामकाञ्चीम् । --
 न्यासीकृतां स्थानविदा स्मरेण मौर्धां द्वितीयामिव फार्मुकस्य ॥५५॥
 सुगन्धिनिःश्वासविवृद्धतृष्णां बिम्बाधरासन्नचरं द्विरेफम् । --
 प्रतिक्षणं संभ्रमलोलदृष्टिलोलारविन्देन निवारयन्ती ॥५६॥
 तां वीक्ष्य सर्वावयवानघां रतेरपि ह्रीपदमादधानाम् । --
 जितेन्द्रिये शूलिनि पुष्पचापः स्वकार्यसिद्धिं पुनराशशंसे ॥५७॥
 भविष्यतः पत्युरुमा च शंभोः समाससाद प्रतिहारभूमिम् ।
 योगात्स चान्तः परमात्मसंज्ञं दृष्ट्वा परं ज्योतिरुपांतराम ॥५८॥
 ततो भुजंगाधिपतेः फणाग्रंरधः फयंचिदधृतभूमिभागः ।
 शनैः कृतप्राणविमुक्तिरीशः पर्यङ्कबन्धं निबिडं बिभेद ॥५९॥
 तस्मै शशंसे प्रणिपत्य नन्दी शुश्रूषया शंलसुतामुपेताम् ।
 प्रवेशयामास च भुतुरेतां भ्रूक्षेपमात्रानुमतप्रवेशाम् ॥६०॥
 तस्याः सखीभ्यां प्रणिपातपूर्वं स्वहस्तलूनः शिशिरात्ययस्य ।
 व्यकीर्यंत त्र्यम्बकपादमूले पुष्पोच्चयः पल्लवभङ्गभिन्नः ॥६१॥

(धरोहर रखने के) उचित स्थान को भलीभाति जानने वाले कामदेव की धरोहर रखी हुई धनुष की दूसरी प्रत्यञ्चा के समान ओर चलने के कारण जयन-स्थल में कुछ नीचे की ओर सरकी हुई मीलसिरी की माला से निमित्त अपनी करधनी को पार्वती ने गमन में रुकावट न पड़े—इस कारण से बार बार स्वयं ऊपर खिसका कर हाथ से पकड़ रखा था ॥५५॥

सुगन्धित निश्वास की तृष्णा से ओंठी के पास मँडराने वाले भ्रमरो को वह घबराहट के कारण चंचल नेत्रों द्वारा देखती हुई बार बार अपने हाथ में लिए हुए लीलाकमल से उड़ाती चल रही थी ॥५६॥

उस सर्वांगसुन्दरी पार्वती को, जो सौन्दर्य में (कामदेव की स्त्री) रति को भी लज्जित कर रही थी, देखकर कामदेव को, जितेन्द्रिय महादेव पर विजय प्राप्त करने की पुनः बड़ी आशा बँव गई ॥५७॥

इधर पार्वती अपने भावी पति शकर जी के तपोवन के द्वार पर पहुँची और उधर महादेव जी ने अपने अन्तःकरण में परमात्म नामक अलौकिक ज्योति का दर्शन करके अपनी समाधि को समाप्त कर दिया ॥५८॥

(परमात्म ज्योति के दर्शन के) अनन्तर धीरे से प्राणायाम को तोड़ कर उन्होंने अपना वीरासन त्याग दिया, किन्तु वे इतने से ही इतने अधिक भारी हो गए कि शेषनाग ने अपने फनो के अग्रभाग पर बड़ी कठिनाई से पृथ्वी का भार सहन किया ॥५९॥

(शिव जी के) नन्दी ने समीप में उपस्थित हो कर प्रणाम किया और यह निवेदन किया कि पार्वती जी सेवा के लिए उपस्थित हैं। फिर भौह के सकेत मात्र से अनुमति प्राप्त कर वह (नन्दी) बाहर गया और उन्हे (पार्वती जी को) उनके भावी पति शकर के समीप लिवा ले गया ॥६०॥

पार्वती की मखियों ने भवितपूर्वक अपने हाथों से चुने हुए वसन्त ऋतु के नव-पल्लवों के टुकड़ों और पुष्पों को, विनयपूर्वक प्रणाम करने के अनन्तर महादेव जी के चरणों में धिसेर दिए ॥६१॥

उमापि नीलालकमध्यशोभि विलसन्त्यन्ती नवकणिकारम् ।
 चकार कर्णच्युतपल्लवेन मूर्ध्ना प्रणामं वृषभध्वजाय ॥६२॥
 अनन्यभाजं पतिमान्नुहीति सा तथ्यमेवाभिहिता भवेन ।
 न हीश्वरव्याहृतयः कदाचित्पुष्पान्ति लोके विपरीतमयम् ॥६३॥
 कामस्तु बाणावसरं प्रतीक्ष्य पतङ्गवद्वह्निमुखं विविक्षुः ।
 उमासमक्षं हरवद्वलक्ष्यः शरासनज्या मुहुराममशं ॥६४॥
 अयोपनिन्ये गिरिशाय गौरी तपस्विने ताम्ररुचा करेण ।
 विशोषितां भानुमतो ममूखेमन्दाकिनीपुष्करबीजमालाम् ॥६५॥
 प्रतिप्रहीतुं प्रणयिप्रियत्वात्त्रिलोचनस्तामुपचक्रमे च ।
 संमोहनं नाम च पुष्पधन्वा घनुष्यमोघं समघत्त बाणम् ॥६६॥
 हरस्तु किञ्चित्परिलुप्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।
 उमामुखे बिम्बफलाघरोष्ठे व्यापारयानात्त विलोचनानि ॥६७॥
 विवृष्वती शैलसुतापि भावमङ्गः स्फुरद्बालकदम्बकल्पैः ।
 साचौकृता चारुतरेण तस्यो मुखेन पपंस्तविलोचनेन ॥६८॥

पावती ने भी अपना शिर झुकाकर महादेव जी को प्रणाम किया, जिससे उनकी वाली अलकों में सुशोभित कणिकार के पुष्प तथा कानों पर रखे हुए नवपल्लव वही पर गिर पड़े ॥६२॥

महादेव जी ने पार्वती को प्रणाम करने के अनन्तर—तुम्हें अनन्य प्रेमी पति प्राप्त हो—ऐसा सत्य ही आशीर्वाद दिया। महान् पुरुषा की वाणी कभी मिथ्या नहीं हो सकती ॥६३॥

(उपर) कामदेव अपने बाण को चलाने के उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा में था। आग में चढ़ने के अमिलापी पत्निये की तरह वह उमा के सम्मुख बैठे हुए महादेव पर लक्ष्य मगान करते हुए बार-बार अपने घनुष की डोरी पर हाथ फेरने लगा ॥६४॥

पावती ने प्रणाम के अनन्तर तपस्वर्या पूरी करके उठे हुए भगवान् शंकर का अपने ताम्र-गौर कर से मूर्ध्ना की निररणा से सुवाई गई गंगा में उत्पन्न कमला के बीजा की माला घट की ॥६५॥

(इपर) भगवान् शंकर ने भक्तवत्सल होने के कारण पावती की दी हुई उम मात्रा को देने के लिए हाथ चढ़ाया और उपर कामदेव ने अपने पुष्प-घनुष पर सम्प्राप्त नापक वह बाण चढ़ाया, जिसका लक्ष्य कभी खाली नहीं जाना था ॥६६॥

जिसके (कामदेव के व.प चढ़ाने के) कारण शंकर जी चन्द्रोदय होने पर ममूद की भांति कुछ अचोर हो गए और वह बिम्बाफल के समान अरुण आठ वाली पार्वती व मुत को अपनी तीनों आंखा से देखने लगे ॥६७॥

(उपर) पार्वती को भी महत्ता रामाच हा गया, जिसमें उनका मर्वाग खिले हुए कदम्ब के पुष्प के समान हो गया। इसमें उनका मनाभाव छिपा नहीं रह गया। वह आर्ष फेरकर तनिक तिरछी-सी हो कर लज्जित सड़ी रह गई। और इसमें उनका मुख और भी गुन्दर हो गया ॥६८॥

अयेन्द्रियक्षोभमयुग्मनेत्रः पुनर्घंशित्वाद्बलवन्निगूह्य ।
 हेतुं स्वचेतोविकृतेदिदक्षुदिशामुपान्तेषु ससर्ज दृष्टिम् ॥६९॥
 स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं नतांसमाकुञ्चितसव्यपादम् ।
 ददर्श चक्रोऽकृतचारचापं प्रहर्तुमन्युद्यतमात्मयोनिम् ॥७०॥
 तपःपरामशंविबृद्धमन्योभ्रूभङ्गदुष्प्रेक्ष्यमुखस्य तस्य ।
 स्फुरन्नुदचिः सहसा तृतीयादक्षां कृशानुः किल निष्पपात ॥७१॥
 क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद्गिरः खे मृत्तां चरन्ति ।
 तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मवनं चकार ॥७२॥
 तीव्राभिषङ्गप्रभवेण वृत्तिं मोहेन संस्तम्भयतेन्द्रियाणाम् ।
 अज्ञातभर्तृव्यसना मुहूर्तं कृतोपकारेव रतिर्बभूव ॥७३॥
 तमाशु विघ्नं तपसस्तपस्वी वनस्पातिं वञ्च-इवावभज्य ।
 स्व्योसन्निकर्षं परिहर्तुमिच्छन्नन्तर्दधे भूतपतिः सभूतः ॥७४॥

किन्तु इन्द्रियो को जीतने वाले त्रिनेत्र भगवान् शकर ने बलपूर्वक इन्द्रियो की चञ्चलता का दमन कर दिया और इस प्रकार अपने मन के विकारप्रस्त होने के कारण की देखने की ष्टा से उन्होंने अपनी दृष्टि चारों ओर दीर्घाई ॥६९॥

उन्होंने देखा कि दाहिनी आंख के कोने तक मुट्ठी को खींचे हुए, लक्ष्य साधने के लिए कर्ष को तनिक नीचा किए हुए, बाएँ पैर के पटने को टेढ़ा किए, अपने पशुप को पूरा खींच कर कामदेव उन्ही पर बाण छोड़ने के लिए तैयार है ॥७०॥

(फिर तो अपनी) तपस्या में विघ्न पडने के कारण अतीव क्रोध में आ जाने पर, गूट्टी को टेढ़ी किए हुए भगवान् शकर के तमतभाए हुए मुख की ओर देखना बड़ा काटकर हो गया और उनके तीसरे नेत्र से एकाएक चिनगारियाँ छिटकाती हुई अग्नि की लपट निकल पडी ॥७१॥

क्रोध न कीजिए प्रभु, क्रोध को दूर कीजिए—सभी देवताओं की यह पुकार आकाश में गूजती ही रह गई कि तब तक शकर के नेत्र से उत्पन्न उम अग्नि की लपट ने कामदेव को जला कर भस्म कर दिया ॥७२॥

अत्यन्त अमहनीय विपत्ति आ पडने से रति अचेत हो गई, जिससे उसकी सभी इन्द्रियाँ निश्चेष्ट हो गईं। यह भी उसके लिए मला ही हुआ, क्योंकि इतने उसे कम से कम कुछ ही देर के लिए राही, अपने गति की मृत्यु का ज्ञान तो नहीं हो सका ॥७३॥

तपोनिष्ठ भगवान् शकर तपस्या के विघ्न-स्वरूप उस कामदेव को सदारीर भस्म कर शत्री-सान्निध्य के त्याग की इच्छा से अपने भूत गणों के साथ उसी प्रकार अन्तर्धान हो गए जैसे विशाल वृक्ष को ताड़ कर आकाश से गिरने वाली विजली तुरन्त लुप्त हो जाती है ॥७४॥

शैलात्मजापि पितुरुच्छिरसोऽभिलाषं
 ध्ययं समध्यं ललितं वपुरात्मनश्च ।
 सख्योः समक्षमिति चाधिकजातलज्जा
 शून्या जगाम भवनाभिमुखी - कयंचित् ॥७५॥
 सपदि मुकुलिताक्षीं ख्रसंरम्भभीत्या
 कुहितरमनुकम्प्यामद्विरावाय दोर्म्यम् ।
 सुरगज इव बिभ्रत्पापिनीं दन्तलग्नां
 प्रतिपयगतिरासीद्वेगदीर्घोऽकृताङ्गः ॥७६॥
 इति महाकविश्रीकालिदासकृतो कुमारसंभवे
 महाकाव्ये मदनदहनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

इससे पार्वती जो अत्यन्त लज्जा से जड़-सी हो गई। उनके मनस्वी पिता हिमालय को अभिशापा (जि कन्या का विवाह न कर जो मे हो) और उनका अपना मोन्दन दोना ही असफल हो गए। उनकी लज्जा इन कारण से और भी बड़ गई कि यह मारी घटना उनकी नन्वियों के सामने घटित हुई। फिर तो जैसे जैसे अपन को सम्हाल कर वह लाए ए मन से अपने भयन को और चल पड़ी ॥७५॥

एवंराज हिमालय वहाँ तत्काल पहुँच गए और ड्र वे श्रोक से डरी हुई, बद नेत्रा वाली अपनी दयनीय पुत्री को उन्होंने अपनी बाहा मे उठा लिया और उसे ले कर वह तीव्र गति से ऐसे भाग खड़े हुए, मानो ऐरावत अपने दाना पर उल्टी हुई जिनो कमलियों को लिए हुए जा रहा हो ॥७६॥

महाकवि श्री कालिदास रचित कुमारसंभव महाकाव्य मे मदन-दहन नामक तृतीय सर्ग समाप्त ॥३॥

चतुर्थः सर्गः

अथ मोहपरायणा सती विवशा कामवधुर्विबोधिता ।
 विधिना प्रतिपादयिष्यता नयबंधव्यमसह्यवेदनम् ॥१॥
 अवधानपरे चकार सा प्रलयान्तोन्मियिते विलोचने ।
 न विवेद तयोरतृप्तयोः प्रियमत्यन्तविलुप्तदर्शनम् ॥२॥
 अयि जीवितनाथ जीवसीत्यभिधायोत्थितया तथा पुरः ।
 ददृशे पुरुषाकृति क्षितौ हरकोपानलभस्म केवलम् ॥३॥
 अथ सा पुनरेव विह्वला धसुधालिङ्गनघूसरस्तनौ ।
 विललाप विकीर्णमूर्धजा समदुःखामिव कुर्वतो स्थलीम् ॥४॥
 उपमानमभूद्विलासिनां करणं यत्तव कान्तिमत्तया ।
 तदिदं गतमीदृशीं दशां न विदीर्यं कठिनाः खलु स्त्रियः ॥५॥
 वध नू मां त्वदधीनजीवितां विनिकीर्यं क्षणभिन्नसौहृदः ।
 नलिनीं क्षतसेतुबन्धनो जलसंघात इवासि विद्रुतः ॥६॥

चौथा सर्ग

इसके अनन्तर बेहोश होकर निश्चेष्ट पड़ी हुई रति को, नवीन वैवध्य के असह्य दुःख का अनुभव कराने के लिए अदृष्ट ने उसे फिर से होश में कर दिया ॥१॥

होश में आने पर रति ने अपने पति कामदेव के दर्शन की इच्छा से अपनी आँखों को खोल कर खूब ध्यान से देखा किन्तु अपनी उन अतृप्त आँखों में उसे उन आँखों का प्यारा वह कामदेव नहीं दिखाई पड़ा, जिसका दर्शन सदा-सर्वदा के लिए विलुप्त हो चुका था ॥२॥

हे प्राणनाथ ! जीवित हो क्या—यह कहती हुई वह ज्योंही उठ कर सामने देखने लगी, उसे केवल महादेव के शोधानल में जले हुए कामदेव की पुरण के आकार में पड़ी हुई भस्म ही दिखाई पड़ी ॥३॥

तब तो वह अत्यन्त विह्वल होकर धरती पर लोटने लगी, जिससे उसके स्तन घूल से घसरित हो उठे । वह अपने बालों को बिखेर कर विलाप करने लगी और इस प्रकार उसके विलाप से वह वनस्थली भी उसके इस दुःख में समान दुःखवाली-नी बन गई ॥४॥

अपने अनुपम सौन्दर्य के कारण तुम्हारा जो शरीर विलासी पुरुषों का उपमाग बना हुआ था, उसकी आज ऐसी दयनीय दशा हो गई है और मेरा हृदय फिर भी नहीं फट रहा है । हाय ! सच्चमुच स्त्रियां बड़ी कठोर होती है ॥५॥

(हे प्रियतम !) जैसे जल का प्रवाह बाध टूट जाने पर कमलिनी को छोड़ कर भाग खड़ा होता है, उसी तरह अपने सहारे जीवन बिताने वाली मुझको छोड़कर, और पल भर में ही स्नेह का नाता तोड़ कर तुम कहां चले गए हो ? ॥६॥

कृतवानसि विप्रियं न मे प्रतिकूलं न च ते मया कृतम् ।
 किमकारणमेव दर्शनं विलपन्त्ये रतये न दीपते ॥७॥
 स्मरसि स्मर मेखलागुणैस्त गोत्रस्खलितेषु बन्धनम् ।
 द्यूतकेशरदूषितेक्षणान्यवतंसोत्पलताडनानि वा ॥८॥
 हृदये वससीति मत्प्रियं पदवोचस्तदवमि कंतवम् ।
 उपचारपदं न चेदितं त्वमनङ्गः कथमक्षता रतिः ॥९॥
 परलोकनवप्रवासिनः प्रतिपत्स्ये पदवीमहं तव ।
 विधिना जन एष वञ्चितस्त्वदघोनं खलु देहिना सुखम् ॥१०॥
 रजनोतिमिरावगुण्ठिते पुरमाणे धनशब्दविकल्पाः ।
 वर्तति प्रिय कामिनां प्रियास्त्वदृते प्रापयितुं क इश्वरः ॥११॥
 नयनान्यरुणानि घूर्णदन्वचनानि स्वलयन्पदे पदे ।
 असति त्वयि चारुणोमदः प्रमदानामधुना विडम्बना ॥१२॥
 अवगम्य रूपीकृतं वपुः प्रियबन्धोस्तव निष्फलोदयः ।
 बहुलोऽपि गते निशाकरस्तनुतां दुःखमनङ्ग मोक्षयति ॥१३॥

(ह प्रियतम !) तुमने मुझे अप्रमत्त करने वाला कोई कार्य नहीं किया और न मैंने ही तुम्हारे प्रतिकूल कोई आचरण किया । तब फिर बिना किसी कारण के ही विलसनी हुई (इम) रति को तुम अपना दर्शन क्यों नहीं दे रहे हो ॥७॥

हे स्मर ! एक बार तुमने मेरे सामने मूल से किसी अन्य स्त्री का नाम ले लिया था, जिस पर मैंने प्रणय-कोप करके तुम्हें अपनी मेखला से बांध दिया था, और अपने कर्पा-भूषण कमल में तुम्हारे मुख में ताड़न किया था, जिसमें उस कमल का पराग तुम्हारी आँवों में पड़ गया था और तुम्हारी आँव दुखने लगी थी । कहीं उसी प्रणय की याद करके तो तुम नहीं रुठे हुए हो ॥८॥

तुम कहा करते थे कि तुम (रति) मेरे हृदय में निवास करती हो । मैं अब समझ रहा हूँ कि यह तुम्हारा छल था । यदि ऐसा न होता तो यह कैसे समभव था कि तुम्हारे भ्रम भंग हो जान पर भी (मैं) रति कैसे इन प्रकार जीवित बनी रहनी ॥९॥

तुम अभी अभी परलोक गए हो, और मैं भी अभी उसी मार्ग पर आने वाली हूँ, जिसमें तुम गए हो । विजाता ने (मुझे उस क्षण मूर्च्छित करके) बड़ा धोखा कर दिया अन्यथा मैं भी तुम्हारे साथ ही चलती, क्योंकि मक्षर के समस्त प्राणियों का मुख तो तुम्हारे ही हाथ में था ॥१०॥

राज के मयन अचकार में डूँके हुए नगर के मार्गों पर चलती हुई एव मेघ के गर्जन का मुन कर पवसाई हुई कामिनियों (अभिभारिकाओं) को अब उनके प्रियतमा के परा तन पट्टवाने की गदायता तुम्हारे बिना कौन कर सकेगा ॥११॥

तुम्हारे अनाक में तरुणी कामिनिना का वह मदिरा पान, जिसमें उनकी लाल लाल आँवें पूमने लगी हैं, और एक एक शब्द पर उनकी आवाज लज्जिताने लगती है, अब केवल विडम्बना मात्र बन कर रह जायगा ॥१२॥

हे अनग ! तुम्हारा प्रिय मित्र चन्द्रमा तुम्हें क्यामात्र शेष मुल्कर अर्थात् तुम्हारे शरीरयमान की बात जान कर अपने उदय को निष्फल समझ कर, कृष्ण पक्ष के बीज जाने पर भी बड़ी कठिनता में अपनी कृपा को त्याग पाएगा ॥१३॥

हरितारुणचारुबन्धनः कल्पुंस्कोकिलशब्दसूचितः ।
 वद संप्रति कस्य बाणतां नवचूतप्रसवो गमिष्यति ॥१४॥
 अलिपंचितरनेकशस्त्वया गुणकृत्ये धनुषो नियोजिता ।
 विरुतः करुणस्वनैरियं गुरुशोकामनुरोदितोव माम् ॥१५॥
 प्रतिपद्य मनोहरं वपुः पुनरप्यादिश तावदुत्थितः ।
 रतिद्वैतिपदेषु कोकिलां मधुरालापनिसंगपण्डिताम् ॥१६॥
 शिरसा प्रणिपत्य याचितान्युपगुढानि सवेपथुनि च ।
 सुरतानि च तानि ते रहः स्मर संस्मृत्य न शान्तिरस्ति मे ॥१७॥
 रचितं रतिपण्डित त्वया स्वयमङ्गेषु ममेदमातं वम् ।
 ध्रियते कुसुमप्रसाधनं तव तच्छास्त्रं वपुनं वृद्धयते ॥१८॥
 विबुधैरसि यस्य वारुणैरसमाप्ते परिकर्मणि स्मृतः ।
 तमिमं कुरु दक्षिणेतरं चरणं निर्मितरागमेहि मे ॥१९॥
 अहमेत्य पतङ्गवर्त्मना पुनरङ्गाश्रयणी भवामि ते ।
 चतुरः सुरकामिनीजनः प्रिय यावन्न विलोभ्यसे दिधि ॥२०॥

कोकिल के मधुर शब्द सुनने से जिसके उदय का अनुमान किया जाता है, वह नीले एव लाल रंग के सुन्दर बन्धना से युक्त नूतन आम का कुसुम (बीर) अब तुम्हारे परलोक चले जाने पर विगवा बाण बनेगा। बताओ न ॥१४॥

यह बाले भ्रमरो की पवित, जिसे तुमने पहले अनेक बार अपने धनुष की डोरी के स्थान पर प्रयुक्त किया था, इस समय अपने वरुणाजनक स्वर मे मुझ अत्यन्त घोतवानी हन-भागिनी के साथ रो-मी रही है ॥१५॥

अब तुम फिर एक बार उठ कर अपना वही मनोहर शरीर धारण कर लो और मुमपूर कृजन मे स्वभाव से ही निपुण इस कोकिला को आदेश दो कि यह प्रेमियों के मध्य रति की दूती का कार्य सम्पन्न करे ॥१६॥

हे स्मर ! मैं जब स्मरण करती हूँ कि तुम किस प्रकार मेरे चरणों पर गिर रखकर प्रेम की याचना किया करते थे और किस प्रकार बोलते हुए मृत बण्ड मे लगा कर एशान्य मे भ्रुशो रमण किया करते थे तब मुझे निर्गी प्रकार भी दानि नहीं मिलती ॥१७॥

हे रति पण्डित ! तुमने स्वय अपने हाथों मे इन बगला शूनु मे पुष्पाद्या मेरा शूनुार किया था। मैं तो अब भी उन पुष्पाशरणों को धारण किए हुए हूँ किन्तु तुम्हारा वह बन्धना शरीर नहीं दिगार्द वह गल है ॥१८॥

तुम मेरे दाहिने ही चरण मे महाकर लगा पाए थे कि कूर देनाओं मे मुझे स्मरण कर लिया। अतएव अब आ जाओ और मेरे बाएँ पैर मे महाकर लगा कर इन अपूर्व काम को पूरा तो कर पा ॥१९॥

चतुर अथवाए स्वर्ग मे मुझे चाहिये करेगी—इसने दर्शित ही मैं पत्नी की भाँति अग्नि मे प्रवेश कर तुम्हारे समान भाकर फिर मे तुम्हारे अह मे अपना भाग्य जमाऊँगी ॥२०॥

मदनेन विनाकृता रतिः क्षणमात्रं किल जीवितेति मे ।
वचनीयमिदं व्यवस्थितं रमण त्वामनुयामि यद्यपि ॥२१॥
क्रियतां कथमन्त्यमण्डनं परलोकान्तरितस्य ते मया ।
सममेव गतोऽस्यत्कृतां गतिमङ्गेन च जीवितेन च ॥२२॥
ऋजुतां नयतः स्मरामि ते शरमुत्सङ्गनिपण्णवन्वनः ।
मधुना सह सस्मितां कथां नयनीपान्तविलोकितं च तत् ॥२३॥
क्व नु ते हृदयंगमः सखा कुसुमायोजितकामुंको मधुः ।
न खलूप्ररुपा पिनाकिना गमितः सोऽपि सुहृद्वगतां गतिम् ॥२४॥
अयं तैः परिदेविताक्षरेहृदये दिग्गशरैरिवाहतः ।
रतिमभ्युपपत्तुमातुरां मधुरात्मानमदशंयत्पुरः ॥२५॥
तमवेक्ष्य हरोद सा भृशं स्तनसंघाघमुरो जघान च ।
स्वजनस्य हि दुलमप्रतो विवृतद्वारमिवोपजायते ॥२६॥
इति चैनमुवाच दुःखिता सुहृदः पश्य वसन्त किं स्थितम् ।
तदिदं कणशो विकीर्यते पवनैर्भस्म कपोतकर्दुरम् ॥२७॥

हे प्रियतम ! यद्यपि मैं अभी तत्क्षण तुम्हारे अनगमन कर रही हूँ तथापि यह लोका-
पवाद तो वन ही गया कि कामदेव के बिना भी रति कुछ क्षणों तक जीवित बची ही
रही ॥२१॥

परलोक को जाने वाले तुम्हारे शरीर का अन्तिम शृंगार भी मैं किल प्रवार करू—यह
बात मेरी समझ में नहीं आ रही है। क्याकि तुम्हारे शरीर और प्राण—दोनों को एक
साथ ही ऐसी विचित्र दशा ही गई है ॥२२॥

तुम जो बाण को सीधा करते हुए घणुप को अपनी गोंद में रखकर वसन्त से वार्तालाप
किया करते थे और उस समय बीच-बीच में तिरछी दृष्टि से मुझे देखा भी करते थे—वह
दृश्य मैं निमी भी तरह से भूल नहीं पा रही हूँ ॥२३॥

तुम्हारा प्रिय मित्र वसन्त, जो अपने पुष्पा से तुम्हारे घणुप को रचना किया करता था,
वह कहाँ चला गया ? कहीं उसे भी तों महादेव ने अपन श्रोण को ज्वाला में जला कर अपने
मित्र को गति में तों नहीं पहुँचा दिया (अर्थात् नष्ट ता नहीं कर दिया) ॥२४॥

इस प्रकार पति-विहीन रति के विलाप के ये शब्द कामदेव के सखा वसन्त के हृदय
में बाण के समान चिप गए और उनसे आहत-त्ना हा कर वह रति का सान्त्वना देने के
लिए उसने मर्माप पङ्क्त गमा ॥२५॥

रति वसन्त को देग कर और भी हदन करने लगीं और अपनी छाती पीटने लगीं ।
अपने सामने इष्ट वन्पुजनों को देग कर दुःख का द्वार खुल-त्ना जाता है ॥२६॥

दुःख से भरी हुई रति (वसन्त को सामने उपस्थित देग कर) वाली—हे वसन्त !
देगो तो तुम्हारे प्रिय मित्र की यह क्या दशा हा गई ? कबतर के समान रग वाली कामदेव
के शरीर की हम भस्म को वायु कण-कण कर के इपर-उपर बिखेर रहा है ॥२७॥

अयि संप्रति 'देहि दर्शनं स्मर पर्युत्सुक एष माधवः ।
 दयितास्वनवस्थितं नृणां न खलु प्रेम चलं सुहृज्जने ॥२८॥
 अमुना ननु पाशर्वर्तिना जगदाज्ञां ससुरासुरं तव ।
 बिसतन्तुगुणस्य कारितं धनुषः पेलवपुष्पपतित्रणः ॥२९॥
 गत एव न ते निवर्तते स सखा दीप इवानिलाहतः ।
 अहमस्य दशेव पश्य भाभविषहृद्यसनेन धूमिताम् ॥३०॥
 विधिना कृतमर्षवंशसं ननु मां कामवधे विमुञ्चता ।
 अनपायिनि संश्रयद्रुमे गजभग्ने पतनाय वल्लरी ॥३१॥
 तविदं श्रियतामनन्तरं भवता बन्धुजनप्रयोजनम् ।
 विधुरां ज्वलनातिसज्जनाश्रनु मां प्रापय पत्युरन्तिकम् ॥३२॥
 शशिना सह याति कौमुदी सह मेघेन तडित्प्रलीयते ।
 प्रमदाः पतिवर्तमंगा इति प्रतिपन्नं हि विचेतनैरपि ॥३३॥
 अमुनेव कषायितस्तनो सुभगेन प्रियगात्रभस्मना ।
 नवपल्लवसंस्तरे यया रचयिष्यामि तनुं विभावसौ ॥३४॥
 कुसुमास्तरणे सहायतां बहुशः सौम्य गतस्त्वमावयोः ।
 कुरु संप्रति तावदाशु मे प्रणिपाताञ्जलियाचितिशिचताम् ॥३५॥

हे कामदेव ! तुम्हारा यह प्रिय सखा वसन्त (तुम्हारे दर्शन के लिए) उत्सुक है, अतः अब तो दर्शन दो। पुरुषों का प्रेम अपनी स्त्रियों में भले ही सुदृढ़ न हो किन्तु अपने मित्रों के साथ तो अचल ही होता है ॥२८॥

तुम्हारे पास रहने वाले तुम्हारे इसी मित्र ने तो देवताओं और असुरों समेत समस्त ससार को तुम्हारे कमल नाल की प्रत्यक्षा तथा कोमल पुण्यो के वाण वाले धनुष का आज्ञाकारी बनाया था ॥२९॥

(हे वसन्त !) तुम्हारा यह सखा कामदेव वायु से बुझाए गये दीपक की भांति अब वापस नहीं आने वाला है, मैं तो उस दीपक की बत्ती के समान हूँ जो अब इस असहनीय विपत्ति के शोक-रूपी घूर्ण को जगल रही हूँ ॥३०॥

काम का वध करते समय हत्यारे दैव ने मुझे जीवित छोड़ कर वध का केवल अपूर्ण कार्य किया है। किन्तु विश्वासपूर्वक आश्रय देने वाले वृक्ष के हाथी द्वारा तोड़ दिए जाने पर (उस पर आश्रित) लला तो अवश्य ही गिर कर नष्ट हो जाती है ॥३१॥

इसलिए हे वसन्त ! इसके बाद तुम अपने मित्र का यह कार्य करो कि मुझ पतिविहीनता के लिए, अग्नि प्रज्वलित कर के तुम (मुझे) पति के समीप तक पहुँचा दो ॥३२॥

चाँदनी चन्द्रमा के साथ अस्त हो जाती है और बिजली मेघ के साथ ही बिलीन हो जाती है। इस बात को तो अचेतन भी समझते हैं कि स्त्रियों को अपने पति के मार्ग पर ही जाना हाता है ॥३३॥

अपने प्रियतम को इस उत्तम भस्मी से अपने स्तनों को रग कर मैं नूतन पल्लवों की शौड्या के समान शबकत्री हुई चिता की अग्नि में प्रवेश करूँगी ॥३४॥

हे सौम्य ! तुमने बहुत बार फूलों की शौड्या के बनाने में हम दोनों की सहायता की है। मैं हाथ जोड़ कर तुमसे प्रार्थना कर रही हूँ कि तुम आज भी मेरे लिए शीघ्र ही चिता का निर्माण कर दो ॥३५॥

तदनु 'ज्वलनं' 'मदीपितं' 'त्वरयेदक्षिणवातवीजितं' ।
 विदितं खलु ते यथा स्मरः क्षणमप्युत्सहते न मां विना ॥३६॥
 इति चापि विषाय दीयतां सलिलस्याञ्जलिरेक एव नौ ।
 अविभज्य परत्र तं मया सहितः पास्यति ते स दान्धवः ॥३७॥
 परलोकविधौ च माघव स्मरमुद्दिश्य विलोलपल्लवाः ।
 निवपेः सहकारमञ्जरीः प्रियचूतप्रसवो हि ते सखा ॥३८॥
 इति देहविमुक्तये स्थितां रतिमाकाशमवा सरस्वती ।
 शफरीं हृदशोषविकलवां प्रथमा वृष्टिरिवान्वकम्पयत् ॥३९॥
 कुसुमापुष्पलिङ्गं दुर्लभस्तव भर्ता न चिराद्भविष्यति ।
 शृणु येन स कर्मणा गतः शलभत्वं हरलोचनाचिपि ॥४०॥
 अभिलाषमुदीरितेन्द्रियः स्वसुतायामकरोत्प्रजापतिः ।
 अय तेन निगृह्य विप्रियामभिशप्तः फलमेतदन्वभूत् ॥४१॥
 परिणेष्यति पार्वती यदा तपसा तत्प्रवर्णोकृतो हरः ।
 उपलब्धसुखस्तदा स्मरं वपुषा स्वेन नियोजयिष्यति ॥४२॥
 इति चाह स धर्मपात्रितः स्मरशापानधिदां सरस्वतीम् ।
 अशनेरमृतस्य चोभयोर्यशिनश्चाम्बुधराश्च योनयः ॥४३॥

जब चिता की अग्नि में मैं कुछ पड़ूँ तो तुम उसे दक्षिण की वायु चला कर शीघ्र धपका देना । क्योंकि तुम्हें यह तो ज्ञात ही है कि कामदेव मेरे विना क्षण भर के लिए नहीं रह सकते ॥३६॥

यह सब कर देने के बाद तुम हम दोनों को एक जलाञ्जलि दे देना । क्योंकि तुम्हारे मित्र कामदेव परलोक में तुम्हारे लिए इस जल को विना बाँटे मेरे साथ पिएंगे ॥३७॥

और इसके बाद कामदेव की और्ध्वदेहिक क्रियाएँ करते समय श्राद्ध में चबल किमलय से युक्त आम की मजरी को अवश्य देना, क्योंकि तुम्हारे मित्र को यह बहुत प्रिय रही है ॥३८॥

इस प्रकार जब अपना शरीर त्यागने के लिए रति तैयार हो रही थी तब अकस्मात् आकाशवाणी हुई, जिससे रति को उसी प्रकार शान्ति मिली जिम प्रकार सरोवर के गूगने से विह्वल शफरी को (सहरी नामक एक मछली, जो जल सूख जाने पर कीचड़ में भी कुछ दिनों तक जीवित रहती है) प्रथम वृष्टि से शान्ति मिलती है ॥३९॥

हे कामदेव की प्रिये ! तुम्हारा पति तुम्हारे लिए शीघ्र ही दुर्लभ नहीं रहेगा (अर्थात् वह शीघ्र ही तुम्हें मिल जायगा) वह किसलिए शकर के नेत्र की अग्नि में शलभ की भांति जल कर भस्म हुआ है, उन्मत्त कारण मुने ॥४०॥

कामदेव द्वारा इन्द्रियों के विचलित कर दिए जाने पर एक बार प्रजापति ब्रह्मा के मन में अपनी पुत्री के प्रति काम भावना जाग उठी थी । उसी समय ब्रह्मा ने अपने काम विचार का दमन करके कामदेव को जो शाप दे दिया था, उसी का यह परिणाम है ॥४१॥

धर्म द्वारा प्रायश्ना किए जाने पर ब्रह्मा ने कामदेव को दिए गए शाप की अवधि बनाने हुए कहा था कि जब पार्वती की तपस्या में मुद्रमग्न हो कर शिव जी उनमें विवाह कर लेंगे तो आनन्द को प्राप्त कर वह कामदेव को उनके शरीर का दान करेंगे । ठीक हाँ है, जैसे वय और अमृत ये दोनों बादलों में रहते हैं, उसी प्रकार सयमी महापुरुषों के हृदय में शोक और दया-दान दोनों का निवास होगा है ॥४२-४३॥

तद्विदं परिरक्ष शोभने भवितव्यप्रियसंगमं वपुः ।
 रविपीतजला तपात्यये पुनरोधेन हि युज्यते नदी ॥४४॥
 इत्थं रतेः किमपि भूतमदृश्यरूपं मन्दीचकार मरणव्यवसायञ्चुद्धिम् ।
 तत्प्रत्ययाच्च कुसुमायुधबन्धुरेनामाश्रवासायत्सुचरितार्थपदैर्वचोभिः ॥४५॥
 अथ मदनवधूरुप्लवान्तं व्यसनकृशा परिपालयांबभूव ।
 शशिन इव दिवातनस्य लेखा किरणपरिक्षतधूसरा प्रदोषम् ॥४६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 रतिविलापो नाम चतुर्थः सर्गः ॥४॥

इसलिए हे मुन्दरी ! तुम अपने इस शरीर की रक्षा करो क्योंकि इसी के द्वारा भविष्य में होने वाले प्रिय-समागम को प्राप्त करोगी। शीघ्र ऋतु में सूर्य द्वारा जल पी लेने पर नदी चाहे भले ही सूख जाय किन्तु वर्षा ऋतु में वह फिर जल से भर जाती है ॥४४॥

इस प्रकार न जाने किम अदृश्य तत्त्व ने आकर रति के शरीर त्यागने के सकल्प को शिथिल कर दिया और उसकी सहायता प्राप्त कर कामदेव के मित्र वसन्त ने भी अपनी अर्थ भरी वाणी से उसे आश्वस्त किया ॥४५॥

इसके अनन्तर पति वियोग के दुःख से दुर्बल अगो वाली रति शाप की अवधि को समाप्त होने की उसी प्रकार प्रतीक्षा करने लगी, जिस प्रकार दिन में निकले हुए चन्द्रमा को किरणों के अभाव से धुंधली और तेजो विहीन कला रात्रि (के आगमन) की प्रतीक्षा किया करती है ॥४६॥

महाकवि श्री कालिदासकृत कुमारसम्भव महाकाव्य में रति-विलाप नामक चतुर्थ सर्ग समाप्त ॥४॥

- पञ्चमः सर्गः

तथा समक्षं दहता मनोभवं पिनाकिना भग्नमनोरथा सती ।
 निनिन्द रूपं हृदयेन पार्वती प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारता ॥१॥
 इयेष सा कर्तुमवगम्यरपतां समाधिमास्याय तपोभिरात्मनः ।
 अवाप्यते वा कथमगम्या द्वयं तयाविधं प्रेम पतिश्च तादृशः ॥२॥
 निशम्य चैतां तपसे कृतोद्यमां सुतां गिरीशप्रतिसयतमानसाम् ।
 उवाच मेना परिरम्य वक्षसा निवारयन्ती महतो मुनिवतात् ॥३॥
 मनोयिताः सन्ति गृहेषु देवतास्तपः स्व यत्ते स्व च तावत्तं वपुः ।
 पदं सहेतु भ्रमरस्य पैलवं गिरीशपुष्पं न पुनः पतत्रिणः ॥४॥
 इति ध्रुवच्छामनुशासती सुतां शशाक मेना न नियन्तुमुद्यमात् ।
 क इप्सितार्यं स्थिरनिश्चयं मनः पयश्च निम्नाभिमुखं प्रतीपयेत् ॥५॥
 कदाचिदासन्नसखीमुखेन सा मनोरथज्ञं पितरं मनस्विनी ।
 अयाचनारम्यनिवासमात्मनः फलोदयान्ताप तपःसमापये ॥६॥

पाँचवाँ सर्ग

इस प्रकार अपनी आँसों के मामले ही पिनाकधारी शिवजी द्वारा कामदेव को जलाते हुए देव कर पार्वती का मनोरथ चूर-चूर हो गया। वह अपने रूप की विचारने लगी क्योंकि सौन्दर्य की सकलता तो उसी है जब उसके द्वारा त्रियम्ब को मोहित किया जा सके ॥१॥

वह समाधि लगा कर अपनी तपस्या द्वारा अपने रूप को मरुत बनाने का विचार करने लगी, क्योंकि किसी अन्य उपाय द्वारा ऐसा पति और ऐसा प्रेम मिल भी कैसे सकता था ॥२॥

पार्वती को माला मेना ने शिव जी के प्रति अनुरक्त हृदय अपनी पुत्री को उपस्था करने के लिए इस प्रकार उद्यत देव कर उसे अपनी छाती में चिपका लिया और मुनियों के समान अति कठोर तपस्या करने में रोहने के लिए पार्वती से कहने लगी— ॥३॥

हे रूपे! तुम्हारे गो घर में ही अभिजाया पूर्ण करनेवासी देवता विद्यमान है। वहाँ कठोर तपस्या और वहाँ तुम्हारा ऐसा कामठ नरीर। गिरीश का कुबुध अमरा के मुकुमार पण नाद को महन कर सकता है किन्तु पशियों के चरणों के भार को नहीं महन कर सकता ॥४॥

इस प्रकार मनशा-बुद्धा कर भी मेना अपनी इस महत्त्व वाली पुत्री पार्वती को अपने उद्यत में विग्न करने में मरुत नहीं हो सकी। जभाष्ट वस्तु की प्राप्ति के लिए दुःख मरुत कल्पे मन और नीचे की ओर बहते हुए जल प्रवाह को नया हाथ फेर सकता है? ॥५॥

एक बार मनस्विनी पार्वती न अपने पिता हिमालय से, जो उनके इस मनोरथ का ज्ञान पुर से, अपनी मनोवर्तिनी मर्गा द्वारा यह प्रार्थना की कि वह उसे बन में जा कर अपनी अर्थाष्ट-मिद्धि के लिए तपस्या करने की अनुमति प्रदान कर दे ॥६॥

अयानुरूपाभिनिवेशतोषिणा कृताम्यनुज्ञा गुरुणा गरीयसा ।
 प्रजासु पञ्चात्प्रथितं तदाख्यया जगाम गौरीशिखरं शिखण्डिमत् ॥७॥
 विमुच्य सा हारमहार्यनिश्चया विलोलपट्टिप्रविलुप्तचन्दनम् ।
 बबन्ध बालारुणबध्नू वल्कलं पयोधरोत्सेधविशीर्णसंहति ॥८॥
 यथा प्रसिद्धंमधुरं शिरोरुहंजटाभिरप्येवमभूत्तवाननम् ॥
 न पट्पदध्रेणिभिरैव पङ्कजं सशंवलासङ्गमपि प्रकाशते ॥९॥
 प्रतिक्षणं सा कृतरोमविक्रियां व्रताप मौञ्जीं त्रिगुणां बभार याम् ।
 अकारि तत्पूर्वनिबद्धया तथा सरागमस्या रसनागुणास्पदम् ॥१०॥
 विसृष्टरागादधराग्निर्बतितस्तनाङ्गरागारुणिताच्च कन्दुकात् ।
 कुचाङ्कुरादानपरिक्षताङ्गुलिः कृतोऽक्षसूत्रप्रणयो तथा करः ॥११॥
 महाहंश्यापरिवर्तनन्युतः स्वकेशपुष्पैरपि या स्म वृष्यते ।
 अशेत सा बाहुलतोषायिनी निषेदुषी स्थण्डिल एव केवले ॥१२॥
 पुनर्ग्रहीतुं नियमस्यया तथा द्वयेऽपि निःक्षेप इवारितं द्वयम् ।
 लतासु तन्वीपु विलासचेष्टितं विलोलदृष्टं हरिणाङ्गनासु च ॥१३॥

पार्वती के इस उचित आग्रह से सन्तुष्ट हो कर पूज्य पिता हिमालय ने पार्वती को वन
 में जाकर तपस्या करने की अनुज्ञा दे दी । पार्वती हिमालय के उस शिखर पर चली गई जिस
 पर मयूरी के झुण्ड निवास करते थे । बाद में चल कर इस शिखर का इषीलिए जनता में
 'गौरी-शंकर' के नाम से प्रसिद्धि हुई ॥७॥

अडिग निश्चय वाली पार्वती ने अपने उस मुक्ताहार को उतार कर रख दिया, जिसकी
 चंचल लड्डियों से उनके स्तनों का चन्दन पुत गया था । उन्होंने बाल मूर्ध के समान लाल
 रंग का बल्कल-वस्त्र धारण किया, जो उनके स्तनों के उभार के कारण कुछ फट-सा गया
 था ॥८॥

पार्वती का मुख पहले सुसज्जित अलको द्वारा जैसा सुन्दर लगा करता था, वंसा ही
 सुन्दर जटाओं के साथ भी लग रहा था । कमल अमर वकित्तियों के साथ ही सुन्दर नहीं
 लगता प्रत्युत सेवारो से घिरा हुआ होने पर भी सुन्दर लगता है ॥९॥

पार्वती ने प्रतिक्षण रोगटी को खड़ा कर देनेवाली तीन लड्डों की मूज से बनी हुई
 जो रस्सी की करघनी अपने वन के पालन के लिए धारण की उसने उसके पूर्व बायीं पई
 करघनी के नितम्ब-स्थित स्थान को लाल वर्ण का कर दिया ॥१०॥

पार्वती ने अपने उन हाथों को, जिनसे अपने ओठों में लाक्षा का रंग लगाया करती थीं
 और स्तनों पर लगे हुए अगाराग से रजित कन्दुक खेला करती थी, इन कार्यों से निवृत्त कर
 अब दृशक की माला के जप में लगा दिया, जिसकी अंगुलियाँ कुशों के अकुरों से क्षण विश्रान्त
 हो गई थी ॥११॥

बहुमूल्य शंभ्या पर सोने समय करवटे बदलते समय अपने ही बालों में से गिरे हुए
 पुष्पों के चुभ जाने से भी जिन्हे कष्ट का अनुभव होता था, वही पार्वती अब केवल भूमि पर
 (बिना कुछ बिछाए ही) अपनी बाहों की तकिया बना कर सोने लगी ॥१२॥

व्रतवारिणी पार्वती ने कोमल लताओं के पाम अपनी विलास-चेष्टाओं को तथा
 हरिणियों के पास अपने चंचल अबलोरुन को-धरोहर के समान (इसलिए) रख दिया
 था, जिस से वहाँ से इन दोनों को वह फिर से वापस ले सके ॥१३॥

अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृक्षकान्धदस्तनप्रस्रवणैर्ध्वयवधत् ।
 गुहोऽपि येषां प्रथमाप्तजन्मनां न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति ॥१४॥
 अरुण्यवीजाञ्जलिदानलालितास्तया च तस्यां हरिणा विशश्वसुः ।
 यथा तदोयैर्नयनैः कुत्रुहलात्पुरः सप्तोनाममिमीत लोचने ॥१५॥
 कृताभिषेकां हृतजातवेदसं त्वगुत्तरासङ्गत्रतीमवीतिनीम् ।
 दिवसवस्तामूपयोऽन्युपागमन्न धर्मवृद्धेषु वयः समोक्ष्यते ॥१६॥
 विरोधिसत्त्वोऽभिन्नपूर्वमत्सरं द्रुमैरभीष्टप्रसवाचितातियि ।
 नवीदजान्यन्तरसंभूतानलं तपोवनं तच्च बभूव पावनम् ॥१७॥
 यदा फलं पूर्वतपः समाधिना न तावता लन्यममंस्त कादक्षितम् ।
 तदानपेक्ष्य स्वशरीरमारवं तपो महत्सा चरितुं प्रचक्रमे ॥१८॥
 बलमं यया कन्दुकलील्यापि या तथा नूनोनां चरितं व्यगाह्यत ।
 ध्रुवं वपुः काञ्चनपद्मनिमित्तं मृदु प्रकृत्या च सतारमेव च ॥१९॥
 शूची चतुर्णां ज्वलतां हविर्भुजां शूचिस्मिता मध्यागता सुमध्यमा ।
 विजित्य नेत्रप्रतिघातिनीं प्रभामनन्यदृष्टिः सवितारमंसत ॥२०॥

पार्वती निरालम्ब्य होकर छोटे-छोटे पीपों को अपने स्तनों जैसे पड़ों में पय (जल) गिरा पिलाकर बढाने लगी। जिसमें (बाद में जन्म लेकर उसका पुत्र) स्वन्द मी, इन पढ़े जन्म लेने वाले पीपों के प्रति पार्वती के पुत्रवात्म्य को दूर न कर सके ॥१४॥

जगती पान के बीजों की मृदुियों से पाले गए हरिण उस पार्वती में इतना अविच विश्राम करते थे कि जिसमें कभी कभी उन्मुक्ततावग पार्वती उनके नेत्रों में अपनी सगियों के नेत्रों को मापा करती थी ॥१५॥

स्नान करने निवृत्त होने पर पार्वती अग्नि में हवन करती थीं और तब नूतन बन्धन-बन्ध धारण कर स्तुति आदि का अध्ययन करने बैठ जाती थी। उन्हें उस रूप में देखने के लिए श्रुतिगण भी आने लगे। परमरायण तपस्विनों की आयु नहीं देखी जाती ॥१६॥

पार्वती का बहु तपोवन इतना पावन हो गया था कि उसमें परम्पर विरोधी जीवों का पूर्व बैर भाव छूट गया था। वहाँ के वृक्ष अनियियों के आगमन पर उनकी इच्छा के अनुसार फल देकर मग्न करते थे। उनी में एक नूतन घणंगाला के भीतर यज्ञकुण्ड में अग्नि प्रकल्पित रहती थी ॥१७॥

जब पार्वती ने देखा कि इस आरम्भ किए गए तप से अमीष्ट फल की प्राप्ति होना मभव नहीं है तब उन्होंने अपने शरीरकी कोमलता की बिना छोड़कर कठोर तप करना आरम्भ किया ॥१८॥

जो पार्वती कभी कन्दुक की शोडा में भी बसुन पर जाती थीं वही अब बड़े बड़े मुनियों के समान प्रचण्ड तप करने लगीं। निदमप ही उनका शरीर मुवर्जनमय में निमित्त था, इसीलिए उगमे कमल के समान कोमलता तथा मुखों के समान कठोरता भी थी ॥१९॥

विन्दर हाम्य करने वाली एक शीघ्र बटिवाकी पार्वती घीष्मशुनु में चारों ओर में जन्ती हुई अग्नि के घोक में बैठकर, आती की चौप्रिया देने वाली मूर्त्त की तिष्ठों पर विचय प्राप्त कर अपत्य नेत्रों में मूर्त्त की ओर देखती थी ॥२०॥

तथातितप्तं सवितुर्गभस्तिभिर्मुखं तदीयं कमलश्रियं दधौ ।
 अपाङ्गयोः केवलमस्य दीर्घयोः शनैः शनैः श्यामिकया कृतं पदम् ॥२१॥
 अयाचितोपस्थितमम्बु केवलं रसात्मकस्योडुपतेश्च रश्मयः ।
 बभूव तस्याः किल पारणाविधिर्न वृक्षवृत्तिव्यतिरिक्तसाधनः ॥२२॥
 निकामतप्ता विविधेन वह्निना नभश्चरणेन्धनसंभृतेन सा ।
 तपात्यये वारिभिरक्षिता नवर्भुवा सहोष्माणममुञ्चदूर्ध्वगम् ॥२३॥
 स्थिताः क्षणं पक्ष्मसु ताडिताधराः पयोधरोत्सेधनिपातचूर्णिताः ।
 वलीयु तस्याः स्वलिताः प्रपेदिरे चिरेण नाभिं प्रथमोदबिन्दवः ॥२४॥
 शिलाशयां तामनिकेतवासिनीं निरन्तरास्वन्तरवातवृष्टिषु ।
 व्यलोकयद्गुन्मिपितैस्तडिन्मयैर्महातपः साक्ष्य इव स्थिताः क्षपाः ॥२५॥
 निनाय सात्यन्तहिमोत्किरानिला सहस्यरात्रीरुदवासतत्परा ।
 परस्पराक्रन्दिनि चक्रवाकयोः पुरो विद्युक्ते मिथुने कृपावती ॥२६॥
 मुखेन सा पद्मसुगन्धिना निशि प्रवेपमानाधरपत्रशोभिना ।
 तुषारवृष्टिक्षतपद्मसंपदां सरोजसंधानमिवाफरोदपाम् ॥२७॥

सूर्य की किरणों से इस प्रकार अत्यन्त सन्तप्त होकर पार्वती का मुख कमल के समान सुशोभित हो गया । केवल उनकी आँखों के दीर्घ तटवर्ती भाग धीरे धीरे कुछ सविले पड़ा गए ॥२१॥

बिना माचना के प्राप्त होने वाला केवल (वर्षा का) जल, और अमृतमय चन्द्रम की किरणों—ये दो वस्तुएँ उनके व्रत के अनन्तर की पारणा (भोजन) थीं । इस प्रकार जिन साधनों से वृक्षों का जीवन चलता है, उनके अतिरिक्त पार्वती ने भी कोई साधन नहीं स्वीकार किया ॥२२॥

अनेक प्रकार की अग्नि (आकाश के सूर्य तथा चारों दिशाओं की अग्नि) के कारण अत्यन्त सन्तप्त पार्वती (का शरीर) ग्रीष्म ऋतु पीत जाने पर नूतन बादलों से सिंचित होकर पृथ्वी के साथ ऊपर जाने वाली ऊष्मा (भाप) को छोड़ने लगी ॥२३॥

वर्षा ऋतु की प्रथम बूँदें पहले पार्वती के पलकों पर क्षण भर ठहरी रहीं, फिर उनके ओठों को ताड़ित किया और तदनन्तर उनके कठोर स्तनों पर गिरकर खड-खड में विशीर्ण हो गईं उसके बाद उदर भाग पर अवस्थित त्रिवलियों में से होकर बहुत देर बाद नाभि तक पहुँची ॥२४॥

वर्षा में जब रह-रह कर तेज हवा के साथ जोरदार निरन्तर वृष्टि होने लगती थी तब बिना घर के निवास करती हुई (अर्थात् बाहर खुले में) एक शिला पर टेटी हुई पार्वती की महती तपस्या के साक्षी के रूप में स्थित रातों अपनी चमकती हुई बिजली रूपी आँखों से उनका अवलोकन सी करती थी ॥२५॥

पीप भास की रात्रियों में जब तीव्र वायु बरफ के साथ बहने लगता था, तब जल में निवास करती हुई पार्वती, एक दूमरे के विरुद्ध मन्दन करते हुए अपने सामने स्थित चक्रवाता के जोड़ा पर टूपा भाव स्पर्शर उग्ध (रात्रियों को) बिता देती थी ॥२६॥

पार्वती रात्रि में कमल के समान सुगन्धित एवं काँपते हुए ओष्ठा से सुशोभित अपने सुन्दर मुख से, हिमपात के कारण जिसको कमल-गम्पदा नष्ट हो गई थी—एंगे जल वाले सरोवर में कमलों की उपस्थिति का भान-सी कराती थी ॥२७॥

स्वयं विशीर्णद्रुमपर्णवृत्तिता परा हि काष्ठा तपसस्तया पुनः ।
 तदप्यपाकीर्णमतः प्रियंवदां वदन्त्यपणोति च तां पुराविबः ॥२८॥
 मृणालिकापेलवमेवमादिभिर्व्रतैः स्वमङ्गं श्लषयन्त्यहमिशम्
 तपः शरीरैः कठिनैरुपाजितं तपस्विनां दूरमथश्चकार सा ॥२९॥
 अयाजितापाठधरः प्रगल्भवाग्बलशिव ब्रह्ममयेन तेजसा ।
 विवेश कश्चिञ्जटिलस्तपोवनं शरीरवदुः प्रथमाश्रमो यथा ॥३०॥
 तमातिथेयी बहुमानपूर्वया सपर्यया प्रत्युदियाय पावती ।
 भवन्ति साम्येऽपि निविष्टचेतसां क्षुभिशोषेष्वतिगौरवाः क्रियाः ॥३१॥
 विधिप्रयुक्तां परिगृह्य सत्क्रियां परिश्रमं नाम विनीय च क्षणम् ।
 उमां स पश्यन्नृजेव चक्षुषा प्रचक्रमे वक्तुमनुजिभ्रनक्रमः ॥३२॥
 अपि क्रियायं सुलभं समित्कुशां जलान्यपि स्नानविधिक्षमाणे ते ।
 अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ॥३३॥
 अपि त्वदावजितवारिसंभृतं प्रवालमासापनवन्विय वीरुधाम् ।
 चिरोज्जिभ्रतालवतकपाटलेन ते तुलां पदारोहति दन्तवाससा ॥३४॥

पेढों पर मे स्वयं गिरे हुए पत्तो पर जीवन निर्वाह करना तपस्या को चरम मीमा
 माना जाती है, किन्तु पावती ने उसे भी खाला छोड़ दिया। इसीलिए पुत्राविद् लोग उस
 मनुस्नापिणी को याद में अर्पणों के नाम से पुनारने लगे ॥२८॥

इस प्रकार कमलिनी के समान कोमल अपने शरीर को उपर्युक्त व्रतों द्वारा रतदिन
 सुगामुखाकर पावती ने कठोर शरीर वाले तपस्वियों के तप को भी नीचा दिना
 दिया ॥२९॥

इसके बाद एक दिन मुगधर्म एवं पशुधर्म का दण्ड धारण किए हुए एक प्रणन्मवापी
 बोलने वाला जटाधारी तथा षण्द्वयी, जो अपने ब्रह्मचर्य के तेज में जलती हुई अग्नि के
 समान तेजोमय था, पावती के तपोवन में आया। ऐसा मालूम पड़ता था माना ब्रह्मचर्य
 आश्रम स्वयं शरीर धारण करके आया हो ॥३०॥

अत्रिपि सत्कार में कुशल पावती ने उस तथा ब्रह्मचारी की अत्यन्त आदर एवं श्रद्धा-
 पूर्वक आये बङ्गर अगवानों की। क्यों न हो, जो लोग अपने मन को भरी प्रकार
 माय लेते हैं वे यदि अपनी अबग्या के भी मत्सुहृत् से मिलने हैं तब भी अत्यन्त आदर का
 व्यवहार रखने हैं ॥३१॥

उस ब्रह्मचारी ने पावती द्वारा विधिपूर्वक किए गए अत्रिपि-सत्कार को स्वीकार कर
 कुछ क्षण तक विधाम किया। फिर अपनी मरुद्दृष्टि में ही पावती को खर देखते हुए
 जिना किसी प्रकार की मुमिना बाधे वह यों कहने लगा— ॥३२॥

कहिए आपको यहाँ यज्ञादि के लिए समिदा और कुश तो सुगमता में मिल जाते
 हैं न? यहाँ का जल आपने स्नान के योग्य तो है न? आर अपनी गविन के अनुष्ण ही
 तो ग्राम्या कर रही हैं न? क्योंकि शरीर ही धर्म का सबसे पहला मानन है ॥३३॥

आर आप जिन लताओं को पानी दे-देकर मीच रही हैं उनमें आप के इन अरपी ने,
 जो चिक्काल में रग न लगाये जाते पर भी अकाम हो दिखाई पड़ रहे हैं, मण्डों बग्ने वाली
 नई बाँधों तो पृष्ठ आदि हैं न? ॥३४॥

अपि प्रसन्नं हरिणेषु ते मनः करस्यदभंप्रणयापहारिण्यु ।
 य उत्पलाक्षि प्रचलंबिलोचनंस्तवाक्षिसादृश्यमिव प्रयुञ्जते ॥३५॥
 यदुच्यते पार्वति पापयुक्तये न रूपमित्यव्यभिचारि तद्वचः ।
 तयाहि ते शीलमुदारदर्शने तपस्विनामप्युपदेशतां गतम् ॥३६॥
 विकीर्णसप्तर्षिपत्न्यलिप्रहासिभिस्तथा न गाङ्गः सलिलैर्विविच्युतः ।
 यथा त्वदीयैश्चरितैरनाविलम्बहीधरः पावित एष सान्वयः ॥३७॥
 अनेन धर्मः सविशेषमद्य मे त्रिवर्गसारः प्रतिभाति भाविनि ।
 त्वया मनोनिर्विषयायंकामया यदेक एव प्रतिगृह्य सेच्यते ॥३८॥
 प्रयुक्तसत्कारविशेषमात्मना न मां परं संप्रतिपत्तुमर्हसि ।
 यतः सतां संततगात्रि संगतं मनीषिभिः साप्तपदीनमुच्यते ॥३९॥
 अतोऽत्र किञ्चिद्भुवतीं बहूक्षमां द्विजातिभावाद्गुणपन्नचापलः ।
 अयं जनः प्रष्टुमनास्तपोधने न चेद्रहस्यं प्रतिवक्तुमर्हसि ॥४०॥
 कुले प्रसूतिः प्रथमस्य वेधसस्त्रिलोकसौन्दर्यमिवोदितं यपुः ।
 अमृग्यभेदव्यसुखं नवं वयस्तपःफलं स्यात्किमतः परं वद ॥४१॥

हाय मे लिए हुए कुल को प्रेम से छीन लेने वाले इन हरिणों के बीच मे तुम्हारा चित्त प्रसन्न तो रहता है न? हे कमलनयने! ये हरिण अपने चंचल नेत्रों से तुम्हारे नेत्रों की समानता करते हैं ॥३५॥

हे पार्वती! जो यह कहा गया है कि सुन्दर स्वरूप कभी पाप का आचरण नहीं करता यह बात ठीक ही है, क्योंकि सौम्यदर्शने! तुम्हारा शील सदाचरण बड़े-बड़े तपस्वियों के लिए भी अनुकरणीय है ॥३६॥

यह पर्वत (हिमालय) सप्तर्षियों द्वारा पूजा में विखेरे गए पूजा के पुष्पों से, तथा स्वर्ग से उतारे गए गगाजल से भी उतना पवित्र नहीं हुआ, जितना यह तुम्हारे निष्कलुष आचरण के द्वारा सपरिवार पवित्र किया गया है ॥३७॥

हे सुन्दरी! आज मुझे धर्म, अर्थ और काम—इन तीनों पुण्यार्थों में से धर्म ही सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण मालूम पड़ रहा है, क्योंकि तुम्हारी ऐसी तपस्विनी भी अर्थ और काम की ओर से मन को मोड़कर अनेक धर्म की सेवा में ही लगी हैं ॥३८॥

तुमने मेरा बड़ा स्वागत-समावर किया है अतः अब तुम मुझे भी अपने से पराया मत मानो, क्योंकि हे सुन्दर अर्णो वाली! मनीषियों का कहना है कि सज्जनों की मित्रता केवल सात शब्दों के आदान-प्रदान से ही हो जाती है ॥३९॥

हे तपस्विनी! अतः मैं ब्राह्मण जाति की सहज चंचलता के कारण अल्पन्त क्षमाशीला आपसे कुछ पूछना चाहता हूँ, यदि कोई गोपनीय बात न हो तो आप मेरी बातों का उत्तर अवश्य दे ॥४०॥

सर्वप्रथम (हिरण्यगर्भ नामक प्रजापति) ब्रह्मा के कुल में तुम्हारा जन्म हुआ है, तुम्हारा सुन्दर रूप ऐसा है मानो तीनों लोकों का सौंदर्य ही उदय हो गया है! तुम्हारे ऐश्वर्य का कुछ कहना ही नहीं है। तुम्हारा यह उठता हुआ नवयौवन है, अतः इससे अधिक तुम्हें क्या फल चाहिए, जिसके लिए तुम ऐसी बठोर तपस्या में लगी हुई हो ॥४१॥

भवत्यनिष्टादपि नाम दुःसहान्मनस्विनीनां प्रतिपत्तिरीदृशी ।
 विचारभागप्रहितेन चेतसा न दृश्यते तच्च कृशोदरि त्वयि ॥४२॥
 अलम्यशोकाभिभवेयमाकृतिविमानना सुभ्रु कुतः पितुर्गुहे ।
 पराभिमर्शो न तवास्ति कः करं प्रसारयेत्पन्नगरत्नसूचये ॥४३॥
 किमित्यपास्याभरणानि यौवने घृतं त्वया वार्धकशोभि बलकलम् ।
 वद प्रदोषे स्फुटचन्द्रतारका विभावरी यद्यदृणाय कल्पते ॥४४॥
 दिवं यदि प्रार्यसे वृथा श्रमः पितुः प्रदेशास्तव देवभूमयः ।
 अयोपपन्तारमलं समाधिना न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत् ॥४५॥
 निवेदितं निःश्वसितेन सौम्यणा मनस्तु मे संशयमेव गाहते ।
 न दृश्यते प्रार्थयितव्य एव ते भविष्यति प्रार्थितदुर्लभः कथम् ॥४६॥
 अहो स्थिरः कोऽपि तवेप्सितो युवा चिराय कर्णोत्पलशून्यतां गते ।
 उपेक्षते यः श्लयलम्बिनोर्जटाः कपोलदेशे कलमापिपिङ्गलाः ॥४७॥
 मुनिव्रतेस्त्वामतिमात्रकशितां दिवाकरप्लुष्टविभूषणास्पदाम् ।
 शशाङ्कुलेषामिव पश्यतो दिवा सचेतसः कस्य मनो न द्रूयते ॥४८॥

कभी कभी किसी अमहनीय अनिष्ट से (आनवित होकर उसे रोकने के लिए) भी मनस्विनी स्त्रियाँ इस प्रकार के कठोर तप में लग जाती हैं। किन्तु हे कृशोदरि ! इस विचार के पथ-पर भी जब मैं अपने चित्त को लगाता हूँ तब भी तुझमें इस प्रकार के भावी अनिष्ट की कोई आशंका मुझे नहीं दिखाई पड़ रही है ॥४२॥

हे सुन्दर मोहा वाली ! तुम्हारी आकृति ऐसी है कि न तो तुम्हें कोई गोक हो सकता है और न कोई तुम्हारा अपमान ही कर सकता है और पिता के घर में तुम्हारा अपमान ही भी कर सकता है। कोई तुमसे छेड़छाड़ भी तो नहीं कर सकता, क्योंकि सर्प के मन्त्र से मणि निकालने के लिए अपने हाथ का कौन बड़ा सकता है ॥४३॥

इस नवयौवन में ही तुमने आभूषणा को त्याग कर वृद्धावस्था में शोभा देने वाले बलकल वस्त्रों को क्यों धारण कर लिया है ? मला नहीं चन्द्रमा और तारा से भरी रजनी प्रारम्भ में ही मूर्य के मारथी अरुण की ओर आया करती है ॥४४॥

यदि तुम्हें स्वर्ग की कामना है तो यह तुम्हारा परित्यक्त व्ययं है, क्योंकि तुम्हारे पिता का मन अमलापा से तप करने के लिए रत्न को ही तमने तुम्हारे

मन का अभिलाषा की वान मुझे मान्द्रुम हो रही है, किन्तु मेरे मन में यह मनायदा रहा है कि ऐसा कौन व्यक्ति है जो तुम्हारे कामना करने पर भी तुम्हें न मिटे ॥४५-४६॥

आरचयं को चान है ? तुम्हारा इष्ट कोई कठोर हृदय वाला मुक्क है, जो विरवाल में मुमन्त्रित कमला से विहीन तुम्हारे काना तथा वपला पर निषिद्ध होकर लटकी हुई धान की पकी वाला की तरह पौली तुम्हारी जटा की उपेक्षा कर रहा है ॥४७॥

मूनियों के समान कठोर तप करने वाले तुम अचन्द्र वृक्ष हो गई हो, और तिम गरीर पर आभूषण धारण करने चाहिए में, वह मूर्य की किरणा में झुलम-मा गया है, इस प्रकार दिव में चन्द्रमा को किरणों के समान तुम्हारी दम दाना को देकर तिम गृहदप का मन दुःख से नहीं भर जायगा ॥४८॥

अर्धमि सौभाग्यमदेन यञ्चितं तव प्रियं यश्चतुरावलोकितः ।
 करोति लक्ष्यं चिरमस्य चक्षुषो न यक्रमात्मीयमरालंपक्ष्मणः ॥४९॥
 कियच्चिरं श्राम्यसि गौरि विद्यते भमापि पूर्वथमसंचितं तपः ।
 तदर्धभागेन लभस्य काङ्क्षितं वरं तमिच्छामि च साधु वेदितुम् ॥५०॥
 इति प्रविश्याभिहिता द्विजन्मना मनोगतं सा न शशाक शंसितुम् ।
 अयो वयस्यां परिपाशर्वर्तिनीं विर्यतितानञ्जननेत्रमेक्षत ॥५१॥
 सखी तदीया समुवाच वर्णनं निबोध साधो तव चेतुकुतूहलम् ।
 यदयंमन्भोजमियोष्णवारणं कृतं तपः साधनमेतया यपुः ॥५२॥
 इयं महेन्द्रप्रभूतीनिधिश्चयश्चतुर्दिगोशानवमत्य मानिनी ।
 अरुपहार्यं मदनस्य निग्रहात्पिनाकपाणिं पतिमाप्तुमिच्छति ॥५३॥
 असह्यहुंकारनिर्वर्तितः पुरा पुरारिमप्राप्तमुखः शिलीमुखः ।
 इमां हृदि व्यायतपातमक्षिणोद्विशीर्णमूर्तेरपि पुष्पघन्वनः ॥५४॥

तुम्हारा यह इष्ट व्यक्ति कोई व्यर्थ ही अपने सौंदर्य के गर्व में भूला हुआ मालूम पड़ रहा है, जो अतीव मधुर दिखाई पड़ने वाले, निरखी पलको वाले तुम्हारे इन प्रिय नेत्रों से अपने मुख को चिरकाल तक के लिए लक्ष्य नहीं बना रहा है ॥४९॥

हे गौरि ! तुम अभी कितने समय तक तपस्या का यह कष्ट उठाती रहोगी ! मेरे पास भी पूर्व संचित बहुत सारा तप है। उसका अर्धभाग लेकर तुम अपने अभीष्ट वर (पति) को प्राप्त करो। किन्तु मैं इतना अवश्य भलीभांति जानना चाहता हूँ कि वह वर है कौन ? ॥५०॥

इस प्रकार जैसे अपने अन्तःकरण के भीतर प्रविष्ट होकर उक्त ब्राह्मण द्वारा पूछे जाने पर भी पार्वती अपनी मनोवाञ्छा को प्रकट करने में जब किसी प्रकार समर्थ नहीं हो सकी तब अपने काजल रहित नेत्रों को घुमाकर उन्होंने अपने पास बैठी हुई अपनी सखी की ओर देखा ॥५१॥

(तब) पार्वती की सखी उस ब्राह्मण से बोली—भद्रपुरुष ! यदि आपको कौतूहल है तो सुनो, मैं बता रही हूँ कि किस प्रयोजन के लिए मेरी सखी ने अपने अतीव कोमल शरीर को इस कठोर तपस्या में लगा दिया है। यह तो वैसा ही है जैसे कोई कमल से छारी का काम ले रहा हो ॥५२॥

यह मेरी मानिनी सखी महेन्द्र आदि परम ऐश्वर्यशाली दिवपालों को छोड़कर उन पिनाकपाणि महादेव जी को पति के रूप में प्राप्त करना चाहती है, जिन्हें अब कामदेव के नष्ट कर देने के कारण (केवल) अपने सौंदर्य के द्वारा मुग्ध नहीं किया जा सकता ॥५३॥

पुष्पघन्वा कामदेव का वाण जो पहले शिवजी पर चलाया गया था, उनके असह्य हुंकार के कारण वापस लौटकर शिवजी के पास तक तो नहीं पहुँचा सका किन्तु उसने कामदेव का शरीर जल जाने के बाद भी मेरी इस सखी के हृदय पर गम्भीर आघात कर दिया है ॥५४॥

तदाप्रनृत्युन्मदना पितुर्गृहे ललाटिकाचन्दनधूसरालका ।
 न जातु बाला लभते स्म निर्वृति तुषारसंघातशिलातलेष्वपि ॥५५॥
 उपासवर्णं चरिते पिनाकिनःसवाप्यकण्ठस्त्रलितः पदरिच्यम् ।
 अनेकदाः किन्नरराजकन्यका घनान्तसंगीतसखीररोदयत् ॥५६॥
 त्रिभागशेषास्तु निशास्तु च क्षणं निर्मोत्य नेत्रे सहसा व्यवृष्यत ।
 क्व नीलकण्ठ व्रजसीत्यलक्ष्यवागसत्यकण्ठापितबाहुवन्वना ॥५७॥
 यदा घृधेः सवंगतस्त्वमुच्यसे न वेत्ति भावस्यमिमं कथं जनम् ।
 इति स्वहस्तोल्लिखितदशममुच्यया रहस्यपालन्यत चन्द्रशेखरः ॥५८॥
 यदा च तस्याभिगमे जगत्पतेरपश्यदग्र्यं न विधिं विचिन्वती ।
 तदा सहास्मान्भिरनुजया गुरोरियं प्रपन्ना तपसे तपोव्रतम् ॥५९॥
 द्रुमेषु सख्या कृतजन्मस्तु स्वयं फलं तपःसाक्षिषु दृष्टमेष्वपि ।
 न च प्ररोहाभिमुखोऽपि दृश्यते मनोरयोऽस्याःशशिमीलिमंथयः ॥६०॥
 न वेद्यि स प्रापितदुर्लभः कदा सखीभिरस्त्रोत्तरमीक्षितामिमाम् ।
 तपःकृशामन्युपपत्स्यते सर्जो वृषेव सीतां तदवग्रहसताम् ॥६१॥

इसी मनन में यह हमारी सभी अपने पिता हिनालय के घर (में भी) इनने उल्टा काम के वश में ही गई कि इनके शिर की जलकें चन्दन एवं त्रिलोक लगावे लगावे मूर्तमें ही गई और यद्यपि यह बरक की गिलाजो पर लेटी रहती थी फिर भी इन्हें चैन नहीं मिलता था ॥५५॥

यह हमारी सभी जब कभी वाप्य-गद्गद कण्ठ से पिनाक-पारी भिबजो के गुणो का गादन करते लगती थी तो वे गीत इनने हृदय-द्रावक होते थे कि इनको धन में रहन वाली संगीत की सन्धियाँ, किन्नरराज की कन्याएँ भी अनेक बार रोने लगती थीं ॥५६॥

(कई बार तो ऐसा होता रहा कि) रात्रि के तीन प्रहर भोग रहने पर अर्थात् एक प्रहर गगन-वासे पर ही यह क्षान्ता के लिए जब सो जाती थी तो तुरन्त ही जाग उठती थी और—हे नीलकण्ठ ! कहां चले जा रहे हो—यह कहकर अपने के धोवे में ही जिन्नी अदृश्य व्यक्ति को सम्बोधित कर अपने हाथों को ऐसा फेला लेती थी जैसे दिवजों के कण्ठ में हाथ दानकर उन्हें रोह रही हो ॥५७॥

एकान्त में अपने हाथों में धिप्रित चन्द्रशेखर को यह हमारी भोगी-भावो सभी यह उन्मात्ता दिया कभी थी कि—तुमको तो विद्वान् अंग मर्त्यान्धर्मो बजाते हैं तब फिर मेरे मन के नाचों का तुम्हें क्या पता नहीं लगता ॥५८॥

जगत्पति शंकर जी को प्राप्त करने का जब अन्ध लगाव इन्हें नहीं मिल सका तब पिता हिनालय की आज्ञा में यह हम लोगी के माथ तपस्या करने के लिए इस तपोवन में चली आई ॥५९॥

हमारी सभी ने यहाँ जाकर त्रिन वृधो को स्वयं लगाना था, वे ही इनके कठोर तप के नाशों बन कर अब फलने भी लग गए हैं किन्तु महादेव जी को (पति रूप में) प्राप्त करने के इन्तें मनोरथ में (कभी तक) अक्षर भी नहीं फटे दियाई पड़ रहे हैं ॥६०॥

ब-पन्थ कण्ठ से प्राप्त होने योग्य वे महादेव जी तन्म्या में अ-चल कृत्त होते के कारण मणियों द्वारा माथुनयन देती जाती हुई इस हमारी सभी पर न जाने कब उन प्रहार की इस वृष्टि करने जैसे अनावृष्टि में नूनी जाती हुई भूमि पर इन्ट वृष्टि करते हैं ॥६१॥

अगृहसद्भावमितीद्भितज्ञया निवेदितो नैष्ठिकसुन्दरस्तया ।
 अयोदमेवं परिहास इत्युमामपृच्छदव्यञ्जितहर्षलक्षणः ॥६२॥
 अयाप्रहस्ते मुकुलीकृताङ्गलौ समर्पयन्ती स्फटिकाक्षमालिकाम् ।
 कथंचिदद्रेस्तनया मितोक्षरं चिरव्यवस्थापितवागभाषत ॥६३॥
 यया श्रुतं वेदविदां वर त्वया जनोऽयमुच्चैः पदलङ्घनोत्सुकः ।
 तपः किलेदं तववाप्तिसाधनं मनोरथानामगतिर्न विद्यते ॥६४॥
 अथाह वर्णां विदितो महेश्वरस्तर्वयिनी त्वं पुनरेव वर्तसे ।
 अमङ्गलाम्यासरतिं विचिन्त्य तं तवानुवृत्तिं न च कर्तुमुत्सहे ॥६५॥
 अवस्तुनिबन्धपरे कथं नू ते करोऽयमामुक्तविवाहकौतुकः ।
 करेण शंभोर्वलयीकृताहिना सहिष्यते तत्प्रयमावलम्बनम् ॥६६॥
 त्वमेव तावत्परिचिन्त्य स्वयं कदाचिदेते यदि योगमहंतः ।
 वधूदूकूलं कलहंसलक्षणं गजाजिनं शोणितबिन्दुवर्षि च ॥६७॥
 चतुष्कपुष्पप्रकरावकीर्णयोः परोऽपि को नाम तवानुमन्यते ।
 अलक्तकाङ्गानि पदानि पादयोर्विकीर्णकेशासु परेतभूमिषु ॥६८॥

पार्वती के मन की बाता को जानने वाली सखी से तपस्या के ठीक ठीक कारण बतला दिए जाने पर उस सुन्दर ब्रह्मचारी ने, हर्ष का कोई चिह्न प्रकट किए बिना ही, पार्वती से पूछा—क्यों जी ! यह तुम्हारी सखी ने जो कुछ कहा है वह सत्य है या मजाक है ॥६२॥

उक्त ब्रह्मचारी को यह बात सुनकर पार्वती ने अपनी स्फटिक की माला को अपनी अँगुलियों से समेट कर मुट्ठी में ले लिया और बड़ी देर तक सोच विचार करने के बाद किसी प्रकार के थोड़े-से नपे तुले (यह) शब्द कहे ॥६३॥

वेद ज्ञानियों में श्रेष्ठ ! आपने जो कुछ (मेरी सखी से) सुना है वह ठीक ही है। यह तपस्विनी इसी ऊँचे पद को प्राप्त करने की अभिलाषिणी है। सचमुच मेरी यह तपस्या उसी पद को प्राप्त करने के लिए है। (मनुष्य के) मनोरथों की कोई भीमा नहीं होती ॥६४॥

पार्वती की बात सुनकर ब्रह्मचारी बोला—महादेव जी को सारा ससार जानता है। आप फिर से उन्हें प्राप्त करने के लिए यह तपस्या कर रही है। उनके अमागलिक कार्यों की प्रवृत्तियों को जानकर मुझे तो आपकी इस इच्छा का अनुमोदन करने का उत्साह नहीं हो रहा है ॥६५॥

हे पार्वती ! आप तो निःकृष्ट वस्तु को प्राप्त करने के लिए हठ कर रही हैं। (सोचें तो) विवाह के अवसर पर मंगल-मूत्र से सुसज्जित आपका यह हाथ महादेव जी के उस हाथ में प्रार्थिपङ्क के समय के प्रथम बार के स्पर्श को किस प्रकार सहन करेगा, जिनमें कवच के स्थान पर सर्प लिपटे होंगे ॥६६॥

हे गौरी ! आपही तनिक सोचें कि सुन्दर हंस के चित्रों से सुसज्जित नववधू (आप) का दुपट्टा एवं (महादेव जी द्वारा शरीर पर ओढ़ी हुई) रक्त की बूँदें चुआती हुई हाथों की लाल क्या—ये दोनों आपस में मिलने योग्य हैं ॥६७॥

अपने जिन दोनों चरणों में महावर लगाकर तुम फूलों से भरे हुए चोंच में धूमती रही हो उन्हीं से तुम उन श्मशान भूमियों पर चली जिनमें मुर्दों के बाल बिखरे हुए हैं—यह तो तुम्हारा कोई शत्रु भी नहीं चाहेगा ॥६८॥

अयुक्तरूपं किमतः परं वद त्रिनेत्रवक्षःसुलभं तवापि यत् ।
 स्तनद्वयेऽस्मिन्हरिचन्दनास्पदे पदंचिताभस्मरजःकरिष्यति ॥६९॥
 इयं च तेऽन्या पुरतो विडम्बना यदूढया वारणराजहार्यया ।
 विलोक्य वृद्धोक्षमधिष्ठितं त्वया महाजनः स्मेरमुखो भविष्यति ॥७०॥
 द्वयं गतं संप्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया पिनाकिनः ।
 कला च सा कान्तिभती कलायतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकोमुदी ॥७१॥
 वपुर्विरुपाक्षमलक्ष्यजन्मता दिगम्बरत्वेन निवेदितं यत् ।
 वरपु यद्वालमृगाक्षि मृग्यते तवस्ति किं व्यस्तमपि त्रिलोचने ॥७२॥
 निवर्तयास्मादसदोऽस्तितान्मनः बव तद्विधस्त्वं यव च पुष्पलक्षणा ।
 अपेक्ष्यते साधुजनेन वैदिकी श्मशानशूलस्य न मूपसत्क्रिया ॥७३॥
 इति द्विजातो प्रतिकलवादिनि प्रवेपमानाघरलक्ष्यकोपया ।
 विकुञ्चितभ्रूलतमाहिते तया विलोचने तिर्यगुपान्तलोहिते ॥७४॥
 उवाच चैनं परमार्यतो हरं न वेत्सि नूनं यत एवमात्य माम् ।
 अलोकसामान्यमचिन्त्यहेतुकं द्विषन्ति मन्दादचरितं महात्मनाम् ॥७५॥

और यदि आपको महादेव जी सुगमता से मिल भी जायें तो भी इससे चङ्गर और क्या बुरा होगा कि हरिचन्दन से लिप्त तुम्हारे इन दोनों स्तनों पर (महादेव जी के शरीर में पुती हुई) चिता की भरम आकर लग जाय ॥६९॥

यह तुम्हारे लिए एक दूसरी ही विडम्बना होगी कि तुम अब तक तो धोखे हाथी पर चङ्गर चलती रही हो किन्तु विवाह हो जाने पर महादेव के साथ बूढ़े बँल पर जब चङ्गर निकलीगी तब नगर के धोखे लोग (क्या) हँसते (नहीं) लगेंगे ॥७०॥

महादेव जी को प्राप्त करने की तुम्हारी अभिलाषा के कारण अरु दो का भाग्य फूट गया है। एक तो चन्द्रमा की कला का, जो उनके मन्तक पर विराजमान है और दूसरे आपका, जो ममार के नेत्रों को शान्ति देने वाली कोमुदी के समान है ॥७१॥

महादेव का शरीर तीन नेत्रों से युक्त है। उनके कुल-आन्दान का कोई पता नहीं है। और उनकी परम-सम्पदा का अनुमान इतने से ही किया जा सकता है कि पहनने के लिए एक बस्त्र भी नहीं है, नगे रहने हैं। हे मृग के शावकों के समान नेत्रोवात्रो ! बरों में जो भी बानें देगी जानी है, उनमें से क्या एक भी बाल त्रिलोचन में है ॥७२॥

इसलिए तुम इस अशुभ कामना से अपने चित्त को बाधन कर लो, क्योंकि बर्तों ऐंसे महादेव और बर्तों सभी शुभ लक्षणों में युक्त तुम। मज्जन लोग यत्र में स्तम्भ बताने के लिए श्मशान की लकड़ों का उपयोग नहीं किया करते ॥७३॥

इस प्रकार उक्त ब्रह्मचारी द्वारा शक्य जी के सम्बन्ध में प्रतिकृत बानें बहने पर पार्यतो के अथर श्रोत्र के कारण भावने लगे। उनकी भीहे टेडी ही गई, उनकी आंगों में लानी डोड गई और वे अकृष्टि में उनकी ओर ताकन लगी ॥७४॥

किर उनमें वह इस प्रकार बोली-निदचय ही तुम शक्य जी को वाग्मविक रूप में नहीं जानते, इसलिए मुझमें ऐसा बह रहे हैं। मूर्ख लोग अनायास महापुरुषों के चरित्र से अचाराण ही रूप रखते हैं ॥७५॥

विपत्प्रतीकारपरेण मङ्गलं निपेक्ष्यते भूतिसमुत्सुकेन वा ।
 जगच्छरण्यस्य निराशयः सतः किमेभिराशोपहृतात्मवृत्तिभिः ॥७६॥
 अकिंचनः सन्प्रभवः स संपदां त्रिलोकनाथः पितृसद्मगोचरः ।
 स भीमरूपः शिव इत्युदीर्यते न सन्ति याथार्थ्यविदः पिनाकिनः ॥७७॥
 विभूषणोद्भासि पिनद्धभोगि वा गजाजिनालम्बि द्रुकूलधारि वा ।
 कपालि वा स्यादथवेन्दुशेखरं न विश्वमूर्तेरवधार्यते वपुः ॥७८॥
 तदङ्गसंसर्गमवाप्य कल्पते ध्रुवं चिताभस्म रजोविशुद्धये ।
 तथाहि नृत्याभिनयक्रियाच्युतं विलिप्यते मौलिभिरम्बरीकसाम् ॥७९॥
 असंपदस्तस्य वृषेण गच्छतः प्रभिन्नदिग्धारणवाहनो वृषा ।
 करोति पादावुपगम्य मौलिना चित्तिव्रमन्दाररजोरुणाङ्गुली ॥८०॥
 विवक्षता दोषमपि च्युतात्मना त्वयैकमीशं प्रति साधु भाषितम् ।
 यमामनन्त्यात्मभुयोऽपि कारणं कथं स लक्ष्यप्रभवो भविष्यति ॥८१॥

अपना अमंगल दूर करने के लिए अथवा किसी ऐश्वर्य की कामना से लोग मांगलिक पदार्थों का सेवन करते हैं। किन्तु जो महादेव जी ससार भर को शरण देने वाले हैं, और जिन्हे कोई कामना शेष नहीं है, उन्हें इन अन्तःकरण की तृष्णा से दूषित मांगलिक (चन्दनादि सुगन्धित) पदार्थों की क्या आवश्यकता है ॥७६॥

वह स्वयं अकिंचन होते हुए भी समस्त सम्पदा के उत्पन्न करने वाले हैं, इमशान भूमि में निवास करते हुए भी तीनों लोकों के स्वामी हैं। भयकर आकृति वाले होने पर भी शिव (कल्याणकारी) हैं। उनके वास्तविक स्वरूप को पहचानने वाला इस ससार में कोई नहीं है ॥७७॥

इस ससार में जितने भी रूप दिखाई पड़ते हैं वे सब उन्हीं के तो हैं। अतः उनमें यह नहीं देखा जाता कि वह आभूषणधारी है या उनके शरीर पर साँप लिपटे हुए हैं। सुन्दर द्रुकूलधारी हैं या हाथों का चमड़ा लपेटे हुए है। चन्द्रकला से सुशोभित है अथवा मुण्डमाला धारण किए हुए हैं ॥७८॥

उनके शरीर का स्पर्श पाकर वह चिता की भस्म भी निश्चय ही परम पवित्रता देने वाली बन जाती है क्योंकि ताण्डव नृत्य का अभिनय करते समय उनके शरीर से झड़कर गिरी हुई वही चिता की भस्म देवताओं द्वारा अपने मस्तक पर लगाई जाती है ॥७९॥

मद बहाने वाले दिग्गजों पर आरूढ़ इन्द्र सम्पत्ति से विहीन एव बँल पर आरूढ़ उन शकर जी के चरणों को अपने मस्तक से लगाकर खिले हुए मदार के पुष्पा के पराग से रँग देने के कारण लाल लाल अबुलियों वाला बना देते है ॥८०॥

अपने बीच स्वभाव के कारण तुमने दोषों को गिनाते समय भी महादेव जी के लिए एक बात सत्य ही वही है कि उनके कुल-खान्दान का कोई पता नहीं है। भला जिसे स्वयम् ब्रह्मा जी को भी उत्पन्न करने वाला यताया जाता है, उनके जन्म तथा कुल-खान्दान का पता लग ही कैसे सकता है? ॥८१॥

अलं विवादेन यया श्रुतस्त्वया तथाविधस्तावदशोपमस्तु सः ।
 ममात्र भावैकरसं मनः स्थितं न कामवृत्तिर्वचनोपनीक्षते ॥८२॥
 निवार्यतामालि किमप्ययं वटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः ।
 न केवलं यो महतोऽपभापते श्रृणोति तस्मादापि यः स पापभाक् ॥८३॥
 इतो गमिष्याम्यथवेति वादिनी चचाल बाला स्तनभिन्नवल्कला ।
 स्वरूपमास्थाय च तां कृतस्मितः समाललम्बे वृपराजकेतनः ॥८४॥
 तं वीक्ष्य वेपुयमती सरसाङ्गयष्टिर्निक्षेपणाय पदमुद्धृतमुद्बहन्ती ।
 मार्गाचलव्यातिकराकुलितेव सिन्धुः शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्यौ ॥८५॥
 अद्यप्रभृत्यवनताङ्गि तवास्मि दासः क्रोतस्तपोभिरिति वादिनि चन्द्रमौलौ ।
 अह्नाय सा नियमजं बलममुत्ससर्ज बलेशः फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते ॥८६॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ कुमारसम्भवे महाकाव्ये
 तपःफलोदयो नाम पञ्चमः सर्गः ॥५॥

अथवा इस प्रकार के विवाद की आवश्यकता ही क्या है ? जैसा कुछ तुमने सुन रखा है, वह सब विल्कुल ठीक ही ही, किन्तु मेरा मन तो एकमान उनमें ही रमा हुआ है। प्रेम करने वाला कभी निन्दा से नहीं डरता ॥८२॥

हे सखि ! देखो इस ब्रह्मचारी का अवर फिर हिल रहा है, लगता है, यह फिर कुछ बहना ही चाहता है, इसे रोको। क्याकि जो बड़े की निन्दा करता है, केवल वही पाप का भागी नहीं होता, बल्कि उसकी वाता को जो सुनता है, वह भी पाप-भागी होता है ॥८३॥

अथवा मैं ही यहाँ से चली जा रही हूँ—ऐसा कह कर पार्वती वहाँ से चल पडी। उनका बल्लवस्त्र स्तनो द्वारा फट गया। तभी वपभध्वज शकर जी ने अपना वास्तविक रूप धारण कर लिया और मुस्कराते हुए उन्होंने जाती हुई पार्वती को पकड़ लिया ॥८४॥

● महादेव जो को देखकर पर्वतराज पुत्री पार्वती का शरीर काँपने लगा और वह पत्तीने से भोग गई। अन्यत्र जाने के लिए उन्होंने अपना एक चरण उठा लिया था, किन्तु जिन प्रकार से नदी के मार्ग में कोई पर्वत आ जायतां न तो वह पीछे लौट सकती है और न आगे बढ़ सकती है—उसी प्रकार वह भी नतां जा ही सकी और न ठहर ही सकी ॥८५॥

हे मुन्दर बग बाली पार्वती ! मैं आज से तुम्हारे तप द्वारा खरीदा गया तुम्हारा दास हूँ—चन्द्रशेखर शकर जी द्वारा ऐसा कहते ही पार्वती जो ने तपस्या द्वारा उठाया गया अपना सम्पूर्ण क्लेश राक्षस भुला दिया। क्यों न हो, अभीष्ट फल की प्राप्ति हो जाने पर सारा क्लेश भूल ही जाता है और ताजगी आ जाती है ॥८६॥

महाकवि श्रीकालिदास रचित कुमारसम्भव महाकाव्य में पार्वती की तपस्या का फलोदय नामक पाँचवाँ सर्ग समाप्त ॥५॥

पष्ठः सर्गः

अथ विश्वात्मने गौरी संदिदेश मियः सखीम् ।
 दाता मे भूभूतां नाथः प्रमाणीक्रियतामिति ॥१॥
 तथा व्याहृतसंदेशा सा बभौ निभूता प्रिये ।
 चूतयष्टिरिवान्याशे मधो परभूतोन्मुखी ॥२॥
 स तथेति प्रतिज्ञाय विसृज्य कथमप्युमाम् ।
 धृषीञ्ज्योतिर्मयान्सप्त सस्मार स्मरशासनः ॥३॥
 ते प्रभामण्डलंब्योम द्योतयन्तस्तपोधनाः ।
 सारुण्यतीकाः सपदि प्रादुरासत्पुरः प्रभोः ॥४॥
 आप्लुतास्तोरमन्दारकुसुमोत्किरवीचिपु ।
 व्योमगङ्गाप्रवाहेषु दिङ्नागमदगन्धिषु ॥५॥
 मुक्तायज्ञोपवीतानि बिभ्रतो हैमवल्कलाः ।
 रत्नाक्षसूत्राः प्रव्रज्यां कल्पवृक्षा इवाश्रिताः ॥६॥

छठाँ सर्ग

इसके अनन्तर पार्वती ने अपनी राखी द्वारा विश्वात्मा शंकर से यह कहलाया कि मेरे पिता पर्वतराज हिमालय ही मुझे आपके लिए दे सकते हैं अतः आगे उनसे अनुरोध कीजिए ॥१॥

पार्वती अपनी सखी द्वारा उक्त सन्देश कहला कर अपने प्रिय शंकर जी के प्रेम में ऐसी लीन हो गईं जैसे आम की डाल वसन्त ऋतु के पास कोयल के द्वारा अपना सन्देश भेजकर खिल उठती है ॥२॥

कामदेव के विनाशक शंकर ने—अच्छा ऐसा ही करूंगा—ऐसी प्रतिज्ञा कर पार्वती जी को किसी प्रकार बिदा किया। उसके पश्चात् उन्होंने परम तेजस्वी सातों ऋषियों को स्मरण किया ॥३॥

वे तपस्वी सप्तर्षि, अपने प्रभामण्डल से आकाश को प्रभासित करते हुए अरुण्यती के समेत शीघ्र ही परमेश्वर महादेव के सम्मुख आकर प्रकट हो गए ॥४॥

उन्होंने उस आकाशगंगा के जल में स्नान किया था, जिमने तट पर खड़े हुए मन्दार

सुवर्ण के वस्त्र धारण किये थे। रत्नों की बनी रुद्राक्ष की माला उनके पास थी। (उन्हें देखकर) ऐसा मालूम पड़ता था जैसे स्वयं कल्पवृक्षो ने ही प्रव्रज्या (सन्यास) ले ली हो ॥६॥

अधःप्रस्थापिताश्वेन समावर्जितकेतुना ।
 सहस्ररश्मिना साक्षात्प्रमाणमुदीक्षिताः ॥७॥
 आसक्तवाहुल्यतया सार्धमुद्धृतया भुवा ।
 महावराहदंष्ट्रायां विश्रान्ताः प्रलयापदि ॥८॥
 सर्गदोषप्रणयनाद्विश्वयोनेरन्तरम् ।
 पुरातनाः पुराविद्भिर्घातार इति कीर्तिताः ॥९॥
 प्राक्तनानां विशुद्धानां परिपाकमुपेययाम् ।
 तपसामुपभुञ्जानाः फलान्यपि तपस्विनः ॥१०॥
 तेषां मध्यगता साध्वी पत्युः पादापितेक्षणा ।
 साक्षादिव तपःसिद्धिर्बभूव बह्वरन्धती ॥११॥
 तामगौरवभेदेन मनोश्चापश्यदोश्वरः ।
 स्त्रीपुमानित्यनास्यंपा वृत्तं हि महितं सताम् ॥१२॥
 तद्दशनादनूच्छन्भोभृष्यान्दारार्यनादरः ।
 क्रियाणां खलु घर्ष्याणां सत्वत्यो मूलकारणम् ॥१३॥
 घर्षणापि पदं शर्वे कारिते पार्वती प्रति ।
 पूर्वापराधभीतस्य कामस्योच्छ्वसितं मनः ॥१४॥

उन मन्त्रियों के नीचे में जाते हुए महन्नरश्मि मूर्त अपने अश्वों को नीचे ही रोककर और अपनी पत्नी उतारकर बड़ी लगन के साथ आगे उठाकर उन्हें प्रणाम करते हैं ॥७॥

वे मन्त्रिगण प्रलय के अवनर पर महावराह द्वारा उद्धृत दाओं पर रगों हुई पृथ्वी को अपनी बाहों में पकड़ कर उनीं पर विश्रान किया करते हैं ॥८॥

विश्वयोनि ब्रह्मा के अन्तर में मनार का निर्माण यहो मन्त्रिगण करते हैं । इमो-
 न्द्रि पुराविद् लोग इनको प्राचीन विद्या के नाम में पुकारते हैं ॥९॥

यह मन्त्रिगण अपने पूर्वजन्म में किए गए पुण्यकर्मों एवं तपस्या के फलों का उपभोग कर रहे हैं, किन्तु तब भी आज भी यह लोग तपस्या में लीन रहते हैं ॥१०॥

उन मन्त्रियों के बीच में अरुन्धती अपने पति के बर्णों की ओर दृष्टि लगाए हुए ऐसी मुग्धोन्मिती होती है, मानो माया तपस्या की निधि हो ॥११॥

शरर जो ने उन मन्त्रियों के बीच में विद्यमान अस्वनी को बिना किसी ऊच-नीच के भेदनाद के ऋषियों की भाँति ही समान दृष्टि से देखा । महान् लोग स्त्री और पुरुष में भेद नहीं करते वे केवल उनके चरित्र को ही महत्व देते हैं ॥१२॥

मन्त्रियों के बीच में अरुन्धती को देखकर शरर जो का विवाह के प्रति आग्रह और रुचि था । क्योंकि मनी धार्मिक क्रियाओं में मूल कारण साधु स्वभाव की पत्नियाँ ही होती हैं ॥१३॥

पार्वती को पत्नी के रूप में ग्रहण करने की यह इच्छा यद्यपि महादेव जी में पत्नी के कारण उत्पन्न हुई थी तथापि पहले के अनुराग ने मन्मथ कामदेव का विनय जीवन की भाँति से दूख ही गया ॥१४॥

अथ ते मुनयः सर्वे मानयित्वा जगद्गुरुम् ।
 इदमचुरनुचानाः प्रीतिकष्टकितत्वचः ॥१५॥
 यद्ब्रह्म सम्यगाम्नातं यदग्नौ विधिना हुतम् ।
 यच्च तप्तं तपस्तस्य विषववं फलमद्य नः ॥१६॥
 यदध्यक्षेण जगतां वप्रमारोपितास्त्वया ।
 मनोरथस्याविषयं मनोविषयमात्मनः ॥१७॥
 यस्य चेतसि वर्तेथाः स तावत्कृतिना वर ।
 किं पुनर्ब्रह्मयोनेर्यस्तव चेतसि वर्तते ॥१८॥
 सत्यमर्काच्च सोमाच्च परमध्यास्महे पवम् ।
 अद्य तूच्चैस्तरं ताभ्या स्मरणानुग्रहात्तव ॥१९॥
 त्वत्संभावितमात्मानं बहुमन्यामहे वयम् ।
 प्राय प्रत्ययमाधते स्वगुणेषूत्तमादरः ॥२०॥
 या नः प्रीतिर्विरूपाक्ष त्वदनुध्यानसंभवा ।
 सा किमावेद्यते तुभ्यमन्तरात्मासि देहिनाम् ॥२१॥
 साक्षाद्दृष्टोऽसि न पुनर्विद्यस्त्वा वयमञ्जसा ।
 प्रसीद कथयात्मानं न धियां पथि वर्तसे ॥२२॥

तब सामवेद के प्रवक्ता उन सब मुनियों ने महादेव जी के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के पश्चात् प्रेम से पुलकित गात्र होकर यह कहा— ॥१५॥

हम सबने जो अब तक नियमपूर्वक वेदों का अध्ययन किया, अग्नि में आहुतियाँ दी तपस्याएँ की, उन सबका फल आज हमें मिला है ॥१६॥

क्योंकि आप इस सम्पूर्ण ससार के स्वामी हैं और आप के जिस मन तक किसी की अभिलाषाएँ भी नहीं पहुँच पाती उसी मन से आपने हम सबको स्मरण किया है ॥१७॥

जिसके चित्त में आप विद्यमान रहते हैं, वह व्यक्ति कृतकृत्य लोगों में सर्वश्रेष्ठ है। और वेदों के उत्पत्ति करने वाले आपके चित्त में जो बसे उसके सीमाग्य का तो कहना ही क्या है ? ॥१८॥

यह मत्य है कि हमारा स्थान सूर्य तथा चन्द्रमा से भी ऊपर है, किन्तु आपने आज अनुग्रह करके जो हमारा स्मरण किया है, उससे तो हमारा पद और भी अधिक ऊँचा हो गया है ॥१९॥

आपने जो हमारा स्मरण किया है, इससे हम अपने आपको बहुत भाग्यशाली मान रहे हैं। क्योंकि जब उत्तम लोग आदर प्रकट करें तभी व्यक्ति को अपने गुणों में विश्वास होता है ॥२०॥

हे त्रिशोचन ! आपके स्मरण करने से जो हमें आनन्द मिला है, उसे आपके सम्मुख हमें प्रकट करने की क्या आवश्यकता है, क्योंकि आप तो सभी प्राणियों के हृदय की वाता को जानने वाले हैं ॥२१॥

यद्यपि हम आपकी अपनी आत्मा से देख रहे हैं, तथापि आपने वास्तविक स्वरूप को हम नहीं जानते। वृषाकर अपना स्वरूप हम बतलाइए क्योंकि आप बुद्धि द्वारा भी गम्य नहीं हैं ॥२२॥

किं येन सृजति व्यक्तमृत येन विभाषि तत् ।
 अयं विश्वस्य संहर्ता भागः क्तम एष ते ॥२३॥
 अथवा तुमहृत्पेषा प्रार्थना देव तिष्ठतु ।
 चिन्तितोपास्थितास्तावच्छाधि नः करवाम किम् ॥२४॥
 अयं मौलिगतस्पेन्दोविशददर्शनांशुभिः ।
 उपचिन्वन्ग्रभां तन्वीं प्रत्याह परमेश्वरः ॥२५॥
 विदितं वो यथास्वार्या न मे काश्चित्प्रवृत्तयः ।
 ननु मूर्तिभिरष्टाभिरित्यंभूतोऽस्मि सूचितः ॥२६॥
 सोऽहं तृष्णातुरं वृष्टिं विद्युत्त्वानिव चातकैः ।
 अरिविप्रहृते देवैः प्रसूतिं प्रति याचितः ॥२७॥
 अत आहर्तुमिच्छामि पार्वतीमात्मजन्मने ।
 उत्पत्तये हविर्भोक्तुर्यंजमान इवारणिम् ॥२८॥
 तामस्मदयं युष्मानिर्वाचितव्यो हिमालयः ।
 विक्रियायै न कल्पन्ते संग्रह्याः सद्गुणिनाः ॥२९॥
 उग्रतेन स्थितिमता धुरमुद्गहता भुवः ।
 तेन योजितसंबन्धं वित मामप्यवञ्चितम् ॥३०॥

जानना जो यह रूप हमारी आत्मा के सामने है, यह वही रूप है, जिनसे आप मगार को सृष्टि करते हैं। या वह रूप है, जिनसे मगार को धारण करने हैं। या वह रूप है, जिनसे मगार का महार करते हैं ॥२३॥

अथवा हे देव! यह प्रार्थना तो बहुत बड़ी ही मक्ती है। इसे अभी खूने दिया आप। पहले यह बतलाइए कि जानने किम प्रयाजन के लिए हमें स्मरण किया है और हमें क्या करना है ॥२४॥

भूतियों को यह प्रार्थना गुनकर परमेश्वर महादेव ने अपने मन्त्र पर विराजमान चन्द्रमा की कला का, अपने दाता की किरपा से बजाते हुए, मन्त्रादिना से कहा— ॥२५॥

आप लोग यह तो जानते ही हैं कि मेरी कोई भी प्रकृति स्वार्थ से प्रेरित नहीं होती। मेरी बाधा भूतियों (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, जासाम, मूर्ध, चन्द्रमा और होंता) में भी नहीं बतों मानुम पड़ती हैं ॥२६॥

इस समय अपने शत्रुओं से पराजित देवताओं ने मुझसे मन्त्रान की याचना की है, जैसे तूना से ध्याकुल चातक (स्वामी के) बादलों ने वृष्टि की याचना करत हैं ॥२७॥

इसलिए मैं अन्ततः-प्रान्ति के लिए पार्वती का उगा तरह अपने घर के आना चाहता हूँ जैसे दत्त करने वाले अग्नि की उत्पत्ति के लिए अरती का करने घर ले आते हैं ॥२८॥

अब आप लोग मेरी ओर से आकर हिमालय से पार्वती की याचना कीजिए, क्योंकि पशुपता द्वारा स्थापित सम्बन्धों में विगाड नहीं हुआ करना ॥२९॥

अथ, भूतविच्छिन्न तथा पृथ्वी का भार देने वाले हिमालय से सम्बन्ध स्थापित कर देने पर मैं भा करने-आप का धन्य समनूना ॥३०॥

एवं वाच्यः स कन्यार्थमिति वो नोपदिश्यते ।
 भवत्प्रणीतमाचारमामनन्ति हि साधवः ॥३१॥
 आर्याप्यरुन्धती तत्र व्यापारं कर्तुमर्हति ।
 प्रायेणैवंविधे कार्ये पुरंध्रीणां प्रगल्भता ॥३२॥
 तत्प्रयातोपधोप्रस्थं सिद्धये हिमवत्पुरम् ।
 महाकोशीप्रपातेऽस्मिन्संगमः पुनरेव नः ॥३३॥
 तस्मिन्संयमिनामाद्ये जाते परिणयोन्मुखे ।
 जहुः परिग्रहव्रीडां प्राजापत्यास्तपस्विनः ॥३४॥
 ततः परममित्युक्त्वा प्रतस्थे मुनिमण्डलम् ।
 भगवानपि संप्राप्तः प्रथमोद्दिष्टमास्पदम् ॥३५॥
 ते चाकाशमतिश्याममुत्पत्य परमर्षयः ।
 आसेदुरोषधिप्रस्थं मनसा समरंहसः ॥३६॥
 अलकामतिवाह्यैव वर्सति वसुसंपदाम् ।
 स्वर्गाभिष्यन्दवमनं कृत्वेषोपनिवेशितम् ॥३७॥
 गङ्गाश्रोतःपरिक्षिप्तं वप्रान्तज्वलितौषधि ।
 बृहन्मणिशिलासालं गुप्तावपि मनोहरम् ॥३८॥

कन्यादान के लिए हिमालय से जाकर क्या कहना चाहिए—यह मैं आप लोगों को क्या बताऊँ, क्योंकि आप लोगों ने ही जिस लोकाचार का निर्माण किया है, उसी का तो सब राज्जन लोग पालन करते हैं ॥३१॥

और इस सम्बन्ध में आर्या अरुन्धती को भी कुछ सहायता करनी होगी, क्योंकि इस प्रकार के विवाहादि कार्यों में स्त्रियाँ अधिक कुशल होती हैं ॥३२॥

अब आप लोग इस प्रयोजन को सिद्ध करने के लिए हिमालय के औपधिप्रस्थ नामक नगर को जाइए । यहाँ महाकोशी नामक नदी के प्रपात के निकट ही हम लोगों का फिर से समागम होगा ॥३३॥

सयमी योगियों में श्रेष्ठ महादेव जी को विवाह के लिए इस प्रकार समुत्सुक देखकर उन तपस्वी सप्तपियों की विवाह के कारण उत्पन्न होने वाली लज्जा जाती रही ॥३४॥ इसके बाद बहुत अच्छा—यह कहकर मुनियों का समूह वहाँ से चल पड़ा और महादेव जी भी पहले बताए गए स्थान पर पहुंच गए ॥३५॥

मन के समान तीव्र चलने वाले वे सप्तपि, नीले आकाश में उड़ते हुए उस औपधिप्रस्थ नामक नगर में पहुंच गए ॥३६॥

यह औपधिप्रस्थ नामक नगर घन-सम्पदा में पुत्रों की नगरी अलका से भी बड़ चढ़कर इस प्रकार सुशोभित था मानो स्वर्ग में न समा सकने वाली अतिरिक्त घन-सम्पदा एवं ऐश्वर्य को राशि यहाँ लाकर सजा दी गई हो ॥३७॥

उस नगर के चारों ओर गंगा जी की धारा बहती थी और चारों ओर बनी हुई बहार-दीवारी पर औपधियाँ चमक रही थीं । मणियों के बने ऊँचे ऊँचे परबोटी में छिपे रहने पर भी वह अतीव मनोहर लगता था ॥३८॥

जितसिहनया नागा यथाश्वा विलयोनयः ।
यज्ञाः किपुष्याः पौरा योयितो व्रनदेवताः ॥३९॥
शिलारासक्तमेघानां व्यज्यन्ते यत्र वैश्रमताम् ।
अनुर्गाजितसंदिग्धाः कारणंमुरजस्वनाः ॥४०॥
यत्र कल्पद्रुमरेव विलोलविटपांशुकैः ।
गृह्यन्त्रपताकाश्रौरपोरादरनिमिता ॥४१॥
यत्र स्फटिकहर्म्येषु नक्तमापानभूमिषु ।
ज्योतिषां प्रतिबिम्बानि प्राप्नुवन्त्युपहारताम् ॥४२॥
यत्रोपधिप्रकाशेन नक्तं वंशितसंचराः ।
अनभिजास्तमिन्नाणां दुदिनेश्वमितारिकाः ॥४३॥
यीवन्तान्तं धपो यस्मिन्नान्तकः कुसुमायुधात् ।
रतिभेदसमुत्पन्ना निद्रा संज्ञाविषययः ॥४४॥
भ्रूभेदिभिः सकम्पोष्टल्ललिताङ्गुलिनर्जनैः ।
यत्र कोपैः कृताः स्त्रीणामाप्रसादापिनःप्रियाः ॥४५॥

वहाँ के हाथों ऐसे थे जो निहोने नहीं सकते थे और पाँडे भवनें सब 'विल' जाति के थे। वहाँ के सभी नागरिक यज्ञ और किन्नर थे तथा स्त्रियाँ वनदेवियाँ थीं ॥३९॥

इस नगर के घरों पर दिन-रात मेघ छाए रहते थे। इसलिए जब बनी घरों में मूदन बादि बजते थे तो पहले लोगों को मही भ्रम होता था कि बादल गरज रहे हैं किन्तु बाद में सब वायु बादि के द्वारा यह पता लगता था कि मूदग बज रहे हैं ॥४०॥

कल्पद्रुम की चबचब आवाहों ही इस नगर के नागरिकों की आवाहियाँ थीं। यद्यपि वे नागरिकों द्वारा सड़ों के रूप में नहीं लगायी गयी थीं फिर भी ऐसी मात्स्य पडती थीं मानों घरों पर डटे मटे बरके उनमें सड़ियाँ बाध दी गई हों ॥४१॥

इस नगर के स्फटिक निर्मित भवनों में स्थापित मंदिरालयों में जब रात्रि के समय आपत्तों के प्रतिबिम्ब चमकते थे तो वे रत्नखटित हाथों के समान मात्स्य पडते थे ॥४२॥

इस नगर में रात्रि के समय जब विविध प्रकार की औपधियाँ चमककर प्रकाश करती हैं तब चम्पात के दिनों में भी अनिसारिकाओं की अन्धकार का अनुभव नहीं होता ॥४३॥

इस नगर में आसु के अन्त तक सुबावन्धा बनी रहती है और कानदेव के अतिरिक्त यहाँ कोई हवाय नहीं है। रत्न के अन्तर आने वाली नौद के अन्तर यहाँ अन्य विधों प्रकार की बेतनागुजता नहीं होती ॥४४॥

इस नगर में रत्नियों अर्थात् भ्रूट्टियों को टेढ़ी करके कापते हुए होशों में तथा बरनी मून्दर अंगुष्ठियों द्वारा आने प्रेमिया को तब तक चमकाती है जब तक वे चमकाए प्रसन्न नहीं कर ली जाती—इसके अतिरिक्त यहाँ शीघ्र का कोई व्यवहार ही नहीं आता ॥४५॥

संतानकतरुच्छायासुप्तविद्याधराध्यगम् ।
 ॥ यस्य चोपवनं बाह्यं गन्धवद्गन्धमादनम् ॥४६॥
 अथ ते मुनयो दिव्याः प्रेक्ष्य हंभवतं पुरम् ।
 स्वर्गाभिसंधिसुकृतं वञ्चनामिव मेनिरे ॥४७॥
 ते सधनि गिरेर्वेगादुन्मुखद्वाःस्थवीक्षिताः ।
 अयतेरुर्जटाभारैर्लिखितानलनिश्चलैः ॥४८॥
 गगनादवतीर्णा सा ययावृद्धपुरस्तरा ।
 तोयान्तर्भास्करालीव रेजे मुनिपरम्परा ॥४९॥
 तानर्घ्यानर्घ्यमादाय दूरात्प्रत्युद्ययो गिरिः ।
 नमयन्सारगुरुभिः पादन्यासेर्वसुंधराम् ॥५०॥
 धातुताम्राधरः प्राग्देवदारुबृहद्भुजः ।
 प्रकृत्येव शिलोरस्कः सुव्यवतो हिमवानिति ॥५१॥
 विधिप्रयुक्तसत्कारैः स्वयं मार्गस्य दशकं ।
 स तंराक्रमयामास शुद्धान्तं शुद्धकर्मभिः ॥५२॥
 तत्र वेत्रासनासीनान्कृतासनपरिग्रहः ।
 इत्युवाचेश्वरान्वाचं प्राञ्जलिर्भूधरेश्वरः ॥५३॥

इस नगर का उपवन गन्धमादन नामक पर्वत है, जहाँ पथ पर चलने वाले विद्याधर लोग चलते हुए जब थक जाते हैं तब यत्नपूर्वक की छाया में सोकर विश्राम किया करते हैं ॥४६॥

हिमालय के उस नगर को देखकर उन सप्तर्षियों को यह अनुभव हुआ कि स्वर्गप्राप्ति के लिए जो इन्होंने उतना पुण्यार्जन किया, उसमें वे ठगे ही गए ॥४७॥

चित्र में बनी हुई अग्नि की निश्चल लपटों के समान अपनी जटाओं से युक्त वे सप्तर्षि जब बड़े वेग से हिमालय के भवन पर उतरे तब पर्वतराज के द्वारपालों ने मुख उठाकर इन्हें बड़े आश्चर्य के साथ देखा ॥४८॥

आकाश से वे सातों ऋषि बड़े-छोटे के क्रम से उतरते हुए ऐसे मालूम पड़ रहे थे जैसे जल की लहरों में पड़ते हुए सूर्य के प्रतिबिम्बों की पकितियाँ हों ॥४९॥

उन पूजनीय ऋषियों के लिए पूजा योग्य सामग्री लेकर पर्वतराज हिमालय में दूर तक आकर स्वागत किया। उस समय उनके भारयुक्त पद-न्यास से घबराती घसकने-सी लगी ॥५०॥

उनके ओठ गेह की तरह लाल थे (गेह आदि की लाल चट्टानें ही उनके ओठ थे)। ऊर्चाई अत्यधिक थी। देवदारु के समान विशाल भुजाएँ थी (देवदारु के बड़े-बड़े वृक्ष ही उनकी भुजाएँ थी) और छाती स्वभावतः पत्थर की चट्टानें बनी थी। इससे देखते ही मुनियों ने पहचान लिया कि यही हिमालय हैं ॥५१॥

बैठ कर पर्वतराज हिमालय ने हाथ जोड़कर उन परम ऐश्वर्यशाली मुनियों से यह कहा—॥५२॥

अपमेघोदर्यं वर्षमदृष्टकुसुमं फलम् ।
 अतर्कितोपपन्नं यो दर्शनं प्रतिभाति मे ॥५४॥
 मूढं बुद्धमिवात्मानं हेमोभूतमिवायसम् ।
 भूमेदिवमिवाखण्डं मन्ये भवदनुग्रहात् ॥५५॥
 अद्यप्रभृति भूतानामधिगम्योऽस्मि शुद्धये ।
 यदध्यासितमर्हद्भिस्तद्धि तीर्थं प्रचक्षते ॥५६॥
 अवेमि पूतमात्मानं द्वयेनेव द्विजोत्तमाः ।
 मूर्ध्न गङ्गाप्रपातेन घातपादाम्भसा च वः ॥५७॥
 जङ्गमं प्रैष्यभावे वः स्थावरं चरणाङ्कितम् ।
 विभवतानुग्रहं मन्ये द्विरूपमपि मे वपुः ॥५८॥
 भवत्संभावनीत्यायः परितोषाय मूर्च्छते ।
 अपि च्याप्तविगन्तानि नाङ्गानि प्रभवन्ति मे ॥५९॥
 न केवलं दरीसंस्थं भास्वतां दर्शनेन वः ।
 अन्तर्गतमपास्तं मे रजसोऽपि परं तमः ॥६०॥

बिना किसी सूचना के अत्यन्त अतर्कित रूप में आप लोगो का जो यह शुभागमन हुआ है, वह मुझे ऐसा लग रहा है जैसे बिना वादलो के वर्षा हो गई हो या बिना फूलों के फल लग गए हों ॥५४॥

आप लोगो की इस हृषा से आज मैं अपने आपको ऐसा अनुभव कर रहा हूँ, जैसे कोई मूल अन्तस्मात् जानी बन गया हो या लोहा सुवर्ण बन गया हो या मैं अकस्मात् भूमि लोक से स्वर्ग में पहुँच गया हूँ ॥५५॥

आज से मैं तबमूच सभी प्राणियों के लिए आत्मशुद्धि करने का स्थान बन गया हूँ । क्योंकि जहाँ महान लोग निवास करते हों उसी को तीर्थ कहा जाता है ॥५६॥

हे सन्तानियों ! मैं अपने आपको दो वस्तुओं से पवित्र हुआ मानता हूँ । एक तो अपने मस्तक पर गिरने वाली गंगा की धारा से और दूसरे आप लोगो के चरणों के घाँसे के वाद बचे हुए जल से ॥५७॥

मैं मानता हूँ कि आप लोगो ने मेरे शरीर के स्थावर और अंगम दोनो ही रूपों पर विशेष अनुग्रह किया है । क्योंकि मेरे जगम (चल) शरीर को तो आपने अपनी सेवा का अवसर प्रदान कर दास बना लिया है और मेरे स्थावर शरीर पर आपने अपने चरण रस दिए हैं ॥५८॥

आप लोगो की इस हृषा के कारण मुझमें इतना हर्ष उत्पन्न हो गया है कि सुदूर दिशाओं तक फैले हुए अपने अंगों में भी मैं फूटा हुआ नहीं समा रहा हूँ ॥५९॥

आप जैसे तेजस्वियों के दर्शन से केवल मेरी गुफाओं में भरता हुआ अन्धकार ही नहीं नष्ट हुआ है, बरन् मेरे अन्तःकरण में विद्यमान रजोगुण के जामे का तम (अज्ञान-अन्धकार) भी नष्ट हो गया है ॥६०॥

कर्तव्यं वो न पश्यामि स्याच्चैत्कि नोपपद्यते ।
 मन्ये मत्पावनायैव प्रस्थानं भवतामिह ॥६१॥
 तथापि तावत्कस्मिश्चिदाज्ञां मे दातुमर्हथ ।
 विनियोगप्रसादा हि किकराः प्रभविष्णुषु ॥६२॥
 एते वयममी दाराः कन्येयं कुलजीवितम् ।
 द्यूत येनाग्र वः कार्यमनास्या बाह्यवस्तुषु ॥६३॥
 इत्यधिवांस्तमेवार्यं गुहामुखविसर्पिणा ।
 द्विरिव प्रतिशब्देन व्याजहार हिमालयः ॥६४॥
 अथाङ्गिरसमग्रण्यमुदाहरणवस्तुषु ।
 ऋषयो नोदयामासुः प्रत्पुवाच स भूधरम् ॥६५॥
 उपपन्नमिदं सर्वमतः परमपि त्वयि ।
 मनसः शिखराणां च सदृशी ते समुन्नतिः ॥६६॥
 स्याने त्वां स्यावरात्मानं विष्णुमाहुस्तथा हि ते ।
 चराचराणां भूतानां कुक्षिराधारतां गतः ॥६७॥
 गामघास्यत्कथं नागो मृणालमूदुभिः फणः ।
 आरसातलमूलात्त्वमवालम्बिष्यथा न चेत् ॥६८॥

मैं समझता हू कि आप लोग किसी विशेष प्रयोजन को लेकर यहाँ नहीं आए होंगे क्योंकि यदि कोई प्रयोजन होता भी तो आप लोग उसे अपनी शक्ति से ही पूरा कर लिए होते। अतः मैं तो केवल यही समझता हू कि आप लोग केवल मुझे पवित्र करने के लिए ही यहाँ पधारे हैं ॥६१॥

तथापि मैं चाहता हू कि आप लोग मुझे कोई न कोई आदेश अवश्य दें। क्योंकि सेवकों पर स्वामी की प्रसन्नता तभी प्रकट होती है जब उन्हें किसी कार्य में नियुक्त किया जाता है ॥६२॥

यह मैं हूँ, ये (सामने खड़ी) मेरी स्त्रियाँ हैं, और यह मेरे कुल की प्राण मेरी कन्या है। इनमें से जिस किसी से भी आपका कुछ प्रयोजन सिद्ध हो सके, उसको आदेश कीजिए। बाह्य वस्तुओं में तो मुझे विश्वास नहीं है कि आपका कोई प्रयोजन संभव है ॥६३॥

जब हिमालय इतनी बात कह चुका तब उसकी गुफाओं में से लौटती हुई उसकी प्रतिध्वनि सुनाई पड़ी और वह ऐसी मालूम पड़ी जैसे अपनी उसी बात को हिमालय ने दुबारा कही हो ॥६४॥

तब सप्तर्षियों ने इस प्रकार के वार्तालाप में निपुण अगिरा ऋषि से अनुरोध किया कि वे पर्वतराज हिमालय की बातों का उचित उत्तर दें। तब अगिरा बोले— ॥६५॥

हे पर्वतराज! तुमने जो कुछ कहा है, वह सब ठीक है और उससे भी अधिक जो कुछ कहा जाय वह भी तुम्हारे लिए शोभा देता है। क्योंकि तुम्हारे शिखरों के समान ही तुम्हारा मन भी ऊँचा है ॥६६॥

तुम्हें जो समस्त स्यावर पदार्थों का विष्णु कहा जाता है वह उचित ही है। क्योंकि तुमने चर और अचर सभी प्रकार के प्राणियों को अपनी गोद में स्थान दिया है ॥६७॥

यदि तुम रसातल तक इस पृथ्वी को सहारा न दिए रहो तो शेषनाग अपने कमल नाल के समान कोमल फनों पर पृथ्वी को किस प्रकार धारण कर सकते हैं ॥६८॥

अच्छिन्नामलसंतानाः समद्रोम्यनिवारिताः ।
 पुनन्ति लोकान्पुष्यत्वात्कीर्तयः सरितश्च ते ॥६९॥
 ययैव श्लाघ्यते गङ्गा पादेन परमेष्ठिनः ।
 प्रभवेण द्वितीयेन तयंबोच्छिरसा त्वया ॥७०॥
 तिर्यग्ध्वंमथस्ताच्च व्यापको महिमा हरेः ।
 त्रिविक्रमोद्यतस्यासीत्स तु स्वाभाविकस्तव ॥७१॥
 यज्ञभागभुजां मध्ये पदमातस्युपा त्वया ।
 उर्ध्वहरणमयं शृङ्गं सुमेरोवितयीकृतम् ॥७२॥
 काठिन्यं स्यादरे काये भवता सर्वमपितम् ।
 इदं तु ते भक्तिनम्रं सतामाराधनं वपुः ॥७३॥
 तदागमनकार्यं नः शृणु कार्यं तवैव तत् ।
 श्रेयसामुपदेशात्तु वयमत्रांशभागिनः ॥७४॥
 अणिमादिगुणोपेतमस्पृष्टपुरुषान्तरम् ।
 शब्दमीश्वर इत्युच्चैः सार्धचन्द्रं विभति यः ॥७५॥
 कलितान्योन्यसामर्म्यैः पृथिव्यादिभिरात्मभिः ।
 येनेदं ध्रियते विश्वं पृथैर्यानिमिवाध्वनि ॥७६॥

अविच्छिन्न, निमल प्रवाह से युक्त और समुद्र की लहरो तक बहती चञ्ची जाने वाली तुमसे निकली हुई नदियाँ सभी लोको को अपनी पवित्रता से पवित्र करती हैं और इसी प्रकार की (इन सभी विशेषणों से युक्त) तुम्हारी कीर्ति भी है ॥६९॥

जिस प्रकार गंगा का आदर भगवान् विष्णु के चरण से निकलने के कारण किया जाता है, उसी प्रकार तुम्हारे ऊँचे शिखरों से निकलने के कारण भी उमका आदर होता है ॥७०॥

धरती, आकाश और पाताल में भगवान् विष्णु की महिमा तब फैली जब (वामन रूप धारण कर) उन्होंने अपने तीन पगों में तीनों लोकों को मापा, किन्तु इतनी महिमा तो तुम्हें स्वाभाविक रूप से ही मिली हुई है ॥७१॥

यज्ञ में भाग लेने वाले देवताओं के बीच में स्थान प्राप्त करके तुमने सुमेरु पर्वत के ऊँचे और सुनहले शिखरों को भी व्यर्थ बना दिया है ॥७२॥

आपने अपनी सम्पूर्ण नठोरता अपने स्यावर शरीर में केन्द्रित कर दी है और आपका यह

ही ।
 जायगा ॥७४॥

जो भगवान् शंकर, अणिमा आदि आठों सिद्धियों से युक्त हैं, मस्तक पर अर्धचन्द्र को धारण करते हैं उन्हें तो आप जानते ही हैं कि वही एकमात्र ससार के स्वामी हैं, जिन्हें छोड़कर दूसरा कोई पुरुष ईश्वर नहीं कहला सकता ॥७५॥

वहो पृथ्वी आदि अपनी आठों मूर्तियों द्वारा इस विश्व को धारण करते हैं। उनकी ये आठ मूर्तियाँ एक दूसरे को परस्पर उनी प्रकार रक्षाय देती रक्षती हैं जिस प्रकार कई बरब मिलकर एक रथ को धींचा करते हैं ॥७६॥

कर्तव्यं यो न पश्यामि स्याच्चोत्क नोपपद्यते ।
 मन्ये मत्पावनापेय प्रस्थानं भवतामिह ॥६१॥
 तथापि तावत्कर्त्स्मिश्चिदाज्ञां मे दातुमर्हस्य ।
 विनियोगप्रसादा हि किकराः प्रभविष्णुषु ॥६२॥
 एते वयममी दाराः कन्येषां कुलजीवितम् ।
 श्रुत येनात्र यः कार्यमनास्था बाह्यवस्तुषु ॥६३॥
 इत्यचियांस्तमेवायं गुहामुखविसर्पिणा ।
 द्विरिव प्रतिशब्देन व्याजहार हिमालयः ॥६४॥
 अयाङ्गिरसमप्रण्यमुदाहरणवस्तुषु ।
 ऋषयो नोदयामासुः प्रत्युवाच स भूधरम् ॥६५॥
 उपपन्नमिदं सर्वमतः परमपि त्वयि ।
 मनसः शिखराणां च सदृशो ते समुन्नतिः ॥६६॥
 स्याने त्वां स्यावरात्मानं विष्णुमाहुस्तथा हि ते ।
 चराचराणां भूतानां कुक्षिराधारतां गतः ॥६७॥
 गामधास्यत्कर्यं नागो मृणालमृदुभिः फणैः ।
 आरसातलमूलात्वमवालम्बिष्यथा न चेत् ॥६८॥

मैं समझता हूँ कि आप लोग किसी विशेष प्रयोजन को लेकर यहाँ नहीं आए होंगे क्योंकि यदि कोई प्रयोजन होता भी तो आप लोग उसे अपनी शक्ति से ही पूरा कर लिए होते। अतः मैं तो केवल यही समझता हूँ कि आप लोग केवल मुझे पवित्र करने के लिए ही यहाँ पचारे हैं ॥६१॥

तथापि मैं चाहता हूँ कि आप लोग मुझे कोई न कोई आदेश अवश्य दें। क्योंकि सेवकों पर स्वामी की प्रसन्नता तभी प्रकट होती है जब उन्हें किसी कार्य में नियुक्त किया जाता है ॥६२॥

यह मैं हूँ, ये (सामने खड़ी) मेरी स्त्रियाँ हैं, और यह मेरे कुल की प्राण मेरी कन्या है। इनमें से जिस किसी से भी आपका कुछ प्रयोजन सिद्ध हो सके, उसको आदेश कीजिए। बाह्य वस्तुओं में तो मुझे विश्वास नहीं है कि आपका कोई प्रयोजन संभव है ॥६३॥

जब हिमालय इतनी बात कह चुका तब उसकी गुफाओं में से लौटती हुई उसकी प्रतिध्वनि सुनाई पड़ी और वह ऐसी मालूम पड़ी जैसे अपनी उसी बात को हिमालय ने दुबारा कही हो ॥६४॥

तब सप्तर्षियों ने इस प्रकार के वार्तालाप में निपुण अगिरा ऋषि से अनुरोध किया कि वे पर्वतराज हिमालय की बातों का उचित उत्तर दें। तब अगिरा बोले— ॥६५॥

हे पर्वतराज! सुनने को कुछ कहा है, वह सब ठीक है और उससे भी अधिक को कुछ कहा जाय वह भी तुम्हारे लिए शोभा देता है। क्योंकि तुम्हारे शिखरों के समान ही तुम्हारा मन भी ऊँचा है ॥६६॥

तुम्हें जो समस्त स्यावर पदार्थों का विष्णु कहा जाता है वह उचित ही है। क्योंकि तुमने चर और अचर सभी प्रकार के प्राणियों को अपनी गोद में स्थान दिया है ॥६७॥

यदि तुम रसातल तक इस पृथ्वी को सहारा न दिए रहो तो शेषनाग अपने कमल नाल के समान कोमल फनो पर पृथ्वी को किस प्रकार धारण कर सकते हैं ॥६८॥

अच्छिन्नामलसंतानाः समद्रोर्म्यनिवारिताः ।
 पुनन्ति लोकान्पुष्यत्वात्कीर्तयः सरितश्च ते ॥६९॥
 ययैव श्लाघ्यते गङ्गा पादेन परमेष्ठिनः ।
 प्रभवेण द्वितीयेन तथैबोच्छिरसा त्वया ॥७०॥
 तिर्यग्ध्वमधस्ताच्च व्यापको महिमा हरेः ।
 त्रिविक्रमोद्यतस्यासीत्स तु स्वाभाविकस्तव ॥७१॥
 यत्नभागभुजां मध्ये पदमातस्थया त्वया ।
 उर्ध्वहिरण्यं शृङ्गं सुमेरोर्वितयीकृतम् ॥७२॥
 काठिन्यं स्यादरे काये भवता सर्वमपितम् ।
 इदं तु ते भवितनम्रं सतामाराधनं वपुः ॥७३॥
 तदागमनकार्यं नः शृणु कार्यं तवैव तत् ।
 श्रेयसामपदेशात् वयमत्रांशभागिनः ॥७४॥
 अणिमादिगुणोपेतमस्पृष्टपुरुषान्तरम् ।
 शब्दमीश्वर इत्युच्चैः सार्धचन्द्रं विभर्ति यः ॥७५॥
 कलितान्योन्यसामर्थ्यैः पृथिव्यादिभिरात्मभिः ।
 येनेदं ध्रियते विश्वं धूर्यैरानमिवाध्वनि ॥७६॥

अविच्छिन्न, निमल प्रवाह से युक्त और समुद्र की लहरो तक बढ़ती चली जाने वाली तुमसे निकली हुई नदियाँ सभी लोकों को अपनी पवित्रता से पवित्र करती हैं और इसी प्रकार की (इन सभी विशेषणों से युक्त) तुम्हारी कीर्ति भी है ॥६९॥

जिस प्रकार गंगा का आदर भगवान् विष्णु के चरण से निकलने के कारण किया जाता है, उसी प्रकार तुम्हारे ऊँचे शिखरों से निकलने के कारण भी उसका आदर होता है ॥७०॥

घरती, आकाश और पाताल में भगवान् विष्णु की महिमा तब फैली जब (वामन रूप धारण कर) उन्होंने अपने तीन पाँों में तीनों लोकों को मापा, किन्तु इतनी महिमा तो तुम्हें स्वामाविक रूप से ही मिली हुई है ॥७१॥

यज्ञ में भाग लेने वाले देवताओं के बीच में स्थान प्राप्त करके तुमने सुमेरु पर्वत के ऊँचे और सुनहले शिखरों को भी व्यर्थ बना दिया है ॥७२॥

आपने अपनी सम्पूर्ण बठोरता अपने स्यावर शरीर में केन्द्रित कर दी है और आपका यह चल (जगम) शरीर सत्पुरुषों की आराधना में रत और भक्ति के कारण विनम्र है ॥७३॥

अच्छा, अब हम लोगों के आगमन का कारण सुनिए । और सच पूछिए तो यह आपका ही काम है । किन्तु श्रेयस्करी सम्मति देने के कारण इसका कुछ अंश हमें भी मिल जायगा ॥७४॥

जो भगवान् शंकर, अणिमा आदि आठों सिद्धियों से युक्त हैं, मस्तक पर अर्धचन्द्र को धारण करते हैं उन्हें तो आप जानते ही हैं कि वही एकमात्र ससार के स्वामी हैं, जिन्हें छोड़कर दूसरा कोई पुरुष ईश्वर नहीं कहला सकता ॥७५॥

वही पृथ्वी आदि अपनी आठों मूर्तियों द्वारा इस विश्व को धारण करते हैं । उनकी ध आठों मूर्तियाँ एक दूसरे को परस्पर उभों प्रकार सहारा देती रहती हैं जिस प्रकार कई अश्व मिलकर एक रथ को खींचा करते हैं ॥७६॥

योगिनो यं विचिन्वन्ति क्षेत्राम्यन्तरवर्तिनम् ।
 अनावृत्तिभयं यस्य पदमाहुर्मनीषिणः ॥७७॥
 स ते दुहितरं साक्षात्साक्षी विश्वस्य कर्मणाम् ।
 वृणुते वरदः शंभुरस्मत्संक्रामितैः पदैः ॥७८॥
 तमर्थमिव भारत्या सुतया योक्तुमर्हसि ।
 अशोच्या हि पितुः कन्या सद्भर्तृप्रतिपादिता ॥७९॥
 यावन्त्येतानि भूतानि स्थावराणि चराणि च ।
 मातरं कल्पयन्त्वेनामीशो हि जगतः पिता ॥८०॥
 प्रणम्य शितिकण्ठाय विबुधास्तदनन्तरम् ।
 चरणौ रञ्जयन्त्वस्याश्चूडामणिमरीचिभिः ॥८१॥
 उमा वधूर्भवान्दाता याचितार इमे वयम् ।
 वरः शंभुरलं ह्येष त्वत्कुलोद्भूतये विधिः ॥८२॥
 अस्तोतुः स्तूयमानस्य वन्द्यस्यानन्यवन्दिनः ।
 सुतासंबन्धविधिना भव विश्वगुरोर्गुरुः ॥८३॥
 एवं वादिनि देवधौ पाश्वे पितुरधोमुखौ ।
 लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥८४॥

योगी लोग अपने भीतर विद्यमान सर्वान्तर्यामी उन्हीं शकर की तलाश करते रहते हैं और विद्वान लोग उनके स्थान को जन्म-मरण के चक्कनो से मुक्ति देने वाला बताते हैं ॥७७॥

उन्हीं समस्त ससार के कर्मों के प्रत्यक्ष साक्षी वरदानी शकर जी ने हम लोगों के मुख से सन्देश भेजकर स्वयं अपने लिए आपकी पुत्री पार्वती की याचना की है ॥७८॥

जिस प्रकार वाणी का सबध अर्थ से होता है उसी प्रकार आप भी अपनी कन्या पार्वती का सम्बन्ध शिवजी से कर दे, क्योंकि यदि कन्या को योग्य पति मिल जाता है तब पिता को उसके लिए कोई चिन्ता नहीं करनी पड़ती ॥७९॥

ये जो ससार के समस्त चर और अचर जीव हैं वे सभी तुम्हारी कन्या पार्वती को अपनी माता समझे, क्योंकि शिवजी समस्त चराचर ससार के पिता हैं ॥८०॥

(फिर तो) देवता लोग शिवजी को प्रणाम करने के अनन्तर अपने शिर पर धारण की गई मणियों की प्रभा से इसके (आपकी कन्या के) दोनों चरणा को रंगा करेंगे ॥८१॥

पार्वती वधु होगी, आप कन्यादान करेंगे, हम लोग प्रार्थना करने वाले हैं, शम्भु वर हैं। यह सब चीजें आप के कुल के सम्मान के लिए पर्याप्त हैं ॥८२॥

महादेव जी की सभी लोग स्तुति करते हैं, किन्तु वे किसी की स्तुति नहीं करते। सब लोग उनकी वन्दना करते हैं, वे किसी की भी वन्दना नहीं करते। ऐसे सम्पूर्ण ससार के पूजनीय से अपनी कन्या का विवाह करने तुम उनके भी पूजनीय बन जाओगे ॥८३॥

देवर्षि अगिरा द्वारा ऐसा बहने जाते समय अपने पिता हिमालय के पास नीचे मुख किए हुए पार्वती अपने हाथ में लिए हुए लीला-कमल की पसुडियाँ गिनती रहीं ॥८४॥

शैलः संपूर्णकामोऽपि मेनामुखमदक्षत ।
 प्रायेण गृहिणीनेत्राः कन्यार्येषु कुटुम्बिनः ॥८५॥
 मेने मेनापि तत्सर्वं पत्युः कार्यमभीप्सितम् ।
 भवन्त्यव्यभिचारिभ्यो भर्तुरिष्टे पतिव्रताः ॥८६॥
 इदमत्रोत्तरं न्याय्यमिति बुद्ध्या विमृश्य सः ।
 आददे घचसामन्ते मङ्गलालंकृतां सुताम् ॥८७॥
 एहि विश्वात्मने वत्से भिक्षासि परिकल्पता ।
 अयिनो मुनयः प्राप्तं गृहमेघिफलं मया ॥८८॥
 एतावदुक्त्वा तनयामृषीनाह महोदरः ।
 इयं नमति वः सर्वास्त्रिलोचनवधरिति ॥८९॥
 ईप्सितार्यक्रियोदारं तेऽभिनन्द्य गिरिवंशः ।
 आशीर्भरेद्ययामासुः पुर.पाकाभिरम्बिकाम् ॥९०॥
 तां प्रणामादरत्नस्तजाम्बूनदवतंसकाम् ।
 अङ्गमारोपयामास लज्जमानामरुन्धती ॥९१॥
 तन्मातरं चाश्रुमुखीं दुहितृस्नेहविवलवाम् ।
 वरस्यानन्यपूर्वस्य विशोकामकरोद्गुणः ॥९२॥

यद्यपि पर्वतराज ने पार्वती को शिवजी के लिए देने का निश्चय बहुत पहले ही कर लिया था तथापि (उस समय) उसने अपनी पत्नी मेना की ओर देखा । क्योंकि कन्या के विवाह की बातचीत चलने पर प्रायः कुटुम्बी लोग गृहिणी की आँखों से ही देखते हैं ॥८५॥

मेना ने भी अपने पति की अभिलाषा के अनुसार ही अपनी स्वीकृति प्रदान कर दी । पतिव्रता नारियाँ पति की इच्छा के अनुकूल ही कार्य करती हैं ॥८६॥

अगिरा की बातचीत के अनन्तर 'उन्हे क्या उत्तर देना चाहिए'—ऐसा सोचकर हिमालय ने अपनी मागलिक वस्त्रा से सुसज्जित कन्या पार्वती को सम्बोधित किया और कहा—॥८७॥

हे बेटी ! यहाँ मेरे पास आओ । तुम्हें विश्वात्मा उदर ने मुझसे मागा है और तुम्हें मागने के लिए ये दिव्य मुनिगण हमारे यहाँ प्यारे हुए हैं । आज मेरा गृहस्थ होना साधक हो गया है ॥८८॥

पर्वतराज हिमालय ने अपनी पुत्री पार्वती से इतना कह कर सप्तपिण्डों से कहा—यह त्रिलोचन शंकर की (भावी) पत्नी आप सबको नमस्कार करती है ॥८९॥

असीष्ट प्रयोजन की सिद्धि को सूचित करने वाले हिमालय की इस उद्गार काशी का अभिनन्दन कर उन्होंने अम्बिका (पार्वती) को ऐसे आशीर्वाद दिए जो तत्काल ही फल देने वाले हैं ॥९०॥

ऋषिया को प्रणाम करते समय आदरपूर्वक झुकने पर पार्वती के सुवर्ण के बने हुए नर्णाभरण नीचे गिर पड़े, वह लज्जित हो रही थी । अरुन्धती ने उन्हें अपनी गोद में बिठा लिया ॥९१॥

अपनी कन्या के स्नेह से (विभ्रोजनित आसका में) विह्वल होने के कारण माता मेना की आँखों में आसू मर आए थे । अरुन्धती ने उन्हें वर (महादेव जी) के अन्य लोग से दुर्लभ गुणों वाला बतलाकर शोकरहित कर दिया ॥९२॥

चेयाहिकीं तिर्यि पृष्ठास्तत्क्षणं हरबन्धुना ।
 ते त्र्यहादूर्ध्वमाल्याय चेरुघोरपरिग्रहाः ॥९३॥
 ते हिमालयमामन्त्र्य पुनः प्राप्य च शूलिनम् ।
 सिद्धं चास्मै निवेद्यायं तद्विसृष्टाः खमुद्ययुः ॥९४॥
 पशुपतिरपि तान्यहानि कृच्छ्रादगमयदद्रिसुतासमागमोत्कः ।
 कमपरमवशं न विप्रकुर्युर्विभुमपि तं यदमी स्पृशन्ति भावाः ॥९५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 उमाप्रदानो नाम षष्ठः सर्गः ॥६॥

हिमालय द्वारा विवाह के योग्य तिथि पूछने पर उन बल्कलघारी तपस्वियो ने बताया कि आज से तीन दिनों के बाद विवाह करना उचित होगा और इतना कह कर वे चल पडे ॥९३॥

हिमालय से बिदा लेकर वे सप्तर्षि पुन महादेव जी के समीप पहुँचे और उनसे जाकर निवेदन किया कि जो कार्य आपने हमें सौंपा था वह पूरा हो गया और तदनन्तर महादेव जी से बिदा लेकर वे आकाश में उड गए ॥९४॥

महादेव जी ने पर्वतराज-पुत्री पार्वती के मिलने की उत्सुकता में उन तीन दिनों की बडी कठिनाई से बिताया । बताइए जब जितेन्द्रिय महादेव जी की प्रेम के कारण यह दशा ही गई तब फिर ऐसा कौन हो सकता है जिसे ऐसे प्रेम के कारण अधीर न बनना पडे ॥९५॥

महाकवि श्री कालिदास कृत कुमारसंभव महाकाव्य में उमा प्रदान नामक छठाँ सर्ग समाप्त ॥६॥

सप्तमः सर्गः

अथोपधीनामधिपस्य वृद्धो तियो च जामिन्नगुणान्वितायाम् ।
 समेतबन्धुहिमवान्सुताया विवाहदीक्षाविधिमन्वतिष्ठत् ॥१॥
 वैवाहिकं कौतुकसंविधानंगृहे गृहे व्यग्रपुरंध्रिवर्गम् ।
 आसीत्पुरं सानुमतोऽनुरागावन्त-पुरं चंकुलोपमेयम् ॥२॥
 संतानकाकीर्णमहापथं तच्चीनांशुकैः कल्पितकेतुमालम् ।
 भासोज्ज्वलत्काञ्चनतोरणानां स्थानान्तरं स्वर्गं इथाबभासे ॥३॥
 एकैव सत्यामपि पुत्रपड्क्तौ चिरस्य वृष्टेव मृतोत्थितेव ।
 आसन्नपाणिग्रहणेति पित्रोरेव विशोपोच्छ्वसितं बभूव ॥४॥
 अङ्गाद्यावावङ्गमुदीरिताशीः सा मण्डनान्मण्डनमन्वभुङ्कत ।
 संबन्धिभिन्नोऽपि गिरेः कुलस्य स्नेहस्तदेकायतनं जगाम ॥५॥

सातवाँ सर्ग

इसके बाद (तीन दिनों के पीछे) पर्वतराज हिमालय ने चन्द्रमा के शुक्लपक्ष में आने पर, लग्न के सातवें स्थान की शक्ति से युक्त शुभतिथि को, अपने भाई-बन्धुओं को एकत्र कर अपनी पुत्री पार्वती के विवाह सस्कार की विधि आरम्भ की ॥१॥

पार्वती से अत्यन्त स्नेह रखने के कारण उस नगर के प्रत्येक घर में माण्डलिक तोरण पताका आदि सजा दिए गए और वैवाहिक उत्सवों में व्यस्त नागरिकों की रीतियों का समूह उत्सव मनाने में व्यस्त हो गया । इस प्रकार पर्वतराज हिमालय का वह नगर तथा उनका अन्तःपुर दोनों एक ही परिवार के समान मालूम होने लगा ॥२॥

नगर के मार्गों पर मन्दार के पुष्प बिछा दिए गए और चीनी रेशम के बरतों की बनी शठियों की पंक्तियाँ सजाकर टांग दी गईं । स्थान स्थान पर सुवर्ण निर्मित बन्दन-वार चमकने लगे । इस प्रकार वह नगर ऐसा मालूम पड़ता था मानो स्वर्ग ही उतर कर यहाँ चला आया हो ॥३॥

यद्यपि हिमालय के अनेक पुत्र थे तथापि उस समय अकेली कन्या पार्वती ने पाणिग्रहण में समीप होने के कारण बहू माता पिता को ऐसी प्यारी लगने लगी, मानो उन्होंने उसे बहुत समय बाद देखा हो अथवा बहू भर कर फिर से जीवित हो उठी हो ॥४॥

पार्वती को उसके सम्बन्धियों ने बारी बारी से अपनी गोद में लिया । उसे अनेक प्रकार के आशीर्वाद दिए और एक से एक बटकर अलंकार प्रदान किए । यद्यपि हिमालय का परिवार बहुत बड़ा था अर्थात् अनेक पुत्रादि भी थे फिर भी ऐसा मालूम पड़ता था जैसे हिमालय के समस्त कुटुम्बियों का स्नेह अकेली पार्वती में केन्द्रित हो गया हो ॥५॥

शङ्खान्तगद्योनि विजोयनं यदन्तनिविष्टामलपिङ्गुतारम् ।
 सांनिध्यवशे हरिताडमप्यास्तदेव जातं तिङ्गविद्यायाः ॥३३॥
 यथाप्रदेशं भुजगोद्वराणां वरिष्यामामभरणान्तरत्यम् ।
 शरीरमात्रं विवृतिं प्रयेरे तप्ये तप्युः कणरत्नशोभाः ॥३४॥
 शिवापि निष्ट्युत्तमरीचिभासा बाल्यादनापिष्टुत्तत्तत्तनेन ।
 चन्द्रेव नित्यं प्रतिनिद्रमौलेश्चूडामणेः किं पृष्टं हरस्य ॥३५॥
 इत्यद्भुतैश्च प्रभयः प्रभागतप्रतिद्वनेपम्यादिपेविधाता ।
 आत्मानंमासद्रगणोपनीते पद्मे नियतप्रतिमं ददर्श ॥३६॥
 स गोपति नन्दिभुजावलम्बो शार्ङ्गलक्ष्मन्तिरितोत्पुष्टम् ।
 तद्भूशिखामंशिप्ययूहप्रमाणमादृत्य शंकासमिव प्रनस्ये ॥३७॥
 तं मातरो देवमनुष्यजन्तयः स्वपाहनशोभचलावतंताः ।
 मुग्धैः प्रभामण्डलरेणुगौरैः पद्माकरं चन्द्ररिपान्तरीशम् ॥३८॥
 तासां च पदधात्यनवप्रभाणां बाली कपालाभरणा घषाते ।
 यलाशिनी नीलपयोवराजो दूरं पुरःशिप्यततद्दवेय ॥३९॥

और उनके सहाय के मध्य भाग में पीठी पङ्कट में सुका जो घमण्डा हुआ (तीसरा) नेत्र था, यही लज्जाल में लगाया हुआ पीला लिङ्ग बन गया ॥३३॥

उन्हे शरीर पर यत्र-नात्र जा बड़े बड़े का लिपटे हुए थे, वे ही गय उन उन स्थानों पर पारण किए जाने वाले आभूषण का गए । किन्तु उनका केवल शरीर ही बदल गया था, उनके पत्नों पर मौजूद रत्ना की समक तो जंगी की तंगी रह गई थी ॥३४॥

शिव जी के सहाय पर जो चन्द्रेमा की बला थी, उगम से दिन में भी घमण्डा निरपेक्षि ।
 इत्यद्भुतैश्च प्रभयः प्रभागतप्रतिद्वनेपम्यादिपेविधाता ।
 आत्मानंमासद्रगणोपनीते पद्मे नियतप्रतिमं ददर्श ॥३६॥

कार्य करने वाले महादेव जी ने अपने मपीय ही बँडे हुए गण से लार्द गर्दतलवार में अपनी प्रतिमा देसी ॥३६॥

फिर नन्दी के हाथ का महास लैर दे अपने उक्त विनाड आकार वाले युग्म की पीठ पर बँडे, जिग पर सिंह की गाल बिछोई थी । वह उम समय ऐसा मालूम पडना था माना शिव की भक्ति के कारण रंलाय पत्रत ने ही अपन विनाल शरीर का सशिप्ट करो युग्म का रूप पारण कर लिया हो ॥३७॥

महादेव जी के पीछे सातो मातृकाएँ अपने रथा पर बैठकर चली । रथों के हिलने से उनके काना के आभूषण हिलने लगे जिममे उनके मुग्ध प्रभामण्डल के कारण अत्यन्त गौरवर्ण के हो गए और जिउके कारण अन्तरिक्ष घमण्डा से भरे शरीरवर की भाति सुगोभित हो उठा ॥३८॥

मुवर्ण के समान आभायुक्त उन सप्तमातृकाओं के पदचान् सफेद कपाला (सणरो) से देह सजाए हुए कात्री चली, जो ऐंगी मालूम पड रही थी माना बगुला की पतित से पिछी हुई तथा चमकती हुई विजली से युक्त काले बादला की घटा चली आ रही हा ॥३९॥

ततो गणैः शूलभूतः पुरोगैरुदीरितो मङ्गलतूर्यघोषः ।
 विमानभृङ्गाप्यवगाहमानः शशंस सेवावसरं सुरेभ्यः ॥४०॥
 उपादवे तस्य सहस्ररश्मिस्त्वष्ट्रा नवं निर्मितमातपत्रम् ।
 स तदुक्कूलादविदुरमौलिर्बभौ पतद्गङ्गा इवोत्तमाङ्ग ॥४१॥
 मूर्ते च गङ्गायमुने तदानीं सचामरे देवमसेविपाताम् ।
 समुद्रगारुपविपर्ययेऽपि सहस्रपाते इव लक्ष्यमाणे ॥४२॥
 तमन्यागच्छत्प्रथमो विधाता श्रीवत्सलक्ष्मा पुरुषश्च साक्षात् ।
 जयेति वाचा महिमानमस्य संवर्धयन्तौ हविषेव वह्निम् ॥४३॥
 एकैव मूर्तिर्बिभदे त्रिधा सा सामान्यमेवां प्रथमावरत्यम् ।
 विष्णोर्हरेस्तस्य हरिः कदाचिद्वेषास्तयोस्तावपि घातुराद्यौ ॥४४॥
 तं लोकपालाः पुरुहूतमुख्याः श्रीलक्षणोत्सर्गविनीतवेषाः ।
 दृष्टिप्रदाने कृतनन्दिसन्नास्तर्हृशिताः प्राञ्जलयः प्रणेमुः ॥४५॥
 कम्पेन मूर्ध्नः शतपत्रयोनिं वाचा हरिं वृत्रहणं स्मितेन ।
 आलोकमात्रेण सुरानशेषान्संभावयामास यथा प्रधानम् ॥४६॥

इके पश्चात् निरूलघारी शकर के आगे आगे चलने वाले प्रमथगणों ने मंगल की मूचना देने वाली तुरुही बजाई, जिसकी ध्वनि ने देवताओं के विमान के शिखरों से टकरा कर उन्हें महादेव की सेवा के इस अवसर की सूचना दी ॥४०॥

सहस्र किरणा वाले सूर्य ने विश्वकर्मा द्वारा नवनिर्मित एक छाना लेकर शकर जी के लिए सिरे पर तान दिया। उस छत्र का श्वेत वस्त्र शकर जी के शिर के समीप लटकता हुआ ऐसा दिनाई पड़ता था मानो गंगा जी की धारा गिर रही हो ॥४१॥

गंगा तथा यमुना ने शरीर धारण करके चामर के साथ महादेव जी की सेवा की। यद्यपि उन्होंने अपना समुद्रगानी अर्थात् नदी का रूप त्याग दिया था तथापि चामरा के कारण वे ऐसी दिनाई पड़ती थीं मानो हंस उड़ते हुए चले आ रहे हो ॥४२॥

सृष्टि के जादिमकर्ता ब्रह्मा जी तथा श्रीवत्स विह्व से लाञ्छित भगवान् विष्णु भी पत्यक्ष रूप में महादेव जी के पास पहुँचे और उन्होंने जयजयकार करते इनकी महिमा की इस प्रकार में वृद्धि की जैसे आहुति डालने से अग्नि की महिमा और बढ़ जाती है ॥४३॥

एक ही मूर्ति ब्रह्मा, विष्णु और महादेव—इन तीनों रूपा में विभक्त हुई है और ये तीनों मूर्तियाँ समय-समय पर एक दूसरे से हीन या अधिक होनी रहती हैं। कभी महादेव विष्णु से बड़े हो जाते हैं और कभी विष्णु महादेव से। कभी विष्णु इन दोनों से बड़े हो जाते हैं और कभी ये दोनों ब्रह्मा से अधिक महत्वशाली हो जाते हैं ॥४४॥

इन्द्र आदि लोकपालों ने अपना ऐश्वर्यमय स्वरूप त्याग दिया और विनीत वेश धारण कर के महादेव के समीप पहुँचे, जहाँ नन्दी ने उन्हें महादेव जी के समीप जाने का संकेत किया और उस मार्ग से चलकर महादेव जी के समीप पहुँचकर उन्होंने हाथ जाड़कर प्रणाम किया ॥४५॥

शकरजी ने शिर हिलाकर ब्रह्मा का, समापण द्वारा विष्णु का तथा मुस्कराहट द्वारा इन्द्र का स्वागत किया। अन्य देवताओं का स्वागत उन्होंने उन पर केवल वृषा भरी एक दृष्टि डालकर ही किया। इस प्रकार उन्होंने सम्पूर्ण देवताओं का उनके गौरव के अनुरूप उचित स्वागत किया ॥४६॥

तस्मै जयाशीः ससृजे पुरस्तात्सप्तर्षिभिस्तान्स्मितपूर्वमाह ।
 विवाहयज्ञे विततेऽत्र धूमध्वयवः पूर्ववृत्ता मयेति ॥४७॥
 विश्वावसुप्राप्रहरैः प्रवीणैः संगीयमानत्रिपुरावदानः ।
 अध्वानमध्वान्तविवारलङ्घ्यस्ततार ताराधिपस्रष्टधारी ॥४८॥
 खे खेलगामी तमुवाह बाह. सशब्दचामीकरकिंकिणीकः ।
 तटाभिघातादिव लानपङ्के धुन्वन्मुहुः प्रोतघने विषाणे ॥४९॥
 स प्रायंबप्राप्तपराभियोगं नगैन्द्रगुप्त नगरं मुहूर्तात् ।
 पुरोविलग्नैर्हरदृष्टिपातैः सुवर्णसूत्रैरिव कृष्यमाणः ॥५०॥
 तस्योपकण्ठे घननीलकण्ठः कुतूहलादुन्मुलपौरदृष्टः ।
 स्वबाणचिह्नादवतीर्य मार्गादासन्नभूपृष्ठमियाय देवः ॥५१॥
 तमृद्धिमद्बन्धुजनाधिखड्गैर्बृन्दैर्गजानां गिरिचक्रवर्ती ।
 प्रत्युज्जगामागमनप्रतीत. प्रफुल्लवक्षः कटकैरिव स्वैः ॥५२॥
 वर्गाबुभौ देवमहीधराणां द्वारं पुरस्योद्धटितापिधाने ।
 समीपतुर्दूरविसर्पिघोषौ भिन्नैकसेतू पयसामिवोषौ ॥५३॥

शिव जी के सम्मुख सप्तर्षियों ने आकर जब उन्हें विजय का आशीर्वाद दिया तो उन्होंने मुस्कराते हुए उनसे कहा—मैंने इस विवाह कार्य में आप लोगों को पुरोहित का कार्य करने के लिए पहले ही से चुन रखा है ॥४७॥

विश्वानुसु प्रभृति संगीत निपुण गन्धर्व गण त्रिपुरासुर पर शकर जी की विजय प्राप्ति के गीत गाते हुए आगे आगे चलने लगे और उनके पीछे तमोगुण के विकारो से परे रहने वाले चन्द्रमीलित शकरजी हिमालय के नगर की ओर (बारात लेकर) चल पड़े ॥४८॥

महादेव का वाहन वृषभ क्रीडा-सा करता हुआ उन्हें आकाशपथ में लेकर चल रहा था। उसके गले में बँधे हुई सोने की घटियाँ बजनी चल रही थी और वह मेघो से लिपटी हुई अपनी सींगो को हिलाता हुआ चल रहा था। उसकी सींगो में सेटेंट हुए वे (उस समय) मेघ ऐसे मालूम पड़ रहे थे माछो नदी के तटों को गिराते समय उसकी सींगो में कौचड लग गया हो ॥४९॥

विसी से कभी न हारने वाला वह वृषभ थोड़ी ही देर में हिमालय के उस सुरक्षित नगर औपधिप्रस्थ में पहुँच गया। ऐसा मालूम पड़ता था कि शकर जी की आगे जाने वाली चितवन की सुवर्णमयी डोरियाँ उसे खींचती ले जा रही थी ॥५०॥

उस औपधिप्रस्थ नामक नगर के समीप नीलकण्ठ शकर जी, देखने के कुतूहल से वहाँ एकत्र पुरवासीजनों द्वारा मूह ऊपर करके देखे जाते हुए उस आकाश से नीचे उतरे, जिसमें उन्होंने त्रिपुरासुर के वध के समय बहुत-से बाण चलाकर चिह्न बना दिए थे ॥५१॥

शिवजी के आगमन से सुप्रसन्न पर्वतराज हिमालय ने अपने उन समृद्धिशाली पुटुम्बी जनो को हाथी पर चढाकर शिवजी की अगवानो के लिए प्रस्थान किया, जो उसी प्रकार सुसज्जित थे जैसे हिमालय की ढाल पर फूला रो लदे हुए वृक्ष हो ॥५२॥

हिमालय के उस नगर के प्रवेश द्वार का फाटक खुल गया था और उसके दोनों ओर देवताओ तथा हिमालय के दल के लोगो का हल्ला जब दूर-दूर तक सुनाई पड़ने लगा था। वह ऐसा मालूम देता था जैसे पुल (बाध) के टूट जाने पर जल की दो धाराएँ आकर आपस में मिल रही हों ॥५३॥

होमानभूङ्गमिधरो हरेण त्रैलोक्यबन्धेन कृतप्रणामः ।
 पूर्वं महिम्ना स हि तस्य दूरमावर्जितं नात्मशिरो विवेद ॥५४॥
 स प्रीतियोगाद्विकसन्मुखश्रीर्जामातुरप्रेसरतामुपेत्य ।
 प्रावेशयन्मन्दिरमृद्धमेतमागुल्फकीर्णापणमार्गंपुष्पम् ॥५५॥
 तस्मिन्मुहूर्ते पुरसुन्दरीणामीशानसंदर्शनलालसानाम् ।
 प्रासादमालासु वनभूरित्ये त्यक्तान्यकार्याणि विचेष्टितानि ॥५६॥
 आलोकमार्गं सहसा व्रजन्त्या कयाचिदुद्वेष्टनवान्तमात्पः ।
 यद्युं न संभावित एव तावत्करेण रुद्धोऽपि च केशपाशः ॥५७॥
 प्रसाधिकाऽऽलम्बितमप्रपादमाक्षिप्य काचिद्व्रवरागमेव ।
 उत्सृष्टलीलागतिरागवाक्षादलक्तकाङ्क्षां पदवीं ततान ॥५८॥
 विलोचनं दक्षिणमञ्जनेन संभाव्य तद्वञ्चितवामनेत्रा ।
 तयैव वातायनसंनिकर्षं ययौ शलाकामपरा वहन्ती ॥५९॥
 जालान्तरप्रेषितदृष्टिरन्या प्रस्थानभिन्नां न वबन्ध नीवीम् ।
 नानिप्रविष्टाभरणप्रभेण हस्तेन तस्याववलम्ब्य वासः ॥६०॥

पर्वतराज हिमालय तीनों लोकों द्वारा वन्दनीय शंकर जी के प्रणाम करने पर अत्यन्त लज्जित हुए और उन्हें यह भी नहीं मालूम हो सका कि शंकर जी की महिमा के कारण उनका निर बहुत पहले ही झुक चुका था ॥५४॥

अतीव प्रसन्नता के कारण हिमालय के मुख की शोभा बहुत बढ गई थी। यह अपने जामाता शंकर जी के आगे पहुँचकर उन्हें अपने महल की ओर लेकर चले। महल तक के नमी मार्गों पर इतने फूल बिछे हुए थे कि उनमें घुटने तक पैर चले जाते थे ॥५५॥

(महादेव जो जब नगर में प्रविष्ट होने लगे तो) उस समय नगर की सुन्दरिया में महादेव जी के दर्शन की ऐसी तीव्र लालमा उत्पन्न हुई कि उन्होंने अपने अन्य सारे काम छोड दिए और उनके दर्शन के लिए वे अपने-अपने भवनों की छात्रा पर आकर एकत्र हो गईं ॥५६॥

एक सुन्दरी शंकर जी को देखने के लिए एकाएक हड़बडाकर जो अपनी खिडकी की ओर भागी तो उसने केस-पाश को माला खुल गई किन्तु उसे अपने हाथ में पकडे हुए ही वह चल दी और उसे बाधने की श्रुत भी नहीं रही ॥५७॥

कोई स्त्री अपने पैर को फँसाकर प्रसाधिका से महादेव लगवा रही थी, उसे अनुरा छोडकर ही वह झटपट अपनी खिडकी की ओर जो दौड पडी तो अपने गीले रग के चरणों की छाप से खिडकी तक के मार्ग को उसने रग दिया ॥५८॥

एक सुन्दरी अपनी दाहिनी आँख में अजन लगा चुकी थी किन्तु बाईं आँख में बिना अजन लगाए ही हाथ में अजन की सलाई लिए हुए वह अपनी खिडकी की ओर दौड पडी ॥५९॥

एक दूसरी सुन्दरी अपने झरोखे की ओर शंकर जी को देखने के लिए जो भागी तो इसी हड़बडी में उसकी नीवी (कटिबन्ध या फुफुरी) खुल गई और बिना उसे बाँधे ही अपने हाथ से साडी को पकड कर जो वह खडी हुई तो उसने हाथ के नान के रत्न की चमक से उसकी नाभि चमकने लगी ॥६०॥

अर्धाचिता सत्वरमुत्थितायाः पदे पदे दुर्निमिते यलन्ती ।
 कस्याश्चिदासीद्रशना तदानीमङ्गुष्ठमूलापितसूत्रशेषा ॥६१॥
 तासां मुखैरासवगन्धगर्भेव्यप्तान्तराः सान्द्रकुतूहलानाम् ।
 विलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षाः सहस्रपत्राभरणा इवासन् ॥६२॥
 तावत्पताकाकुलमिन्दुमौलिहस्तोरणं राजपथं प्रपदे ।
 प्रासादशृङ्गाणि दिवापि कुर्वन्ज्योत्स्नाभिषेकद्विगुणद्युतीति ॥६३॥
 तमेकदृश्यं नयनैः पिबन्त्यो नार्यो न जग्मुर्विषयान्तराणि ॥
 तमाहि शोषेन्द्रियवृत्तिरासां सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥६४॥
 स्थाने तपो दुश्चरमेतदर्थमपर्णया पेलवयापि तप्तम् ।
 या दास्यमप्यस्य लभेत नारी सा स्यात्कृतार्था किमुताङ्गुश्याम् ॥६५॥
 परस्परेण स्पृहणीयशोभं न चेदिदं द्वन्द्वमपोजयिष्यत् ।
 अस्मिन्द्वये रूपविधानयत्नः पत्युः प्रजानां विफलोऽभविष्यत् ॥६६॥
 न नूनमारूढरूपा शरीरमनेन दग्धं कुसुमायुधस्य ।
 श्रीडादमुं देवमुदीक्ष्य मन्ये संग्यस्तदेहः स्वयमेव कामः ॥६७॥

एक स्त्री धागे में मणि-मेखला गुंथ रही थी। अभी वह आधी ही तैयार हुई थी कि एकाएक लपक कर उठी तो उसकी मणियों के दाने तो रास्ते भर में बिखरते चले गए और उसके अगुठे में लिपटा हुआ केवल धागा ही मणि-मेखला के रूप में बाकी बचा रह गया ॥६१॥

उन कुतूहल युक्त सुन्दरी स्त्रियों के आसव के गन्ध से महँकते हुए एक चंचल नेत्रों वाले मुख, खिडकियों में से झाँकते समय ऐसे प्रतीत हो रहे थे कि मानो उन खिडकियों में भ्रमरों से युक्त कमल सजा दिए गए हों ॥६२॥

इसी अवसर पर चन्द्रमौलि शकर जी दिन में भी श्वेत राज-भवनो के कगूरो को अपने भाल पर स्थित चन्द्रकला से और अधिक चमकाते हुए ध्वजा पताकाओं तथा बन्दन-चार से सुसज्जित राजमार्ग पर पहुँच गए ॥६३॥

परम दर्शनीय उन महादेव जी को अपने नेत्रों से पीती (देखती) हुई स्त्रियाँ दूसरे विषयों को एक दम भूल गई थीं। ऐसा प्रतीत होता था मानो उनकी समस्त इन्द्रियाँ, अपनी सम्पूर्ण शक्ति के साथ उनके नेत्रों में आकर समाविष्ट हो गई थी ॥६४॥

कोई सुन्दरी स्त्री कहने लगी—अत्यन्त सुकुमार होकर भी पावती ने इन्हे प्राप्त करने के लिए जो कठोर तपस्या की, वह ठीक ही की, क्योंकि यदि कोई स्त्री इनकी दासी होने का भी अवसर प्राप्त करे तो उसका जीवन कृतार्थ हो जाय। और इनकी गोद की शैल्या प्राप्त करने वाली के लिए तो कहना ही क्या है ॥६५॥

अपनी सुन्दरता में एक दूसरे से बड़े चढ़े हुए इस जोड़े को प्रजापति विधाता यदि मिला न देता तो उसका इन दोनों को इतना सौन्दर्य प्रदान करना व्यर्थ ही हो जाता ॥६६॥

मैं मानती हूँ कि शकर जी ने जोध में भर कर कामदेव के शरीर को भस्म नहीं किया है, बल्कि कामदेव ने स्वयं इनके शरीर की यह सुन्दरता देखकर लज्जा के मारे अपना शरीर त्याग दिया होगा ॥६७॥

अनेन संबन्धमुपेत्य विष्टया मनोरथप्रार्थितमोश्वरेण ।
मूर्धानमालि क्षितिधारणोच्चमुच्चंस्तरं वक्ष्यति शैलराजः ॥६८॥
इत्योपधिप्रस्थविलासिनीनां श्रृण्वन्कयाः श्रोत्रसुखास्त्रिनेत्रः ।
केयूरचूर्णोऽकृतलाजमुष्टि हिमालयस्यालयमासत्ताद ॥६९॥
तत्रावतीर्याच्युतदत्तहस्तः शरद्धनाहीधितिमानिवोक्षणः ।
क्रान्तानि पूर्वं कमलासनेन कक्ष्यान्तराप्यद्रिपतेर्विवेश ॥७०॥
तमन्वगिन्द्रप्रमुखाश्च देवाः सप्तर्षिपूर्वाः परमर्षयश्च ।
गणाश्च गिर्यालयमभ्यगच्छन्प्रशस्तमारम्भमिवोत्तमार्थाः ॥७१॥
तत्रेश्वरो विष्टरभाग्ययावत्सरत्नमर्घ्यं मधुमच्च गव्यम् ।
नवे दुकूले च नगोपनीतं प्रत्यग्रहीत्सर्वममन्त्रवर्जम् ॥७२॥
दुकूलवासाः स वधूसमीपं निन्ये विनीतैरवरोधदक्षैः ।
वैलसमीपं स्फुटफेनराजिर्नवैरुद्वानिव चन्द्रपादैः ॥७३॥
तथा प्रवृद्धाननचन्द्रकान्त्या प्रफुल्लचक्षुः कुमुदः कुमार्या ।
प्रसन्नचेतः सलिलः शिवोऽभूत्संसृज्यमानः शरदेव लोकः ॥७४॥

हे सखी ! पर्वतराज हिमालय ने, जिन्हे लोग प्राप्त करने की अभिलाषा किया करते हैं—ऐसे शकर जी से सम्बन्ध स्थापित करके, पृथ्वी को धारण करने के कारण अपने ऊँचे मत्तक को और भी अधिक ऊँचा कर लिया है ॥६८॥

इस प्रकार औपधिप्रस्थ नगर की सुन्दरियों की विभिन्न प्रकार की कर्णमधुर वाता को सुनते हुए महादेव जी हिमालय के उस राजप्रासाद में पहुँच गए, जहाँ इतनी भीड़ एकत्र थी कि मगलाचार के लिए जो स्त्रियों वित्तेरी मई थी वे वहाँ पर उपस्थित लोगों के नुजवधो की रगड़ से ही पिसकर चूर्ण हो गई थी ॥६९॥

हिमालय के राजप्रासाद में भगवान् विष्णु ने अपने हाथ का सहारा देकर महादेव जी को धूपम से नीचे उतारा, वह ऐसा लमा मानो शरद् ऋतु के मेघ से सूर्य नीचे उतर आया हो। और तदनन्तर वह भवन के भीतर पहुँचे जहाँ कमलासन ब्रह्मा पहले ही से बैठे हुए थे ॥७०॥

नगर जी के पीछे-पीछे इन्द्रादि देवता तथा सप्तर्षियों के साथ अन्याय्य बड़े-बड़े ऋषि एवं प्रमथगण हिमालय के उस राजभवन में उसी प्रकार प्रविष्ट हुए जैसे अच्छे ढग से किए गए कार्याग्नि के पीछे उत्तम परिणाम चलते हैं ॥७१॥

वहाँ विस्तर पर बैठकर महादेव जी ने हिमालय द्वारा पिधिपूर्वक दी गई रत्नों से युक्त पूजा-सामग्री एवं मधु से युक्त दही तथा नूतन वस्त्रादि को मन्त्रों के पाठ के साथ ग्रहण किया ॥७२॥

इसने अनन्तर नूतन वस्त्र धारण किए हुए महादेव जी को, अन्तःपुर के विनीत एवं कुशल अनुचर वधू पावती के समीप उसी प्रकार लिवा ले गए जैसे चन्द्रमा की नूतन विरण फेनयुक्त लहरों से सुशोभित समुद्र को उसके तट तक पहुँचा देते हैं ॥७३॥

पूणिमा के चन्द्रमा के समान मनोहर मुखवाली कुमारी पावती को देखकर महादेव जी के नेत्ररूपी कुमुद खिल उठे और उनका मन जल के समान उसी प्रकार निर्मल हो उठा जैसे शरद्ऋतु म समार में कुमुद खिल जाते हैं और जल निर्मल हो जाते हैं ॥७४॥

तयोः समापत्तिषु कातराणि किञ्चिद्व्यवस्थापितसंहृतानि ।
 ह्रीयन्त्रणां तत्क्षणमन्वभूवन्नन्योन्यलोलानि विलोचनानि ॥७५॥
 तस्याः करं शैलगुरूपनीतं जग्राह ताम्राङ्गलिमष्टमूर्तिः ।
 उमातनौ गूढतनोः स्मरस्य तच्छङ्खिनः पूर्वमिव प्ररोहम् ॥७६॥
 रोमोद्गमः प्रादुरभूदुमायाः स्वित्नाङ्गलिः पुंगवकेतुरासीत् ।
 वृत्तिस्तयोः पाणिसमागमेन समं विभक्तेव मनोभवस्य ॥७७॥
 प्रयुक्तपाणिग्रहणं यदन्यद्वधूवरं पुष्यति कान्तिमरचाम् ।
 सानिध्ययोगादनयोस्तदानीं किं कथ्यते श्रीरुभयस्य तस्य ॥७८॥
 प्रदक्षिणप्रक्रमणात्कृशानोरुदचिपस्तन्मिथुनं चकासे ।
 मेरोरुपान्तेष्विव वर्तमानमन्योन्यसंसवतमहस्त्रियामम् ॥७९॥
 तौ वंपती त्रिपरिणीय वह्निमन्योन्यसंस्पर्शनिमीलिताक्षौ ।
 स कारयामास वधूं पुरोधास्तस्मिन्समिद्धाचिपि लाजमोक्षम् ॥८०॥
 सा लाजधूमाञ्जलिमिष्टगन्धं गुरूपदेशाद्ददनं निनाय ।
 कपोलसंसर्पिशिखः स तस्या मुहूर्तकर्णोत्पलतां प्रपदे ॥८१॥

पार्वती और शकर जी के बचल नेत्र थोड़ी देर के लिए अपने आप एक दूसरे से मिलकर
 फिर हट जाते थे और इस प्रकार एक दूसरे को चाहभरी चितवन से देखकर उनके हृदय
 में बड़ी लज्जा भी हो जाती थी कि लोग क्या सोचते होंगे ॥७५॥

तब पर्वतराज हिमालय के पुरोहित ने लाल-लाल अंगुलियों वाले पार्वती जी के
 हाथ को आगे बढ़ाया, जिसे शकरजी ने ग्रहण किया। पार्वती जी का वह हाथ ऐसा लगता
 था मानों शकर जी के डर से पार्वती जी के शरीर में छिपा हुआ कामदेव अपने अकुर निकाल
 रहा हो ॥७६॥

हाथों का यह स्पर्श होते ही पार्वती के रोएं बढे हो गए और शकर जी की अंगुलियों
 पसीने से गीली हो गईं। वह ऐसा प्रतीत हुआ मानो दोनों का हाथ मिलाकर कामदेव ने
 उन्हें एक साथ ही अपने वश में कर लिया हो ॥७७॥

जो पार्वती और शकर जी अन्य वधु और वरो के विवाहो के अवसर पर स्मरण किए
 जाने पर विवाह की शोभा बढ़ाने वाले हैं, उन्ही पार्वती और शकर का जब स्वयं विवाह
 सम्पन्न हो रहा हो तो उस अवसर की शोभा का वर्णन भला कैसे किया जा सकता है ॥७८॥

ऊची-ऊची लपटों से युक्त अग्नि के चारों ओर प्रदक्षिणा करते हुए शकर और पार्वती
 जी का वह जोड़ा उस समय ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो एक साथ जुड़े हुए दिन और रात
 सुमेरु पर्वत के चारों ओर चक्कर लगा रहे हो ॥७९॥

एक दूसरे के मुलद स्पर्श का आनन्द मूढ कर आनन्द लेते हुए जब वे दम्पति
 उस अग्नि के चारों ओर की तीन प्रदक्षिणा पूरी कर चुके तो पुरोहित ने वधु के हाथ में
 जलती हुई आग में लीले डलवाई ॥८०॥

वधु पार्वती ने अपने पुरोहित के कहने पर खीलों की मुगन्ध से भरे हुए उस अग्नि
 के धुएँ को अपनी अजलि में भरकर मुख के समीप ले जाकर सूँघा। उस समय उसके कपोलो
 के पास पहुँचकर वह धुआ क्षणभर के लिए ऐसा प्रतीत हुआ मानो उसके कानों में शोभायें
 पहना हुआ कमल हों ॥८१॥

तदीपदाद्राहणण्डलेखमुच्छ्वासिकालाञ्जनरागमङ्गोः ।
 वधूमुखं वलान्तयवाघतंसमाचारधूमग्रहणाद् वभूव ॥८२॥
 वधूं द्विजः प्राह तवैष वत्से वह्निविवाहं प्रति कर्मसाक्षी ।
 शिवेन भर्त्रा सह धर्मचर्या कार्या त्वया मुक्तविचारयेति ॥८३॥
 आलोचनान्तं श्रवणे वितत्य पीतं गुरोस्तद्वचनं भवान्या ।
 निदाघकालोल्बणतापयेव माहेन्द्रमम्भः प्रथमं पृथिव्या ॥८४॥
 ध्रुवेण भर्त्रा ध्रुवदर्शनाय प्रयुज्यमाना प्रियदर्शनेन ।
 सा दृष्ट इत्याननमुद्रमस्य ह्यसन्नकण्ठी कथमप्युवाच ॥८५॥
 इत्थं विधिज्ञेन पुरोहितेन प्रयुक्तपाणिग्रहणोपचारौ ।
 प्रणेमनुस्तौ पितरौ प्रजानां पद्मासनस्थाय पितामहाय ॥८६॥
 वर्षाविधात्रा प्रतिनन्दते स्म कल्याणि वीरप्रसवा भवेति ।
 वाचस्पतिः सन्नपि सोऽष्टमूर्तो त्वाशास्यचिन्तास्तिमितो बभूव ॥८७॥
 बलुप्तोपचारां चतुरत्नवेदो तावेत्य पश्चात्कनकासनस्थौ ।
 जायापती लौकिकमेपणीयमाद्रक्षितारोपणमन्वभूताम् ॥८८॥

उस मण्डल आचार के घुँगे को सूषने से पार्वती के कपोल लाल हो गए। उस पर थोड़ा पसीना भी हो गया, आँखों का काला अजन कुछ फैल गया, और उससे कानो पर रसे गए जी के अनुरो वा आभूषण कुछ मलिन-सा हो गया ॥८२॥

पुरोहित ने पार्वती से कहा—बेटे! तुम्हारे इस विवाह के साक्षी यह अग्निदेव हैं। अतः अब से गुम सब सोच-विचार छोड़कर अपने पति महादेव जी के साथ धर्म का आचरण करना ॥८३॥

पार्वती ने आसों तक अपने कानो को फैलाकर पुरोहित के इस वचन को इस प्रकार से पी लिया, जैसे ग्रीष्मऋतु से अत्यन्त सतप्त पृथ्वी पहले पहल हुई वर्षा की बूदों को ग्रहण करती है ॥८४॥

जब प्रियदर्शन एव स्थिर चित्त वाले उसके पति महादेव ने पार्वती से ध्रुव की ओर देखने के लिए कहा तब पार्वती जो ने मुहू को ऊपर उठाकर लज्जा से अबरुद्ध कण्ठ से किसी-किसी प्रकार से इतना ही बहा—“देख लिया” ॥८५॥

इस प्रकार विवाह की विधि जानने वाले पुरोहित ने जब शबर और पार्वती के विवाह को सम्पूर्ण विधियाँ सम्पन्न करा ली तब उन दोनों ने, जो समस्त ससार के पिता-माता हैं, कमल के आसन पर विराजमान ब्रह्मा जी को प्रणाम किया ॥८६॥

ब्रह्मा ने वधु पार्वती को आशीर्वाद दिया—“हे कल्याणि! तुम वीर पुत्र की माता बनो” किन्तु वाणी के स्वामी होते हुए भी उनकी समझ में यह बात नहीं आ सकी कि अष्ट-मूर्ति सिवजी को क्या आशीर्वाद दिया जाय और वह विचारमग्न ही रह गए ॥८७॥

वहाँ से वे दोनों—शबर तथा पार्वती—पुष्पो से सुसज्जित एव चीकोर चबूतरे पर लाए गए और उस पर रसे हुए सुवर्ण के सिंहासन पर बिठा दिए गए। तब उनसे ऊपर लोकरीति के अनुसार लोगों ने गीले अक्षत फेंके ॥८८॥

पत्रान्तलग्नैर्जलबिन्दुजालैराकृष्टमुषताफलजालशोभम् ।
 तयोरुपर्यापितनालबडमाधत्त लक्ष्मी. कमलातपत्रम् ॥८९॥
 द्विधा प्रयुक्तेन च वाडमयेन सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।
 संस्कारपूतेन वरं वरेष्यं वधूं सुखप्राह्यनिबन्धनेन ॥९०॥
 तो संधिषु व्यञ्जितवृत्तिभेदं रसान्तरेषु प्रतिबद्धरागम् ।
 अपश्यतामप्सरसां मुहूर्तं प्रयोगमाद्य ललिताङ्गहारम् ॥९१॥
 देवास्तदन्ते हरमूढभायं किरोटबद्धाञ्जलयो निपत्य ।
 शापावसाने प्रतिपन्नमूर्तेर्ययाचिरे पञ्चशरस्य सेवाम् ॥९२॥
 तस्यानुमेने भगवान्विमन्युर्व्यापारमात्मन्यपि सायकानाम् ।
 कालप्रयुक्ता खलु कार्यविद्धिर्विज्ञापना भर्तृषु सिद्धिमेति ॥९३॥

अथ विबुधगणास्तानिन्दुमौर्लिक्सूज्य क्षितिधरपतिकन्यामाददानः करेण ।
 कनककलशयुक्तं भवितशोभासनाथक्षितिविरचितशय्यं कौतुकागारभागात् ॥९४॥

लक्ष्मी ने उस अवसर पर आकर स्वयं उन दोनों के ऊपर कमल का सुन्दर छत्र तान दिया, जिसकी नाल खूब मोटी तथा लची थी और जिसकी पक्षुडियों के अग्रभाग नीचे लटकती हुई तथा मोती के समान चमकती हुई जल की बूंदों से सुशोभित हो रहे थे ॥८९॥

तदनन्तर सरस्वती ने दो प्रकार की (संस्कृत एवं प्राकृत) वाणी में महादेव और पार्वती के उस जोड़े की मंगल स्तुति की। वर महादेव की स्तुति को उन्होंने संस्कार से पवित्र अर्थात् संस्कृत भाषा द्वारा तथा वधू पार्वती की स्तुति को सरल और सुबोध प्राकृत भाषा में किया ॥९०॥

तब पार्वती और शकर ने कुछ समय के लिए अप्सराओं द्वारा अभिनीत एक सुन्दर नाटक देखा, जो अनेक रसों के प्रयोग के कारण बड़ा रोचक था, जिसकी अलग-अलग संधियों में अलग-अलग दौलियों का प्रयोग किया गया था, जिसमें अच्छे हावभाव दिखाए गए थे तथा जिसमें यथाप्रसंग रागों का भी प्रयोग हुआ था ॥९१॥

नाटक की समाप्ति के अनन्तर देवताओं ने हाथ जोड़कर तथा अपने किरोटा समेत मस्तक को नीचे झुकाते हुए प्रणाम करके विवाहित शकर जी से प्रार्थना की कि अब कामदेव के शाप की अवधि समाप्त हो गई है अतः उसे फिर से शरीर देकर आप अपनी सेवा में लें ॥९२॥

शकर जी उस सपथ को स्वीकार करके अतः उन्होंने देवताओं की प्रार्थना स्वीकार कर ली और उसे अनुमति दी कि वह मेरे ऊपर भी अपना वाण चलावे। क्या न हो, अवसर को पहचानने वाले लोग अपने स्वामियों से उचित अवसर पर प्रार्थना करके सफलता को प्राप्त ही कर लेते हैं ॥९३॥

इसके अनन्तर चन्द्रशेखर शिव ने उन देवताओं को विदा दे दी और पर्वतराज की कन्या पार्वती की हाथ से पकड़े हुए उस शयनागार में गए, जहाँ पृथ्वी पर एक शय्या बिछी हुई थी, फूला की मालायें सजाई गई थी और सुवर्ण के कलश रसे हुए थे ॥९४॥

नवपरिणयलज्जाभूषणं तत्र गीरीं वदनमपहरन्ती तत्कृताक्षेपमीशः ।
अपि शयनसखीन्व्यो दत्तवाचं कथंचित् प्रमथमुखविकारैर्हसियामास गूढम् ॥१५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
उमापरिणयो नाम सप्तमः सर्गः ॥७॥

नूतन विवाह के कारण लज्जा रूपी अभूषण से विभूषित (अतीव लज्जित), महादेव जी के हाथों से मुख के ऊपर उड़ाए जाने पर उसे तिरछा करती हुई अथवा आचल के हटाने का प्रयत्न करने पर मुख को छिपाती हुई और अपनी एकान्त की सतिधों को किमी-निकसी प्रकार से उत्तर देती हुई पावती जी, महादेव जी के सकेत से प्रमथगणों द्वारा बनाए गए विविध प्रकार के उनके मुखों को देखकर अपना मुह छिपाकर हँसने लगी ॥१५॥

महाकवि कालिदास रचित कुमारसंभव महाकाव्य में उमा का परिणय नामक सातवाँ सर्ग समाप्त ॥७॥

अष्टमः सर्गः

पाणिपीडनविधेरनन्तरं शैलराजदुहितुर्हरं प्रति ।
 भावसाध्वसपरिग्रहादभूत्कामदोहदमनोहरं वपुः ॥१॥
 व्याहृता प्रतिवचो न संदधे गन्तुमैच्छद्वलम्बितांशुका ।
 सेवते स्म शयनं पराङ्मुखी सा तथापि रतये पिनाकिनः ॥२॥
 कंतवेन शयिते कुतूहलात्पार्वती प्रतिमुखं निपातितम् ।
 चक्षुरन्मिपति सस्मितं प्रिये विद्युताहतमिव न्यमीलयत् ॥३॥
 नाभिदेशनिहितः सकम्पया शंकरस्य रुधे तया करः ।
 तद्दुकूलमथ चाभवत्स्वयं दूरमुच्छ्वसितनीविबन्धनम् ॥४॥
 एवमालिनिगृहीतसाध्वसं शंकरो रहसि सेव्यतामिति ।
 सा सखीभिरुपदिष्टमाकुला नास्मरत्प्रमुखवर्तिनि प्रिये ॥५॥

आठवाँ सर्ग

प्राणिग्रहण मस्कार के अनन्तर पर्वतराज हिमालय की पुत्री पार्वती का शरीर महादेव जी के प्रति उनके सहज प्रेम-भाव तथा साथ ही उत्पन्न होने वाले सकोच ने कारण अतीव मनोहर हो उठा ॥१॥

वह बहुत घुलाने पर कोई उत्तर नहीं देती थी, आचल पकडकर खींचने पर वहाँ से हट जाने का प्रयत्न करती थी और एक साथ शय्या पर सोते समय भी दूसरी ओर मुख किए रहती थी। किन्तु फिर भी महादेव जी को इससे भी आनन्द मिलता था ॥२॥

पार्वती ने सोने का बहाना बनाकर आख मूदकर सोए हुए शिवजी के मुखपर अत्यन्त कुतूहल से जब अपना मुख डाला तो उनके प्रियतम शंकर ने मुस्कराकर अपनी आँखें खोल दी जिससे उन्होंने अपनी आँखों को इस तरह तुरन्त मूद लिया जैसे वे बिजली की चमक से मुद गई हो ॥३॥

जब शंकर जी की नीवी-बन्धन खोलने के लिए अपना हाथ पार्वती की नाभी की ओर बढ़ाते तो अपने कांपते हुए हाथों से पार्वती जी उसे पकड लेती, किन्तु फिर भी न जाने कैसे इनकी नीवी का बन्धन ढीला पडकर अपने आप खुल जाता ॥४॥

'हे सखी ! तुम एकान्त में जैसा-जैसा हम बता रही हैं, वैसा ही व्यवहार एवान्त में महादेव जी के साथ करना, उनसे डरने की जरूरत नहीं है—'इस प्रकार से बहकर अपनी सखियों द्वारा बताए जाने पर भी पार्वती उन सब उपायों में से एक का भी स्मरण न कर पाती; (क्योंकि) अपने प्रियतम शंकरजी को सामने देखकर वह पयडा जाती थी ॥५॥

अप्यवस्तुनि कथाप्रवृत्तये प्रशन्तत्परमनङ्गशासनम् ।
 वीक्षितेन परिवीक्ष्य पार्वती मूर्धकम्पमयमुत्तरं ददौ ॥६॥
 शूलिनः करतलद्वयेन सा संनिग्ध्य नयने हृतांशुका ।
 तस्य पश्यति ललाटलोचने मोघयत्नविधुरा रहस्यभूत् ॥७॥
 चुम्बनेष्वधरदानवर्जितं खिन्नहस्तसदयोपगूहनम् ।
 क्षिण्टमन्मथमपि प्रियं प्रभोर्दुर्लभप्रतिकृतं वधूरतम् ॥८॥
 यन्मुखप्रहणमक्षताधरं दानमदणपदं नखस्य यत् ।
 यद्गतं च सदयं प्रियस्य तत्पार्वती विषहते स्म नेतरत् ॥९॥
 रात्रिवृत्तमनुयोक्तुमुद्यतं सा प्रभातसमये सखीजनम् ।
 नाकरोदपकुतूहलं ह्लिया शंसितुं तु हृदयेन तत्त्वरे ॥१०॥
 दर्पणे च परिभोगदर्शिनी पृष्ठतः प्रणयिनी निषेदुषः ।
 प्रेक्ष्य बिम्बमपबिम्बमात्मनः कानि कानि न चकार लज्जया ॥११॥
 नीलकण्ठपरिभुक्तयौवनां तां विलोक्य जननी समाश्वसत् ।
 भर्तृवल्लभतया हि मानसीं मातुरस्पति शुचं वधूजनः ॥१२॥

जब कभी केवल बातचीत करने के लिए महादेव जी यो हो बिना प्रसंग की कोई बात करने लगते तब पार्वती उनकी बातों का कुछ भी उत्तर बोलकर नहीं देती। केवल प्रियतम की ओर देखकर सिर घुमाकर 'हाँ' या 'ना' में उत्तर देती थी ॥६॥

एकान्त में जब कभी शकर जी इन्हे बस खींचकर नग्न कर देते तो यह अपने दोनों हथेलियों से उनके नेत्रों को मूढ़ लेती। किन्तु जब महादेव जी अपने ललाट पर स्थित तीसरा नेत्र खोलकर देखने लगते तो पार्वती का सारा प्रयत्न व्यर्थ हो जाता ॥७॥

चुम्बन में अधर को न देकर तथा आलिंगन में हाथों को बाधक बनाकर पार्वती यद्यपि कामदेव को पूर्ण सतोप न देने के कारण खिन्न कर देती थी तथापि उनका वह गुस्त भी प्रियतम महादेव के लिए प्रीतिकारक ही होता था ॥८॥

धीरे धीरे पार्वती शिवजी के उस चुम्बन को सहन करने लगी जिसमें वह इनके अधर को जोर से फाट नहीं लेते थे, नखों से चिकोट कर घाव नहीं बना देते थे तथा बहुत धीरे धीरे सभोग करते थे। किन्तु इसके अतिरिक्त कठोर क्रियाओं को वे सहन नहीं करती थी ॥९॥

सखियाँ जब प्रभात के समय उनसे रात्रि का समाचार पूछती तो वह लज्जा के मारे उनका कुतूहल शांत नहीं कर पाती थी, यद्यपि उनका मन सब कुछ बह देने के लिए उतावली करने लगता था ॥१०॥

कभी-कभी वह दर्पण में सम्भोग के चिह्नो को जब देखने लगती तो उनके पीठ के पीछे खड़े होकर प्रणयी महादेव जी उसे देख लेते। फिर तो दर्पण में अपने और उनके प्रतिबिम्ब को देखकर यह लज्जा के मारे क्या-क्या नहीं करने लगती ॥११॥

नीलकण्ठ शिवजी द्वारा अपनी कन्या के यौवन का उपभोग होता देखकर पार्वती की माता मैना को बड़ा सतोप होता। क्योंकि जब कन्या की माता को यह ज्ञात हो जाता है कि मेरी कन्या का पति उसे प्यार करता है तो उसका मन निश्चिन्त हो जाता है ॥१२॥

वासराणि कतिचित्कथंचन स्थाणुना रतमकारि चानया ।
 ज्ञातमन्मथरसा शनैः शनैः सा मुमोच रतिदु खशीलताम् ॥१३॥
 सस्वजे प्रियमुरोनिपीडनं प्रार्थितं मुखमनेन नाहर्त् ।
 मेखलाप्रणयलोलातां गतं हस्तमस्य शिथिलं हरोध सा ॥१४॥
 भावसूचितमदृष्टविप्रियं दाढ्यंभावक्षणावियोगकातरम् ।
 कंश्चिदेव दिवसैस्तथा तयो प्रेमगूढमितरेतराश्रयम् ॥१५॥
 तं यथात्मसदृशं वरं वधूरन्वरज्यतं वरस्तथैव ताम् ।
 सागरादनपगा हि जाह्नवी सोऽपि तन्मुखरसैकवृत्तिभाक् ॥१६॥
 शिष्यता निधुवनोपदेशिनः शंकरस्य रहसि प्रपन्नया ।
 शिक्षितं युवतिनैपुणं तथा यत्तदेव गुरुदक्षिणीकृतम् ॥१७॥
 दष्टमुक्तमधरोष्ठमम्बिका वेदनाविधुतहस्तपल्लवा ।
 शीतलेन निरवापयत्क्षण मौलिचन्द्रशकलेन शूलिनः ॥१८॥
 चुम्बनादलकर्णूर्णदूषितं शंकरोऽपि नयनं ललाटजम् ।
 उच्छ्वसत्कमलगन्धये ददौ पार्वतीवदनगन्धवाहिने ॥१९॥

कुठ दिनों तक तो शंकर जी पार्वती जी के साथ ज्यों त्यों करके सम्भोग करते रहे, किन्तु जब पार्वती को भी काग के रस का स्वाद मिल गया तो धीरे-धीरे उन्होंने भी अपनी शिक्षक छोड़ दी ॥१३॥

जब शंकर जी इन्हें कसकर अपनी छाती से लगाते तो यह भी उन का आलिंगन करती, चुम्बन के लिए जब वह मुख बढाते तो यह अपना मुख न हटाती और जब शंकर जी इनकी करवनी पर अपना चबल हाथ लगाते तो यह धीरे से उसका विरोध करती ॥१४॥

यह भी शिष्यता के रूप में शंकर जी से सम्भोग करने के लिए प्रार्थना करती थी कि मैं शिष्यता के रूप में शंकर जी से सम्भोग करूँगी, तब ही शंकर जी ने उसे सम्भोग करने की आज्ञा दी ॥१५॥

पार्वती अपने अनुरूप पति महादेव जी से जैसा प्रेम करती थी महादेव जी भी उनसे ही वैसा ही प्रेम करते थे। जाह्नवी गंगा समुद्र से मिलकर तथा प्रेम करके वापस नहीं लौटती और सागर भी गंगा के मुख से निकले हुए जल का ही आनन्द लेता है ॥१६॥

पार्वती जी ने एकान्त में शंकर जी से सम्भोग-कला की जो शिक्षा ग्रहण की, उसी के अनुसार उन्होंने महादेव जी के साथ नई नबेली के हावभाव से भरा सम्भोग भी किया। यही मानो बला मौलने की इन्होंने शंकर जी को गुरुदक्षिणा दी ॥१७॥

पार्वती जी का ओठ जब शंकर जी काट लेते थे तो वह वेदना से अपना पाणि-पल्लव झटकने लगती थी, किन्तु पुन तत्काल शंकर जी के मस्तक पर विराजमान चन्द्रमा पर ज्यों ही ओंठ रखती त्योंही उन्हें ऐसी ठण्डक मिलती कि उनकी सारी पीड़ा दूर हो जाती ॥१८॥

कभी विहार करते समय पार्वती के केशपाश में लगे पुष्पा का पराग जब महादेव जी के मस्तक में विद्यमान तीसरे नेत्र में पड़ जाता तो वह विकल हो उठता। उस समय शंकर जी अपने उस नेत्र को पार्वती के खिले हुए कमल की सुगन्धि वाले मुख के सामने फूक मारने के लिए कर देते थे ॥१९॥

एवमिन्द्रियसुखस्य यत्मनः सेवनादनुगृहीतमन्मयः ।
 शैलराजभवने सहोमया मासमात्रमवसद्वृषध्वजः ॥२०॥
 सोऽनुमान्य हिमवन्तमात्मभूरात्मजाविरहदुःखखेदितम् ।
 तत्र तत्र विजहार संपतन्नप्रमेयगतिना ककुच्चता ॥२१॥
 मेरुमेत्य मरुदाशुगोक्षकः पार्वतीस्तनपुरस्कृतः कृती ।
 हेमपल्लवविभङ्गसंस्तरानन्वभूत्सुरततत्परः क्षपाम् ॥२२॥
 पद्मनाभचरणाङ्घ्रिताश्मसु प्राप्तवत्स्वमृतविप्रुपो नवाः ।
 मन्दरस्य कटकपेु चावसत्पार्वतीवदनपद्मपट्पदः ॥२३॥
 रावणध्वनितभोतया तया कण्ठसक्तदृढबाहुबन्धनः ।
 एकपिङ्गलगिरौ जगद्गुरुर्निविवेश विशदाः शशिप्रभाः ॥२४॥
 तस्य जातु मलयस्थलीरते धूतचन्दनलतः प्रियावलमम् ।
 आचचाम सलवङ्गकेसरश्चाटुकार इव बक्षिणानिलः ॥२५॥
 हेमतामरसताडितप्रिया तत्कराम्बुविनिमीलितेक्षणा ।
 सा व्यगाहत तरङ्गिणीमुमा मीनपद्मवितपुनरुवतमेखला ॥२६॥

इस प्रकार इन्द्रियों को सुख देने वाले उपायो को स्वीकार कर महादेव जी ने कामदेव पर बड़ा अनुग्रह किया और पर्वतराज हिमालय के भवन में पार्वती के साथ एक महीने तक निवास किया ॥२०॥

तदनन्तर आत्मभू शंकर जी ने पार्वती के भावी विरह से खिन्न हिमालय से प्रस्थान की आज्ञा प्राप्त कर ली और अपने अनुलिन अथवा अप्रतिहत गति वाले वृषभ पर चढ़कर वह यव-तत्र पूमते हुए विहार करने लगे ॥२१॥

वायु के समान वेग वाले नन्दी पर सवार होकर और पार्वती को अपने आगे बैठाकर उनके स्तनों को पकड़े हुए वह सुमेरु पर्वत पर जा पहुँचे और वहाँ सुनहले पत्तों से बनी हुई दीप्त्या पर उन्होंने एक रात उनसे सभोग किया ॥२२॥

पार्वती ने, मूल-कमल का रस-पान करने वाले महादेव जी ने सुमेरु पर्वत से चलकर मन्दराचल की उस उपत्यका में निवास किया, जहाँ की चट्टानों पर विष्णु के चरणों की छाप तथा (ममृद्-मन्थन के अवसर पर) अमृत की नूतन बूँद पड़ी हुई थी ॥२३॥

वहाँ से भी चलकर वह एक पिगल कुबेर की राजधानी कैलास शिखर पर पहुँचे, जहाँ रावण की भयंकर आवाज से पार्वती जी ऐसी डर गई कि अपनी कोमल भुजाओं को उन्होंने शंकर जी के गले में डाल दिया और दृढ़ता से उनसे चिपक गई। वहाँ पर उन्होंने उजली चाँदनी रात का यथेष्ट आनन्द अनुभव किया ॥२४॥

वहाँ से चलकर शिवजी एक वारजत्र मलय पर्वत पर पहुँचे तो वहाँ की चन्दन की डालियों को कँपाने वाले लवण और बेमर की मादक सुगन्धि से युक्त दक्षिण वायु ने पार्वती जी की यकान को उसी प्रकार दूर कर दिया, जिस प्रकार कोई मृदुभाषी चाटुकार नीकर अपने स्वामी का मन बहलाता है ॥२५॥

पहाँ पार्वती जी ने नदी के जल में विहार किया और उसके तट पर उत्पन्न सुनहले कमलों से महादेव जी को जब मारा तो उन्होंने अपने कर-कमलों से उनकी आँखों को मूढ़ लिया। उस समय मछलियों ने पार्वती को कमल के आस-पास इस प्रकार आकर घेर लिया कि जैसे वे उनकी बूसरी करवनी बन गई हो ॥२६॥

तां पुलोमतनयालकोचितैः पारिजातकुसुमैः प्रसाधयन् ।
 नन्दने चिरमयुगमलोचनः सस्पृहं सुरवधूभिरीक्षितः ॥२७॥
 इत्यभौममनुभूय शंकरः पार्थिवं च दयितासखः सुखम् ।
 लोहितायति कदाचिदातपे गन्धमादनवनं व्यगाहत् ॥२८॥
 तत्र काञ्चनशिलातलाश्रयो नेत्रगम्यमवलोक्य भास्करम् ।
 दत्रिणोत्तरभुजव्यपाश्रयां व्याजहार सहधर्मचारिणीम् ॥२९॥
 पद्मकान्तिमरुणत्रिभागयोः संक्रमय्य तव नेत्रयोरिव ।
 संक्षये जगदिव प्रजेश्वरः संहरत्यहरसावहर्षतः ॥३०॥
 सोकरव्यतिकरं मरोचिभिर्दूरयत्यवनते विवस्विति ।
 इन्द्रचापपरिवेषशून्यतां निर्भरास्तव पितुर्ब्रजन्त्यमी ॥३१॥
 दष्टतामरसकेशरत्नजोः क्रन्दतोषिपरिवृत्तकण्ठयोः ।
 निघ्नयोः सरसि चक्रवाकयोरल्पमन्तरनल्पतां गतम् ॥३२॥
 स्थानमाह्लिकमपास्थ दन्तिनः सल्लकीविटपभङ्गवासितम् ।
 आविभातचरणाय गृह्णते वारि वारिरुहबद्धपट्पदम् ॥३३॥

त्रिलोचन शिवजी ने वहाँ पर इन्द्र के नन्दन कानन में पुलोम की तनया राची के केशपाश में बाँधे जाने वाले पारिजात के कुमुमां द्वारा पावती के केशपाश को सजाते हुए चिरवाले तक निवास किया। उस समय देवागनाओं ने उन्हें बड़ी स्पृहा के साथ देखा ॥२७॥

इस प्रकार महादेव जी ने अपनी पत्नी पावती के साथ पार्थिव तथा दिव्य सुगंधों का आनन्द अनुभव कर लेने के अनन्तर एक बार सायंकाल के समय, जबकि सूर्य की किरणें बहुत लम्बी हो चली थी, गन्धमादन पर्वत पर विहारार्थ प्रस्थान किया ॥२८॥

वहाँ सुवर्ण की शिला पर बैठे हुए शंकर जी ने नेत्र से दिखाई देने योग्य सूर्य की ओर देखते हुए अपनी दाईं भुजा की ओर बैठे हुए अपनी सहधर्मचारिणी पावती से कहा ॥२९॥

हे प्रिये ! देखो, इस समय यह सूर्य ऐसा दिखाई दे रहा है जैसे यह तुम्हारी एक तिहाई लाल आंगों के समान कमलों की शोभा को मलिन करता हुआ दिन का इग प्रकार से समेट रहा है जिन प्रकार प्रलयकाल में प्रजापति ब्रह्मा समस्त सगार को समेट लेते हैं ॥३०॥

सूर्य के नीचे की ओर झुक जाने के कारण उसकी किरणें अब तुम्हारे पिता हिमालय के प्रपातों से उड़ने वाले जलनीकरों पर नहीं पड़ रही हैं और इसीलिए उन पर सूर्य की किरणों के पड़ने से जो इन्द्रधनुष दिखाई पड़ता था, वह भी नहीं दिखाई पड़ रहा है ॥३१॥

अपनी शीघ्र में फूटे हुए कमलों की केशर लिए हुए यह चक्रवा-चक्रवी एवं दूमरे के बण्ड से अलग होने हुए अपनी पराधीनता के कारण बरण यिलाप कर रहे हैं। इस समय किरणों से व्याकुल होने के कारण इन दोनों के बीच इन मरोवर का जो छोटा-सा पाट है वह भी इन दोनों को बहुत बड़ा मालूम पड़ रहा है ॥३२॥

ये हाथी दिन भर मल्लर्जी के वृक्षां की तोड़तीं रीं हैं और उन टूटे हुए वृक्षां की सुगन्ध से आग-ग्राह का स्थान आमोदिन हा उठा है। अब ये उग दिन के स्थान को अगते दिन के प्रमाणात् तब के लिए त्याग कर उग साल की ओर पानी पीने के लिए बढ़ पले जा रहे हैं, जहाँ कमलों में भ्रमर बन्द है ॥३३॥

पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना निर्मितं मितकथे विवस्वता ।
 लब्धया प्रतिमया सरोम्भसां तापनीयमिव सेतुबन्धनम् ॥३४॥
 उत्तरन्ति विनिकोर्यं पल्लवल गाढपङ्कमतिवाहितातपा ।
 दद्विणो वनवराहयूयपा दष्टभङ्गरबिसाङ्कुरा इव ॥३५॥
 एष वृक्षशिखरे कृतास्पदो जातरूपरसगौरमण्डलम् ।
 हीयमानमहरत्ययातपं पीवरोरु पिवतीव वह्निः ॥३६॥
 पूर्वभागतिमिरप्रवृत्तिभिर्व्यक्तपङ्कमिव जातमेकतः ।
 खं हृतातपजलं विवस्वता भाति किञ्चिदिव शोषवत्सरः ॥३७॥
 आविशद्भ्रूवृत्जाङ्गणं मृगमूलसेकसरसंश्व वृक्षकंः ।
 आश्रमा प्रविशदप्रधेनवो बिभ्रति श्रियमुदीरिताग्नयः ॥३८॥
 बद्धकोशमपि तिष्ठति क्षणं सावशोपविवरं कुशोशयम् ।
 पट्पदाय वर्तति प्रहीष्यते प्रीतिपूर्वमिव दातुमन्तरम् ॥३९॥
 दूरमग्रपरिमेयरश्मिना वारुणी दिगर्णेन भानुना ।
 भाति केसरवत्तेव मण्डिता बन्धुजीवतिलकेन कन्यका ॥४०॥

हे मितभागिणी ! तनिक उधर तो देखो ! पश्चिम दिशा में नीचे की ओर लटके हुए मृग
 ने अपनी परछाईं से सरोवर के जल में कैसा सुन्दर एक मुनहरा सेतु-सा बना दिया है ॥३४॥

गाड़ी बीचडों से युक्त ताला को मथकर तथा उनके बीच में लौट-पाट कर दिन भर
 की गर्मी विताने वाले ये बड़ी बड़ी दाढ़ा वाड़े जगली मुअरा के यूयपनि अब वहाँ में निकल
 कर बाहर चले आ रहे हैं । इनकी यह दाढ़ ऐसी दिमाई पड़ रहा है मानों इनमें गाण, हृण,
 वमरा को डठरें अटकी हुई हैं ॥३५॥

हे स्पूल जाँघो वाली ! यह सामने वृष की चोटी के ठगर बैठा हुआ चमकती
 हुई चन्द्रिका से युक्त बहवाला मयूर ऐसा लगता है जैसे यह घूष को घाँता गा जा रहा
 है और जिससे घूष चुकती जा रही है और दिन समाप्त होता जा रहा है ॥३६॥

देखो ! आकाश में पूर्व की ओर अग्रकार दिमाई पन्न लग, है और पश्चिम की
 ओर प्रकाश दिखाई पड़ रहा है । ऐसा प्रतीत होता है माना यह आशान एत मरावर
 हो, जिसकी एक ओर का जल ता मूर्ध के तान से मुख गया है और बाँया दिमाई पड़
 रहा हो तथा दूररी ओर घाँता-सा डू दिमाई पड़ रहा है ॥३७॥

इस समय पण्डितियों की दिव्य शोभा ही रही है । इन कृतिया के आगम मत्रा
 से चर चर लौटे हुए हृग्नि धन रह है । दुर्गों का उठे मानों दाहन से मोगे हा गट है ।
 दूषदेनेवागी गौण वागम आ रहे है और उन्नत-गण पर यह की अग्नि प्रवृत्ति हो
 उठी है ॥३८॥

इस सम्पत्ति का उन्नत पण्डितियों के हृदय मुकृष्टि होने लग है, तदपि उन्ना
 उनमें ऊपर की वा क... नु... हुआ है । यह मोगा मात्रम पन्ना है मानों उन्नति
 प्रेमपूर्वक दम्पति, उन्नत वागम है दिव्य । मानों वागम गृ गौ, हैं, व ना हन्तरे म...
 आ जाते ॥३९॥

यह पश्चिम दिशि, दिव्ये हुए पर मूर्ध की दूरत यागो-मो जलक दिव्य...
 ऐसी उन्नत... है, नन्ने प्र... करना है, श्रिमन् उन्नत...
 नन्ने दूर... है ॥४०॥

सामभिः सहचराः सहस्रशः स्यन्दनाश्वहृदयंगमस्वर्नैः ।
 भानुमग्निपरिकीर्णतेजसं संस्तुवन्ति किरणोष्मपायिनः ॥४१॥
 सोऽप्यमानतशिरोधरंहयैः कर्णचामरविघट्टितेक्षणैः ।
 अस्तमेति युगभुङ्क्तेरारैः संनिधाय दिवसं महोदधौ ॥४२॥
 खं प्रसुप्तमिव संस्थिते रवौ तेजसो महत इन्दृशी गतिः ।
 तत्प्रकाशयति यावदुदगतं मौलनाय खलु तावतश्च्युतम् ॥४३॥
 संध्ययाप्यनुगतं रवेद्यं पुर्वन्द्यमस्तशिखरे समर्पितम् ।
 येन पूर्वमुदये पुरस्कृता नानुयास्यति कथं तमापदि ॥४४॥
 रक्तपीतकपिशाः पयोमुचां कोटयः कुटिलकोशि भान्त्यमूः ।
 द्रक्ष्यसि त्वमिति संध्यपानया वर्तिकाभिरिव साधुमण्डिताः ॥४५॥
 सिंहकेसरसटासु भूभृतां पल्लवप्रसविषु द्रुमेषु च ।
 पश्य धातुशिखरेषु भानुना संविभक्तमिव सांध्यमातपम् ॥४६॥
 अद्रिराजतनये तपस्विनः पावनाम्बुविहिताञ्जलिक्रियाः ।
 ब्रह्म गूढमभिसंध्यमादृताः शुद्धये विधिविदो गृणन्त्यमी ॥४७॥

किरणों की ऊष्मा का पान करने वाले और सहस्रों के समूह में साथ रहने वाले ये बालसित्य आदि ऋषि इस समय सूर्य के रथ के घोड़ों को प्रिय लगने वाले सामवेद को गा-गाकर उस सूर्य की स्तुति कर रहे हैं, जिसने इस समय अपना तेज अग्नि को सोप दिया है ॥४१॥

दिन को समुद्र में डूबोकर यह सूर्य अपने उन घोड़ों को लिए हुए अस्त हो रहा है, जिनके मस्तक नीचे की ओर उतरने के कारण झुके हुए हैं, जिनके कानों को चौरियां रह रहकर उनकी आँखों के सामने आ जाती है और जिनके केसर (अयाल) कंधे पर रखे हुए जुए से लग-लगकर छितरा गए हैं ॥४२॥

सूर्य के अस्त होते ही सम्पूर्ण आकाश सोया हुआ-सा जान पड़ रहा है। महान तेजस्विधों का यही हाल होता ही है। जब ऊँची स्थिति में रहते हैं, तब सब ओर प्रकाश करते हैं और जब पद-च्युत हो जाते हैं तो अंधेरा छा जाता है ॥४३॥

सूर्य का वन्दनीय प्रभामण्डल जब अस्ताचल के शिखर पर जाकर छिप गया तब सध्या भी उसके पीछे-पीछे चली गई। क्योंकि प्रातः काल के उदय के समय जो उसके आगे आगे रही वह विपत्ति के समय उसके पीछे भला क्यों नहीं जायगी ? ॥४४॥

हे घुघराले बालों वाली ! यह देखो, सामने लाल, पीले और भूरे बादलों के टुकड़े आकाश में फैले हुए ऐसे लग रहे हैं कि मानो सन्ध्या ने इन्हें यह समझ कर तूलिका से भली भाँति रँग दिया हो कि तुम इन्हें देखोगी ॥४५॥

देखो, पर्वत पर रहने वाले सिंहों के लाल-लाल केसरों को, नूतन पल्लवों से लदे हुए वृक्षों को तथा रगीन धातुवाली पर्वत की चोटियों को इस समय देखने से ऐसा मालूम पड़ रहा है मानो अस्ताचलगामी सूर्य ने अपनी लाल घूप को इन सबों में बाँट दिया हो ॥४६॥

हे पर्वतराज पुत्री ! पूजा की विधियों को जानने वाले ये तपस्वी पवित्र जल से सूर्य को सन्ध्याकाल का अर्घ्य देकर बड़ी श्रद्धा के साथ अपनी आत्मशुद्धि के लिए ब्रह्म का अध्ययन करते हुए रहस्यमय गायत्री मंत्र का जप कर रहे हैं ॥४७॥

तन्मूहृतंमनुमन्नुमर्हसि प्रस्तुताय नियमाय मामपि ।
 त्वा विनोदनिपुण सखीजनो बल्लुवादिनि विनोदयिष्यति ॥४८॥
 निर्विभुज्य दशनच्छद ततो वाचि भर्तुरवधोरणापरा ।
 शैलराजतनया समीपगामाललाप विजयामहेतुकम् ॥४९॥
 इंश्वरोऽपि दिवसात्ययोचित मन्त्रपूर्वमनुतस्थिवान्विधिम् ।
 पार्वतीमवचनामसूयया प्रत्युपेत्य पुनराह सस्मितम् ॥५०॥
 मुञ्च कोपमनिमित्तकोपने सध्यया प्रणमितोऽस्मि नान्यया ।
 किं न वेत्सि सहधर्मचारिण चक्रवाकसमवृत्तिमात्मन ॥५१॥
 निर्मितेषु पितृषु स्वयमुवा या तनु सुतनु पूर्वमुज्जिता ।
 सेयमस्तमुदय च सेवते तेन मानिनि ममात्र गौरवम् ॥५२॥
 तामिमा तिमिरवृद्धिपीडिता शैलराजतनयेऽधुना स्थिताम् ।
 एकतस्तटतमालमालिनो पश्य धातुरसनिम्नगामिव ॥५३॥
 साध्यमस्तमितशेषमातप रक्तलोत्रमपरा बिभर्ति दिक् ।
 सापरायवसुधासशोणित मण्डलाग्रमिव तियंगुज्जितम् ॥५४॥

हे मूढभाषिणी ! इन्हीं तुम मुझे भी कुछ क्षणा के लिए इस समय अनुमति दा कि मैं भी सध्या कर डारूँ। इतनी देर के लिए ये तुम्हारी विनोदकुशल सखिया तुम्हारा मनोरजन करता रहगा ॥४८॥

तदनन्तर पवतराज पुत्री पावती ने जाठ विचकाकर महादेव जी की बात की जवना सी करती हुई अपने समीप म स्थित अपनी सखी विजया स इधर-उधर से वे सिर पर की बातें करना गुरु कर दिया ॥४९॥

महादेव जी ने अपनी सायकाल की सध्या को विधिपूर्वक मंत्रपाठ करते हुए समाप्त किया और जगने बाद पुन मुह फुगकर चुपचाप बैठे हुई पावती ने समीप आकर वह मुस्कराते हुए कहने लगे—॥५०॥

हे अकारण रूडने वाली ! अपना क्रोध त्याग दो। मैं तो सध्या को ही प्रणाम करने गया था, किसी अय त्राका नहीं। क्या तुम यह नहीं जानती हो कि मैं उसी प्रकार तुम्हारे साथ रह कर घमाचरण करता हूँ जैसे चक्रवा और चक्रवी साथ रहते हैं ॥५१॥

हे सुन्दर अगा वात्री ! जिस समय स्वयम् ब्रह्मा ने पितरा को सृष्टि की थी, उसी समय उन्होंने एक ओर अपनी छोटी-सी मूर्ति बनाई थी। वही मूर्ति मूर्गोदय और सूर्योत्थ के समय प्रकट होनी है। इसी से हे गानिना ! मैं उसका इतना आदर करता हूँ ॥५२॥

हे पवतराज पुत्री ! एक ओर से बढ़ते हुए अचकार से घिरी हुई यह सध्या इस समय छिपती हुई एसी प्रतात हो रही है माना कोई गेह की नदी बह रही हो और उसके एष तट पर तमाल के वक्षा का सघन जगल हो ॥५३॥

पश्चिम दिशा म सध्या के अस्त होने से बचे हुए प्रकाश का गल रेखा-सी दिखाई पड रही है उससे ऐसा प्रतीत होता है, माना युद्धभूमि म मून स रेगी हुई लग तलवार पृथ्वी पर डाल दी गई हो ॥५४॥

यामिनीदिवससंधिसंभवे तेजसि व्यवहिते सुमेरुणा ।
 एतदन्धतमसं निरंकुशं दिक्षु दीर्घनयने विजृम्भते ॥५५॥
 नोर्ध्वमौक्षणगतिर्न चाप्यधो नाभितो न पुरतो न पृष्ठतः ।
 लोक एष तिमिरीघवेष्ठितो गर्भवास इव वर्तते निशि ॥५६॥
 शुद्धमाविलमवस्थितं चलं वरुमार्जवगुणान्वितं च यत् ।
 सर्वमेव तमसा समीकृतं धिङ्महत्त्वमसतां हृतान्तरम् ॥५७॥
 नूनमुन्नमति यज्वनां पतिः शार्वरस्य तमसो निधिद्वये ।
 पुण्डरीकमुखि पूर्वदिङ्मुखं कैतकैरिव रजोभिराहतम् ॥५८॥
 मन्दरान्तरितमूर्तिना निशा लक्ष्यते शशभृता सतारका ।
 त्वं मया प्रियसखीसमागता श्रोष्यतेव वचनानि पृष्ठतः ॥५९॥
 रुद्धनिर्गमनमादिनक्षयात्पूर्वदृष्टतनु चन्द्रिकास्मितम् ।
 एतदुद्गिरति चन्द्रमण्डलं दिग्रहस्यमिव रात्रिनोदितम् ॥६०॥
 पश्य पक्वफलनीफलत्विपा बिम्बलाञ्छितवियत्सरोम्भसा ।
 विप्रकृष्टविवरं हिमांशुना चक्रवाकमियुनं विडम्ब्यते ॥६१॥

हे दीर्घ नेत्रवाली ! सूर्यस्ति हो जाने पर रात और दिन का मेल कराने वाली सन्ध्या का सब प्रकाश बीच में सुमेरु पर्वत के आ जाने के कारण जाता रहा और अब यह पोर अन्धकार मतमान डग से सभी दिशाओं में फैलता जा रहा है ॥५५॥

अन्धकार हो जाने से इस समय न तो ऊपर कुछ दिखाई पड रहा है और न नीचे । न तो आस पास और न आगे-पीछे ही कुछ दिख रहा है । इस रात्रि के समग सम्पूर्ण समारम्भ प्रकार अन्धकार में लीन हो गया है जैसे माना रात्रि के गर्भ में निवास कर रहा हो ॥५६॥

इस समय अचरे में उज्ज्वल और मलिन, स्थिर और चंचल, टेढ़ी और सीधी सभी वस्तुएँ एक समान सी हो गई हैं । दुष्टों के ऐसे महत्त्व के पदा पर पहुँचने को धिक्कार है जिसके कारण भले और बुरे में कोई अन्तर नहीं रह गया है ॥५७॥

हे कमल के समान मुखवाली ! पूर्व दिशा का मुख-भाग कुछकुछ ऐसा दवेत-सादि साई पड रहा है माना वेवडे के पुष्प पराग से वह रग उठा हो । इससे ऐसा मातूम पड रहा है कि रात्रि का अन्धकार दूर करने के लिए यज्ञवर्त्ताआ के स्वामी चन्द्रमा का उदय होने जा रहा है ॥५८॥

इस समय शशलाछन चन्द्रमा मन्दराचल की आड में है और तारों से भरी हुई यह रात्रि ऐसी मातूम पड रही है जैसे तुम अपनी प्रिय मगियों के साथ बातें कर रही हो और मैं तुम्हारे पीछे मडा होकर तुम लागा की बाता को गुन रहा हूँ ॥५९॥

जब तक दिन समाप्त नहीं हुआ, यह चन्द्रमा उदित नहीं हो सता । अब उदित होकर यह ऐसा प्रनीत हो रहा है माना रात्रि के पूछने पर यह चादनी के रूप में मुसगो हुए उमगे पूर्व दिशा का रहस्य बतला रहा हो ॥६०॥

यह उदित होता हुआ चन्द्रमा इस समय पने हुए प्रियगु के पत्र के समान लाल रंग का दिखाई पड रहा है और उमकी परछाईं तालाब के जत्र में पड रही है । चन्द्रबिम्ब के आवास में और उमके प्रतिबिम्ब के तात्त्व में होने से ऐसा मातूम पड रहा है माना चक्रवा और चक्रवी का जोडा एक दूसरे से दूर जा पडा हो ॥६१॥

शक्यमोषधिपतेर्नबोदयाः कर्णपूररचनाकृते तव ।
 अप्रगल्भयवसूचिकोमलाश्लेत्तुमग्रनखसंपुटैः कराः ॥६२॥
 अङ्गुलीभिरिव केशसंचयं संनिगूह्य तिमिरं मरीचिभिः ।
 कुङ्मलीकृतसरोजलोचनं चुम्बतीव रजनीमुखं शशी ॥६३॥
 पश्य पार्वति नवेन्दुरश्मिभिर्भिन्नसान्द्रतिमिरं नभस्तलम् ।
 लक्ष्यते द्विरदभोगद्वृषितं सप्रसादमिव मानसं सरः ॥६४॥
 रवतभावमपहाय चन्द्रमा जात एष परिशुद्धमण्डलः ।
 विक्रिया न खलु कालदोषजा निर्मलप्रकृतिषु स्थिरोदया ॥६५॥
 उन्नतेषु शशिनः प्रभा स्थिता निम्नसंश्रयपरं निशातमः ।
 नूनमात्मसदृशी प्रकल्पिता वेधसा हि गुणदोषयोर्गतिः ॥६६॥
 चन्द्रपादजनितप्रवृत्तिभिश्चन्द्रकान्तजलबिन्दुभिर्गिरिः ।
 मेखलातस्यु निद्रितानमून्वोधयत्यसमये शिखण्डिनः ॥६७॥
 कल्पवृक्षशिखरेषु संप्रति प्रस्फुरद्भ्रुरिव पश्य सुन्दरि ।
 हार्यष्टिरवनामिवांशुभिः कर्तुमागतकुतूहलः शशी ॥६८॥

इस उदित हुए चन्द्रमा की नूतन किरणों नए और कोमल जो के अगुर के समान हैं और यदि तुम चाहो तो अपने कानों का आभूषण बनाने के लिए अपने नाखूनों की नोक से इसे तोड़ सकती हो ॥६२॥

इस समय ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो चन्द्रमा अपनी किरण-रूपी अगुलियों से रजनी के अन्वकार-रूपी केशपास को एक ओर समेटकर उराके मुख का चुम्बन ले रहा हो और रजनी आनन्दित होकर अपने कमलरूपी नेत्रों को मूदकर बँठी हुई हो ॥६३॥

हे पार्वती! उदय होते हुए चन्द्रमा को किरणों से घना अन्वकार गिट जाने पर आकाश ऐसा मालूम पड़ रहा है मानो हाथियों की जलक्रीडा से फँला हुआ मानसरोवर का जल धीरे धीरे स्वच्छ होता जा रहा हो ॥६४॥

चन्द्रमा अब अपनी लालिमा को धीरे-धीरे छोड़कर शुद्ध श्वेतमण्डल युक्त बन गया है। जो निर्मल स्वभाव के लोग होते हैं उनमें यदि समय के फेर से कभी कोई विकृति आ भी जाती है तो वह बहुत दिनों तक स्थायी नहीं रह सकती ॥६५॥

इस समय पर्वत की चोटियों पर तो चन्द्रमा की चादनी पड़ रही है और नीचे के स्थानों में, घाटियों तथा गड्ढों में अभी अन्वकार ही बना हुआ है। बिघाता ने गुणों और दोषों के लिए उनके अनुकूल ही उनकी गति भी बनाई है। अर्थात् गुण तो ऊँचाई पर रहते हैं और दोष नीचे की ओर चला जाता है ॥६६॥

इस समय चन्द्रमा की किरणों के स्पर्श के कारण चन्द्रकान्त मणियों में से जल चू रहा है, जिससे पर्वत के निम्न भागों में अवस्थित वृक्षों पर सोए हुए मयूर वर्षाकाल की आया समझ कर असमय में ही जाग उठे हैं ॥६७॥

हे मुन्दरी! देखा, इस समय चन्द्रमा की किरणों कल्पवृक्ष की चोटियों पर चमक रही हैं। ऐसा प्रतीत होता है, मानों चन्द्रमा अपनी किरणों में कल्पवृक्षों के पुष्पों को मूय-मूय कर हार बना रहा हो ॥६८॥

उन्नतावनतभाववत्तया चन्द्रिका सतिमिरा गिरेरियम् ।
 भक्तिभिर्बहुविधाभिरपिता भाति भूतिरिव भक्तहस्तिनः ॥६९॥
 एतदुच्छ्वसितपीतमन्दवं वोढुमक्षममिव प्रभारसम् ।
 मुक्तपट्पदविराघमञ्जसा भिद्यते कुमुदमानिवन्धनात् ॥७०॥
 पश्य कल्पतरुलम्बि शूद्रया ज्योत्स्नया जनितरूपसंशयम् ।
 मार्गते चलति चण्डिके बलाद्व्यज्यते द्विपरिवृत्तमंशुकम् ॥७१॥
 शक्यमङ्गलिभिरुत्थितैरथः शाखिना पतितपुष्पपेशलैः ।
 पत्रजर्जरशैशिप्रभालवैरेभिरुत्कचयितु तवालकान् ॥७२॥
 एष चारुमुखि योग्यतारया युज्यते तरलबिम्बया शशी ।
 साध्वसाद्रुपगतप्रकम्पया कन्ययेव नवदीक्षया वरः ॥७३॥
 पाकभिन्नशरफण्डगौरयोऽल्लसत्प्रकृतिजप्रसादयोः ।
 रोहतीव तव गण्डलेखयोश्चन्द्रबिम्बनिहिताक्षिण चन्द्रिका ॥७४॥
 लोहितार्कमणिभाजनापितं कल्पवृक्षमधु बिभ्रति स्वयम् ।
 त्वामियं स्थितिमतीमुपागता गन्धमादनवनाधिदेवता ॥७५॥

यह पर्वत कही पर ऊचा है और कही पर नीचा है, इसलिए कही पर तो चादनी पड रही है और कही पर अँधेरा फैला हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है मानो किसी मतवाले हाथी के शरीर पर रग-विरगी चित्रकारी की गई हो ॥६९॥

यह जो भ्रमरो की गूज से भरा हुआ कुमुद खिल रहा है, ऐसा प्रतीत होता है कि इसने चन्द्रमा की चाँदनी का रस जो मास ले-लेकर खूब पेट भर कर पी लिया था, अब उसे यह पचा नहीं पा रहा है जिससे इसका यह पेट फट सा पडा है और यह कराह रहा है ॥७०॥

हे श्रोत्र करने वाली पार्वती ! देखो, कल्पवृक्ष में लटके हुए रेशमी वस्त्रों के साथ निर्मल चादनी फैलकर एकाकार हो गई है। और जब जोर से हवा बहती है तभी चादनी और वस्त्रों का भेद प्रकट होता है ॥७१॥

नीचे धरती पर वृक्षों के पत्तों के बीच से छनकर पडनेवाली यह चादनी ऐसी सुन्दर दिखाई पड रही है मानो इन्हीं वृक्षों के कोमल मुहावने फूल हो। अतः तुम यदि चाहो तो फूलों की पखुरियों के समान इस विखरी हुई चादनी को अपनी अगुलियों से उठाकर तुम्हारे केशपाश गूथ दिए जायें ॥७२॥

हे सुन्दर मुखवाली ! इस समय ये जगमग करती हुई ताराएँ चन्द्रमा के समीप उसी प्रकार दिखाई पड रही हैं जैसे विवाद में अनन्तर कोई नववधू अपने पति के पाम बडी बबराहट के साथ काँपती हुई जाती है ॥७३॥

तुम जो चन्द्रमा के बिम्ब की ओर ताक रही हो इससे तुम्हारे पके हुए सरकटे के रग के समान गौरवर्ण के तथा अपनी स्वाभाविक प्रसन्नता से खिले हुए तुम्हारे गाल ऐसे लग रहे हैं मानो उन पर यह चादनी चढती-सी जा रही हो ॥७४॥

तुम्हें यहाँ बैठी हुई देखकर यह गन्धमादन पर्वत के वन की अविष्ठात्री देवी लाल सूर्यनान्तमणि के बने हुए प्याले में कल्पवृक्ष का आमन लेकर स्वयं आकर उपस्थित हुई है ॥७५॥

आद्रंकेसरसुगन्धि ते मुखं मत्तरवत्तनयनं स्वभावतः ।
 अत्रलघ्ववसतिगुणान्तरं किं विलासिनि मदः करिष्यति ॥७६॥
 मान्यभक्तिरथवा सखीजनः, सेव्यतामिदमनङ्गदीपनम् ।
 इत्युदारमभिधाय शंकरस्तामपाययत पानमम्बिकाम् ॥७७॥
 पार्वती तद्रूपयोगसंभवां विक्रियामपि सतां मनोहराम् ।
 अप्रतवर्षविधियोगनिर्मातामाभ्रतेव सहकारतां ययौ ॥७८॥
 तत्क्षणं विपरिवर्तितह्रियोर्नेप्यतोः शयनमिद्वरागयोः ।
 सा बभूव वशवर्तिनी द्वयोः शूलिनः सुवदना मदस्य च ॥७९॥
 घूर्णमाननयनं स्खलत्कथं त्वेदबिन्दु मदकारणस्मितम् ।
 आननेन न तु तावद्वीश्वरश्चक्षुषा चिरमुभामुखं पयौ ॥८०॥
 तां विलम्बितपनीयमेखलामुद्बहज्जघनभारदुर्वहाम् ।
 ध्यानसंभृतविभूतिरीश्वरः प्राविशन्मणिशिलागृहं रहः ॥८१॥
 तत्र हंसधवलोत्तरच्छदं जाह्नवीपुलिनचासदशनम् ।
 अध्यशेत शयनं प्रियासखः शारदाभ्रमिव रोहिणीपतिः ॥८२॥

हे विलासिनी ! वैसे तो तुम्हारा मुख पहले से ही गीले केसर की सी सुगन्ध से युक्त है और तुम्हारे नेत्र स्वभावतः मद से भरी लालिमा से युक्त हैं। अतः यह आसव पी लेने पर भी तुम्हारी शोभा में और क्या वृद्धि कर सकेगा ॥७६॥

विन्तु फिर भी अपनी सखियों के प्रेम का आदर करना चाहिए। काम को उत्तेजित करने वाले इस आसव को तुम पी लो—इस मधुर बात को कह कर शंकर ने पार्वती को वह आसव पिला दिया ॥७७॥

जिम प्रकार नियति के विचित्र कौशल से आम का वृक्ष वसन्त ऋतु में अधिक कुमु-मित होकर सहकार बन जाता है, उसी प्रकार उस आसव को पीकर पार्वती के शरीर में जो परिवर्तन हुए, उनके कारण वह और भी मनोरम हो उठी ॥७८॥

आसव का पान करते ही सुन्दर मुखवाली पार्वती महादेव जी तथा उस आसव के मद (नशा) इन दोनों की वशवर्तिनी बन गई। ये दोनों ही उस समय लज्जा से विहीन तथा कामराग नों बढाने वाले एव शयनागार की ओर ले जाने वाले थे। तात्पर्य यह है कि महादेव जी पार्वती को शयनागार की ओर ले गए तथा उन्हें शीघ्र ही नींद भी आने लगी ॥७९॥

पार्वती के नेत्र आसव के मद से नाचने लगे। उसकी बायीं लडसडाने लगी। मुखपर पत्तीने की बूँद छा गई और रङ्ग रहकर वह मुस्कराने लगी। यह दृशा देखकर महादेव जी बड़ी देर तक अपनी आँखों से पार्वती का मुखपान तो करते रहे किन्तु मुख से चम्बन नहीं लिया ॥८०॥

सुवर्ण की मेखला में विभूषित अपने स्थूल नितम्बों के बोज़ से धीरे धीरे चलनेवाली पार्वती को लेकर भगवान् शंकर मणिशिला द्वारा रचित सुनसान वन में पहुँचे, जहाँ मुख देनेवाली सभी सामग्रियाँ उनके विचार करने मात्र से उपस्थित हो गई थी ॥८१॥

उस शयनागार में हंस के समान श्वेत चादर वाले एव गणादट के समान मनोहर दिव्याई पडने वाले पर्यंक पर अपनी प्रियतमा पार्वती के साथ शंकर जी इस प्रकार लेट गए जैसे रोहिणी का स्वामी चन्द्रमा शरदऋतु के श्वेत बादलों में विद्याम करता हो ॥८२॥

विलुप्तकेशमवलुप्तचन्दनं व्यत्ययापितनखं समत्सरम् ।
 तस्य तच्छिदुरमेखलागुणं पार्वतीरतमभून्न तुप्तये ॥८३॥
 केवलं प्रियतमादयालुना ज्योतिषामवनतासु पङ्क्तिपु ।
 तेन तत्प्रतिगृहीतवक्षसा नेत्रमोलनकुतूहलं कृतम् ॥८४॥
 स व्यब्रूयत युधस्तवोचितः शातकुम्भकमलाकरः समम् ।
 मूर्च्छनापरिगृहीतकेशिकैः किन्नरैरुपसि गीतमङ्गलः ॥८५॥
 तौ क्षणं शिथिलितोपगहनौ दंपती चलितमानसोर्मयः ।
 पद्मभेदपिशुनाः सिधेर्विरे गन्धमादनवनान्तमारुताः ॥८६॥
 ऊहमूलनखभार्गुराजिभिस्तत्क्षणं हृतविलोचनो हरः ।
 वाससः प्रशिथिलस्य संयमं कुर्वन्तौ प्रियतमामवारयत् ॥८७॥
 स प्रजागरकपायलोचनं गाढदन्तपरिताडिताधरम् ।
 आकुलालकमरस्तं रागवान्प्रेक्ष्य भिन्नतिलकं प्रियामुखम् ॥८८॥
 तेन भिन्नविषमोत्तरच्छदं मध्यपिण्डितविसूत्रमेखलम् ।
 निर्मलेऽपि शयनं निशात्यये नोज्ज्वलं चरणरागलाञ्छितम् ॥८९॥

पार्वती का ऐसा सम्भोग भी शिवजी के लिए पूर्ण तृप्तिकारक नहीं हुआ यद्यपि सप्रणय एक दूसरे को पराजित करने की इच्छा से उन दोनों के बाल बिखर गए थे, चन्दन पुत गए थे, स्थान स्थान पर नखझत हो गए थे और पार्वती जी की करघनी भी टूट गई थी ॥८३॥

किन्तु जब नक्षत्रों की पक्षितयाँ नीचे की ओर खिसकने लगी अर्थात् रात बीतने लगी, तब केवल अपनी प्रियतमा पार्वती पर कृपा करके शिवजी ने, जिनके वक्षस्थल को पार्वती जी ने आलिंगित कर रखा था, आख मूदने का खिलवाड़ किया अर्थात् नींद ली ॥८४॥

जब मुनहले कमल खिलने लगे, और वीणाधारी गन्धर्व लोग आलाप लेते हुए शंकर जी की स्तुति करने लगे तब उनके साथ उप काल में देवताओं द्वारा स्तुति किए जाने योग्य शंकर जी जाग गए ॥८५॥

जब मानसरोवर में लहरियाँ उठाने वाले गन्धमादन पर्वत के वन की वायु का स्पर्श पाकर कमल वन्द खिलने लगे तब उन दोनों शिव तथा पार्वती ने भी उस वायु का क्षण भर तब अपने आलिंगन को ढीला करने सेवन किया ॥८६॥

सम्भोग के समय पार्वती की साड़ी ढीली हो गई थी। अतः शिव जी ने उनकी जाँघ के मूल भाग में नखझतो की पक्षितयाँ जो देखीं तो उनके नेत्र उसी के वक्ष में हो गए। और उन्होंने जब पार्वती जी अपना वस्त्र ठीक-ठाक करने लगी तो उन्होंने उनका हाथ रोक लिया ॥८७॥

पार्वती जी की आँखें रात भर जागते रहने के कारण लाल हो गई थी। उनके ओंठा पर शिवजी के दातों के पाप भरे पडे थे। उनका सँवारा हुआ वेषपाश इधर-उधर बितर गया था, और उनका तिलक भी फुँछ गया था। अपनी प्रियतमा की ऐसी मुख-शोभा देग कर प्रेम से युक्त भगवान् शंकर अत्यन्त प्रसन्न हो गए ॥८८॥

प्रातः काल ही जाने पर भी महादेव जी ने अपनी वह शैम्या नहीं त्यागी, जिसकी ऊपर विछी हुई चादर में सलवटें पङ् गई थीं। बीच में बिना मूत की बरघनी एवत्र होकर पड़ी थी, और वही-वही पार्वती के चरणा में लगी हुई महादेव के रग लगे हुए थे ॥८९॥

स प्रियामुखरसं दिवानिशं हर्षवृद्धिजननं सिपेविपुः।
 दर्शनप्रणयिनामदृश्यतामाजगाम विजयानिवेदनात् ॥९०॥
 समदिवसनिशीथं सङ्गिनस्तत्र शंभोः
 शतमगमदूतनां साग्रमेका निशेव।
 न तु सुरतसुखेभ्यश्छिन्नतृष्णो बभूव
 ज्वलन इव समुद्रान्तर्गतस्तज्जलौघैः ॥९१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 उमासुरतवर्णनं नामाष्टमः सर्गः ॥८॥

अपनी प्रियतमा के हर्ष की वृद्धि करने वाले, ओठों के रस को दिन-रात पीने के इच्छुक शिव जी की यह दशा हो गई कि यदि कोई उनके दर्शनार्थ आता तो विजया से सूचना पाने पर भी वह दर्शन देने के लिए घर से बाहर न निकलते ॥९०॥

इस प्रकार गन्धमादन पर्वत पर भगवान् शंकर ने बराबर दिन रात पार्वती के साथ सभोग करते हुए एक सौ वर्ष के समय को इस प्रकार बिता दिया जैसे अभी एक ही रात बीती हो। किन्तु उनकी आनन्द-भोग की अभिलाषा उसी प्रकार शान्त नहीं हुई जैसे समुद्र के जल में रहने पर भी बड़बानल की प्यास नहीं शान्त होती ॥९१॥

महाकवि श्रीकालिदास रचित कुमारसम्भव महाकाव्य में
 उमा सुरत वर्णन नामक आठवाँ सर्ग समाप्त ॥८॥

नवमः सर्गः

तथाविधेऽनङ्गरसप्रसङ्गं मुखारविन्दे मधुप. प्रियायाः।
 संभोगवेश्म प्रविशन्तमन्तर्ददर्श पारावतमेकमीशः ॥१॥
 सुकान्तकान्तामणितानुकारं कूजन्तमाघूर्णितरक्तनेत्रम्।
 प्रस्फारितोन्नन्नविनम्रकण्ठं मुहुर्मुहुर्न्यञ्चितचारुपुच्छम् ॥२॥
 विश्रृङ्खलं पक्षतियुग्ममीपद्धानमानन्दगतिं मदेन।
 शुभ्रांशुवर्णं जटिलाप्रपादमितस्ततो मण्डलकेशचरन्तम् ॥३॥
 रतिद्वितीयेन मनोभवेन हृदात्सुधायाः प्रविगाह्यमानात्।
 तं वीक्ष्य फेनस्य चयं नवोत्थमिवाभ्यनन्दत्क्षणमिन्दुमौलिः ॥४॥
 तस्याकृतिं कामपि वीक्ष्य दिव्यामन्तर्भवच्छद्मविहंगमग्निम्।
 विचिन्तयन्संविदिदे स देवो भ्रूभङ्गभीमश्च ख्या बभूव ॥५॥

नवाँ सर्ग

पार्वती के मुखारविन्द पर भ्रमर के समान मृग्य महादेव जी उपर्युक्त प्रकार से काम देव के रस में लीन होकर, जिस समय संभोग कर रहे थे, उसी समय उन्होंने रतिक्रीडा के कक्ष में प्रविष्ट एक कवूतर को देखा ॥१॥

वह कवूतर भी ऐसी ही मधुर आवाज कर रहा था जैसी आवाज संभोग करते समय मुन्दरिया करती है। उसकी लाल लाल आँखें इधर-उधर नाच रही थीं। वह कभी अपना कण्ठ ऊँचाकर लेता था, और कभी नीचा कर लेता था और बार बार अपनी मनोहर पूछ को सङ्कुचित करता था ॥२॥

चन्द्रमा के समान श्वेत रगवाला वह कवूतर अपने दोनो पखो को कुछ खोलकर बिना किसी बाधा के मस्ती का आनन्द ले रहा था और अपने जटायुक्त अगले पैरो से वह गोलाई में चक्कर काट रहा था ॥३॥

उस श्वेत कवूतर को देखकर शिवजी कुछ क्षणों के लिए परम प्रसन्न हुए, क्योंकि उन्हें वह इस प्रकार से दिखाई पडा मानो वह उस अमृत के बुण्ड के नूतन फेन का पिण्ड हो, जिसमें रति के साथ कामदेव ने अवगाहन किया है ॥४॥

किन्तु जब अन्तर्यामी शकर जी ने उस कवूतर की आकृति को कुछ असाधारण पाया तो उन्होंने विचार किया। ध्यान लगाते ही उन्हें ज्ञात हुआ गया कि यह छप्रवेशायारी अग्नि है। फिर तो महादेव जी क्रोध से अपनी भ्रुवुटी टेढ़ी करके भयवर बन गए ॥५॥

स्वरूपमास्याय ततो हुताशस्त्रसन्वलत्कम्पकृताञ्जलिः सन् ।
 प्रथेपमानो नितरां स्मरारिभिदं वचो द्यवन्तमथाध्यवाच ॥६॥
 असि त्वमेको जगतामधीशः स्वर्गो कसां त्वं विपदो निर्हंसि ।
 ततः सुरेन्द्रप्रमुखाः प्रभो त्वामुपासते दैत्यवरंविधृताः ॥७॥
 त्वया प्रियाप्रभवशब्देन शतं व्यतीये सुरतादृतानाम् ।
 रहस्येन त्वदधीक्षणातो देव्यं परं प्राप सुरैः सुरेन्द्रः ॥८॥
 त्वदीयसेवावसरप्रतीक्षेरन्वयितः शक्रमुखः सुरेस्त्वाम् ।
 उपागतोऽन्वेष्टुमहं विहंगरूपेण विद्वन्समयोचितेन ॥९॥
 इति प्रभो चेतसि संप्रधार्य तन्नोऽपराधं भगवन्तमस्व ।
 पराभिभूता धद कि क्षमन्ते कालातिपातं शरणाधिनीऽमी ॥१०॥
 प्रभो प्रसीदाशु सृजात्मपुत्रं यं प्राप्य सेनान्यमसौ सुरेन्द्रः ।
 स्वर्लोकलक्ष्मीप्रभूतामवाप्य जगत्त्रयं पाति तव प्रसादात् ॥११॥
 स शंकरस्तामिति जातयेदोघिज्ञापनामर्थवतीं निशम्य ।
 अभूत्प्रसन्नः परितोषयन्ति गोभिर्गिरीशा रुचिराभिरीशम् ॥१२॥

फिर तो बरते हुए अग्नि ने अपना वास्तविक स्वरूप धारण कर लिया और कांपते हुए दोनों हाथा को जोड़कर धरधराते हुए अत्यन्त भय के कारण अपने इस प्रकार के आगमन से सबधित सब बातें सच्चे (इस प्रकार) रूप में कह सुनाई ॥६॥

हे प्रभो ! इम संसार के आपही तो एक मात्र स्वामी हैं। आप ही स्वयं में रहने वाले देवताओं की विपदा को दूर करनेवाले हैं। यही कारण है कि इन्द्रादि जब जब बड़े बड़े दैत्यों से हारते हैं तब तब आपकी शरण में आते हैं ॥७॥

आपने अपनी प्रियतमा पार्वती के प्रेम में पड़कर एक सौ वर्ष तो केवल सभोग में बिता दिया। और यहाँ ऐसे एकान्त स्थल में रहने लगे कि आपका दर्शन न मिलने के कारण इन्द्र तथा दूसरे देवता लोग अत्यन्त घबराने लगे हैं ॥८॥

हे भगवन् ! वे सब इन्द्रादि देवता आपके दर्शन की प्रतीक्षा में बैठे हैं, उन्होंने मुझसे प्रार्थना की तब मैं आपको ढूँढने के लिए चला। मैंने समय का विचार करके गर्वात् यही सोचकर कि इस समय आप सभोग में रत हैं, पत्नी का रूप धारण कर लिया ॥९॥

हे प्रभो ! इसलिए आप अपने हृदय में मेरी परवदाता पर विचार कर मेरा अपराध क्षमा करें। आप ही देखें कि अपने शत्रुओं से पराजित होकर आपकी शरण में आए हुए ये देवता लोग भला कितने दिनों तक उपयुक्त समय आने की प्रतीक्षा करते रहेंगे ॥१०॥

हे प्रभो ! इसलिए आप सुप्रसन्न होकर अपने पुत्र की उत्पत्ति दीप्त करें। जिसे सेनापति बनाकर इन्द्र फिर से स्वयं लोक के स्वामी बनकर आपकी वृषा से तीन लोको का पालन करें ॥११॥

अग्नि को इस सच्ची बात को सुनकर भगवान नकर का क्रोध समाप्त हो गया। जिन्हें बात करने का डग आता है वे अपनी मोहिनी वाता से अपन स्वामी जनो को प्रसन्न कर ही लेते हैं ॥१२॥

प्रसन्नचेता मदनान्तकारः स तारकारेर्जयिनो भवाय ।
 शक्रस्य सेनाधिपतेर्जयाय व्यचिन्तयच्चेतसि भावि किञ्चित् ॥१३॥
 युगान्तकालाग्निमिवाविपह्यं परिच्युतं मन्मयरङ्गभङ्गात् ।
 रतान्तरेतः स हिरण्यरेतस्ययोर्ध्वरेतास्तदमोघमाधात् ॥१४॥
 अयोष्णबाष्पानिलदूषितान्तं विशुद्धमादर्शमिवात्मदेहम् ।
 बभार भूम्ना सहसा पुरारिरेतः परिक्षेपकुवर्णमग्निः ॥१५॥
 त्वं सर्वभक्षो भव भीमकर्मा कुष्ठाभिभूतोऽनल धूमगर्भः ।
 इत्यं शशापाद्रिसुता हुताशं रुष्टा रतानन्दसुखस्य भङ्गात् ॥१६॥
 दक्षस्य शापेन शशी क्षयीव प्लुष्टो हिमेनेव सरोजकोशः ।
 वहन्विरूपं यपुरप्ररेतश्चयेन वह्निः किल निर्जंगाम ॥१७॥
 स पावकालोकरूपा विलक्षां स्मरत्रपास्मेरविनम्रववत्रीम् ।
 विनोदयामास गिरीन्द्रपुत्रीं शृङ्गारगर्भमधुरेवंचोभिः ॥१८॥
 हरो विकीर्णं घनघर्मतीयेनैत्राञ्चनाकं हृदयप्रियायाः ।
 द्वितीयकौपीनचलाञ्चलेनाहरन्मुखेन्दोरकलङ्किनोऽस्याः ॥१९॥

तब सुप्रसन्न चित्त वाले मदन बिनाशक शकर जी ने देवताओं के शत्रु तारकासुर पर विजय प्राप्त करनेवाले तथा सेनापति बनकर इन्द्र को विजयी बनाने की शक्ति रखनेवाले पुत्र को उत्पन्न करने का विचार किया ॥१३॥

ऊर्ध्वरेता (अपने वीर्य को ऊपर खींच सकने वाले, योगेश्वर) शकर जी ने, प्रलय की अग्नि के समान किसी से भी न सहे जाने योग्य अपने अमोघवीर्य को, जो उनके सभोग के अन्त में कामक्रीडा के भगहो जाने से निकल पड़ा था, उन्हीं अग्नि के लिए दे दिया ॥१४॥

उस वीर्य को ग्रहण करते ही अग्नि का तेजस्वी एवं उज्ज्वल शरीर एकदम इस प्रकार से अत्यन्त मलिन हो गया जैसे मुह की भाप से सुन्दर दर्पण मलिन हो जाता है ॥१५॥

पर्वतपुत्री पार्वती इस प्रकार अपने मुरतजनित आनन्द के भग हो जाने से अत्यन्त रुष्ट हो गई और उन्होंने अग्नि को इस प्रकार से शाप दे दिया—हे अग्नि ! जाओ, तुम आज से सर्वभक्षी (पवित्र, अपवित्र-सभी प्रकार की वस्तुओं को खानेवाला) हो जाओ, ससार को भस्म करने जैसा भयानक काम करो, तुम्हें कुष्ठ रोग हो जाय और तुम धूए से व्याप्त रहो ॥१६॥

इधर महादेव जी का उक्तवीर्य ग्रहण करने से अग्नि का स्वरूप इतना मलिन हो गया जैसे दक्ष के शाप से क्षयरोगग्रस्त चन्द्रमा अथवा पाला मारे हुए कमल के कोश का रूप हो। वहाँ से अपना वही रूप लेकर अग्नि बाहर निकले ॥१७॥

रतिश्रीडा के अवसर पर अग्नि द्वारा देखलिये जाने के कारण अत्यन्त क्रोध से जिनका सुन्दर स्वरूप विकृत हो गया था, तथा जो काम और लज्जा के कारण अपनी श्लेष को मुस्कराहट में छिपाते हुए नीचे मुख किए बैठी थी—ऐसी पार्वती को शकर जी अपने प्रेमरस से सनी हुई मीठी वाणी से बहलाने लगे ॥१८॥

सघन पसीने की बूदों से पार्वती की आँखों का काजल उनके मुखपर इधर-उधर फैल रहा था। अपनी प्राणप्रिया के मुख-चन्द्र पर शकर जी को वे काजल के चिह्न ऐसे लग रहे थे मानो चन्द्रमा वे कलक हों। महादेव जी ने उस फैले हुए काजल को अपने कर्ण पर रखे हुए अपने कौपीन से पोछ दिया ॥१९॥

मग्नेन खिन्नाङ्गलिना करेण कम्पेन तस्या वदनारविन्दात् ।
 परामृशन्धमंजलं जहार हरः सहेलं व्यजनानिलेन ॥२०॥
 रतिश्लयं तत्कवरीकलापमंस्तावत्सवतं विगलत्प्रसूनम् ।
 स पारिजातोद्भवपुष्पमय्या स्रजा ब्रवन्धामृतमूर्तिमौलिः ॥२१॥
 कपोलपाल्यां भृगनाभिचित्रपद्मबलोमिन्दुमुखः समुस्याः ।
 स्मरस्य सिद्धस्य जगद्धिमोहमन्त्राक्षरश्रेणिमिवोल्लिलेत् ॥२२॥
 रयस्य कर्णावभि तन्मुखस्य तादृङ्गुचक्रद्वितयं न्यधात्सः ।
 जगज्जिगोपुषिपनेपुरेप ध्रुवं यमारोहति पुष्पचापः ॥२३॥
 तस्याः स कण्ठे पिहितस्तनायां न्यधत्त मुक्ताफलहारवल्लीम् ।
 या प्राप मेरुद्वितयस्य मूर्ध्नि स्थितस्य गाङ्गाधपुगस्य लक्ष्मीम् ॥२४॥
 नखव्रणश्रेणिवरे ब्रवन्ध नितम्बद्विम्बे रजानाकलापम् ।
 चलस्वचेतोमृगवन्धनाय मनोभुवः पाशमिव स्मरारिः ॥२५॥
 भालेक्षणान्गो स्वयमञ्जनं त भङ्क्त्वा दृशोः साधु निवेश्य तस्याः ।
 नवोत्पलाक्ष्याः पुलकोपगूढे कण्ठे निनीलेऽङ्गलिमुज्जघर्ष ॥२६॥

पानी से गोली अगुलियो वाले अपने हाथों को पदों की तरह इधर-उधर हिलाकर शिव जी ने शनै-शनै पार्वती के मुखकमल के सारे पसीने को सुखा दिया ॥२०॥

सम्राज के समय केशपाश के खुल जाने से पार्वती जी की सम्पूर्ण केश राशि उनके कंधों पर बिखर गई थी और केशपाश में लगे हुए पुष्प भी गिर गए थे। उसे अमृतमूर्ति चन्द्रमा को गिर पर धारण करने वाले शकर जी ने पारिजात के पुष्पा की माला द्वारा फिर से बाँध दिया ॥२१॥

चन्द्रमा के समान सुन्दर मुखवाले शकर जी ने मनोहर मुखवाली पार्वती के कपोला को, कम्पूरी के लोप में चिन्तित कर दिए। उसे देखकर ऐसा प्रतीत हुआ माना वह चित्रकारी नहीं है प्रत्युत मिद्ध कामदेव के हाथों से, ससार को बग में करनेवाला मन्त्र लिखा गया है ॥२२॥

शकर जी ने पार्वती के दोनों कानों में सुन्दर कर्णफूल पहना दिए। इससे उनका मुख ऐसा मनोहर दिखाई पड़ने लगा माना वह कामदेव का ऐसा शय हो, जिसपर बैठकर वह दोनों लोका को जीतने के लिए निकला हो और ये दोनों कर्णफूल उन शय के दो पहियों के समान हों ॥२३॥

शकर जी ने पार्वती के कण्ठ में जो मोतिया से बना हार पहनाया वह उनके दोनों स्तनों के चूचुका ना स्पसंकर यन्त्रमाल पर लटकते हुए ऐसा प्रतीत होता था मानो दो सुमेरु पर्वतों के दो शिखरों से गंगाजी की दो धाराएँ निकल कर नीचे गिर रही हों ॥२४॥

पार्वती के उन नितम्बा पर, जिनपर शकर जी के नखों से बने हुए चिह्न चमक रहे थे, शकर जी ने कर्षणों पहना दी। वह ऐसी प्रतीत होती थी माना कामदेव ने अपने चंचल चित्त लगी मृग को बाधने के लिए जाल फँसा रखा हों ॥२५॥

शकर जी ने अपने ललाट पर स्थित तीसरे नेत्र (चतुर्थी दीपक) से काजल पार कर नूतन कमल जैमनेत्रा वाली पार्वती के दोनों आँखा में स्वयं सुन्दर ढग से लगा दिया। और फिर लगे हुए काजल का पाठने के लिए उन्होंने अगुली को पुलकावली से ब्याप्त अपने नाले कण्ठ में पीठ लिया ॥२६॥

अलक्तकं पादसरोरुहाग्रे सरोरुहाक्ष्याः किल सनिवेश्य ।
 स्वमीलिगङ्गासलिलेन हस्तारुणत्वमक्षालयदिन्दुचूडः ॥२७॥
 भस्मानुलिप्ते वपुषि स्वकीये सहेलमादशतलं विमृज्य ।
 नेपथ्यलक्ष्म्याः परिभावनार्थमदशंपञ्जीवितवल्लभां सः ॥२८॥
 प्रियेण दत्ते मणिदर्पणे सा संभोगचिह्नं स्ववपुर्विभाव्य ।
 त्रपावती तत्र घनानुरागं रोमाञ्चदम्भेन वहिर्बभार ॥२९॥
 नेपथ्यलक्ष्मीं दयितोपकल्पतां सस्मेरमादशतले विलोक्य ।
 अमंस्त सौभाग्यवतीषु धुर्यामात्मानमुद्धृतविलक्षभावा ॥३०॥
 अन्तः प्रविश्यावसरेऽथ तत्र स्निग्धे वयस्थे विजया जया च ।
 सुसपदोपाचरतां कलानामङ्गं स्थितां तां शशिखण्डमौले ॥३१॥
 व्यधुर्वहिर्मङ्गलगानमुच्चैर्वैतालिकाश्चित्रचरित्रचारु ।
 जगुश्च गन्धर्वगणाः सशङ्खस्वनं प्रमोदाय पिनाकपर्णेः ॥३२॥
 ततः स्वसेवावसरे सुराणां गणांस्तदालोकनतत्पराणाम् ।
 द्वारि प्रविश्य प्रणतोऽथ नन्दी निवेदयामास कृताञ्जलिः सन् ॥३३॥

तदनन्तर चन्द्रशेखर महादेव ने कमलनयनी पार्वती के चरण-कमल के अग्रभाग में महावर लगाकर अपने हाथ की लालिमा को अपने मस्तक पर विराजमान गंगा के जल से धो डाला ॥२७॥

यह सब प्रसाधन कर लेने के अनन्तर उन्होंने अपने भस्म लगे हुए शरीर पर दर्पण को रगड़ कर पीछे डाला और पुनः अपनी प्राणवल्लभा पार्वती को अपने शृंगार की सजावट को दिखाने के लिए उस दर्पण को उनके आगे कर दिया ॥२८॥

शकर जी के हाथ से दिखाए हुए उस मणिदर्पण में अपने शरीर पर बने हुए सभोग के चिह्नों को देखने से पार्वती जी को अत्यन्त लज्जा के कारण जो रोमाच हुआ, उसीसे उन्होंने यह सूचित किया कि शकर जी के प्रति उनका कितना अविरल प्रेम है ॥२९॥

अपने प्रियतम पति के हाथ से सजाए गए शृंगार की शोभा को जब उन्होंने उस दर्पण में देखा तो मुस्करा पड़ी। उनकी लज्जा दूर हो गई और उन्होंने अपने को ससार की समस्त सौभाग्यवती स्त्रियों में अग्रगण्य माना ॥३०॥

इसने बाद पार्वती की जया और विजया नामक सखियों ने उपयुक्त अवसर देखकर पतिगृह के भीतर प्रवेश किया और उन्होंने चन्द्रमौलि शकर की गोद में बैठी हुई पार्वती को कलात्मक प्रसाधना से विधिवत अलङ्कृत किया ॥३१॥

उस अवसर पर उस रतिगृह के बाहर शकर जी को प्रसन्न करने के लिए चारणा ने उनके विचित्र चरित्र से सम्बन्ध रखने वाले मंगल गीत के गायन आरम्भ कर दिए और गन्धर्व लोग भी शख ध्वनि के साथ गान करने लगे ॥३२॥

महादेव जी की सेवा का उचित अवसर देखकर नन्दी भी अत्यन्त विनम्र भाव से रति गृह के द्वार पर पहुँच गया और उसने हाथ जोड़ कर प्रणाम करते हुए शकर जी के दर्शन के लिए उपस्थित देवताओं के समूहों की सूचना दी ॥३३॥

महेश्वरो मानसराजहंसीं करे दधानस्तनयां हिमाद्रेः ।
 संभोगलीलालयतः सहैलं हरो बहिस्तानभि निर्जंगाम ॥३४॥
 क्रमात्महेन्द्रप्रमुखाः प्रणेमुः शिरोनिबद्धाञ्जलयो महेशम् ।
 प्रालेपशैलाधिपतेस्तनूजां देवीं च लोकत्रयमातरं तै ॥३५॥
 ययागतं तान्विदुधान्विसृज्य प्रसाद्य मानक्रियया प्रतस्थे ।
 स नन्विना दत्तभुजोऽधिहृद्य वृषं वृषाङ्गुः सह शैलपुत्र्या ॥३६॥
 मनोतिवेगेन ककुब्रता स प्रतिष्ठमानो गगनाध्वनोज्ज्वलः ।
 वैमानिकः साञ्जलिभिर्वन्दे बिहारहेलागतिभिर्गिरीशः ॥३७॥
 स्वर्वाहिनीवारिविहारचारी रतान्तनारीभ्रमशान्तिकारी ।
 तौ पारिजातप्रसवप्रसङ्गो महत्सिपेवे गिरिजागिरीशौ ॥३८॥
 पिनाकिनापि स्फोटिकाचलेन्द्रः कैलासनामा कलिताम्बरांशः ।
 धृतार्थसोमोऽद्भुतभोगिभोगो विभूतिधारी स्व इव प्रपदे ॥३९॥

यह मन्कर महेश्वर शकर जी अपने मानम की राजहसी पर्वतराजपुत्री पार्वती के हाथ में अपना हाथ डाले हुए देवताओं से भेंट करने के लिए अपने मीढागृह से बाहर निकले ॥३४॥

उनके बाहर निकलते ही इन्द्रादि देवताओं ने महेश्वर शकर जी तथा तीना लोक की माता पर्वतराज हिमालय की पुत्री पार्वती को दारी-दारी से हाथ जाड कर तथा गिर नवाकर प्रणाम किया ॥३५॥

शकर जी ने उन समस्त देवताओं को सम्मानित करके प्रसन्न किया और उन्हें विदा किया । और तब नदी के हाथ के सहारे में पार्वती के साथ अपने वृषभ पर आरुढ़ होकर जन्तुने स्वयं वहाँ से प्रस्थान कर दिया ॥३६॥

मन तो भी अधिक्त तीव्र गति से चलनेवाले उस वृषभ पर जब शकर जी आकाश मार्ग में चले तो उस समय जो देवता लोग अपने अपने विमानों में बैठकर आकाश में यथेच्छ विचरण कर रहे थे, उन मवन हाथ जोडकर शकर जी को प्रणाम किया ॥३७॥

उस अवसर पर आकाश-भगा के शीतल शीकरा से बोजिल, पारिजात के पुष्पों की मुगधि से आमोदित तथा समीप से धकी हुई रगणिदा की थकावट को दूर करने वाल पवन न शकर और पार्वती की बडी सेवा की ॥३८॥

इस प्रकार चलने चलते शकर जी स्फटिक द्वारा निर्मित पर्वता में श्रेष्ठ कैलास पर जा पहुँचे जो उन्हीं के समान ही दिव्यार्ई पडता था, क्याकि जहाँ अपने महत्त्व के कारण शकर जी आकाश में व्याप्त हैं उसी प्रकार कैलास के भी चारा ओर आकाश है, जिस प्रकार शकर जी सोमधारी हैं उसी प्रकार कैलास भी सोम (शकर) धारी है, जिस प्रकार शकर जी भोगी (सर्प) वाले हैं, उसी प्रकार यह पर्वत भी भोगी (विलासी) जना से युक्त रहता है, जिस प्रकार शकर जी विभूति (भस्म) से विभूषित हैं, उसी प्रकार यह पर्वत भी विभूति (रत्न, गणि आदि सम्पदा) से विभूषित है ॥३९॥

दशमः सर्गः

आससाद सुनासीरं सदसि त्रिदशैः सह ।
 एष त्रैपम्बकं तीव्रं वहन्वह्लिर्महन्महः ॥१॥
 सहस्रेण दशामीशः कुत्सिताङ्गं च सादरम् ।
 दुर्दर्शनं ददर्शाग्निं धूम्रधूमितमण्डलम् ॥२॥
 दृष्ट्वा तथाविधं वह्निमिन्द्रः क्षुब्धेन चेतसा ।
 व्यचिन्तयच्चिरं किञ्चित्कन्दपद्वेपिरोपजम् ॥३॥
 स विलक्ष्यमुखैर्देवैर्वीक्ष्यमाणः क्षणं क्षणम् ।
 उपाविशत्सुरेन्द्रणादित्यं सादरमानसम् ॥४॥
 हव्यवाह त्वयासावि दुर्दर्शयं दशा कुतः ।
 इति पृष्ठः सुरेन्द्रेण स निश्वस्य वचोऽवदत् ॥५॥
 अनतिक्रमणीयात्ते शासनात्सुरनायकं ।
 पारावतं वपुः प्राप्य वेपमानोऽतिसाध्वसात् ॥६॥
 अभिगौरि रतासवतं जगामाहं महेश्वरम् ।
 कालस्येव स्मरारातेः स्वं रूपमहमासदम् ॥७॥

दसवाँ सर्ग

शबर जी के उस जलते हुए तथा दुःसह वीर्य को लेकर अग्नि उस देव-सभा में पहुँचे
 जहाँ इन्द्र देवताओं के साथ विराजमान थे ॥१॥

इन्द्र ने आदर के साथ अपनी एक सहस्र आँगो से कुत्सित अगावाले तथा धूए के
 कारण जिमवा प्रभामण्डल मलिन हो गया था—ऐसे अग्नि को देखा ॥२॥

अग्नि को उस प्रकार कुत्सित वेश में देखकर इन्द्र को बड़ा खेद हुआ और थोड़ी देर
 तक विचार करने पर वे गमना गए कि नामदेव के विद्वेपी शबर जी के शोष के कारण
 अग्नि की (ऐसी) दशा हुई है ॥३॥

देवता लोग बड़े दुःखी नेत्रों से बार बार अग्नि को देख रहे थे । इन्द्र ने आदर के साथ
 जब उन्हें बैठने के लिए आदेश दिया तो वे एक आसना पर बैठ गए ॥४॥

(इन्द्र ने अग्नि से पूछा—) अग्निदेव ! आपकी ऐसी दयनीय दशा क्यों हो गई ?
 तत्र देवेन्द्र द्वारा पूछने पर लक्ष्मी साँतों साँतों बोलते हुए अग्निदेव बोले— ॥५॥

हे सुरनायक ! आपकी अनुल्लापनीय आत्मा प्राप्त कर मैं बचूँ तो वह वेद धारण कर
 बड़े भय के साथ जब महादेव जी के पाग पहुँचा तब उग गमय वह पारंती के साथ सम्भोग-
 रत थे । मुझे पहचानते ही जब वह शोष के कारण शत्रु के समान हो गए तब मैंने डर
 के कारण वह बचूँ तो वह रूप छोड़कर अपना वास्तविक रूप धारण कर लिया ॥६-७॥

दृष्ट्वा छद्मविहङ्गं मां सुज्ञो विज्ञाय जम्भभित् ।
 ज्वलद्भालानले होतुं कोपनो माममन्यत ॥८॥
 वचोभिर्मधुरंः सार्धेविनम्रेण मया स्तुतः ।
 प्रीतिमानभवद्देवः स्तोत्रं कस्य न तुष्टये ॥९॥
 शरण्यः सकलत्राता मामत्रायत शकरः ।
 क्रोधान्नेर्ज्वलतो घ्रासात्त्रासतो दुर्निवारतः ॥१०॥
 परिहृत्य परीरम्भरभसं दुहितुर्गिरेः ।
 कामकेलिरसोत्सेकादग्नीडया विरराम सः ॥११॥
 रङ्गभङ्गच्युतं रेतस्तदामोघं सुदुर्वहम् ।
 त्रिजगद्दाहकं सद्यो मद्विग्रहमधि न्यधात् ॥१२॥
 दुर्विपद्येण तेनाहं तेजसा दहनात्मना ।
 निर्दग्धमात्मनो देहं दुर्वहं वोढुमक्षमः ॥१३॥
 रौद्रेण दह्यमानस्य महसातिमहीयसा ।
 मम प्राणपरित्राणप्रगुणो भव वासव ॥१४॥
 इति धत्वा वचो वह्नेः परितापोपशान्तये ।
 हेतुं विचिन्तयामास मनसा विबुधेश्वरः ॥१५॥
 तेजोदग्धानि गात्राणि पाणिनास्य परामुशन् ।
 किञ्चित्कृपोटयोनि तं दिवस्पतिरभाषत ॥१६॥

हे जम्भविजयो ! मुझे पक्षी के छद्मवेश में देखकर सब कुछ जानने वाले शकरजी को ऐसा नोच आ गया था कि वे मुझे भी अपने ललाट की जलती हुई अग्नि में झोक ही देते ॥८॥

किन्तु मैंने बहुत विनम्र भाव से बड़े भात्मिक शब्दों में जब उनकी स्तुति की तब वे कुछ पिपले। क्योंकि स्तुति जिसे अच्छी नहीं लगती ॥९॥

शकर जी शरण में पहुँचने वाले की रक्षा करते हैं, ससार के वे ही रक्षक हैं। इसी-लिए उनके क्रोधानल से, जिससे कोई भी नहीं बच पाता, आहुति बनते-बनते मैं (उनकी कृपा से ही) बच गया ॥१०॥

फिर शकर जी ने पावती द्वारा कसकर आलिंगित किए गए अपने को उनके हाथों से छुड़ा लिया और लज्जा के कारण रति त्रीडा के आनन्द की इच्छा को त्यागकर वह अलग हो गए ॥११॥

रति त्रीडा के बीच में ही रग में भग हो जाने के कारण उन्होंने अपने अत्यन्त असहनीय, तीगो लोको को जलानेवाले अमोघ वीर्य को तत्काल ही मेरे शरीर में डाल दिया ॥१२॥

उस परमदाहक एव अत्यन्त कठिनाई से सहने योग्य वीर्य रूपी तेज से मैं अत्यन्त जल रहा हूँ और अपने शरीर को भी ढोने में असमर्थ हो रहा हूँ ॥१३॥

हे इन्द्र ! इसलिए शकर जी के उस अत्यन्त भयकर तेज से जलते हुए मेरे प्राणों की रक्षा का प्रबन्ध करके आप सुयश प्राप्त करें ॥१४॥

देवताओं के स्वामी इन्द्र अग्नि की इस प्रकार की बात सुनकर उनके परिताप की शान्ति का अपने मन में कोई उपाय सोचने लगे ॥१५॥

तदनन्तर स्वर्ग के स्वामी इन्द्र ने अग्नि के जलते हुए अगों को अपने हाथ से स्पर्श करते हुए इन्धनों को जलाने वाले अग्नि से यह कहा— ॥१६॥

प्रीतः स्वाहास्वधाहन्तकारैः प्रीणयसे स्वयम् ।
 देवान्पितॄन्मनुष्यांस्त्वमेकस्तेषां मुखं यतः ॥१७॥
 त्वयि जुह्वति होतारो हवींषि ध्वस्तकल्मषाः ।
 भुञ्जन्ति स्वर्गमेकस्त्वं स्वर्गप्राप्तौ हि कारणम् ॥१८॥
 हवींषि मन्त्रपूतानि हुताश त्वयि जुह्वतः ।
 तपस्विनस्तपः सिद्धिं यान्ति त्वं तपसा प्रभुः ॥१९॥
 निघत्से हुतमर्काय स पर्जन्योऽभिवर्षति ।
 ततोऽन्नानि प्रजास्तेभ्यस्तेनासि जगतः पिता ॥२०॥
 अन्तश्चरोऽसि भूतानां तानि त्वत्तो भवन्ति च ।
 ततो जीवितभूतस्त्वं जगतः प्राणदोऽसि च ॥२१॥
 जगतः सकलस्यास्य त्वमेकोऽस्युपकारकृत् ।
 कार्योपपादने तत्र त्वत्तोऽन्यः कः प्रगल्भते ॥२२॥
 अमीषां सुरसंधानां त्वमेकोऽर्थसमर्थने ।
 द्विपत्तिरपि संश्लाघ्योपकारव्रतिनोऽनल ॥२३॥
 देवी भागीरथी पूर्वं भक्त्यास्माभिः प्रतोपिता ।
 निमज्जतस्तवोदीर्णं तापं निर्वापयिष्यति ॥२४॥

हे अग्नि ! हवन करने वाले लोग स्वाहा, स्वधा, और वषट् का उच्चारण करते जब तुम्हें प्रसन्न करते हैं तो तुम देवताओं, पितरों एवं मनुष्यों को प्रसन्न करते हो, क्योंकि उन सबों के तुम मुख स्वरूप हो; अर्थात् तुम्हारे ही द्वारा इन सबको अपना-अपना भाग मिलता है ॥१७॥

होतागण तुझमें आहुति डालकर अपने पापों से मुक्ति प्राप्त करते हैं, और स्वर्ग का उपभोग करते हैं। इस प्रकार उन लोगों की स्वर्ग-प्राप्ति में एवमात्र तुम ही कारण हो ॥१८॥

हे हुताशन ! तपस्वी लोग मन्त्रों से पवित्र आहुतियों या तुषामे हवन करते सिद्धि प्राप्त करते हैं। क्योंकि तुम ही तपस्या के भी प्रभु हो ॥१९॥

सूर्य के लिए जो आहुति दी जाती है, उसे भी तुम धरोहर की भाँति ग्रहण करते हो और उन्हें दे देते हो। सूर्य जमी के कारण बृष्टि करता है, जिससे अन्न पैदा होता है, और जमी अन्न में समार का भरण-पोषण होता है, इस प्रकार तुम इस समस्त सगार के पालनकर्ता हो ॥२०॥

अग्निदेव ! ममस्त प्राणियों के भीतर तुम ही निवास करते हो, और वे सब तुम्हीं से उत्पन्न होते हैं। इसलिए एवमात्र तुम्हीं इस सगार को जीवन और प्राण देने वाले हो ॥२१॥

इस ममस्त सगार का उपहार करनेवाले एव तुम्हीं तो हो, इसलिए हमलोगों के कटिन कार्यों को सिद्ध करने में तुम्हारे भिवा किसी दूसरे की सामर्थ्य नहीं है ॥२२॥

हे अग्नि ! हम ममस्त देवताओं में तुम्हीं अनेकें पुंगे हो जो प्रयोजन की सिद्धि करने में समर्थ हो। देखो, जो दूसरों के उपहार का भ्रत ग्रहण करते हैं, उनकी विपत्ति भी गौरव की यन्तु है ॥२३॥

हम लोग ने पहले ही में मन्त्रपूर्वक यद्वा प्रार्थना करते सगात्री को प्रसन्न कर रगा है, यह स्नान करते ही तुम्हारा यह अमहनीय मन्ताप शान्त कर देंगी ॥२४॥

गङ्गां तद्गच्छ मा कार्पोविलम्बं हव्यवाहन ।
 कार्यप्यवश्यकार्येषु सिद्धये क्षिप्रकारिता ॥२५॥
 शंभोरम्भोमयी मूर्तिः संघ देवी सुरापगा ।
 त्वत्तः स्मरद्विषो बीजं दुर्धरं धारयिष्यति ॥२६॥
 इत्युदीर्य सुनासोरो विरराम स घानलः ।
 तद्विसृष्टस्तामापृच्छय प्रतस्ये स्वर्धुनोमभि ॥२७॥
 हिरण्यरेतसा तेन देवी स्वर्गतरङ्गिणी ।
 तीर्णाध्वना प्रपेदे सा नि.शेषक्लेशनाशिनी ॥२८॥
 स्वर्गारोहणनि.श्रेणिमोक्षमार्गाधिदेवता ।
 उदारदुरितोद्गारहारिणी दुर्गतरिणी ॥२९॥
 महेश्वरजटाजटवासिनी पापनाशिनी ।
 सरागान्वयनिर्वाणकारिणी धर्मधारिणी ॥३०॥
 विष्णुपादोदकोद्भूता ब्रह्मलोकादुपायता ।
 त्रिभि.श्रोतोभिरश्रान्तं पुनाता भुवनत्रयम् ॥३१॥
 जातवेदसमायातमूर्तिमिहस्तैः समुत्थितैः ।
 आजुहावायंसिद्धये तं सप्रसादधरेव सा ॥३२॥
 संमिलद्भ्रमरालैः सा कलं कूजद्भ्रूरुमदैः ।
 दवे श्रेयासि दु.खानि निहन्मीति तमभ्यधात् ॥३३॥

हे अग्निदेव ! इसलिए तुम तुरन्त गंगा जी के समीप चले जाओ, विलम्ब मत करो। क्योंकि जो कार्य अवश्य ही करना हो, उसमें सफलता के लिए विलम्ब नहीं लगाना चाहिए ॥२५॥

यह गंगा जी भगवान् शंकर की ही जलमयी मूर्ति हैं। अतः वे कामदेव के शत्रु महादेव-जी के तेजस्वी शीर्ष को तुमसे लेकर अपने में रख लेंगी ॥२६॥

इतना कहकर देवराज इन्द्र चुप हो गए। और अग्नि भी उनमें विदा लेकर वहाँ से गंगा जी की ओर चल पड़े ॥२७॥

अग्नि वहाँ से चलकर सम्पूर्ण क्लेशों को नाश करनेवाली स्वर्ग की तरिणी गंगाजी के समीप पहुँच गए, जो सीढ़ी बनकर भक्तजनों को स्वर्ग पहुँचाने वाली हैं, मोक्ष मार्ग की अधिदेवता हैं, वधे में वधे पापों को दूर करने वाली हैं, कठिनाइयाँ हर लेती हैं, शंकरजी की जटा समूह में निवान करनेवाली हैं, पापनाशिनी हैं, राजा सगर के बस को तारनवाली एवं धर्म की रक्षक हैं। वे भगवान् विष्णु के धरण से जल रूप में निकलकर ब्रह्मलोक से आई हैं और अपनी परम पावन तीन धाराओं से तीनों लोकों को पावन करती हैं ॥२८-३१॥

अग्नि के आगे समीप पहुँचने पर गंगाजी ने अपनी ऊँची उठने वाली लहर रूपी हाथों से, अत्यन्त प्रयत्नता से मरी हुई के समान, कार्यसिद्धि का संदेश देती हुई उन्हें दूर से बुझाने-सी लगी ॥३२॥

आपस में एक दूसरे से मटे हुए, मनोहर बोलते हुए मतवाले हंसों के द्वारा गंगाजी मानों अग्निदेव से यह कह रही थी कि मैं सगर भगवत दुःख हर लेती हूँ और कल्याण देती हूँ ॥३३॥

कल्लोलं सद्गतं रवाचीनं तटमभिद्रुतेः ।
 प्रीतेव तमभीयाय स्वर्धुनी जातवेदसम् ॥३४॥
 अथाम्युपेतस्तापार्तां निममज्जानलः किल ।
 विपदा परिभूताः किं व्यवस्यन्ति विलम्बितुम् ॥३५॥
 गङ्गावारिणि कल्याणकारिणि श्रमहारिणि ।
 स मन्नो निर्वृतिं प्राप पुण्यभारिणि तारिणि ॥३६॥
 तत्र माहेश्वरं धाम संचक्राम हविर्भुजः ।
 गङ्गायामुत्तरंगायामन्तस्तापविपद्भृति ॥३७॥
 कृशानुरेतसो रेतस्यावृते सरिता तथा ।
 निश्चक्राम ततः सौख्यं हव्यवाहो वहन्बहु ॥३८॥
 सुधासारैरिवाम्भोभिरभिषिक्तो हुताशनः ।
 यथागतं जगामाथ परां निर्वृतिमादधत् ॥३९॥
 सा सुदुर्विषहं गङ्गा धाम कामजितो महत् ।
 आदधाना परीतापमवाप ध्योमवाहिनी ॥४०॥
 बहिरार्ता युगान्ताग्नेस्तप्तानीव शिखाशतैः ।
 हित्वोष्णानि जलान्यस्या निर्जग्मुर्जलजन्तवः ॥४१॥

गंगाजी की हरहराती हुई और ऊँचाई तक उठती हुई लहरें, जो उनके ढलुवे तट पर चली आ रही थी ऐसी लगती थी मानो वह कुछ आगे बढ़कर अग्निदेव का स्वागत-सा कर रही हो ॥३४॥

वहाँ पहुँचकर असह्य सताप से जलते हुए अग्नि ने गंगाजी में तुरन्त डुबकी लगाई। क्योंकि विपत्ति से सताए हुए लोग उसे दूर करने के उपायों में विलम्ब करना नहीं सहन करते ॥३५॥

सम्पूर्ण जगत का कल्याण करनेवाली, थकावट दूर करनेवाली, परम पावनी तथा सबको तारनेवाली गंगाजी की धारा में डूबकर अग्नि को बड़ी शान्ति मिली ॥३६॥

अपनी ज्वाला से दहकता हुआ शंकर जी का वह तेज (वीर्य) अग्नि के शरीर से निकल कर ऊँची ऊँची तरंगों वाली गंगाजी की धारा में मिल गया, जिससे उनके भीतर अत्यन्त ताप होने लगा ॥३७॥

इस प्रकार जब गंगाजी द्वारा शंकर जी का वह तेजस्वी वीर्य ग्रहण कर लिया गया तो अग्निदेव परम प्रसन्न हुए और उनकी धारा से बाहर निकल आए ॥३८॥

और अमृत के समान सुख शान्ति एवं नवजीवनदायी गंगाजल से स्नानकर जब उन्हें परमसुख मिला तो वह जहाँ से आए थे, वही वापस चले गए ॥३९॥

किन्तु दुःख कामजयी शंकरजी ने उम अगह्य वीर्य को ग्रहणकर आवासवाहिनी गंगा जी अत्यन्त उबल उठीं ॥४०॥

जैसे प्रलयकाल की सँकड़ो ज्वालाओं द्वारा युक्त (बाडव) अग्नि से सौलते हुए (समुद्र के) जल से अतीव सन्तप्त होकर जलजन्तु बाहर निकल पड़ते हैं उसी प्रकार गंगाजी के उस सौलते हुए जल से भी (उसमें रहनेवाले) जलजन्तु बाहर निकल पड़े ॥४१॥

तेजसा तेन रीद्रेण तप्तानि सलिलान्यपि ।
 समुदञ्चन्ति चण्डानि दुर्घराणि वभार सा ॥४२॥
 जगच्चक्षुषि चण्डांशौ किञ्चिदभ्युदयोन्मुखे ।
 जग्मुः पटकृत्तिका माघे मासि स्नातुं सुरापगाम् ॥४३॥
 शुभ्रैरभ्रकपर्शमिशतैः स्वर्गनिवासिनाम् ।
 कथयन्तीमिवालोकावगाहाचमनादिकम् ॥४४॥
 सुस्नातानां मूनीन्द्राणां बलिकर्मोचितैरलम् ।
 बहिः पुष्पोत्करैः कीर्णतीरां दूर्वाक्षतान्वितैः ॥४५॥
 ब्रह्मध्यानपर्योगपरंब्रह्मासनस्थितैः ।
 योगनिद्रागतैर्योगपट्टबन्धैरुपाश्रिताम् ॥४६॥
 पादाङ्गुष्ठाभूमिस्थैः सूर्यसंबद्धदृष्टिभिः ।
 ब्रह्मार्पिभिः परं ब्रह्म गृणद्भिर्गुणसंविताम् ॥४७॥
 अथ दिव्यां नदीं देवीमभ्यनन्दन्विलोक्ष्य ताः ।
 कं नाभिनन्दयत्येषा दृष्ट्वा पीयूषवाहिनी ॥४८॥
 चन्द्रचूडामणिर्देवो यामुद्वहति मूर्धनि ।
 यस्या विलोकनं पुण्यं श्रद्धधस्ता मुदा हृदि ॥४९॥

शकर जी के उस भयानक तेज से गगाजी का जल अत्यन्त तप्त हो गया और ऐसा खौलने लगा कि धारा से ऊपर तक उठने लगा, किन्तु फिर भी गगाजी ने उसे शकर जी का तेज समझकर धारण किए रखा ॥४२॥

इसके बाद एक बार माघ के महीने में एक दिन जब ससार के नेत्र एवं प्रचण्ड किरणों वाले भगवान् भास्कर उदयोन्मुख थे तब देवनदी गगा में स्नान करने के लिए छ कृत्तिकाएँ आई ॥४३॥

उस समय गगाजी की श्वेत एवं आकाश चूमनेवाली सँकडों लहरों ऊपर की ओर उछलकर मानों यह बता रही थीं कि स्वर्ग में निवास करनेवाले देवता लोग यहीं आकर दर्शन, स्नान और आचमनादि किया करते हैं ॥४४॥

वहाँ गगाजी के तट पर सुन्दर स्नान से निवृत्त बड़े-बड़े मुनियों ने जो पूजा-भाठ किया था, उसके कारण पुण्य, द्रव्य, अक्षत आदि पूजा की सामग्रियाँ जल के बाहर वहाँ बिखरी हुई थीं ॥४५॥

उसी तट पर कुश के आसनो पर पश्चात्तन बाँधकर ब्रह्म का ध्यान करनेवाले समाधिहीन, योगपरायण मुनिजन कमर से लेकर घुटने तक बस्त्र ओढ़कर योग-निद्रा में लीन थे ॥४६॥

और वहाँ पर पर के अगूठे पर छटे होकर सूर्य की ओर नेत्र लगाए हुए ब्रह्मार्पि वृन्द परम ब्रह्म का ध्यान लगाए हुए थे ॥४७॥

ऐसी दिव्य नदी गगाजी के तट पर पहुँचकर छोटी कृत्तिकाओं ने उन्हें देखकर परम आनन्द का अनुभव किया। ठीक ही था। ऐसी अमृत के वहानेवाली गगाजी को देखकर वीन नहीं आनन्दित होगा ॥४८॥

चन्द्रमा को अपने गिर की मणि के समान धारण करनेवाले भगवान् शिवजी जिसे अपने मन्त्र पर धारण करते हैं, और जिसका देखना भी पुण्यप्रद है, उन गगाजी को देखकर उन कृत्तिकाओं के हृदय में बड़ी थडा जाग उठी ॥४९॥

दिव्यां विष्णुपदीं देवीं निर्वणिपददेशिनीम् ।
 निर्धतकल्मषां मूर्ध्ना सुप्रह्लास्ता ववन्दिरे ॥५०॥
 सौभाग्यैः खलु सुप्रापां मोक्षप्रतिभुवं सतीम् ।
 भक्त्यान तुष्टुबुस्तां ताः श्रद्धधाना दिवोधुनीम् ॥५१॥
 मुक्षितस्त्रीसङ्गदूत्यज्ञैस्तत्र ता विमलैर्जलैः ।
 प्रक्षालितमलाः ससुः सुस्नातस्तपसान्विताः ॥५२॥
 स्नात्वा तत्र सुलभ्यायां भाग्यैः परिपचेलिमैः ।
 चरितार्थं स्वमात्मानं बहु ता मेनिरे मुदा ॥५३॥
 कुशानुरेतसो रेतस्तासामभिकलेवरम् ।
 अमोघं संचचाराथ सद्यो गङ्गावगाहनात् ॥५४॥
 रौद्रं सुबुधरं धाम दधाना दहनात्मकम् ।
 परितापमवापुस्ता मग्ना इव विषाम्बुधौ ॥५५॥
 अक्षमा दुर्वहं वोढुसम्बुनो बहिरातुराः ।
 आग्निज्वलन्तमन्तस्ता दधाना इव निर्ययुः ॥५६॥
 अमोघं शांभवं बीजं सद्यो नद्योज्ज्वलतं महत् ।
 तासामभ्युदरं दीप्तं स्थितं गर्भत्वभागम् ॥५७॥

उन्होने भगवान् विष्णु के चरणों से निकलनेवाली पापों का नाश करनेवाली तथा मोक्ष को दिलानेवाली दिव्य नदी गंगाजी को बिनम्र होकर शिर से बन्दना की ॥५०॥ जो बड़े सौभाग्य से दर्शन देनेवाली हैं, और जो मोक्ष को प्राप्त करानेवाली हैं, ऐसी परमपावनी देवन्दी गंगाजी की उन कृत्तिकाओं ने बड़ी श्रद्धा के साथ स्तुति की ॥५१॥

तब उन तपस्विनी कृत्तिकाओं ने मुक्षित-रूपी नायिका की प्राप्ति के लिए दूती के समान गंगाजी की उम पवित्र निर्मल-जल धारा में विधिवत् स्नान करके, अपने पापों को धो देने वाली समझा ॥५२॥

पूर्व जन्म के संचित भाग्य द्वारा प्राप्त होनेवाली गंगाजी की उम पवित्र धारा में आनन्द के साथ स्नान कर उन कृत्तिकाओं ने अपने जीवन को अत्यन्त कृतार्थ माना ॥५३॥

किन्तु जिस समय वे गंगाजी में स्नान कर रही थी, उसी समय शक्ररजी का वह अमोघ बीज उनके शरीर में समाविष्ट हो गया ॥५४॥

जिससे उस जलनेवाले अत्यन्त असहनीय शक्ररजी के तेज को धारण करके कृत्तिकाएँ इस प्रकार अत्यन्त सन्तप्त हो उठीं मानो उन्होंने विष के समुद्र में स्नान किया हो ॥५५॥

उम अत्यन्त असहनीय तेज को देर तक धारण करने में असमर्थ वे कृत्तिकाएँ अपने भीतर जलती हुई अग्नि के दाह के समान अत्यन्त दाह का अनुभव करती हुई गंगा जी की धारा से बाहर निकल पड़ी ॥५६॥

शक्र जी का वह अमोघ बीज गंगाजी से निकलकर उन कृत्तिकाओं के उदर में पहुँचकर तेजोयुक्त गर्भ के रूप में बदल गया ॥५७॥

सुजा विजाय ता गर्भभूतं तद्गोदुमक्षमाः ।
 विपादमदधुः सद्यो गाढं भर्तृभिया ह्रिया ॥५८॥
 ततः शरवणे सार्धं भयेन व्रीडया च ताः ।
 तद्गर्भजातमृत्सृज्य स्वान्गृहानभिनिर्ययुः ॥५९॥
 तामिस्तत्रामृतकरकलाकोमलं भासमानं,
 तद्विक्षिप्तं क्षणमभिनभोगर्भमभ्युज्जिहानैः ।
 स्वंस्तेजोभिर्दिनपतिशतस्पर्धमानैरमानं ,
 वक्त्रैः पङ्क्तिभिः स्मरहरगुरुस्पर्धयेवाजनीव ॥६०॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 कुमारोत्पत्तिर्नाम दशमः सर्गः ॥१०॥

जब उन्होंने ध्यान से देखा कि शररजी वा वह तेज तो गर्भ के रूप में बदल गया है और वह उनके संभालने से संभल भी नहीं रहा है तो अपने पतियों के भय से वे अत्यन्त विपाद में पड़ गईं ॥५८॥

और तब लोक-लज्जा और पति के भय के कारण वे एक साथ ही सरपत के एक जगल में अपने गर्भों को त्यागकर अपने घर वापस चली आईं ॥५९॥

उन कृत्तिकाओं ने उस सरपत के वन में जो चन्द्रमा की कला के समान कोमल और तेजस्वी गर्भ को त्याग दिया था, वह जैसे तेजस्वी वन गए कि आकाशमण्डल में उठता हुआ उनका तेज उदय होनेवाले सैकड़ों सूर्यों से भी स्पर्धा करनवाला हो गया और अपने छः मुखों से वह चार मुखों वाले महादेवजी के बदनीय ब्रह्मा को भी मानों चुनौती-सा देने लगे ॥६०॥

महाकवि श्रीकालिदासकृत कुमारसंभव महाकाव्य में कुमार का जन्म नामक दसवाँ सर्ग समाप्त ॥१०॥

एकादशः सर्गः

अभ्यर्थ्यमाना विद्बुधैः समग्रैः प्रह्वैः सुरेन्द्रप्रमुखैरुपेत्य ।
 तं पाययामास सुधातिपूर्णं सुरापगा स्वं स्तनमाशु मूर्ता ॥१॥
 पिबन्स तस्याः स्तनयोः सुधौघं क्षणं क्षणं साधु समेधमानः ।
 प्रापाकूर्तिं कामपि षड्भिरैत्य निषेव्यमाणः खलु कृत्तिकाभिः ॥२॥
 भागीरथीपावककृत्तिकानामानन्दबाष्पाकुललोचनानाम् ।
 तं नन्दनं दिव्यमुपात्तुमासीत्परस्परं प्रौढतरो विवादः ॥३॥
 अत्रान्तरे पर्वतराजपुत्र्या समं शिवः स्वैरविहारहेतोः ।
 नभो विमानेन विगाहमानो मनोतिवेगेन जगाम तत्र ॥४॥
 निसर्गवात्सल्यवशाद्विबुद्धचेतःप्रमोदौ गलदश्रुनेत्रौ ।
 अपश्यतां तं गिरिजागिरीशौ षडाननं षड्दिनजातमात्रम् ॥५॥
 अथाह देवी शशिखण्डमौलिं कोऽयं शिशुर्दिव्यवपुः पुरस्तात् ।
 कस्यायवा धन्यतमस्य पुंसो मातास्य का भाग्यवतीषु धुर्या ॥६॥

ग्यारहवाँ सर्ग

सम्पूर्ण देवताओं को साथ लेकर इन्द्रादि प्रमुख देवताओं ने विनत होकर गंगाजी के समीप जाकर जब बड़ी प्रार्थना की तो देवनेदी गंगा ने स्त्री का रूप धारण कर उस बालक को अपने अमृत से भरे स्तन का पान कराया ॥१॥

तब वह छ मूखों वाला बालक गंगाजी के अमृत के समान स्तन की धारा का पान कर क्षण क्षण में ही वेग से बढ़ने लगा और जब छहों कृत्तिकाएँ भी आकर उसकी सेवा करने लगी तब तो उसका स्वरूप कुछ विचित्र ढंग से सुन्दर हो गया ॥२॥

तब तो उस परम सुन्दर बालक को देखकर गंगा, अग्नि और कृत्तिकाओं के नेत्रों में आनन्द के आसू भर गए और उस दिव्य बालक को पाने के लिए उनमें एक-दूसरे से अत्यन्त विवाद उपस्थित हो गया ॥३॥

इसी अवसर पर पर्वतराज पुत्री पार्वती के साथ स्वच्छन्द विहार करने के लिए शिवजी मन से भी अति वेगशाली विमान पर चढ़कर आकाश में विचरण करते हुए वहाँ आ पहुँचे ॥४॥

छः दिनों के उस छ मुख वाले दिव्य बालक को देखकर अपने स्वाभाविक पुत्र प्रेम की प्रसन्नता से पार्वती और शंकरजी का हृदय उमड़ पड़ा और उनके नेत्रों से आनन्द के आसू गिरने लगे ॥५॥

तब देवी पार्वती ने चन्द्रशेखर शिव से कहा—यह सामने दिव्यरूपधारी बालक कौन है? किस महान भाग्यशाली का पुत्र है, और सौभाग्यशालिनी स्त्रिया में श्रेष्ठ इराकी माता कौन है? ॥६॥

स्वर्गापगासावनलोऽपमेताः षड्कृतिकाः किं कलहायमानाः ।
 पुत्रो ममायं न तवायमित्यं मिष्येति वैलक्ष्यमुदाहरन्ति ॥७॥
 एतेषु कस्येदमपत्यमीशाखिलत्रिलोकोतिलकायमानम् ।
 अन्यस्य कस्याप्यथ देवदंत्यगन्धर्वसिद्धोरगराक्षसेषु ॥८॥
 श्रुत्वेति वाक्यं हृदयप्रियायाः कौतूहलिन्या विमलस्मितश्रीः ।
 सान्द्रप्रमोदोदयसौख्यहेतुभूतं वचोऽवोचत चन्द्रचूडः ॥९॥
 जगत्त्रयीनन्दन एष वीरः प्रवीरमातुस्तव नन्दनोऽस्ति ।
 कल्याणि कल्याणकरः सुराणां त्वत्तोऽपरस्याः कथमेव सर्गाः ॥१०॥
 देवि त्वमेवास्य निदानमास्से सर्गे जगन्मङ्गलगानहेतोः ।
 सत्यं त्वमेवेति विचारयस्व रत्नाकरे युज्यत एव रत्नम् ॥११॥
 अतः श्रुणुष्व्वावहितेन वृत्तं वीजं यद्वर्णो निहितं मया तत् ।
 संक्रान्तमन्तस्त्रिदशापगायां ततोऽवगाहे सति कृत्तिकासु ॥१२॥
 गर्भत्वमाप्तं तदमोघमेतत्ताभिः शरस्तम्बमधि न्यधापि ।
 बभूव तत्रायमभूतपूर्वो महोत्सवोऽज्ञोपचराचरस्य ॥१३॥
 अशेषविश्वप्रियदर्शनेन धूर्या त्वमेतेन सुपुत्रिणीनाम् ।
 अलं विलम्ब्याचलराजपुत्रि स्वपुत्रमत्सङ्गतले निघेहि ॥१४॥

यह अग्नि, गंगा, और छोटी कृत्तिकाएँ सब लोग आपस में—यह मेरा पुत्र है, तुम्हारा पुत्र नहीं है—ऐसा बह-बहकर विवाद कर रहे हैं और झूठ-मूठ की बातें बक रहे हैं ॥७॥

हे ईश! यह तीनों लोको में तिलक के समान सबका सिरमौर सुन्दर बालक इन तीनों में से किसका है। अथवा इनके अतिरिक्त यह किसी और ही देवता, दैत्य, गन्धर्व, सिद्ध, नाग या किसी अन्य का पुत्र है? ॥८॥

इस प्रकार अपनी प्राणप्रिया पार्वती की प्रेम तथा उत्कण्ठा से भरी बातें सुनकर निर्मल वार्ति फँगनेवाली मुखराहट के साथ शकर जी अत्यन्त आनन्द एव प्रेम से मरी हुई यह बात बोले—॥९॥

हे बल्याणी! तीनों लोकों को आनन्द देनेवाला यह बालक तुम्हारी जैसी वीर प्रयत्निगो माता का पुत्र है। तुम्हें छोड़कर देवताओं का कल्याण करने वाला ऐसा पुत्र मला दूसरी बौन स्त्री उत्पन्न कर सकती है? ॥१०॥

ससार भर के माण्डलिक बापों में जिस बालक की कीर्ति का गायन होगा—वह तुम्हारा यही पुत्र है। तुम्हीं विचार करके बताओ कि रत्न तो समुद्र से ही निकलता है न? ॥११॥

हे पार्वती! अब तुम सावधानी से इस बालक के उत्पन्न होने की कथा सुनो। देवो, जो मैंने अपना अमोघ वीर्य अग्नि में डाल दिया था उसे अग्नि ने गंगाजी में छोड़ दिया था और वही फिर स्नान करनेवाली कृत्तिकाजी के उदर में पहुँचकर गर्भ बन गया और फिर उस अमोघ वीर्य को उन कृत्तिकाओं ने सरपत्त के जखल में डाल दिया। उसी गर्भ से सम्पूर्ण चर और अचर प्राणियों को हर्ष देने वाला यह अनोखा बालक उत्पन्न हुआ है ॥१२-१३॥

हे पार्वती! सम्पूर्ण विश्व को प्यारे लगने वाले इस बालक की माता होने से तुम अपने को सभी पुत्रवती स्त्रियों में श्रेष्ठ समझो! और अब देर न करो और अपने पुत्र को उबार कर अपनी गाद में ले लो ॥१४॥

अयेति वादिन्यमृतांशुमौली शैलेन्द्रपुत्री रभसेन सद्यः ।
 सान्द्रप्रमोदेन सुपीनगात्री धानी समस्तस्य चराचरस्य ॥१५॥
 किरीटबद्धाञ्जलिभिर्नभःस्थैर्नमस्कृता सत्वरनाकिलोकैः ।
 विमानतोऽवातरदात्मजं तं ग्रहीतुमुत्कण्ठितमानसाभूत् ॥१६॥
 स्वर्गापगापावककृत्तिकादीन्कृताञ्जलोनानमतोऽपि भूयः ।
 हित्वोत्सुका तं सुतमाससाव पुत्रोत्सवे माद्यति का न हर्षति ॥१७॥
 प्रमोदवाष्पाकुललोचना सा नतं ददर्श क्षणमग्रतोऽपि ।
 परिस्पृशन्ती करकुड्मलेन सुखान्तरं प्राप किमप्यपूर्वम् ॥१८॥
 सुविस्मयानन्दविकस्वरायाः शिशुर्गलद्वाष्पतरंगितायाः ।
 विवृद्धवात्सल्यरसोत्तराया देव्या दृशोर्गोचरतां जगाम ॥१९॥
 तमीक्षमाणा क्षणमोक्षणानां सहस्रमाप्तुं विनिमेषमच्छत् ।
 सा नन्दनालोकनमङ्गलेषु क्षणं क्षणं तृप्यति कस्य घेतः ॥२०॥
 विनम्रदेवासुरपृष्ठगाम्यामादाय तं पाणिसरोरुहाभ्याम् ।
 नवोदयं पार्वणचन्द्रचारुं गौरी स्वमुत्सङ्गतलं निनाय ॥२१॥
 स्वमंकमारोप्य सुधानिधानमिवात्मनो नन्दनमिन्दुवक्त्रा ।
 तमेकमेघा जगदेकवीरं बभूव पूज्या धुरि पुत्रिणीनाम् ॥२२॥

चन्द्रमौलि शकर जी के ऐसा कहते ही ससार की माता पार्वती हर्ष से पुष्ट अगो वाली बन गई और तत्क्षण अपने विमान से नीचे उतर कर उस पुत्र-रत्न को अपनी गोद में लेने के लिए अधीर हो उठीं। उस अवसर पर आकाश में उपस्थित इन्द्रादि देवता अपने मुकुटों पर हाथ जोड़कर और शिर झुकाकर उन्हें प्रणाम करने लगे ॥१५-१६॥

गंगा, अग्नि एवं छहो वृत्तिकाएँ अभी उन्हें हाथ जोड़कर प्रणाम कर रही थीं किन्तु पार्वती जी का ध्यान उधर नहीं गया और उन्होंने उनकी उपेक्षा कर बड़े वात्सल्य से उस पुत्र को अपनी गोद में उठा लिया। कौन ऐसी स्त्री है जो अपने पुत्रजन्म के उत्सव में हर्ष से उन्मत्त न बन जाती हो ॥१७॥

आखो में आनन्द के आसू भर जाने के कारण पार्वती जी कुछ क्षणा तक तो अपने उस पुत्र को देख ही नहीं सकीं। और अपने कली के समान कोमल हाथों से ही उम पुत्र को

आसू चू पड़े और वात्सल्य भाव अत्यन्त बढ़कर रोम-रोम में व्याप्त हो गया ॥१९॥

उम बालक को एकटक नेत्रों से देखती हुई पार्वती ने यह अभिलाषा की कि मुझे एवं सहस्र आखें यदि मिल जाती तो अच्छा होता। भला प्रतिक्षण आनन्ददायी पुत्र को देखने से किसका चित्त तृप्त हो जाता है ॥२०॥

चन्द्रमुखी पार्वती ने ससार के एतन्मात्र वीर अपने अनोखे पुत्र को गुधा से भरे अमृत-बलश के समान गोदमें ले लिया और पुत्रवती स्त्रियों में अग्रणी बन गई ॥२२॥

निसर्गवात्सल्यरसौघसिपता सान्द्रप्रमोदामृतपूरपूर्णा
 तमेकपुत्रं जगदेकमाताभ्युत्सङ्गिनं प्रलविणीं बभूव ॥२३॥
 अशेषलोकत्रयमातुरत्याः पाण्मातुरः स्तन्यसुधानधासोत् ।
 सुरलवन्त्याः किल कृत्तिकाभिर्मुहुर्मुहुः सस्पृहमीक्ष्यमाणः ॥२४॥
 सुखाश्रुपूर्णेन मृगाङ्गुमौलेः कलत्रमंकेन मुखाभ्युजेन ।
 तस्यैकनालोदगतपञ्चपद्मलक्ष्मीं कमात्पद्मवदनीं चुत्तुम्ब ॥२५॥
 हैमी फलं हेमगिरेलंतेव विकस्वरं नाकनदीव पद्मम् ।
 पूर्वेव दिङ्मूतनमिन्दुमाभात्तं पार्वती नन्वनमादधाना ॥२६॥
 प्रीतात्मना सा प्रयतेन वत्तहस्ताबलम्बा शशिशोशरेण ।
 कुमारमृतसङ्गतले दधाना विमानमभ्रलिहमाहरोह ॥२७॥
 महेश्वरोऽपि प्रनदप्रहृदरोमोद्गमो भूधरनन्वनाया ।
 अङ्गादुपादत्त तदङ्कतः सा तस्यास्तु सोऽन्यात्मजवत्सलत्वात् ॥२८॥
 दधानया नेत्रसुधैकसत्रं पुत्रं पवित्रं सुतया तयाद्रेः ।
 संश्लिष्यमाणः शशिलखण्डधारी विमानवेगेन गृहाञ्जगाम ॥२९॥

जगत की एक मात्र माता पार्वती ने जब अपने उस अनोखे पुत्र को अपनी गोद में उठा लिया तो सहज वात्सल्य प्रेम की रसधारा उनके रोम-रोम से उमड़ पडी और प्रगाढ़ हृष के अमृत की बाढ़-

समस्त लोक

पान करने लगे तब

रुगी ॥२४॥

तब शंकर जी की प्राणप्रिया पार्वती ने आनन्द के आसू बहाते हुए अपने कमल के समान मनोहर एक मुख से अपने उस बालक पुत्र के छोटी मुँहों का चूमन किया, जो ऐसे प्रतीत होते थे मानो एक ही मृणाल (कमलनाल) में पांच कमल खिले हुए हों और उन पाँचों के बीच में उन कमलों की शोभा ही छठें कमल के रूप में निकल आई हो ॥२५॥

गोद में अपना सुन्दर-मनोहर पुत्र लिए हुए पार्वती जी ऐसी सुन्दर लग रही थी मानो सुवर्णपत्र सुमेरु पर्वत पर उत्पन्न होनेवाली सुवर्ण-श्लता में कोई फल निकल आया हो या आकाश गंगा में कोई कमल खिल उठा हो अथवा पूर्व दिशा में चन्द्रमा निकल आया हो ॥२६॥

पुत्र को अपनी गोद में लिए हुए सुप्रसन्न मन से पार्वती जी शंकर के हाथ का सहारा लेकर आकाश का चूमन करनेवाले अपने विमान पर चढ़ गई ॥२७॥

महादेव जी को भी अत्यन्त आनन्द के कारण रोमाच हो आया और उन्होंने पर्वतपुत्री पार्वती की गोद से उस बालक को अपनी गोद में ले लिया, और फिर अत्यन्त वात्सल्य के कारण पार्वती जी ने उनकी गोद से उसे पुन अपनी गोद में ले लिया। इस प्रकार पुत्र प्रेम से दोनों ही भर गए ॥२८॥

आषो को अमृत के समान मुख देने वाले उस परम पवित्र पुत्र को गोद में लिए हुए और अपनी छाती से संश्लिष्ट (चिपकी हुई) पर्वतपुत्री पार्वती को साथ लेकर भगवान शंकर अपने अत्यन्त वेग से चलनेवाले विमान पर चढ़कर अपने निवास स्थान (वैलास पर्वत) को वापस लौट आए ॥२९॥

अधिष्ठितः स्फटिकशैलशृङ्गे तुङ्गे निजं धाम निकामरम्यम् ।
 महोत्सवाय प्रमथप्रमुख्यान्पूथूनाणाञ्छंभुरथादिदेश ॥३०॥
 पृथुप्रमोदः प्रगुणो गणानां गणः समग्रो वृषवाहनस्य ।
 गिरीन्द्रपुश्यास्तनयस्य जन्मन्यथोत्सवं संववृते विधातुम् ॥३१॥
 स्फुरन्मरोचिच्छुरिताम्बराणि संतानशाखिप्रसवाञ्चितानि ।
 उच्चिक्षिपुः काञ्चनतोरणानि गणा वराणि स्फटिकालयेषु ॥३२॥
 दिक्षु प्रसर्पस्तदधोश्वराणामथामराणामिव मध्यलोके ।
 महोत्सवं शंसितुमाहृतोऽन्यैर्दध्वान धीरः पटहः पटीयान् ॥३३॥
 महोत्सवे तत्र समागताना गन्धर्वविद्याधरसुन्दरीणाम् ।
 संभावितानां गिरिराजपुश्या गृहेऽभवन्मङ्गलगोतकानि ॥३४॥
 सुमङ्गलोपायनपात्रहस्तास्तं मातरो मातृवदभ्युपेता ।
 विधाय दूर्वाक्षतकानि मूर्ध्नि निन्युः स्वमंकं गिरिजातनूजम् ॥३५॥
 ध्वनत्सु तूर्येषु सुमन्द्रमङ्गुचालिङ्गघोर्ध्वकेष्वप्सरसो रसेन ।
 सुसंधिबन्ध ननृतुः सवृत्तगीतानुगं भावरसानुविद्धम् ॥३६॥
 धाता बवुः सौख्यकराः प्रसेवुराशा विधमो हुतभुग्बिदीपे ।
 जलान्यभूवन्विमलानि तत्रोत्सवेऽन्तरिक्षं प्रससाव सद्यः ॥३७॥

स्फटिकमय उस कैलास पर्वत के ऊँचे शिखर पर निर्मित अपने सुन्दर भवन में बैठकर शकर जी ने अपने प्रमुख प्रमथ गणों को आदेश दिया कि तुम लोग पुत्र-जन्मोत्सव का समारोह सम्पन्न करो ॥३०॥

तब अत्यन्त आनन्द एवं उल्लास से भरे वे सभी गुणवान् प्रमथगण पार्वती एवं शकर जी के पुत्र-जन्म के उपलक्ष्य में महोत्सव का आयोजन करने के लिए जुट पड़े ॥३१॥

कुछ प्रमथ गण स्फटिक की बनी दीवार में चमकती हुई किरणों के पड़ने से रंग किरगी दिखाई पड़नेवाले बस्त्रों और कल्पवृक्ष के पुष्पों और पत्तों से निर्मित सुन्दर वन्दनवारों द्वारा अपने स्फटिक के भवनों को सजाने में जुट गये ॥३२॥

और कुछ गण नगारा बजाने लगे । उनकी गम्भीर ध्वनि जब दसों दिशाओं में फैली तो धरती से उठी हुई उसकी प्रतिध्वनि मानो यह सूचना देने लगी कि दिक्पालों और देवताओं के लोको के समान ही हमारे यहाँ भी पुत्रोत्सव मनाया जाता है ॥३३॥

उस पुत्र-जन्म-महोत्सव में गन्धर्वों और विद्याधरों की सुन्दरी स्त्रियों ने पार्वती के भवन में आकर उन्हें बधाइयाँ दीं और मंगल गीत गाएँ और पार्वती जी ने भी उन सबका बड़ा स्वागत-सत्कार किया ॥३४॥

मातृकाएँ भी बधावियों की सामग्रियाँ लेकर उस बालक के पास आईं और उसके सिर पर दूब तथा अक्षत छिड़ककर पार्वती के समान अपनी अपनी गोद में लिया ॥३५॥

उस अवसर पर अक्य, आलिंग्य और ऊर्ध्वक नाम के अनेक वाद्य मधुर स्वर में बजने लगे और सुन्दर भाव तथा आकर्षक रस में भरे हुए अच्छे सुमधुर छन्दों में वधे हुए गीत गानेवाली अप्सराएँ बड़े हाव भाव से नृत्य करने लगी ॥३६॥

सुखदायी वायु बहने लगा । दिशाएँ प्रसन्न होकर खिल उठीं । धूम रहित होने से अग्नि का तेज बढ गया । जल निमल हो गए । और यही नहीं, उस महान् उत्सव में आकाश भी तुरन्त ही स्वच्छ हो गया ॥३७॥

गम्भीरशङ्खध्वनिमिश्रमुच्चैर्गृहोद्भवा दुन्दुभयः प्रणेदुः ।
 दिवोकसां व्योम्नि विमानसंघा विमुच्य पुष्पप्रचयान्प्रसखुः ॥३८॥
 इत्थं महेशाद्रिसुतासुतस्य जन्मोत्सवे संमदयांचकार ।
 चराचरं विश्वमशेषमेतत्परं चकम्पे किल तारकश्रीः ॥३९॥
 ततः कुमारः स मुदा निदानं स बाललीलाचरितैर्विचित्रैः ।
 गिरीशगौर्योहृदयं जहार मुदे न हृद्या किमु बालकेन्द्रि ॥४०॥
 महेश्वरः शैलसुता च हर्षात्सतर्पमेकेन मुलेन गाढम् ।
 अजातदन्तानि मुखानि सूनोर्मनोहराणि ऋमतश्चुचुम्ब ॥४१॥
 ववचित्स्खलद्भिः ववचिदस्खलद्भिः ववचित्प्रकम्पैः ववचिदप्रकम्पैः ।
 बालः स लीलाचलनप्रयोगैस्तयोर्मुदं वर्धयति स्म पित्रो ॥४२॥
 अहेतुहासच्छुरिताननेन्वुर्गृहाङ्गणक्रीडनधूलिधूम्रः ।
 मुहुर्वदन्किचिदलक्षितार्थं मुवं तयोरङ्कगतस्ततान ॥४३॥
 गृह्णन्विषाणे हरबाहनस्य स्पृशन्नमाकेसरिणं सलीलम् ।
 स भृङ्गिणः सूक्ष्मतरं शिखायं कर्पण्वभूव प्रमदाय पित्रो ॥४४॥

शश की गम्भीर ध्वनि के साथ-साथ शकर जी के घर में रखी गई दुन्दुभियाँ (नगाडे) भी बजने लगी और देवता लोग भी आकाश में आ-आकर अपने विमानों से पुष्प-शृष्टि कर करके चले जाने लगे ॥३८॥

इस प्रकार शकर जी एवं पर्वतराज पुत्री पार्वती के पुत्र के उस जन्मोत्सव से ससार के सम्पूर्ण चराचर प्राणी तो आनन्द से फूल उठे किन्तु असुर तारक की राज्य लक्ष्मी कम्पित हो उठी ॥३९॥

इसके अनन्तर वह बालक अपनी तरह-तरह की मनोहर एवं विचित्र बाल-लीलाओं से शकर और पार्वती जी को अतीव आनन्द देने लगा। क्यों न ऐसा होता, बालको की क्रीडा तो मन को हर लेती ही है ॥४०॥

शकर और पार्वती हर्ष से विह्वल होकर अपने उस प्यारे पुत्र के बिना दात और मनोहर मुखों का बड़ी तृष्णा के साथ धारी धारी से चुम्बन किया करते थे ॥४१॥

इसके बाद वह बालक चलने लगा। कहीं पर तो लडखडाता हुआ और कहीं सीधे चलता हुआ, कहीं कांपता हुआ और कहीं सीधे खड़ा हुआ। इस प्रकार वह बालक अपनी खिलवाड भरी चालों से अपनी माता एवं पिता के आनन्द को बढ़ाने लगा ॥४२॥

माता पिता की गाद में बँठा हुआ वह बालक अनेक प्रकार से उनका आनन्द बढ़ाने लगा। अभी तो उसका मुख-चन्द्र बिना किसी कारण के ही हँसी से चमक उठता था, अभी घर के आगम में खेलते हुए उसका शरीर धूल से भर जाता था और अभी वह बार बार तोतली बोली बोल-बोल कर उन्हें रिझाया करता था ॥४३॥

कभी वह शकर जी के वृषभ की सीधों को पकड़ लेता था, कभी पार्वती के सिंह की बेंसर (अयाल) को पकड़ कर सहलाता था और कभी भृगी नामक गण की चोटों के महीन चालों को खींचने लगता था। उसकी यह सब क्रीडा देख कर उसने माता-पिता को अत्यन्त आनन्द मिलता ॥४४॥

एको नव द्वौ दश पञ्च सप्तत्यजीगणज्ञात्ममूलं प्रसायं ।
 महेशकण्ठोरगदन्तपद्मिन्त तदङ्गुलः शशवमौग्ध्यमंशः ॥४५॥
 कर्पादिकण्ठान्तकपालदाम्नीऽङ्गुलिं प्रवेश्याननकोटरेपु ।
 दन्तानुपातुं रभसी बभूव मुक्ताफलभ्रान्तिकरः कुमारः । ४६॥
 शंभोः शिरोऽन्तः सरितस्तरंगान्विगाह्य गाढं शिशिरानसेन ।
 स जातजाड्यं निजपाणिपद्ममतापयद्भालविलोचनाग्नी ॥४७॥
 किञ्चित्कलं भङ्गुरकंधरस्य नमज्जटाजूटधरस्य शंभोः ।
 प्रलम्बमानं किल कौतुकेन चिरं चुचुम्बे मुकुटेन्दुखण्डम् ॥४८॥
 इत्यं शिशोः शशवकेलिवत्तेमनोभिरामेगिरिजागिरीशो ।
 मनोविनोदकरसप्रसवतो दिवानिशं नाविदत्तां कदाचित् ॥४९॥
 इति बहुविधं बालक्रीडाविचित्रविचेष्टितं,
 ललितललितं सान्द्रानन्दं मनोहरमाचरन् ।
 अलभत परां बुद्धिं पृष्ठे दिने नवयौवनं,
 सकिल सकलं शास्त्रं शस्त्रं विवेद विभुर्यया ॥५०॥
 इति महाकविश्रीकालिदासकृती कुमारसंभवे महाकाव्ये
 कुमारबाललीलावर्णनं नामकादशः सर्गः ॥११॥

वभी वभी वह ईश का बालक शवर जी की गोद में बैठ कर उनके कण्ठ में लिपटे हुए सर्पों के मुखों में अगुली डाल कर उनके दातों की पकितियों को—एक, नव, दो दस, पाच, सात इस प्रकार वह कह कर, अपनी बाल-सुलभ-सरलता के साथ अपने मुख फँसा कर गिनने लगता था ॥४५॥

कभी-कभी वह शिवजी के कण्ठ में विराजमान मण्डमाला के मुखों में अपनी अगुली डालकर उनके दातों को गोती समझकर निकालने में बड़ी जल्दी करने लगता था ॥४६॥

कभी-वभी वह शकर जी के शिर पर विराजमान गंगा जी की लहरों में अपना हाथ डाल देता था और जब ठडक के कारण उसकी अगुलियाँ मुन्न होने लगती थी तब वह अपने उस कमल के समान कोमल हाथ को शिव जी के मस्तक पर प्रवासमान तीसरे नेत्र के सामने ले जाकर सँक लेता था ॥४७॥

जब कभी शिव जी अपने कर्णों को तनिक नीचे झुका कर बैठे रहते थे और उनका जटाजूट नीचे की ओर सुका होता था तब वह जटा के साथ नीचे की ओर लटकते हुए उनके शिर पर विराजमान चन्द्रमा को देखकर बड़ी देर तक चूमता रहता था ॥४८॥

इस प्रकार अपने पुत्र की मनोहर और विचित्रता से भरी बाल-लीलाओं में रम लेते हुए शकर जी और पार्यती जी इतना मनोविनोद करते थे कि उन्हें यह स्मरण भी नहीं रहता था कि कब दिन है और कब रात है ॥४९॥

इस प्रकार अनेक प्रकार की हृदय को आकर्षित करने वाली विचित्रताओं से भरी बाल-क्रीडाओं को करते हुए वह बालक जन्म के छठवें दिन ही परम बुद्धिमान एवं जवान हो गया और छ ही दिनों में उसे सम्पूर्ण शास्त्र और शस्त्र विद्याएँ ईश्वर की तरह भली भाँति अधिगत हो गई ॥५०॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत कुमारसंभव महाकाव्य में कुमार की बाललीला नामक ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त ॥११॥

द्वादशः सर्गः

अथ प्रपेदे त्रिदशरशेषैः क्रूराहुरोपप्लवदुःखितात्मा ।
 पुलोमपुत्रीदयितोऽन्धकारि पत्रीव तृष्णातुरितः पयोदम् ॥१॥
 वृप्तारिसंत्रासखिलीकृतात्स कथंचिदम्भोदविहारमार्गात् ।
 अवातताराभिगिरं गिरीशगौरीपदन्यासविशुद्धमिन्द्रः ॥२॥
 संक्रन्दनः स्यन्दनतोऽवतीर्थं भेषात्मनो मातलिदत्तहस्तः ।
 पिनाकिनोऽथालयमुच्चचालशुचौपिपासाकुलितो घथाम्भः ॥३॥
 इतस्ततोऽथ प्रतिबिम्बभाजं विलोकमानः स्फटिकाद्रिभूमौ ।
 आत्मानमप्येकमनेकधा स व्रजन्विभोरास्पदमाससाद ॥४॥
 विचित्रचञ्चन्मणिभिङ्गिसङ्गं सौवर्णदण्डं दधतातिचण्डम् ।
 स नन्दिनाधिष्ठितमध्यतिष्ठत्सोघाङ्गणद्वारमनङ्गशत्रोः ॥५॥
 ततः स कक्षाहितहेमदण्डो नन्दी सुरेन्द्रं प्रतिपद्य सद्यः ।
 प्रतोपयामास सुगौरवेण गत्वा शशस स्वयमीश्वरस्य ॥६॥

वारहवाँ सर्ग

इगवे बाद सम्पूर्ण देवताओं के साथ पुलोमा की पुत्री शची के पति इन्द्र, वृर
 तारकामुर के उपद्रवी से दुरी होकर अन्धकामुर के शत्रु शकर जी के समीप उमी
 प्रकार पहुँचे जैसे प्यास से आतुर पपीहा बादल के पाम जाता है ॥१॥

पमण्डी शत्रु तारकामुर के कारण आकाश का मार्ग रोक दिया गया था, अत
 किसी प्रकार बादलों के बीच छिप कर देवराज इन्द्र उस कैलास पर्वत पर जा पहुँचे,
 जो शकर तथा पावती के चरणा के पडने से पवित्र हो गया था ॥२॥

वहाँ पहुँच कर बादल रूपी अपने रथ से सारथी भातलि के हाथ का सहारा ले
 कर वहूँ नीचे उतरे और शकर जी के आश्रम की ओर उसी प्रकार दण्ड कर आगे बढ़े
 जैसे शीघ्र ऋतु में कोई प्यासा जल की ओर दौड़े ॥३॥

उस स्फटिक पर्वत की भूमि पर दधर-उधर दिखाई पडती हुई अपनी परछाईं द्वारा
 अपने को अनेक रूपों में देखते हुए देवराज सर्वव्यापी शकर जी के आश्रम में पहुँचे ॥४॥

देवराज इन्द्र अनग-शत्रु शकर जी के प्रासाद के उस प्रवेश द्वार पर पहुँचे, जो
 अनेक प्रकार की रम्य विरगी मणियों से जटित था, और जिग पर अत्यंत भयंकर मुवर्ण
 का दण्ड धारण किए हुए नन्दी बंठा हुआ था ॥५॥

इन्द्र को वहाँ उपस्थित देख कर नन्दी ने अपने मुवर्ण दण्ड को एक कोने में रख
 कर और उनके समीप पहुँच कर अत्यन्त आदर के भाग उनको सतुष्ट किया तथा
 उत्सण शकर जी से जाकर बतलाया ॥६॥

भूसंज्ञयानेन कृताभ्यनुज्ञः सुरेश्वरं तं जगदीश्वरेण ।
 प्रवेशयामास सुरैः पुरोगः समं स नन्दी सदनं सदस्य ॥७॥
 स चण्डिभृङ्गिप्रमुखैर्गण्डिगणैरनेकैर्विविधस्वरूपैः ।
 अधिष्ठितं संसवि रत्नमय्यां सहलनेत्रः शिवमालुलोके ॥८॥
 कपर्दमुद्गद्वमहीनमूर्धरत्नांशुभिर्भासुरमुल्लसद्भिः ।
 दधानमुच्चैस्तरमिद्धवातोः सुमेरुशृङ्गस्य समत्वमाप्तम् ॥९॥
 विभ्राणमुत्तुङ्गतरङ्गमालां गङ्गां जटाजूटतटं भजन्तीम् ।
 गौरी तदुत्सङ्गजुष सहन्तीमिव स्वर्फने. शरदभ्रशुभ्रैः ॥१०॥
 गङ्गातरङ्गप्रतिबिम्बितैः स्वैर्बह्मवन्तं शिरसा सुधांशुम् ।
 चलन्मरीचिप्रचयैस्तुपारगौरैर्हिमद्योतितमुद्गहन्तम् ॥११॥
 भालस्थले लोचनमेघमानधामाधरीभूतरवीन्दुनेत्रम् ।
 युगान्तकालोचितहव्यवाहं मीनध्वजप्लोषणमादधानम् ॥१२॥
 महाहंरत्नाञ्चितयोर्द्वार स्फुरत्प्रभामण्डलयोः समन्तात् ।
 कर्णस्थिताभ्यां शशिभास्कराभ्यामुपासितं कुण्डलयोश्छलेन ॥१३॥

जगत के स्वामी महादेव जी द्वारा भौहो के सकेत द्वारा इन्द्र को भीतर लाने की अनुज्ञा प्राप्त कर नन्दी ने आगे आगे मार्ग दिखाते हुए देवताओं के साथ इन्द्र को उनके अपने प्रासाद में स्थित शकर जी के समीप पहुँचा दिया ॥७॥

वहाँ पहुँच कर इन्द्र ने रत्न-जटित सभाभवन में चण्डी, भृगी आदि अनेक रूप रगो वाले भयकर तथा विविध आकृतियों वाले गणों के साथ बैठे हुए शकर जी को देखा ॥८॥

सर्प रूपी रस्सियों से भली भाँति बाँधे गए तथा वासुकि आदि बड़े-बड़े नागराजों के फनों वी मणियों की किरणों से चमकता हुआ शिव जी के शिर पर स्थित जटा-जूट सुमेरु पर्वत के शिखर के समान दिखाई पड़ रहा था ॥९॥

शिव जी के जटाजूट के अग्र भाग में स्थित, ऊँची-ऊँची लहरो से युक्त गंगा जी, शरद ऋतु के मेघों के समान उज्ज्वल फेन समूह को उछाल-उछाल कर मानो शकर जी की गोद में बैठी हुई पार्वती की हँसी उबा रही थी (कि देखो तुम तो उनकी गाद में हो किन्तु मैं तुमसे अधिक ऊँचाई पर उनके शिर पर हूँ) ॥१०॥

शिव जी के मस्तक पर विराजमान चन्द्रमा वी बरफ के समान उज्ज्वल किरणों की परछाईं गंगा जी के तरंगों में प्रतिबिम्बित हो कर बहुत रूपों में नाच रही थी। यह ऐसी प्रतीत हो रही थी मानो उस अकेले चन्द्रमा के ही अनेक चन्द्रमा बन गए हो ॥११॥

उनके मस्तक पर मकरवेतन कामदेव को भस्म करनेवाला एव प्रलय काल वी अग्नि के समान भयकर वह तीसरा नेत्र चमक रहा था, जिसके बढते हुए तेज के सामने उनके प्रलय काल के सूर्य और चन्द्रमा रूपी नेत्र भी मुँह-से जाते थे ॥१२॥

शकर जी के कानों में प्रभा से घिरे हुए बहुमूल्य रत्नों में जटित दो कुण्डल इस प्रकार लटक रहे थे मानो इनके बहाने से सूर्य और चन्द्रमा ही शकर जी के कानों पर उनकी भेवा कर रहे हो ॥१३॥

स्ववद्वया कण्ठिकयेव नीलमाणिक्यमय्या कुतुकेन गौर्याः ।
 नीलस्य कण्ठस्य परिस्फुरन्त्या कान्त्या महत्या सुविराजमानम् ॥१४॥
 कालादितानां त्रिदशासुराणां चितारजोभिः परिपाण्डुराङ्गम् ।
 महन्महेभाजिनमुद्गता भ्रप्रालयेशैलश्रियमुद्ग्रहन्तम् ॥१५॥
 पाणिस्थितब्रह्मकपालपात्रं वैकुण्ठभाजापि निषेध्यमाणम् ।
 नरास्थिसण्डाभरणं रणान्तमूलं त्रिशूलं कलयन्तमुच्चं ॥१६॥
 पुरातनो ब्रह्मकपालमालां कण्ठे वहन्तं पुनराद्वसन्तीम् ।
 उद्गीतवेदां मुकुटेन्दुवपंतसुधाभरीषाप्लवलद्वधसंज्ञाम् ॥१७॥
 सलीलमंकस्थितया गिरीन्द्रपुत्र्या नवाष्टापदवलिभासा ।
 विराजमानं शरदभ्रसण्डं परिस्फुरन्त्याचिररोचिषेव ॥१८॥
 दृप्तान्धकप्राणहरं पिनाकं महासुरस्त्रीविधिवत्त्वहेतुम् ।
 करेण गृह्णन्तमगृह्य मन्यैः पुरा स्मरप्लोषणकेलिकारम् ॥१९॥
 भद्रासनं काञ्चनपादपीठं महाहंमाणिक्यविभङ्गिचित्रम् ।
 अधिष्ठितं चन्द्रमरोचिगौरैरुद्वीज्यमानं चमरैर्यणाभ्याम् ॥२०॥

उनका नीला कण्ठ ऊपर उठी हुई अपनी नीली कान्ति में इन प्रकार प्रतीत होता था जैसा कभी-नभी कुतूहलवश नीलम का हार पहन लेने पर पार्वती जी का कण्ठ चमक उठता है ॥१४॥

काल द्वारा मारे गए देवनाओं और दंत्यों की चित्राओं का भस्म लपेटे हुए अपने श्वेत अंगों पर, श्वेत गज-चर्म ओंठे हुए शकर जी इस प्रकार दिग्वाई पडने से माना श्वेत बादलों से घिरा हुआ विशाल हिमालय पर्वत हो ॥१५॥

उनके एक हाथ में ब्राह्मण के कपाल का पात्र था, कण्ठ में मरे हुए मनुष्य की हड्डियों का आनुषण था, दूसरे हाथ में युद्धों को समाप्त करनेवाला अपना त्रिशूल ऊपर उठाए हुए थे। और इन वेश में भी वह वैकुण्ठ निवासी भगवान विष्णु द्वारा भवित थे ॥१६॥

उनके कण्ठ में ब्रह्म कपालों की एक पुरानी माला भी विराज रही थी, जो मन्तर पर विद्यमान चन्द्रमा से बरसाई गई अमृत की धारा में नहा कर जीविन-गी होकर वेदों का गायन कर रही थी ॥१७॥

मुखों की नूतन रत्ना के समान मनोहर पार्वती जी को अपनी गौर में बँटाए हुए शकर जी जैसे दिग्वाई पड रहे थे मानो चमकती हुई विजयों में मुग्धोभित कोई शरद ऋतु का मेघ हा ॥१८॥

उनके हाथ में धमण्डी अन्वतानुर के प्राणा को हरण करनेवाला, महान अमुरों की श्रियों के वैषम्य का मूल कारण, कामदेव को जन्तार भग्म कर देनेवाला तथा दूंगरों में कभी न उठाना गया पिनाक धनुष विराज रहा था ॥१९॥

अनेक मुक्ता एक मणियों की सजावट से सज-सिरगी दिग्वाई देनेवाले श्रेष्ठ मिहामन पर वे विराजमान थे, त्रिगुणों के नीचे पंग रखने के लिए मुखों का एक छोटा पीठा गया हुआ था और दोनों ओर में दो प्रमद उनके ऊपर चन्द्रमा की शिरफों के समान दंत चक्र दृश रहे थे ॥२०॥

शस्त्रास्त्रविद्याभ्यसनेकसक्ते सविस्मयेरेत्य गणैः सुदृष्टे ।
 नीराज्यमाने स्फटिकाचलेन सानन्वनिर्दिष्टदशं कुमारे ॥२१॥
 तथाविधं शंलसुताधिनाथं पुलोमपुत्रीदयितो निरीक्ष्य ।
 आसीत्क्षणं क्षोभपरो नु कस्य मनो न हि क्षुभ्यति धामधाम्नि ॥२२॥
 विकस्वराम्भोजवनश्रिया तं दृशां सहस्रेण निरीक्षमाणः ।
 रोमालिभिः स्वगंपतिर्बभासे पुष्योत्कराकीर्णं इवाम्रशाखी ॥२३॥
 दृष्ट्वा सहस्रेण दृशां महेशमभूत्कृतार्थोऽतितरां महेन्द्रः ।
 सर्वाङ्गजात तदथो विरूपमिव प्रियाकोपकरं विवेद ॥२४॥
 ततः कुमारं कनकाद्रिसारं पुरंदरः प्रेक्ष्य धृतास्त्रशस्त्रम् ।
 महेश्वरोपान्तिकवर्तमानं शत्रोजंयाशां मनसा बबन्ध ॥२५॥
 श्रीनीलकण्ठं द्युपतिः पुरोऽस्ति त्वयि प्रणामायसरंप्रतीच्छन् ।
 सहस्रनेत्रेऽत्र भव त्रिनेत्र दृष्ट्वा प्रसादप्रगुणो महेश ॥२६॥
 इति प्रवद्धाञ्जलिरेत्य नन्दी निधाय कक्षामभि हेमवेत्रम् ।
 प्रसादपात्रं पुरतो भविष्णुरथ स्मरारातिमुवाच वाचम् ॥२७॥
 पुर सुरेन्द्रं सुरसङ्घसेव्यं त्रिलोकसेव्यस्त्रपुरासुरारिः ।

थे । और उस समय वह स्फटिक के पर्वत उनकी नीराजना (आरती) कर रहा था ॥२१॥

इस प्रकार पर्वतराज पुत्री पार्वती के स्वामी शंकर जी को देखकर पुलोमा के पति इन्द्र का चित्त भी क्षणभर के लिए ललचा उठा, क्योंकि अकस्मात् इतना विशाल वंशव एव ऐश्वर्य देखकर किमका मन नहीं ललचाएगा ॥२२॥

खिले हुए कमलों के समान अपने मनोहर सहस्रो नेत्रों से शंकर जी को देखते हुए देवराज इन्द्र का शरीर पुलकावली से व्याप्त हो गया और वे उस आम के वृक्ष के समान दिसाई पड़ने लगे, जिसमें नीचे से ऊपर तक मजरियां लदी हुईं हो ॥२३॥

अपने एक सहस्र नेत्रों से शंकर जी को देखकर इन्द्र ने अपने भाग्य की बड़ी सराहना की । उस समय उनके शरीर में जो रोमांच हो आया था, उसे देखकर उन्हें भय होने लगा कि इसे देखकर नहीं हमारी प्रियतमा शची को कोप न हो जाय ॥२४॥

तब इन्द्र ने कनक पर्वत सुमेरु के समान बलशाली, शस्त्रास्त्रधारी काचित्येय को शंकर जी के समीप उपस्थित देखकर अपने मन में शत्रुओं पर विजय की आशा बांधी ॥२५॥

इसके बाद अपने सुवर्ण के दण्ड को एक कोने में खड़ाकर, आगे बढ़कर और हाथ जोड़कर शंकर जी की प्रसन्नता प्राप्त करने की अभिलाषा से नन्दी ने शंकर जी के समीप जाकर निवेदन किया—हे नीलकण्ठ ! देवताओं के स्वामी इन्द्र आपको प्रणाम करने की प्रतीक्षा करते हुए यह आपके सम्मुख खड़े हैं । अतः हे त्रिनेत्र ! कृपाकर इनकी महत्त्व आंखों में अपनी कृपा दृष्टि रखें ॥२६-२७॥

नन्दी की यह प्रार्थना सुनकर त्रिपुरासुर के विनाशक सप्ताह के बंदनीय शंकर जी ने देवताओं के बंदनीय इन्द्र को अपनी अमृत की धारा बरसानेवाणी दृष्टि से देखकर अनुगृहीत किया ॥२८॥

किरीटकोटिच्युतपारिजातपुष्पोत्करेणानमितेन मूर्ध्ना ।
 स्वर्गैकवन्द्यो जगदेकवन्द्यं तं देवदेवं प्रणनाम देवः ॥२९॥
 अनेकलोकैकनमस्क्रियाहं महेश्वरं तं त्रिदशेश्वरः सः ।
 भक्त्या नमस्कृत्य कृतार्थतायाः पात्रं पवित्रं परमं बभूव ॥३०॥
 सुभक्तिभाजामधि पादपीठं प्रान्तक्षितिं नम्रतरैः शिरोभिः ।
 ततः प्रणेभुः पुरतो गणानां गणाः सुराणां क्रमतः पुरारिम् ॥३१॥
 गणोपनीते प्रभुणोपदिष्टः शुभासने हेममये पुरस्तात् ।
 प्रापोपविश्य प्रमुदं सुरेन्द्रः प्रभुप्रसादो हि मुदे न कस्य ॥३२॥
 क्रमेण चान्येऽपि विलोकनेन संभाविताः सस्मितमीश्वरेण ।
 उपाविशंस्तोषविशेषमाप्ता दृगोचरे तस्य सुराः समग्राः ॥३३॥
 अथाह देवो बलघ्नरिमुख्यान्नीर्वाणवर्गान्करुणाद्रंचेताः ।
 कृताञ्जलीकानसुराभिभूतान्ध्वस्तश्रियः श्रान्तमुखानवेक्ष्य ॥३४॥
 अहो बतानन्तपराक्रमाणां दिवीकसो वीरवरायुधानाम् ।
 हिमोदचिन्दुगल्पितस्य किं यः पद्मस्य दैन्यं दधते मुखानि ॥३५॥

स्वर्ग में सबसे बढनीय देवराज इन्द्र ने समस्त समार के एकमात्र पूजनीय तथा देव-
 ताओं के देवता महादेव जी को प्रणाम करने के लिए जब अपना मस्तक विनत किया
 तो उनके मस्तक ने मुकुट के ऊपरी भाग से पारिजात के बहुत से पुष्प नीचे गिरकर विम्बर
 गए ॥२९॥

सभी लोगों के एकमात्र प्रणाम करने योग्य उन महेश्वर को अत्यन्त भक्ति के
 साथ प्रणाम करते स्वर्ग के स्वामी देवराज इन्द्र ने अपने को परम पावन तथा पण्य
 माना ॥३०॥

और उनके बाद अन्यान्य देवताओं ने भी प्रमयादि गणों के देखते हुए अत्यन्त भक्ति
 तथा श्रद्धा से शरर जी के चरणों को रमने के पीछे वे पान धरती पर गिर पडा कर बारी-
 बारी से प्रणाम किया ॥३१॥

यह सब क्रिया समाप्त होने के अनन्तर एक गण द्वारा उठाकर लाए गए मुन्दर मुवर्ण
 के आसन पर शरर जी की आज्ञा प्राप्त कर उन्हीं के आगे देवराज इन्द्र बैठ गए । उम
 समय उन्हें परम आनन्द प्राप्त हुआ । अपने प्रभु की प्रशंसा भन्ना निम्न आनन्द को नहीं
 पडा देती ॥३२॥

तब सम्पूर्ण देवताओं की ओर बारी-बारी से मुखरने हुए शररर ररर जी ने उत
 सब का भी सम्मान किया । जिनने वे सब भी मुप्रमद हारर उनने नेत्रों के सामने ही
 बैठ गए ॥३३॥

तब हाथ जोडकर आगे बैठे हुए उन इन्द्रादि देवताओं को, जिनने मुग अमुरों द्वारा
 पराजित होने के कारण अतीव मर्त्तन तथा र्थाविहीन थे, देखकर कृपा से आर्द्रचित्त
 होकर भगवान शरर बोले— ॥३४॥

हे देवगण ! इतने महान् पराजयभोगी होकर, एव मे एक बरबर शक्ति-मयप्र
 शम्भाम्ना मे मुखजित होन पर तथा स्वर्ग मे रहकर भी आपलगाय के मुग तुषार पान
 मे पीटिन बमरों के समान क्या मरजाए हुए हैं ? ॥३५॥

स्वर्गोक्तः स्वर्गपरिच्युताः किः स्वपुण्यराशौ सुमहत्तमेऽपि ।
 चिह्नं चिरोढं न तु यूयमेते निजाधिपत्यस्य परित्यजध्वम् ॥३६॥
 दिवोकसो देवगृहं विहाय मनुष्यसाधारणतामवाप्ताः ।
 यूयं क्रुतः कारणतश्चरध्वं महीतले मानभृतो महान्तः ॥३७॥
 अनन्यसाधारणसिद्धमुच्चैस्तद्वृतं धाम निकामरम्यम् ।
 कस्मादकस्मान्निरगाद्भुवदभ्यश्चिराजितं पुण्यमिवापचारात् ॥३८॥
 दिवोकसो वो हृदयस्य कस्मात्तथाविधं धर्ममहार्यमार्याः ।
 अगादगाधस्य जलाशयस्य ग्रीष्मातितापादिवशादिवाम्भः ॥३९॥
 सुराः सुराधीशपुर.सराणा समीयुषां वः सममातुराणाम् ।
 तद्भूत लोकत्रयजित्वरात्किं महासुरात्तारवतो विरुद्धम् ॥४०॥
 पराभवं तस्य महासुरस्य निषेद्धमेकोऽहमलं भविष्युः ।
 दावानलप्लोषविपत्तिमन्यो महाम्बुदात्किं हरते वनानाम् ॥४१॥
 इतीरिते मन्मथमदनेन सुरा, सुरेन्द्रप्रमुखा मुखेषु ।
 सान्द्रप्रमोदाश्रुतरङ्गितेषु दधुः श्रिय सत्वरमाश्वसन्तः ॥४२॥
 ततो गिरीशस्य गिरां विरामे जगद लब्धेऽवसरे सुरेन्द्रः ।
 भवन्ति वाचोऽवसरे प्रमुक्ता ध्रुवं फलाविष्टमहोदयाय ॥४३॥

हे देवताओ ! इतना प्रभूत पुण्य अजित करने पर भी आप लोग स्वर्ग से निकाल केंसे दिए गए। आप लोग चिरकाल से जो छत्र, नंबर आदि राज-चिह्न धारण करते आ रहे थे, उन्हें मत छोड़िए ॥३६॥

हे स्वर्ग में निवास करनेवालों ! आप लोग इतने मनस्वी, महिमावान एव ऐश्वर्य-शाली होकर भी अब स्वर्ग छोड़कर साधारण मनुष्यों के समान पृथ्वी लोक में इधर से उधर क्यों मारे मारे फिर रहे हैं ॥३७॥

मैं जानना चाहता हूँ कि जैसे पाप कर्म करने से चिरकाल का अजित पुण्य नष्ट हो जाता है,, वैसे ही बड़ी-बड़ी सिद्धियां मे यत्न, अतीव मनोहर वह दिव्य धाम, स्वर्गलोक अचानक आप लोगों के हाथ से कैसे निकल गया ॥३८॥

हे देवगण ! जिस प्रकार बड़ी गरमी पड़ने से गहरे सरोवर का जल सूख जाता है, उसी प्रकार आप लोगों के हृदय में रहनेवाला वह अत्यन्त अविचल धर्म वहाँ चला गया ॥३९॥

हे देववृन्द ! आज अतीव व्याकुल होकर इन्द्र के साथ आए हुए आप लोग भला यह तो बताइए कि आप लोगों ने तीनों लोकों को जीतनेवाले तारकासुर से तो विवाद नहीं मील ले लिया है ॥४०॥

उस महान असुर ने जो आप लोगों का पराभव किया है, उसका बदला मैं अकेले ही चुकाने में समर्थ हूँ क्योंकि जगला में लगी हुई अग्नि को बादला की पटा को छोड़कर दूसरा कौन बुझा सकता है ॥४१॥

मन्मथ निपूदन शंकर जी के ऐमा कहने पर इन्द्रादि समस्त देवताओं के नेत्रों में अत्यन्त आनन्द के आसू उमड़ आए और जब उन्हें यह आश्वासन मिल गया तो उनके मुख तत्क्षण खिल उठे ॥४२॥

तब भगवान शंकर के उक्त बात कह चुकने पर उपयुक्त अवसर समझ कर इन्द्र ने कहना शुरू किया। उपयुक्त अवसर पर कहीं गई बात का ठीक एव मूल्यवान परिणाम अवश्यमेव मिलता है ॥४३॥

ज्ञानप्रदीपेन तमोपहेनाविनश्वरेणास्वलितप्रभेण ।
 भूतं भवद्भावि च यच्च किञ्चित्सर्वज्ञ सर्वं तव गोचरं तत् ॥४४॥
 दुर्वारदोरुद्यमद्रुःसहेन यत्तारकेणामरघस्मरेण ।
 तदोशतामाप्तवता निरस्ता वयं दिवोऽमी घद किं न वेत्सि ॥४५॥
 विधेरमोघं स वरप्रसादमासाद्य सद्यस्त्रिजगज्जिगीषुः ।
 सुरानशोपानहकप्रमुष्यान्दोर्दण्डचण्डो मनुते तृणाय ॥४६॥
 स्तुत्या पुरास्माभिरुषासितेन पितामहेनेति निरूपितं नः ।
 सेनापतिः संयति दैत्यमेतं पुरः स्मरारातिसृतो निहन्ति ॥४७॥
 अहो ततोऽनन्तरमद्ययावत्सुदुःसहां तस्य पराभवातिम् ।
 विपेहिरे हन्त हृदन्तशल्यमाज्ञानिवेशं त्रिदिवीकसोऽमी ॥४८॥
 निदाघधामक्लमविकलवानां नवीनमम्भोदमिवीपधीनाम् ।
 सुनन्दनं नन्दनमात्मनो नः सेनान्यमेतं स्वयमादिश त्वम् ॥४९॥
 प्रैलौक्यलक्ष्मीहृदयकशल्यं समूलमुत्खाय महासुरं तम् ।
 अस्माकमेपां पुरतो भवन्सन्दुःखापहारं युधि यो विधत्ते ॥५०॥

हे प्रभो ! आप सब कुछ जाननेवाले हैं। अज्ञान को दूर करनेवाले हैं। आपका कभी नाश नहीं होना और आप अपने कभी नबसनेवाले ज्ञान के प्रकाश से हम सप्ता की भूत भविष्य एव वर्तमान में घटित होनेवाली तीनों पालों की बातों को जाननेवाले हैं ॥४४॥

इसलिए हे स्वामिन् ! आप ही बताइए कि क्या आप यह नहीं जानते होंगे कि अपने महान बाहुबल के पराक्रम से अत्यन्त उन्मत्त होकर देवताओं को पीडा पहुँचानेवाला तारकामुर हमारे स्वर्ग का भी स्वामी बन गया है और उसी ने हम सबको स्वर्ग से बाहर निवाला दिया है ॥४५॥

हे देव ! वह तारकामुर भगवान् ब्रह्मा से अमोघ वरदान प्राप्त कर अपनी मुजाओं के पराक्रम से सुरन्त ही तीनों लोकों को जीतने की इच्छा रखता है। और मुझे तथा अन्यान्य बड़े-बड़े देवताओं को वह तिनके के बराबर समझता है ॥४६॥

हम लोगों ने पहले जब ब्रह्मा जी की बड़ी स्तुति की थी तो पितामह ने हम सबको यह बताया था कि जय शरर जी का पुत्र तुम लोगों का सेनापति बनकर भविष्य में होने वाले युद्ध में लड़ेगा, तब वह दैत्य मारा जायगा ॥४७॥

तब मैं लेकर आज तब हम सब देवता लोग उग तारकामुर के द्वारा अपने पराजय की अत्यन्त अगह्य पीडा तथा हृदय में चुभे हुए बाँटे के समान कमानेवाली उमरी बठोर आज्ञाओं का अपमान सहन करते चले आ रहे हैं ॥४८॥

हे भगवन ! त्रिम प्रकार प्रीध्न ऋतु की प्रचण्ड धूप ने मुझाई हुई ओषधियों को नहीं मेष हरा कर देने हैं उनी प्रकार अपने इस आनन्ददायक पुत्र को हम लोगों का गणपति बनने की आज्ञा देकर आप भी हम लोगों को नववीर्यन प्रदान करें ॥४९॥

तीनों लोकों की लक्ष्मी के हृदय में एकमात्र कष्टर की मति चुभनेवाले उग महान् अमुर को जय आरंभ यह पुत्र हम लोगों के साथ युद्ध में आगे बढ़कर मार टाकेंगे तभी हम लोगों का दुःख दूर होगा ॥५०॥

महाहवे नाथ तवास्य सूनोः शस्त्रैः शितैः कृत्तशिरोधराणाम् ।
 महासुराणां रमणीविलापैर्विशो दशता मुखरोभवन्तु ॥५१॥
 महारणक्षौणिपशूपहारीकृत्तेऽसुरे तत्र तवात्मजेन ।
 बन्दिस्थितानां सुदृशां करोतु वेणीप्रमोक्षं सुरलोक एषः ॥५२॥
 इत्थं सुरेन्द्रे वदति स्मरारिः सुरारिदुश्चेष्टितजातरोपः ।
 कृतानुकम्पस्त्रिदशेषु तेषु भूयोऽपि भूताधिपतिवभाषे ॥५३॥
 अहो अहो देवगणाः सुरेन्द्रमुह्यताः शृणुध्वं वचनं ममते ।
 विचेष्टते शंकर एष देवः कार्यायि सज्जो भवतां सुताद्यैः ॥५४॥
 पुरा मयाकारि गिरोन्द्रपुत्र्याः प्रतिग्रहोऽयं नियतात्मनापि ।
 तत्रैष हेतुः खलु तदभवेन घोरैण यद्ब्रूयत एष शत्रुः ॥५५॥
 अत्रोपपन्नं तदमौ नियुज्य कुमारमेनं पतनापतित्वै ।
 निघ्नन्तु शत्रुं सुरलोकमेष भुनक्तु भूयोऽपि सुरैः सहेन्द्रः ॥५६॥
 इत्युदीय भगवांस्तमात्मजं घोरसंगरमहोत्सवोत्सुकम् ।
 नन्दनं हि जहि देवविद्विषं संपतीति निजगाद शंकरः ॥५७॥
 शासनं पशुपतेः स कुमारः स्वीचकार शिरसावनतेन ।
 सर्वथैव पितृभक्तिरतानामेष एव परमः खलु धर्मः ॥५८॥

इसलिए हे नाथ ! अब आप ऐसा करें कि, महान् मे आपके इस पुत्र ने नुकीले बाणों से महान् असुरों के सिर जब बट-बट कर गिरें तब उन असुरों की स्त्रियों के विलाप से यह दसों दिशाएँ गूज उठें ॥५१॥

और जब आपके पुत्र उन महासगर-स्थली में उन महान् असुरों को सिआर आदि जन्तुओं की भेंट चढावें तब स्वर्ग लोक में बन्दिनी बनी हुई अपनी सुन्दर नेत्रों वाली स्त्रियों की उलझी हुई वेणियों को यह देवता लोग जाकर छोड़ दें ॥५२॥

इस प्रकार इन्द्र के मुख से तारकामुर के अत्याचार की बात सुनकर भूतनाथ शंकर जी क्रोध से भर गए और उन देवताओं पर कृपालु होकर वह फिर बोले—॥५३॥

हे इन्द्र प्रमुख देव गण ! आप लोग मेरी बातें सुनें । मैं राकर, अब अपने पुत्र एव अपने गणों आदि को साथ लेकर तुम लोगों का यह कार्य सम्पन्न करने के लिए तैयार हो गया हूँ ॥५४॥

हे देवताओं ! पहले ममाधि में लीन होकर भी मैंने पर्वतराज की पुत्री के साथ इसीलिए विवाह किया था कि इनसे उत्पन्न होनेवाला पुत्र इस जन्तु तारकामुर का सहार करे ॥५५॥

इसलिए आप लोगों का कार्य अब सम्पन्न होगा ! आप लोग इस कुमार को अपना मेनापति बनाकर अपने शत्रु का विनाश करें, और इन्द्र के साथ पुन स्वर्ग-सुख का अनुभव करें ॥५६॥

इतना कहने के अन्तर भगवान शंकर ने उस महान् सग्राम हपी महोत्सव में भाग लेने के लिए उत्सुक अपने उस आनन्ददायी कुमार से यह कहा — 'हे पुत्र ! तुम देवताओं के उस शत्रु तारकामुर को युद्ध में मार डालो ॥५७॥'

पशुपति भगवान शंकर के इस आदेश को उस कुमार ने मस्तक झुकाकर स्वीकार कर लिया । सर्वथा पिता की भक्ति में लीन पुत्रों का यही धर्म है कि वे अपने पिता की आज्ञा का पालन करें ॥५८॥

असुरपुट्टविधौ विद्वधेश्वरे पशुपतौ चदतीति तमात्मजम् ।
 गिरिजया मुमुदे सुतविक्रमे सति न नन्दति का खलु घोरसूः ॥५९॥
 सुरपरिवृढः प्रौढं वीरं कुमारमुमापते
 बलवदमरारातिस्त्रीणां दृग्ञ्जनभञ्जनम् ।
 जगदभयदं सद्यः प्राप्य प्रमोदपरोऽभवद्-
 भुवमभिमतं पूर्णं को वा मुदा न हि माद्यति ॥६०॥
 इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 कुमारसेनापत्यवर्णनं नाम द्वादशः सर्गः ॥१२॥

इस प्रकार देवताओं के स्वामी शिव जी जब अपने पुत्र को अमुरा से युद्ध करने की यह बातचीत कर रहे थे तो अपने पुत्र के पराक्रम से पार्वती का अत्यन्त हर्ष हुआ। भला कौन ऐसी माता है जो अपने पुत्र की वीरता से भुप्रसन्न न होनी हा ॥५९॥
 बलवान अमुरा की रमणिया को हलाकर उनसे नेत्रों से अंजन की रेखा मिटानेवाले, तथा ससार को अभय करनेवाले परम् बलवान शिवर जी के पुत्र कुमार कात्तिकेय का पावर देवताओं के स्वामी इन्द्र तत्क्षण आनन्द से भर गए। ससार में ऐसा भला कौन है जो अपना अभीष्ट पूरा हो जाने पर आनन्द से मतवाला नहीं हो जाता ॥६०॥

महाकवि श्रीकालिदासकृत कुमारसंभव महाकाव्य में कुमार कात्तिकेय का सेनापति पद पर निवृत्त वर्णन नामक बारहवाँ सर्ग समाप्त ॥१२॥

त्रयोदशः सर्गः

प्रस्थानकालोचितचारुयेपः स स्वर्गिवर्णरनुगम्यमानः ।
 ततः कुमारः शिरसा नतेन त्रैलोक्यभर्तुः प्रणनाम पादौ ॥१॥
 जहोन्द्रशत्रुं समरेऽमरेशपदं स्थिरत्वं नय वीर यत्स ।
 इत्याशिया तं प्रणमन्तमीशो मूर्धन्युपाध्राय मुदाभ्यनन्दत् ॥२॥
 प्रह्वीभवन्नम्रतरेण मूर्ध्ना नमश्चकाराद्रिध्रयुगं स्वमातुः ।
 तस्याः प्रमोदाश्रुपयःप्रवृष्टिस्तस्याभवद्वीरवराभिषेकः ॥३॥
 तमङ्कुमारोप्य सुता हिमाद्रेराश्लिष्य गाढं सुतवत्सला सा ।
 शिरस्युपाध्राय जगद शत्रुं जित्वा कृतार्थोकुरु वीरसूं माम् ॥४॥
 उद्दामदैत्येशधिपत्तिहेतुः श्रद्धालुचेताः समरोत्सवस्य ।
 आपृच्छच भवत्या गिरिजागिरीशौ ततः प्रतस्येऽभिदिवं कुमारः ॥५॥

तेरहवां सर्ग

तदनन्तर प्रस्थानकाल के लिए उचित युद्ध वा वेश धारण कर देवताओं के आगे होकर कुमार कार्तिकेय ने तीनों लोकों के स्वामी शिव जी के दोनों चरणों में शिर झुका कर प्रणाम किया ॥१॥

प्रणाम करते हुए अपने पुत्र को उठाकर और उसका मस्तक सूँघकर अत्यन्त आनन्द के साथ यह आशीर्वाद देते हुए शिव जी ने अपने कुमार के उत्साह को बढ़ाया कि—हे वीर पुत्र ! युद्ध में इन्द्र के शत्रु तारकासुर को मारकर तुम इन्द्र को उनके पद पर स्थिर बना कर पुनः स्थापित करो ॥२॥

जिस समय कुमार कार्तिकेय अपनी माता पार्वती के दोनों चरणों में झुककर मस्तक टेके हुए प्रणाम कर रहे थे उस समय पार्वती जी के नेत्रों से जो प्रेम के आँसू गिरे, मानो उन आँसुओं के जल से ही देवताओं के सेनापति पद पर कुमार का अभिषेक सम्पन्न हो गया ॥३॥

अपने पुत्र को अत्यन्त प्यार करनेवाली पर्वतराज हिमालय की पुत्री पार्वती ने कुमार को गोद में लेकर उसे कसकर अपने हृदय से लगा लिया और उसका मस्तक सूँघते हुए आशीर्वाद दिया—'हे पुत्र ! युद्ध में शत्रु को पराजित कर यह बात प्रमाणित कर दो कि मैं वीरपुत्र की माता हूँ' ॥४॥

तदनन्तर उस परम प्रचण्ड असुर की विपत्ति के आदिकारण, युद्ध-रूपी उत्सव के लिए लालायित कुमार कार्तिकेय ने बड़ी भक्ति एवं श्रद्धा के साथ आज्ञा प्राप्त कर स्वर्ग-लोक की ओर प्रस्थान किया ॥५॥

देवं महेशं गिरजां च देवीं ततः प्रणम्य त्रिविबौक्तोऽपि ।
 प्रदक्षिणीकृत्य च नाकनाथपूर्वाः समस्तास्तमयानुजामुः ॥६॥
 अथ व्रजद्विस्त्रिदशरदोषैः स्फुरत्प्रभाभासुरमण्डलस्तैः ।
 नभो बभूव परितो विकीर्णं दिवापि नक्षत्रगणैरिवोप्रेः ॥७॥
 रराज तेषां व्रजतां सुराणां मध्ये कुमारोऽधिककान्तिकान्तः ।
 नक्षत्रताराप्रहमण्डलानामिव त्रियामारमणो नभोन्ते ॥८॥
 गिरीशगौरीतनयेन साधं पुलोमपुत्रीदयितादयस्तैः ।
 उत्तोर्यं नक्षत्रपथं मूहूर्तात्प्रपेदिरे लोकमयात्मनीनम् ॥९॥
 ते स्वर्गलोकं चिरकालदृष्टं महासुरत्रासवशंवदत्वात् ।
 सद्यः प्रवेष्टुं न विपेहिरे तत्क्षणं व्यलम्बन्त सुराः रामप्राः ॥१०॥
 पुरो भव त्वं न पुरो भवामि नाहं पुरोगोऽस्मि पुरःसरस्त्वम् ।
 इत्यं सुरास्तत्क्षणमेव भीताः स्वर्गं प्रवेष्टुं कलहं वितेनुः ॥११॥
 सुरालयालोकनकौतुपेन मुदा शुचिस्मेरविलोचनास्तैः ।
 वयुः कुमारस्य मुखारविन्दे दृष्टिं द्विपत्साध्वमकातरान्ताम् ॥१२॥
 सहैलहासच्छरिताननेन्दुस्ततः कुमारः पुरतो भविष्णुः ।
 स तारकापातमपेक्षमाणो रणप्रवीरो हि सुरानवीचत् ॥१३॥

तदनन्तर इन्द्रादि देवगण भी भगवान शंकर और देवी पार्वती को प्रणाम करते और उनकी प्रदक्षिणा करके उस कुमार के पीछे-पीछे चल पडे ॥६॥

तब चारों ओर बिनकी वान्ति फैल रही थी, ऐसे देवताओं के एक साथ चलने के कारण आकाश ऐसा प्रतीत होने लगा मानो दिन में ही चमकने वाले बड़े-बड़े तारे चारों ओर से निकल आए हों ॥७॥

आकाश में चलते हुए उन देवताओं के बीच में कुमार कातिकेय अपनी प्रभा में अत्यधिक चमक रहे थे। वे उस समय ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो नक्षत्र और तारागणों के बीच में चन्द्रमा हों ॥८॥

सर्वाँ के पनि इन्द्रादि देवगण शंकर और पार्वती के पुत्र कुमार कातिकेय के साथ योद्धा ही देर में नक्षत्रों का मार्ग समाप्त कर स्वर्ग लोक में पहुँच गए ॥९॥

चिरकाल से देखे हुए उस स्वर्ग लोक में जो उस समय महान अनुर तारक के अर्पण था, देवता लोग तुरन्त ही प्रविष्ट नहीं हो सके और वित्तन के कारण योद्धा देर तक छिठके रहे ॥१०॥

उस समय वे डरे हुए देवता आगम में एक दूसरे को आगे धक्कियाते हुए इस प्रकार से विवाद करते लगे कि—“तुम आगे चलो, नहीं मैं आगे नहीं जाऊँगा, क्या कि मैं कभी आगे-आगे नहीं चढता रहा, मरु के अग्रगामी तो तुम्हीं रहे हो” ॥११॥

चिरकाल के अनन्तर करने प्यारे स्वर्गलोक को देखकर अत्यन्त कुतूहल एक हृदय में उन देवताओं के नेत्र प्रगल्भ होकर गिल उठे, किन्तु धनधर में ही अपने प्रपन्न शत्रु का स्मरण करके मयनीत हो गए और अपनी कानर दृष्टि से कुमार के मुग-बमल को देखने लगे ॥१२॥

देवताओं को यह दना देखकर कुमार कातिकेय का मुगबमल गिलवाद को हँसी से गिल उठा और तारकामुर के आक्रमण को प्रतीता करते हुए वह रण बाहुग देवताओं के आगे चलकर उनके धाला— ॥१३॥

भोत्यालमद्य त्रिदिवीकसोऽमी स्वर्गं भवन्तः प्रविशन्तु सद्यः ।
 अत्रैव मे दूषयमेतु शत्रुर्महासुरो वः खलु वृष्टपूर्वः ॥१४॥
 स्वर्लोकलक्ष्मीकचकर्षणाय दोर्मण्डलं वल्गति यस्य चण्डम् ।
 इहैव तच्छोणितपानकोलिमह्लाय कुर्वन्तु शरा ममैते ॥१५॥
 शवितर्ममासावहतप्रचारा प्रभावसारा सुमह प्रसारा ।
 स्वर्लोकलक्ष्म्या धिपदावहारेः शिरो हरन्ती दिशतान्मुदं वः ॥१६॥
 इत्यन्धकारातिसुतस्य दैत्यवधाय युद्धोत्सुकमानसस्य ।
 सर्वं शुचिस्मेरमुखारविन्दं गीर्वाणवृन्दं वचसा ननन्द ॥१७॥
 सान्द्रप्रमोदात्पुलकोपगूढः सर्वाङ्गसंफुल्लसहस्रनेत्रः ।
 तस्योत्तरीयेण निजाम्बरेण निरञ्जन चारु चकार शक्रः ॥१८॥
 घनप्रमोदाश्रुतरंगिताक्षैर्मुखैश्चतुर्भिः प्रचुरप्रसादं ।
 अयो अचुम्बद्विधिरादिवृद्धः पडाननं पट्सु शिरसु चित्रम् ॥१९॥
 तं साधु साध्वित्यभितः प्रशस्य मुदा कुमारं त्रिपुरासुरारेः ।
 आनन्दयन्वीर जयेति वाचा गन्धर्वविद्याधरसिद्धसंघाः ॥२०॥

'देवगण ! अब आप लोग भयभीत न हो और तुरन्त अपने स्वर्ग लोक में प्रवेश करें। मैं तो चाहता हूँ कि आप लोग जिस अपने भयकर शत्रु तारकागुर को देख चुके हैं वह यहाँ मेरी दृष्टि के सामने तो आ जाय ॥१४॥

स्वर्गलोक की लक्ष्मी के केशपाश को खींचने के लिए जिसकी प्रचण्ड भुजाएँ भचलती रहती थी, उन्हीं के रक्त का पान करने का आनन्द मेरे इन बाणों को शट से आज यही प्राप्त हो जाय ॥१५॥

और यह अत्यन्त चमकनेवाली, स्वर्गलोक की लक्ष्मी का कष्ट न देखनेवाली, तेजस्विनी प्रतापशालिनी तथा जिसकी गति कभी कुण्ठित नहीं हुई है—ऐसी यह मेरी शक्ति यहीं पर उस शत्रु का मस्तक काटकर आप लोगों को आनन्द प्रदान करे" ॥१६॥

इस प्रकार दैत्यों के विनाशार्थ उत्सुक अन्धकासुर विनाशी शिव जी के पुत्र कुमार कार्तिकेय की यह बातें सुनकर देवताओं के सुन्दर मुख-कमल खिल उठे और वे सुप्रसन्न हो गए ॥१७॥

अतीव आनन्द से पुलकित इन्द्र के एक सहस्र नेत्र भी खिल उठे और तब इन्द्र और कुमार कार्तिकेय ने आपस में एक दूसरे से अपना उत्तरीय बदलकर अपनी पवित्र मित्रता को पक्की कर लिया ॥१८॥

देवताओं में सबसे बृद्ध आदि पितामह के नेत्र अत्यधिक हृष्यं के कारण बहती हुई आंसुओं की तरंगों से छलछला उठे और उनके चारों मुख प्रसन्नता से खिल उठे। उन्होंने अपने चारों मुखों से कुमार कार्तिकेय के छोटे मुखों का विचित्र ढग से चुबन किया ॥१९॥

और उस समय गन्धर्व, विद्याधर एवं सिद्धों ने भी आनन्द के साथ "साधु, साधु" कहकर निपुरारि शवर के पुत्र कुमार कार्तिकेय की प्रशंसा करते हुए यह वहाँ कि—हे वीर ! तुम्हारी जय हो ॥२०॥

दिव्यपंथः शत्रुविजेष्यमाणं तमम्यनन्दनिकल नारदाद्याः ॥
 निरुच्छ्रं चक्रुरथोत्तरीयैश्चामीकरीयैर्निजवत्कलेश्च ॥२१॥
 ततः सुराः शक्तिधरस्य तस्यावष्टम्भतः साध्वसमुत्सुजन्तः ।
 उत्सेहिरे स्वर्गमनन्तशक्तेर्गन्तुं धनं युथपतिरिवेभाः ॥२२॥
 अथाभिपृष्ठं गिरिजासुतस्य पुरंदरारातिवधं चिकीर्षोः ।
 सुरा निरीयुस्त्रिपुरं दिघक्षोरिव स्मरारेः प्रमथाः समन्तात् ॥२३॥
 सुराङ्गनानां जलकलिभाजां प्रक्षालितैः संततमङ्गरागैः ।
 प्रपदिरे पिञ्जरवारिपुरां स्वर्गोकसः स्वर्गधनीं पुरस्तात् ॥२४॥
 दिग्दन्तिनां वारिविहारभाजां कराहतंभीमतरैस्तरंगैः ।
 आप्लावयन्तीं मुहुरालवालश्रेणिं तहणां निजतीरजानाम् ॥२५॥
 लीलारसाभिः सुरकन्यकाभिर्हिरण्मयीभिः सिक्ताभिर्हृच्चैः ।
 गाणिक्यगर्भाभिरुपाहिताभिः प्रकीर्णतीरां परचेदिकाभिः ॥२६॥
 सौरम्यलङ्घ्य भ्रमरोपगीतेर्हिरण्यहंसावलिकेलिलोलैः ।
 चामीकरीयैः कमलैर्धनिद्रैश्च्युतैः परागैः परिपिङ्गुतोयाम् ॥२७॥
 शूतूहलाद्द्रष्टुमुपागताभिस्तीरस्थिताभिः सुरसुन्दरीभिः ।
 अन्यभूमिराजिप्रतिबिम्बिताभिर्मुदं दिशन्तीं व्रजतां जनानाम् ॥२८॥

नारद आदि देव-ऋषियो मे भी रामु को जीतने वाले उस कुमार वात्तिकेय का अभि-
 मन्त्र किया और उनके मुनहले उत्तरीय वस्त्रो से अपने वस्त्रल बदलकर वन्युत्र का
 सम्बन्ध स्थापित किया ॥२१॥

तब हाथ मे शक्ति लिए हुए उस कुमार वात्तिकेय का इम प्रकार आस्वागन प्राप्त
 कर देवगण निर्भय हो गए और वे उसी उत्साह से अपने स्वर्गलोक मे प्रविष्ट हुए जेगे
 किसी शक्तिनाली गजराज का सहारा पाकर छोटे हाथी भी जंगल मे घूमने के लिए प्रविष्ट
 हो जाते है ॥२२॥

और तब तारकामुर के वध के इच्छुय गिरिजा ने पुत्र कुमार वात्तिकेय के पीछे पीछे
 वे देवता लोग इम प्रकार से स्वर्ग मे प्रविष्ट हुए जैसे त्रिपुरामुर को जलाने के लिए जाते
 समय शंकर जी के पीछे-पीछे उनके प्रमथ गण आदि चले थे ॥२३॥

पहले देवताओ को वह आवाज गया दिखाई पडी, जिसका जल जलमोडा निरत
 अम्बरओ के अथो के छूटे हुए अगरागो मे रगोन बन जाता है, जिनके जल मे विहार
 करने गमय दिग्गानां के गजराज, तरगो पर अपनी सँड पटक देते हैं और जिगकी ऊँची-
 ऊँची लहरो से तट के वृक्षो के शाल्हो की पत्तियां बीच उठती है। जहाँ प्रोढायं आई
 हुई देवगन्याओ के हायां द्वारा निर्मित मुनहरी बालू की ऊँची-ऊँची वेदियां दूर दूर तक
 बनी हुई है, जिन्हे उन्होंने बीच बीच मे माण डालकर अपनी प्रीडा के लिए बनाया है।
 जहाँ गुगन्यि के लामो भोरे सदैव मूँजे रहते हैं। मुनहले हग मदैव बल्लोड करने रहते
 हैं और जहाँ ऐसे सुवर्ण के कमल निम्ने है जिनके गिरे हुए पराग से वहाँ का जन्ध भी
 पालि बणं का हो जाता है। जहाँ देवताओ की मुन्दरी स्त्रियां मनोविमोद के लिए आआकर
 तट पर बैठी रहती हैं और तरगो मे पढती हुई जिनकी परछाईं उधर मे गन्ननादे
 पपिको को भी आकर्षित करती रहती है ॥२४-२८॥

ननन्द सद्यश्चिरकालदृष्टां विलोक्य शक्र. सुरवीर्यिकां ताम् ।
 अदर्शयत्सादरमद्रिपुत्रीमहेशपुत्राय ततः पुरोगः ॥ २९॥
 स कार्तिकेयः पुरतः परीतः सुरैः समस्तैः सुरनिम्नगा ताम् ।
 अपूर्वदृष्टामवलोकमानः सविस्मयः स्मेरविलोचनोऽभूत् ॥ ३०॥
 उपेत्य तां तत्र किरीटकोटिन्यस्ताञ्जलिर्भक्तिपरः कुमारः ।
 गीर्वाणवन्दैः प्रणृतां प्रणृत्य नम्रेण मूर्ध्ना मुदितो बवन्दे ॥ ३१॥
 प्रणतितस्मेरसरोजराजिः पुरः परीरम्भमिलन्महोर्मि ।
 कपोलपालिश्रमवारिहारि भजे गुहं त सरितः समोरः ॥ ३२॥
 ततो व्रजभन्दननामधेयं लीलावन जम्भजितः पुरस्तात् ।
 विभिन्नभग्नोद्धतशालसंधं प्रेक्षांचकार स्मरशत्रुसूतः ॥ ३३॥
 सुरद्विपोपप्लुतमेवमेतद्वनं बलस्यः द्विपतो गतश्चि ।
 इत्थं विचिन्त्यारुणलोचनोऽभूद्भ्रमद्भ्रङ्गदुष्प्रेक्ष्यमुख. स कोपात् ॥ ३४॥
 निर्लूनलोलोपवनामपश्यद्दु.संचरीभूतविमानमार्गाम् ।
 विध्वस्तसौधप्रचया कुमारो विश्वेकसाराममरावतीं स. ॥ ३५॥

इतने दिनों के बाद उस देवनादी को देखकर देवराज इन्द्र तत्क्षण सुप्रसन्न हो उठे ।
 और फिर कुछ आगे बढ़कर आदर के साथ उन्होंने गार्वती तथा शक्र के पुत्र कुमार
 कार्तिकेय को भी उसे दिखलाया ॥ २९॥

समस्त देवताओं से घिरे हुए कुमार कार्तिकेय ने उस नदी को सम्मुख देखकर, जिसे
 उन्होंने इसके पूर्व कभी नहीं देखा था, परम आश्चर्य हुआ और अतीव प्रसन्नता से
 उनकी आँखें खिल उठी ॥ ३०॥

जिस नदी की समस्त देवता लोग स्तुति करते हैं, उस मन्दाकिनी के तट पर पहुँच कर
 कुमार कार्तिकेय ने सिर झुकाकर और अपने किरीट के शिखर पर हाथ जोड़कर बड़ी श्रद्धा
 एवं प्रसन्नता के साथ प्रणाम किया और वन्दना की ॥ ३१॥

और उम्र अवसर पर खिले हुए कमला की पक्तियों को नचानेवाले, बड़ी बड़ी तरंगों
 से मले गिलकर चलने वाले तथा कपोल प्रान्त के गसीने को सुखाने वाले उस मन्दाकिनी
 के पवन ने अपने आगे उपस्थित कुमार कार्तिकेय की सेवा की ॥ ३२॥

वहाँ से कुछ आगे बढ़कर शिव जी के पुत्र कुमार ने देवराज इन्द्र के विलास उपवन
 नन्दन-कानन को देखा, जिसके सभी शाल के वृक्ष या तो बीच से तोड़ दिए गए थे अथवा
 जड़ से उखाड़ दिए गए थे ॥ ३३॥

कार्तिकेय ने (विना बताए ही) यह समझ लिया कि शत्रु असुरों के अत्याचार से ही
 देवराज इन्द्र के इस मुन्दर वन की श्री नष्ट हो गई है । ऐसा विचार करते ही अतीव क्रोध के
 कारण उनके नेत्र लाल-लाल हो गए, भ्रूकुटी टेढ़ी हो गई और मुख ऐसा विवर्ण हो गया कि
 लोगों के लिए बड़ी कठिनाई से देखने योग्य बन गया ॥ ३४॥

वहाँ से कुछ और आगे बढ़कर कुमार ने ससार की सर्वश्रेष्ठ नगरी अमरावती को देखा,
 जिसके श्रीडा कानन तहस-नहस कर डाले गए थे, जिसके ऊँचे-ऊँचे प्रासाद गिरा दिये
 गए थे और जो सम्पूर्ण रूप से ऐसी उजाड़ हो गई थी कि उसकी ओर विमान पर चढ़कर
 जाने की भी तत्रियत नहीं होती थी ॥ ३५॥

गतश्रियं वैरिवराभिभूतां दशां सुदीनामभितो दधानाम् ।
 नारीमवीरामिव तामवेक्ष्य स बाढमन्तः करुणापरोऽभूत् ॥३६॥
 दुश्चेष्टिते देवरिपौ सरोपस्तस्थाविषण्णः समराय चोत्कः ।
 तथाविधां तां स विवेश पश्यन्सुरः सुराधीश्वरराजधानीम् ॥३७॥
 देतेयदन्त्यावलिदन्तघातैः क्षुण्णान्तराः स्फाटिकहर्म्यपङ्क्तौ ॥
 महाहिनिमोकपिनद्धजालाः स वीक्ष्य तस्यां विपसाद सद्य ॥३८॥
 उत्कीर्णचामीकरपङ्कजानां दिग्दन्तिदानद्रवद्विपितानाम् ।
 हिरण्यहंसव्रजवर्जितानां विदीर्णवैदूर्यमहाशिलानाम् ॥३९॥
 आविर्भवद्बालतृणाञ्चितानां तदीयलीलागृहदीधिक्राणाम् ।
 स दुर्दशां वीक्ष्य विरोधिजातां विपादयेलक्ष्यभरं वभार ॥४०॥
 तद्दन्तिदन्तक्षतहेमभित्ति सुतन्तुजालाकुलरत्नजालाम् ।
 नित्ये सुरेन्द्रेण पुरोगतेन स वैजयन्ताभिधमात्मसौधम् ॥४१॥
 निर्दिष्टवर्मा विद्युधेश्वरेण सुरैः समग्रैरनुगम्यमानः ।
 स प्राविशत् विधिघातमरश्मिच्छिन्नैः सोपानपथेन सौधम् ॥४२॥

तारकामुर के द्वारा उजाही गई उस नष्ट भ्रष्ट अत्यन्त दीन और मुनमान नगरी को देखकर कुमार कात्तिकेय का हृदय उसी प्रकार अत्यन्त करुणा से युक्त हो गया, जैसे किसी नपुंसक पति को स्त्री को उन्होंने देखा हो ॥३६॥

अत्यन्त नीचकर्म परायण देव-शत्रु तारकामुर पर अत्यन्त क्रुद्ध तथा उसके साथ युद्ध करने के लिए उत्सुक निरालस कुमार कात्तिकेय, उस देवराज इन्द्र की राजधानी अमरावती नगरी की ऐसी दीन दशा देखते हुए देवताओं के साथ उसमें प्रविष्ट हुए ॥३७॥

उस नगरी के स्फटिक से बने हुए प्रामादों की पत्तियों की दीवारों दैत्यों के हाथियों के दातों की टक्कर से बीच बीच में टूट गई थी और उनमें जहाँ जहाँ बड़े-बड़े सर्पों की वे चुलियों के जाल बन गए थे—ऐसा देखकर कुमार को परम विपाद हुआ ॥३८॥

कुमार ने देखा कि देवताओं के श्रीढा-मवनो में निर्मित बावलियों में मुतहले कमल उखाड़ कर फेंक दिए गए हैं, उनका जल दिग्गजों के मद्दजल से गँदला हो चुका है। उसमें बिहार करनेवाले मुतहले हम उड़ गए हैं, वैदूर्य मणि की बनी बड़ी-बड़ी गिलाएँ भी टूट-फूट गई हैं। उन शालियों के चारों ओर छोटी छोटी घामें उभ आई हैं। इस प्रकार रामुआ द्वारा अमरावती नगरी की यह दुर्दशा देखाकर कुमार कात्तिकेय का मन अचञ्चल विपाद से भर गया ॥३९-४०॥

सदनन्तर आगे-आगे चलते हुए सुरेन्द्र ने तारकामुर के हाथियों के दातों से त्रिसुको सुनहले दीवारों टूट-फूट गई थी तथा त्रिसुके रत्नजटित शराओं में मक्खियाँ के जाने लग गए थे, ऐसे अपने वैजयन्त नामक घाम में कुमार कात्तिकेय के गाय प्रवेन किया ॥४१॥

देवताओं के स्वामी इन्द्र द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर चलते हुए कुमार कात्तिकेय ने, जिनके पीछे पीछे समस्त देवताएँ चल रहे थे, विविध प्रकार के रत्नों की निरालों से गुणोमित सीढ़ियों द्वारा चढ़कर उभ वैजयन्त घाम में प्रवेन किया ॥४२॥

निसर्गकल्पद्रुमतोरणं तं स पारिजातप्रसववल्गुगाढ्यम् ।
 दिव्यं कृतस्वस्त्ययनं मुनीन्द्ररन्तःप्रविष्टप्रमदं प्रपेदे ॥४३॥
 पादौ महर्षेः किल कश्यपस्य कुलादिवृद्धस्य सुरासुराणाम् ।
 प्रदक्षिणोऽकृत्य कृताञ्जलिः सन्यर्द्धभिः शिरोभिः स नतैर्वन्दे ॥४४॥
 स देवमातुर्जगदेकवन्द्यौ पादौ तथैव प्रणनाम कामम् ।
 मुनेः कलत्रस्य च तस्य भक्त्या प्रह्वीभवञ्छीलसुतातनूजः ॥४५॥
 स कश्यपः सा जननी सुराणां तमेधयामासतुराशिषा द्वौ ।
 तथा यया नैकजगज्जिगीषुं जेता मूधे तारकमुग्रवीर्यम् ॥४६॥
 स्वदर्शनार्थं समुपैयुषीणां सुदेवतानामदितिश्रितानाम् ।
 पादौ वन्दे पतिदेवतास्तमाशीर्वाचोभिः पुनरभ्यनन्दन् ॥४७॥
 पुलोमपुत्रौ विबुधाधिभर्तुस्ततः शची नाम कलत्रमेपः ।
 नमश्चकार स्मरशत्रुसूनुस्तमाशिषा सा समुपाचरच्च ॥४८॥
 अयादित्तीन्द्रप्रमदाः समेतास्ता मातरः सप्त धनप्रमोदाः ।
 उपेत्य भक्त्या नमते महेशपुत्राय तस्मै ददुराशिषः प्राक् ॥४९॥

उम पारिजात घाम में जहाँ कुमार देवताओं तथा इन्द्र के साथ पहुँचे स्वयं कल्पद्रुम के वृक्ष ही तौरण के समान लग रहे थे, पारिजात के पत्रों तथा पुष्पों की मालाओं का समूह बिखरा हुआ पड़ा था। दिव्य महर्षिगण, उसमें स्वस्त्ययन पाठ कर चुके थे तथा उसमें एक से एक बख्तर सुन्दरियों का प्रवेश हो चुका था ॥४३॥

उस घाम में पहुँचकर कुमार ने देवताओं एवं असुरों—दोनों ही कुलों के आदि वृद्ध महर्षि कश्यप के दोनों चरणों में हाथ जोड़कर तथा प्रदक्षिणा कर अपने छोटे मस्तकों को विनत करके प्रमाण किया ॥४४॥

उमी प्रवार पार्वती के पुत्र कुमार ने अत्यन्त श्रद्धा के साथ महर्षि कश्यप की स्त्री तथा देवताओं की माता अदिति के उन दोनों चरणों में भी अच्छी तरह झुककर प्रणाम किया जिसकी पूजा समस्त ससार करता है ॥४५॥

महर्षि कश्यप तथा देवताओं की माता अदिति इन दोनों ने कुमार को ऐसा आशीर्वाद देकर उत्साहित किया, जिससे उन्होंने त्रैलोक्य विजयाभिलाषी प्रचण्ड पराक्रमी तारकासुर को युद्ध में पराजित किया ॥४६॥

तदनन्तर कुमार कार्तिकेय अदिति के आश्रम में रहने वाली और अपने दर्शन के लिए वहाँ उपस्थित अन्य सौभाग्यवती देवियों के चरणों में भी नमस्कार किया और उन पतिव्रता देवियों ने भी अपने आशीर्वादों से कुमार का फिर से अभिनन्दन किया ॥४७॥

उसके बाद वामरिपु शवर जी के पुत्र कुमार ने देवताओं के स्वामी इन्द्र की पत्नी पुलोमाकी पुत्री शची को नमस्कार किया और उन्होंने भी आशीर्वाद देकर कुमार को सम्मानित किया ॥४८॥

इसके बाद कुमार कार्तिकेय ने अदिति के पति महर्षि कश्यप की उन सातों पत्नियों के समीप जाकर भवितपूर्वक प्रणाम किया, जो कुमार के दर्शन से अतीव आनन्द से भरी वहाँ एकत्र थीं। उन देवियों ने महेश्वर के पुत्र कुमार को नमस्कार के पूर्व ही आशीर्वाद दे दिया था ॥४९॥

समेत्य सर्वेऽपि मुदं दधाना महेन्द्रमुख्यास्त्रिदिवीकसोऽप्य ।
 आनन्दकल्लोलितमानसं तं समन्वयिञ्चन्पूतनाधिपत्ये ॥५०॥
 सकलविबुधलोकः त्वस्तनि शेषशोकः
 कृतरिपुविजयाशः प्राप्तयुद्धावकाशः ।
 अजनि हरसूतेनानन्तवीर्येण तेना-
 स्तिलविबुधचमूनां प्राप्य लक्ष्मीमनूनाम् ॥५१॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 कुमारसेनापत्याभिषेको नाम त्रयोदशः सर्गः ॥१३॥

सब इन्द्र आदि ममता देवनाओं ने अत्यन्त आनन्द के साथ यहीं पर एवत्र हावर
 आन्तरिक आनन्द में तिरोरे गेते हुए कुमार कार्तिकेय का अपनी मेना के अप्यश पद पर
 अभिषेक किया ॥५०॥

इन प्रकार जब अनन्त शक्तिशाली कुमार कार्तिकेय देवनाओं की सम्पूर्ण एव महती
 मेना के मेनापति पद पर अभिषिक्त हो गए तब ममता देवनाओं का सम्पूर्ण शोक दूर हो
 गया और उन्हें यह अडिग विश्वास हो गया कि हम लोग युद्ध में पहुँचकर अपने शत्रुओं
 पर अवश्यमेव विजय प्राप्त कर लेंगे ॥५१॥

महाकवि श्री कालिदासकृत कुमारसंभव महाकाव्य में कुमार का
 सेनापति पद पर अभिषेक नामक में तेरहवाँ सर्ग समाप्त ॥१३॥

चतुर्दशः सर्गः

रणोत्सुकैरान्धकशत्रुसूनुना समं प्रयुक्तस्त्रिदशैर्जिगीषुणा ।
 महासुरं तारकसंज्ञकं द्विषं प्रसह्य हन्तुं समनह्यत द्रुतम् ॥१॥
 स दुर्निवारं मनसोऽतिवेगिनं जगत्त्रियः संनयनं सुदुःसहम् ।
 विजित्वरं नाम तदा महारथं धनुर्धरः शक्तिधरोऽध्यरोहयत् ॥२॥
 सुरालयश्रीविषदां निवारणं सुरारिसंपत्परितापकारणम् ।
 केनापि दध्रेऽस्य विरोधिदारणं सूचारुचामोकरधर्मवारणम् ॥३॥
 शरच्चरच्चन्द्रमरीचिपाण्डुरैः स वीज्यमानो वरचारुचामरैः ।
 पुरःसरैः किनरसिद्धचारणै रणेच्छुरस्तूयत वाग्भिरुल्बणैः ॥४॥
 प्रयाणकालोचितचारुवेषभृद्भ्रजं वहन्पर्वतपक्षदारणम् ।
 ऐरावतं स्फाटिकशैलसोदरं ततोऽधिरुह्य द्युपतिस्तमन्वगात् ॥५॥
 तमन्वगच्छद्गिरिशृङ्गसोदरं मदोद्धतं मेघमधिष्ठितः शिखी ।
 विरोधिविद्वेषरूपाधिकं ज्वलन्महोमहोयस्तरमायुधं दधत् ॥६॥

चौदहवाँ सर्ग

विजय-प्राप्ति की अभिलाषा से रण के लिए उत्सुक अन्धकामुर के शत्रु शिवजी के पुत्र कुमार कार्तिभेय वी प्रेरणा से समस्त देवताओं ने मिलकर अपने परम शत्रु तारक नामक महान् असुर को मारने के लिए तुरन्त शस्त्रास्त्र धारण कर लिया ॥१॥

तब धनुष धारण करने वाले कुमार ने शक्ति (अस्त्र विशेष) धारण कर अपने विजित्वर नामक उस महान् रथ पर आरोहण किया, जो मन से भी अधिक वेगशाली, युद्ध में विजयश्री को प्रदान करनेवाला तथा किसी के द्वारा निवारित किया जानेवाला नहीं था ॥२॥

इसी अवसर पर किसी देवता ने उनके ऊपर शत्रुओं के लिए परम भयकर सुवर्ण का एक सुन्दर छत्र लाकर लगा दिया जो स्वर्ग की लक्ष्मी को मुख देने वाला तथा दैत्यों की सम्पदा का विनाश करनेवाला था ॥३॥

युद्धाभिलाषी कुमार कार्तिभेय के दोनों ओर शरदन्तु के चन्द्रमा की किरणों के समान धवल, सुन्दर चोंचर डुलाए जा रहे थे और उनके सामने रणवीरुरे निन्नर, मिद्ध एवं चारण उनकी प्रशंसा के गीत गाते हुए चल रहे थे ॥४॥

कुमार कार्तिभेय के पीछे युद्धकाल के लिए उपयोगी वेश धारण कर तथा पर्वतों का पक्ष काटनेवाला वज्र लेकर देवराज इन्द्र भी स्फटिक के पर्वत के समान धवल और ऊँचे अपने ऐरावत नामक गजराज पर चढ़ कर चल रहे थे ॥५॥

और इन्द्र के पीछे शत्रु पर अतीव क्रोध के कारण अत्यधिक जलते हुए अग्निदेव भी पर्वत के शिखर के समान ऊँचे तथा उन्नत (विगडैल) मेढे पर चढ़कर तथा अपने हाथ में अत्यन्त दहकता हुआ अस्त्र लेकर चल रहे थे ॥६॥

अयेन्द्रनीलाचलचण्डविग्रहं विषाणविध्वस्तमहापयोधरम् ।
 अधिष्ठितः कासरमुद्धरं मुदा वचस्वतो वण्डधरस्तमन्वगात् ॥७॥
 मदोद्धतं प्रेतमयाधिहृदवांस्तमन्धकद्वेषितनूजमन्वगात् ।
 महासुरद्वेषविशेषभीषणः सुरोपणश्चण्डरणाय नैर्ऋतः ॥८॥
 नबोधदम्भोधरधोरदर्शने युद्धाय हृदो मकरे महत्तरे ।
 दुर्वारपाशो वरुणो रणोत्वणस्तमन्वियाम त्रिपुरान्तकात्मजम् ॥९॥
 दिगम्बराधिक्रमणोत्थणं क्षणान्मृगं महोयांसमरुद्धविक्रमम् ।
 अधिष्ठितः संगरकोलिलालसो मरुन्महेशात्मजमन्वगाद्द्रुतम् ॥१०॥
 विरोधिनां शोणितपारणपिर्णां गदामनूनां नरवाहनो वहन् ।
 महाहवाम्भोधिविगाहनोद्धतं पियासमन्वागमदोशनन्दनम् ॥११॥
 महाहिनिबद्धजटाकलापिनो ज्वलन्निशूलप्रबलापुषा युधे ।
 रुद्रास्तुपाराद्रिसखं महावपुं ततोऽधिहृदास्तमपुः पिनाकिनः ॥१२॥
 अन्येऽपि संनह्य महारणोत्सवश्रद्धालयः स्वर्गगणास्तमन्वपुः ।
 स्ववाहनानि प्रबलान्यधिष्ठिताः प्रमोदविस्मेरमुलाम्बुजश्रियः ॥१३॥

उनके पीछे प्रसन्न मन से यमराज चले, जिनके हाथ में उनका दण्ड सुशोभित था । वह अपने नीलम के पहाड़ की तरह ऊंचे और काले-बलूटे अपने भंसे पर चढ़े हुए थे, जो अपनी साँगों से बड़े-बड़े बादलों को फोड़ता हुआ चल रहा था ॥७॥

उदनन्तर महान असुर तारक के द्वेष के कारण भयकर अत्यन्त क्रोधी नैर्ऋत नाम का राक्षस एक अत्यन्त गर्बिले स्वभाव के प्रेत पर चढ़कर भवानक युद्ध करने के लिए उन अन्यकामुर के शत्रु महादेव जी के पुत्र कुमार कार्तिकेय के पीछे-पीछे चल रहा था ॥८॥

अपने हाथों में अमोघ कास लिए हुए परम बलशाली वरुणदेव भी अपने उस परम मयकर पडियाल पर बैठकर युद्ध करने के लिए त्रिपुरान्तक के पुत्र कुमार कार्तिकेय के पीछे-पीछे चले, जो नूतन उठी हुई मेष-पटा के समान नितान्त बाटे रण ना था ॥९॥

युद्ध-पीड़ा के अभिलाषी पवनदेव क्षण भर में ही अपने उम पराक्रमी हरिण पर आरुढ़ होकर महेश के आत्मज कुमार कार्तिकेय के पीछे-पीछे मीघजटा में चढ़े, जो पृथ्वी और आपात में पत्थी की भाँति सर्वत्र चिन्ता रहते हुए चीन्ही भगने उड़ता चल रहा था ॥१०॥

कुंभेर अपनी उम मयकर गदा को लेकर, जो शत्रुओं का रक्त पीतर युद्ध के द्रव की पारणा करती थी, एवं उन पालकी पर चढ़कर, मुडार्य महान् युद्धरुपी ममुद्र के अवगारन के लिए इन्द्रक कुमार कार्तिकेय के पीछे चले, जिसे मनुष्य दौं रहे थे ॥११॥

अपने जटा-जूट में बड़े-बड़े नागों को लगेते तथा जलने हुए त्रिभुजा को शय में लिए हुए, हिमालय के समान रवेन बेलों पर आरुढ़ होकर रघुशर्मा हृद पिनाक शत्रु धारण कर युद्ध में कुमार के पीछे चढ़े ॥१२॥

महान युद्ध के इस महालय में दक्षि रगने वाले अन्यान्य देवता भी अपने अपने यन्त्रान् वाहनों पर चढ़े चढ़कर तथा गन्धार्व में सुमज्जित हो होकर आनन्द में रँगते हुए, कुमार कार्तिकेय के पीछे-पीछे चढ़े । उनके मुग्धा की गोमा उम क्षण देगने यन्त्र था ॥१३॥

उदृण्डहेमध्वजदण्डसंकुलाश्चञ्चद्विचित्रातपवारणोज्ज्वलाः ।
 चलद्वनस्पन्दनघोषभोषणाः करीन्द्रघण्टारवचण्डचीत्कृताः ॥१४॥
 स्फुरद्विचित्रायुधकान्तिमण्डलंरुद्योतिताशावलयाम्बरान्तराः ।
 दिवोकसां सोऽनुवहन्महाचमूः पिनाकपाणेस्तनयस्ततो घयो ॥१५॥
 कोलाहलेनोच्चलतां दिवोकसां महाचमूनां गुह्यभिर्ध्वजव्रजैः ।
 घननिर्घृष्टवासमभूदनन्तरं दिडमण्डलं व्योमतलं महीतलम् ॥१६॥
 सुरारिलक्ष्मीपरिकम्पहेतवो विक्चक्रवालप्रतिनादमेदुराः ।
 नभोन्तकुक्षिभरयो घनाः स्वना निहन्यमानैः पटहैवितेनिरे ॥१७॥
 प्रमथ्यमानाम्बुधिगजितजनेः सुरारिनारोगणगर्भपातनैः ।
 नभश्चमूधूलिकुलैरिवाकुलं ररास गाढं पटहप्रतिस्वनैः ॥१८॥
 क्षुण्णं रथैर्वाजिभिराहत खुरः करीन्द्रकर्णैः परितः प्रसारितम् ।
 धूतं ध्वजैः काञ्चनशैलजं रजो वातैर्हतं व्योम समाकृत्कम्पात् ॥१९॥
 खातं खुरं रथ्यतुरंगपुंगवैरुपत्यकाहाटकमेविनोरजः ।
 गतं विगन्तान्मुखरैः समीरणैः सुविभ्रमं भूरि बभार भूयसा ॥२०॥

इस प्रकार सब तरह से सुसज्जित देवताओं की उस महान् सेना को लेकर कुमार कार्तिकेय तारकामुर से युद्ध के लिए आगे बढ़े । उस सेना में चारों ओर सुनहले ध्वज-दण्ड ऊपर उठे हुए थे । भाँति-भाँति के रंग-विरंगे छत्र चमक रहे थे । झुण्ड के झुण्ड चलनेवाले रथों से भयकर आवाज आ रही थी । हाथियों के गले में बँधे हुए घण्टे जोर जोर से बज रहे थे । भाँति-भाँति के चमकते हुए शस्त्रास्त्रा की कान्ति से सम्पूर्ण दिशाएँ और आकाश प्रभासित हो रहे थे ॥१४-१५॥

उछल-कूद मचाते चलते हुए देवताओं के हल्ले से और उस महानी सेना की ऊँची-ऊँची और बड़ी-बड़ी ध्वजाओं से दसों दिशाएँ, आकाश और पृथ्वी सब एक समान प्रतीत हो रहे थे ॥१६॥

सेना के नगाड़ों को बजाने पर उनसे निकलनेवाली भयकर ध्वनि की गूँज, आकाश के भीतर सर्वत्र व्याप्त हो गई, दसों दिशाएँ भर गई और उसे सुनकर असुरों की लक्ष्मी काँप गई ॥१७॥

सेना के चलने से जो धूल उठी उसमें सर्वत्र आवाज व्याप्त हो गया और वह ऐसा प्रतीत होने लगा मानो मन्थन के समय समुद्र की गर्जना से भी अधिक भयानक ध्वनिवाले और असुरों की स्त्रियों के गर्भों को गिरानेवाले उन नगाड़ों की धमक से वह रो पड़ा हो ॥१८॥

रथों के चक्कों द्वारा उखाड़ी गई, पाँडों की खुरों से बारीक की गई, हाथियों के बानों से टिलाहिलाकर ऊपर उड़ाई गई तथा पताकों से दधर-उपर फैलाई गई सुभेद पर्वत की स्वर्णभरी धूल को आवाज में पहुँचाने पर चारों ओर फैला दिया गया । इस प्रकार उमका क्रम से विस्तार हुआ ॥१९॥

सुभेद की उपत्यका में उठी हुई वह सुनहली धूल, रथा तथा उन्हें खींचनेवाले उत्तम पाँडों की खुरों में पिसकर तथा हरहराते हुए पवन के सहारे ममन्त दिशाओं में फैलकर चमक उठी ॥२०॥

अवस्तयोर्ध्वं पुरतोऽयं पृष्ठतोऽभितोऽपि चामोकररेणुरुच्चकः ।
 चमपु सपन्मरुदाहतोऽहरश्रवीनसूर्यस्य च कान्तिवभवम् ॥२१॥
 बलीद्वृतं काञ्चनभूमिजं रजो बभौ दिगन्तेषु नभःस्थले स्थितम् ।
 अकालसंध्याघनरागपिङ्गलं घनं घनानामिव बृन्दमुद्यतम् ॥२२॥
 हेमावनीषु प्रतिबिम्बमात्मनो मुहुर्विलोक्याभिमुखं महागजाः ।
 रसातलोत्तीर्णगजभ्रमात्कृषा दन्तप्रकाण्डप्रहतानि तेनरे ॥२३॥
 सुजातसिन्दूरपरागपिञ्जरैः कलं चलद्भिः सुरसैन्यसिन्धुरैः ।
 शूद्रासु चामोकरशैलभूमिषु नादृश्यत त्वं प्रतिबिम्बमप्रतः ॥२४॥
 इति क्रमेणामरराजवाहिनी महाह्वाम्भोधिविलासलालसा ।
 अवातरत्काञ्चनशैलतो द्रुतं कोलाहलाक्रान्तधिपूतकन्दरा ॥२५॥
 महाचमूस्पन्दनचण्डचीत्कृतविलोलघण्टेभपतेश्च बृंहितैः ।
 सुरेन्द्रशैलेन्द्रमहागुहाशयाः सिंहा महत्स्वप्नसुखं न तत्यजुः ॥२६॥
 गम्भीरभेरिध्वनितैर्भयंकरैर्महागुहान्तप्रतिनादमैदुरैः ।
 महारथानां गुरुनेमिनिःस्वनैरनाकुलेस्तंभगराजताजनि ॥२७॥

पवन के सहारे से सेना के ऊपर-नीचे, आगे-पीछे और चारों ओर फैली हुई वह सुनहली धूल ऐसी मुन्दर लगती थी कि निकलते हुए सूर्य की सुनहली धूप की शाना को भी वह हर लेती थी ॥२१॥

सेना के चलने से उठी हुई वह सुनहली धूल समस्त दिशाओं और आकाश मण्डल में सर्वत्र व्याप्त होकर ऐसी मुन्दर दिनाई पड़ने लगी मानों बिना रज्ज्या हुए ही बादलों के झुण्ड उमड़कर अवाज में छा गए हों ॥२२॥

उम सेना के हाथियों ने चलते समय, वहाँ की सुवर्ण भूमि में जो अपनी परछाईयाँ देवी तो उन्हें यह भ्रम हुआ कि ये पाताल लोक से निकलते हुए बड़े-बड़े हाथी हैं, अतः विगडकर वे अपनी परछाईयो पर ही अपने बड़े-बड़े दाँतों के टक्कर मारने लगे ॥२३॥

मुन्दर सिन्दूर के चूर्ण में रेंगे हुए और मन्दगति में चलने वाले उम देव सेना के गजराजों को आगे चलकर मुमरु पर्वत की चमकदार सुवर्ण की छतरी पर अपनी परछाईयाँ ठीक-ठीक में नहीं दिनाई पड़ी, क्योंकि दाँतों का ममान रग था ॥२४॥

इस प्रकार वह देवराज इन्द्र की सेना, जो महान् युद्ध लयी समुद्र में तैरने के लिए लालायित थी, अपने कोलाहल में पर्वतों की गुफाओं को गुंजाती हुई मुमरु पर्वत में बड़े वेग के साथ नाँचे उतरा ॥२५॥

देवताओं की इस महती सेना के रथों की भरकर घरघराहट और बजने हुए घण्टों तथा बड़े-बड़े गजराजों की चिंगपाड की भरकर ध्वनि होने पर भी देवराज इन्द्र के पर्वत मुमरु की लम्बी-लम्बी गुफाओं में मानेवाले मिट्टी ने अपनी नाद का मुन्न नहीं छोड़ा और वे पूर्ववत् मौल के मौल ही रहे ॥२६॥

गुफाओं में गुंजाती हुई नगारों की गभीर और भरकर ध्वनि और बड़े-बड़े रथों की पहियों की घरघराहट उन गुफाओं में टक्करकर दिगुनिन वेग में गुंज रही थी, किन्तु फिर भी वहाँ के सिंह अविचलित ही रहे और इस प्रकार मानों उन्हें ही अपनी 'भृगराजना' गिड की ॥२७॥

समुत्थितेन त्रिविधैकसां महाचमुरवेणाद्रितटान्तदारिणा ।
 प्रपेदिरे फेसरिणोऽधिकं मदं स्ववीर्यलक्ष्मीमृगराजतावशात् ॥२८॥
 भिया सुरानीकविमदंजन्मना विदुद्रवदूरतरं द्रुतं मृगाः ।
 गुहागुहान्ताद्वहिरेत्य हेलया तस्युर्विशकं नितरां मृगाधिपाः ॥२९॥
 विलोकिताः फौतुकिनामरावतीजनेन जुष्टप्रमदेन दूरतः ।
 सुराचलप्रान्तभुवः प्रपेदिरे सुधिस्तृतायाः प्रसरं सुसैनिकाः ॥३०॥
 पीतासितारवतसितैः सुराचलप्रान्तस्थितैर्धातुरजोभिरम्बरम् ।
 अयत्नगन्धर्वपुरोदयध्रम वभार भूमनोत्पतितैरितस्ततः ॥३१॥
 महास्वनः सैन्यधिमदंसंभयः कर्णान्तकूलंकपतामुपेयिवान् ।
 पयोनिधेः क्षुब्धतरस्य वर्धनो बभूव भूमना भुवनोदरंभरिः ॥३२॥
 महागजानां गुरवंहितैस्ततैः सुहेपितैर्घोरतरंश्च वाजिनाम् ।
 घन रथानां गुरुचण्डचोत्कृतैस्तिरोहितोऽभूत्पटहस्य निःस्वनः ॥३३॥
 महासुराणामवरोधयोपितां कचाक्षिपक्षमस्तनमण्डलेषु च ।
 ध्वजेषु नागेषु रथेषु वाजिषु क्षणेन तस्यो सुरसैन्यज रजः ॥३४॥

सुमेरु पर्वत की चोटी को फोडनेवाली उस देवताओं की महुती सेना के चलने से जो कोलाहल हों रहा था, उसे सुन सुनकर वे सब सिंह और भी उन्मत्त हो उठे, जो अपनी शक्ति के कारण मृगराज बने हुए थे ॥२८॥

वहाँ जितने हरिण थे, वे तो देवताओं की सेना द्वारा कुचलकर मारे जाने के भय से दूर भाग गये, किन्तु जितने सिंह थे, वे भीडापूर्वक अपनी-अपनी गुफाओं से निकल-निकल कर बाहर निर्भय रूप में खड़े हो गए ॥२९॥

जब देवताओं की वह सेना ऊँचे सुमेरु पर्वत की विस्तृत उपत्यका में उतरी तो उस समय नैनिको के देखने के लिए उत्कण्ठित अमरावती के रहनेवाले लोगो ने बड़े कुतूहल से अपनी-अपनी स्त्रियों के साथ उन्हें देखा ॥३०॥

सुमेरु पर्वत की पीली, नीली, लाल और धवल चट्टानों में उड़ी हुई धूल से भरा हुआ आकाश उस समय ऐसा प्रतीत होने लगा मानो बिना परिधम के ही वह अनेक रत्नों से पूर्ण गन्धर्व नगर बन गया हो ॥३१॥

कानों के परदे को फाड़ देनेवाला देवताओं की सेना का वह उमडता हुआ घोर कोलाहल घहराने हुए समुद्र के कोलाहल से भी अधिक बढ़कर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में गूँजने लगा ॥३२॥

मतवाले गजराजों की भयकर चिंगाट, चारों ओर हौंनेवाली घोड़ों की हिनहिनाहट और चलते हुए रथों की भयकर धरधराहट में गभीर और वान फाडनेवाली नगाडों की आवाज जैसे एकदम शान्त हो गई ॥३३॥

और क्षण भर में ही देवसेना के चलने से उठनेवाली वह धूल, धीरे धीरे दैत्यों की स्त्रियों के बालों, उनकी आँखों, अलकों तथा स्तनमण्डलों पर बैठती हुई फिर उनकी पता-काओं, हाथियों, रथों, और घोड़ों पर जा-जाकर जमने लगी ॥३४॥

घनेविलोक्य स्वगिताकर्मण्डलंश्चमूरजोभिर्निचितं नभस्यलम् ।
 अयापि हंसैरभिमानसं घनभ्रमेण सानन्दमनति केकिभिः ॥३५॥
 सान्द्रैः सुरानीकरजोभिरम्बरे नवाम्बुदानीकनिभैरभिश्चिते ।
 चकाशिरै स्वर्णमया महाध्वजाः परिस्फुरन्तस्तडितां गणा इव ॥३६॥
 विलोक्य धूलोपटलभृशं भूतं द्यावापृथिव्योरलमन्तरं महत् ।
 किमूर्ध्वतोऽथः किमधस्त ऊर्ध्वतो रजोऽन्युपतीति जनंरतपयत ॥३७॥
 नोर्ध्वं न चाधो न पुरो न पृष्ठतो न पार्श्वतोऽभूत्खलु चक्षुषोर्गतिः ।
 सूच्यप्रभेद्यैः पृतनारजश्चयैराच्छादिता प्राणिगणस्य सर्वतः ॥३८॥
 दिगन्तदन्त्यावलिदानहारिर्भिविमानरन्ध्रप्रतिनादमेदुरैः ।
 अनेकवाद्यध्वनितैरनारतैर्जगजं गाढं गुरभिर्नभस्तलम् ॥३९॥
 भुवं विगाह्य प्रययौ महाचमूः क्वचिन्न मान्तीं महतीं दिवं खलु ।
 सुसंकुलायामपि तत्र निर्भरोत्किं कांदिशोक्त्यमवाप नाकुला ॥४०॥
 उद्दामदानद्विपवृन्दबृहितैर्नितान्तमुत्तुङ्गनुरंगह्येपितैः ।
 चलद्धनस्यन्दननैमिनिस्वनैरभून्निरुच्छ्वासमिवाकुलं जगत् ॥४१॥

जब सेना की वह घनी धूल सूर्यमण्डल को ढँककर आकाश में छा गई तो हंसों ने यह ममता लिया कि यह मेघ है और बरसात आई समझकर वे मानसरोवर की ओर उड़ चले और मयूर मस्ती में भर कर नाचने लगे ॥३५॥

देवताओं की सेना के चलने से उड़ी हुई धूल तो आकाश में नूतन मेघों की पन्तियों के समान दिखाई पड़ने लगी और उसकी सुनहली पताकाएँ चमकती हुई बिजली की लहरों के समान चमकने लगी ॥३६॥

आकाश और पृथ्वी के बीच मध्य भाग में छाई हुई उस सेना से उड़ी हुई धूल को देखकर लोग यही तर्क करते रह गए कि यह ऊपर की ओर से नीचे की ओर उतर रही है अथवा नीचे की ओर से ऊपर की ओर जा रही है ॥३७॥

उम सेना के चलने से उड़ी हुई धूल के सर्वत्र व्याप्त हो जाने के कारण सूर्य की नोक के बराबर भी कोई स्थान शेष नहीं रह गया । इसलिए सबकी आँखों के आगे ऐसा अन्धकार छा गया कि किसी को भी ऊपर, नीचे, आगे-पीछे, इधर-उधर वहाँ कुछ भी नहीं दिखाई पड़ रहा था ॥३८॥

उम देवसेना में बहुत से राजे इस प्रकार निरन्तर बज रहे थे कि उनकी शक्ति ध्वनि सुनकर दिग्गजों का दम भी मूख जाता था और जो देव विमानों की सिद्धियों से टकराने पर और द्विगुणत होकर गूज उठती थी। उन्हें सुनकर ऐसा लगता था मानो आकाश ही घनघोर गर्जन कर रहा हो ॥३९॥

देवताओं की यह महती सेना सर्वप्रथम तो धरती में व्याप्त हो गई, किन्तु वहाँ ममता मानने के कारण आकाश में जा पहुँची और जब वह आकाश में भा नहीं ममा नहीं तो मानों यह ममत्कर भयभीत हो उठी कि अब यहाँ से वहाँ चलना ठीक होगा ? ॥४०॥

ऊँचे-ऊँचे मनबाले हाथियों के समूहों के चिंघाटने से, बड़े ऊँचे-ऊँचे पौधा की टिन-हिनाहटा में तथा चलनबाले रथा की धरधराहटों से सम्पूर्ण जगत् ऐसा पबरा उठा कि माना गव की गाम पुटी जा रही हो ॥४१॥

महागजानां गुरुभिस्तु गजितैर्विलोन्घष्टारणिते रणोल्बणैः ।
 वीरप्रणादेः प्रमदप्रमेदुरैर्वाचालतामादधिरैतरां दिशः ॥४२॥
 दन्तीन्द्रदानद्रववारिवीचिभिः सद्योऽपि नद्यो बहुधा पुपूरिरे ।
 धारा रजोभिस्तुरगैः क्षतंभृता याः पङ्क्तामेत्य रथैः स्थलीकृताः ॥४३॥
 निम्ना प्रवेशा स्थलतामुपागमन्निम्नत्वमुच्चैरपि सर्वतद्वच ते ।
 तुरंगमाणां व्रजतां स्रुरैः क्षता रथैर्गजेन्द्रैः परितः समीकृताः ॥४४॥
 नभोदिगन्तप्रतिघोषभीषणमंहामहीभूतद्वारणोल्बणैः ।
 पयोधिनिर्धूननकेलिभिर्जगद्बभूव भैरीध्वनितैः समाकुलम् ॥४५॥
 इतस्ततो घातविधूतचञ्चलैर्नौरनिध्रताशागमनेध्वंजांशुकैः ।
 लक्षैः ववणत्काञ्चनकिङ्कणीकुलैरमज्जि धूलीजलधौ नभोगते ॥४६॥
 घष्टारवं रौद्रतरैर्निरन्तरं विसृत्वरंगैर्जरवं सुभैरवैः ।
 मत्तद्विपानां प्रथयांबभूविरै न वाहिनीनां पटहस्य निःस्वनाः ॥४७॥
 करालवाचालमुखाश्चमस्वनैर्ध्वस्ताम्बरा वीक्ष्य दिशो रजस्वलाः ।
 तिरोबभूवे गहनैदिनेश्वरो रजोन्धकारैः परितः कुतोऽप्यसौ ॥४८॥

ऊँचे-ऊँचे हाथियों की कठोर चिंगाड, युद्ध-भूमि में हिलते हुए उनके घण्टों की टन-टन ध्वनि और रणबाकुरे वीरों की ललकार चारों ओर फैलकर ऐसी लग रही थी मानो दसो दिशाएँ वाचाल होकर यह कोलाहल मचा रही हों ॥४२॥

सेना के बड़े-बड़े गजराजों से इतना मद बहा कि उनकी लहरों से नदियों में बाढ़ आ गई। और फिर घोड़ों की स्रुरों की चोट से उठी हुई धूल भर जाने से उन नदियों में कीचड़ ही कीचड़ हो गया और फिर रथों के पहियों से दबकर वहाँ ज्यों की त्यों भूमि निकल आई ॥४३॥

चलते हुए घोड़ों की स्रुरों से रौंदी जाने पर तथा रथों और हाथियों के चलने से दब जाने पर नीचे स्थान तो ऊँचे हो गए और ऊँचे स्थान नीचे हो गए ॥४४॥

बड़े-बड़े पर्वतों को फोड़ देनेवाली तथा समुद्र में भी हड़कम्प मचा देनेवाली वह नगाडे की ध्वनि निकलकर जब आकाश में और दसो दिशाओं में गुँज उठी तो उसकी ओर भी भयानक प्रतिध्वनि सुनकर समूचा सत्तार भय में व्याकुल हो गया ॥४५॥

उस देव सेना की, बजते हुए सुवर्ण के घुघुराओं से युक्त लाखों पताकाएँ जो संपूर्ण आकाश में व्याप्त होकर सभी भागों को रोकें हुए वायु के वेग से फहरा रही थी, वे भी उस सेना के चलने में आकाश में उड़ती हुई धूल के समुद्र में डूब-सी गई ॥४६॥

मदोन्मत्त गजराजों की गजती हुई चिंगाड और क्षण-क्षण भर में भयकर होकर घड़ती हुई उनके घण्टों की ध्वनि के आगे बजते हुए नगाडों की आवाज सुनाई ही नहीं पड़ रही थी ॥४७॥

जिम् प्रकार किसी वाचाल एवं नान रजरवला स्त्री की देखकर सज्जन लोग आठ

आक्रान्तपूर्वा रभसेन सेनिकेदिगाङ्गना व्योम रजोभिदूषिता ।
 भेरीरवाणां प्रतिशब्दितधनेजंगर्जं गाढं घनमत्सरादिव ॥४९॥
 गरुसमीरसमीरितभूधरा इव गजा गगनं विजगाहिरे ।
 गुरुतरा इव वारिधरां रथा भुवमितीह विवर्त इवाभवत् ॥५०॥
 वलमदसुरलोकानल्पकल्पान्तकाले ।
 निरवधय इवाम्भोराशयो घोरघोषाः ।
 गुरुतरपरिमज्जद्भूभूतो देवसेना ।
 ववृधुरपि सुपूर्णा व्योमभूम्यन्तराले ॥५१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 देवसेनाप्रयाणं नाम चतुर्दशः सर्गः ॥१४॥

यहाँ जो नगाड़े बज रहे थे, उनका शब्द ऐसा लग रहा था मानो आकाश रूपी नायक घुल से भरी हुई अपनी दिशा रूपी रजस्वला नायिका पर सैनिकों का इतना बड़ा आक्रमण देखकर घोर ईर्ष्या से गरज रहा हो ॥४९॥

बड़े-बड़े गजराज आकाश में इस प्रकार इधर-उधर घूम रहे थे जैसा किसी भयंकर आंधी से पहाड़ की चट्टानों ऊपर उछल रही हो और पृथ्वी पर रख इस प्रकार में चल रहे थे मानो वे बड़े-बड़े बादल चल रहे हो। इस प्रकार इस युद्ध में यह उल्टी रीति हा गई थी कि आकाश में उड़नेवाले बादल तो धरती पर घूम रहे थे और धरती के पहाड़ आकाश में उड़ रहे थे ॥५०॥

भयंकर कोलाहल मचाती हुई बड़े-बड़े भूधरो (पर्वतों एवं राजाओं) में युवन वह देवसेना अच्छी तरह से चारों ओर मरी-मुरी हाने पर भी और अधिक बढ़न लगी। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो बलवान् असुरों के इस महाप्रलय के समय भयंकर रूप से गरजता हुआ कोई महानगर उमड़ता हुआ चला आ रहा हो ॥५१॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत कुमारसंभव महाकाव्य में देवसेना प्रयाण
 नामक चौदहवाँ सर्ग समाप्त ॥१४॥

पञ्चदशः सर्गः

सेनापतिं नन्दनमन्धकद्विपो युधे पुरस्कृत्य बलस्य शात्रवः ।
 सैन्यरूपतीति सुरद्विपां पुरोऽभूत्किवदन्ती हृदयप्रकम्पिनी ॥१॥
 चमूप्रभुं मन्मथमर्दनात्मजं विजित्वरीर्भिविजयश्रियाश्रितम् ।
 श्रुत्वा सुराणां वृत्तनाभिरागतं चित्ते चिरं चुक्षुभिर महासुराः ॥२॥
 समेत्य दैत्याधिपतेः पुरे स्थिताः किरीटबद्धाञ्जलयः प्रणम्य ते ।
 न्यवेदयन्मन्मथशत्रुसूनुना युयुत्सुना जम्भजितं सहागतम् ॥३॥
 दासीकृताशेषजगत्त्रयं मां जिगाय युद्धे कतिशः शचीपतिः ।
 गिरीशपुत्रस्य बलेन साप्रतं ध्रुवं विजेतेति स काकुतोऽहसत् ॥४॥
 ततः क्रुधा विस्फुरिताधराधरः स तारको र्दपितदोर्वलोद्धतान् ।
 युधे त्रिलोकीजयकेलिलालसः सेनापतीन्संनहनार्थमादिशत् ॥५॥
 महाचमूनामधिपाः समन्ततः संनह्य सद्यः सुतरामुदायुधाः ।
 तस्थुर्विनम्रक्षितिपालसंकुले तदङ्गनद्वारवरप्रकोष्ठके ॥६॥

पन्द्रहवाँ सर्ग

देवताओं के शत्रु तारकामुर के नगर में यह किवदन्ती जय फँल गई कि देवराज इन्द्र युद्ध के लिए अन्धकासुर के शत्रु शिवजी के पुत्र कुमार कार्तिकेय को अपना सेनापति बनाकर सेना के साथ आक्रमण करने आ रहे हैं तो उनके हृदय काँप गए ॥१॥

और जब उन्हें यह ज्ञात हो गया कि विजयलक्ष्मी के साथ देवताओं की सेना लेकर महादेव जी के विजयी कुमार कार्तिकेय सचमुच सेनापति बनकर आक्रमण करने के लिए आ रहे हैं तब तो उन महान असुरों का चित्त अत्यन्त क्षुब्ध हो उठा ॥२॥

उन महान असुरों ने तारकामुर के सम्मुख पहुँचकर किरीट के रामीप हाथ जोड़कर नमस्कार करने के अनन्तर यह निवेदन किया कि देवराज इन्द्र कुमार कार्तिकेय के साथ देव सेना को लेकर युद्धार्थ आ रहा है ॥३॥

मुझ त्रिलोकी को सेवक बनानेवाले को तो देवराज इन्द्र इतने पिछले अनेक युद्धों में तो जीत नहीं सका, अब यह महादेव के पुत्र कुमार कार्तिकेय के बल से मुझे अवश्य जीत लेगा—ऐसा कहकर वह ध्वज्य की हँसी हँसने लगा ॥४॥

इतना कहते-कैसे-कैसे लगे लगे लगे की-किस-किस लगे लगे की-इच्छा रखनेवाले उस तारकामुर के ओठ क्रोध से काँपने लगे और उसने अपने उन रणवीरों से सेनापतियों को युद्ध की तैयारी करने की आज्ञा दी, जिन्हें अपने बाहुबल पर बड़ा गर्व था ॥५॥

तब शस्त्रास्त्र से सुसज्जित होकर वे बड़े-बड़े असुर सेनापति तत्क्षण तारकामुर के उस विशाल फाटकवाले आगन में आकर एकाग्र हो गए जहाँ बहुत-से आज्ञाकारी राजा बहुत पहले से ही विनम्र भाव से खड़े थे ॥६॥

स द्वारपालेन पुरः प्रदर्शितान्कृतानतीन्द्राहुवराधिष्ठितान् ।
 महाह्वाम्भोधिधिघ्ननोद्धतान्दशं राजा पृतनाधिपान्बहून् ॥७॥
 बली बलारातिबलातिशातनं दिग्दन्तिनादद्रवनाशनस्त्वनम् ।
 महीधराम्भोधिधनवारितक्रमं ययौ रथं घोरमयाधिरुह्य सः ॥८॥
 युगक्षयक्षुब्धपयोधिनिःस्वनाश्चलत्पताकाकुलवारितातपाः ।
 धरारजोघस्तदिगन्तभास्कराः पतितं प्रयान्तं पुननास्तमन्वयुः ॥९॥
 चमूरजः प्राप दिगन्तदन्तिनां महासुरस्याभिसुरं प्रसर्पिणः ।
 दन्तप्रकाण्डेषु सितेषु शूभ्रतां कुम्भेषु दानाम्बुधनेषु पंकताम् ॥१०॥
 महीभृतां कन्दरदारणोत्वर्णस्तद्वाहिनीनां पटहस्वनेर्धनेः ।
 उद्धेलिताश्चक्षुभिरे महार्णवा नभःस्त्रवन्ती सहसाम्बुवर्धत ॥११॥
 सुरारिनायस्य महाचमूस्वनेर्विगाह्यमाना तुमुलेः सुरापगा ।
 अम्यच्छित्तैर्हर्मिशतैश्च धारिजंरक्षालयत्राकनिकेतनावलीम् ॥१२॥
 अयं प्रयाणाभिमुखस्य नाकिनां द्विषः पुरस्तादशुभोपदेशिनी ।
 अगाधदुःखाम्बुधिमध्यमज्जनं बभूव चोत्पातपरम्परा तव ॥१३॥

अगुरराज तारखामुर ने अपने मामने सडे हुए उन अगणित अमुर सेनापतिग को देखा, जो उग महान युद्धपी समुद्र को मय डालने के लिए अधोर हो रहे थे, दीर्घ भुजाओं वाले थे, नम्रतापूर्वक नमस्कार कर रहे थे और द्वारपालों द्वारा आ-आकर वहाँ सडे कर दिये गए थे ॥७॥

तदनन्तर वह परम पराक्रमशाली तारखामुर स्वयं उम भयकर रथ पर बैठकर चल पड़ा, जो अकेले ही इन्द्र की सेना को तहम-नहम कर देने में समर्थ था, जिगकी पटपरसट मुनकर दिग्गजों का विघ्नाडना और मद बहाना बन्द हो जाता था, और जो पर्वत तथा समुद्र में वहाँ भी मिना मिनी शोकटीक के चल सकता था ॥८॥

पृथ्वी से उड़ती हुई पृथ से सम्पूर्ण दिग्गजों और आकाश को टक्ती हुई देखा की वह विनाश सेना भी अपने सेनापति तारखामुर के पीछे चल पड़ी, जो प्रलय बाल के हर-हराने हुए गण्ड के समान भयकर कोणाहल मचाती चल रही थी और जिगमें इतनी पनाकाएँ हिल रही थी कि उनके कारण धूप तक रुक गई थी ॥९॥

देखाआ के मन्नुत लहने के लिए जब महान् अमुर तारख की सेना चली तो उगके चरने से जो धूल उठी वह दिग्गजों के श्वेत दागों पर पड़कर तो उजरी हो उठनी थी किन्तु जब उनके मद चुआने वाले गण्डम्यलो पर पड़नी थी तब बीचह बन जाती थी ॥१०॥

अमुर की सेना के नगादों की जो गभीर आवाज पर्वतों की कन्दराओं को भी पीड गतनी थी उसे मुनकर समुद्र भी शिरोरे लेकर अपने तट में ऊपर आ गया और आकाश गगा में भी अचानक धाड़ आ गई ॥११॥

अमुरराज तारख की उम महुनी सेना का भयकर कोणाहल जो आकाशगगा में गुंजा तो उगके से उछरी हुई मुन्दर समाने में भरी मँकडों महुतों ने स्वर्ग के भवनों की पत्थिना को पी टाग ॥१२॥

जब यह देवताओं का शत्रु अगुरराज मुझाये चला तो उनके जाने मार्ग में तेजे-तेजे अगनहुन हान लगे जिनमें यह शाप होता था कि यह अगुर जिनो चढ़ा यहाँ विरति न समुद्र में डूबने जा रहा है ॥१३॥

आगामिदैत्याशनकेलिकादक्षिणी कुपक्षिणां घोरतरा परम्परा ।
 दधौ पदं व्योम्नि सुरारिवाहिनीरुपर्युपर्येत्यनिवारितातपा ॥१४॥
 मुहुर्विभग्नातपवारणध्वजश्चलद्वाराधूलिकलाकुलेक्षणः ।
 धृताश्वमातङ्गमहारथाकरानवेक्षणोऽभूत्प्रसभं प्रभञ्जनः ॥१५॥
 सद्यो विभिन्नाञ्जनपुञ्जतेजसो मुर्खविपाग्नि विकिरन्त उच्चकं ।
 पुरः पयोऽतीत्य महाभुजंगमा भयंकराकारभूतो भृशं ययुः ॥१६॥
 मिलन्महाभीमभुजंगभीषणं प्रभुदिनानां परिवेषमादधौ ।
 महासुरस्य द्विपतोऽतिमत्सरादिवान्तमासूचयितुं भयंकरः ॥१७॥
 त्विषामधीशस्य पुरोऽधिमण्डलं शिवाः समंताः परपं ववाशिरे ।
 सुरारिराजस्य रणान्तशोणितं प्रसह्य पातुं द्रुतमुत्सुका इव ॥१८॥
 दिवापि तारस्तरलास्तरस्त्रिनीः परापतन्तीः परितोऽय वाहिनीः ।
 विलोक्य लोको मनसा व्यचिन्तयत्प्राणव्ययान्तं व्यसनं सुरद्विपः ॥१९॥
 ज्वलिद्भ्रूरुच्चैरभितः प्रभाभरैरुद्भासिताशेषदिगन्तराम्बरम् ।
 रवेण रौद्रेण हृदन्तदारणं पपात वज्रं नभसो निरम्बदात् ॥२०॥
 ज्वलिद्भ्रुरङ्गारचयनंभस्तलं वयस्य गाढं सह शोणितास्थिभिः ।
 धूमं ज्वलन्तो व्यसृजन्मुलं रजो दधुदशो रासभकण्ठधूसरम् ॥२१॥

उसी अवसर पर अगुरो का माम पाने की टोह में बहुत-से गिद्ध बाज वीए आदि भयंकर पक्षी पक्षियाँ बाँध-बाँध कर अमुरा की सेना के ऊपर डग प्रवार से मँडराने लगे कि उनके ऊपर की धूप भी ख गई ॥१४॥

आशान में बाखार ऐसी आधियाँ उठने लगीं कि अगुरो के छत्र-नामर, पनागाँ सब टूट गईं, घूल उड़-उड़कर सब की आँसो में भर गईं और घोड़े, हाथी, रथ-दल सब को उन आधियों ने ताशोर डाला ॥१५॥

तुरन्त तैपार किए गए बाजल के पुत्र के समान बाले और विषमरी अग्नि की ऊँची ऊँची लपटें उगलनेवाले, बड़े भयंकर डोल डोल पाँके सपें सेना का भागं बाट-बाट कर आगे से निकलने लगे ॥१६॥

और द्वेष के कारण ही मानो सूर्य ने भयंकर गर्मी की बुझती के समान एक बड़ा-सा भयंकर मण्डल अपने पारो ओर बना लिया था, जो यह मूषणा दे रहा था कि देवताओं के सब तारबागुर के दिन अब पूरे हो गए हैं ॥१७॥

पुद्गभूमि में तारबागुर का रक्तमान बाले की उजावरी में भृगागिष्ठी उग सूर्यमण्डल के पारो ओर आ आकर आपन भवानर स्वर में रदन करने लगीं ॥१८॥

और दिन में निकले हुए सरराण उग अगुर-सेना के पारो आर बड़े वेग से टूट-टूट कर गिरने लगे और देगनेवाले पागो को यह विद्वान हो गया कि य गारे उपद्रव देवताओं के सब तारबागुर के बिलान के लिए ही हो रहे हैं ॥१९॥

अपनी भयंकर और क्रूर ताकान में हृदय की विदीपं कर देने वाली और बारी बारी की हुई शमर ने समस्त दिग्गमा और आशान का उद्भागिन कर दे तावारी विजरी भी, उग ममय, बिना बाध के ही आशान से टूट-टूट कर बाँधे गिर रही थी ॥२०॥

आशान में पपपते हुए अगुरो की, रक्षा की और हट्टियाँ की पापार पयो हो रही थीं और लगीं दिगाएँ लट्ट के कण्ठ के रग के समान भूरा-भूरा धुंधी उगा रही थीं ॥२१॥

निर्घातघोषो गिरिशृङ्गशातनो घनोऽम्बराशाकुहरोदरंभरिः ।
 बभूव भूम्ना श्रुतिभित्तिभेदनः प्रकोपिकालाजितगजितजनः ॥२२॥
 स्वल्पन्महेभं प्रपततुरङ्गमं परस्परादिल्लिप्तजनं समन्ततः ।
 प्रक्षुभ्यदम्भोधिर्विभिन्नभूधराद् बलं द्विपोऽभूदवनिप्रकम्पात् ॥२३॥
 ऊर्ध्वाकृतास्या रविदत्तदृष्टयः समेत्य सर्वे सुरविद्विपः पुरः ।
 श्वानः स्वरेण श्रवणान्तशातिना मियो रुदन्तः करुणेन निर्ययुः ॥२४॥
 अपोति पश्यन्परिणामदारुणां महत्तमां गाढमरिष्टसंततिम् ।
 दुर्देवदष्टो न ललु ग्यवर्तत क्रुधा प्रयाणव्यवसायतोऽसुरः ॥२५॥
 अरिष्टमाशंक्य विपाकदारुणं निवार्यमाणोऽपि दुर्धर्महासुरः ।
 पुरः प्रतस्थे महतां वृथा भवेदसद्ग्रहान्धस्य हितोपदेशनम् ॥२६॥
 क्षिती निरस्तं प्रतिकूलवायना तवीपचामीकरधर्मवारणम् ।
 रराज मृत्योरिव पारणाविधौ प्रकल्पितं हाटकभाजनं महत् ॥२७॥
 विजानता भाविशिरोनिवृत्तनं प्रज्ञेन शोकादिव तस्य मौलिना ।
 मुहुर्गलद्भिस्तरलैरलंतरामरोद्भि मुक्ताफलबाष्पत्रिदुभिः ॥२८॥

चारो ओर आकाश में और दसों दिशाओं में ऐसा भयकर कोलाहल मचा था जो नुपित हुए मृत्यु की गरज के समान कानों के पर्दों को फाड़ता जा रहा था और जिमकी मूँज से पहाड़ों के शिखर भी फटे पड़ रहे थे ॥२२॥

इसी अवसर पर ऐसा भूचाल आ गया कि समुद्र हिलोरें लेने लगे, पर्वतों में दरारें पड़ गईं, वे टूट गए, अमुर तारक की सेना ने बड़े-बड़े गजराज लडखडाने लगे, घोड़े यत्न-यत्न गिरने लगे और नैतिक गण एक दूसरे को पकड़कर लिपट गए ॥२३॥

सूर्य की ओर देखने हुए और ऊपर मुँह उठाकर बहुत में कुत्ते अत्यन्त भयकर आवाज में कानों के परदों को फाड़ते हुए, एक साथ ही अत्यन्त कृष्ण स्वर में रदन करते हुए उस देवगणु तारकामुर के सामने स निकल गए ॥२४॥

इस प्रकार के अत्यन्त अमंगलदाई अपराधुनों को देखकर भी दुर्भाग्य में मारे हुए उन अमुरराज तारक ने रोध के कारण अपना प्रस्थान स्वर्गित नहीं किया ॥२५॥

ऐसे अत्यन्त डरावने और बुरे अपराधुनों को देखकर विद्वानों ने उन महान् अमुर को रोکنे या बहुरेता प्रयास किया किन्तु वह आगे बढ़ने से नहीं रका। जो लोग हठ से अन्ये वन जाने हैं उन्हें बड़े-बूढ़ों का उपकारी उपदेश भी अच्छा नहीं लगता ॥२६॥

इतने में ही प्रतिकूल दिशा में बहनेवाले वायु का ऐसा तीव्र झोका आया कि तारकामुर का मुनहला राज-रथ भी पृथ्वी पर औषा गिर पडा और ऐसा लगने लगा मानों उसकी मृत्यु ने अपना व्रत तोड़ने के समय भोजन करने के लिए यह माने का बड़ा पाल लगा रखा हो ॥२७॥

तारकामुर के त्रिरीट में टूट-टूटकर नीचे गिरते हुए मोती ऐसे मातूम पड़ रहे थे मानों तारकामुर के सिर रटने की बात को पहले से ही जाननेवाला वह बुद्धिमान मुमुट गौम के कारण मोती के आमू बार-बार बरसाकर रदनना कर रहा हो ॥२८॥

आगामिदंत्याशनकेलिकाड्दक्षिणी कुपक्षिणां घोरतरा परम्परा ।
 दधौ पदं व्योम्निसुरारिवाहिनीरुपर्युपर्येत्यनिवारितात्तपा ॥१४॥
 मुहुर्बिभ्रन्नातपवारणध्वजश्चलद्धराधूलिकलाकुलेक्षणः ।
 धृताश्वमातङ्गमहारथाकरानवेक्षणोऽभूत्प्रसभं प्रभञ्जनः ॥१५॥
 सद्यो विभिन्नाञ्जनपुञ्जतेजसो मुखंविपाग्नि विकिरन्त उच्चकः ।
 पुरः पथोऽतीत्य महाभुजंगमा भयंकराकारभृतो भृशं ययुः ॥१६॥
 मिलन्महाभीमभुजंगभीषणं प्रभुर्दिनानां परिवेषमादधौ ।
 महासुरस्य द्वियतोऽतिमत्सरादिवान्तमासूचयितुं भयंकरः ॥१७॥
 त्विषामघीशस्य पुरोऽधिमण्डलं शिवाः समेताः परपं बवाशिरे ।
 सुरारिराजस्य रणान्तशोणितं प्रसह्य पातुं द्रुतमुत्सुका इव ॥१८॥
 दिवापि तारस्तरलास्तरस्विनीः परापतन्तीः परितोऽथ वाहिनीः ।
 बिलोष्य लोको मनसा व्यचिन्तयत्प्राणव्ययान्तं व्यसनं सुरद्विषः ॥१९॥
 ज्वलिद्भ्रूहृच्चरभितः प्रभाभरंरुद्रासिताशेषदिगन्तराम्बरम् ।
 रचेण रौद्रेण हृदन्तदारणं पपात यच्चं नभसो निरम्बुदात् ॥२०॥
 ज्वलिद्भ्रूरङ्गारचयनंभस्तलं यवपं गाढं सह शोणितास्त्रिभिः ।
 धूमं ज्वलन्तो व्यसृजन्मुखै रजो यधुर्दिशो रासभकण्ठधूसरम् ॥२१॥

उसी अवसर पर अमुरो का माम पाने की दोह में बहुत-से गिद्ध बाज बाँए आदि भयकर पक्षी पकितियाँ बाँध-बाँध कर अमुरो की सेना के ऊपर इस प्रकार से मँडराने लगे कि उनके ऊपर भी धूप भी रुक गई ॥१४॥

आकाश में बारबार ऐसी आँधियाँ उठने लगीं कि अमुरो के छत्र-चामर, पताराने सब टूट गईं, धूल उड़-उड़कर सब की आँसों में भर गईं और घोड़े, हाथी, रथ-इन सब को उन आँधियों ने हावशोर डाला ॥१५॥

तुरन्त तैयार किए गए बाजल के पूज के समान बाले और विषमरी अग्नि की ऊँची ऊँची लपटें उगलनेवाले, बड़े भयकर डील डौल वाले सपें सेना का मार्ग बाट-बाट कर आगे से निबलने लगे ॥१६॥

और द्वेष के कारण ही मानो सूर्य ने भयकर गर्जों की बुण्डली के समान एक बढाना भयकर मण्डल अपने चारों ओर बना लिया था, जो यह सूचना दे रहा था कि देवताओं के शत्रु तारकासुर के दिन अब पूरे हो गए हैं ॥१७॥

युद्धभूमि में तारकासुर का रक्तपान करने की उतावली में शृगालियाँ उग सूर्यमण्डल के चारों ओर आ आकर अत्यन्त भयानक स्वर में रुदन करने लगीं ॥१८॥

और दिन में निबड़े हुए तारागण उग अमुर-सेना के चारों ओर बड़े वेग से टूट-टूट कर गिरने लगे और देगनेवाले लोगों की यह विश्वास हो गया कि वे गारे उपद्रव देकाओं के शत्रु तारकासुर के विनाश के लिए ही हो रहे हैं ॥१९॥

अगनी भयकर और तूर लक्षण में हृदय की विदीर्ण कर देने वाली और अपनी जगती हुई चमत् से गमना दिगाओं और आकाश की उद्भागिल कर देनेवाली विजयी भी, उग गमय, विना बादल के ही आकाश में टूट-टूट कर नीचे गिर रही थी ॥२०॥

आकाश में धपकते हुए अगारों की, रक्त की और हृदियों की पापोंर वर्षा हो रही थी और दगों दिगाएँ गदर के कण्ड के रग के गमान भूरा-भूरा धुआँ उगल रही थी ॥२१॥

निर्घातघोषो गिरिशृङ्गशातनो घनोऽम्बराशाकुहरोदरंभरिः ।
 बभूव भूम्ना श्रुतिभित्तिभेदनः प्रकोपिकालाजितगजितर्जनः ॥२२॥
 स्वलन्महेभं प्रपतत्तुरङ्गमं परस्पराश्लिष्टजनं समन्ततः ।
 प्रक्षुण्ण्यदम्भोधिबिभिन्नभूधराद् बलं द्विपोऽभूदवनिप्रकम्पात् ॥२३॥
 ऊर्ध्वोऽकृतास्या रविदत्तदृष्टयः समेत्य सर्वे सुरविद्विपः पुरः ।
 श्वानः स्वरेण श्रवणान्तशातिना मिथो रुदन्तः करुणेन नियम्युः ॥२४॥
 अपीति पश्यन्परिणामदारणां महत्तमां गाढमरिष्टसंततिम् ।
 दुर्देवदष्टो न खलु न्यवर्तत नृचा प्रयाणध्यवसायतोऽसुरः ॥२५॥
 अरिष्टमाशंस्य विपाकदारणं निवार्यमाणोऽपि द्युर्धर्महासुरः ।
 पुरः प्रतस्ये महतां वृथा भवेदसद्ग्रहान्धस्य हितोपदेशनम् ॥२६॥
 क्षितौ निरस्तं प्रतिकलबायुना तदीयचामीकरधर्मवारणम् ।
 रराज मृत्योरिव पारणाविधौ प्रकल्पितं हाटकभाजनं महत् ॥२७॥
 विजानता भाविशिरोनिकृन्तनं प्रज्ञेन शोकादिव तस्य मौलिना ।
 मुहुर्गलद्भिस्तरलैरलंतरामरोदि मुक्ताफलवाप्यबिन्दुभिः ॥२८॥

चारों और आकाश में और दसों दिशाओं में ऐसा भयकर बोलाहूँ मया या जो
 बुधिन हुए मृत्यु की गरज के समान कानों के पर्दों को फाड़ता जा रहा था और जिसकी
 गूँज से पहाड़ों के गिरे भी फटे पड़ रहे थे ॥२२॥

इसी अवसर पर ऐसा भूचाल आ गया कि समुद्र हिरोरें लेने लगे, पर्वतों में दरारें पड़
 गईं, वे टूट गए, अमुर तारक की सेना के बड़े-बड़े गजराज लडखडाने लगे, घोड़े यय-तत्र
 गिरने लगे और मैनिह गण एक दूसरे को पतङ्कर लिपट गए ॥२३॥

मूर्खों की ओर देखने हुए और ऊपर मुँह उठाकर बहुत से कुत्ते अत्यन्त भयकर आवाज
 में बाना के पर्दों को फाड़ने हुए, एक साथ ही अत्यन्त कर्ण स्वर में रुदन करते हुए उस
 देवगणु तारकामुर के सामने न निकल गए ॥२४॥

इस प्रकार के अत्यन्त अमंगलदाई अपगुणों को देखकर भी दुर्भाग्य में मारे हुए उस
 अमुरराज तारक ने शोक के कारण अपना प्रस्थान स्थगित नहीं किया ॥२५॥

ऐसे अत्यन्त डरावने और बुरे अपगुणों को देखकर विद्वानों ने उस महान्
 अमुर को रोकने का बहनेरा प्रयास किया किन्तु बट आगे बढ़ने में नहीं रुका। जो
 लाग हठ से अग्ये बन जाते हैं उन्हें बड़े-बूढ़ों का उपकारी उपदेश भी अच्छा नहीं
 लगता ॥२६॥

इतने में ही प्रतिकूल दिशा में बहनेवाले वायु का ऐसा तीव्र झोका आया कि तारका-
 मुर का मुनहटा राज-स्त्र भी पृथ्वी पर औंधा गिर पड़ा और ऐसा लगने लगा मानो उगकी
 मृचु ने अपना घन तोंडने के समय भोजन करने के लिए यह माने का चटा घाल लगा रखा
 है ॥२७॥

तारकामुर के विरोध में टूट-टूटकर नीचे गिरने हुए मोती ऐसे मात्रम पड़ रहे थे मानों
 तारकामुर के गिर बटने की बातें को पहले में ही जाननेवाला यह बुद्धिमान मुमुट
 गण के कारण मोती के आसू बार-बार बरसाने रुदन-आ बर रहा है ॥२८॥

निवार्यमाणैरभितोऽनुयायिभिर्ग्रहीतुकामैरवि तं मुहुर्महुः ।
 अपाति गृध्रैरभि मौनिमाकुलैर्भविष्यदेतन्मरणोपदेशिभिः ॥३१॥
 सद्यो निकृत्ताञ्जनसोदरद्युति फलामणिप्रज्वलदंशुमण्डलम् ।
 निर्यद्विषोल्कानलगभंकूत्कृतं ध्वजे जनस्तस्य महाहिर्मक्षत ॥३०॥
 रथाश्वकेशावलिकर्णचामरं ददाह बाणासनबाणबाणधीन् ।
 अकाण्डतश्चण्डतरो हुताशनस्तस्यातनुस्पर्शान्धुर्यगोचरः ॥३१॥
 इत्याद्यरिष्टैरशुभोपदेशिभिर्विहन्यमानोऽप्यसुरः पुनः पुनः ।
 यदा मदान्धो न गतान्यवर्तताम्बरात्तदाभून्मरुता सरस्वती ॥३२॥
 मदान्ध मा गा भुजवण्डचण्डिमावलेपतो मन्मथहन्तसूनुना ।
 सुरैः सनाथेन पुरंदरादिभिः समं समन्तात्समरं विजित्वरैः ॥३३॥
 गृहोऽसुरैः षड्दिनजातमात्रको निदाघधामेव निशातमोभरैः ।
 विपह्यते नाभिमुखो हि संगरे कुतस्त्वया तस्य सम विरोधिता ॥३४॥
 अश्र्लिहैः शृङ्गशतैः समन्ततो दिवचक्रवालैः स्थगितस्य भूभूतः ।
 श्रौञ्चस्य रन्ध्रं विशिखेन निर्ममे येनाहवस्तस्य राह त्वया कुतः ॥३५॥

उसके मस्तक के ऊपर मडराते हुए गिद्धों को उसके सेवक बारबार भगा रहे थे फिर भी वे गिद्ध व्याकुल से होकर मानो उसे लेने के लिए उसके मस्तक पर बार बार गिर-गिरकर मानो यह बता रहे थे कि अब तुम्हारा मरण समीप आ गया है ॥३१॥

इसी बीच में लोगों ने देखा कि उसकी पताका पर नूतन काजल के समान काला, अपने फण की मणि की विरणी के प्रकाश से चमकते हुए फनों वाला और भयानक विषयुक्त आग की फूलकार छोड़नेवाला एक भयकर सर्प आकर लिपट गया है ॥३०॥

इतने में ही अकस्मात् उसके रथ के घुंरे से आग की ऐसी भयंकर लपट उठी कि रथ के घोड़ों के बाल, कान और चौरियाँ—सब झुलस उठीं और उस महान असुर तारक व धनुष, बाण और तूणीर भी जल उठे ॥३१॥

बार-बार ऐसे बुरे अपशकुनों के घटित होने पर भी जब वह मदान्ध असुर अपने मार्ग से वापस नहीं लौटा तब उसे आकाश से यह देवताओं की वाणी सुनाई पड़ी ॥३२॥

अरे जो मदान्ध तारकासुर ! अपने प्रचण्ड बाहुबल के घमण्ड में चूर होकर तू इन्द्र आदि विजयी देवताओं के साथ आते हुए मन्मथहन्ता शिवजी के पुत्र कुमार वातिकेय से युद्ध करने के लिए मत जा ॥३३॥

हे असुर ! छ दिन के बालक इस कुमार के सम्मुख तुम दैत्यों की वही दुर्दशा होगी जो सूर्य के आगे रात के अन्धकार की होती है। भला तुम उनके साथ क्या विरोध कर सकोगे ॥३४॥

हे तारक ! जिस क्रीच पर्वत की सैकड़ों चोटियाँ आकाश चूमती हैं और जो दगो दिनाओं में फैला हुआ है, उसे भी जिसने अपने बाणों से वेध डाला है, उनसे साथ भला तुम क्या युद्ध करोगे ॥३५॥

लब्ध्वा धनुर्वैभनङ्गविद्विपस्त्रिःसप्तकृत्स्नः समरे महीभुजाम् ।
 कृत्वाभिषेकं हथिराम्बुभिर्घनैः स्वक्रोधर्वाह्नं शमयांबभूव यः ॥३६॥
 न जामदग्न्यः क्षयकालरात्रिकृत्स क्षत्रियाणां समराय यत्नति ।
 येन त्रिलोकोसुभटेन तेन फुतोऽयकाशः सह विप्रहृष्टहे ॥३७॥
 त्यजाशु गर्धं भद्रमूढं मा स्म गा. स्मरारिसूनोर्वरदापितगीचरम् ।
 तमेव नूनं शरणं ब्रजायुना जगत्सुवीरं स चिराय जीव तत् ॥३८॥
 श्रुत्वेति घाचं विपत्तो मरीयसीं त्रीधावहंकारपरो महासुरः ।
 प्रकम्पिताशेषजगत्त्रयोऽपि सन्नकम्पतीर्च्यदिवमम्यधाञ्च सः ॥३९॥
 किं नूनं रे ध्योमचरा महासुराः स्मरारिसूनुप्रतिपक्षवर्तन ।
 मदीयवाणव्रणवेदना हि साऽयुना कथं विस्मतिपोचरोकृता ॥४०॥
 कटुस्वरैः प्रालपयाम्बरस्थिताः शिशोर्बलात्पङ्कदिनजातकस्य किम् ।
 श्यानः प्रमत्ता इव कार्तिके निशि स्वरं वनान्तं मृगधूतंका इव ॥४१॥
 सङ्गेन वो गर्भतपस्विनः शिशुवाराक एयोऽन्तमवाप्स्यन्ति ध्रुवम् ।
 अतस्करस्तस्करसङ्गतो यथा तद्वो निहन्मि प्रथमं ततोऽप्यमुम् ॥४२॥
 इतीरयत्युप्रतरं महासुरे महाकृपाणं कृत्वात्पलं क्रुधा ।
 परस्परोत्पोडितजानखो भयान्नभश्चरा दूरतरं विदुद्रुवुः ॥४३॥

जिन परगुरामजी ने अलग के शत्रु महादेव से धनुर्विद्या ग्रहण कर इकरीम बार युद्ध में राजाओं के गाढ़े रक्त में स्नान करके अपना रोप उध्मा लिया है, ऐसे क्षत्रियों के विनाश की बालरात्रि की बुलानेवाले परशुराम भी जिन कुमार से लड़ने में घरराने हैं, उन त्रिभुवन विख्यात महान् योद्धा से युद्ध में लड़ने की तुम में शक्ति कहाँ है ? ॥३६-३७॥

हे घमण्ड में अग्यं अमुर ! अतः तुम अपना घमण्ड छोड़कर बूढ़ गेमा प्रयत्न करो कि जिससे तुम्हें कुमार की शक्ति के आगे न आना पड़े । इस समय तो निश्चय ही कुमार की शरण में जाने से ही तुम चिरकाल तक जीवित बने रह सकते हो ॥३८॥

अपने शोध से लोगों लोगों को बन्धित कर देने वाला वह महान् अमुर आकाश से आनेवाली इस वाणी की सुनकर एक बार स्वयं बाँध उठा किन्तु फिर अपने का गैभालकर अन्यन्त शोध में अहंकार में भरकर आकाश की ओर मुँहकर उच्च स्वर में वाशा-॥३९॥

अरे आकाश में धूमनेवाले देखाओं ! पादरिपु महादेव के पुत्र इस कुमार की ऐसी प्रशंसा करने हुए तुम लोगों को क्या भरे वाणी के धावों की पीडा अत्र भूल गई है ॥४०॥

अरे देखाओ ! कार्तिक के माघ में जिन प्रकार पाण्डु कुत्त भूना करने हैं और रात में जित प्रकार धूर्तपशु (लीमडों आदि) बाला करते हैं, उगो प्रकार तुम लोग भी आकाश में ऊपर चढ़कर छ दिन के बाद के भरोसे ऐसी शूरी बचवाग बटु स्वर में बर रहे हो ॥४१॥

तुम लोगों के माघ पडकर यह बेचार तपस्वी वालव कुमार कार्तिकेय भी उगो प्रकार भरे हाथों से मार जायगा जिन प्रकार घोर का मापी गाढ़ भी दण्ड भोगता है । मैं सर्वप्रथम तुम लोगों की माग्या और तदनन्तर शकरो ॥४२॥

गेमा वह कर उन महान् अमुर तारव ने जो अपना भयकर और वृहत् कृपाण अपने हाथ में उठाया तो आकाश में उपस्थित गमल देवताओं में ऐसी भगदड मच गई कि उनसे घुटने परस्पर के सपर्य से घूट गए ॥४३॥

ततोऽवलपाद्विकटं विहस्य स व्यधत्त कोशादसिमुत्तमं बहिः ।
 रथं द्रुतं प्रापय वासवान्तिकं नन्वित्यवोचन्नृजसारथि रथो ॥४४॥
 मनोतिथेगेन रथेन सारथिप्रणोदितेन प्रचलन्महासुरः ।
 ततः प्रपेदे सुरसैन्यसागरं भयंकराकारमपारमप्रतः ॥४५॥
 पुरः सुराणां पृतनां प्रथीयसीं विलोक्य वीरः पुलकं प्रमोदजम् ।
 बभार भूम्नाथ स बाहुदण्डयोः प्रचण्डयोः सगरकोलिकौतुकी ॥४६॥
 ततो महेन्द्रस्य चराश्चमूचरा रणान्तलीलारभसेन भूयसा ।
 पुरः प्रचेलुर्मनसोऽतिवेगिनो युयुत्सुभिः किं समरे विलम्ब्यते ॥४७॥
 पुरःस्थितं देवरिपोश्चमूचरा बलद्विपं सैन्यसमुद्रमभ्ययुः ।
 भुजं समुत्क्षिप्य परेभ्य आत्मनोऽभिधानमुच्चैरभितो न्यवेदयन् ॥४८॥
 पुरोगत दैत्यचमूमहाणवं दृष्ट्वा परं चुक्षुभिरे महासुराः ।
 पुरारिसूनोर्नयनककोणके ममुर्भटास्तस्य रणोऽवहेलया ॥४९॥
 द्विपद्बलत्रा सविभीषिताश्चमूदिवीकसामन्धकशत्रुनन्दनः ।
 अपश्यदुद्दिश्य महारणोत्सवं प्रसादपीयूषधरेण चक्षुषा ॥५०॥

देवताओ का यह हाल देखकर अतीव गर्व से क्रूर हँसी हँसते हुए रथ पर आरूढ़ उस
 महान असुर ने म्यान से अपनी तलवार बाहर निकाली और अपने सारथी से कहा कि मेरे
 रथ को आगे बढ़ाकर इन्द्र के सामने ले चलो ॥४४॥

सारथी द्वारा हाँके गए मन से भी अधिक वेग से चलने वाले अपने रथ पर आरूढ़ यह
 महान असुर देवताओ की उस महती सेना के आगे जा पहुँचा, जा अगाध समुद्र के समान
 भयकर दिखाई पड़ रही थी ॥४५॥

अपने सामने देवताओ की उस महती सेना को देखकर भयकर युद्ध के लिए उठावले
 उस महान वीर तारकामुर के प्रचण्ड भुजदण्डो में अत्यन्त आनन्द के कारण रोमांच हो
 आया और उसके हृदय में उत्साह उमड़ पड़ा ॥४६॥

तब देवराज इन्द्र के बड़े-बड़े रणवाँकुरे और युद्ध करने के लिए लालायित सैनिक
 मन से भी अधिक वेग से उस असुर की सेना पर टूट पड़े। लड़ाई के इच्छुक लोग विलंब
 नहीं किया करते ॥४७॥

..... इन्द्र की सेना के
 उच्च स्वर में

अपने सामने खड़ी दैत्यो की उस सेना रूपी समुद्र को देखकर देवताओ को बड़ा क्षोभ
 हुआ, किन्तु उस सम्पूर्ण असुर-सेना को एव कनखी से देखकर ही निर्भय कुमार कार्तिकेय
 ने यह समझ लिया कि इस सेना में कोई सामर्थ्य नहीं है ॥४९॥

दैत्यो की सेना के भय से घबराई हुई देव-सेना की ओर अपनी प्रसन्नता के अमृत से
 भरे हुए नेत्रों से देखकर अन्धकामुर के शत्रु महादेव जी के पुत्र कुमार कार्तिकेय ने सबैत
 किया कि डरने की कोई आवश्यकता नहीं है ॥५०॥

उत्साहिताः शक्तिधरस्य दर्शनान्नुद्ये महेन्द्रप्रमुखा मखाशना ।
 अहं मृधे जेतुमरीनरीरमन्न कस्य वीर्याय वरस्य संगतिः ॥५१॥
 परस्पर वज्रधरस्य संनिका द्विपोऽपि योद्धुं स्वकरोद्धृतापुधाः ।
 वंतालिकश्राविततारविक्रमाभिधानमीयुर्विजयैपिणो रणे ॥५२॥
 सङ्ग्रामं प्रलयाय संनिपततो वेलामतिरामतो
 वृन्दारासुरसंन्यसागरयुगस्याशेषदिग्ध्यापिनः ।
 कालातिथ्यभुजो बभूव बहलःकोलाहलःक्रोपणः
 शंलोत्तालतटीविघट्टनपटुब्रह्माण्डकुक्षिभरिः ॥५३॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
 सुरासुरसंन्यसंघट्टो नाम पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

जब इन्द्र प्रभृति यज्ञभोक्ता देवताओं ने रण में शक्तिशाली कुमार कात्तिवैय को देखा तो उत्साह से भर गए और कहने लगे कि हम लोग युद्ध में अपने मनुओं को जीत लेंगे । योग्य लोगों की संगति किसे शक्तिशाली नहीं बनाती ॥५१॥

अपने-अपने हथियार उठाकर देवताओं तथा अमुरों के सैनिक अपनी-अपनी ओर के चारणों द्वारा अपने-अपने नाम के साथ गाए हुए पराक्रम के गीतों को सुनकर विजय की अभिलाषा से रणभूमि में आ डटे ॥५२॥

जंगे प्रलय करने के लिए अपनी मर्दादा तोड़कर चतुर्दिग फेंके, समस्त गगार को डुबोने एवं चराचर को मृत्यु का भोजन बनाते दो भयकर समुद्र एक दूसरे में आकर टकराने हुए बढ रहे हैं उमी प्रकार ताड के वृक्षों वाले पहाड की उपत्यका को फाड देनेवाला वह देवताओं और अमुरों के सैन्य-समुद्र का कालाहल यमराज का निमग्नण मा देता हुआ निखिल ब्रह्माण्ड में भर गया ॥५३॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत कुमारसंभव महाकाव्य में मुगमुर सेनामर्षण
 नामक पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त ॥१५॥

षोडशः सर्गः

अथान्योन्यं विमुक्तास्त्रशस्त्रजालभयंकरैः ।
 युद्धमासीत्सुनासीरसुरारिबलयोर्महत् ॥१॥
 पतिः पत्तिमभीयाय रणाय रथिनं रथी ।
 तुरंगस्थं तुरंगस्थो दन्तिस्थं दन्तिनि स्थितः ॥२॥
 मुद्गाय धावतां घोरं वीराणामितरेतरम् ।
 चैतालिकाः कुलाघोशा नामान्यलमुदाहरन् ॥३॥
 पठतां वन्दिवृन्दाना प्रवीरा विक्रमावलीम् ।
 क्षणं विलम्ब्य चित्तानि ददुर्युद्धोत्सुकाः पुरः ॥४॥
 संग्रामानन्दवर्धिष्णौ विग्रहे पुलकाञ्चिते ।
 आसीत्कवचविच्छेदो वीराणां मिलतां मिथः ॥५॥
 निर्दयं खड्गभिन्नेभ्यः कवचेभ्यः समुत्थितैः ।
 आसन्व्योमदिशस्तलैः पलितैरिव पाण्डुराः ॥६॥
 खड्गा रुधिरसलिप्ताश्चण्डांशुकरभासुराः ।
 इतस्ततोऽपि वीराणां विद्युतां वैभवं दधुः ॥७॥

सोलहवां सर्ग

इसके बाद देवराज इन्द्र तथा अमुरराज तारक की सेनाओं में अत्यन्त भयकर शस्त्रा-
 स्त्रों के द्वारा एक दूसरे से युद्ध होने लगा ॥१॥

पैदल सैनिकों से पैदल सैनिक, रथारोहियों से रथारोही, घुड़मवारों से घुड़मवार
 तथा हाथी पर सवारों से हाथी के सवार युद्ध करने लगे ॥२॥

उन युद्धरत वीरों के, जो एक दूसरे पर भयकर प्रहार कर रहे थे, चैतालिक लोग ना
 ले लेकर तथा उन्हें उनमें बृल का उजागर कह कहकर प्रशंसा कर रहे थे ॥३॥

उन विरहदायत्री के पढ़नेवाले बन्दीजनों द्वारा अपनी-अपनी विरहावली को वे लो
 क्षण भर के लिए जब रुक जाते थे तो सुन लेते थे और फिर युद्ध में अत्यन्त उत्सुक होकर
 तन-मन से लगे जाते थे ॥४॥

उन वीरों को युद्ध का ऐंसा आनन्द मिल रहा था कि उनके रोम-रोम पुलकित ह
 उठे थे और जब वे आपस में भिड़ते थे तो उनके कवचों के टाके खुल जाने थे ॥५॥

निर्दयतापूर्वक तलवार से काटे गए कवचों के नीचे से जो रुई निकलती थी वह उड़क
 चारों ओर दिशाओं में उड़कर ऐसी फेक गई थी कि सारी दिशाएँ वृद्धों के बालों के समा
 श्वेत हो गई थी ॥६॥

यत्रतत्र वीरों की खून में मग्न हुई तलवारों, सूर्य की किरणों के पड़ने पर जब चमकत
 थीं तो बिजली के समान मालूम पड़ती थी ॥७॥

विसृजन्तो मुखंज्वाला भीमा इव भुजंगमाः ।
 विसृष्टाः सुभटे रष्टव्योम व्यानशिरै शराः ॥८॥
 वादं वपुंषि निर्भिद्य घन्विनां निघ्नतां मियः ।
 अशोणितमुखा भूमिं प्राविशन्दूरमाशुगाः ॥९॥
 निर्भिद्य दन्तिनः पूर्वं पातयामासुराशुगाः ।
 पेतुः प्रवरयोधानां प्रीतानामाहवोत्सवे ॥१०॥
 ज्वलदग्निमुखैर्वर्णिनीरुध्रैरितरेतरम् ।
 उच्चैर्वैमानिका व्योम्नि कीर्णं दूरमपासरन् ॥११॥
 विभिन्नं घन्विनां वाणव्ययार्तमिव विह्वलम् ।
 ररास विरसं व्योम द्येनप्रतिरवच्छलात् ॥१२॥
 चापैराकर्णमाकृष्टैर्विमुक्ता दूरमाशुगाः ।
 अषादन्तधिरास्वादलुब्धा इव रणपिणाम् ॥१३॥
 गृहीताः पाणिभिर्वीरैर्विकोशाः स्रङ्गराजयः ।
 कान्तिजालच्छलादाजौ घ्यहस्तसंमदादिव ॥१४॥
 स्रङ्गाः शोणितसंदिग्धा नृत्यन्तो वीरपाणिषु ।
 रजोपने रणेजन्ते विद्युतां वनयं दधुः ॥१५॥

अत्यन्त क्रोध में भरे हुए बाँरो द्वारा जो वाण छोड़े जाने से वे मूढ़ में ज्यादा बगवाने हुए भयकर शत्रु के समान आकाश को चारों ओर से घ्याप्त कर लेंगे ॥८॥

वे एक दूसरे पर जो वाण चढ़ाने से, वे प्रतिद्वन्द्वी वीर के शरीर का इतनी शक्ति में वेपने हुए उन पार निकलकर पृथ्वी में जाकर धँस जाते थे कि उनमें रक्त भी नहीं लगे पाया था ॥९॥

उन भयकर मुड़ रूपी उत्सव में जो दडे-भडे वीर अत्यन्त प्रमत्तता के साथ हाथियों के लार वाण छोड़ने से, उनमें हाथियों के मस्तक तो पट्टे ही गिर पट्टने से भोग वे वाण बाद में गिरने से ॥१०॥

अब आकाश में उड़ने हुए मुखों वाले वाणों की अत्यन्त गहन पक्षियों छा गई और उनमें परम्पर अवकाश भी नहीं रहा तब विमानों पर चढ़े हुए देवता वीरों में दूर चले गए ॥११॥

धनुषशास्त्रियों के वाणों में आकाश की छाया मानों छली हो गई और वह विह्वल होकर वाण पक्षियों की भयानक आवाज में मरन करने लगा ॥१२॥

रणवीरुने पोडाओ द्वारा कानों तक मूँच-मूँचकर जो वाण छोड़े गए, से वे मानों रक्त पाने के लोभ में ही इतनी दूर तक दौड़े चले जा रहे थे ॥१३॥

बाँरो द्वारा हाथ में ली गई म्यान रहित तन्वारों की पक्षियों मानों मत्तवादी होकर अपनी पार को चमक के बहने में मुड़भूमि में हास्य कर रही हो ॥१४॥

बाँरो के हाथों में नाचनेवाली रक्त में मनी हुई तन्वारों, धूड़ में पटे हुए उन मुबिम्बूत रजोप में विद्युतों के समान चमक रही थीं ॥१५॥

आक्षिप्ता अपि दन्तीन्द्रैः कोपनैः पत्तयः परम् ।
 तदसूनहरन्खड्गघातैः स्वस्य पुरः प्रभोः ॥३३॥
 उत्क्षिप्य करिभिर्दूरान्मुक्तानां योधिनां दिवि ।
 प्रापि जीवात्मभिर्दिव्या गतिर्वा विप्रहेर्मही ॥३४॥
 खड्गध्वंशधारासैनिहत्य करिणां करान् ।
 तर्भवापि समं विद्वान्संतोषं न भटा ययुः ॥३५॥
 आक्षिप्याभिदिवं नीताः पत्तयः करिभिः करैः ।
 दिव्याङ्गनाभिरावातुं रक्ताभिर्द्रुतमीविरे ॥३६॥
 धन्विनस्तुरगारूढा गजारोहाञ्छरैः क्षतान् ।
 प्रत्यच्छन्मूर्च्छितान्भयो योद्धमाश्वसतश्चिरम् ॥३७॥
 क्रुद्धस्य दन्तिनः पतिर्जिघृक्षोरसिना करम् ।
 निर्भिद्य दन्तमुसलावारोह जिघृक्षया ॥३८॥
 खड्गेन मूलतो हत्वा दन्तिनो रदनद्वयम् ।
 प्रातिपक्ष्ये प्रविष्टोऽपि पदार्तिर्निरगाद्द्रुतम् ॥३९॥
 करेण करिणा वीरः सुगूहीतोऽपि कोपिता ।
 असिनासूञ्जहाराशु तस्यैव स्वयमक्षतः ॥४०॥

अत्यन्त क्रोध में भरे हुए हाथियों द्वारा सूंड में ऊपर उठाकर फेंके गए पैदल सैनिक अपने स्वामी के सम्मुख ही अपनी तलवार के प्रहार से उन हाथियों के प्राणों को हर लेते थे ॥३३॥

जिन वीरों को हाथी उठाकर ऊपर उछाल देते थे, उनके प्राण तो स्वर्ग में चले जाते थे और उन्हें दिव्यगति मिल जाती थी। केवल उनका शरीर पृथ्वी पर गिरता था ॥३४॥ यद्यपि वीर लोग अपनी श्वेतधारवाली तलवारों से हाथियों के सूंडों को काट रहे थे और उनसे पृथ्वी भी चारों ओर से पट गई थी तथापि उन्हें सन्तोष नहीं होता था ॥३५॥

जो पैदल वीर हाथियों द्वारा ऊपर उछाल दिए जाने पर वीरगति प्राप्त करते थे, उन्हें स्वर्ग में पहुँचने पर अनुरक्त देवागनाएँ पति रूप में स्वीकार करने के लिए शीघ्रता करने लगती थी ॥३६॥

घोड़े पर आरूढ़ धनुषधारी सैनिक जब अपने बाणों से गजारूढ़ सैनिकों को मारते थे और वे मूर्च्छित हो जाते थे तब वे वहाँ बड़ी देर तक खड़े रहकर उनकी मूर्छा के हटने की प्रतीक्षा करते थे (क्योंकि मूर्च्छित शत्रु पर आप्रमण करना उन दिनों के युद्धों में वज्रित था) ॥३७॥

एक मतवाला हाथी किसी सैनिक को अपनी सूंड में लपेटना चाहता था, तब उसने अपनी तलवार से उसकी सूंड को बाट डाला और उसके दाँतों को उखाड़ने की इच्छा से मूगल के गमान मोटे उसी के दाँतों पर स्वयं बैठ गया ॥३८॥

कोई पैदल सैनिक शत्रु की सेना में प्रविष्ट हो गया और अपनी तलवार से एक हाथी के दोनों दाँतों को जड़ तक बाटकर तुरन्त निकल आया अर्थात् अपनी सेना में वापस आ गया ॥३९॥

क्रोध से भरे हुए हाथियों की सूंड में अच्छी तरह लपेट लिए जाने पर भी कोई वीर अपनी तलवार से उस हाथी के प्राणों का हरण करने स्वयं सुरक्षित बचा रहा ॥४०॥

तुरंगो तुरगाह्वं प्रामेनाहत्य वक्षसि ।
 पतस्तस्य नाजासीत्प्रामघातं स्वके हृदि ॥४१॥
 द्विषा प्राप्तहतप्राणो वाजिपृष्ठदृडासनः ।
 हस्तोद्ध्यतमहाप्राप्तो भुवि जीवन्निवाभ्रमत् ॥४२॥
 तुरंगसादिनं शस्त्रहतप्राणं मतं भुवि ।
 अवद्वीग्धि महावाजी न साधुनयनोज्यजत् ॥४३॥
 भस्त्रेण शितयारेण भिन्नोऽपि रिपुणाश्रवणः ।
 नामच्छ्रेकोपतो हन्तुमियेष प्रपतन्नपि ॥४४॥
 नियः प्राप्ताहती वाजिच्युतो भूमिगतो स्या ।
 शस्त्र्या युयुधतुः कौचित्केशाकेशि भुजाभुजि ॥४५॥
 रथिनो रथिनिर्वाणहृतप्राणा दृडासनाः ।
 क्षतकार्मुकसंधानाः सप्राणा इव मेनिरे ॥४६॥
 न रथो रथिनं नूयः प्राहरच्छस्त्रमूर्च्छितम् ।
 प्रत्याश्वसन्तमन्विच्छन्नातिष्ठद्युधि लोभनः ॥४७॥
 अन्योन्यं रथिनो कौचिद्गनप्राणो दिवं गतौ ।
 एकामप्सरसं प्राप्य युयुधाते वरायुधौ ॥४८॥

एक घुड़सवार सैनिक दूबरे को छाती में नाजा मारकर ऐसा प्रमत्त हुआ कि जब उस घोड़े से गिरते हुए सैनिक ने उलटकर उससे हृदय में अपना चंगाया तो उसे यह भी भाव नहीं हुआ कि मुझे भी चोट लगी है ॥४१॥

शत्रुओं को मारने के लिए एक विनाश भान्सा उड़ाकर घोड़े की पीठ पर जनकर बैठा हुआ सैनिक शत्रु के भाले द्वारा मारे जाने पर भी पृथ्वी पर घूमते हुए ऐसा दिखाई पड़ रहा था जैसे वह अभी जीवित हो ॥४२॥

शत्रु की चोट से मरे हुए अपने घुड़सवार के पृथ्वी पर गिर जाने पर उनका थोड़ा पोशा बिना बांधे हुए ही जलन भौंनू भरे नेत्रों से वहाँ उड़ा रहा, उसे छोड़ कर नहीं गया ॥४३॥

शत्रु के तीरों भाले का आपात सहनकर एक घुड़सवार सैनिक लड़खड़ाता हुआ भी शीघ्र के मारे मूर्च्छित नहीं हो रहा था और चाहता था कि शत्रु यदि मिल जाय तो उन अनौ मौत के पाठ उतार दें ॥४४॥

दो अस्त्रारोही सैनिक आत्म में एक दूबरे के भाले की चोट मारकर भूमि में गिरकर भी शीघ्र के कारण एक दूबरे का बाल पकड़ कर गुण्यमगुत्था कर रहे थे और छुरी में लड़ रहे थे ॥४५॥

रथारोही सैनिकों द्वारा बाणों से मारे गए रथान्त सैनिक अपने दृढ़ आत्मों पर बैठे हुए और अपने टूटे-फूटे धनुष को सींचे हुए जीवित के समान प्रतीत होने लगे ॥४६॥

एक रथान्त सैनिक के अपने प्रतिद्वन्द्वी रथारोही के मूर्च्छित हो जाने पर उन पर प्रहार नहीं किया और रथभूमि में यह प्रतीति करता रहा कि वह हंग में आ जाय तो उसने मुड़ किया जाय ॥४७॥

दो रथारोही एक श्रेष्ठ शत्रुपारी वीर एक दूबरे को मारकर जब स्वर्गगत में पहुँचे तब वे दोनों वहाँ पर एक अन्वय की प्राप्ति करने के लिए फिर आत्म में निद्रि गए ॥४८॥

मिथोऽर्धचन्द्रनिर्लूनमूर्धानी रथिनो रुचा ।
 खेचरो भुवि नृत्यन्ती स्वकबन्धावपश्यताम् ॥४९॥
 रणाङ्गणे शोणितपङ्कपिच्छिले कथं कथंचिन्ननृतुधृतायुधाः ।
 नदत्सु तूयेषु परेतयोपितां गणेषु गायत्सु कबन्धराजयः ॥५०॥
 इति सुररिपुवृत्ते युद्धे सुरासुरसंग्ययोः
 रुधिरसरितां मज्जद्दन्तिव्रजेयुतटेष्वलम् ।
 अरुणनयनः क्रोधाद्ग्रीमभ्रमद्भ्रुकुटीमुखः
 सपदि ककुभामीशानभ्यामगतस युयुत्सया ॥५१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतो कुमारसंभवे महाकाव्ये
 सुरासुरसंग्यसंग्रामवर्णनं नाम षोडशः सर्गः ॥१६॥

अपने-अपने अर्धचन्द्राकार वाणो से एक दूसरे का मस्तक काटकर दो रथारोही संनिर स्वर्गलोक में पहुँच गए और वहाँ से वे अपने-अपने उम्र घड़ो को देखते रहे, जो बहुत देर तक हाथ में तलवार लिए हुए रणभूमि में नाच रहे थे ॥४९॥

उस रणभूमि में यत्र-तत्र नगाड़े बज रहे थे और भूतो पिशाचों की स्त्रियाँ गाना गा रही थीं। रक्त से सने कीचड़ से इतनी फिसलन हो रही थी कि बाण लिए हुए वीरों के घड़ बड़ी कठिनाई से नृत्य कर पा रहे थे ॥५०॥

इस प्रकार जब देवताओं और असुरों का युद्ध आरम्भ हो गया और रक्त की नदी के तट पर ही हाथियों के समूह डूबने लग गए तब लाल-लाल आसि लिए हुए और क्रोध से भौंह टेढ़ी किए हुए अमुरराज तारक युद्ध की अभिलाषा से दिग्पालों के सामने आकर खड़ा हो गया ॥५१॥

महाकवि श्रीकालिदासकृत कुमारसंभव महाकाव्य में सुरासुर सेना संग्राम नामक सोलहवाँ सर्ग समाप्त ॥१६॥

सप्तदशः सर्गः

दृष्ट्वाभ्युपेतमय दैत्यपतिं पुरस्तात्संग्रामकेलिकुतुकेन धनप्रमोदम् ।
 पौद्घुं मर्देन मिमिलुः ककुभामधीशा बाणान्धकारितदिगम्बरगर्भमेत्य ॥१॥
 देवद्विपां परिवृढो विकटं विहस्य बाणावलीभिरमरान्विकटान्ववषं ।
 शैलानिव प्रवरवारिधरो गरिष्ठानद्भिः पराभिरथ गाढमनारताभिः ॥२॥
 जम्भद्विपत्प्रभृतिदिक्पतिचापमुक्ता बाणाः शिता दनुजनायकबाणसङ्घान् ।
 अह्लाप्य तार्क्ष्यनिवहा इव नागपूगान्सद्यो विचिच्छिदुरलं कणशो रणान्ते ॥३॥
 तान्प्रज्वलत्फलमुखैर्विपमैः सुरारिनामाङ्कितैः पिहितदिग्गगनान्तरालैः ।
 आच्छादितस्तृणचयानिव हव्यवाहश्चिच्छेद सौर्यपि सुरसंन्यशराञ्छरीरैः ॥४॥
 दैत्येश्वरो ज्वलितरोपविशेषभीमः सद्यो मुमोच युधि यान्विशिखान्सहेलः ।
 ते प्रापुरुद्भटभुजंगमभीमभावं गाढं बबन्धुरपि तांस्त्रिदशेन्द्रमुख्यान् ॥५॥

सत्रहवां सर्ग

इस प्रकार दैत्यपति तारकागुर को, जो युद्ध की क्रीडा के लिए अतीव आनन्द के साथ उत्सुक था, और जिसने अपने बाणों से पाटकर दिशाओं को अन्वकार से भर दिया था, युद्धार्थ अपने सम्मुख उपस्थित देखकर समस्त दिक्पालगण रणोन्मत्त होकर एक स्थान पर जुट गए ॥१॥

जिस प्रकार वर्षा काल में काले बादल निरन्तर जल बरसा कर पर्वतों को नीचे से ऊपर तक जल से भिगो देते हैं, उसी प्रकार देवताओं का यह दनु तारकागुर बड़ी विफट हँसी हँसता हुआ देवताओं पर भयकर रूप से घुआधार बाण वृष्टि बरन लगा ॥२॥

तब इन्द्र आदि दिक्पालों द्वारा जो तीक्ष्ण बाण धनुष से छोड़े गए थे उन्हेंनि रणभूमि में घुन घुनकर दनुजनायक तारकागुर के बाणा को उर्मी तरह तुरन्त तिलगिल करके नाट डाला, जैसे गरुडा के समूह सर्पों के दल को काट डालते हैं ॥३॥

देवताओं ने तारकागुर पर जो बाण चलाए, उन्हें उमने अपने नाम सुदे हुए अग्नि-समान जलते हुए तीखे फन्डवाले और समस्त दिशाओं एव आकाश को पाट देने वाले बाणा से उसी प्रकार छिन्न भिन्न कर डाला जैसे अग्नि अपने ऊपर छाए हुए घास-फूस के परदे को जला डालती है ॥४॥

अतीव क्रोध के कारण विशेष भयकर दैत्यपति तारकागुर ने उम युद्ध की कोई विज्ञान न कर जो बाण छोड़े वे तुरन्त बड़े-बड़े सर्पों की भाँति भयकर बनकर उन इन्द्र प्रभृति देवताओं के गले में बसकर लिपट गए ॥५॥

ते नागपाशविशिखरसुरेण वद्धाः श्वासानिलाकुलमुखा विमुखा रणस्य ।
 विड्नायका बलरिपुप्रमुखाः स्मरारिसूनोः समीपमगमन्विपदन्तहेतोः ॥६॥
 दृष्टिप्रपातवशतोऽपि पुरारिसूनोस्ते नागपाशधनबन्धविपत्तिदुःखात् ।
 इन्द्रादयो मुमुचिरे स्वयमस्य देवाः सेवां व्यधुनिकटमेत्य महाजिगीषोः ॥७॥
 उद्दीप्तकोपदहनोऽयं सुरेन्द्रशत्रुरह्नाय सारथिमवोचत चण्डबाहुः ।
 बद्धा मया सुरपतिप्रमुखाः प्रसह्य बालस्य धूर्जटिसुतस्य निरीक्षणेन ॥८॥
 मुक्ता बभूवुरधुना तदिमान्विहाय कर्तृ
 तत्स्यन्दनं सपदि बाहय शंभुसूनुं द्रष्टुं
 तत्स्यन्दनः सपदि सारथिसंप्रणवः
 चण्डश्चचाल दलिताखिलशत्रुसैन्यमांसास्थिशोणितविपंक विलुप्तचक्रः ॥१०॥
 दृष्ट्वा रथं प्रलयवातचलद्गिरीन्द्रकल्पं दलद्वलविरावविशेषरौद्रम् ।
 अभ्यागतं सुररिपोः सुरराजसैन्यं क्षोभं जगाम परमं भयवेषमानम् ॥११॥
 प्रक्षुम्यमाणमवलोक्य दिगीशसैन्यं शंभोः सुतं कलहकेलिकुतूहलोत्कम् ।
 उद्दामदोः कलितकार्मुकदण्डचण्डः प्रोवाच वाचमुपगम्य स कार्तिकेयम् ॥१२॥

उन नागपाशवाले बाणों से अपने गले के बंधजाने के कारण देवताओं की साँस रुक गई और उनके मुख व्याकुलता से भर गए। फिर तो रणभूमि से पराङ्मुख होकर वे इन्द्रादि दिक्पालगण इस विपत्ति से छुटकारा पाने के लिए भग्नय शत्रु महादेव जी के पुत्र कुमार कार्तिकेय के समीप पहुँचे ॥६॥

कुमार ने उनकी ओर ज्यों ही दृष्टिपात किया कि त्यों ही इन्द्रादि देवताओं के गले में कसे हुए वे नाग-पाश के फन्दे अपने आप खुल गए और तब वे देवता लोग महान विजयाभिलाषी कुमार कार्तिकेय के समीप जा-जाकर उनकी प्रशंसा करने लगे ॥७॥

यह देखकर इन्द्र के शत्रु तारकामुर की क्रोधाग्नि और भी भडक उठी और उस भयानक भुजावाले ने तुरन्त ही अपने सारथी से कहा—मैंने जिन इन्द्रादि प्रमुख देवताओं को अपने नागपाश में बलपूर्वक बाध दिया था, वे सब धूर्जटि शंकर के इस पुत्र कुमार कार्तिकेय के देखने मात्र से छूट गए, इसलिए अब इन सब देवताओं को छोड़कर मैं पहले इसी को गूढ़ भ्रूगाल आदि की भेंट करता हूँ। अतः तुम झटपट रथ आगे बढ़ाकर उम शंकर के पुत्र के समीप पहुँचा दो जिससे मैं देखूँ तो कि मुझसे युद्ध करने के लिए उसकी भुजाओं में कितना बल है जो वह इस प्रकार घमण्ड में डूबा हुआ है ॥८-९॥

सारथी ने रथ को जब आगे बढ़ाया तब प्रलय के बादलों के समान गभीर ध्वनि करता हुआ वह रथ भयंकर वेग से आगे बढ़ा। उसके चक्के शत्रुओं की सम्पूर्ण सेना का दल्लस करते हुए उनके सामं हूँडी और रक्त के कीचड़ में विलुप्त से हो गए थे ॥१०॥

प्रलय काल के तूफान में उड़ते हुए महान् पर्वत के समान देवताओं के शत्रु तारकामुर के उस रथ को, जिसके चलने से दबी हुई सेना के सैनिकों में भयंकर हाहाकार मच गया था, सामने उपस्थित देखकर देवताओं की सेना भयसे बाँपने लगी और उसमें बड़ी खलबली मच गई ॥११॥

इस प्रकार दिक्पालों एवं देवताओं की सेना को अत्यन्त आतन्त्रित देखकर अपनी भीषण भुजाओं में धनुष का दण्ड धारण कर वह तारकामुर युद्ध रूपी श्रीडावे लिए अतीव उत्सुक कुमार कार्तिकेय के समीप पहुँचकर बोला— ॥१२॥

रे शंभुतापसशिशो वत मुञ्च मुञ्च दोर्दपंमत्र विरम त्रिदिवेन्द्रकार्यात् ।
 शस्त्रैः किमत्र भवतोऽनुचितैरतीव बालत्वकोमलभुजातुलभारभूतः ॥१३॥
 एवं त्वमेव तमयोऽसि गिरीशगौर्योः किं यासि कालविषयं विषमैः शरैर्मै ।
 संप्रामतोऽपसर जीव पितुर्जनन्यास्तूर्णं प्रविश्य वरमद्भुतलं विवेहि ॥१४॥
 सम्यन्त्यथं किल विमृश्य गिरीशपुत्र जम्भद्विषोऽस्य जहिहि प्रतिपक्षमाशु ।
 एष स्वयं पयसि मज्जति दुर्विगाहो पापाणनोरिव निमज्जयते पुरा त्वाम् ॥१५॥
 इत्थं निशम्य वचनं युधि तारकस्य कम्प्राघरो विकचकोकनदारणाक्षः ।
 क्षोभात्त्रिलोचनसुतो घनुरीक्षमाणः प्रोवाच वाचमुचितां परिमृश्य शक्तिम् ॥१६॥
 दैत्याधिराज भवता यदवादि गर्वात्तत्सर्वमप्युचितमेव तवैव किं तु ।
 द्रष्टास्मि ते प्रवरबाहुबलं वरिष्ठं शस्त्रं गृहाण कुरु कामुकमाततज्यम् ॥१७॥
 इत्युक्तवन्तमवदत्त्रपुरारिपुत्रं दैत्यः ऋध्रोष्ठमपरं किल निर्विभिद्य ।
 युद्धार्यमुद्भूटभुजाबलदर्पितोऽसि वाणान्तहस्य मम सादितशनुपृष्ठान् ॥१८॥
 दुःश्लेषणीयमरिभिर्घनुराततज्यं सद्यो विधाय विषमान्विशितान्ग्यधत ।
 स श्लोथभीमभुजगेन्द्रनिभं स्वघापं चण्डं प्रपञ्चयति जंत्रशरैः कुमारैः ॥१९॥

हे तपस्वी नरक के पुत्र! तुम अपनी भुजाओं के बल पर ऐमा गर्व मन करो। और
 इन्द्र के इन कार्य से अपने को अलग कर लो। तुम्हीं बनाओ कहीं ये तुम्हारे छोटी-छोटी
 बचकानों भुजाएँ और वहाँ ये भोषण शस्त्रास्त्र। ये तुम्हारे हाथों में मचमुच नहीं जंचते
 ये तो उनके लिए अनुचित भारस्वरूप हैं। ॥१३॥

तुम पावती और शंकर के एकत्रैने बैठे हो, फिर मेरे तीक्ष्णबाणों में विषकर क्यों
 शाल के शाल में जाना चाहते हो। जाओ। यहाँ में भागकर अपने प्राणों की रक्षा करो
 और अपनी माता तथा पिता की गोद में शीघ्र ही छिप जाओ ॥१४॥

हे गिरीश के पुत्र! तुम स्वयं अपना मन्त्र-बुरा मरीचानाति मोचकर इस इन्द्र का माय
 छोड़कर अलग हो जाओ, क्योंकि जब मैं इस पर बाण बरिष्ठ करूँगा तब पत्थर की नाब के
 समान यह तो अपने आप गहरे जल में डूरेगा ही किन्तु माय ही तुम्हें भी नष्ट करेगा ॥१५॥

तारकामुर की बातें सुन कार्तियेय के आँठ काँपने लगे और झिले हुए लाल बमर के
 समान भीषण लाल आँवें श्राप में नाँच उठी। और अनाँव श्लोथ में अपन घनुर की ओर
 देखते हुए अपने बलवती मरीचानाति ममझकर उन्होंने तारकामुर को उचित उत्तर दिया ॥१६॥

हे दैत्यपति! गर्व में नरकर तुमने जो बुट बट्टा है, वह मत्र तो तुम्हारे लिए उचित
 ही है। किन्तु आज मैं भी तुम्हारा श्रेष्ठ बाहुबल देखूँगा। इसलिए तुम लडा लो अपने
 गन्ध की और बडा लो अपने घनुर की बारी ॥१७॥

इस प्रकार की बातें करते हुए त्रिपुरारि शर के पुत्र कुमार कार्तियेय ने उन तारका-
 मुर ने अपने श्राप में अपने अघर को चमत्ते हुए कहा—जदि तुमको युद्ध के लिए अपनी
 इन प्रचण्ड भुजाओं का इतना बडा घण्ड है तो बाओ और शत्रु की पीठ को चमत्ती बना
 देनेवाले मेरे बाणों को तकिफ मट्टन करो ॥१८॥

तारकामुर के ऐमा कहने पर कुमार कार्तियेय ने श्राप में पाएल महान अघर श्राप के
 समान अपने प्रचण्ड घनुर पर अपना जीउनेवाला बाण चडाते वा उग्रम जमी रिपा ही
 या रि इगी बीच तारकामुर ने अपने डोरी चडाए हुए घनुर पर ऐमे तीक्ष्ण बाण चडाये कि
 जिनकी ओर शत्रुओं को देखने का भी माह्न नहीं पाडा था ॥१९॥

फर्णान्तमेत्य दितिजेन विकृष्यमाणं फोदण्डमेतदभितः सपुत्रे शरीधान् ।
 व्योमाङ्गणे लिपिकरान्किरणप्ररोहैः सान्द्रैरशेषककुर्भा पलितं करिष्णन् ॥२०॥
 बाणैः सुरारिधनुषः प्रसूतेरनन्तैर्निर्घोषभीषितभटो लसदंशुजालैः ।
 अन्धोऽपि कृतोऽपि विषयं न जगाम दृष्टेः ॥२१॥
 देवेन मन्मथरिपोस्तनयेन गाढमाकर्णकृष्टमभितो धनुराततज्यम् ।
 बाणानसूत निशितान्युधि यान्सृजेत्रास्तैःसायका विभिदिरे सहसा सुरारेः ॥२२॥
 रेजे सुरारिशरद्विदिनके निरस्ते सद्यस्तरां निखिलत्वेचरत्सेदहेतौ ।
 देवः प्रभाप्रभुरिव स्मरशत्रुसुनुः प्रद्योतनः सुधनदुर्धरधामधामा ॥२३॥
 तत्राय दुःसहतरं समरे तरस्वी धामाधिकं दधति धीरतरं कुमारे ।
 मायामयं समरमाशु महासुरेन्द्रो मायाप्रचारचतुरो रचयांचकार ॥२४॥
 अह्नाय फोपकल्पो विकटं विहस्य व्यय्यां समर्थ्य वरशस्त्रयुधं कुमारे ।
 जिष्णुजंगद्विजयदुर्ललितः सहेलं वायव्यमस्त्रमसुरो धनुषि न्यधत् ॥२५॥
 संधानमात्रमपि यस्य युगान्तकालभूतभ्रमं परवभीषणघोरघोषः ।
 उद्धूतधूलिपटलं पिहिताम्बराशः प्रच्छन्नचण्डकिरणो व्यसरत्समीरः ॥२६॥

तब दैत्यपति तारकामुर कान के समीप तक खींचे हुए अपने धनुष पर अपनी चमक
 की किरणों के अकुरो से आकाशमण्डल को लीपनेवाले एव अपनी जगमगाहट से सम्पूर्ण
 दिशाओं को रवेत बना देनेवाले बाणों के समूह छोड़ने लगा ॥२०॥

उसवे धनुष से छूटे हुए चमकनेवाले अगणित बाणोंकी भयकर रनसनाहट को देख
 और सुनकर समस्त सैनिक कांप उठे, सभी देवताओं के आगे अँधेरा छा गया और स्वयं
 कुमार कार्तिकेय को भी थोड़ी देर के लिए कुछ भी नहीं दिखाई पडा ॥२१॥

मन्मथ के शत्रु महादेव के पुत्र कुमार कार्तिकेय ने पूरे बल के साथ अपने धनुष की
 प्रत्यचा को कान के समीप तक खींच कर अपने अतीव तीक्ष्ण तथा विजय देने वाले बाणों
 को बरसाकर तारकामुर के उन बाणों को सहसा छिन्न भिन्न कर दिया ॥२२॥

इस प्रकार दैत्यपति तारकामुर के सम्पूर्ण देवताओं को दु खित करनेवाली बाणों की
 घटा के फट जाने पर शकर के पुत्र कुमार कार्तिकेय अपनी अत्यन्त अपार तेजस्विता के
 कारण सूर्य के समान चमकते हुए सुशोभित होने लगे ॥२३॥

तब इस प्रकार कुमार कार्तिकेय के तेज को अत्यन्त बढा हुआ देखकर बलवान एव
 मायावी देव-शत्रु तारकामुर ने, जो छल विद्या द्वारा युद्ध करने में बडा निपुण था, तुरन्त
 रणभूमि में माया का युद्ध आरम्भ कर दिया ॥२४॥

समस्त ससार को जीतकर अत्यन्त पराक्रमशाली बने हुए उस विजयी वीर तारकामुर
 ने जब यह देख लिया कि कुमार कार्तिकेय के साथ थोछ शस्त्रास्त्रों का युद्ध करना व्यर्थ
 है तो उसने सहसा क्रोध करके एक विकट हँसी हँसी और अपने धनुष पर उसने क्रीडा
 के साथ वायव्य नामक अस्त्र का सधान किया ॥२५॥

उस अस्त्र का सधान करते ही ऐसे भयकर वेग से हड्डहाता हुआ कठिन तूफान
 चलने लगा कि लोग समझने लगे कि बस अब प्रलयकाल आ गया । उसमें इतनी धूल
 उडी कि सम्पूर्ण आकाश और दिशाएँ भर गईं और प्रचण्ड किरणों वाले भास्कर भी विलुप्त-
 से हो गए ॥२६॥

कुन्दोज्ज्वलानि सकलातपवारणानि धूतानि तेन मरुता सुरसैनिकानाम् ।
उड्डीयमानकलहंसकुलोपमानि मेघाभधूलिमलिने नभसि प्रसखुः ॥२७॥
विध्वस्य तेन सुरसैन्यमहापताका नीता नभस्थलमलं नवमल्लिकाभाः ।
स्वर्गापगाजलमहौघसहस्रलीलां ध्यातेतिरे दिवि सिताम्बरफैतवेन ॥२८॥
घृतानि तेन सुरसैन्यमहागजानां सद्यः क्षतानि विधुराणि झलत्कुयानि ।
पेतुः क्षितौ कुपितघासद्यवज्रलूनपक्षस्य भूधरकुलस्य तुलां वहन्ति ॥२९॥
तास्ताः परेण मरुता रथराजयोऽपि दोधूपमाननिपतिष्णुतुरंगमाश्च ।
बिलस्तसारथिकुलप्रवरः समन्ताद्व्यावृत्य पेतुरवनो सुरवाहिनीनाम् ॥३०॥
हित्वायुधानि सुरसैन्यतुरंगवाहा घातेन तेन विधुराः सुरसैन्यमध्ये ।
शस्त्राभिघातमनवाप्य निपेतुरख्यां स्वोषेषु वाहनवरेषु पतस्तु सत्तु ॥३१॥
तेनाहतास्त्रिदशसैन्यपदातयोऽपि लस्तायुधाः सुयिधुराः पर्यं रसन्तः ।
वात्याविवर्तदलवद्भ्रममेत्य दूरं नि.पेतुरम्बरतलाद्दसुधातलेऽस्मिन् ॥३२॥
— — — — — : दैत्येश्वरेण विधुरीकृतमस्त्रयोगात् ।
प्रभावमतनोदतनुः स देवः ॥३३॥

देवताओं के सैनिकों के जो कुन्द के पुष्पों के समान धवल छत्र थे, उन्हें उस भयंकर तूफान ने ऐसा झवझोर कर उड़ा दिया कि वे धूल से भरे हुए आकाश में उड़ते समय इस प्रकार दिखाई पड़ने लगे कि मानों बादलों से युक्त आकाश में राजहंसों की पंक्तियाँ उड़ती हुई चली जा रही हों ॥२७॥

उस तूफान ने देवताओं की सेना की समस्त ध्वजाओं और पताकाओं को नूतन खिले हुए नव मल्लिका के पुष्प के समान तोड़ फोड़कर आकाश में उड़ा दिया और वे आकाश में उड़ती हुई उज्ज्वल वस्त्र की पताकाएँ ऐसी दिखाई पड़ने लगीं माना उस तूफान ने आकाश में आकाश गंगा को उछलती हुई सहस्र तरंगों को बिखेर दिया ही ॥२८॥

उस भयंकर तूफान के झोंके में पड़ी हुई देव-सेना के जो वड़े-वड़े हार्थी अपनी झूला को बुचलते हुए देखने-देखते लड़खड़ाकर गिरते जा रहे थे वे ऐमें प्रतीत होते थे मानों इन्द्र के वज्र से पत्त काटे जाने पर बहुत से पर्वत पृथ्वी पर लुढ़कते चले आ रहे हों ॥२९॥

उस प्रचण्ड तूफान की लपट में आकर देव-सेना के रथों की पंक्तियों के घाड़े लडराड़ाकर गिरने लगे, उनके सारथी भी इधर उधर फेंक उठे तथा रथ भी उस युद्ध भूमि में इधर उधर पलटा खाकर गिरने लगे ॥३०॥

देव सेना के अद्वारोही सैनिक इस भयंकर तूफान से पीड़ित होकर इतने घबरा उठे कि वे दिना किनी गस्त्र के आघात के ही अपने उन घाँड़ों की पीठ से भूमि पर गिरने लगे, जो तूफान के झोंके में लुढ़कने जा रहे थे ॥३१॥

उस वायव्य अस्त्र के प्रभाव से उत्पन्न तूफान से देव-सेना के पैदल सैनिक वा इनने घबरा उठे कि वे सब अपने शस्त्रास्त्र नीचे डालकर व्याकुल हो-होकर रोने-बिल्लाने लगे और यात्यावक्र (धवण्डर) की मूर्ति घुमनी राने हुए दूर-दूर तक आकाश में उड़ने के बाद परती पर गिरने लगे ॥३२॥

इस प्रकार दैत्यराज तारकामुर द्वारा प्रयुक्त वायव्यास्त्र के प्रभाव के कारण गम्भीर देव-सेना का वल्लभ-नष्ट होने देखाकर स्वर्गलोक के स्वामी इन्द्र की राग्यलक्ष्मी की कुमालता के एत-मान हेतु उग महाा कुमार वासिष्ठेय ने अपना विश्वास और दिव्य प्रभाव दिखानाया ॥३३॥

कर्णान्तमेत्य दितिजेन विकृष्यमाणं कोदण्डमेतदभितः सुधुवे शरोघान् ।
 व्योमाङ्गणे लिपिकरान्किरणप्ररोहैः सान्द्रैरशोककुभा पलितं करिष्णुन् ॥२०॥
 बाणैः सुरारिधनुषः प्रसूतैरनन्तैर्निर्घोषभीषितभटो लसदंशुजालैः ।
 अन्धीकृताखिलसुरेश्वरसैन्यं हंशसूनुः कृतोऽपि विषयं न जगाम दृष्टे ॥२१॥
 देवेन मन्मथरिपोस्तनयेन गाढमाकर्णकृष्टमभितो धनुराततज्यम् ।
 बाणानसूत निशितान्युधि धान्सुजंवास्तैः सायका विभिविरे सहसा सुरारैः ॥२२॥
 रेजे सुरारिशरदुर्वादिनके निरस्ते सद्यस्तरां निखिलखेचरखेदहेतौ ।
 देवः प्रभाप्रभुरिव स्मरशत्रुसूनुः प्रद्योतनः सुधनदुर्धरधामधामा ॥२३॥
 तत्राय दुःसहतरं समरे तरस्वी धामाधिकं दधति धीरतरं कुमारे ।
 मायामयं समरमाशु महासुरेन्द्रो मायाप्रचारचतुरो रचयांचकार ॥२४॥
 अह्नाय कोपकलुषो विकटविहस्य व्यर्था समर्थ्य वरशस्त्रयुधं कुमारे ।
 जिष्णुजंगद्विजयदुर्ललितः सहेलं घायव्यमस्त्रमसुरो धनुषि न्यधत् ॥२५॥
 संधानमात्रमपि यस्य युगान्तकालभूतभ्रमं पश्यभीषणघोरघोष ।
 उद्धूतधूलिपटलैः पिहिताम्बराशः प्रच्छन्नचण्डकिरणो व्यसरत्समीरः ॥२६॥

तब दैत्यपति तारकासुर कान के समीप तक खींचे हुए अपने धनुष पर अपनी चमक
 की किरणों के अकुरो से आकाशमण्डल को लीपनेवाले एव अपनी जगमगाहट से सम्पूर्ण
 दिशाओं को श्वेत बना देनेवाले बाणों के समूह छोड़ने लगा ॥२०॥

उसके धनुष से छूटे हुए चमकनेवाले अगणित बाणोंकी भयकर मनसनाहट को देख
 और सुनकर समस्त सैनिक कांप उठे, सभी देवताओं के आगे अंधेरा छा गया और स्वयं
 कुमार कार्तिकेय को भी थोड़ी देर के लिए कुछ भी नहीं दिखाई पडा ॥२१॥

मन्मथ के शत्रु महादेव के पुत्र कुमार कार्तिकेय ने पूरे बल के साथ अपने धनुष की
 प्रत्यक्षा को कान के समीप तक खींच कर अपने अतीव तीक्ष्ण तथा विजय देने वाले बाणों
 को बरसाकर तारकासुर के उन बाणों को सहसा छिन्न-भिन्न कर दिया ॥२२॥

इस प्रकार दैत्यपति तारकासुर के सम्पूर्ण देवताओं को दुःखित करनेवाली बाणों की
 घटा के फट जाने पर गकर के पुत्र कुमार कार्तिकेय अपनी अत्यन्त अपार तेजस्विता के
 कारण सूर्य के समान चमकते हुए सुशोभित होने लगे ॥२३॥

तब इस प्रकार कुमार कार्तिकेय के तेज को अत्यन्त बढा हुआ देखकर बलवान एव
 मायावी देव शत्रु तारकासुर ने, जो छल विद्या द्वारा युद्ध करने में बडा निपुण था, तुरन्त
 रणभूमि में माया का युद्ध आरम्भ कर दिया ॥२४॥

के साथ वायव्य नामक अस्त्र का संधान किया ॥२५॥

उस अस्त्र का संधान करते ही ऐसे भयकर वेग से हड़हड़ाता हुआ कठिन तूफान
 चलने लगा कि लोग समझने लगे कि बस अब प्रलयकाल आ गया । उसमें इतनी धूल
 उड़ी कि सम्पूर्ण आकाश और दिसाए भर गई और प्रचण्ड किरणों वाले भास्वर भी विलुप्त-
 से हो गए ॥२६॥

कुन्दोज्ज्वलानि सकलातपवारणानि धूतानि तेन मरुता सुरसैनिकानाम् ।
उड्डीपमानकलहंसकुलोपमानि मेघाभधूलिमलिते नभसि प्रसस्रुः ॥२७॥
विध्वस्य तेन सुरसैन्यमहापताका नीता नभस्थलमलं नवमल्लिकाभाः ।
स्वर्गपिगाजलमहोद्यसहललीलां घ्यातेनिरे दिधि सिताम्बरकैतवेन ॥२८॥
धूतानि तेन सुरसैन्यमहागजानां सद्यः शतानि विधुराणि दलत्कृयानि ।
पेतुः क्षिती कुपितवासववज्रलूनपक्षस्य भूधरकुलस्य तुलां वहन्ति ॥२९॥
तास्ता. सरेण मरुता रथराजपौंसि दोग्ध्यमाननिपतिष्णुतुरंगमाश्च ।
विलस्तसारथिकुलप्रवराः समन्तादध्यावृत्य पेतुरवनी सुरवाहिनीनाम् ॥३०॥
हित्वायुधानि सुरसैन्यतुरंगवाहा चातेन तेन विधुराः सुरसैन्यमध्यै ।
शस्त्राभिघातमनवाप्य निपेतुर्व्यां स्थोयेषु वाहनवरेषु पतत्सु सत्सु ॥३१॥
तेनाहतास्त्रिदशसैन्यपदातयोऽपि स्वस्तायुधाः सुविधुराः परुषं रसन्तः ।
वात्याविवर्तदलवद्भ्रममेत्य दूरं नि पेतुरम्बरतलाद्दसुघातलेऽस्मिन् ॥३२॥
इत्थं विलोष्य सुरसैन्यमयो अशेषं दैत्येऽवरेण विधुरीकृतमस्त्रयोगात् ।
स्वर्लोकनायकमलाकुशलकहेतुदिव्यं प्रभावमतनोदतनुः स देवः ॥३३॥

देवताओं के सैनिका के जो कुन्द के पुष्पों के समान घवल छत्र थे, उन्हें उस भयंकर तूफान ने ऐसा झकझोर कर उड़ा दिया कि वे धूल से भरे हुए आकाश में उड़ने समय डम प्रकार दिखाई पड़ने लगे कि मानो बादलों से युक्त आकाश में राजहंसों की पंक्तिया उड़ती हुई चली जा रही हो ॥२७॥

उस तूफान ने देवताओं की सेना की ममस्त घ्वजाओं और पताकाओं को नूतन खिले हुए नव मल्लिका के पुष्प के समान तोड़ फोड़कर आकाश में उड़ा दिया और वे आकाश में उड़नां हुई उज्ज्वल वस्त्र की पताकाए ऐसी दिखाई पड़ने लगीं मानो उस तूफान ने आकाश में आकाश गंगा की उच्छ्रुती हुई सहस्र तरंगों को बिखेर दिया हो ॥२८॥

उस भयंकर तूफान के शोषे में पड़ी हुई देव-सेना के जो बड़े-बड़े हार्थी अपनी शूलों को पुचलाने हुए देवने-देवने लडखडाकर गिरते जा रहे थे वे ऐसे प्रतीत हाने ये मानो इन्द्र के वज्र से पक्ष पाटे जाने पर बहुत से पर्वत पृथ्वी पर लडखते चले जा रहे हो ॥२९॥

उस प्रचण्ड तूफान की लपट में आकर देव-सेना के रथों की पंक्तियों के पाडे लडखडाकर गिरने लगे, उनके सारथी भी इधर उधर फेंक उठे तथा रथ भी उस युद्ध भूमि में इधर उधर पलटा छाकर गिरने लगे ॥३०॥

देव सेना के अन्वाराहो सैनिक इम भयंकर तूफान में पीडित होकर इतने घबरा उठे कि वे बिना किसी नस्त्र के आपात के ही अपने-अपने घाडों की पीठ में भूमि पर गिरने लगे, जो तूफान के शोषे में लडखते जा रहे थे ॥३१॥

उस वायव्य अस्त्र के प्रभाव से उताप तूफान से देव-सेना के पंदल सैनिक तो इतने घबरा उठे कि वे गर अपने शस्त्रास्त्र नीचे डालकर ब्याकुल हो-होकर रोने-चिन्मने लगे और वात्यावक्र (वक्त्र) की भांति घुमनी शाने हुए दूर-दूर सब आकाश में उड़ने के बाद धरती पर गिरने लगे ॥३२॥

इस प्रकार दैत्यराज तारकासुर द्वारा प्रयुक्त वायव्यास्त्र के प्रभाव के कारण सम्पूर्ण देव-सेना का संहार-महार होकर देवराज स्वर्गलोक के स्वामी इन्द्र की राक्षसपत्नी की कुन्तला के मन्त्र-मात्र हेतु उन महान बुभार कारितोच ने अपना विजयन मोर दिव्य प्रभाव दिग्गयाया ॥३३॥

तेनोज्झितं सकलमेव सुरेन्द्रसैन्यं स्वास्थ्यं प्रपद्य पुनरेव युधि प्रयत्नम् ।

सहसा सुरारिः ॥३४॥

रितदिशो घनधूमसंधाः ।

मखिलं न हि सन्नयन्तः ॥३५॥

यलमलं घनवन्दसाग्नेः ।

धूमविलोक्ष्य मुदिताः खलु राजहंसा गन्तुं सरः सपदि मानसमीपुच्छ्वः ॥३६॥

जज्वाल बहिरतुलः सुरसैनिकेषु कल्पान्तकालवहनप्रतिमः समन्तात् ।

आशामुखानि विमलान्यखिलानि कीलाजालरंलंकपिलयन्सकलं नभोऽपि ॥३७॥

उज्जागरस्य बहनेस्य निरगलस्य ज्वालावलोभिरतुलाभिरनारताभिः ।

कीर्णं पयोदनिवहैरिव धूमसंघैर्व्योमाम्यलक्ष्यत कुलंस्तडितामिवोच्चैः ॥३८॥

गाढाद्भ्रूयाद्वियति विद्वत्खेचरेण दीप्तेन तेन बहनेन सुदुःसहेन ।

वन्दह्यमानमखिलं सुरराजसंग्यमत्याकुलं शिवसूनस्य समीपमाप ॥३९॥

इत्यग्निना घनतरेण ततोऽभिभूतं तद्वैवसंग्यमखिलं विकलं विलोक्ष्य ।

सस्मेरवषट्कमलोऽन्यकशत्रूसूनुर्वाणासनेन समधत्त स वारुणास्त्रम् ॥४०॥

कुमार के प्रभाव से देव-सेना पर छाया हुआ वह तूफान बिल्कुल दूर हो गया और सम्पूर्ण सेना फिर स्वस्थ हो गई और नई-सी होकर युद्ध करने लगी । यह सब दृश्य देखकर उस देव-शत्रु तारवासुर की क्रोधाग्नि और भी भयक उठी और उसने तुरन्त अपने सिद्ध आग्नेयास्त्र का देवसेना पर प्रयोग किया ॥३४॥

उस आग्नेय अस्त्र का प्रयोग करते ही वर्षाऋतु के काले-काले मेघों के समान एव नीले कमलों के झुण्ड के समान काला काला धुआं सब ओर ऐसा फैल गया कि सभी दिशाएँ अन्धकार से भर सी गईं और वही पर कुछ सुझाई ही नहीं पड़ने लगा ॥३५॥

जब उस अत्यन्त काले बादलों के समान सघन धुएँ से सम्पूर्ण आकाशमण्डल व्याप्त हो गया तो राजहंसी को यह भ्रम हुआ कि वर्षा ऋतु आ गई है और वे प्रसन्न होकर सुन्दर मानसरोवर की ओर चलने की तैयारी में लग गए ॥३६॥

इसी बीच देव सैनिकों के बीच में प्रलय काल की अग्नि के समान ऐसी भीषण अग्नि जल उठी कि उसकी ज्वालाओं के समूह से सम्पूर्ण निर्मल दिशाओं को भूरे रंग की बनाते हुए निर्मल आकाश भी सम्पूर्ण रीति से भूरे रंग का हो गया ॥३७॥

बिना किसी अवरोध के निरन्तर धधक-धधक कर जलने वाली उस अग्नि की भीषण लपटों से ऊपर फेंके हुए काले-काले धुएँ के बादलों से व्याप्त आकाश मण्डल ऐसा दिखाई पड़ने लगा मानो आकाश में बड़े-बड़े वाले बादल छाए हुए हों और उनके बीच में बिजलियों की पकितया चमक रही हो ॥३८॥

अत्यन्त भय के कारण रवि आदि ग्रहोंको आकाश तक खदेड़ देनेवाली सर्वत्र फैली हुई उस असहनीय एव धधकती हुई अग्नि से सम्पूर्ण देवताओं की सेना जब अत्यन्त जलने लगी तब नितान्त विह्वल होकर शिवजी के पुत्र के समीप पहुँची ॥३९॥

इस प्रकार उस अत्यन्त भयकर अग्नि से शूलसती हुई सम्पूर्ण देव-सेना को विह्वल देखकर अन्धकामुर के शत्रु महादेव जी के पुत्र कुमार वार्त्तिषेय ने, जिनका मुख-कमल मुस्वरा रहा था, अपने धनुष पर वारुणास्त्र का सधान किया ॥४०॥

घोरान्धकारनिकरप्रतिमो युगान्तकालानलप्रबलधूमनिभो नभोत्ते ।
 गर्जरविविधदपन्नवनीवराणां श्रृङ्गाणि मेघनिवहो घनमुज्जगाम ॥४१॥
 विद्युल्लता विपति वारिदवृन्दमव्यं गम्भीरभोषणरवेः कपिशोकृताशा ।
 घोरो युगान्तचलितस्य भयंकराय कालस्य लोलरसनेव घनच्चकार ॥४२॥
 कादम्बिभो विरुच्ये विपक्रष्टिकाभिरुतालकालरजनीजलदावलीभिः ।
 व्योम्युच्चकरंचिररुक्परिदोपितांशा दृष्टिच्छदाविषमघोषविभीषणाच ॥४३॥
 व्योमस्तलं पिदधतां ककुभां मुखानि गर्जारवैरविरतैस्तुदतां मनांसि ।
 अम्भोभूतामतितरामनणीयसीभिर्घारावलीभिरभितो बवुषे समूहैः ॥४४॥
 घोरान्धकारपटलैः पिहिताम्बराणां गम्भीरगर्जनरवेर्व्यथितासुराणाम् ।
 वृष्ट्या तथा जलमुचां वरुणास्त्रजानां विश्वोदरंभरिरपि प्रशशाम यद्भिः ॥४५॥
 दंत्योऽपि रोपकलुषो निशितैः क्षुरप्रैराकर्णकृष्टधनुरुत्पतितैः स भोमैः ।
 तद्भूतिविद्वृतसमस्तसुरेन्द्रसैन्यो गाढं जघान मकरध्वजशत्रुसूनुम् ॥४६॥
 देवोऽपि दंत्यविशिक्षकरं सचापं बाणेश्चकर्त कणशो रणकैलिकारी ।
 योगीव योगविधिशुक्मना यमाद्यैः सांसारिकं विषयसंधममोघवीर्यम् ॥४७॥

उम वारुणास्त्र का प्रयोग करते ही घोर अन्धकार के पुंज की भांति प्रलयकाल की अग्नि के प्रचण्ड घूर्ण के समान मेघों के समूह अपनी गर्जना से पर्वतों के शिखरों को भी दरखते हुए आकाश में बड़ी सघनता के साथ छा गए ॥४१॥

इन मेघ समूहों में से बड़ी भयानक धरधराहट के साथ सम्पूर्ण दिशाओं को पीली करते हुए विजलियाँ चमकने लगीं । उस समय वैऐसी भीषण लगती थीं मानो प्रलयकाल में काल की लपलपाती हुई भयकर जीम हों ॥४२॥

अपनी विजलों की चमक से सम्पूर्ण दिशाओं को प्रकाशित करनेवाली भयकर गर्जन से भरो, दृष्टिपथ को आवृत करनेवाली, अतीव भयानक काल रात्रि (प्रलय) के बादलों के समान घोर काली और भीतर जल से भरी हुई वे काले मेघों की घटाएँ ऊपर आनाम में गुंथींमिथ होने लगी ॥४३॥

आनाम में तथा गर्भो दिशाओं में सर्वत्र छाई हुई, निरन्तर गर्जन करती हुई रात्रि के हृदय को दहना देनेवाली ये मेघों की घटाएँ चारों ओर मूमलाधार जल की वृष्टि करने लगी ॥४४॥

घोर अन्धकार के परदे से आकाश को आच्छादित किए हुए, गम्भीर गर्जन से अमुरोंको आतंकित करनेवाली उम वारुणास्त्र से उत्पन्न मेघों की वृष्टि से सम्पूर्ण विश्व भर गया और वह तारकामुर के आभेयान्त्र से फंथी हुई अग्नि शान्त हो गई ॥४५॥

तब उम दंत्य तारकामुर को अत्यन्त नाथ हुआ और उसने भी अत्यन्त तीक्ष्ण तथा कान तक खींचे गए धनुष पर रखे गए भयकर क्षुरप्र नामक बाणों से मकरध्वज (कामदेव) के शत्रु महादेव जी के पुत्र उस कुमार वात्तिकेय पर बड़ा गहरा एव भयकर प्रहार किया, जिसमें देवताओं की सम्पूर्ण सेना भयभीत होकर रणभूमि से भागने लगी ॥४६॥

तब रण में क्रीडा करनेवाले कुमार वात्तिकेय ने भी दंत्य के उस बाण समूह का तथा उसके धनुष की अपने बाणों से काटकर इस प्रकार से चूर-चूर कर दिया जिस प्रकार से योगी लोग यम-निदामादि की मापना कर अपने चित्त की सम्पूर्ण सामाजिक इच्छाएँ काट फेंकते हैं ॥४७॥

तेनोज्झितं सकलमेव सुरेन्द्रसैन्यं स्वास्थ्यं प्रपद्य पुनरेव युधि प्रवृत्तम् ।
 दृष्ट्वासृजद्दहनदेवतमस्त्रभिद्भुद्भीप्तकोपदहनः सहसा सुरारिः ॥३४॥
 वर्षातिकालजलदद्युतयो नभोन्ते गाढान्धकारितदिशो घनधूमसंधाः ।
 सद्यः प्रसन्नुरसितोत्पलदामभासो दृग्गोचरत्वमखिलं न हि सन्नयन्तः ॥३५॥
 दिक्चक्रवालगिलनेर्मलिनस्तमोभिलिप्तं नभःस्थलमलं घनवृन्दसान्द्रं ।
 धूर्मैत्रिलोक्य मुदिताः खलु राजहंसा गन्तुं सरः सपदि मानसमोयुक्चंचः ॥३६॥
 जज्वाल बह्निरतुलः सुरसैनिकेषु कल्पान्तकालदहनप्रतिमः समन्तात् ।
 आशामुलानि विमलान्यखिलानि कीलाजालैरलंकपिलयन्सकलं नभोऽपि ॥३७॥
 उज्जागरस्य दहनस्य निरगलस्य ज्वालावलीभिरतुलाभिरनारताभिः ।
 फीर्णं पयोदनिवहंरिव धूमसंधैर्व्योभाभ्यलक्ष्यत कुलंस्तडितामिवोच्चं ॥३८॥
 गाढाद्भ्रूयाद्वियति विद्रुतखेचरेण दीप्तेन तेन दहनेन सुदुःसहेन ।
 दन्दह्यमानमखिलं सुरराजसैन्यमत्याकुलं शिवसुनस्य समीपमाप ॥३९॥
 इत्यग्निना घनतरेण ततोऽभिभूतं तद्देवसैन्यमखिलं विकलं विलोक्य ।
 सस्मेरववतृकमलोऽन्धकशत्रूसूनुर्बाणासनेन समधत्त स वारुणास्त्रम् ॥४०॥

कुमार के प्रभाव से देव-सेना पर छाया हुआ वह तूफान बिल्कुल दूर हो गया और सम्पूर्ण सेना फिर स्वस्थ हो गई और नई-सी होकर युद्ध करने लगी । यह सब दृश्य देखकर उस देव-शत्रु तारवासुर की क्रोधानि और भी भयभीत उठी और उसने तुरन्त अपने सिद्ध आग्नेयास्त्र का देवसेना पर प्रयोग किया ॥३४॥

उस आग्नेय अस्त्र का प्रयोग करते ही वर्षाऋतु के काले-काले मेघों के समान एव नीले कमलों के झुण्ड के समान काला काला धुआं सब ओर ऐसा फैल गया कि सभी दिशाएँ अन्धकार से भर सी गईं और कहीं पर कुछ मुसाई ही नहीं पढ़ने लगा ॥३५॥

जब उस अत्यन्त काले बादलों के समान राधन धुएँ से सम्पूर्ण आकाशमण्डल व्याप्त हो गया तो राजहंसों को यह भ्रम हुआ कि वर्षा ऋतु आ गई है और वे प्रसन्न होकर सुन्दर मानसरोवर की ओर चलने की तैयारी में लग गए ॥३६॥

इसी बीच देव सैनिकों के बीच में प्रलय काल की अग्नि के समान ऐसी भीषण अग्नि जल उठी कि उसकी ज्वालाओं के समूह से सम्पूर्ण निर्मल दिशाओं को भूरे रंग की बनाते हुए निर्मल आकाश भी सम्पूर्ण रीति से भूरे रंग का हो गया ॥३७॥

बिना किसी अवरोध के निरन्तर धधक-धधक कर जलने वाली उस अग्नि की भीषण लपटों से ऊपर फैले हुए काले-काले धुएँ के बादलों से व्याप्त आकाश मण्डल ऐसा दिखाई पड़ने लगा मानो आकाश में बड़े-बड़े वाले बादल छाए हुए हो और उनके बीच में विजलियों की पकितियाँ चमक रही हों ॥३८॥

अत्यन्त भय के कारण रवि आदि ग्रहोंको आकाश तक सदेह देनेवाली सर्वत्र फैली हुई उस असहनीय एव धधकती हुई अग्नि से सम्पूर्ण देवताओं की सेना जब अत्यन्त जलने लगी तब नितान्त विह्वल होकर शिवजी ने पुत्र के समीप पहुँची ॥३९॥

इस प्रकार उस अत्यन्त भयकर अग्नि से झुलसती हुई सम्पूर्ण देव-सेना को विह्वल देखकर अन्धकासुर के शत्रु महादेव जी ने पुत्र कुमार वासिष्ठेय ने, जिनका गुल-वगल मुस्वरा रहा था, अपने धनुष पर वारुणास्त्र का संधान किया ॥४०॥

घोरान्धकारनिकरप्रतिभो युगान्तकालानलप्रबलधूमनिभो नभोन्ते ।
 गर्जार्वैविधयन्नवनोवराणां श्रृङ्गाणि मेघनिवहो घनमुज्जगाम ॥४१॥
 विद्युल्लता विद्यति वारिदबृन्दमध्ये गम्भीरभीषणरवैः कपिशोकृताशा ।
 घोरा युगान्तचलितस्य भयंकराय कालस्य लोलरसनेव चमच्चकार ॥४२॥
 फादम्बिनी विरुहचे विपकण्टिकाभिस्तालकालरजनोजलदावलीभिः ।
 व्योम्युच्चकंरचिररुक्परिदीपितांशा वृष्टिच्छदाविषमद्योपविभीषणाच ॥४३॥
 व्योम्नास्तलं पिदघतां ककुभां मुखानि गर्जार्वैरविरतैस्तुदतां मनांसि ।
 अम्भोभृताभतितरामनणीयसीभिर्घारावलीभिरभितो घवृषे समूहैः ॥४४॥
 घोरान्धकारपटलैः पिहिताम्बराणां गम्भीरगर्जनरवैर्व्यथितासुराणाम् ।
 वृष्टया तथा जलमुचां वरुणास्त्रजानां विश्वोदरंभरिरपि प्रशशाम यत्निः ॥४५॥
 दैत्योऽपि रोयकलुषो निशितैः क्षुरप्रैराकर्णकृष्टघनरुत्पतितैः स भीमैः ।
 तद्भूतिविद्रुतसमस्तसुरेन्द्रसैन्यो गाढं जघान मकरध्वजशत्रूसूनुम् ॥४६॥
 दैत्योऽपि दैत्यविशिसप्रकरं सचापं बाणैश्चकृतं कणशो रणफेलिकारो ।
 योगीव योगविधिगुक्कमना यमाद्यैः सांसारिकं विषयसंघममोघवीर्यम् ॥४७॥

उम वाहनास्त्र का प्रयोग करते ही घोर अन्धकार के पुत्र की भांति प्रलयकाल की अग्नि के प्रचण्ड धुएँ के समान मेघों के समूह अपनी गर्जना से पर्वतों के शिखरों को भी टरकाने हुए आकाश में बड़ी सघनता के साथ छा गए ॥४१॥

इन मेघ समूहों में से बड़ी भयानक घरघराहट के साथ सम्पूर्ण दिशाओं को पीली करते हुए विजलियाँ चमकने लगीं । उस समय वे ऐंसी भीषण लगती थीं मानो प्रलयकाल में काल की लपलपाती हुई भयकर जीभ ही ॥४२॥

अपनी बिजली की चमक से सम्पूर्ण दिशाओं को प्रकाशित करनेवाली भयकर गर्जन से भरी, दृष्टिपथ को आवृत करनेवाली, अतीव भयानक काल रात्रि (प्रलय) के बादलों के समान घोर काली और भीतर जल से भरी हुई वे काले मेघों की घटाएँ ऊपर आकाश में मुगोभित होने लगीं ॥४३॥

आकाश में तथा सभी दिशाओं में सर्वत्र छाई हुई, निरन्तर गर्जन करती हुई शत्रु के हृदय को दहला देनेवाली वे मेघों की घटाएँ चारों ओर मूमलाघार जल की वृष्टि करने लगीं ॥४४॥

घोर अन्धकार के परदे से आकाश को आच्छादित किए हुए, गम्भीर गर्जन से अमुरोंकी आज्ञित करनेवाली उम वाहनास्त्र से उत्पन्न मेघों की वृष्टि से सम्पूर्ण विद्व भर गया और यह तारकामुर के आग्नेयान्त्र से फेंकी हुई अग्नि शान्त हो गई ॥४५॥

उस उम दैत्य तारकामुर की अत्यन्त श्रेष्ठ हुआ और उनमें भी अत्यन्त तापने तथा कान तक पहुँचि गए धनुष पर रणे गए भयकर क्षुरप्र नामक बाणों में मकरध्वज (कामदेव) के शत्रु महर्देव जी के पुत्र उग कुमार कार्तिकेय पर बड़ा महुरा एव भयकर प्रहार किया, त्रिगुण देवताओं की सम्पूर्ण मना भयभीत होकर रणभूमि में भागने लगीं ॥४६॥

उस रण में पीटा करनेवाले कुमार कार्तिकेय ने भी दैत्य के उम बाण समूह को तथा उनके धनुष का अपने बाणों में काटकर दग प्रकार से चूर-चूर कर दिया जिस प्रकार से दोनों लाल दम-निरमादि की गाथना कर अपने चित्त की सम्पूर्ण गांधारिक इच्छाएँ काट फेंके हैं ॥४७॥

भ्रूभङ्गभीषणमुत्तोऽसुरचक्रवर्ती संदीप्तकोपदहनोऽयं रयं विहाय ।
 क्रीडत्करालकरवाल्करोऽसुरेन्द्रस्तं प्रत्यधावदभितस्त्रिपुरारिसुनुम् ॥४८॥
 अम्यापतन्तमसुराधिपमीशपुत्रो दुर्वारबाहुविभवं सुरसंनिकेस्तम् ।
 दृष्ट्वा युगान्तदहनप्रतिमां मुमोच शशित प्रमोदविकसद्बदनारविन्दः ॥४९॥
 उद्योतिताम्बरदिगन्तरमंशुजालः शशितः पपात हृदि तस्य महासुरस्य ।
 हर्षाश्रुभिः सह समस्तदिगोश्वराणां शोकोष्णबाष्पसलिलैः सह दानयानाम् ॥५०॥
 शतधा हृतासुमसुरेश्वरमापतन्तं कल्पान्तवातहतभिन्नमिवाद्रिभृङ्गम् ।
 दृष्ट्वा प्रहृष्टपुलकाञ्चित्तचाण्डेहा देवाः प्रमोदमगमंस्त्रिदशेन्द्रमुख्याः ॥५१॥
 यत्रापतत्स दनुजाधिपतिः परासुः संवतंकालनिपतच्छिखरीन्द्रतुल्यः ।
 तत्रादधात्फणिपतिर्धरणीं फणाभिस्तद्भूरिभारविधुराभिरधो यजन्तीम् ॥५२॥
 स्वर्गापगासलिलसौकरिणी समन्तात्सौरन्यलब्धमधुपावलिसेव्यमाना ।
 कल्पद्रुमप्रसववृष्टिरभ्रभस्तः शंभोः सतस्य शिरसि त्रिदशारिशत्रोः ॥५३॥
 पुलकभरविभिन्नवारबाणा भुजविभवं बहु तारफस्य शत्रोः ।
 सकलसुरगणा महेन्द्रमुख्याः प्रमदमुत्तच्छविसंपदोऽभ्यनन्दन् ॥५४॥

इतिविषमशरारैःसूनुना जिष्णुनाजौ त्रिभुवनवरशत्ये प्रोद्भूते दानवेन्द्रे ।
बलरिपुरय नाकस्याधिपत्यं प्रपद्य व्यजयत सुरचूडारत्नघृष्टाग्रपादः ॥५५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये
तारकासुरवधो नाम सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

इस प्रकार कामदेव के शनु सकर जी के विजयी-पुत्र कुमार वातिकेय द्वारा रणभूमि में छत्र त्रिभुवन के वष्टक स्वरूप दानवराज तारकामुर का समूल विनाश हो जाने पर बलरिपु इन्द्र पुत्र स्वर्ग के स्वामी बन गए और उन्हें (जपने में से सर्वथेष्ठ ममशकर) सम्पूर्ण देवताओं ने अपने मुकुट की भणियों को चरणों में रखकर (साष्टांग) प्रणाम किया ॥५५॥

महाकवि श्रीकालिदास इत कुमारसंभव महाकाव्य में
तारकामुर वध नामक सत्रहवाँ सर्ग समाप्त ॥१७॥
कुमारसंभव महाकाव्य समाप्त

मेघदूतम्

पूर्वमेघः

कश्चित्कान्ताविरहगुरणा स्वाधिकारात्प्रमत्त.
शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुष्पोदकेषु
स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥१॥

तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामो
नीत्वा मासान्कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः।
आपाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुम्
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥२॥

मेघदूत का पूर्वार्द्ध

कोई वरुण था, जो अपने ऊपर सीपे गए कार्य में असावधान हुआ। इस पर उसने स्वामी ने उसे शाप दे दिया कि एक वर्ष भर तक अपनी पत्नी का भारी विरह सहन करो। इस शाप से उसकी महिमा (सामर्थ्य) नष्ट हो गई। उसने रामगिरि के आश्रमों में अपनी वस्ती बनाई, जहाँ सपन छायादार वृक्ष थे और जहाँ जनकतनया गीता के राना द्वारा पवित्र हुए जल-कुण्ड भरे-पूरे थे ॥१॥

स्त्री के भारी वियोग में दुःखित उस कामुक यक्ष ने उस पर्वत पर कई मास बिता दिए। (वह इतना दुर्बल हो गया कि) उसकी बलाई उससे मुवर्ण के बने वरुण के गिम्क जाने के कारण मूनी दीगने लगी। आपाढ महीने (मुक्कल्पश) के प्रथम दिन उस पर्वत की चोटी पर झुके हुए मेघ को उसने देखा ता एसा सुन्दर प्रतीत हुआ मानो वप्रक्रीडा (मन्तक बयवा दाँत में टक्कर मारकर मिट्टी का दूहा गिराने के प्रयत्न में) गगन नाई हमी हो ॥२॥

तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतो
 रन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ।
 मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेतः
 कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दुरसंस्थे ॥३॥
 प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थो
 जीमूतेन स्वकुशलमयीं हारयिष्यन्प्रवृत्तिम् ।
 स प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कल्पितार्घ्याय तस्मै
 प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचन स्वागतं व्याजहार ॥४॥
 धूमज्योतिः सलिलमदतां संनिपातः क्व मेघः
 सन्देशार्थाः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ।
 इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्नुह्यकस्तं ययाचे
 कामार्ता हि प्रकृतिऋपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥५॥
 जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानां
 जानामि त्वां प्रकृतिपुरपं कामरूपं मघोन ।
 तेनार्थित्वं त्वयि विधिवशाद्दूरबन्धुर्गतोऽहं
 याञ्चा मोघा वरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ॥६॥

राजाधिराज बुबेर का वह अनुचर काम-अभिलाषा जगानेवाले उस मेघ के सामने, आंसुआ को अपने भीतर रोके हुए, किसी न किसी तरह ठहर कर देर तक सोचता रहा । मेघ का अपने सामने देवकर सम्भोग की समस्त सामग्रियों स युक्त प्रिया के पास में रहने-वाले सुखी जनों का चित्त भी कुछ और ही तरह का हो जाता है, तब (प्रिया के) पण्डालिगन के लिए तरसनेवाले दूरस्थ निरहोजनों का तो कहना ही क्या ? ॥३॥

आषाढ महीना बीतने के बाद श्रावण के समीप आजाने पर अपनी प्रियतमा के प्राणों को अवलब देने की अभिलाषा से उसने मेघ द्वारा अपना कुशल समाचार भेजने की इच्छा की । अतएव उसने तुरन्त ताजे खिले हुए कुटज के पुष्पों का अर्घ्य देकर गद्गद कण्ठ हो प्रीतिभरी वाणी से उसका स्वागत-समादर किया ॥४॥

घुआ, घूप, जल और पवन के सघात (सयोग) से उत्पन्न मेघ कहीं, और कहीं (प्रिय तमा के पास भेजे जानेवाले) सदेश की बातें, जिन्हें कुशल इन्द्रिया वाले प्राणी ही पहुँचा सकते हैं ? अत्यन्त उत्कण्ठा वश इस ओर ध्यान न देते हुए उस यक्ष ने मेघ से ही याचना की । ठीक है, जो काग के सताए हुए होते हैं, वे जैसे चेतन प्राणी के समीप कैसे ही अचेतन के समीप भी, स्वभाव से ही (विवेक) हीन हो जाते हैं ॥५॥

(हे मेघ !) तुम्हारा जन्म पुष्कर और आवर्तक नामवाले मेघों के लोक विख्यात कुल में हुआ है । और तुम्हें मैं इन्द्र का स्वेच्छा से अपने रूप को धारण करनवाला मुख्य अधिकारी जानता हूँ । भाग्य वश मैं (इस समय) अपनी प्रियतमा से दूर पड़ा हुआ हूँ, इसी से मैं तुम्हारे समीप याचना लेकर उपस्थित हुआ हूँ । अपने से थपूठतेया गुणी जनों से याचना करना अच्छा है चाहे वह निष्कल ही क्यों न रहे, किन्तु अयम से कुछ माँगना अच्छा नहीं है, चाहे सफलता ही क्यों न मिले ॥६॥

संतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद प्रियायाः
सन्देशं मे हर धनपतिश्लोकविश्लेषितस्य ।
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणां
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाघोतहर्म्या ॥७॥

त्वामाहृष्टं पवनपदवीमुद्गृहीत्तालकान्ताः
प्रेक्षिष्यन्ते पयिकवनिताः प्रत्यपाशेश्वसन्त्यः ।
कः संनद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायाम्
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥८॥

गन्दं मन्दं नुदति पवनश्चानुकूलो यथा त्वां
वामश्चायं नदति मधुरं चातकस्ते सगन्धः ।
गर्भाधानक्षणपरिचयात्तन्मायद्धमालाः
सेविष्यन्ते नयनसुभगं खे भवन्तं बलाकाः ॥९॥

तां घावश्यं दिवसगणनातत्पराभेकपत्नीम्
अव्यापद्नामविहतागतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां
सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रणद्धि ॥१०॥

हे मेघ ! जो सन्तप्त होते हैं, तुम उन सब के रक्षक हो ? इसलिए धनपति बुन्देर के श्लोक के कारण विरही बने हुए मेरे सन्देश को तुम मेरी प्रियतमा के पास पहुंचा दो । यक्षपतियों की अलका नामक सुप्रसिद्ध नगरी में तुम्हें-जाना है, जहाँ नगरी के बाहरी उद्यान में विराजमान, शिवजी के मत्तक की छिटकती हुई चाँदनी वहाँ के धनिकों के भवनों को घबल करती रहती है ॥७॥

जब तुम आकाशपथ में उमड़ते हुए ऊपर उठोगे तो परदेश जानेवाले पयिकों की वनिताएँ अपने मुँह पर लटकते हुए घुँघराले बालों का ऊपर फेंककर इस आशा से तुम्हारी ओर टकटकी लगाकर देखेंगी कि अब हमारे प्रियतम अवश्य आते होंगे । क्योंकि तुम्हारे उमड़ने पर कौन ऐसा है जो विरह में व्याकुल अपनी पत्नी के प्रति उदासीन रह सकता है, हाँ यदि उसका जीवन मेरे (हनभाग्य की नाति) पटपीन नहीं है ॥८॥

अनुकूल दिशा में बहनेवाली वायु तुम्हें धीरे-धीरे चला रही है । गर्व से भरा हुआ वह परोहरा तुम्हारे बाएँ ओर मधुर-मधुर रट लगा रहा है । गर्भाधान का उत्सव समीप आया जानकर यगुज्जिनां आकाश में पवित्रयां वाँच-वाँच कर नेत्रों का सुन्दर लगने वाले तुम्हारी सेवा अवश्य करेंगी अपना तुम्हारे समीप अवश्य ही पहुँचेगी ॥९॥

हे मेघ ! मेरे विरह के दोष बचे हुए दिनों की गणना में मलग्न और मेरी बाट जाहती हुई जाविन अपनी उस पतिव्रता भागी को सर्वत्र गति रखने के कारण निना कही से हुए पहुँचकर तुम अवश्य देख लेना । स्त्रियों के बुभुभ की तरह मुझपर प्रेम भरे हृदय को जानाना बन्धन ही ऐसा है जो विप्रांग में टूटकर बिबर जान में प्रायः रात्रि रहता है ॥१०॥

कर्तुं यच्च प्रभवति महीमुच्छिलीन्ध्रामवन्ध्यां
 तच्छ्रुत्वा ते श्रवणसुभगं गर्जितं मानसोत्काः ।
 आकलासाद्विसकिसलयच्छेवपायेयवन्तः
 संपत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥११॥
 आपृच्छस्व, प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्गच शैलं
 वन्द्यैः - पुसां रघुपतिपदेरङ्कितं मेखलासु ।
 काले काले भवति भवतो यस्य संयोगमेत्य
 स्नेहव्यवितश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णम् ॥१२॥
 मार्गं तावच्छृणु कथयतस्त्वत्प्रयाणानुरूपं
 संदेशं मे तदनु जलद श्रोष्यसि श्रोत्रपेयम् ।
 खिन्नः खिन्नः शिखरिपु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र
 क्षीणः क्षीणः परिलघुपयः स्रोतसां चोपभुज्य ॥१३॥
 अद्रेः शृङ्गं हरति पवनः किंस्विदित्युन्मुखीभि-
 द्दृष्टोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः ।
 स्थानादस्मात्सरसनिचुलादुत्पतोदडमुखः खम्
 दिङ्नागानां पथि परिहरन्स्थूलहस्तावलेपान् ॥१४॥

तुम्हारे जिस सुहावने गर्जन के प्रभाव से पृथ्वी पर बृकुरभृते निकल आते हैं और
 घरती उपजाऊ हो जाती है, उसी गर्जन की जब कमल-वनो में बैठे हुए राजहंस सुनें तब
 मानसरोवर जाने की उत्कण्ठा से अपनी चोच में कमल की अगली डठल (मृगाल दण्ड
 का अगला भाग) का पायेय (पथ भोजन) लेकर वे आकाशमार्ग में कलाश पर्वत तक
 के लिए तुम्हारे मापी बन जायेंगे ॥११॥

साक्षिण्य मिलने पर अपने दीर्घकाल के विपोग के तप्त आँसू बहा-बहाकर अपनी स्नेह
 प्रकट करता है ॥१२॥

हे जलद ! पीछे मेरा वह सन्देश तुम सुनना, जो कानों द्वारा पीने योग्य है । पहले
 तुम अपनी इस यात्रा के लिए अनुकूल मार्ग भरे शब्दों में सुनो । मार्ग में गमन करते हुए थक
 थक कर तुम पर्वतों के निखरों पर अपने पैर टेकते हुए विश्राम करते हुए जाना और क्षीण
 बल होने पर सानो (नदिया) का हलका जल पी लेना ॥१३॥

वही पवन पर्वत की चोटी को ही तो नहीं उड़ाए ले जा रहा है—इस आकाश से
 सिद्धा की भौली-भौली मुन्दरिया ऊपर की ओर मुँह करके तुम्हारा पराक्रम चकित हो
 कर देखेंगी । इस स्थान में, जहाँ वेत के हरे पेड़ हैं, तुम आकाश में उड़ने हुए मार्ग में अडे
 दिग्गजा के मोटे-मोटे गुंडा का आघात बचाने हुए उत्तर की ओर मुँह करके प्रस्थान
 करना । १४॥

रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्ताद्-
 बल्मीकाप्रात्प्रभवति धनुःखण्डमाखण्डलस्य ।
 येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
 बह्वेव स्फुरितरविना गोपवेषस्य विष्णोः ॥१५॥
 त्यध्यायत्तं कृषिफळमिति भ्रूविलासानभिज्ञैः
 प्रीनिस्निग्धजंनपदवधूलोचनैः पीयमानः ।
 सद्यः सारोत्कण्ठसुरभि क्षेत्रमाट्टहा मालं
 किञ्चित्पश्चाद् ब्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥१६॥
 त्वामासारप्रशमितवनोपप्लवं साधु मूर्त्ना
 वक्ष्यत्यप्यथमपरिगतं सानुमानाम्रकूटः ।
 न क्षुद्रोऽपि प्रथमस्तुकृतापेक्षया संश्रयाय
 प्राप्ते मित्रे भवति विमूढः किं पुनर्यस्तयोर्च्चः ॥१७॥
 छन्नोपागतः परिणतफलंशोतिभिः काननाम्र-
 स्त्वय्याहटे शिखरमच्छलः स्निग्धवेषोत्तवर्णः ।
 नूनं यात्पत्यमरनियुतप्रेक्षणोपामवस्थां
 मध्ये श्यामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥१८॥

चमकते हुए अनेक रत्नों के प्रभा-भुज के समान देदीप्यमान जो दर्शनीय इन्द्र-
 धनुष सामने दिखाई पड़ रहा है वह बल्मीक (बाँबी) से उदित हो रहा है। उन
 में तुम्हारा श्यामल शरीर उनी प्रकार और भी अधिक चिह्न उठेगा किम प्रकार मनुष्य
 धारण करने पर गौमात्र वेग धारण विष्णु (श्रीकृष्ण) का शरीर तुम्हरे डंग से सड़
 गया था ॥१५॥

कृषि-कार्य का मत्र फल तुम्हारे ही अमीन है—इस उमय में भ्रुकृती के विलास में
 मोलीमाली गाँवों की बहूतियाँ अपने प्रेम भरे नेत्रों में तुम्हें पी (नर) लगीं। माल क्षेत्र
 के ऊपर से जाते हुए तुम इस प्रकार से उनड-धुमडकर बरनना कि हृदय में तत्काल की जूनी
 हुई भूमि में हक से भर जाय। फिर कुछ देर बाद तुम कुछ तीव्र गति से पुनः उत्तर दिशा
 की ओर प्रस्थान कर देना ॥१६॥

अज्ञाना मूलभाषाण वृष्टि मे वन मे लगी हुई दावानि को बुझानेवाले नया मार्ग की
 पथान से नूर तुम जैसे उदकारी मित्र की आभ्रकूट पर्वत बडे आदर के साथ अपने मित्र
 भाषे पर लगेगा। क्योंकि अज्ञे मित्र के अज्ञे मनोर आशय के लिए जाने पर शूद्र जन
 मां पहले किए गए उत्तमर की बात सोचकर विनुन नहीं होते और जो लोभे होंने है, उनका
 तो कहना ही बना है? ॥१७॥

परे हुए पीले पत्तों में सडे जगती आम के वृक्षों में चारों ओर घिरे हुए आभ्रकूट
 पर्वत की चोटी पर जब तुम चिहनी बेगी (मित्रियों की चोटी) की भाँति काले रंग
 में घिरे आओगे तब उनकी शोभा देवदम्बजियों के दोने पान्य ऐसी मनोरम होगी
 कि जैसे बीच में सँवला और मद्र और से पीला (गौर वन) पृथ्वी का स्तन उठा हुआ
 ही ॥१८॥

अध्वक्लान्तं प्रतिमुखगतं सानुमानाम्ब्रकूट-
 स्तुङ्गेन त्वां जलव शिरसा वक्ष्यति श्लाघ्यमानः ।
 आसारेण त्वमपि शमयेस्तस्य नैदाघमर्गिन
 सद्भावाद्भ्रंः फलति न चिरेणोपकारो महत्सु ॥१९॥
 स्थित्वा तस्मिन्वनचरवधुभुक्तकुञ्जे मुहूर्तं
 तोयोत्सर्गद्भुततरगतस्तत्परं वत्सर्गं तोषः ।
 रेवां द्रक्ष्यस्युपलविपमे विन्ध्यपादे विशीर्णा
 भक्तिच्छेदेरिव विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य ॥२०॥
 तस्यास्ति कर्तव्यं नगजमर्ददासितं वान्तवृष्टि-
 र्जम्बूकुञ्जप्रतिहृतरयं तोयभादाय गच्छेः ।
 अन्तःसारं घन तुलयितुं नानिलः शक्यति त्वां
 रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ॥२१॥
 नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केसरैरर्धहृद-
 राविर्भूतप्रथममुकुलाः कन्दलीश्चानुकच्छम् ।
 जग्धवारण्येष्वधिकसुराभिं गन्धमाध्राय चोर्व्याः
 सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥२२॥

हे जलद ! यह आम्ब्रकूट पर्वत मार्ग के परिभ्रमण में अपने तप जगत्के मातापिताओं के अपने ऊँचे शिखररूपी शीर्ष पर प्रबल वृष्टि से शान्त कर दे एव मधुर फल देनेवाला होता है ॥१९॥

उस आम्ब्रकूट पर्वत पर, जहाँ वे कुँजों में वनचरो की रमणियाँ विहार किया करती हैं, तुम रुक कर घड़ी भर विश्राम कर लेना । और फिर जल बरमाने से हल्के होकर कुछ और तीव्र गति से अगला मार्ग तय करना । (आगे चलने पर) विन्ध्य पर्वत को उपत्यका में ऊँची-नीची चट्टानों में बिलखी हुई रेवा (नर्मदा) नदी तुम्हें इस प्रकार दिखाई पड़ेगी जैसे हाथी के अंगो पर भस्म के द्वारा भाति भाति की रचना की गई हो ॥२०॥

जब तुम वृष्टि करके अपना जल बाहर उड़ेल चुकना तो नर्मदा नदी के उस जल का पान करके आगे बढ़ना, जो जगलो गजराजों के बडवे और मुगधिमरे मदजल से आमोदित रहता है और जा जामुन के वृक्षों के कुँजों में रुक रुककर बहता है । हे घन ! इस प्रकार जब तुम भीतर से भारी वन जाओगे तो हवा तुम्हें उडा नहीं सकेगी, क्योंकि जो (भीतर से) रिक्त होते हैं, वे हल्के (उपशणीय) माने जाते हैं, और जो भरे-पुरे रहते हैं उगई आदर दिया जाता है ॥२१॥

हे पयोद ! जल की बूँदे बरसते हुए तुमको, सारंग (भ्रमर), हरिण और हाथी (नमरा) अपसिले केसरो वाले हरे-नीले मदम्ब के पुष्पो को देखकर, जलवाले देसा में पहले पटल फूटा भूवन्दली को खाकर तथा वर्षा होने के कारण जगलो में पृथ्वी की उटती हुई उप गन्ध का सूँघते हुए, मार्ग की सूचना देते हुए मिलेंगे ॥२२॥

अम्भोविन्दुप्रहणचतुरांश्चातकान्त्रीक्षमाणाः
 श्रेणीभूताः परिगणनया निर्दिशन्तो बंलाकाः ।
 त्यामासाद्य स्तनितसमये मानयिष्यन्ति सिद्धाः
 सौत्कम्पानि प्रियसहचरीसंभ्रमालिङ्गितानि ॥२३॥
 उत्पश्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रिघार्थं द्रियासोः
 कालक्षेपं ककुभंसुरभौ पवन्ते पवन्ते ते ।
 शुक्लापाङ्गैः सजलनयनैः स्वागतकृत्य केकाः
 प्रत्युद्यातः कथमपि भवान्गन्तुमाशु व्यवस्येत् ॥२४॥
 पाण्डुच्छ्रायोपवनवृतयः केतकैः सूचिभिर्गै-
 र्नाडारम्भैर्गृहवलिभुजामाकुलग्रामचैत्याः ।
 त्वय्यासन्ने परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः
 संपत्स्यन्ते कनिष्यदिनस्योयिहंसा दशार्णाः ॥२५॥
 तेषां दिक्षु प्रयितविदिशालक्षणां राजधानीं
 गत्वा सद्यः फलमविकलं कामुक्त्वस्य लब्धा ।
 तीरोपान्नस्तनितसुभगं पास्यसि स्वादु यस्मात्
 सभ्रुभङ्गं मुसमिध पयो वैप्रवत्याश्चलोमि ॥२६॥

ऊपर ही ऊपर बंदे लोककर गटका जानेवाले चातको को देखते हुए तयापकिन बांमकर उड़ती हुई बगुलिया को एक एक करके गिननेवाले रमिको की प्रिय स्त्रियां जब तुम्हारा गरजना सुनकर धक्काहट के कारण शट से उनके गले में चिपक जायेंगी तब वे सिद्ध लोग तुम्हारा बड़ा सम्मान करेंगे ॥२३॥

हे सखे ! मेरे प्रियकार्य को पूरा करने के लिए तुम शीघ्र ही जाना चाहते हो, तब भी बुटब के पुण्या से मेंहकनी हुई-चोटियां वाले पर्वत तुम्हारे बिलम्ब के कारण होंगे। अपने सफेद डोरे बिचे हुए नेत्रों में धांसू भरकर जब मयूर अपनी केकावाणी में तुम्हारा स्वागत करने लगेंगे तब किसी प्रकार तुम शीघ्र जाने की चेष्टा करना ॥२४॥

हे मेप ! जब तुम दशार्ण देश के निकट पहुँचोगे तो वहाँ के उपवना की बाड़ें, मिले हुए बेंबनों के पुण्य से सफेद रंग की ही जायेंगी। पर मे आकर बलि माने वाले बीबो द्वारा घौमला बनाने से गावा के वृक्षा पर बड़ी बहू-पहल मच जायेंगी और पके हुए फलों में सुशोभित जामुन के बन अताब सुहावने लगने लगेंगे, जिसमें हम भी वहाँ आकर कुछ दिना के लिए निवास करेंगे ॥२५॥

उन दशार्ण देश की दिग्गन्ता तक विद्वान विदिशा नामकी राजधानी में पहुँचने पर तुम्हें अपने रत्न स्वभाव का पत्र तुल्य मिलेगा। वहाँ तट प्रान्त में गरजन में मुन्दर मयूर तथा चबल तरगोवाडी वैप्रवनी (बेनवा) नदी के जल का झुट्टि भगियां में सुशोभित रमणीयुग के अथर पान का भाति पान कराये ॥२६॥

नीचैराख्यं गिरिमधिवसेस्तत्र विश्रामहेतो-
स्त्वत्संपर्कात्पुलकितमिव प्रौढपुष्पैः कदम्बैः ।
यः पण्यस्त्रोरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणाम्
उद्दामानि प्रथयति शिलावेशमभिर्यो वनानि ॥२७॥

विश्रान्तः सन्व्रज वननदीतीरजातानि सिञ्चन्-
उद्यानानां - नवजलकर्णैर्यथिकाजालकानि ।

गण्डस्वेदापनयनरुजाबलान्तकर्णोत्पलानां
छायादानात्क्षणपरिचितः पुष्पलावीमुखानाम् ॥२८॥

घक्रः पन्या यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशां
सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो मा स्म भूदञ्जयिन्याः ।
विद्युद्दामस्फुरितचकितैस्तत्र पौराङ्गनानां
लोलापाङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोऽसि ॥२९॥

वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणाय
संसर्पन्त्याः स्खलितसुभगं दशितावर्तनाभेः ।
निविन्ध्यायाः पथि भव रसान्यन्तरः सन्निपत्य
स्त्रोणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥३०॥

उस विदिशा नगरी मे पहुँचने पर तुम विश्राम करने के लिए नीच गिरि पर बसेरा करना, जो तुम्हारा सम्पर्क पाकर अपने खिले हुए कदम्ब-पुष्पों से पुलकित के समान लगेगा । उस पर्वत की शिला कन्दराओं से उठनी हुई गणिकाओं के चन्दन माल्य आदि पदार्थों की सुगंधि वहा नगरवासियों के उत्कट जीवन की सूचना देती है ॥२७॥

इस प्रकार वहाँ विश्राम कर लेने पर तुम वन-नदिया के तटवर्ती बगीचों में उत्पन्न जूही की कलियों को अपने नूतन जल की बूदों से सीखना और कपोलों के पसीने को पोंछने के कारण, जिनके कमलपत्र के घने कर्णभरण झुम्हला गए हैं, उन पुष्प तोड़ने वाली (मालिनी) स्त्रियों के मुखों पर तनिक छाया भरते हुए तुम पुनः आगे चले जाना ॥२८॥

उत्तर दिशा की ओर जाते हुए तुम को यद्यपि उज्जयिनी का मार्ग कुछ टेढ़ा पड़ेगा तथापि उस नगरी के राजभवनों की गोंद में विलास करने से तुम विमुख मत होना । विजली चमकने से भयभीत हुई वहाँ की नगर की नवेलियों के नेत्रों के चंचल कटाक्षों का मुख यदि तुमने नहीं लूटा तो समझ लेना कि तुम ठगे गए ॥२९॥

अपने जल की तरंगों के थपेड़ों से किलकारी मारती हुई, हसों की पक्ति रूपी करघनी झनकारती हुई, अपने अटपट प्रवाह से चाल की मस्ती प्रकट करती हुई और भँवर-रूपी नाभि को उधाड़ कर दिखाती हुई निविन्ध्या नामक नदी से मार्ग में मिलकर उसका रस अपने भीतर लेते हुए तुम आनन्द लुटना । अपने प्रेमियों के समीप हाव-भाव को प्रकट करना ही स्त्रियों की समागम प्रार्थना होती है । (वे मुख से नहीं कुछ कहती ।) ॥३०॥

वेणीभूतप्रतनुसलिलाऽसावतीतस्य सिन्धुः
पाण्डुच्छाया तटरुहतच्छंशिभिर्जोषणैः ।
सौभाग्यं ते सुभग विरहावस्यया व्यञ्जयन्ती
काश्यं येन त्यजति विधिना स त्वपेवोपपाद्यः ॥३१॥

प्राप्यावन्तीनुदयनकयाकोविदप्रामवृद्धान्-
पूर्वोद्दिष्टामनुसर पुरीं श्रीविशालाम् विशालाम् ।
स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणां गांगतानां
शोषैः पुण्यं हृतमिवदियः कान्तिमत्खण्डमेकम् ॥३२॥

दीर्घो कुर्वन्पट्ट मदकलं कूजितं सारसानां
प्रत्युपैषु स्फुटितकमलामोदमन्त्रीकषायः ।
यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गानुकूलः
शिप्रावात प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥३३॥

हारारंस्तारारंस्तरलगुडकान्कोटिशः शङ्खशुक्नीः
शष्पश्यामान्भरकतमणीनुन्मयखप्ररोहान्
दृष्ट्वा यस्यां विपणिरचितान्विद्रुमाणां चमङ्गान्-
संलक्ष्यन्ते सलिलनिघयस्तोयमात्रावशेषाः ॥३४॥

उस निविन्ध्या नदी की पतली जलधारा तुम्हारे वियाग मे वेणी (के समान पतली) पनी हुई है और उसके तट के वृक्षों से सजे हुए पीले पत्तों के गिरने से वह पीली पड़ गई है । इस प्रकार हे सौभाग्यशाली मेघ ! अपनी इस विरह दग्ग के चिह्नो से वह तुम्हारे ही सौभाग्य की सूचना देती है, अतः उसकी दुर्बलता को तुम जिस उपाय से भी दूर किया जा सके, दूर करना ॥३१॥

जहाँ गाँव के अनुमयी वृद्ध लोग बत्सरज उदयन की कथाओं मे प्रवीण हैं, उस अवन्ती देश मे पहुँचकर उस समृद्धिशाली विशाला नामक (उज्जयिनी) नगरी को जाना । अपने सन्कर्मों का फल समाप्त हो जाने पर जब स्वर्ग के प्राणी इस धरती पर बसने के लिए आते हैं तब उनके शेष बचे हुए पुण्य-फलों के साथ में लाया हुआ मानो प्रकाशमान स्वर्ग लोक का ही एक टुकड़ा यह उज्जयिनी है ॥३२॥

जिस विशाला नगरी मे प्रातःकाल का पवन फूले हुए कमलों की मीनी-मीनी सुगन्धि से परिपूर्ण, सारसा की स्पष्ट मधुर बोली को बडाता हुआ, अगा की मुन्दामी स्पर्श देकर, प्रिय वचन कहने वाले प्रियतम के समान मुन्दरी रमणियों के रतिजन्मि पचावट को दूर कर देता है ॥३३॥

उम नगरी की रत्नराशि को देखकर रत्नकर (ममूद) केवल जलमात्र शेष दिग्गर्द पडता है, क्योंकि उमके हाटों मे कहीं तो गुड़ और चमकदार मोडिया की मालाएँ भरी पडी हैं, तिनके बीच-बीच मे कामल एव हर । घाम के रग के ममान हरी-हरी चमकनी हुई पत्रा की मणिगण सुशामित है और कही कही पर मू, राग तथा मीसिमा के ढेर के ढेर दिग्गर्द पडते हैं ॥३४॥

*प्रद्योतस्य प्रियदुहितरं चत्तराजोऽत्र जह्वे
 हेमं तालद्रुमवनमभूदत्र तस्यैव - राज्ञः ।
 अत्रोद्भ्रान्तः किल नलंगिरिः स्तम्भमुत्पाट्य दर्पा-
 दित्यागन्तूरमयति - जनो यत्रबन्धूनभिज्ञः ॥३५॥
 जालोद्गीर्णैरुपचितवपुः केशसंस्कारधूपै-
 बन्धुप्रोत्था भवनशिखिभिर्दत्तनृत्योपहारः ।
 हर्म्यैष्वस्याः कुसुमसुरभिष्वध्वखेदं नयेथा
 लक्ष्मीं पश्येल्ललितवनितापादरागाङ्कितेषु ॥३६॥
 भर्तुः कण्ठच्छविरिति गणैः सादरं वीक्ष्यमाणः
 पुष्यं यायास्त्रिभुवनगुरोर्धामचण्डीश्वरस्य ।
 धृतोद्यानं कुबलपरजौगन्धिभिर्गन्धवत्या-
 स्तोयक्रीडानिरतपुवतिस्नानतिक्तमर्षद्भिः ॥३७॥
 अप्यन्वस्मिञ्जलधर महाकालमासाद्य काले
 स्यातव्यं ते नयनविषयं यावदवत्येति भानुः ।
 कुर्वन्संध्याबलिपटहतां शूलिनश्लाघनीयाम्
 १) आमन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गजितानाम् ॥३८॥

—उस नगरी के अभिन्न लोग अपने आगन्तुको एव अतिप्रिया को यह कथा सुना सुना कर मनोविनोद करते हैं कि महा पर चत्तराज उदयन ने प्रद्योत की पुत्री का अपहरण किया था और यही उनका ताड़ के वृक्षों का सुनहरा उपवन था और वहाँ पर नीलगिरि नामक हाथी ने भदोन्मत्त होकर बड़े वेग से अपना सूँटा उखाड़ डाला था, आदि आदि ॥३५॥

उन नगरी में स्त्रियों के वेग-भासा को मुगन्धित करने वाली धूप (मुगन्धित पदार्थ) झरोखों के जाग में बाहर उठनी हुई तुम्हारे शरीर को पुष्ट करेगी और वहाँ के घरा के पालतू मयूर भाईचारे के प्रेम के कारण तुम्हें अपने नृत्य का उपहार देगे। वहाँ के पुर्णों से मुगन्धित भक्तों में मुन्दरी स्त्रियों के महावर लगे हुए घरणों की छाया देगते हुए तुम अपनी माणों की चनाचट मिटा देना ॥३६॥

अपने स्वामी महादेव जी के नीले कण्ठ में भिल्ली हुई सोभा के कारण शिव के गण बड़े आदर में तुम्हारे ओर देखेंगे। वहाँ त्रिभुवन के स्वामी चण्डीश्वर के पवित्र घाम में तुम अस्पर्श जाना। उनके उपवन को, कमलों के पराग से मुगन्धित एवं जलनीला में विरत मुन्दरी पुरुषियों के स्नानीय द्रव्यों में आमोदित गन्धकी नदी के गम्पों में मुगन्धित वायु बेपत्ता रहता है ॥३७॥

हे अश्वर! यदि महाकाल के मन्दिरों में तुम्हें सुम पर्वच जाता तो जब तब गूरुं धीन में आगल न हो जायें अर्थात् सादराल न ह। जाय तब तब वहाँ अस्पर्श टहर जाना। क्योंकि स्त्रियों की गन्ध्या की आरती के समय गगाई जमी मयूर ध्वनि करते हुए तुम्हें अपने धीर गनीर यंत्रों का मयूरों चर प्राण हारा ॥३८॥

पादन्यामः - ववणितरदानान्तर लोलावपूतै
 रत्नच्छायास्रचितबलिभिश्चामरैः कलान्तहस्ताः ।
 वेश्यात्त्वतो नखपदनुत्तान्प्राप्यवर्षाप्रविन्दुना-
 मोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥३९॥
 पश्चाद्बुध्वेनुंजतरुवनं मण्डलेनाभिलीनः
 सागध्यं तेजः - प्रतिनवजपापुष्परदतं दधानः ।
 नृत्तारम्भे - हर पद्मपतेराङ्गनागाजिनेच्छां
 शान्तोद्देगस्तिमितनयनं वृष्टभक्तितनवाग्या ॥४०॥
 गच्छन्तीनां रमणवसतिं योषितां सत्र नवतं -
 कृद्दालोके नरपतिपये सूचिभेद्येस्तमोभिः ।
 सौदामन्या कनकनिक्षयस्निग्धया दशयोर्वी
 तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो भान्मनूबिबलवास्ताः ॥४१॥
 तां कस्याचिद्भुवनबलनौ सुप्तपारावतायां
 नीत्या रात्रि चिरविलसनात्त्रिभ्रविद्युत्कलत्रः ।
 दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्वाहयैदध्वशेषं
 मन्दाग्रन्ते न खलु सुहृदामन्युपेतायंकृत्याः ॥४२॥

वहाँ सन्ध्या के नृत्य के समय पौरों को ठुमकाने से त्रिनकी कटि की किञ्चिन्तिया बजने लगती हैं, और त्रिनके हाथ रत्न-जडित कवचों की कान्ति से निरमिलानी हुई छाठी मूढ-वादी चौरियों के दुलाने से घबराते हैं—ऐसी वेश्याओं के ऊपर जब तुम अपनी दर्शों को वृद्धि गिरोकर उनके नख-शरतों को मुजा दोगे तब वे भी भ्रमरा की पत्तियों के ननान खचल पुनलियों से तुम्हारे ऊपर अपने लंबे कटाक्ष डालेंगी ॥३९॥

आगती की संनाप्ति के अनन्तर आरम्भ होनेवाले शिवरात्रि के तीर्थव नृत्य में तुम तादे त्रिले हुए जग पुष्प के पुष्प की भाँति सन्ध्या की लालिमा से युक्त शराग के वहाँ शिवरात्रि के ऊँचे उठे हुए भुजमण्डल तनी वन नख की धेकर डालना । तुम्हारे इन कानों में पागुलि शकर की रक्त से भीगा हुआ चर्म ओढ़ने की इच्छा को त्याग देगे और उस समय एगें गोलि गजचर्म को देखने का भय या धुना दूर हो जाने से पारंगी जी एक श्व नेत्रों से तुम्हारा नक्षि की आर देखेंगी ॥४०॥

उस उज्ज्विनी नारों में रात्रि के समय निविड अन्धकार के कारण कुछ भी न दिखाई पड़नेवाले रात्रिमार्य पर अपने प्रमीत्रनों के पान जाती हुई अनिमागिकाया को, कसौटी पर कनी गई सुवां रोसा के समान चमन्ती हुई शिवरात्रि से तुम उनके मार्ग में उभरना कर देना । वृष्टि अथवा गरजन करते हुए उन्हें बाधा मत पहुँचाना, क्योंकि वे सब वही शक्य-हारी हैं ॥४१॥

हर तक किलान करने (चमकने) के कारण जब तुम्हारी शिवरात्रि-शिवना सब जाद तो तुम वह रात्रि किनी भयन की ऊपरी मखिल म जहाँ बहुरंग भाति है, जिया देना । और कि-सुखीर होने पर नैर बजा मार्ग नी त्य करना । क्योंकि जिया का कनीष्ट पूरा करने के लिए जो किनी पान का जिन्मा से लेत है वे कि उन्ने किलान नहीं करत ॥४२॥

तस्मिन्काले नयनसलिलं योषितां खण्डितानां
 शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो वत्सं भानोस्त्यजाशु ।
 प्रालेयास्रं कमलवदनात्सोऽपि हर्तुं नलिन्याः
 प्रत्यावृत्तस्त्वयि करकृधि स्यादनल्पान्यसूय ॥४३॥
 गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसन्ने
 छायात्माऽपि प्रकृतिसुभगो लप्स्यते ते प्रवेशम् ।
 तस्मादस्याः फुमुदविशदान्यर्हसि त्वं न धेयान्-
 मोधीकर्तुं चटलशफरोद्वर्तनप्रेक्षितानि ॥४४॥
 तस्याः किञ्चित्करधृतामिव प्राप्तवानोरशालं
 हृत्वा नीलं सलिलवसनं मुक्तेरोधोनितम्बम् ॥
 प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि ।
 ज्ञातास्वादो विवृतजघना को विहातुं समयः ॥४५॥
 त्वन्निस्यन्दोच्छ्वासितवसुधागन्धसंपकरम्यः ॥
 स्रोतोर्ध्रध्वनितसुभगं दन्तिभिः पीयमानं ।
 नीचेर्वास्पत्युपजिगमिषोद्वेषपूर्वगिरिं ते
 शीतो वायुः परिणमयिता काननोदुम्बराणाम् ॥४६॥

प्रातःकाल के समय रात्रि में विषोग सहन करनेवाली खण्डिता नामिकाओं के आसू उनके प्रेमी-जन पोछा करते हैं, इसलिए तुम शीघ्र ही सूर्य का मार्ग छोड़कर हट जाना, क्योंकि उस समय सूर्य भी कमलिनी के पकड़-मुख से ओम रूनी आसू पोछने के लिए वापस लौटने हंगे। और यदि उस समय तुम उनका हाथ रोक लोगे तो उनका रोप बहुत बड़ जायगा ॥४३॥

तुम्हारा सहज सुन्दर श्यामल शरीर गभीरा नामक नदी के चित्त के समान निर्मल जल में अवश्य प्रतिबिम्बित होगा। फिर कही ऐसा न ही कि तुम उसके कमल के समान उज्ज्वल और उछलती हुई शफरी-रूनी चञ्चल चित्तवनों की ओर अपने धैर्य के कारण ध्यान न देते हुए उन्हें निष्कण्ठ कर दो (क्योंकि अनुरक्तता नायिका की उपेक्षा उचित नहीं है।) ॥४४॥

हे सखे! उस गभीरा नदी का नीला-जल रूनी वस्त्र, जिसे बँत अपनी झुकी हुई डालो से छूने हैं, तुम्हारे द्वारा पी लेने पर तट से हटने के कारण ऐसा जान पड़ेगा मानो नितम्ब से सरकते हुए वस्त्र को उसने अपने हाथों से पकड़ लिया है। अतः उसे त्यागकर उससे ऊपर लंबे-लंबे झुके हुए तुम्हारा वहाँ से हटना अत्यन्त कठिन ही होगा, क्योंकि स्वतः को जलनेवाला कौन ऐसा व्यक्ति है जो जलते हुए जलस्पर्श करके जलपित्री का त्याग सकता है ॥४५॥

उसके बाद देवगिरि पर्वत की ओर जाते हुए तुम्हारी दृष्टि पड़ने से आनन्दो-च्छ्वास लेनी हुई पृथ्वी को उत्कट सुगन्धि से जा सुरभित है अपनी सूँडों के नयुनों से मुहावनी ध्वनि करते हुए हाथों जिसका पान करते हैं और जिसके कारण जगल के उदुम्बर (गूलर) पकड़कर गदरा जाते हैं, ऐसा शीतल वायु धीरे-धीरे तुम्हारी सेवा करेगा ॥४६॥

तत्र स्कन्दं नियतवसति पुष्पमेधीकृतात्मा
पुष्पासारः स्नपयतु भवान्द्योमगङ्गाजलाद्भिः ।
रक्षाहेतोर्नवशशिभृता वासवीनां चमूनाम-
त्यादित्यं हुतबहमुखे संभृतं तद्धि तेजः ॥४७॥

ज्योतिलेखावलयि गलितं यस्य बहूँ भवानी
पुत्रप्रेम्णा कुवलयदलप्रापि कर्णे करोति ।
घौतापाङ्गं हरशशिरुचा पावकेस्तं मयूरं-
पश्चादद्रिग्रहणगुणभिर्गजितैर्नतयेयाः ॥४८॥

आराध्यं शरवणभवं देवमुल्लङ्घिताध्वा
सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमार्गः ।
ध्यालम्बेयाः सरभितनयालम्भजा मानयिष्यन्-
स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥४९॥

त्वध्यादातुं जलमवनते शार्ङ्गिणो वर्णचौरे-
तस्याः सिन्धोः पृथुमपि तनुं दूरभावात्प्रवाहम् ।
प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्य दृष्टी-
रेकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्यन्द्रनीलम् ॥५०॥

उस देवगिरि पर्वत पर सदैव निवास करनेवाले स्कन्द के ऊपर तुम अपने शरीर को पुष्पवर्षी बनाकर आकाशगंगा के जल में भीगे हुए फूलों की बीछारों में अभिषेक करना । नूतन (प्रतिपदा के) चन्द्रमा को मस्तक पर धारण करनेवाले भगवान शिव ने देवताओं की मैना की रक्षा के लिए मयूर से भी अधिक तेजस्वी अपने जिस तेज को अग्नि के मुख में आहित किया था, वही एकत्र तेज स्कन्द का स्वरूप है ॥४७॥

वहाँ पहुँचने पर उस पर्वत की गुफाओं में गूँजकर फैलनेवाले अपनी गर्जना के शब्दों से कार्तिकेय के उस मयूर को नवाना, जिसकी आँखों की पुनलियाँ शिव के चन्द्रमा की चाँदनी से घबलित हैं । उसके द्वारा छोड़े गए वहाँ (पक्ष) को, जिस पर चमकती रेखाओं के चन्द्रक बने होते हैं, पार्वती जी अपने पुत्र के स्नेह में बरसीभूत होकर कमलपत्र की जगह अपने कान का आभूषण बनाती हैं ॥४८॥

इस प्रकार सरकण्डो के वन में जन्म धारण करनेवाले स्कन्द की आराधना करने के बाद जब हाथ में वीणा लिए हुए सिद्ध-दम्पती तुम्हारी बुद्धों के डर से मार्ग छोड़ कर हट जायँ तब आगे की ओर बढ़ना और फिर चर्मण्वती नदी के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए नीचे उतरना । राजा रन्तिदेव की मवालम्भ यज्ञ से उत्पन्न कीर्ति ही उस पवित्र जलधारा के रूप में धरती पर बह निकली है ॥४९॥

हे जलद ! विष्णु भगवान के मनान प्यामल वर्णवाले तुम जब चर्मण्वती नदी का जल ग्रहण करने के लिए नीचे झुकाओ, तब उसकी चौड़ी धारा का जा दूर से पतली दिखाई पटनी है, आकाश में भ्रमण करनेवाले मिद्ध, गन्धर्वादि अपलक दृष्टि में निरुचय ही इस प्रकार देखने लगेंगे, माना पृथ्वी के वसन्तकाल पर वह मानियों का हार हा, जिनके बीच म नीलम का मोटा मनका गुँथ दिया गया हो ॥५०॥

तामृत्तीयं व्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणां
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरि विलसत्कृष्णसारप्रभाणाम् ।
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषामात्मबिम्बं -
पात्रीकुर्वन्वशपुरवधूनेत्रकोतूहलानाम् ॥५१॥

ब्रह्मावर्तं जनपदमथ च्छायया गाहमानः
क्षेत्रक्षत्रप्रधनपिशुनं कौरवं तद्भुजेयाः ।
राजन्यानां सितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा
> धारापातैस्त्वमिव कमलान्यम्यवर्षन्मुखानि ॥५२॥

हित्वा हालामभिमतरसां रेवतीलोचनाङ्गां
बन्धुप्रीत्या समरविमुखो लाङ्गली याः सिधेवे ।
कृत्वा तासामभिगममपां सौम्य सारस्वतीनाम्
अन्तः शुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्णः ॥५३॥

तस्माद्गच्छेरनुकनक्षलं शैलराजावतीर्णां
जह्नीः कन्यां सगरतनयस्वर्गसोपानपद्भक्तिम् ।
गौरीवक्त्रभ्रुकुटिरचनां या विहस्येव फेनेः
शंभोः केशप्रहणमकरादिन्दुलग्नोमिहस्ता ॥५४॥

उसे चर्मप्वती नदी को पार करके अपने शरीर को दशपुर की रमणियों के नेत्रों की लालसा का पात्र बनाने हुए तुम आगे बढ़ना । भ्रुकुटि चलाने में अभ्यस्त उनके नेत्र, जब धरौनियाँ ऊपर की ओर उठनी है तब उनकी श्वेत और कृष्ण प्रभा के बाहरे छिटकने से ऐसे लगने ही मानो वामु से हिलते हुए कुन्द के पुष्पों के पीछे जाने वाले भ्रमरो की धामा को उन्होंने घुरा लिया हो ॥५१॥

इसके बाद ब्रह्मावर्त प्रदेश के ऊपर अपनी छाया डालते हुए क्षत्रियों के विनाश की सूचना देनेवाली कुन्दक्षेत्र की उस भूमि में प्रवेश करना जहाँ गाण्डीवधारी अर्जुन ने अपने तीक्ष्ण बाणों की वृष्टि से राजाओं के मुखा पर ऐसी झड़ी लगा दी थी जैसे कि तुम कमलों पर मूसलाघार वृष्टि करते हो ॥५२॥

कौरवों और पाण्डवों के प्रति अपने समान स्नेह के कारण युद्ध से विमुक्त होकर हलप्रद बलराम जी ने अपनी अल्पन्त मनभावनी सुस्वादु हाला की, जिसे रेवती अपने नेत्रों की परछाई डालकर स्वयं पिलाती थीं, त्यागकर सारस्वती नदी की जिस पावन जलराशि का सेवन करने के लिए चले गए थे, तुम भी जब उसका पान करोगे तो अन्तःकरण से धवल हो जाओगे और तुम्हारा केवल बाहरी रंग ही काला दिखाई पड़ेगा ॥५३॥

उस कुन्दक्षेत्र से आगे बढ़ने पर वनखल के निकट शैलराज हिमालय से नीचे उतरती हुई जह्नी का कन्या गगार्जी के समीप तुम जाना, जो राजा सगर के पुत्रों का उद्धार करने के लिए इस भूतल से स्वर्ग तक लगी हुई सीढ़ी के समान हैं। पार्वती के भीहें ताने हुए मुख की ओर मानो अपने फेनों की मूसलराहत फेंकर वह गगार्जी अपने तरगरूपी हाथा का चन्द्रमा के ऊपर टेंकर शक्रजी के जटाजट को पकड़े हुए हैं ॥५४॥

तस्याः पातुं सुरगज इव ध्योन्नि परचाह्वलम्बो
 त्वं चैबच्छस्फटिकविशदंतकंपेस्तिर्यग्मभः ।
 संसर्पन्त्य सपदि भवतः स्रोतसि च्छाययाऽसौ
 स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा ॥५५॥

आसीनानां सुरभितशिलं नाभियन्धर्मगाणां
 तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुपारं ।
 यक्ष्यस्यश्वश्रमविनयने तस्यशृङ्गे निषण्णः
 शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्त्रातपंकोपमेयाम् ॥५६॥

तं चेद्वायो सरति सरलस्कन्धसंघट्टजन्मा
 वाधेतोल्काक्षपितचमरीवालभारो द्वाग्निः ।
 अहंस्पेनं शमयितुमलं चारिधारासहस्र-
 रापघ्नातिप्रदामनफला. संपदो ह्युत्तमानाम् ॥५७॥

ये संरम्भोत्पतनरभसाः स्वाङ्गभंगाय तस्मिन्
 मुक्ताध्वानं सपदि शरभा लङ्घयेयुर्भवन्तम् ।
 तान्कुर्वीयास्तुमुलकरकावृष्टिपातावफीर्णान्
 के वा न स्युः परभवपदं निष्कलारम्भयत्नाः ॥५८॥

आकाश में दिग्गज की भांति आया शरीर आकाश में और आया शरीर नीचे
 गुनापर अपने पिछले भाग से लटकते हुए जब तुम आगे की ओर झुककर गंगाजी के
 समान निर्मल जल को पीना चाहोगे तो उनके प्रवाह में पडती हुई तुम्हारी छाया से वह
 स्वच्छ स्फटिक धारा ऐसी सुन्दर लगेगी जैसे प्रयाग में अन्वय यमुना उसमें आवर मिल
 गई हो ॥५५॥

यहाँ आकर बैठनेवाले वास्तूरी-भृगो की नाभि की सुगन्धि से जिसकी शिलाएँ अत्यन्त
 सुगन्धिन हो जाती हैं, गंगा यौ उत्पन्न करनेवाले उस हिम समान श्वेत हिमालय पर्वत के
 शिखर पर मार्ग की चक्कावट मिटाने के लिए जब तुम बैठोगे तब तुम्हारी शोभा ऐसी जान
 पड़ेगी मानों शिवजी के श्वेतवर्ण के नन्दी ने गोला मिट्टी खोदकर अपनी सींगों में लगा
 रखा हो ॥५६॥

यदि वायु के चञ्चल पर देवदारु के तनों की रगड़ से उत्पन्न दावाग्नि, जिसकी चिन-
 गारियों में चमरी गौआ की पूँछ के बाल बुलम आते हैं, उस हिमालय पर्वत का जला रही
 हो तो तुम अपनी अनगित जलधाराओं से उसे शान्त कर देना। श्रेष्ठ जना की सम्पदा
 का यही पत्र है कि उनके द्वारा दुःखी प्राणियों के दुःख दूर हो ॥५७॥

जब हिमालय पर गरम भ्रमर ऐसे अष्टापद भृग हैं जो तुम्हारे गर्जन को न सहन कर
 क्षुब्ध होकर वेग में ऊपर उड़कर हुए तुम्हारा आर सपाट से बूदकर अपना अण-भग
 करने का उपाय रूहिए तो तुम भी उनके ऊपर तडाकत आले बरमाकर उन्हें निर-
 धित कर देना। भगति जो बिना काम का काम करने है उन्हें इर्शा प्रसार अपमानित
 करना ही चाहिए ॥५८॥

तत्र व्यक्तं दृषदि चरणन्यासमर्धेन्दुमौले
 शश्वत्सिद्धैरुपचितर्बाल भक्तितनत्रः परीयाः ।
 यस्मिन्दृष्टे करणविगमाद्बुध्वंमुद्धूतपापाः
 कल्पिष्यन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्धाणाः ॥५९॥
 शब्दायन्ते मधुरमनिलैः कीचकाः पूर्यमाणाः
 संसवताभिस्त्रिपुरविजयो गीयते किनरीभिः ।
 निर्ह्लाबस्ते मुरज इव चेतकन्दरेषु ध्वनिः स्यात्
 संगीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्रः ॥६०॥
 प्रालेयद्वैरुपतटमतिक्रम्य तांस्तान्विशेषान्
 हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत्कौञ्चरन्ध्रम् ।
 तैनोदीचीं दिशमनुसरेस्तिर्यगायामशोभि
 श्यामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥६१॥
 गत्वा चोर्ध्वं वशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसंधेः
 कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्यातिथिः स्याः ।
 शृङ्गोच्छ्रायैः कुमुदविशदर्यो वितत्य स्थितः खम्
 राशोभूतः प्रतिदिनमिव त्र्यम्बकस्याट्टहासः ॥६२॥

हिमालय पर्वत की एक शिला पर शिवजी के पैरों की छाप पड़ी हुई है। सिद्ध लोग उस पर सदैव पूजा की सामग्री चढाते हैं। तुम भी भक्ति से चित्त होकर उसकी प्रदक्षिणा करना। उसके दर्शन से श्रद्धावान लोग पाप के कूट जाने पर देह-त्याग करने के अनन्तर स्थायी रूप से शिव के गणों का पद प्राप्त करने में समर्थ होते हैं ॥५९॥

वहाँ पर वायु भर जाने के कारण सूखे बाँस मधुर शब्द करते हैं और किन्नरियाँ उनके साथ स्वर मिलाकर शिवजी की त्रिपुर-विजय की यशोगाथा का गान करती हैं। यदि गुफाओं में गूँजता हुआ तुम्हारा गर्जन भी मृदंग से निकली हुई ध्वनि की भाँति उसमें मिल गया तो फिर शिवजी की पूजा के संगीत का सभी अंग पूरा हो जायगा ॥६०॥

हिमालय पर्वत के बाहरी भागों में उन सभी दृश्यों को देखते हुए तुम आगे बढ़ना। वहाँ कौंच पर्वत के रुध्र में, जो हरा के मानसरोवर तक आने जाने का द्वार तथा परशुराम जी द्वारा पहाड़ को फाँडकर बनाए जाने के कारण उनके यश का स्मृति-चिह्न है, कुछ झुककर लंबाई में प्रवेश करते हुए तुम इस प्रकार दिखाई पड़ोगे जैसे बलि को बाँधते समय ऊपर उठा हुआ त्रिविक्रम विष्णु वामन का श्यामल चरण सुशोभित हुआ था ॥६१॥

वहाँ से ऊपर उठकर तुम उस कैलास पर्वत का अतिथि बनना, जो अपनी घबलता के कारण देवायनाओं का दर्पण बना हुआ है। उसकी चोटियों के सन्धिस्थल रावण की भुजाओं से हिला दिए जाने के कारण ढीले पड़ गए हैं। 'वह कुमुद के पुष्प के समान श्वेत अपनी बरफीली चोटियों की ऊँचाई से आकाश को व्याप्त किए हुए इस प्रकार से लड़ा है मानो शिव जी के अट्टहास का डेर एकत्र हो गया हो ॥६२॥

उत्पद्यामि त्वयि तदगते स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे
 सद्यः कृत्तद्विरदशनच्छेदगौरस्य तस्य ।
 शोभानद्रेः स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां भवित्री-
 ममन्यस्ते सति हलभूतो मेचके वात्सलोव ॥६३॥

हिल्वा - तस्मिन्नुजगवल्यं शंभुता वतहस्ता
 प्रौढाशले यदि च विचरेत्पादचारेण गौरौ ।
 भङ्गी भक्त्या विरचितवपुः स्तम्भितान्तर्जलयैः
 सोपानत्वं कुरु मग्नितटारोहणायप्रयायी ॥६४॥

तत्रावश्यं बलयकुलिशोद्धृद्वनोद्गीर्णनाथं
 नैष्यन्ति त्वां सुर्यवतयो यन्त्रधारागृहत्वम् ।
 तान्यो मोक्षस्तव यदि सत्ते धर्मलभ्यस्य न स्यान्
 श्रीहालोलाः श्रवणपर्यङ्गजित्नायिपेस्ताः ॥६५॥

हेमान्नोजप्रतधि सलिलं मानसत्पाददानः
 कुर्वन्कामं क्षणमुद्वपटप्रीतिमैरावतस्य ।
 धृस्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यङ्गकानीव वात-
 नीनाचेष्टैर्जलद ललितैर्निविशोस्तं नगेन्द्रम् ॥६६॥

हे मेघ ! चिक्ने ताजे काजल के समान काये रग के तुम जब हाथी के तुरन्त बाटे हुए दाँत के समान गौरे कँनाम पर्वत की उपरका पर घिर जाओगे तो बलदेव जी के कर्ण पर लटकते हुए स्वामवस्त्र के समान उस कँनाम पर्वत की शोभा अत्यन्त नेत्रों में देगने योग्य बन जाओगी ॥६३॥

जिनसे लिपटा हुआ सूर्यकी कंगन (पावती जी के नर के वाग्य) उजागर रग दिना गया है, गिब जी के ऐसे हाथ में अपना हाथ दिए हुए यदि पावती जी अपने उन पीछे-पर्वत कँनाम पर पैदल घूम रही हो तो तुम उनके आगे जाकर अपनी चरणगमि की बरफ के रूप में रोककर अपने शरीर की इन प्रकार से मँनाम की भाँति बना देना जिनसे कि वे तुम्हारे ऊपर चरण रखकर विश्राण्त मग्निसिक्ने पर आरौह्य कर सकें ॥६४॥

उम पर्वत पर देवजन्तु अपने कंगन में उठे हुए हीरों की मोत्र के तुम्हारे शरीर के बाहरी आवरण की छेदकर जल की धारा उत्पन्न करके तुम्हें प्लाग बना लेंगी। घन में तुम्हारे माथे जल-कीड़ा में विस्तृत उनके यदि जन्ती में तुम छुटकारा न पा सको तो अपने कर्णभरी गर्जन से उन्हें हराकर छुटकारा पा लेना ॥६५॥

हे उजद ! अपने निच कँनाम पर पहुँचकर तुम विविध प्रकार की पीछाओं में अपना मनोखन करना। कनी सुनहरे कनकों में भरे हुए मानचरोकर का जल पीना, कनी इन्ट के मेकन और अपने निच एरावत के मुँह पर धानन के लिए कर्ण के समान पदाँत उन प्रमत्त करना और कनी कल्पद्रुम के पत्तों की महीन कण्टी की भाँति अपनी बाहु में हिला देना ॥६६॥

तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्रस्तागंगादुकूलं
 न त्वं वृष्ट्वा न पुनरलकां ज्ञास्यसे कामचारिन् ।
 या वः काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमाना
 मुक्ताजालप्रयितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥६७॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ मेघदूते काव्ये पूर्वमेघः समाप्तः ॥

हे इच्छानुसार भ्रमण करनेवाले जलद ! जैसे अपने प्रेमी पुरषों की गोद में कामिनी स्त्रियाँ बैठती हैं, उसी प्रकार कलास की उपत्यका में बैठी (बसी) हुई अलकापुरी को, जिसकी गदगदों साड़ी नीचे की ओर सरक गई है, तुम न पहचान सको—ऐसा संभव नहीं है। बरसात के दिनों में उसके ऊँचे भवनों पर जब तुम छा जाओगे तब तुम्हारे जल की वृष्टि से वह ऐसी मनोहर लगेगी जैसे मोतियों के जालों से गुंथे हुए केशपारो वाली कोई सुंदरी रमणी हो ॥६७॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत मेघदूत काव्य में पूर्वमेघ समाप्त ॥

उत्तरमेघः

विद्युत्प्लवं ललितवनिताः सेन्द्रचापं सचित्राः
संगीताय प्रहतमुरजाः स्नाद्यगम्भीरघोषम् ।
अन्तस्तोयं मणिमयभुवस्तुंगमभ्रंलिहाग्राः
प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥१॥
हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दानुद्विद्धं
नीतालोध्रप्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः ।
चूडापाशे नवकुरबकं चारु कर्णे शिरीषं
सोमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नोषं वधूनाम् ॥२॥
*यत्रोन्मत्तभ्रमरमुखराः पादपा नित्यपुष्पा
हंसश्रेणीरचितरशना नित्यपद्मा नलिन्यः ।
केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नित्यभास्वत्कलापा ---
नित्यज्योत्स्नाः प्रतिहतनमोवृत्तिरम्याः प्रदोयाः ॥३॥

मेघदूत का उत्तरार्द्ध

हे मेघ ! जहाँ सुन्दरी स्त्रियाँ निवास करती है, जो सुन्दर चित्रों से विभूषित है जहाँ नृत्य तथा गान के साथ-साथ मृदंग बजते रहते हैं, जहाँ की भूमि रत्नों से जड़ी है और जिसके शिखर आकाश को स्पर्श करने वाले हैं—ऐसी अलकापुरी के प्रासाद तुम्हारी बराबरी करने में समर्थ हैं। अर्थात् तुम यदि विजली ने युक्त हो तो वहाँ सुन्दरी स्त्रियाँ हैं, तुम्हारे पास इन्द्र धनुष है तो उनमें चित्र लिखे हुए हैं। तुम्हारे पाम मयूरसंगीत गर्जन है तो उनमें संगीत के साथ मृदंग बजता है, तुम्हारे भीतर जल भरा है तो उनमें मणि जड़ित चमकते हुए फरस हैं ॥१॥

उस अलकापुरी की सुन्दरियाँ छद्मं ऋतुओं के बुभुभों ने अपना शृंगार करती हैं। पारद ऋतु में उनके हाथों में लीला कमल रहता है, हेमन्त-ऋतु में वे अपने वैश-भागों में कुन्द के ताले पुष्प सूँधी हैं, गिशिर ऋतु में लाम्र पुष्प के पराग से वे अपने मुख की गोमा का पीले रंग की बनाती हैं, वसन्त ऋतु मधुरबक (बोरैया) के मवीन पुष्पों से अपना जूड़ा सजाती हैं, श्रावण ऋतु में शिरीष के फूलों को अपने सुन्दर बान में लगाती हैं और तुम्हारे जागमन पर वर्षाऋतु में अपने मन्त्र पर वदम्ब के पुष्पों को धारण करती हैं ॥२॥

उस अलकापुरी के वृक्ष, सदा पुष्पों से लदे रहते हैं जिन पर मगबाले भ्रमर गुनगुनाते रहते हैं, वहाँ चापलियाँ निष्य कमला से प्रपुल्लित रहती हैं, जिनसे हमों की पत्नियाँ केशला के समान दिनाई पडती हैं। वहाँ पालत मयूरो के पल गर्दन चमकदार रहते हैं और वे ऊँची गरदन करने योग्य करते हैं। नित्य चाँदनी रात हानी है जो बड़ी आनन्ददायिनी होती है ॥३॥

* आनन्दोत्थं नयनसलिलं यत्र नान्येनिमित्तं-
नान्यस्तापः कुसुमशरजाद्विष्टसंयोगसाध्यात् ।
नाप्यन्यस्मात्प्रणयकलहाद्विप्रयोगोपपत्ति-
वित्तेशानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति ॥४॥

यस्यां यक्षाः सितमणिमयान्येत्य हर्म्यस्थलानि
ज्योतिश्छायाकुसुमरचितान्युत्तमस्त्रीसहायाः ।
आसेवन्ते मधु रतिफलं कल्पवृक्षप्रसृतं
त्वद्गम्भीरध्वनिपु शनकैः पुष्करैष्वाहतेषु ॥५॥

मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरैः सेव्यमाना मरुद्भि-
र्मन्दाराणामनुतटरुहां छायाया वारितोष्णाः ।
अन्वेष्टव्यैः कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढैः
संक्रोडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥६॥

नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिलं यत्र बिम्बाधराणां
क्षौमं रागावनिभूतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ।
अर्चस्तुङ्गानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपा-
न्हीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥७॥

यौवनावस्था के अतिरिक्त कोई दूसरी अवस्था नहीं है ॥४॥

उस अलकापुरी में स्फटिक मणि से बने भवनो की अटारियो पर जिनमें तारो का प्रतिबिम्ब पुष्पां को भाँति झिलमिलाता रहता है, यक्ष गण अपनी सुन्दरी रमणियों के साथ तुम्हारे समान गभीर ध्वनि करनेवाले पुष्कर बाद्य के मन्द-मन्द वजने पर कल्पवृक्ष से प्राप्त होने वाले रतिफल नामक मधु (मदिरा) का सेवन करते हैं ॥५॥

उस अलकापुरी में ऐसी सुन्दरी यक्षकन्याएँ, जिन्हे पाने की देवता भी प्रार्थना करते हैं, मन्दाकिनी के जल से शीतल वायु का सेवन करती हुई, नदियों के तटवर्ती मन्दार वृक्षां की छाया में अपने को घुप से बचाती हुई, सुवर्णमयी बालू की मुट्ठी में पहले तो मणिपों को छिपा देती है और बाद में उन्हें ढूँढ-ढूँढकर निकालने का खेल खेलती हैं ॥६॥

उस अलकापुरी में कामुक प्रियतम जब अपने चपल हाथों से अपनी बिम्बाफल के समान लाल अघरो वाली प्रियतमाओंके नीवी-बन्धनों के छूट जाने से ढीले टुकूलों को लीचने लगते हैं तब लज्जा के कारण वे बेचारी किरणें फैलाते हुए (प्रकाशमान) रत्नदीपों के सामने रहने पर भी कुसुम गुलाल आदि की मुट्ठियों को उनके ऊपर डालकर (भी उन्हें) बुझाने के प्रयास में सफल नहीं होती ॥७॥

नेत्रा नीताः सततगतिना घट्टिमानाग्रभूमि-
 रालेख्यानां नवजलकर्णदोषभृत्पाद्य सद्यः ।
 शंकास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वाद्दशा जालमार्ग-
 र्धमोद्गारानुकृतिनिपुणा जजरा निप्पतन्ति ॥८॥
 यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजालिङ्गनोच्छ्वासिताना-
 मङ्गलानि सुरतजनितां तन्तुजालावलम्बाः ।
 त्वत्संरोधापगमविशदंश्चन्द्रपादेनिशीये
 व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥९॥
 अक्षय्यान्तर्भवननिधयः प्रत्यहं रक्तकण्ठ-
 रुद्गायद्भिर्घनपतियशः किनरंयत्र सार्धम् ।
 बभ्राजात्यं विबुधवनितावारमूल्या सहाया
 बद्धालपा बहिरपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥१०॥
 गत्युत्कम्पादलकपतितयंत्र मन्दारपुष्पैः
 पत्रच्छेदैः कनककमलैः कर्णविभ्रंशिभिश्च ।
 मुक्ताजालैः स्तनपरिसरच्छन्नसूत्रंश्च हारै-
 र्नेशो मार्गः सवितुहदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥११॥

उस अलकापुरी के सानमजिले भवनो की ऊँची-ऊँची अटारियों में, सर्वत्र एव सर्वदा बे-रोकटोक जानेवाले वायु की सहायता से प्रवेश पाकर तुम्हारे जैसे वृष्टि करनेवाले बादल अपने नूतन-जल-शीकरों से वहाँ की दीवारों पर बनी चित्रकारी को बिगाड़कर अपराधी की भाँति भयभीत होकर, झगड़ों के रास्तों से घूँरे के समान बाहर निकलकर भागने में चालाकी करके एकदम छिद्र-मिन होकर बाहर निकल जाते हैं ॥८॥

वहाँ अलकापुरी में आधी रात के समय जब बादल बीच में नहीं होते और निर्मल चाँदनी छिटकी जाती है तब चन्द्रमा की निर्मल किरणों के सरोज के कारण शालरों में लटकती हुई चन्द्रकान्त मणियों से जलविट्ठों की फूटारें चूने लगती हैं और वे अपने प्रियतमों के गाँठे आलिंगन से शिथिल सुन्दरियों के अंगा की सम्भाग-जनित मशबूत को सान्त करती हैं ॥९॥

उस अलकापुरी में अपने भवनो के भीतर अक्षय घनराशि छिपाकर रखनेवाले कामुक व्यक्ति मुरमुन्दरी देशराजा से प्रेमालाप करने में मग्न हाकर प्रतिदिन मधुर जीर ऊँचे स्वरों से कुवेर का यशोमान करनेवाले किनरों के साथ बभ्राज (चित्ररथ) नामक नगरो के बाहर स्थित उद्यान में विहार करते हैं ॥१०॥

उस अलकापुरी में रात्रि के समय जो कामिनी अभिमारिकाओं का मार्ग होता है वह सूर्योदय होने पर उनके चलने से हिल जाने के कारण अलकों में गिरे हुए मन्दार के पुष्पों से, कानों से गिरे हुए सुनहरे कमलों से, (बाजों में गुथे) मानियों व कित्तरे हुए जालों से तथा स्तनों पर लटकनेवाले हारों के टूटकर गिरजाने से (स्पष्टतया) पहचान लिया जाता है ॥११॥

मत्वा देवं धनपतिसखं यत्र साक्षाद्दसन्तं
 प्रायश्चापं न वहति भयान्मन्मथः पटुपदज्यम् ।
 स भ्रूभंगप्रहितनयनेः कामिलक्ष्येण्वमोघ-
 स्तस्यारम्भदचतुरवनिताविभ्रमरेव सिद्धः ॥१२॥
 वासश्चित्रं मधु नयनयोर्विभ्रमादेशदक्षं
 पुष्पोद्भेदं सह किसलयभ्रूषणानां विवल्पान् ।
 लाक्षारामं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्या-
 मेकः सूते सकलमबलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥१३॥
 पत्रश्यामा दिनकरहयस्पर्धिनो यत्र बाहाः
 शैलोदग्रास्त्वमिव करिणो वृष्टिमन्तः प्रभेदात् ।
 योधाप्रप्यः प्रतिदशमुखं संपुगे तस्मिन्चासः
 प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहासव्रणांकः ॥१४॥
 तत्रागारं धनपतिगृहानुत्तरेणास्मदीयं
 दूरालक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।
 यस्योर्षान्ते कृतकतनयः कान्तया र्धितो मे
 हस्तप्राप्यस्त्वबकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥१५॥

उस अलकापुरी में वहाँ के स्वामी कुबेर के मित्र महादेव जी को साक्षात् बसा हुआ
 जानकर कामदेव अपने भ्रमरो को प्रत्यक्षा वाले धनुष को प्रीय धारण ही नहीं करता ।
 स्त्रियों की लीलाओं से
 , तो वह कामुकजनी

उस अलकापुरी में धारण करने के लिए रगिन और चित्र-विचित्र वस्त्र, नेत्रों
 में चंचलता अथवा कटाक्ष पंखा करने के लिए मधु (मदिरा), शरीर को सुशोभित
 करने के लिए कोमल किसलय तथा विविध आभूषण, चरण-कमलों को रगिन बनाने
 के लिए महावर—मुन्दरियों को इन सब प्रसावन सामग्रियों को अकेला कल्पवृक्ष ही
 उत्पन्न कर देता है ॥१३॥

उस अलकापुरी में पत्तों के समान श्यामल वर्ण वाले घोड़े अपनी रगत और अपनी
 चाल में सूर्य के घाड़ों की स्पर्धा रखते हैं। पर्वत के समान ऊँचे डील-डील वाले
 हाथी तुम्हारी ही तरह मद की वर्षा करते हैं और वहाँ के धार ऐसे हैं जिन्होंने अपने
 समस्त आभूषणों को त्यागकर उन पावों के चिह्नों को ही आभूषण के समान धारण
 किया है, जिनको उन्होंने रावण से लड़ते समय उसके चन्द्रहास नामक करवाल से
 खाए थे ॥१४॥

उसी अलकापुरी में कुबेर के निवास-गृह से उत्तर दिशा की ओर सुन्दर इन्द्र
 धनुष के समान तोरण (बाहर का द्वार) से पहचान में आनेवाला मेरा घर है। उसी
 घर के एक ओर मन्दार का छोटा-सा वृक्ष है, जिसे मेरी पत्नी ने पुत्र की तरह
 पाला-पोसा है और जो हाथ बढ़ाकर चुने जाने योग्य पुष्पों के गुच्छों से नीचे की ओर
 मुका हुआ है ॥१५॥

वापी चास्मिन्मरकतशिलावद्धसोपानमार्गा
हंमेश्छन्ना विक्चकमलैः स्निग्धचंदूर्यनालैः ।
यस्यास्तोये कृतवसतयो मानसं सनिकृष्टं
नाध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्य हंसा ॥१६॥

तस्यास्तोरे रचितशिखरः पेशलंरिन्द्रनीलैः
क्रीडाशैलैः कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः ।
मद्गोहिन्याः प्रिय इति सखे चेनसा कांतरेण
प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वी तमेव स्मरामि ॥१७॥

रक्ताशोकदचलकिसलयः केसरदचोत्र कान्तः
प्रत्यासन्नौ कुरबकवृतेर्माघवीमण्डपस्य ।
एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी
काङ्क्षत्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छन्नास्याः ॥१८॥

तन्मध्ये च स्फटिकफलका काञ्चनी वासयष्टि-
नले बद्धा मणिभिरनतिप्रोढवेशप्रकाशैः ।
तालैः शिञ्जावलयसुभर्गनतित. कान्तथा मे
यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद्वः ॥१९॥

भेरे उस घर मे एक बावली है, जिसकी सीढ़ियां नीलम मणि से जड़ी हुई हैं और जिसमे वैदूर्य मणि के समान नाल (मृणाल) दण्डवाले सुनहले रंग के कमल खिले हुए हैं। उसके जल में अपना सब प्रकार का दुख मुलाकर निवास करने वाले हंस तुम्हारे आ जाने पर भी, समीप में ही वर्तमान मानकर त्वर का उल्लासपूर्वक स्मरण नहीं करेगा ॥१६॥

उसी बावली के किनारे सुन्दर इन्द्रनील मणियों के जडाव से रचित-चोटीवाला एक क्रीडा पर्वत है। और उसके चारों ओर सुनहले कदली वृक्षों की परिधि (घेरा) देखने योग्य है। हे मित्र, तुम्हे चारों ओर से घिरकर बिजला चमकाते हुए देखकर मेरा मन डर जाता है और अपनी पत्नी के उस प्यारे क्रीडा-पर्वत को ही स्मरण करने लगता है ॥१७॥

उसी क्रीडा-पर्वत पर कुरबक के बाड़े से घिरा हुआ माघवी लता का मण्डप है। जिसके समीप ही एक ओर चचल पल्लवों से युक्त लाल पुष्पा का अनाक वक्ष है। और दूसरी ओर मनोहर मौलसिरी का वृक्ष है। इनमें से पहला अर्थात् अर्धक वृक्ष दोहद के बहाने से मेरे साथ ही तुम्हारे इस मित्र की स्त्री के बाएँ पैर का आघात चाहता है और दूसरा अर्थात् मौलसिरी उसके मुख से मदिरा का बुल्ला (पुहार) चाहता है ॥१८॥

उन दोनों वक्षों के मध्य भाग में नए वांस के समान हरे रंग की मरकत मणि की एक वैदी है, जिसके ऊपर स्फटिक का फलक लगा हुआ है। उसी पर पशिया के बैठने के लिए एक सुवर्ण की छतरी बनाई हुई है, जिस पर नित्य सख्या के समय तुम्हारा मित्र नीले कण्ठ वाला बहू मयूर आकर बैठता है, जिसे मेरी प्रियतमा हाथ में बजते हुए बगना को पहने हुए सुन्दर ताड़ दे-देकर नचती है ॥१९॥

एभिः साधो हृदयनिहितैर्लक्षणैर्लक्षयेया
 द्वारोपान्ते लिखितवपुषो शङ्खपद्मौ च दृष्ट्वा ।
 क्षामच्छायं भवनमघना मद्वियोगेन नूनं
 सूर्यापाये न खलु कमलं पुष्यति स्वामिख्याम् ॥२०॥
 गत्वा सद्यः कलभतनुतां शीघ्रसंपातहेतोः
 क्रीडाशैले प्रथमकथिते रम्यसानो निषण्णः ।
 अर्हस्पन्तर्भवनपतितां कर्तुमल्पाल्पभासं
 खद्योतालीविलसितनिभां विद्युद्गुन्मेपदृष्टिम् ॥२१॥
 तन्वी श्यामा शिखरदशना पक्वविम्बाघरोष्ठी
 मध्ये क्षामा घकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ।
 श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां
 या तत्र रयाद्युधतियिषये सृष्टिराद्येव धातुः ॥२२॥
 तां जानीथाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं
 दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवेकाम् ।
 गाढोत्कण्ठां गुण्यु दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बालां
 जातां मन्ये शिशिरमयिता पद्मिनीं वान्यरूपाम् ॥२३॥

हे कुशल ! इन ऊपर बताए गए लक्षणों को अपने हृदय में रखकर तथा मेरे घर के द्वार के दोनों ओर शंख तथा पद्म नामक निधियों की बनी आकृतियों को देखकर मेरे घर को तुम पहचान लोगे, वह इस समय मेरे वियोग से अवश्य ही श्री-विहीन दिखाई पड़ता होगा। क्योंकि सूर्य के अभाव में अर्थात् रात्रि के समय कमल अपनी पूर्ण शोभा को नहीं दिखा पाता ॥२०॥

हे मित्र ! मेरे घर में शीघ्रता से प्रवेश करने के लिए तुम हाथी के घन्चे की तरह छोटा-सा स्वरूप धारण कर पहले बताए गए सुन्दर क्रीडा-मर्वत पर बैठ जाना। और फिर जुगनुओं की भाँति कुछ कुछ चमकती हुई अपनी बिजली की आँखों को मेरे भवन के भीतर डालना ॥२१॥

देह से दुबली, नवयौवन वाली, नुकीली दातों की, पके बिम्बाफल के समान अघरवाली, कमर की पतली, हरिणी के समान चपल नेत्रों वाली, गहरी नाभि वाली, स्थूल नितम्ब के भार से चलने में अलमाती हुई और स्तनों के भार से कुछ झुकी हुई—ऐसी मेरी प्रियतमा उस अलकापुरी की युवतियों में मानो विधाता की प्रथम कृति है ॥२२॥

मेरे दूर चले आने के कारण अपने साथी से वियुक्त उस मेरी प्रियतमा को तुम मेरा दूसरा ही प्राण समझना। मुझे ऐसा लगता है कि वियोग की गभीर वेदना से पीड़ित वह मुन्दरी प्रबल उत्कण्ठा से इन वियोग के दिनों को बिताती हुई, पाला के गिरने से कमलिनी की भाँति कुछ और ही तरह की हो गई होगी ॥२३॥

नूनं तस्याः प्रबलहृदितोच्छ्वननेत्रं प्रियाया
निःश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ।
हस्तन्यस्तं मुखमसकलव्यवित लम्बालकत्वा-
दिन्दोर्दैन्यं त्वदनुसरणविलष्टकान्तेविभक्तिं ॥२४॥
आलोके ते निपतित पुरा सा वलिध्याकुला वा
मत्तादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ।
पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिकां पञ्जरस्यां
कञ्चिद्भूतुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥२५॥
उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां
मद्गोत्राकं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा ।
तन्त्रीमाद्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चि-
द्भूयो भूय. स्वयमपि कृतां मूच्छन्तां विस्मरन्ती ॥२६॥
शोषान्मासान्विरहदिवसस्थापितस्यावधेर्वा
विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलोदत्तपुष्पैः ।
मत्सङ्गं वा हृदमनिहितारम्भमास्वादयन्ती
प्रायेणैते रमणविरहेष्वङ्गनानां विनोदाः ॥२७॥

मेरे वियोग में निरन्तर रोते रहने के कारण जिसके नेत्र सूज गए होंगे, गर्म सांसों के लेने से जिसके निचले बोंठ की रगत कुछ फीकी पड़ गई होगी, ऐसी मेरी उस प्रियतमा का हथेली पर रखा हुआ मुख, साज-शुभार के अभाव में केशों के नीचे लटक आने के कारण पूरा न दिखता होगा और वह ऐसा उदास दिखाई पड़ेगा जैसे तुम्हारे द्वारा ढँक दिए जाने पर कान्तिविहीन चन्द्रमा दिखाई पड़ता है ॥२४॥

हे मित्र ! मेरी वह पत्नी या तो तुम्हें देवताओं की पूजा-अर्चा में लगी दिखाई पड़ेगी या विरह में क्षीण मेरी आकृति का अपने अनुमानों के आधार पर चित्र बनाती होगी अथवा पिंजरे के भीतर बैठी मैना से मधुर स्वर में पूछती होगी—“हे रसिया मैना ! क्या तुझे अपने पालनेवाले की याद आती है, क्योंकि तू तो उनकी बड़ी प्यारी थी ॥२५॥

हे सौम्य ! पुन मलिन वस्त्र धारण किए हुए अपनी गोद में वीणा लेकर नेत्रों के जल से भीगे हुए तारों को कितनी प्रकार ठीक-ठाक बरके मेरे नामावित पद को गाने की इच्छा से सगीत में प्रवृत्त होने पर, अपनी ही बनाई हुई स्वर की रचना अर्थात् स्वरों के चढ़ाव-उतार को भी बार-बार भूलती हुई वह तुम्हें दिखाई पड़ेगी ॥२६॥

अथवा मेरे वियोग के शोष महीनों को गिनने के लिए देहली पर चढ़ाए गए पूजा के फूलों को वह उठा-उठाकर भूमि पर रख रही होगी । अथवा मेरे साथ भाँति भाँति के सम्भोग-सुखों को मन में सोचती हुई मेरे मिलन-सुख का आस्वादन कर रही होगी । प्रायः स्वामी ने विरह में विरहिणी स्त्रियाँ इसी प्रकार से अपना मनोरजन किया करती हैं ॥२७॥

सव्यापारामहनि न तथा पीडयेन्मद्वियोगः
शंके रात्रौ गुह्यतरशुचं निर्विनोदां सखीं ते ।
मत्संदेशं सुखयितुमलं पश्य साध्वीं निशीथे
तामुन्निद्रामवनिशयनां सौधवातायनस्थः ॥२८॥

*स्निग्धाः सख्यः कथमपि दिवा तां न मोक्षयन्तु तन्वी-
मेकप्रख्या भवति हि जगत्यङ्गनानां प्रवृत्तिः ।
स त्व रात्रौ जलद शयनासन्नवातायनस्थः,
कान्तां सुप्ते सति परिजने धीतनिद्रामुपेयाः ॥२९॥

*अन्वेष्टव्यामवनिशयने सनिकीर्णकपाश्वी
तत्पर्यङ्कुप्रगलितनवशिच्छन्नहाररिवात्सः ।
भूयो भूयः कठिनविषमा सादयन्तीं कपोला-
दामोक्तव्यामयमितनखेनैकवर्णां करेण ॥३०॥
आधिक्षामां विरहशयने सनिघण्णकपाश्वी
प्राचीमूले तनुमिध कलामात्रशेषां हिमांशोः ।
नीता रात्रिः क्षणद्भव मया सार्धमिच्छारतर्था
तामेवोष्णविरहमहतीमश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥३१॥

हे मित्र ! तुम्हारी सखी को यह मेरा वियाग रात्रि में कोई मनोविनोद का साधन न होने के कारण जितनी गम्भीर पीडा पहुँचाता होगा, उतनी दिन में नहीं, क्योंकि दिन में तो चित्रलेखन अथवा वीणा वादन आदि कार्यों में वह गणस्त रहती होगी। अतएव आधी रात के समय जब वह भूमि पर शयन करने का सकल्प लिए उचटी नींद में लेटी हो तब मेरे संदेश से उस पतिव्रता को पूर्ण सुख देने के लिए तुम मेरे भवन के शरोखे में बैठकर देखना ॥२८॥

प्यारी सखियाँ उस दुबले पतले शरीरवाली को दिन में कभी अकेली न छोड़ती होंगी, क्योंकि ऐसे दुःख के अवसर पर स्त्रियाँ अपनी सखियों का संग नहीं छोड़ती। इसलिए हे जलद ! रात्रि के समय तुम उसकी शैल्या के समीपवर्ती शरोखे पर बैठकर थोड़ी देर तक प्रतीक्षा करना और जब उसकी सब सखियाँ सो जायँ और वह अकेली जागती रहे तब उससे भेंट करना ॥२९॥

और वहाँ तुम परती पर कही एक करपट लेटी हुई मेरी प्रियतमा को हँड लेन। उसकी पलंग के आस-पास मुक्ता माला के टूटे हुए दाना के समान आँसू की बूँदें बिसारी होंगी और वह अपने बड़े हुए नगों वाले हाथ से अपनी उस एकहरी वेणी के उस कूँठे और उलझे हुए वाली को अपने कपोला पर से बार बार हटा रही होगी, जो मेरे इस शाप के बीत जाने के बाद ही मुलझाए जा सकेंगे ॥३०॥

मानसिद व्यासा से अत्यन्त दुर्बल वह तुम्हारी सखी विरहवालोंचित्त शैल्या पर एक करपट से लेटी हुई ऐसी दिनाई पड़ेगी भाग्य पूर्व दिशा के भ्रित्तिज पर चन्द्रमा की वैबल एक किरण घनी हो। जिस रात्रि को विभी समय मेरे साथ मनानाछित बिलास करते हुए वह एक शाप के समान यितावी थी, इस विरह में पहाड गी बनी हुई उसी रात्रि को गरम-गरम आँसुओं के साथ वह बड़ी कठिनाई से यिता रहा होगा ॥३१॥

पादानिन्दोरमृतशिशिराञ्जालभार्गप्रविष्टा-
 न्पूर्वप्रीत्या गतमभिमुखं संनिवृत्तं तथैव ।
 चक्षुः खेवात्सलिलगुरुभिः पद्मभिश्छादयन्तीं
 सा भ्रेऽह्नीव स्थलकमलिनीं न प्रबुद्धां न सुप्ताम् ॥३२॥
 निःश्वासेनाघरकिसलयक्लेशिना - विक्षिपन्तीं
 शुद्धस्नानात्परपमलकं नूनमागण्डलम्बम् ।
 मत्संभोगः कथमुपनयेत्स्वप्नजोऽपीति निद्रा-
 माकाङ्क्षन्तीं नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम् ॥३३॥
 आद्ये बद्धा विरहदिवसे या शिक्षा दाम हित्वा
 शापस्यान्ते विगलितशुचा ता मयोद्वेष्टनीयान् ।
 स्पर्शविलष्टामयमितनखेनासकृत्सारयन्तीं
 गण्डाभोगात्कठिनविषमामेकवेणीं करेण ॥३४॥
 सा संन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती
 शय्योत्सङ्गे निहितमसकृद्दुःखदुःखेन गारम् ।
 त्वामप्यस्य नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं
 प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिरान्त्रन्तिरात्मा ॥३५॥

झराखे की जालियों में से भीतर आनेवाली चन्द्रमा की किरणों का पहले की भाँति आनन्ददायी समझकर देखने के लिए उसके नेत्र बटत हूँगे किन्तु तुरन्त ही वापस लौट आते हूँगे। उस समय अपने नेत्रों को आँसुओं से भरी भारी पलका से बंद ऐसे ढँक लेती हूँगी जैसे घूप में बिलनेवाली स्थलकमलिनी वर्षा-बूँदी के दिना में न तो पुरी तरह खिल सकती है और न तुम्हलाती ही है ॥३२॥

वेश-सस्वारों के बिना केवल रुखे स्नान के कारण उससे उलझ हुए वेश उसके कपाला पर लटक आते हूँगे, जिसे अघर-पतलव को झुलसा देने वाली गरम गरम सासा का झाँका हटा रखा होगा। किसी प्रकार स्वप्न में भी मरे सभाग का आनन्द उसे मिल जाय—इस अभिलाषा से वह नींद को चाहती होगी—किन्तु खेद का विषय है कि आँसुओं में आँसुओं के उमड़ पड़ने के कारण उनम नींद की जगह भी खाली न होगी ॥३३॥

विषोग के पहले दिन जिस वेणी को फूला को दूर रखे उमने बाँध लिया था और जिसे शाप की अवधि बीत जाने पर द्योकरहित होकर मैं जाकर खोलूँगा, उस रूपी, इधर उधर विखरी तथा एक में ही लिपटी हुई वेणी को, जो छूने से ही उसे पीड़ा पहुँचाती होगी, अपने कोमल कपोल के पास खिंचे-खिंचे नखों वाला हाथ ले जाकर वह बार-बार हटानी हुई तुम्हें दिखाई पड़ेगी ॥३४॥

इस प्रकार वह वेशवरी अबला आभूषण का त्याग कर अपने मुटुमार शरीर को तरह-तरह के दुःखा के कारण विरह-बीम्या पर तड़पती हुए बड़ी बठिनई स रख रही होगी अतः उसे देखकर तुम्हारे नेत्रों से भा अवश्य ही नई-नई आँसु की बूँदें गिरेंगी। क्योंकि कोमल हृदयवाले ध्रुवनिवा का चित्तवृत्ति प्रायः करुणा से भरा हूँगी है ॥३५॥

जाने सख्यास्तव मयि मनः संभृतस्नेहमस्मा-
दित्यंभृतां प्रयमविरहे तामहं तर्कयामि ।
वाचालं मां न खलु सुभागमन्यभावः करोति
प्रत्यक्षं ते निखिलमचिराद्भ्रातरुवतं मया यत् ॥३६॥

रुद्धापाङ्गप्रसरमलकरञ्जनस्नेहशून्यं
प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ।
त्वप्यासन्ने नयनमुपरिस्पन्दि शङ्कुः मुगाक्ष्या
मीनक्षोभाच्चलकुवलयधीतुलामेप्यतीति ॥३७॥

वामशचास्याः कररूपदेमुंच्यमानो मदीये-
मुक्ताजालं चिरपरिचितं त्याजितो देवगत्या ।
संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानां
यास्यत्पूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥३८॥

तस्मिन्काले जलद यदि सा लब्धनिद्रासुखा स्या-
दन्वास्येनां स्तनितविमुखो याममात्र सहस्व ।
माभूदस्याः प्रणयिनि मयि स्वप्नलब्धे कथंचि-
त्सद्यः कण्ठच्युतभुजलताप्रन्थि गाढोपगूढम् ॥३९॥

हे मित्र ! मैं जानता हूँ कि तुम्हारी उम सखी के मन में मेरे लिए अतीव अनुराग संचित है । इसीलिए अपने इस प्रथम वियोग में उसकी ऐसी दुःखपूर्ण अवस्था होने की कल्पना मैं कर रहा हूँ । अपनी पत्नी के इस प्रकार के अतीव अनुराग के कारण अपने को भाग्यशाली समझकर मैं यह सब बातें तुमसे नहीं कर रहा हूँ । हे भाई ! मैंने जो कुछ तुमसे कहा है, उसे तुम स्वयं ही जाकर शीघ्र देखोगे ॥३६॥

केशो से ढँका हुआ, अजन न लगाने से रूखा और मदिरा का सेवन छोड़ देने से जिसको भ्रू-विलास भूल-सा गया है—ऐसा उस भृगनयनी का बाँया नेत्र मेरा कुशल-सदेश लेकर तुम्हारे पहुँचने पर ऊपर की ओर फड़कता हुआ ऐसा प्रतीत होगा जिस प्रकार सरोवर में मछली के फड़कड़ाने से हिलता हुआ नीलकमल शोभित होता है ॥३७॥

नूतन कदली के स्तम्भ के समान गौरवर्ण उसकी बाईं जाँघ तुम्हारे आने से चंचल हो उठेगी । किसी समय सम्भोग के अन्त में मैं उसे दबाया करता था, किन्तु आज तो वह मेरे नय-क्षतो से भी विहीन है और विधाता ने उसके चिरपरिचित मोतियों से गूँथे हुए कटिभूषण को भी उससे विमुक्त कर दिया है ॥३८॥

हे जलद ! तुम्हारे पहुँचने के समय यदि वह नींद का मुख ले रही हो तो उसके पास ठहरकर गर्जन में मुँह मोड़े हुए एक प्रहर तक जगने की प्रतीक्षा अवश्य करना । ऐसा न हो कि किसी प्रकार स्वप्न में मिले हुए अपने प्रियतम के साथ गाढे आलिंगन के लिए बन्ध में डाली हुई उमकी भुज-लता की गाँठ अचानक खुल जाय ॥३९॥

तामुत्थाप्य स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन
प्रत्याश्वस्तां सममभिनवंजालकैर्मालतीनाम् ।
विद्युद्गर्भः स्तिमितनयनां त्वत्सनाथे गवाक्षे
ववर्तुं धीरः स्तनितवचनैर्मानिनीं प्रक्रमेथाः ॥४०॥

भर्तुमित्रं प्रियमविधवे विद्धि मामम्बुवाहं
तत्संदेशैर्हृदयनिहितैरागतं त्वत्समीपम् ।
यो वन्दानि त्वरयति पथि श्राम्यतां प्रोषितानां
मन्द्रास्तिगर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥४१॥

इत्याख्याते पवनतनयं मैथिलीबोन्मुखी सा
त्वामुत्कण्ठीच्छ्वसितहृदया वीक्ष्य संभाव्य चंद्रम् ।
श्रोष्यत्यस्मात्परमघहिता सौम्य सीमन्तिनीनां
कान्तोदन्तः सुहृदुपनतः संगमार्त्तिकचिद्रूनः ॥४२॥

तामापुष्मन्नम घ वचनादात्मनश्चोपकर्तुं
द्रुयादेवं तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्थः ।
अव्यापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वां वियुवतः
पूर्वाभाष्यं सुलभविपदां प्राणिनामेतदेव ॥४३॥

यदि तुम वहाँ पहुँचकर जल-विन्दुओ से सुशीतल वायु द्वारा उसे जगाओगे तो मालती की नई कलियों के समान वह खिल उठेगी। तब झरोखे में बैठे हुए तुम्हारी ओर आश्चर्य भरे नेत्रों से अपलक देखते हुए उस मानिनी सखी को, विजली को अपने भीतर ही छिपाकर धँस के साथ अपने मयुर गर्जन के शब्दों में उससे कुछ बातें इस प्रकार से आरम्भ करना ॥४०॥

हे सौभाग्यशालिनी ! मैं तुम्हारे स्वामी यक्ष का प्रिय राखा मेघ हूँ। उसके सन्देशों को अपने हृदय में रखकर मैं तुम्हारे समीप आया हूँ। मैं (केवल सन्देशवाहक ही नहीं हूँ, अपितु) अपने धीर-नाम्भीर गर्जनों के मार्ग में टिके हुए प्रवासी पतियों को शीघ्र अपने अपने घर लौटने के लिए प्रेरित करता हूँ, जिससे वे अपनी वियोगिनी स्त्रियों की देवी हुई वेणी को खोलने की उत्कण्ठा पूरी कर सकें ॥४१॥

जब तुम इस प्रकार कहोगे तो जैसे हनुमान जी को सामने देखकर सीता जी उत्सुक हुई थी, उसी प्रकार उत्सुक एव सुप्रसन्न चित्त से वह तुम्हारी ओर मुँह उठाकर देखेगी और तुम्हारा स्वागत करेगी। पुनः वह सन्देश सुनने के लिए सर्वथा एकाग्र चित्त हो जायगी। हे सौम्य ! विरहिणी स्त्रियों के पास उनके प्रियतम का जो सन्देश स्वामी के मित्र द्वारा पहुँचता है वह पति के साक्षात् मिलन से कुछ ही कम महत्त्व रखता है ॥४२॥

हे मेरे चिरजीवी मित्र ! इसलिए मेरे कहने से तथा अपनी परोपकार की भावना से तुम इस प्रकार से अपनी सखी से कहना—हे जबले ! तुम्हारा सहचर रामगिरि के आश्रमों में अभी जीवित है। तुम्हारे वियोग की व्यथा में व्याकुल चित्त होकर उसने तुम्हारा कुशल-क्षेम पूछा है। जहाँ प्राणियों के निकट प्रतिक्षण विपत्ति है वहाँ सबसे पहले कुशलक्षेम की बात ही पूछने योग्य है ॥४३॥

नन्वात्मानं बहु विगणयन्नात्मनैवावलम्बे
तत्कल्याणि त्वमपि नितरां मा गमः कातरत्वम् ।
कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥५२॥

शापान्तो मे भुजगशयनाद्बुत्थिते शार्ङ्गपाणौ
शेषान्मासान्गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ।
पश्चादावां विरहगुणितं तं तमात्माभिलाषं
निर्वेक्ष्यावः परिणतशरच्चन्द्रिपासु क्षपासु ॥५३॥

भूयश्चाह त्वमपि शयने कण्ठलग्ना पुरा मे
निद्रां गत्वा किमपि रुदती सस्वनं विप्रबुद्धा ।
सान्तर्हासिं कथितमसकृत्पृच्छतश्च त्वया मे
दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन्कामपि त्वं मयेति ॥५४॥

एतस्मान्मां कुशालिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा
मा फौलीनाच्चकितनयने मय्यविश्वासिनी भूः ।
स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगा-
दिष्टे वस्तुन्युपचितरसा प्रेमराशीभवन्ति ॥५५॥

हे कल्याणी ! अनेक प्रकार को कल्पनाओ मे मन को रमाकर मैं स्वयं अपने आप को घेर्य देकर अपना जीवन सुरक्षित किए हुए हूँ अतः तुम भी अपने मन का घेर्य सर्वथा खो मत देना ! ससार मे ऐसा कौन व्यक्ति है, जिसे सदैव सुख ही मिला हो और कौन ऐसा है जिसके भाम्य मे सदैव दुःख ही दुःख हो । मनुष्य की दशा पहिले के चक्कर के समान धारी धारी से ऊपर नीचे फिरती रहती है ॥५२॥

जब भगवान् विष्णु शेषनाग की शय्या त्याग कर उठेंगे अर्थात् आगामी कार्तिक मास की देवोत्थापनी एवादशी को, तब मेरे शाप का अन्त हो जायगा । इसलिए इन बच्चे हुए चारो महीनो को तुम आँखें मीज कर विता देना । उसके अनन्तर तो हम लोग विरह-काल मे सोची गई अपनी-अपनी अभिलाषाओ को कार्तिक महीने की उजाली रातों मे पूरी करेंगे ॥५३॥

तुम्हारे प्रियतम ने इतना और भी कहा है—एक बार तुम पलंग पर मेरा आलिंगन करती हुई सोई हुई थी कि अकस्मात् रुदन करती हुई जाग पडी । जब मैंने धारधार तुमसे रुदन का कारण पूछा तो तुमने मद हूँसी के साथ यह कहा था कि—हे छलिया ! आज स्वप्न मे मैंने तुम्हे किसी दूसरी स्त्री के साथ सम्भोगरत देखा है ॥५४॥

हे चकित नेत्रवाली ! इस पहचान वाली रहस्यमयी बात से मुझे सन्तुल समझ लेना । और लाकापवाद सुनकर वही मेरे विषय मे अपना विश्वास मत री देना । लाग बनाते हैं कि विरह मे प्रेम नम हो जाता है, किन्तु सत्य तो यह है कि विधागावस्था मे मन मे चाहे हुए विषया के उपभोग न होने से प्रियतम का स्नेह-रस बढ़कर एकत्र भण्डार के रूप मे हो जाता है ॥५५॥

आश्वास्यं प्रथमविरहोदप्रशोकां सखीं ते
 शैलादाशु त्रिनयनवृषोत्खातकूटान्निवृत्तः ।
 साभिज्ञानप्रहितकुशलैस्तद्वचोभिर्ममापि
 प्रातः कुन्दप्रसन्नचिञ्चिलं जीवितं धारयेथाः ॥५६॥
 कच्चित्तसौम्य व्यवसितमिदं बन्धुकृत्यं त्वया मे
 प्रत्यादेशान्न खलु भवतो धीरतां कल्पयामि ।
 निःशब्दोऽपि प्रदिशसि जलं याचितश्चातकेभ्यः
 प्रत्युवतं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव ॥५७॥
 एतत्कृत्वा प्रियमनुचितप्रार्थनावर्तिनो मे
 सौहार्बाद्वा विधुर इति वा मय्यनुक्रोशबुद्ध्या ।
 इष्टान्देशाञ्जलद विचर प्रावृषा संभृतश्री-
 र्मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥५८॥
 तस्माद्वद्रेनिगदितमथो शीघ्रमेत्यालकायां
 यक्षागारं विगलितनिभं दृष्टिचिह्नं विदित्वा
 मत्संदिष्टं प्रणयमधुरं गुह्यकेन प्रयत्नात्
 तद्गोहिन्याः सकलमवदत्कामरूपी पयोदः ॥५९॥

इस प्रकार प्रथम बार के विभोग के तीव्र शोक से व्याकुल उस अपनी सखी को तुम आश्वासन देना। और फिर उस कैलाश पर्वत से, जिसके शिखर पर शिव का नन्दी अपनी सींगों से धक्का देकर उसे गिराने का खिलवाड़ करता है, तुम शीघ्र ही वापस चले आना। और रहस्यमयी पहचान के साथ उसके द्वारा भेजे गए कुशल सन्देश से प्रातःकाल के कुन्द-पुष्प के समान सुकुमार मेरे जीवन को भी नक्ति देना ॥५६॥

हे सौम्य ! क्या तुमने अपने इस बन्धु के कार्य को पूरा करने का निश्चय कर लिया है। मैं यह नहीं मानता कि तुम इसके उत्तर में भी कुछ कहो, तभी तुम्हारी स्वीकृति समझी जाय। तुम्हारा तो यह स्वभाव है कि तुम गरजने के दिना भी (अर्थात् बिना कुछ कहे ही) याचक वने चातका को जल देते हो। सच तो यह है कि सज्जन लोग याचका की अभिलाषा पूरी करके ही उनका प्रत्युत्तर देते हैं ॥५७॥

हे जलद ! मित्रता के कारण, जयवा में विरह दुःख से पीटिन हूँ—इसलिए मेरे ऊपर अनुग्रह बुद्धि रखकर मेरे इस अनुरोध को अनुचिन मानते हुए भी तुम मेरा यह कार्य पूरा कर देना और फिर वर्षा-ऋतु की शोभा लिए हुए अपने मनन्चाह स्थानों में विचरण करना। (मेरा आशीर्ष है कि) तुम्हें अपनी प्रियतमा विद्युत् से क्षण भर के लिए भी मेरी तरह वियाग न सहना पड़े ॥५८॥

यक्ष की इन घाता को मुनवर अपनी इच्छा के अनुसार रूप धारण करने वाला वह मेघ रामगिरि से चलकर अल्कापुरी पहुँच गया और यक्ष द्वारा बताया गए चिह्नों का देखकर उसने यक्ष का वह भवन पहचान लिया, जिसकी शोभा फीकी पड़ गई थी। वहाँ पर उसने यक्ष को प्रियतमा से उक्त प्यार-भरा सन्देश सुना दिया, जिसे यक्ष ने बड़े यत्न से प्रेषित किया था ॥५९॥

- *तं संदेशं जलधरखरो दिध्यवाचाचक्षे
 प्राणांस्तस्या जनहितरतो रक्षितुं यक्षवध्वाः ।
 प्राप्योदन्तं प्रमुदितमना सापि तस्थौ स्वभर्तुः
 केयां न स्यादभिमतफला प्रार्थना ह्यस्तमेपु ॥६०॥
- *श्रुत्वा वार्ता जलदकथितां तां धनेशोऽपि सद्यः
 शापस्यान्तं सदयहृदयः संविधायास्तकोपः ।
 संयोज्यंती विगलितशुचौ वंपती हृष्टचित्तौ
 भोगानिष्टानविरतसुखं भोजयामास शश्वत् ॥६१॥
- *इत्याख्याते सुरपतिसखः शंलकुल्यापुरीपु
 स्थित्वा स्थित्वा धनपतिपुरीं वासरैः कंश्चिदाप ।
 मत्वागारं कनकरुचिरं लक्षणैः पूर्वमुवतः
 तस्योत्संगे क्षितितलगतां तां च दीनां ददर्श ॥६२॥
- *इत्थंभूतं सूचरितपदं मेघदूताभिधानं
 कामक्रीडाविरहितजने विप्रयुक्ते विनोदः ।
 मेघस्यास्मिन्नतिनिपुणता बृद्धिभावः कवीनां
 नत्वार्यायाश्चरणमलं कालिदासश्चकार ॥६३॥

इति श्रीमहाकविकालिदासकृतौ मेघदूते उत्तरमेघः समाप्तः ॥

वहाँ पहुँचकर जन-बल्याण में निरत उस थैल में मेघ ने दंबी शब्दों में उम यक्ष की स्त्री के प्राणों की बचाने के लिए उसका सन्न सन्देश कह सुनाया । यक्ष की स्त्री अपने प्रियतम पति का बुदाल-नमाचार पाकर फली नहीं समाई । सच है, थैल लोगों से प्रार्थना करने पर अभीष्ट प्रयोजन में सफलता कैसे नहीं मिलती ॥६०॥

जब धनपति कुबेर ने यह बात सुनी कि मेघ ने उस यक्ष की पत्नी को ऐसा सन्देश दिया है तब उसके मन में बड़ी बरुणा हुई । उनका शोक शान्त हो गया और उन्होंने भी अपना शाप वापस लेकर इन दोनों पति-पत्नी को आपस में मिला दिया । इस मिलन से उनका सब दुःख दूर हो गया और वे पुनः पूर्ववत् प्रसन्न हो गए । फिर तो उन दोनों को शासन ऐसा गुण मिला कि सभी प्रकार के अभीष्ट यागों की प्राप्ति हुई और कोई दुःख भोगने का अवसर ही नहीं लगा ॥६१॥

यह सुनकर मेघ वहाँ से चल पड़ा और सभी पहाड़ियों पर, सभी नदियों पर और सभी नगरों में ठहरते हुए यात्रे हो दिनों बाद कुबेर की राजधानी अलकापुरी में पहुँच गया । वहाँ अपने मित्र यक्ष के यात्रे हुए चिह्नों से विरही यक्ष का मुवर्ण के गमान चमकता हुआ भवन पहचान लिया और उमने देखा कि यक्ष की पत्नी केचारा उम भवन में घरी पर पड़ी हुई है और उमरी दगा अत्यन्त दयनीय हो गई है ॥६२॥

कवि काव्यिदान ने अर्थात् भगवती के चरण-जगलों में फिर कुवासर इस मुन्दरता से मन्त्र गाए शब्दों में 'मेघदूत' नामक कविता की रचना की है । यह रचना विद्याग के समय उन सभी लोगों का मनोरंजन करेगी जो काम-क्रीडा में निरत हैं । भाव ही इस कृति में मेघ की अत्यन्त अनुमता या तथा कवियों की उदात्त बल्नाओं का परिचय भी मिलेगा ॥६३॥

महाकवि श्री कालिदास कृत मेघदूत में उत्तर मेघ समाप्त ॥

ऋतुसंहारम्

प्रथमः सर्गः

ग्रीष्मवर्णनम्

प्रचण्डसूर्यः स्पृहणीयचन्द्रमाः सदावगाहक्षतवारिसंचयः ।
दिनान्तरम्योऽन्युपशान्तमन्नथो निदाघकालोऽयमुपागतः प्रिये ॥१॥
निशाः शशाङ्कक्षतनीलराजयः क्वचिद्विचित्रं जलयन्त्रमन्दिरम् ।
मणिप्रकाराः सरसं च चन्दनं शुचीं प्रिये यान्ति जनस्य सेव्यताम् ॥२॥
सुवासितं हृष्यंतलं मनोहरं प्रियामखोच्छ्वासविकम्पितं मधु ।
सुतन्त्रिगीतं मदनस्य दीपनं शुचीं निशीथेऽनुभवन्ति कामिनः ॥३॥
नितम्बबिम्बैः सद्बुकूलमेखलैः स्तनैः सहाराभरणैः सचन्दनैः ।
शिरोरुहैः स्नानकपायवासितैः स्त्रियो निदाघं शमयन्ति कामिनाम् ॥४॥

पहला सर्ग

ग्रीष्म ऋतु का वर्णन

कोई प्रेमी अपनी प्रेयसी से कहता है—हे प्रिये ! यह ग्रीष्म ऋतु आ गई। सूर्य बहुत तप रहा है, चन्द्रमा की सभी लीम अभिलाषा करते हैं। निरन्तर अक्गाहन (स्नान तथा आलाइन) से मदिया तथा सरावरी का जल कम हो गया है। सेव्या बड़ी मनारम हा रही है और कामदेव का वेग शान्त हो गया है ॥१॥

हे प्रिये ! इस ग्रीष्म ऋतु में तो लोग यह चाहते हैं कि खिले हुए चन्द्रमा की चाँदनी-रात हो, रंग विरगे जलयन्त्र (फोंवारा) से युक्त मकान हो, इधर उधर अनेक प्रकार के रत्न बिंबे पड़े हों और मुगन्धियुक्त गीला चन्दन चारों ओर छिड़का हुआ हो ॥२॥

इस ग्रीष्म ऋतु की रात में सुगन्धि से युक्त अट्टालिकारों, प्रेमिकाआ के मुख के उच्छ्वासों से युक्त मदिरा और कामादीपक मयुर गीतों की आवश्यकता का कामीजन अनुभव किया करत है ॥३॥

हे प्रिये ! इस ग्रीष्म ऋतु में प्रेयसी सुन्दरियाँ, सुन्दर रेशमी वस्त्र पहनकर, नितम्बों के ऊपर करधनी धारण कर, स्तनमण्डला पर माला तथा पुष्पा के आभरण और चिन्ता हुआ चन्दन लगाकर तथा केशकलापा में सुगन्धित स्नानीय चूर्ण तथा सुगन्धित घूप आदि लगाकर अपने प्रेमीजनों की गरमी को दूर करती हैं ॥४॥

नितान्तलाक्षारसरागरञ्जितं नितम्बिनीना चरणैः सनूपुरैः ।
 पदे पदे हंसस्तानुकारिभिर्जनस्य चित्तं क्रियते समन्मथम् ॥५॥
 ययोधराश्चन्दनपंकचर्चितास्तुषारगौरापितहारशोखराः ।
 नितम्बदेशाश्च सहेममेखलाः प्रकुर्वते कस्य मनो न सोत्सुकम् ॥६॥
 समुद्गतस्वेदशिताङ्गसंधयो विमुच्य वासांसि गुरुणि साम्प्रतम् ।
 स्तनेषु तन्वंशुकमुन्नतस्तना निवेशयन्ति प्रमदाः सयौवनाः ॥७॥
 सचन्दनाम्बुव्यजनोद्भवानिलं सहारयष्टिस्तनमण्डलार्पणैः ।
 सवल्लकीकाकलगीतनिस्वने विबोध्यते सुप्त इवाद्य मन्मथः ॥८॥
 सितेषु हर्म्येषु निशासु योयिता सुखप्रसुप्तानि मुखानि चन्द्रमाः ।
 विलोक्य नूनं भृशमुत्सुकश्चिरं निशाक्षये याति ह्रियेव पाण्डुताम् ॥९॥
 असह्यवातोद्धतरेणुमण्डला प्रचण्डसूर्यातिपतापिता मही ।
 न शक्यते द्रष्टुमपि प्रवासिभिः प्रियावियोगानलदग्धमानसैः ॥१०॥
 मृगाः प्रचाण्डातपतापिता भृशं तृषा महत्या परिशुष्कतालवः ।
 वनान्तरे तोयमिति प्रधाविता निरीक्ष्य भिन्नाञ्जनसनिभं नभः ॥११॥

इस ग्रीष्म ऋतु मे स्थल नितम्बोंवाली सुन्दरी स्त्रियाँ चिरणों मे महावर लगाकर तथा प्रत्येक चरण विन्यास मे हंसों के समान मधुर ध्वनि करनेवाले नूपुरों को धारणकर जब गमन करती हैं तो अपने प्रेमीजनों के अन्त करण को कामोत्तेजना से भर देती हैं ॥५॥

तुषार के समान श्वेत माला को धारण किए हुए तथा चन्दन से लिप्त मुशीतल दोनों स्तन, सुवर्ण की करघनियों से विभूषित गितम्बभाग भला किसके चित्त को उत्सुकता से भर नहीं देते ॥६॥

इस ग्रीष्म ऋतु मे सभी अग प्रत्यगों से पसीना निकलने के कारण नवयौवनवाली सुन्दरी स्त्रियाँ अपने मोटे बस्त्रों को उतारकर अपने ऊँचे-ऊँचे स्तनों पर महीन बस्त्रों को लपेट लेती हैं ॥७॥

इस ऋतु मे चन्दन युक्त जल से सिंचित पत्तों की हवा से, पुष्पमालाओं से सुसज्जित स्त्रियों के स्थल स्तना के स्पर्श से तथा बाणा के साथ-साथ गाए गए सुमधुर संगीत से सोता हुआ कामदेव जाग पडता है ॥८॥

इस ग्रीष्म ऋतु मे रात मे अपने भवन की छतों पर सुख से सोई हुई रमणियों के मुखों को उत्सुकतापूर्वक बहुत देर तक देखकर ऐसा प्रतीत हाता है कि चन्द्रमा लज्जा के कारण राबेरे के समय पाण्डुवर्ण का हो जाता है ॥९॥

इस ग्रीष्म ऋतु मे, अस्तहृदय आरतु से उडनेवाली, गर्द पृथ्वी से आरते भोए च्यान्त तथा प्रचण्ड सूर्य की धूप से तपाई गई पृथ्वी, अपनी प्रियतमा के वियाग की अग्नि में जिनके चित्त झलम गए हैं, एमे प्रवासियों द्वारा देखी भी नहीं जा सकती ॥१०॥

इस ग्रीष्म ऋतु मे सूर्य की प्रचण्ड धूप से अत्यन्त तपाए गए मृग, जिनके तालू अति प्यास के कारण सूख गए हैं, एक वन से दूसरे वन मे अजन के समान नीले नभ को जल समझ कर डीङ रते हैं ॥११॥

सविभ्रमं सस्मितजिह्वबोधितविलासवत्यो मनसि प्रवासिनाम् ।
 अनङ्गसंदीपनमाश कुर्वते यथा प्रदोषाः शशिचारभूषणाः ॥१२॥
 रवेमंपूर्वरभितापितो भृशं विदह्यमानः पथि तप्तपांसुभिः ।
 अवाङ्मुखो जिह्वगतिः श्वसन्मुहुः फणो मयूरस्थ तले तिपीदति ॥१३॥
 तृषा महत्या हतविक्रमोद्यमः श्वसन्मुहुर्दूरविदारिताननः ।
 न हन्त्यदूरेऽपि गजान्मुणेश्वरा विशुष्ककण्ठोद्गतसीकराम्भसो ।
 प्रवृद्धतृष्णोपहता जलापिनो न द हुताग्निकल्पैः सवितुर्गभस्तिभिः कलापिनः क्लान्तशरीरचेतसः ।
 न भोगिनं घ्नन्ति समोपवर्तिनं कलापचक्रेषु निवेशिताननम् ॥१६॥
 सभद्रमुस्तं परिशुष्ककर्मं सरः खनन्नायतपोत्रमण्डलैः ।
 रवेमंपूर्वरभितापितो भृशं वराहयूयो विशतीव भूतलम् ॥१७॥
 विवस्वता तीक्ष्णतरांशुमालिनां सपकतोषात्सरसोऽभितापितः ।
 उत्कृत्य भेकस्तृपितस्य भोगिनः फणातपत्रस्य तले तिपीदति ॥१८॥

चमकते हुए चन्द्रमा से युक्त रात्रि के समान विलामिनो मुन्दरियां चन्द्रमा के समान उज्ज्वल चन्द्रहार आदि आभूषणों से सुसज्जित होकर अपनी हाव-भाव युक्त मुस्कराहट एवं चितवनो से प्रवासी पुरुषों के मन में शीघ्र ही कामोद्दीपन वर देती है ॥१२॥

सूर्य को प्रचण्ड किरणों से अत्यन्त पीड़ित तथा मार्ग की जलती हुई धूल से झुलसा हुआ सर्प अपना मुँह नीचे की ओर छिपाकर बार बार फुफकार छोड़ते हुए मयूर की छाया के नीचे कुण्डली मारकर बैठा हुआ है। (ऐसी भीषण गर्मी है कि परस्पर को शत्रुता भूलकर सब अपनी अपनी व्याकुलता में व्यस्त हैं) ॥१३॥

गिह प्यास के कारण बलहीन हो गया है अतः मुँह बाएँ हुए बार-बार साँसें छोड़ रहा है अर्थात् हाँफ रहा है और अपनी जीभ से अपने होठों को चाट रहा है। इसके कर्णों को केमर हिल रही है और अपने समीप में स्थित होने पर भी यह हाथियों को नहीं मार रहा है ॥१४॥

और ये हाथी सूर्य की किरणों अर्थात् धूप तथा प्यास से बेचैन होकर अपने सूखे मुखों से क्षाण फेंकते हुए जल की तलाश में इधर-उधर घूम रहे हैं और गिह को देखकर भी उससे डर नहीं रहे हैं ॥१५॥

हवन की अग्नि के समान जलते हुए सूर्य को किरणों से ज्वल मयूरों के शरीर और मन दोनों मुस्त पड़ गए हैं वे अपने समीप में ही कुण्डली मारकर बैठे हुए माँपों का नहीं मार रहे हैं और अपने मुँह को अपने पक्षों के समूह में छिपाए हुए हैं ॥१६॥

रवि की किरणों से अत्यन्त झुलसा हुआ यह जगली मुअरों का झुण्ड अपने लवे-लवे धूपनों से नागरमोषों से भरे बिना कीचडवाले गड्डों को खोदता हुआ ऐसा मालूम पड़ता है मानो (शीतलता की प्राप्ति के लिए यह) रमातल में प्रविष्ट होना चाहता है ॥१७॥

प्रचण्ड सूर्य से सतापित होकर यह भेडकों का समूह गरम तथा कीपड युक्त जड़ से कूदकर, शीतलता पाने की इच्छा से प्यास से पीड़ित सर्पों ने फण रूनी छारियों ने रात्रि आश्रय लिए हुए हैं ॥१८॥

समुद्रताशेषमृणालजालकं विपन्नमीनं द्रुतभीतसारसम् ।
 परस्परोत्पीडनसंहतगंजैः कृतं सरः सान्द्रधिमर्दकर्मम् ॥१९॥
 रविप्रभोद्भिन्नशिरोमणिप्रभो विलोलजिह्वाद्वयलीढमारुतः ।
 विषाग्निसूर्यातिपतापिताः फणी न हन्ति मण्डककुलं तृपाकुलः ॥२०॥
 सफेनलालावतवक्त्रसंपुटं विनिःसृतालोहितजिह्वमुन्मुखम् ।
 तृपाकुलं निःसृतमद्रिगह्वरादवेक्षमाणं महिषीकुलं जलम् ॥२१॥
 पटुतरववदाहोच्छुष्कसस्यप्ररोहाः
 परुषपवनवेगोत्क्षिप्तसंशुष्कपर्णाः ।
 दिनकरपरितापक्षीणतोयाः समन्ताद्
 विदधति भयमुच्चैर्बोक्ष्यमाणा वनान्ताः ॥२२॥
 इवसिति विहगजगैः शीर्णपर्णद्रुमस्थः
 कपिकुलमुपयाति क्लान्तमद्रेनिकुञ्जम् ।
 भ्रमति गवययथः सर्वतस्तोयमिच्छन्-
 शरभकुलमजिह्वं प्रोद्धरत्यभ्यु क्पात् ॥२३॥
 विकचनवकुसुम्भस्वच्छसिन्दूरभासा प्रबलपवनवेगोद्भूतदेगेन तूर्णम् ।
 तटविटपलताप्रालिङ्गनव्याकुलेन दिशि दिशि परिदग्धा भूमयः पावकेन ॥२४॥

आपम मे एक दूमरे मे रुद्ध करते हुए इन हाथियो ने सरोवर के समस्त कमलों को उखाड़ डाला है, इसकी मछलियो को रोद डाला है तथा सभी सारसों को भयभीत करके दूर भगा दिया है ॥१९॥

सूर्य की किरणों से जिसके मिर की मणि चमक रहा है, ऐसा वह सर्प अपनी चंचल जीभों से वायु को चोंट रहा है और अपने विष तथा सूर्य की प्रचण्ड धूप से पीड़ित होने के कारण अतः प्यान से इन प्रकार विह्वल है कि (अपने समीप में ही स्थित) मेढकों के समूह को खा नहीं रहा है ॥२०॥

जिन भँसों के मुख से जुगाली की श्वाप निकल रही है और लार वह रही है, वे अपना अपना मुँह खोलकर अपनी लाल-लाल जीभों को बाहर निकाले हुए अत्यन्त प्यास के कारण मुँह ऊपर की ओर किए पहाड़ की गुफा से बाहर निकलकर जलाशय की ओर लपकी धली जा रही है ॥२१॥

इन ग्रीष्म ऋतु में प्रचण्ड दाशग्नि से जंगल के घास-फूस भस्म हो गए है, वृक्षा की शाखायां झुलस गई है, तीक्ष्ण हवा के झोको से सूए पत्ते उड़ रहे है, सूर्य के प्रचण्ड ताप में जलाशय सूख गए है, इस प्रकार (सुनसान) वन में चारा और देखने से भय-सा लग रहा है ॥२२॥

जिन वृक्षों के पत्ते झाड़ चुके है, उनपर पक्षी बृन्द बँठकर हाँफ रहे है, थके हुए वानरो का समूह पवन के कुजा में जा रहा है, गीलगायों का समूह चारों ओर जल की तलाश करते हुए दाँड रहा है और शरभ मृग सीरे बने हुए बुएँ स गटागट पानी पी रहा है ॥२३॥

पूरी तरह खिले हुए कुमुम्भों के पुष्प के समान तथा स्वच्छ सिन्दूर के समान लाल लाल चमकने वाली, प्रयत्न धायु न और अधिक धधक उठनेवाली तट पर सड़े वृक्षों और लताओं के ऊपरी भाग को चूमना हुई दाशग्नि से सभी दिशाओं की धरती भी जल गई है ॥२४॥

ज्वलति पवनदुष्टः पर्वतानां दरीषु
स्फुटति पटुनिनादः शुष्कवंशस्थलीषु ।
प्रसरति तृणमध्ये लब्धवृद्धिः क्षणेन
ग्लपयति मृगवर्गं प्रान्तलग्नो दवाग्निः ॥२५॥
वहूतर इव जातः शाल्मलीनां वनेषु
स्फुरति फनकगौरः कीटरेषु व्रमाणाम् ।
परिणतदलशाखानुत्पतन् प्रांशुवृक्षा-
न्ध्रमति पवनधूतः सर्वतोऽग्निर्वनान्ते ॥२६॥
गजगवयमृगेन्द्रा वल्लिसंतप्तवेहा
सुहृद इव समेता द्वन्द्वभावं विहाय ।
हुतवहपरिषेदादाशु निर्गत्य कक्षाद्-
विपुलपुलिनदेशां निम्नगां संविशन्ति ॥२७॥
कमलवनचिन्तान्त्रुः पाटलामोदरम्यः
सुव्रसलिलनिपेकः मेव्यचन्द्रांशुहारः ।
धजतु तव निदाघः कामिनीभिः समेतो
निशि सुललितगीते हर्म्यपृष्ठे सुखेन ॥२८॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे श्रीष्मवर्णनं
नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥

वन के दीप से उठनी हुई और तीव्र वायु से और अधिक भडकी हुई दावाग्नि की लपटें पर्वत की उपत्यका में फँकर वहाँ के समस्त पशुओं को भी जलाए डाल रही है। वह सूखे बाँसा में चटचटा रही है और क्षण भर में ही आगे बढ़कर घासों को पकड़ रही है ॥२५॥

तीव्र वायु द्वारा भडकाई गई और सेमर के वृक्षों के कुजों में फँसी हुई यह दावाग्नि वृक्ष के खान्दों में अपनी सुनहली पीली प्रभा चम्कानो हुई उन ऊँचे वृक्षों के ऊपर उछलती हुई वन में चारों ओर घूम रही है, जिनकी शाखाओं के पत्ते भयकर गर्मों के कारण पककर झड़ चुके हैं ॥२६॥

आग से गिनके शरीर झुलम गये हैं ऐसे हाथी, नालगाय और शेर आज दावाग्नि से पीड़ित होने के कारण मित्र बनकर और अपनी शत्रुता भुलाकर उन घास के जगल से डगमग बगहर निकल आये हैं और जरी के बौटे नय्य, रेवत, वटपर आकर विश्राम ले रहे हैं ॥२७॥

जिसमें कमलों से भरे हुए और खिले हुए पाटल की सुगंध में सुधामित जल में स्नान करना बहुत अच्छा लगता है और जिन दिनों में चन्द्रमा की चाँदनी तथा मारों के हार बहुत आनन्द देन हैं—वह श्रीष्म ऋतु आपकी इस प्रकार में व्यतीत हो कि रात्रि में आप अपने मवन की छन पर लेटे हो, सुन्दरी स्त्रियाँ आपका घेर कर बैठी हुई हों और (समीप में) मनोहर संगीत हो रहा हो ॥२८॥

महाकवि श्री कालिदास वृत्त ऋतुगुहार नाम्य मे श्रीष्मऋतु
वर्णन नामक प्रथम सर्ग समाप्त ॥१॥

द्वितीयः सर्गः

प्रावृड्वर्णनम्

ससीकराम्भोपरमस्तकुञ्जरस्ताडितपताकोऽशनिशब्दमदलः ।
समागतो राजवदुद्धतद्यतिर्घनागमः कामिजनप्रियः प्रिये ॥१॥
नितान्तनीलोत्पलपत्रकान्तिभिः ष्वचित्प्रभिद्राञ्जनराशिसंनिभैः ।
ष्वचित्सगर्भप्रमदास्तनप्रभैः समाचितं व्योम घनेः समन्ततः ॥२॥
तृयाकुलंश्चातकपक्षिणां कुलं प्रयाचितास्तोयभरावलम्बिनः ।
प्रयान्ति मन्दं बहुधारवर्षिणो बलाहकाः श्रोत्रमनोहरस्वनाः ॥३॥
बलाहकाश्चाशनिशब्दमदलाः सुरेन्द्रचार्यं वधतस्ताडिद्गुणम् ।
सुतीक्ष्णधारापतनोप्रसायकंस्तुदन्ति चेतः प्रसभं प्रवासिनाम् ॥४॥
प्रभिप्रवदूर्यनिभैस्तृणांकुरैः समाचिता प्रीत्यितकन्दलीदलैः ।
विभाति शुक्लेतररत्नभूषिता वराङ्गनेव क्षितिरिन्द्रगोपकैः ॥५॥

द्वितीय सर्ग

वर्षावर्णन

हे प्रिये ! जल के विन्दुओं से भरे हुए बादलों के मतवाले हाथों पर आरुढ़, चमकती हुई बिजली की पताका फहराता हुआ, बादलों की गर्जना का मृदग बजाता हुआ कामुक जनो का प्रिय पावस राजाओं के समान ठाट-बाट लगाकर आ गया है ॥१॥

कहीं पर तों नीले कमल की पक्षुडों के समान नीले, कहीं ताजे पारे गए काजल की राशि के समान काले और कहीं गभिणी स्त्री के स्तन की भाँति पीले रंग के बादल वाकाश में छाए हुए हैं ॥२॥

प्यास से व्याकुल चातक पक्षियों के समूह जिनसे जल की प्रार्थना कर रहे हैं ऐसे ये बादल जल के भार से नीचे की ओर झुके हुए कानों को मधुर लगनेवाली गर्जना करते हुए और अनेक धाराओं में बरसते हुए धीरे-धीरे चले जा रहे हैं ॥३॥

मृदग के समान शब्द करते हुए, बिजली की प्रत्यक्षा से युक्त सातरगी का इन्द्र धनुष चढ़ाए हुए बादल अपनी तीक्ष्ण धारा के पने बाणों की वृष्टि करके, प्रवासी जनो के चित्त को बड़ा नलेश पहुँचाते हैं ॥४॥

छितरार्ई हुई वैदूर्य मणि के समान सुशोभित धारा के कोमल अकुरों से व्याप्त, ऊपर निकले हुए कन्दली (कुकुरमत्ता) के पत्तों से लदी हुई तथा लाल रंग की वीरवहूटियों से व्याप्त धरती उस सुन्दरी नायिका के समान दिखाई पड़ रही है, जो सफेद रंग को छोड़कर अन्य सभी रंग के रत्नों का आभूषण पहने हुए हो ॥५॥

सदा मनोज्ञं स्वनवृत्तबोत्सुकं विकीर्णविस्तीर्णकलापलोभितम् ।
 ससंभ्रमालिङ्गनचुम्बनाकुल प्रवृत्तनायं कुलमद्य बर्हिणाम् ॥६॥
 निपातयन्त्यः परितस्तटद्गुमान्प्रवृद्धवेगैः सलिलैरनिर्मलैः ।
 स्त्रियः सुदुष्टा इव जातविभ्रमाः प्रयान्ति नद्यस्त्वरितं पयोनिधिम् ॥७॥
 तृणोत्करैरुद्गतकोमलांकुरैश्चितानि नीलहंरिणीमुखक्षतैः ।
 वनानि वैन्ध्यानि हरन्ति मानस विभूषितान्युद्गतपल्लवैर्द्रुमैः ॥८॥
 विलोलनेत्रोत्पलशोभिताननंमृगैः समन्तादुपजातसाध्वसैः ।
 समाचिता संकतिनी वनस्थली समुत्सुकत्वं प्रकरोति चेतसः ॥९॥
 अभीक्ष्णमुच्चैर्ध्वनता पयोमुखा घनान्धकारोकृतशवंरीष्वपि ।
 तडित्प्रभादशितमार्गभ्रमयः प्रयान्ति रागादभिसारिकाः स्त्रियः ॥१०॥
 पयोधरैर्भोगभीरनिस्वनस्तडिद्भ्रुव्वेजितचेतसो भृशम् ।
 कृतापराधानपि योषितः प्रियान्परिष्वजन्ते शयने निरन्तरम् ॥११॥
 विलोचनेन्दोवरवारिविन्दुभिर्निषिक्तबिम्बाधरचारुपल्लवाः ।
 निरस्तमाल्याभरणानुलेपनाः स्थिताः निराशाः प्रमदाः प्रवासिनाम् ॥१२॥

सदैव मधुर बोलने वाले, गरजते हुए मेघा की शोभा पर प्रसन्न होकर मगन हो उठने वाले तथा पक्ष खोलकर फंजाने से अतीव मनोहर लगने वाले ये मयूरों के समूह सहसा अपनी प्रियतमा मयूरिनियों को गले लगाते एवं चम्पने हुए नृत्य में प्रवृत्त दिखाई पड़ रहे हैं ॥६॥

चारो ओर अपने तट पर उगे हुए वृक्षों को अपने गद्दे जल की तीव्र धारा से गिराती हुई नदियाँ, बड़ी शोषता के साथ समुद्र को और इस प्रकार भागी जा रही है जिस प्रकार कुलटा स्त्रियाँ प्रेम में अन्धी होकर अपने कुल मर्यादा को तोड़कर अपने प्रेमों के पाम भागती हुई जाती है ॥७॥

हरिणियों के मुखों से कुतरती हुई विचित्र ढग की नीली एवं हरी-हरी घामी तथा नूतन किसलयों से सुशोभित वृक्षों से सब ओर विभूषित विन्ध्याचल के जगल किसके चित्त को नहीं हर लेते हैं ॥८॥

चंचल कमल की पक्षुरी के समान मनोहर नेत्रों के कारण सुशोभित मुखोवाले एवं डरे हुए हरिणों से चारो ओर घिरी हुई, रेतौली धरती से युक्त यह वनस्थली चित्त को उत्सुकता से भर देती है ॥९॥

अभिसारिणी स्त्रियाँ बारम्बार ऊँचे स्वर में गरजन करते हुए बादलों द्वारा घोर अन्धकार से युक्त रजनी में भी, विजली की चमक से अपने मार्ग को देखते हुए अत्यन्त अनुराग के साथ अपने प्रेमोजनों के पास चली जा रही हैं ॥१०॥

बादलों की भयकर एवं मग्भीर गर्जना को सुनकर तथा विजली की चमक से अत्यन्त भयभीत रमणियाँ अपनी शैत्या पर अनुराग करने वाले प्रियतम को भी अपने प्रगाढ़ आलिंगन में निरन्तर बाँध रखती हैं ॥११॥

इन वर्षा ऋतु में प्रवासी पतियों की स्त्रियाँ अपने नेत्र-कमल में गिराती हुई आमुओं की धारा से बिम्बा फल के समान लाल एवं नई कोपलों के समान कोमल आँठों को नीचती हुई तथा अपनी माला, आभूषण, तैल-फुल्ल एवं अगारादि को त्यागकर अत्यन्त निराग मन से अपना समय बितानी हैं ॥१२॥

विपाण्डुरं कीटरजस्तृणान्वितं भुजंगयद्वक्रगतिप्रसर्पितम् ।
 ससाध्यसंभेककुलैर्नरीक्षितं प्रयाति निम्नाभिमुखं नवोदकम् ॥१३॥
 विपत्रपुष्पां नलिनीं समुत्सुका विहाय भृङ्गाः श्रुतिहारिनिस्वनाः ।
 पतन्ति मूढाः शिखिनां प्रनृत्यतां कलापचक्रेषु नवोत्पलाशया ॥१४॥
 वनद्विपानां नववारिदस्वनेर्मदाम्बितानां ध्यनतां मुहुर्मुहुः ।
 कपोलदेशा विमलोत्पलप्रभाः^१ सभृङ्गयूथमंदवारिभिश्चिताः ॥१५॥
 सितोत्पलाभाम्बुदक्षुम्बितोपलाः समाचिताः प्रलवणैः समन्ततः ।
 प्रवृत्तनृत्यैः शिखिभिः समाकुलाः समुत्सुकत्वं जनयन्ति भूपराः ॥१६॥
 कदम्बसर्जार्जुनकेतकीघनं विकम्पयंस्तत्कुसुमाधिवासितः ।
 ससीकराम्भोधरसङ्गशीतलः समीरणं कं न करोति सोत्सुकम् ॥१७॥
 शिरोरुहं श्लोणितदावलम्बिभिः कृतावतंसैः कुसुमैः सुगन्धिभिः^२ ।
 स्तनैः सहारैर्वंदनैः ससीधुभिः स्त्रियो रतिं संजनयन्ति कामिनाम् ॥१८॥
 वहन्ति वर्षन्ति नदन्ति भान्ति व्यायन्ति नृत्यन्ति समाधयन्ति ।
 नद्यो घना मत्तगजा वनान्ताः प्रियाविहीनाः शिखिनः प्लवङ्गाः ॥१९॥

छोटे-मोटे कीड़े, ग्रीष्म-ऋतु की धूल तथा कड़े-कबाड़ को बहाता हुआ गढमंला बरसानी पानी, सर्प के समान टेढ़ी-मेढ़ी गति से, नीची जमीन से बहा जा रहा है और बेचारे मेड़क उसे सर्प समझकर अत्यन्त भय से देख रहे हैं ॥१३॥

कानों को मधुर लगनेवाली सुहावनी तान से गूँजते हुए भ्रमरो का समूह बिना पत्तों तथा पुष्पा वाली कमलिनी को छाँडकर, नये कमल की आशा से, मूर्खतावश अपने नृत्य में निरत मयूरा के कण्ठों के ऊपर जाकर गिर रहा है ॥१४॥

नये-नये बादलों की गर्जना से जब वन के हाथी उन्मत्त हो उठते हैं, बार-बार आवाज करने लगते हैं और उनके मस्तक से बहते हुए मध पर भ्रमर आकर लिपट जाते हैं, तब उस समय उन हाथियों के मस्तक स्वच्छ नोले कमल के समान दिखाई पड़ते हैं ॥१५॥

ऐसे पर्वत, जिनके शिखरों को श्वेत कमल के समान बादल घूम रहे हैं, जिनके चारों ओर झरने झर रहे हैं और जो नृत्य में निरत मयूरो से सर्वत्र व्याप्त है वे दर्शकों के चित्त को अतीव समुत्सुक बना रहे हैं ॥१६॥

कदम्ब, सर्ज, अर्जुन और केतकी से भरे हुए जगल को कँपाता हुआ और इनके पुष्पों की मुग्ध से पूरित एव मेघों तथा चन्द्रमा की किरणों के सम्पर्क से शीतल बहने वाला वायु किससे नहीं मस्त बना रहा है ॥१७॥

इम वर्षा ऋतु में स्त्रियाँ अपने नितम्बों तक केश को लटकाकर, अपने कानों में सुगन्धित पुष्पों के आमूषण पहनकर, स्नान मण्डलों को माला से सुशोभित कर तथा मदिरा का पान कर अपने कामुक प्रेमियों के चित्त में प्रेम पैदा करती हैं ॥१८॥

इम वर्षा ऋतु में नदियाँ बहनी हैं, वादल बरसते हैं, मतवाले हाथी चिंघाड़ते हैं, जगलों में हरियाली छाई रहती है, अपने प्रेमी जना से विरहिणी स्त्रियाँ रोनी-बलपनी हैं, मयूर नृत्य करते हैं, और दानर चुप रह कर गुफाओं में छिप जाते हैं ॥१९॥

तद्विल्लताशत्रुवर्धनविभषिताः पयोधरास्तोयभरावलम्बिनः ।
 स्त्रियश्च काञ्चीमणिपुण्डलोज्ज्वला हरन्ति चेतो द्रुगपत्प्रवासिनाम् ॥२०॥
 मालाः कदम्बनवकोसरकोतकीभिरायोजिताः शिरसि विश्रन्ति योषितोज्ज ।
 कर्णान्तरेषु ककुभद्रुममञ्जरीभिरिच्छानुकूलरक्षितानवतंसकांसिच ॥२१॥
 कालागुरुप्रघुरचन्दनचञ्चिताङ्गघः पुष्पावतंससुरभीकृतकेशपाशाः ।
 श्रुत्वा ध्वनि जलमत्तां त्वरितं प्रदोषे शय्यागृहं गुल्गूहात्प्रविशन्ति नार्यः ॥२२॥
 कुवलयदलनीलहस्तस्तोयनम्रं नृदुपवनवियूनमन्दमन्दं चलाङ्कः ।
 अपहृतमिव चेतस्तोयदैः सेन्द्रचार्यैः पयिकजनवधूनां तद्वियोगाकुलानाम् ॥२३॥
 मुदित इव कदम्बैर्जातपुष्पैः समन्तात्पवनचलितशाखैः शाखिभिर्नृत्यतीव ।
 हसितनिव विपत्ते सूचिभिः केतकीनां तिललिलनिषेदच्छिन्नतापोधनान्तः ॥२४॥
 शिरसिबकुलमालां मालनीभिः समेतां विकसितनयपुष्पैर्युष्पिकाकुट्टनलंश्च ।
 विकचनवकदम्बैः कर्णपूरं वधूनां रचयति जलदीधः कान्तवत्काल एषः ॥२५॥

विजली की लता के समान क्षीण चनक एक इन्द्र वन्य से विभूषित और जल के भार से नीचे झका हुई काले-बाले बादल की घटाएँ तथा कदम्बी एक रत्नजटिन कुण्डलो से सुशोभित रमणियाँ—ये दोनों ही प्रवास में रहनेवाले पुष्पो का चित्त एक साथ ही हर लेती हैं ॥२०॥

इस वर्षा ऋतु में सुन्दरी स्त्रियाँ नर्तन, बैजर, केतकी, और कदम्ब के नये-नये पुष्पो की मालाएँ गुँथकर अपनी बेषी को सजाती हैं और कानों में कमुन की मञ्जरियों का मनचाहे रंग का आनरण धारण करती हैं ॥२१॥

विन रमणियों के जगो पर अग्रर-निश्चित चन्दन लगा हुआ है, विनकी बेषी पुष्पा के स्तवको से सुशोभित है, ये मेषो वा रजेंन नुनकर तुरन्त अपन घर के बड़े-बूढ़ो के नमीप से उठकर मन्ध्या के नमय हों अपने शयनागार में प्रविष्ट हो जाते हैं ॥२०॥

कमल की पत्तियों के समान इमानल, पानो के भार से नीचे झुक जाने के कारण बहून घोटी हों जैसाई पर छाए हुए पवन के सहारे धोमी गति में चलने हुए निज मेषो में इन्द्रवन्य शानादनान है, जहाँनि प्रवास में गए हुए पति वालो स्त्रियों का माना मुष-वृष हों सो दो है और इन नमय के बेचारी अपने भिन्नता के विषय में विह्वल हो उठो है ॥२३॥

नूतन जल-द्रष्टि के साधने के कारण जिसका ताप नष्ट हो चका है—ऐसा यह वन-प्रवेश चारो ओर फूटे हुए कदम्ब के पुष्पो से इस प्रकार मालूम पद रहा है जैसे यह कल्पित आनन्द में मग्न हो गया है। वायु से झूमती हुई वृक्षो की शान्ताओ का देवकर ऐसा लगता है जैसे यह हाथ मटना-मटनाकर नृत्य कर रहा हों और केतकी की लज्जवल कलियों की देवकर ऐसा लगता है जैसे यह शिखरिणकर हँस रहा हों ॥२४॥

यह वर्षा ऋतु माना प्रेमो नायक की भाँति अपनी प्रेयिका के निर को मजाने के लिए जूही की नई-नई कलियों तथा मालती और मौलिनरी के पुनमो की माग गुँथ रहा है और उनके कानों के लिए खिंके हुए नूतन कदम्ब के पुष्पा का मञ्जूल बना रहा है ॥२५॥

दधति वरकुचाग्रहन्नतैर्हारर्यष्टि प्रतनुसितदुकूलान्यायते. श्रोणिविम्बे ।
 नवजलकणसकादुद्गतां रोमराजीं, ललितबलिविभङ्गं मध्यदेशेश्च नार्यः ॥२६॥
 नवजलकणसङ्गाच्छ्रोतताभादधानः कुसुमभरनताना लासकः पादपानाम् ।
 जनितरुचिरगन्धः केतकीनां रजोभि.परिहरतिनभस्वान्प्रोषितानां मनांसि॥२७॥
 जलभरनमितानामाश्रयोऽस्माकमुच्चैरयमिति जलसेकंस्तोयदास्तोयनन्नाः ।
 अतिशयपरुषाभिर्ग्रीष्मवह्नेः शिखाभिःसमुपजनिततापं ह्लादयन्तीवविन्ध्यम् ॥२८॥
 बहुगुणरमणोयः कामिनीचित्तहारी तरुवितपलर्तानां बान्धवो निर्विकारः ।
 जलदसमय एष प्राणिनां प्राणभूतो दिशतु तव हितानि प्रायशो वाञ्छितानि ॥२९॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे प्रावृद्धवर्णनं
 नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

इस वर्षा ऋतु में सुन्दरी स्त्रियाँ अपने स्थूल उन्नत मनोहर उरोजो पर मोती की माला धारण करती हैं और अपने स्थूल गोलें नितम्बों पर महोन उजली रेशमी साडी पहनती हैं। उनके उदर भाग में दिखाई पड़नेवाली सुन्दर त्रिबलो पर जब वर्षा की नूतन फुहारें पड़ती हैं तो वहाँ के नन्हे नन्हे रोम-पमूह खड़े हो जाते हैं ॥२६॥

वर्षा ऋतु के नूतन अल-सीकरो से शीतल पवन, पुष्पों के भार से अबनत वृक्षों को नचा रहा है। केतकी के कुसुमों का पराग लेकर चारों ओर मनोमोहक सुगन्धि बिखेर रहा है और प्रवास में गए हुए प्रेमी जनो के चित्त को चुरा रहा है ॥२७॥

ये जल के भार से अबनत मेघ-समूह, ग्रीष्म ऋतु की अग्नि की लपटों से झुलसे हुए विन्ध्याचल की तपन को अपनी प्रचण्ड जल-वृष्टि में यह समझकर बुझा रहा है, मानो जब हम पानी के भार में गूँथे हुए यहाँ आते हैं तो यह हमारे लिए सहारा देता है ॥२८॥

अपने बहुत से उपकारी गुणों के कारण मुहावनी लगनेवाली, स्त्रियों के मुरझाए मानस को खिला देने वाली, विकार रहित वृक्षों की शाखाओं तथा लताओं की मच्छी सखी, तथा समस्त चराचर जीवों को जीवन देने वाली यह वर्षा ऋतु आपके मन की अभिलाषा पूरी करे ॥२९॥

महाकवि श्रीकालिदास कृत ऋतुसंहार काव्य में वर्षा ऋतु
 वर्णन नामक द्वितीय सर्ग समाप्त ॥२॥

तृतीयः सर्गः

शरद्वर्णनम्

काशांशुका विकचपद्मनोज्ज्वला सोन्मादहंसरवनूपुरनादरम्या ।
आपक्वशालिहचिरानतगात्रयष्टिः प्राप्ता शरद्वधूरिव रूपरम्या ॥१॥
काशमंही शिशिरदोधित्तिना रजन्यो हंसैर्जलानि सरितां कुमुदं सरांसि ।
सप्तच्छदः कुसुमभारनतर्वनान्ताः शुक्लीकृतान्युपवनानि च मालतीभिः ॥२॥
चञ्चन्मनोज्ञशफरीरसनाकलापाः पर्यन्तसंस्थितसिताण्डजपटवितहाराः ।
नद्यो विशालपुलिनान्तनितम्बबिम्बा मन्दं प्रयान्ति समदाः प्रमदा इवाद्य ॥३॥
व्योम क्वचिद्रजतशङ्खमृणालगौरंस्त्यक्ताम्बुभिलंघुतया शतशः प्रयातः ।
संलक्ष्यते पवनवेगचलः पयोदं राजेव चामरशतैरुपवीज्यमानः ॥४॥

तीसरा सर्ग

शरदऋतु का वर्णन

फूले हुए काग के बस्त्र धारण किए हुए, मतवाले हंसों की सुहावनी बोली के बिछुए पहने, पके हुए धान के मनोहर एवं नीचे झुक हुए शरीर धारण किए खिले हुए कमल के समान सुन्दर मत्स्यवाली यह शरद ऋतु नई-नई व्याही हुई सुन्दरी बधू के समान अब आ गई है ॥१॥

इस शरद ऋतु ने घाँस की झाड़ियों से पृथ्वी को, चन्द्रमा द्वारा रात्रि को, हवा द्वारा नदियों के जल का, कमलों द्वारा सरोवरों का, पुष्पों के बोंस से नीचे झुके हुए सप्तच्छद (छत्तिवन) के वृक्षों से जगल को और मालती के पुष्पों से उपवनो को उज्ज्वल बना दिया है ॥२॥

इस शरद ऋतु में नदियाँ उनी प्रकार घाँसे घाँसे बह रही हैं, जैसे बरघनी और माला पहने हुए बड़े-बड़े नितम्बों वाली कामिनी जा रही हों, उछलती हुई शफरी मठलियाँ उन नदियों की बरघनी हैं, तट पर बँठे हुई सफेद पक्षियों की पतितियाँ मालाएँ हैं तथा ऊँचे ऊँचे रेत भरे टीले उनके नितम्ब हैं ॥३॥

जहाँ तहाँ चाँदी, दश और श्वेत कमल के समान सफेद बादल, पानी बरन देने के कारण हल्के होकर पवन के महारे जा घूम रहे हैं, उनमें भरा हुआ आकाश मण्डल ऐसे राजा के समान सुशोभित हुआ रहा है, जिस पर मैकड़ों चमर डुलाए जा रहे हों ॥४॥

भिन्नाञ्जनप्रचयकान्ति नभो मनोज्ञं चन्द्रकपुष्परजसाऽश्रिता च भूमिः ।
 वप्राश्च पवकलमावृतभूमिभागाः प्रोत्कण्ठयन्ति न मनो भुवि कस्य यूनः ॥५॥
 मन्दानिलाफुलितचाहतराप्रशाखः पुष्पोद्गमप्रचयकोमलपल्लवाध्रः ।
 मत्तद्विरेफपरिपीतमधुप्रसेकश्चित्तं विदारयति कस्य न कोविदारः ॥६॥
 तारागणप्रवरभूषणमुद्गहन्ती मेघावरोधपरिमुत्तशशांकवचना ।
 ज्योत्स्नावुकूलममल रजनी दधाना दृष्टिं प्रयात्यनुदिनं प्रमदेव वाला ॥७॥
 कारण्डवाननविधट्टितवीचिमालाः कादम्बसारसकुलाकुलतीरदेशाः ।
 कुर्वन्ति हंसविरतैः परितो जनस्य प्रीतिं सरोरुहरजोषणितास्तटिन्यः ॥८॥
 नेत्रोत्सवो हृदयहारिमरीचिमालः प्रह्लादकः शिशिरसीकरवारिवर्षो ।
 पत्युवियोगविषदिग्धशरक्षतानां चन्द्रो दहत्यतितरां तनुमङ्गनानाम् ॥९॥
 आकम्पयन्फलभरानतशालिजालान्यानर्तयंस्तस्वरान्कुसुमावनघ्रान् ।
 उत्फुल्लपंकजवना नलीनां विधुन्वन्यूनां मनश्चलयति प्रसन्नं नभस्वान् ॥१०॥
 सोन्मादहंसमिथुनैरुपशोभितानि स्वच्छप्रफुल्लकमलोत्पलभूषितानि ।
 मन्दप्रभातपवनाद्गतवीचिमालान्युत्कण्ठयन्ति सहसा हृदयं सरासि ॥११॥

राजे पारे गए अजन की पिण्डी के समान नीला मनोहर आकाश, दुपहरिया के फूलों से लाल बनी हुई धरती और पके हुए धान से लदे हुए सुन्दर खेत-ये सब इस सप्तर में किस युवक के चित्त को उत्कण्ठित नहीं कर देने ॥५॥

धामा-धीमा पवन जिसकी शाखाओं के अग्रभागों को हिला रहा है, जिस पर बहुत से पुष्प खिले हुए हैं, जिसकी पत्तियाँ अतीव कोमल हैं, और जिसमें से निकलती हुई मधु की धारा को मतवाले भ्रमर धीरे-धीरे पान कर रहे हैं-यह कोविदार वा वृक्ष किसके हृदय को टुकड़े टुकड़े नहीं कर देता है ॥६॥

तारागण रूरी अनेक सुन्दर आभूषणों को धारण किए हुए, मेघों के आवरण से मुक्त चन्द्रमा रूपी मुखवाली आजकल की रजनी, निर्मल चाँदनी रूपा उज्ज्वल वस्त्र को धारण कर नई-नवेला सुन्दरी की भाँति दिन-प्रतिदिन बढती जाती है ॥७॥

जिन (नदियाँ) का जल कमल के मकरन्दों से लाल रंग का हो गया है, जिन पर हंस मधुर ध्वनि कर रहे हैं, जिनकी लहरें जल में रहनेवाले पक्षियों के चोंच से टकराती हैं और जिनके तट पर कदम्ब (वत्स) और सारस पक्षियों के झुण्ड घूम रहे हैं, वे नदियाँ लोगों को आजकल बड़ी मुहावनी मालूम पडती हैं ॥८॥

सबकी आँखों को सुन्दर लगनेवाले जिस चन्द्रमा की किरणें चित्त को वज्रत अपनी ओर आकर्षित कर लेती हैं वही ठण्डी फुहार बरमाने वाला मनोहर चन्द्रमा पति के वियोग रूपी विष वृक्षे वाणों से घायल सुन्दरियों को अत्यधिक पीड़ित कर रहा है ॥९॥

अन्न से लदी बाली के बोझ से झुके हुए धान के पीधों को कंपाता हुआ, पुष्पों से लदे झुके हुए सुन्दर वृक्षों को नचाता हुआ, और खिले हुए कमलों से व्याप्त कमलिनियों को हिलाता हुआ शीतल पवन नवयुवकों के मन को झकझोरे डालता है ॥१०॥

जिनमें तट पर मतवाले हंसों के जोड़े घूम रहे हैं, जिनमें खिले हुए सफेद तथा नीले कमल मुशोभित हो रहे हैं और जिनमें प्रातः काल के धामे-धामे पवन से छोटी-छोटी लहरें उठ रही हैं, वे निर्मल सरोवर सद्ग्या हृदय की उत्कण्ठित बना रहे हैं ॥११॥

नष्टं धनुर्बलंभिदो जलदोदरेषु सौदामिनी स्फुरति नाद्य विपत्पताका ।
 धुन्वन्ति पक्षपवनैर्न नभो बलाकाः पश्यन्ति नौत्रतमुखा गगनं मयूराः ॥१२॥
 नृत्यप्रयोगरहिताश्शिखिनो विहाय हंसानुपति मदनो मधुरप्रगीतान् ।
 मुक्त्वा कदम्बकुटजार्जुनसर्जनीपान्स्पतच्छदानुपगता कुसुमोद्गमश्रीः ॥१३॥
 शोफालिकाकुसुमगन्धमनोहराणि स्वस्थस्थिताण्डजकुलप्रतिनादितानि ।
 पर्यन्तसंस्थितमृगीनयनोत्पलानि प्रोत्कण्ठयन्त्युपवनानि मनांसि पुंसाम् ॥१४॥
 कल्लारपद्मकुमुदानि मुहुर्विधुन्वंस्तत्संगमादधिकशीतलतानुपेतः ।
 उत्कण्ठयत्यतितरां पवनः प्रभाते पत्रान्तलग्नतुहिनाम्बुविधयमानः ॥१५॥
 संपन्नशालिनिचयावृतभूतलानि स्वस्थस्थितप्रचुरगोकुलशोभितानि ।
 हंसैः ससारसकुलं प्रतिनादितानि सीमान्तराणि जनयन्ति नृणा प्रमोदम् ॥१६॥
 हंसजिता सुललिता गतिरङ्गनानामम्भोरुहैर्विकसितैर्मुलचन्द्रकान्तिः ।
 नीलोत्पलैर्मंदकलानि विलोचनानि भ्रुविभ्रमाश्च हचिरास्तनुभिस्तरङ्गैः ॥१७॥
 श्यामा लताः कुसुमभारनतप्रवालाः स्त्रीणां हरन्ति धृतभूषणवाहुकान्तिम् ।
 दन्तावभासविशदस्मितचन्द्रकान्ति कंकलिपुष्पशचिरा तवनालती च ॥१८॥

आज कल न तो बादलों में इन्द्र धनुष दिखाई पड़ते हैं न खिजली ही आकाश में पताका के गमान फहरा रही है । न बगले ही अपने पक्षों को हिला हिलकर आकाश को पक्षों की हुआ डुला रहे है और न मयूरो के समूह ही मुंह उठा कर आनाश की ओर देख रहे है ॥१२॥

जिन मयूरो ने अब अपना नाचना छाड़ दिया है, उन्हें त्यागकर अब कामदेव मधुर मगीत के समान कल-कूजन करनेवाले हंसों के समीप पहुँच गया है और पुष्पों की सुन्दरता भी कदम्ब, कुटज, अर्जुन, सर्ज और नीम के वृक्षों को छोड़कर सप्तपर्ण (छतिवन) के वृक्षों पर जाकर बस गई है ॥१३॥

जिन उपवनो में शोफालिका के पुष्पों की मनोहारिणी सुगन्धि फैली हुई है, जिनमें स्वस्थ चित्त से बँडे पक्षियों का कल-कूजन चारों ओर गूँज रहा है, जिनमें कमल के समान आँखों वाली हरिणियाँ यत्र तत्र घँठकर जगालो कर रही है, उन्हें देखकर पुष्पों के मन उत्कण्ठित हो जाते है ॥१४॥

प्रातः काल के समय पक्षों पर पड़ो हुई ओस की बूँदों को गिरता हुआ और कल्लार मीनन्धिक, कमल और कुमुद का पुष्पों का स्पर्श कर ठण्डक लेता हुआ जो पवन धीमी-धीमी गति से बह रहा है, वह किसके मन को अतीव उत्कण्ठित नहीं बना देता ॥१५॥

जहाँ के क्षेत्रों में धान्य से भरे हुए धान के पींधे लहलहा रहे है, जहाँ के घास के मैदानों में बहुतेरी गाँवें चर रही है, जहाँ बहुतेरे सारसों और हंसों के जोड़े अपनी मधुर ध्वनि में बोल रहे हैं, ऐसे कितिन अथवा सीमान्त के स्थान लोगों को बडे सुन्दर लगते हैं ॥१६॥

इस शरद ऋतु में हंसों ने सुन्दरी स्त्रियों की मनोमोहिनी चाल को, कमलिनियों ने उनके चन्द्रमुख की छवि को, नीले कमलों ने उनकी मतवाली आँखों की और छोटा-छोटी लहरों ने उनकी बाँहा की सुन्दरता को पराजित कर दिया है ॥१७॥

जिन हरी-हरी लताओं का शाखाएँ पुष्पों के भार से नीचे की ओर झुक गई है, उनकी सुन्दरता ने रमणियों के अनेक आभूषणों से सुशोभित बाहों की सुन्दरता को छीन लिया है, और कंकलि तथा नई मालती के सुन्दर पुष्पों ने, दाँतों की चमक में अतीव मनोहर स्त्रियों के चन्द्र मुख की मुस्कराहट को लज्जित कर दिया है ॥१८॥

केशाश्रितान्तघननीलविकुञ्चिताघानापूरयन्ति घनिता नवमालतीभिः ।
 कण्ठेषु च प्रवरकाञ्चनकुण्डलेषु नीलोत्पलानि विविधानि निवेशयन्ति ॥१९॥
 हारैः सचन्दनरसैः स्तनमण्डलानि शोणीतटं सुविपुलं रसनाकलापैः ।
 पादाम्बुजानि कलनूपुरशोखरैश्च नार्यः प्रहृष्टमनसोऽद्य विभूषयन्ति ॥२०॥

स्फुटकुमुदचितानां राजहंसाश्रितानां
 मरकतमणिभासा यारिणा भूषितानाम् ।
 श्रियमतिशयरूपां व्योम तोयाशयानां
 यहति विगतमेघं चन्द्रतारावकीर्णम् ॥२१॥

शरदि कुमुदसङ्गाद्वायवो वान्ति शीता
 विगतजलदवृन्दा दिग्विभागा मनोज्ञा ।
 विगतकलयमम्भः श्यानपंका धरित्री
 विमलकिरणचन्द्रं व्योम ताराविचित्रम् ॥२२॥

करकमलमनोज्ञाः कान्तसंसक्तहस्ता
 वदनविजितचन्द्राः काश्चिदन्यास्तरुष्यः ।
 रचितकुसुमगन्धि प्रायशो यान्ति वैश्व
 प्रवलमदनहेतोस्त्यक्तसंगीतरागाः ॥२३॥

आजकल स्त्रियाँ अपनी अतीव सघन एवं घुघराली काली अलको में नवीन मालती के पुष्पो को गूँथती हैं और अपने जिन कानो में कभी सुवर्ण के सुन्दर कुण्डल धारण किए रहती थीं, उनमें उन्होंने अनेक प्रकार के नीले कमल के आभरण धारण कर लिये हैं ॥१९॥

आजकल स्त्रियाँ बड़ी उत्सुकता के साथ अपने स्तनो पर मोतियों के हार धारण करती हैं और चन्दन पीतती हैं और नितम्बों पर करधनियों की लड़ी धारण करती हैं। अपने कमल जैसे सुन्दर एवं कोमल चरणों में वे छम-छम बजने वाले नूपुर धारण करती हैं ॥२०॥

अतीव प्रमथ चन्द्रमा और बिखरे हुए तारों से भरा हुआ आजकल का शुला आकाश मण्डल उन सरोवरो के समान दिखाई पड़ता है जिनमें नीलम के समान चमकता हुआ निर्मल जल भरा हो तथा एक राजहंस के साथ यत्र-तत्र बहुत से कुमुद खिले हुए हों ॥२१॥

इस शरद् ऋतु में कमलों को स्पर्श करता हुआ शीतल पवन बहता है। बादलों के न रहने के कारण सब ओर सुहावना दृश्य दिखाई पड़ता है। पानी का भटमैलापन दूर हो, अफस है, अस्ती पर फल सारा कोकिल सुन गया है और आकाश में निर्मल किरणों वाला चन्द्रमा और तारे प्रकाशित होते हैं ॥२२॥

अपने मुख की कान्ति से चन्द्रमा को पराजित करने वाली सुन्दरी स्त्रियाँ अपना सब गाना-बजाना छोड़कर अत्यन्त कामातुर होकर अपने सुन्दर कमल जैसे हाथों को अपने प्रेमियों के हाथों में डालकर उन सुरत फीडा गृहों में चली जा रही है, जिनमें सुगन्धित पुष्पों की शय्या पहले ही से सजाई जा चुकी है ॥२३॥

सुरतरसविलासाः सत्सखीभिः समेता
 असमशरदिनोदं सूचयन्ति प्रकामम् ।
 अनूपममुखरागा रात्रिमध्ये विनोदं
 शरदि तरणकान्ताः सूचयन्ति प्रमोदान् ॥२४॥

- दिवसकरमयूर्खर्वोध्यमानं प्रभाते
 वरयुवतिमुखाभं पंकजं जृम्भतेऽद्य ।
 कुमुदमपि गतेऽस्तं लीयते चन्द्रबिम्बे
 हसितमिव वधूनां प्रोपितेषु प्रियेषु ॥२५॥
 अतितनयनलक्ष्मीं लक्षपित्वोत्पलेषु
 षवणितकनककाञ्चीं मत्तहंसस्वनेषु ।
 अधरश्चिरशोभा बन्धुजीवे प्रियाणा
 पथिकजन इदानीं रोदिति भ्रान्तचित्तः ॥२६॥
 स्त्रीणां विहाय वदनेषु शशांकलक्ष्मीं
 काम्यं च हंसवचनं मणिनपुरेषु ।
 बन्धुककान्तिमधरेषु मनीहरेषु
 यद्यापि प्रयाति सुभगा शरदागमश्रीः ॥२७॥

इस शरद् ऋतु में रतिक्रीडा का आनन्द लेनेवाली और अनूठे रंग से अपना मुँह रंगने वाली युवती स्त्रियाँ जब अपनी सखियों के साथ बैठती हैं तो आपन में अपने ऊपर घटित सब बातें बता देती हैं कि उन्होंने रात में किस-किस प्रकार से रतिक्रीडा का आनन्द लूटा है ॥२४॥

प्रातःकाल के समय सूर्य जब अपने करो (किरणों) से कमल को जगाता है, तब वह कमल सुन्दरी रमणी के मुख के समान खिल उठता है और जिस प्रकार अपने प्रियतम के प्रवास में चले जाने पर स्त्रियों की मुस्कराहट चली जाती है, उसी प्रकार चन्द्रमा के छिप जाने पर कुमुद तनुचित हो जाते हैं ॥२५॥

जब प्रथमी लोग नीले कमल की कान्ति में अपनी प्रियतमा की पाली आँखों की छवि निहारते हैं, मस्त हसों की सुमधुर ध्वनि में अपनी प्रियतमा की सुगहरी करवनी की रन-झुन सुनते हैं और दोपहरिया के पुष्पों में उनके अधर की चमकती हुई सुन्दरता की चमक देखते हैं तब तो वे धेचारे अपनी सब सुध-बुध भूलकर रदन करने लगते हैं ॥२६॥

शरत् ऋतु की सुन्दर शोभा वही पर तो चन्द्रमा की कान्ति को छाड़कर सुन्दरी स्त्रियों के मुखों में पहुँच गई है, वही हमों की सुमधुर ध्वनि छोड़कर उनके रत्नजटित नूपुरों में चली गई है और वही दोपहरिया के पुष्पों की लालिमा को त्यागकर उनके मनीहर अधरों में बस गई है ॥२७॥

विकचकमलवक्त्रां फुल्लनीलोत्पलाक्षी
 विकसितनवकाशश्वेतवासो वसाना ।
 कुमुदशुचिरकान्तिः कामिनीवोन्मदेयं
 प्रतिदिशतु शरद्वश्चेतसः प्रीतिमग्र्याम् ॥२८॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे शरद्वर्णनं नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

प्रफुल्लित कमल के मुखवाली, फूले हुए नीले कमल की आँखों वाली, फूले हुए काँस की सफेद साड़ी पहने हुई, सुन्दर कुमुद के समान सुन्दर रूपवाली, कामिनी रत्नी के समान भत-वाली शरद् ऋतु आप सब के मन में नई-नई प्रीति की उमंगें भरने वाली हो ॥२८॥

,महाकवि श्री कालिदास कृत ऋतुसंहार काव्य में शरद् वर्णन नामक तीसरा सर्ग समाप्त ॥३॥

चतुर्थः सर्गः

हेमन्तवर्णनम्

नवप्रवालोद्गमसस्यरम्यः प्रफुल्ललोध्रः परिपक्वशालिः ।
विलीनपद्मः प्रपतत्तुषारो हेमन्तकालः समुपागतोऽयम् ॥१॥
मनोहरेश्चन्दनरागगौरस्तुषारकुन्देन्दुनिभंश्च हारैः ।
विलासिनीनां स्तनशालिनीनां नालंक्रियन्ते स्तनमण्डलानि ॥२॥
न बाह्युग्मेषु विलासिनीनां प्रयान्ति सङ्गं बलयाङ्गदानि ।
नितम्बबिम्बेषु तत्रं दुकूलं तन्वंशुकं पीनपयोधरेषु ॥३॥
काञ्चीगुणैः काञ्चनरत्नचित्रैर्नो भूषयन्ति प्रमदा नितम्बान् ।
न नूपुरहंसस्तं भजद्भिः पादाम्बुजान्यम्बुजकान्तिभाञ्जि ॥४॥
गात्राणि कालीयकचर्चितानि सपत्रलेखानि मुद्गाम्बुजानि ।
शिरांसि कालागुरुधूपितानि कुर्वन्ति नार्यः सुरतोत्सवाय ॥५॥

चौथा सर्ग

हेमन्त ऋतु का वर्णन

यह तुषार गिराती हुई हेमन्त ऋतु आ गई, जिसमे जी, गेहूँ, चना आदि अनाजों के नूतन अकुरों के निकल आने से सब ओर मुहावना दृश्य दिखाई पड़ रहा है। लोच के वृक्ष फूल गए हैं, धान पक गया है और कमल लुप्त हो चुके हैं ॥१॥

इस हेमन्त ऋतु में विलासिनी एवं ऊँचे स्तनों वाली रमणियाँ अपने स्थूल उन्नत उरोजो पर तुषार, कुमुद तथा चन्द्रमा के समान सफेद हार और कुकुम के रंगे हुए वस्त्र नहीं धारण करती ॥२॥

आजकल ये कामिनी स्त्रियाँ न तो अपनी दोनों भुजाओं में कगन और बाजूबन्द ही धारण करती है और न अपने स्थूल नितम्बों पर नूतन रेशमी वस्त्र ही धारण करती हैं और न अपने उन्नत उरोजो पर महीन वस्त्र ही लपेटती हैं ॥३॥

ये सुन्दरी स्त्रियाँ अपने नितम्बों पर मुवर्ण कों बनाए एवं रत्नों से जड़ी करधनी भी नहीं धारण करती और न अपने कमल के समान सुन्दर एवं कोमल चरणों में वे हंस के समान मधुर ध्वनि करने वाले नूपुरों को ही पहनती हैं ॥४॥

आजकल अपने प्रियतमों के संग रमण करने की तैयारी में ये युवतियाँ अपने शरीर पर कालीयक का चूर्ण मलती है, अपने मुख-कमलो पर अनेक प्रकार की चित्रकारी बनाती हैं और अपने वेशों को काले अगुरु का धूप देकर सुगन्धित करती हैं ॥५॥

रतिश्रमशामविषाण्डुवक्त्राः संप्राप्तहर्षान्युदयास्तरण्यः ।
 हसन्ति नोच्चैर्दशनाप्रभिन्नाग्रपोड्यमानानधरानवेक्ष्य ॥६॥
 पौनस्तनीरःस्यलभागशोभामासाद्य तत्पीडनजातखेदः ।
 तृणाप्रलग्नेस्तुहिनैः पतद्भुराश्रुन्दतीवोषसि शीतकालः ॥७॥
 प्रभूतशालिप्रसर्वेदिचतानि मृगाङ्गनायुधविभूषितानि ।
 मनोहरक्रीञ्चनिनादितानि सोमान्तराण्युत्सुकयन्ति चेतः ॥८॥
 प्रफुल्लनीलोत्पलशोभितानि सोन्मादकादम्यविभूषितानि ।
 प्रसन्नतोयानि सुशीतलानि सरांसि चेतांसि हरन्ति पुंसाम् ॥९॥
 मार्गं समीक्ष्यातिनिरस्तनीरं प्रवासखिन्नं पतिमुद्वहन्त्यः ।
 अवेक्ष्यमाणा हरिणेक्षणाक्ष्यः प्रबोधयन्तीव मनोरथानि ॥१०॥
 पाकं यजन्ती हिमजातशीतैराधूयमाना सततं मरुद्भिः ।
 प्रिये प्रियङ्गुः प्रियधिप्रपुष्टता विषाण्डुतां याति विलासिनीय ॥११॥
 पुष्पासवामोदमृगन्धियक्षत्रो निःश्यासवातः सुरभीश्रुताङ्गः ।
 परस्पररङ्गम्यनिपङ्गशायी दोते जनः कर्मरसानुषिष्टः ॥१२॥

दन्तच्छदः सव्रणदन्तचिह्नैः स्तनैश्च पाण्यप्रकृताभिलेखैः ।
संसूच्यते निर्दयमङ्गनानां रतोपभोगो - नवयौवनानाम् ॥१३॥

काचिद्विभूषयति दर्पणसवतहस्ता बालातपेषु वनिता वदनारविन्दम् ।
दन्तच्छदं प्रियतमेन निपीतसारं दन्ताप्रभिन्नमवकृष्य निरीक्षते च ॥१४॥

अन्या प्रकामसुरतश्रमखिन्नदेहा रात्रिप्रजागरविपाटलनेत्रपद्मा ।
स्रस्तांसवेशालुलिताकुलकेशपाशा निद्रां प्रयाति मूढसूर्यकराभितप्ता ॥१५॥

निर्माल्यदाम परिभुक्तमनोजगन्धं मूर्ध्नोऽपनीय घननीलशिरोरुहान्ताः ।
पीनोन्नतस्तनभरानतगात्रयष्ट्यः कुर्वन्ति केशरचनामपरास्तरुण्यः ॥१६॥

अन्या प्रियेण परिभुक्तमवेक्ष्य गात्रं हर्षान्विता विरचिताधरचारुशोभा ।
कूर्पासकं परिदधाति नखक्षताङ्गी व्यालम्बिनीलललितालककुञ्चिताक्षी ॥१७॥

अन्यादिचरं सुरतकेलिपरिश्रमेण खेवं गताः प्रशिथिलीकृतगात्रयष्ट्यः ।
संहृष्यमाणपुलकोरुपयोधरान्ता अन्यञ्जनं विदधति प्रमदाः सुशोभाः ॥१८॥

इस हेमन्त ऋतु मे प्रियतमों द्वारा ओ नवयुवनी रित्रयो के ओठो पर दन्त-क्षत कर दिए जाते हैं, और उनके स्तनो पर नसों से चिह्न बना दिए जाते हैं उनसे यह प्रतीत होता है कि प्रियतम बड़ी निर्दयता के साथ उनका सम्भोग करते हैं ॥१३॥

कोई सुन्दरी प्रमातकाल मे हाथ मे दर्पण लेकर धूप मे बँठी हुई अपने मुख-कमल का शृंगार कर रही है, और अपने उन ओठो को खाँच खाँचकर देख रही है, जिनका रस प्रियतम ने पान कर लिया है और जिन पर प्रियतम के बनाए दन्तक्षत सुरांगभित हो रहे हैं ॥१४॥

अत्यन्त सम्भोग के कारण बहुत बर्फी हुई किसी सुन्दरी को कमल जैमी आँखे रात भर जागते रहने के कारण लाल-लाल हो गई हैं। उसकी बेणी तितर-वितर होकर उसके बन्धो के इधर-उधर दिखरी हुई है और वह प्रात काल के मूर्य को कोमल किरणो मे धूप का सेवन करती हुई सो गई है ॥१५॥

लबे, काले तथा घने बेशो वाला जिन सुन्दरियो के शरीर न्यूल और उनन उरोजो के कारण कुल झुक गए हैं वे अपने नष्ट मे उरा मुरझाई हुई माला का उतार रही हैं, जिसकी मधुर सुगन्ध का जानन्द रात्रि मे वे ले चुकी है। वे सुन्दरियाँ अपने वाला का फिर से संवार रही हैं ॥१६॥

गँचे लटकती हुई सुन्दर अलको से जिसके नेत्र मूंद गए है ऐनों नख क्षतो से सुरांगभित अगोवाली एक दूसरा सुन्दरी अपने प्रियतम द्वारा उपभक्त शरीर को देख देखकर बड़ी मगन होती हुई अपने अघरो को फिर पहले की तरह मनोहर बनाकर अपनी चोरी धारण कर रही है ॥१७॥

जिनके कोमल और लचक वाले शरीर बहुत देर तक सम्भोग करते रहने के कारण ढीले पड गए हैं, वे सुन्दरी युक्तियाँ बहुत ही बक गई हैं। उनकी जाँपो और स्तनमण्डलो पर रोमाच हो गया है और वे बैठकर अपने शरीर पर तेल की मालिश करवा रही हैं ॥१८॥

बहुगुणरमणीयो योपितां चित्तहारी
 परिणतबहुशालिव्याकुलग्रामसीमा ।
 विनिपतिततुषारः क्रौञ्चनादोपगीतः
 प्रदिशतु हिमयुक्तस्त्वेष कालः सुखं वः ॥१९॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसहारे हेमन्तवर्णनं
 नाम चतुर्थं सर्गं ॥४॥

अपने अनेक उपकारी गुणों से मन को मुग्ध करनेवाली, रमणियों के चित्त क
 लुभानेवाली यह हेमन्त ऋतु, जिसमें गावों के समीप पके हुए धानों के खेत लहरा
 होते हैं, जिसमें पाला गिरता है, और सारस कल-कूजन करते हैं, आप को सुखदाय
 बने ॥१९॥

महाकवि श्री कालिदास कृत ऋतुसहार काव्य में हेमन्तवर्णन नामक
 चौथा सर्ग समाप्त ॥४॥

पञ्चमः सर्गः

शिशिरवर्णनम्

प्रहृष्टशालीक्षुचयावृतक्षितिं यवचित्स्थितक्रौञ्चनिनादराजितम् ।
प्रकामकामं प्रमवाजनप्रियं वरोरु कालं शिशिराह्वयं शृणु ॥१॥
निरुद्धवातायनमन्दरोदरं हुताशनो भानुमतो गभस्तायः ।
गुह्णि वासांस्यबलाः सयौवनाः प्रयान्ति कालेऽत्र जनस्य सेव्यताम् ॥२॥
न चन्दनं चन्द्रमरीचिशीतलं न हर्म्यपृष्ठं शरदिन्दुनिर्मलम् ।
न वायवः सान्द्रतुषारशीतला जनस्य चित्तं रमयन्ति सांप्रतम् ॥३॥
तुषारसंघातनिपातशीतलाः शशाङ्कुमाभिः शिशिरोकृताः पुनः ।
विपाण्डुतारागणचारुभूषणा जनस्य सेव्या न भवन्ति रात्रयः ॥४॥
गृहीतताम्बूलविलेपनखजः पुष्पासवामोदितवक्त्रपङ्कजाः ।
प्रकामकालागुह्यपवासितं विशन्ति शय्यागृहमुत्सुकाः स्त्रियः ॥५॥

पाँचवां सर्ग

शिशिर ऋतु का वर्णन

हे सुन्दर जाँघो वाली ! जिसमें धान और ईख के खेत अपनी फसली से मनोहर लगते हैं, जिसमें कहीं-कहीं सारसों की मधुर आवाज भी सुनाई पड़ जाती है, ऐसी स्त्रियों की प्यारी चरद् ऋतु काम को बहुत बढ़ाती हुई आ गई है, सुनो तो ! ॥१॥

आजकल लोग अपने-अपने घरों में झरोखों को बंद करके, आग ताप कर, धूप का सेवन कर, मोटे मोटे कपड़े पहनकर और घुवती स्त्रियों का आलिंगन कर अपना समय काटते हैं ॥२॥

इस ऋतु में अब न तो किसी को चन्द्रमा की किरणों से शीतल किया हुआ चन्दन अच्छा लगता है, न चरद् की चन्द्रमा के समान धवलित छतें अच्छी लगती हैं और न धनी औस से अत्यन्त शीतल वायु ही किसी के मन का भाता है ॥३॥

इस शिशिर ऋतु में बरफ के पड़ने से अत्यन्त ठंडक देने वाली, चन्द्रमा की किरणों से और भी ठंडी बनी हुई तथा पीले-पीले तारों से युक्त रातों को कोई मनुष्य सेवन नहीं करता अर्थात् रात के समय कहीं बाहर निकलना पसन्द नहीं करता ॥४॥

पुष्पा से घने हुए आसव को पीने से जिनके मुखकमल सुगन्धित हो जाते हैं—वे सुन्दरियाँ आजकल पान खाकर, इत्र-फुलेल लगाकर और मालाएँ पहनकर, काले जगुह की धूप से खूब सुगन्धित अपने शयन-गृहों में बड़ी उत्कण्ठा से जा रही हैं ॥५॥

कृतापराधान्बहुशोऽभितजितान्सवेपथून्साध्वसलुप्तचेतसः ।
 निरीक्ष्य भर्तृन्सुरताभिलाषिणः स्त्रियोऽपराधान्समदा विसस्मरुः ॥६॥
 प्रकामकामैर्युवभिः सुनिर्दयं निशासु दीर्घस्वभिरामिताश्चिरम् ।
 भ्रमन्ति मन्दं श्रमखेदितोरवः क्षपावसाने नवयौवनाः स्त्रियः ॥७॥
 मनोज्ञकूर्पासकपीडितस्तनाः सरागकौशेयकभूषितोरवः ।
 निवेशितान्तः कुसुमैः शिरोरुहैर्धिभूषयन्तीव हिमागमं स्त्रियः ॥८॥
 पयोधरैः कुंकुमरागपिञ्जरैः सुलोपसेव्यैर्नवयौवनोष्मभिः ।
 विलासिनीभिः परिपीडितोरसः स्वपन्ति शीतं परिभूय कामिनः ॥९॥
 सुगन्धिनिःश्वासविकम्पितोत्पलं मनोहरं कामरतिप्रबोधकम् ।
 निशासु हृष्टा सह कामिभिः स्त्रियः पिबन्ति मद्यं मदनीयमुत्तमम् ॥१०॥

अपगतमदरागा योपिदेका प्रभाते
 कृतनिविडकुचाग्रा पत्युरालिङ्गनेन ।
 प्रियतमपरिभुक्तं यीक्षमाणा स्वदेहं
 व्रजति शयनवासाद्वासमन्यं हसन्ती ॥११॥

काम के मद से मतवाली सुन्दरियाँ अपने जिन पतियों को अपराध करने पर डाँटा-
 फटकारा था, वे ही जब काँपते हुए और भय से घबराए हुए उनके पास सुख की अभिलाषा
 लेकर आते हैं तो उनको देखते ही वे उनका राब अपराध भूल जाती हैं ॥६॥

जो युवतियाँ अपने युवक प्रियतमो के साथ इस ऋतु की लम्बी लम्बी रातों में बहुत
 देर तक जी भर कर और निर्दयता के साथ सम्भोग का आनन्द लूट चुकी हैं वे ही स्त्रियाँ
 रात के इस परिश्रम से दुखती हुई जाँघों के कारण प्रातःकाल होने पर बहुत धीमे-धीमे
 चल पा रही हैं ॥७॥

सुन्दर चौलियो से अपने स्तनों को कसे हुए, जाँघों पर रेशमी बस्त्र पहने हुए और
 घेणियो में पुष्पों को गूँथे हुए सुन्दरी स्त्रियाँ ऐसी लगती हैं मानो शिशिर ऋतु के स्वागतो-
 त्सव को मनाने के लिए ही उन्होंने यह श्रुगार धारण किया हो ॥८॥

इस ऋतु में कामीजन बेसर से अनुरजित लाल स्तनवाली और मुख के साथ सेवन
 करने योग्य युवावस्था की ऊष्मा से विह्वल कामिनी स्त्रियो को निर्दयतापूर्वक छाती से
 लिपटा कर अपना जाड़ा दूर करके सुख की नीद सोते हैं ॥९॥

इस शिशिर ऋतु में सुन्दरी स्त्रियाँ बड़े चाव से रात के समय अपने प्रियतमो के
 साथ मुस्वाद्युक्त, बढ़िया नशा करने वाली और कामवासना को जगानेवाली ऐसी
 मदिरा पीती हैं, जिसमें पडे हुए कमल उनकी सुगन्धित साँगो से बराबर हिलते रहते
 हैं ॥१०॥

प्रातःकाल हो जाने पर भी एक सुन्दरी अपने प्रेमी द्वारा उपभोग किए हुए
 अपने अंगों को देखती हुई अपने शयन कक्ष से दूरसे कक्ष में हँसती हुई चली जा रही
 है। इस समय उसके मुख पर मदिरा की लालिमा नहीं रह गई है और रात भर
 पति की छाती में चिपके रहने के कारण उसके उरोजों की घुण्डियाँ भी बहुत बढोर हो
 गई हैं ॥११॥

अगुरुसुरभिधूपामोदितं केशपाशं
गलितकुसुममालं कुञ्चिताग्रं वहन्ती ।
त्यजति गुरुनितम्बा निम्ननाभिः सुमध्या
उपसि शयनमन्या कामिनी चारुशोभा ॥१२॥

कनककमलकान्तेश्चारुताम्राधरोष्ठः
श्रवणतटनियक्तैः पाटलोपान्तनेत्रैः ।
उपसि वदनबिम्बेरंससंसक्तकेशैः
श्रिय इव गृहमध्ये संस्थिता योपितोऽद्य ॥१३॥

पृथुजघनभरार्ताः किञ्चिदानम्रमध्याः
स्तनभरपरिखेदान्मन्दमन्दं व्रजन्त्यः ।
सुरतसमयवेपं नैशमाशु प्रहाय
दधति दिवसयोग्यं घेपमन्यास्तरुण्यः ॥१४॥

नखपदचित्तभागान्वीक्षमाणाः स्तनान्ता-
नधरकिसलयग्रं दन्तभिन्नं स्पृशन्त्यः ।

अभिमतरतवेपं नन्दयन्त्यस्तरुण्यः
सवितुरुदयकाले भूषयन्त्याननानि ॥१५॥

एक दूसरी स्थूल नितम्बो वाली सुन्दरी जिसकी नाभि गहरी है, कमर लचकदार और पतली है, जिसकी सुन्दरता मन को बलात् खींच लेनेवाली है, अगुह की धूप के घुंघुं में बसी गई, अपनी माला विहीन घनी घुंघराली अलकों को धामे हुए प्रातःकाल अपने पलंग पर से उठ रही है ॥१२॥

इस शिशिर ऋतु में प्रातःकाल के समय स्त्रियों के सुन्दर लाल-लाल ओठों से युक्त, रक्तिम कोरो से अतीव मनीष दिखाई पड़ने वाली विशाल आँखों से लोभनीय, कंधे पर बिखरी हुई अलकों से सुशोभित और सुवर्ण-कमल के समान चमकने वाले गोलाकार मुख मण्डलों को देखकर ऐसा लगता है, मानो प्रत्येक घर में लक्ष्मी का निवास हो गया है ॥१३॥

अपने स्थूल नितम्बों के भार से दुःखी तथा मोटे मोटे स्तनों के बोझ से नीचे की ओर झुकी कमर वाली और थक जाने के कारण बहुत धीमी गति से चलनेवाली अनेक सुन्दरियाँ रात्रि के सम्भोग के वस्त्रों को उतारकर दिन में पहननेवाले वस्त्रों को धारण कर रही हैं ॥१४॥

कुछ सुन्दरी स्त्रियाँ सूर्योदय का समय हो जाने पर अपने प्रियतम के नखों के घावों से भरे अपन स्तनों को देखती हुई, दाँतों से काटे गए कौपलों के समान कौमल अपने अधरों का स्पर्श करती हुई और इस प्रकार अपने मनोवाञ्छित सम्भोग के वेस पर ग्लिखिलताती हुई अपने मुखा को सजा रही हैं ॥१५॥

प्रचुरगुडविकारः स्वादुशालीक्षुरम्यः
 प्रबलसुरतकेलिजतिकन्दपदपः ।
 प्रियजनरहितानां चित्तसंतापहेतुः
 शिशिरसमय एव श्रेयसे वोऽस्तु नित्यम् ॥१६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे शिशिरवर्णनं
 नाम पञ्चमः सर्गः ॥५॥

जिसमे गुड तथा राब एव इनसे बनी मिठाइयाँ अधिक मिलती है, सुस्वादु घान और ईख चारों ओर खेतों में दौभायमान होते हैं, लोगो में सम्भोग की लालसा बहुत बढ़ जाती है, कामदेव को भी गव हों जाता है, और अपने प्रियजनो से विहीन लोगो के चित्त को अत्यन्त सन्ताप मिलता है, ऐसी शिशिर ऋतु आप लोगो का कल्याण करे ॥१६॥

महाकवि श्री कालिदास कृत ऋतुसंहार काव्य में शिशिर वर्णन नामक
 पाँचवाँ सर्ग समाप्त ॥५॥

षष्ठः सर्गः

वसन्तवर्णनम्

प्रफुल्लच्छताङ्कुरतीक्ष्णसायको द्विरेफमालाविलसद्दनुर्गुणः ।
 मनांसि भेतुं सुरत्प्रसङ्गिनां वसन्तयोद्धा तमुपागतः प्रिये ॥१॥
 द्रुमाः सपुष्पाः सलिलं सपद्मं स्त्रियः सकामाः पवनः सुगन्धिः ।
 सुखाः प्रदोषा दिवसाश्च रम्याः सर्वे प्रिये चारुतरं वसन्ते ॥२॥
 ईयत्तपारैः कृतशीतहर्म्यः सुवासितं चारु शिरश्च चम्पकैः ।
 कुर्वन्ति नार्योऽपि वसन्तकाले स्तनं सहारं कुसुममनोहरैः ॥३॥
 वापीजलानां मणिमेखलानां शशाङ्कभासा प्रमदाजनानाम् ।
 आम्रद्रुमाणं कुसुमान्वितानां ददाति सौभाग्यमयं वसन्तः ॥४॥
 कुसुम्भरागारणितंदुकूलनितम्बविम्बानि विलासिनीनाम् ।
 तन्वशुकैः कुङ्कुमरागौरैरलंक्रियन्ते स्तनमण्डलानि ॥५॥

छठौं सर्ग

वसन्त ऋतु का वर्णन

हे प्रिये ! फूले हुए आम की मजरियों के तीखे वाण तथा अपने घनप पर भ्रमरो की पत्निया की प्रत्येक चढाकर वार वसन्त सभोग के प्रेमी रसिका का हृदय वधने के लिए आ पहुँचा है ॥१॥

हे प्रिये ! इस वसन्त ऋतु में सभी वृक्ष पुष्पा से लदे हैं, जल में कमल खिले हैं, स्त्रियाँ काम पीडित हो गई हैं, वायु सुगन्धि से युक्त है, सन्ध्या का समय अतीव सुहावना होता है और दिन भी रमणीय होते हैं। सबगुच इस ऋतु में सबकुछ अनाव मुन्दर मालूम पड़ने हैं ॥२॥

इस वसन्त ऋतु में कुछ कुछ शीत पड़ने के कारण भवनों को छत्रों झोलत रहनी हैं, चम्पक के पुष्पो से सुन्दरियों के शिर सुगन्धि से युक्त होते हैं, और स्त्रियाँ भी इस वसन्त में मनाहर एव सुगन्धि से युक्त पुष्पो के द्वार अपने स्तनों पर धारण करती हैं ॥३॥

इस वसन्त के आ जाने पर बावलियों के जल, (सुन्दरी स्त्रियों की) मणियों से जटित करपनियाँ, चन्द्रमा की चाँदनी, रमणियाँ और मजरियों से लदी हुई आम की डाँठें—इन सब की मुन्दरता और भी बढ जाती है ॥४॥

इस वसन्त ऋतु में विलासिनी रमणियाँ अपने नितम्बा पर कुसुम्भ के लाल फूलों से रंगी साडिमाँ पहनती हैं और स्तनों पर बेसर में रंगी हुई मूदम दस्त्रा की बनीं चालियाँ धारण करती हैं ॥५॥

कर्णेषु योग्यं नवकर्णिकारं चलेषु नीलेष्वलकोष्वशोकम् ।
 पुष्पं च फुल्लं नवमल्लिकायाः प्रयान्ति कान्ति प्रमदाजनानाम् ॥६॥
 स्तनेषु हाराः सितचन्दनार्द्रा भुजेषु सङ्गं वलयाङ्गदानि ।
 प्रयान्त्यनङ्गातुरमानसानां नितम्बिनीनां जघनेषु काञ्च्यः ॥७॥
 सपत्रलेखेषु विलासिनीनां वक्षत्रेषु हेमाम्बुरुहोपमेषु ।
 रत्नान्तरे मौक्तिकसङ्गरम्यः स्वेदाग्नौ विस्तरतामुपति ॥८॥
 उच्छ्वासासपन्त्यः श्लयबन्धनानि गात्राणि कंदर्पसमाकुलानि ।
 समीपवर्तिष्वधुना प्रियेषु समत्सुका एव भवन्ति नार्यः ॥९॥
 तनूनि पाण्डूनि मदालसानि मुहुर्मुहुर्जम्भणतत्पराणि ।
 अङ्गान्यनङ्गः प्रमदाजनस्य करोति लावण्यससंभ्रमाणि ॥१०॥
 छायां जनः समभिव्याञ्छति पादपानां नक्तं तयेच्छति पुनः किरणं सुधांशोः ।
 हर्म्यं प्रयाति शयितुं सुप्तशीतलं च कान्तां च गाढमुपगृहति शीतलत्वात् ॥११॥
 नेत्रेषु लोलो मदिरालसेषु गण्डेषु पाण्डुः कटिनः स्तनेषु ।
 मध्येषु निम्नो जघनेषु पीनः स्त्रीणामनङ्गो बहुधा स्थितोऽद्य ॥१२॥

इस ऋतु में स्त्रियों के शानों में नये कर्णों के सुन्दर फूल तथा चचल काली अलको
 में अशोक के फूल तथा नवमल्लिका (धमेली) की खिली हुई कलियाँ अतीव सुन्दर मालूम
 पड़ती हैं ॥६॥

कामदेव ने जिनके चित्त को अतीव व्याकुल कर दिया है—ऐसी नितम्बिनी स्त्रियों
 के स्तन-मण्डलो में सफेद चन्दन से गीले (मोती के) हार, भुजाओं में मृजवन्ध (वाजू-
 बन्द) और कगन तथा जघनस्थलों पर वरधनियाँ सुशोभित होती हैं ॥७॥

इस वसन्त ऋतु में सुनहरे कमल के समान मनोहर एवं चित्रकारी से युक्त रमणियों
 के मुखों पर फैली हुई पसीनों की बूँदें ऐसी दिखाई पड़ती हैं मानो अनेक प्रकार के रत्नों के
 बीच-बीच में मोती गूँथ दिए गए हों ॥८॥

आजकल अपने पतियों के समीप में रहने पर भी स्त्रियाँ लंबी साँसें खीचती हुई,
 वस्त्रों के बन्धनों के ढीले हो जाने के कारण अपने कामपीडित अंगों को उघाड़कर
 दिखाती हुई अत्यन्त उत्कण्ठित हो जाती हैं ॥९॥

इस वसन्त ऋतु में कामदेव स्त्रियों को इतना पीडित कर देता है कि उनका शरीर
 पीला हो जाता है, वे मद से अलसाई हुई वारम्बार जँभाई लेती हैं और फिर भी उनके
 सम्पूर्ण अंगों में कुछ अनोखी-सी सुन्दरता भर जाती है ॥१०॥

इस वसन्त ऋतु में लोग दिन में तो वृक्षों की शीतल छाया में रहना चाहते हैं और
 रात में चन्द्रमा की शीतल किरणों का आनन्द लेना चाहते हैं। (रात्रि में) सोने के लिए
 भवनों की मुखदायिनी शीतल छतों का आश्रय लेते हैं और कुछ कुछ ठण्डक पड़ते रहने
 के कारण अपनी प्रियतमाओं को कसकर अपनी छाती से चिपकाए रखते हैं ॥११॥

इस वसन्त ऋतु में कामदेव रमणियों की मदमाती आँखों में चचलता, गालों में पीला-
 पन, स्तनों में कठोरता, कटिभाग में नरमता एवं जघनस्थलों में मोटागा बनकर—अनेक रूप
 धारण करके निवाम करता है ॥१२॥

अङ्गानि निद्रालसविभ्रमाणि वाक्यानि किञ्चिन्मदिरालसानि ।
 भ्रूक्षेपजिह्वानि च वीक्षितानि चकार कामः प्रमदाजनानाम् ॥१३॥
 प्रियङ्गुकालोपककुङ्कुमाकृतं स्तनेषु गोरेषु विलासिनीभिः ।
 आलिप्यते चन्दनमङ्गनानिर्मदालसाभिर्मृगनाभियुक्तम् ॥१४॥
 गुरुणि वासांसि विहाय तूर्णं तनूनि लाक्षारसरञ्जितानि ।
 सगन्धिकालागुरुहृषितानि धत्ते जनः काममदालसाङ्गः ॥१५॥
 पुंस्कोकिलश्चूतरसासवेन मत्तः प्रियां घुम्बति रागहृष्टः ।
 कूजद्विरेफोऽप्ययमम्बुजस्यः प्रियं प्रियायाः प्रकरोति चाटु ॥१६॥
 ताम्रप्रवालस्तवकावनप्राश्चूतद्रुमाः पुष्पितचाशुशालाः ।
 कुर्वन्ति कामं पवनावधूताः पर्युत्सुकं मानसमङ्गनानाम् ॥१७॥
 आमूलतो विद्रुमरागताम्र सपल्लवाः पुष्पचयं दधानाः ।
 कुर्वन्त्यशोका हृदयं सशोकं निरीक्ष्यमाणा नवधौवनानाम् ॥१८॥
 मत्तद्विरेफपरिचुम्बितचाटुपुण्या
 मन्दानिलाकुलितनम्रमृदुप्रवालाः ।
 कुर्वन्ति कामिमनसां सहस्रोत्सुकत्वं
 बालातिमुषतलतिकाः समवेक्ष्यमाणाः ॥१९॥

आजकल कामदेव ने स्त्रियो के अंगों को निद्रा एवं आलस्य से भर दिया है, जिनसे वे कुछ-कुछ मदनाती-नी होकर बड़ी मटिनाई से बोल पाती हैं और भौंहों को टेढ़ी करके कटाक्ष के माप ये देखती हैं ॥१३॥

मद से अलमाई हुई कामिनी रमणियां आजकल प्रियगु, कालीपक और केसर के धोल में मृगों की नाभि अर्थात् कम्बूरी मिलाकर चन्दन का लेप अपने गोरे-गोरे स्तनों पर करती हैं ॥१४॥

आजकल कामदेव के मद में अलमाई सुकुमारों रमणियां अपने (गिधिर शत्रु के) मोटे-मोटे बन्धों को त्याग कर लाक्षा के रंग में रंग हुए और कानि अगुरु के सुगन्धित धूप से मुवामित महान बन्धों को धारण करती हैं ॥१५॥

पुरुष (नर) कोकिल आम की मज्ररियों के रंग में मद-मग्न-या होकर अपनी प्रियतमा कायल को अतीव प्रेम में प्रमत्त होकर चूम रहा और कमल पर गुनगुनाता यह भ्रमर भी अपनी प्रियतमा की चाटुकारी कर रहा है ॥१६॥

लाल-लाल नई कोपलों के स्तवकों में नीचे की ओर शूके हुए और मज्ररियों से मुक्त शालाओं में सुगोभित आम के वृक्ष जब आजकल पवन के शोक में हिलने-डुलने स्वर्त हैं तो रमणियों के चित्त को अतीव उत्सुक बना देते हैं ॥१७॥

अगोक के वे वृक्ष जिनमें नीचे से लेकर ऊपर तक मृगों के नमान लाल रंग की नई कोपलें फूट पड़ी हैं और लाल रंग के फूलों में व्याप्त हो गये हैं, देखने मात्र में ही नवपुवर्तों कामिनियों के हृदय को शोक में भर देते हैं ॥१८॥

जिनके मनोहर पुष्पों को मद्रमार्ग भ्रमर चूम रहे हैं, जिनके नूनन कोमल पल्लव मन्द मन्द वायु के कारण झूल रहे हैं, उन अतिमुक्त नामक नन्हीं-नन्हीं लताओं की देखकर ही कामुक व्यक्तियों का चित्त अकस्मात् उत्सुक हो उठता है ॥१९॥

कान्तामुखद्युतिजुषामचिरोद्गतानां
 शोभां परां कुरवकद्रुममञ्जरीणाम् ।
 दृष्ट्वा प्रिये सहृदयस्य भवेन्न कस्य
 कंदर्पबाणपतनव्यथितं हि चेतः ॥२०॥
 आदीप्तवह्निस्वदशर्मरुताऽवधृतः
 सर्वत्र किंशुकवनेः कुसुनावनम्रैः ।
 सद्यो घसन्तसमयेन समाचितेयं
 रक्तांशुका नववधूरिव भाति भूमिः ॥२१॥
 किं किंशुकैः शुकमुखच्छविभिर्न भिन्नं -
 किं कणिकारकुसुमेन कृतं नु दग्धम् ।
 यत्कोकिलः पुनरयं मधुरंदंचोभि-
 यंतां मनः सुयदनानिहितं निहन्ति ॥२२॥
 पुंस्कोकिलः कलवचोभिश्चात्तहयैः
 कूर्जद्भ्रुन्मदकलानि वचांसि भृङ्गैः ।
 लज्जान्वितं सधिनयं हृदयं क्षणेन
 पर्याकुलं कुलगृहेऽपि कृतं वधूनाम् ॥२३॥
 आकम्पयन्कुसुमिताः सहकारशाखा
 विस्तारयन्परभृतस्य वचांसि दिक्षु ।
 वायुर्विवाति हृदयानि हरभराणां
 नीहारपातधिगमात्सुभगो वसन्ते ॥२४॥

हे प्रिये! अभी अभी के खिले हुए और सुन्दरी रमणियों के मुख के समान सुन्दर लगने वाले कुरवक के पुष्पों को अगोखी छाटा देखकर जिस सहृदय व्यक्ति का चित्त काम-देव के बाण लगने से व्यथित नहीं हो जाता ॥२०॥

इस वसन्त ऋतु में पवन के झंकोरो से हिलता हुआ, जलता हुई अग्नि के समान दिखाई पड़नेवाला एव पुष्पों के भार से नीचे की ओर झुका हुआ पलाश का वन, जो सर्वत्र दिखाई पड़ना है, उससे सुशोभित यह पृथ्वी लाल चूनर से सुशोभित नव वधू के समान दिखाई पड़ रही है ॥२१॥

अपनी प्रियतमा की मुखच्छवि पर लगे हुए नववधुवक प्रेमियों के चित्त को सुग्गे की ठोर के समान पलाश के पुष्पों ने क्या छिन्न-भिन्न नहीं कर दिया था अथवा (आग की लपटों के समान) वनेर के कूशों ने कुछ कम जलाया था जो यह कोयल भी अपनी मधुर कूक गुनाकर उठे और भी गूँट कर डालने पर उतारू हो गई है ॥२२॥

इस वसन्त ऋतु में अत्यन्त हर्षविभोर होकर मधुरस्वर में बजनेवाले गर-बोचिन्दों ने तथा मस्त्री में भरकर गूँजते हुए भ्रमरो ने बुनीत घरानों की पत्निपरायणा स्त्रियों के लज्जा तथा मर्यादा से भरे हृदयों को भी थोड़ी देर के लिए अघोर कर दिया है ॥२३॥

इस वसन्त ऋतु में बरफ के न गिरने से वायु मजरियों ने लदी हुई आम की चाणों को हिलाना हुआ और कोयल की रमभरी बाणों को दगो दिशाओं में फेंकना हुआ मनु-र्यों के हृदय को हरता हुआ अनीव मनोहर ढग से बह रहा है ॥२४॥

कुन्दं सविभ्रमवयूहसिताववातं-
रुद्योतितान्युपवनानि मनोहराणि ।
चित्तं मुनेरपि हरन्ति निवृत्तरागं
प्रागेव रागमलिनानि मनांसि यूनाम् ॥२५॥
आलम्बिहेमरसनाः स्तनसक्तहाराः
कंदर्पदर्पशिथिलीकृतगात्रयष्ट्यः ।
मासे मघौ मधुरकोकिलनृङ्गनाद-
नायौ हरन्ति हृदयं प्रसभं नराणाम् ॥२६॥
नानामनोक्तकुसुमद्रुमभूषितान्तान्-
हृष्टान्यपुष्टनिनदाकुलसानुदेशान्
शैलेयजालपरिणद्धशिलातलान्तान्-
दृष्ट्वा जनः क्षितिभृतो मुदमेति सर्वः ॥२७॥
नैत्रे निमीलयति रोदिति याति शोकं
घ्राणं करेण विरुणद्धि विरोति चोच्चैः ।
कान्तावियोगपरिखेदितचित्तवृत्ति-
दृष्ट्वाऽध्वगः कुसुमितान्तहकारवृक्षान् ॥२८॥
समदमयुकराणां कोकिलानां च नादः
कुसुमितसहकारैः कर्णिकारश्च रम्यः ।
इयभिरिव सुतीक्ष्णैर्मानसं मानिनीनां
तुदति कुसुममासौ मन्मयोद्दीपनाम् ॥२९॥

विलासिनी सुन्दरियो की हावभाव से युक्त मधुरी हँसी ने समान श्वेत कुन्द के पुष्पों से चमकते हुए मनोहर उपवन इन वनन्त ऋतु में राग-राग में दूर रहनेवाले मुनियों के चित्त को

काम की उत्तेजना में डोले गरीरवाली रमणियाँ लोगों के चित्त को बरबस ही अपनी ओर खींच लेती हैं ॥२६॥

जिनके गिह्वरो पर विविध प्रकार के मनोहर पुष्पों से लदे हुए वृक्ष सुयोगित रहने हैं, जिनकी उपत्यकाएँ सुप्रसन्न बोंदलों की मधुर बूक से युक्त रहती हैं, जिन पर पत्थरा की मुबिन्नुत चट्टानें फैली होती हैं, उन पर्याले पर्वतों का देवदर आशुवत् सभी लोग आनन्द प्राप्त करते हैं ॥२७॥

इन वनन्त ऋतु में अपनी प्रियतमा में दूर रहने के कारण जिनका चित्त वेचन रूठा है, वे पपिन जब मजरियो से लदे हुए आम व वृक्षा को देखते हैं तब माँक के कारण अपनी आँखें मूँद लेने हैं, रुदन करने लगते हैं और हाथ में नाक को बन्द करके उच्च स्वर में विलाप करने लगते हैं ॥२८॥

मनवाले भ्रमरों तथा बोंदलों के मधुर स्वरों में युक्त यह वनन्त का रमणीय समय फूले हुए आमों एवं बनेर के वृक्षों द्वारा पैर बाणों की मीठी भादिनी गन्धियों के चित्तों को कामोत्तेजित करते हुए ध्वषित कर रहा है ॥२९॥

रश्चिरफनककान्तीन्मुञ्चतः पुष्पराशीन्-
 मृदुपवनविधृतान्पुष्पिताश्चतयक्षान् ।
 अभिमुखमभिबोक्ष्य क्षामदेहोऽपि मार्गं
 मदनशरनिघातमोहमेति प्रयासी ॥३०॥
 परभूतकलगीतह्लादिभिः सदृचांसि
 स्मितदशनमयूखान्कुन्दपुष्पप्रभाभिः ।
 फरकिसलयकान्ति पल्लवविद्रुमाभं-
 रूपहसति वसन्तः कामिनीनामिदानीम् ॥३१॥
 फनकफमलफान्तराननः पाण्डुगण्डे-
 रूपरिनिहितहारेश्चन्द्रनाद्रैः स्तनान्तैः ।
 मदजनितविलासदंष्ट्रिपातमूर्नीन्द्रान्-
 स्तनभरनतनार्यैः कामयन्ति प्रशान्तान् ॥३२॥
 मधुसुरभि मुखान्नं लोचने लोभ्रताम्रं
 नखकुरवकपूर्णः केशपाशो मनोज्ञः ।
 गुण्ठरकुचयुग्मं श्रोणिविम्बं तथैव
 न भवति किमिदानीं योपितां मन्मथाय ॥३३॥

आकम्पितानि हृदयानि मनस्विनीनां घातः प्रफुल्लेसहकारकृताधिवासः ।

उत्कूजितैः परभूतस्यै मदाकुलस्य श्रोत्रप्रियमंथुकरस्य च गीतनादैः ॥३४॥

प्रवास में रहनेवाला यात्री एक तो पहले ही ने अपनी प्रियतमा के वियोग के कारण दुर्बल रहता है, दूसरे जब वह अपने सामने मार्ग में स्थित मधुर मद पवन के शोके से हिलते हुए सुन्दर-सुनहली भजरियो को गिरानेवाले आम के वृक्षों को देखता है तो कामदेव के बाणों की चोट से वह मूर्च्छित हो जाता है ॥३०॥

यह वसन्त ऋतु हृदय को उत्सुक बनानेवाले कौंकिल के मनोहर गीतों से, अपने समय में खिलने वाले कुन्द के पुष्पों की कान्ति से तथा लाल मूंगे के समान वृक्षों के पल्लवों से क्रमशः विलासिता रमणियों के सुन्दर वचन, उनकी मुस्कराहट के समय की दाँतों की दोभाएव उनकी कोपलों के समान कोमल रंग की हथेलियों की मानों खिल्ली उड़ा रहा है ॥३१॥

स्तनों के भार से झुकी हुई सुन्दरी स्त्रियाँ (इस वसन्त ऋतु में) अपने सुवर्ण-कमल के समान सुन्दर गौर वर्ण के कपालोवाले मुखों से, गीले चन्दन में पुते एव मुस्ताहार से सुशोभित स्तन मण्डलों से एव मदमानी तथा चंचल कटाक्षों से युक्त चितवन से शान्त चित्त तपस्विनी के मन को भी डगमग कर देती हैं ॥३२॥

इस वसन्त ऋतु में आसव पीने के कारण मुग्धचित्त कमल के समान सुन्दरियों का मुख, लोथ के पुष्प के समान लाल लाल उनकी आँखें, नूतन कुरवक के पुष्पों से सुन्दर मजे हुए उनके केशपाश, ऊँचे उठे हुए उनके दोनों स्तन और उसी प्रकार बाहर को निकले हुए उनके स्थूल नितम्ब क्या लोगों के हृदयों में काम का उत्तेजन नहीं कर रहे हैं ॥३३॥

फूले हुए (बीरे हुए) आम के वृक्षों में बसे हुए पवन में, मदमस्त कौंकिलों की मधुर कूक से तथा कानों को मधुर लगनेवाली भ्रमरों का सुमधुर गुजार से मनस्विनी स्त्रियों के मन भी (इस वसन्त ऋतु में) ड्रिग जाते हैं ॥३४॥

रम्यः प्रदोषसमयः स्फुटचन्द्रनासः
 पुंस्कोकिलस्य विस्तृतं पवनः सुगन्धिः ।
 मत्तालियूपविरतं निशि साधुपानं
 सर्वं रसायनमिदं कुसुमायुषस्य ॥३५॥
 रक्ताशोकविकल्पिताथरमधुर्मत्तद्विरफस्वनः
 कुन्दापीडविशुद्धदन्तनिकरः प्रोत्फुल्लपद्माननः ।
 चूतामोदसुगन्धिमन्दपवनः श्रृङ्गारदीक्षागुरुः
 कल्पान्तं मदनप्रियो दिशतु यः पुष्पागमो मङ्गलम् ॥३६॥
 मलयपवनविद्वः कोकिलालापरम्यः
 सुरभिमधुनिपेकाल्लब्धगन्धप्रब्रन्धः ।
 विविधमधुपयैष्येष्टयमानः समन्ता-
 द्भ्रुवतु तव वसन्तः श्रेष्ठकालः सुखाय ॥३७॥
 आश्र्या मञ्जुलमञ्जरी वरशरः सर्त्तिकद्वकं यद्वनु-
 र्ज्या यस्यालिकुलं कलंकरहितं छत्रं सितांशुः सितम् ।
 मत्तेभो मलयानिलः परभृता यद्वन्दिनो लोकजि-
 त्तोऽप्यं वो वितरोतरीतु वितनुभ्रं वसन्ताम्बितः ॥३८॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे वसन्तवर्णनं नाम
 षष्ठः सर्गः ॥६॥

मन को खाँच लेनेवाली मन्ध्या, तिली हुई चाँदनी, पुष्प कोकिल की मदमारी बूक, सुगन्धि से भरा हुआ पवन, मतवाले भ्रमरों की गुँजारएव रात्रि के समय मधु-पान—ये सब इस वसन्त ऋतु में कामदेव की उत्तेजित करनेवाले रमायन हैं ॥३५॥

अमृत से भरे लाल अनारों के समान रक्त-अंगोक के पुष्पों से मदमस्त भ्रमरों की गुँजार से, दाँतों की चमकती हुई पक्ति के समान लज्जलकुन्द के पुष्पों से निर्मित हारों से, अच्छी तरह से गिरे हुए कमल के समान मनोहर मुखों से और आन की मञ्जरी की मुग्धि से भरे हुए मन्द-मन्द बहनेवाले पवन से शृंगार की शिक्षा देनेवाला यह कामदेव का मित्र वसन्त आन सब लोगों को बन्धान्त तक प्रमत्त रखे ॥३६॥

मलयगिरि के पवन से युक्त, कोकिल के आलाप से चित्त को लुभानेवाला, सर्वत्र मुग्धित मनु को छिटाकर चराचर को मुग्धित-युक्त करनेवाला, चारों ओर बसे भ्रमरों का पक्षियों ने भिरा हुआ यह श्रेष्ठ वसन्त का मनय आप लोगों की मुक्कारी बने ॥३७॥

आम की मञ्जुल मञ्जरी ही जिसका बाग है, पान्य का सुन्दरपुष्प जिसका घनूप है, भ्रमरों की पक्षिद्वी जिसके घनूप की प्रत्यक्षा है, कटकविहीन चन्द्रना जिसका श्वेत छत्र है, मलयगिरि से आया हुआ पवन जिसका मतवाला हाथी है, कोकिल समूह जिनके विन्द-गायक दन्दीजन हैं और शरीर-रहित होकर भी जिनसे चराचर सञ्चार को करने का काम है, ऐसी कामदेव अपने सुखा वसन्त के साथ आन मदका बन्धान्त करे ॥३८॥

महाकवि श्री कालिदास इति ऋतुसंहारकाव्ये मे वसन्त वर्णनं नामक
 छठा सर्ग समाप्त ॥६॥

द्वितीय खण्ड

महाकवि कालिदास के नाटक

अभिज्ञान शाकुन्तल के पात्रों का परिचय

पुरुष पात्र

सूत्रधार—नाटक का प्रबन्धकर्ता ।

दुष्यन्त—हस्तिनापुर का सम्राट् ।

भद्रसेन—दुष्यन्त का सेनापति ।

मादव्य—विदूषक और मित्र ।

सर्वदमन—दुष्यन्त का पुत्र (भरत)

सोमराज—राजा का धर्मगुरु ।

रैवतक—द्वारपाल ।

करभक—राजा का सेवक ।

पार्यतायन—कञ्चुकी ।

वंतालिकी—राजा के दो बन्दीजन

वैशानस शाङ्गरथ
शारद्वत, हारीत, गौतम } महर्षि कण्व
के शिष्य ।

श्याल—राजा दुष्यन्त का साला, प्रधान
राजपुरुष ।

धोवर—भङ्गुआ ।

सूचक, जानुक—राजा के दो सेवक ।

मातलि—इन्द्र का सारथी ।

मारीच—प्रजापति कश्यप ।

दुर्वासा—सुप्रसिद्ध ऋषि ।

स्त्री पात्र

नटी—सूत्रधार की पत्नी ।

शकुन्तला—महर्षि कण्व की पोषित कन्या ।

अनसूया, प्रियवदा—शकुन्तला की सखियाँ ।

गौतमी—एक तपस्विनी महिमा ।

चतुरिका
परभृत्तिका
मधुकारिका
प्रतिहारी, यवनी } राजा के अन्तपुर
की परिचारिकाएँ ।

सानुमती—एक अप्सरा ।

अदिति—प्रजापति कश्यप की पत्नी ।

॥ श्रीः ॥

अभिज्ञानशाकुन्तलम्

प्रथमोऽङ्कः

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहृतं या हविर्या च होत्री
ये द्वे कालं विद्यतःश्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।
यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः
प्रत्यक्षाभिः प्रसन्नस्तनुभिरक्षतु चस्ताभिरष्टाभिरंगैः ॥१॥

[नान्द्यन्ते]

सूत्रधारः—अलमतिविस्मयेण (पय्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये यदि नेपथ्यविधान-
मवसितम् इतन्मानदोगम्यताम् ।

नटी—[प्रविश्य] अज्जउत्त इअ म्हि । आणवेदु अज्जो को गिज्जोओ अणुचिट्ठ-
अदुत्ति ।

(आर्यपुत्र इदमस्मि । अज्ञापयतु आर्यः को नियोगोऽनुष्ठीपतामिति ।)

सूत्रधारः—आर्ये इय हि रसभावविशेषदीप्तागुरोर्विषमादित्यस्याभिरूपभूमिष्ठा
परिपन् । अस्याञ्च कालिदानप्रयितवन्तुनाऽभिज्ञानशाकुन्तलनामपेयेन ननेन नाट्ये-
नापस्यातव्यमस्माभिः तत्प्रतिपात्रमाचोपता यत्न ।

अभिज्ञानशाकुन्तल

प्रथम अंक

(१) जो (जलमयी मूर्ति) दिवाता की सर्वप्रथम रचना है, (२) जो (अग्निमयी मूर्ति)
विधिपूर्वक हवन की गई सामयियों को उन-उन देवताओं के पास पहुँचानेवाली है, जिनके
निमित्त उन्हें हवन किया जाता है, (३) जो (ईश्वर की मूर्ति) होत्री अर्थात् यज्ञमान
स्वरूपा है, (४-५) जो (चन्द्रमा और सूर्य के रूप में) रात और दिन को चलने वाली है,
(६) जो (आकाशमयी मूर्ति) श्रवणेंद्रिय के विषय—शब्दोंका आश्रय बनकर सम्पूर्ण
विश्व में व्याप्त होकर स्थित है, (७) जो (पृथ्वीमयी मूर्ति) सब प्रकार के बीजों को उत्पन्न
करने वाली है, और (८) जिन (वायुमयी मूर्ति) से सनाट के समस्त प्राणी जीवित रहते
हैं—इन प्रत्यक्ष दिग्दर्श पढ़ने वाली अपनी बाढो मूर्तियों से ससार पर उपकार करनेवाले
शिवाजी आप लोगों की रक्षा करें ॥१॥

[मगलाचरण के समाप्त हो जाने पर]

सूत्रधारः—बस ! अब अधिर विस्तार करने की आवश्यकता नहीं । (नेपथ्य को धोर
देकर) आर्ये ! यदि वेद-भूया की मात्र-सग्रा समाप्त हो चुकी हो तो वहाँ आ जाओ ।

नदी—सुकिं हृदय्यभोअदाए अज्जस्स ण किं वि परिहावइस्सदि ।
(सुकिं हृत्प्रयोगतयाऽऽप्यस्य न किमपि परिहापयिष्यते ।)

सूत्रधार—[सस्मितम्] आर्ये कथयामि ते भूताथंम्—

आ परितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञाम् ।
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्यय चेतः ॥२॥

नदी—[सविनयम्] अज्ज एव एदम् । अणन्तरकरणिज्ज दाव अज्जो आप्पेदु ।
(आर्य एवमेतत् । अणन्तरकरणोप्यं तावदार्यं आज्ञापयतु ।)

सूत्रधार—आर्ये किमन्यदस्या परिपद श्रुतिप्रमोदहेतोर्गीतात्वरणीयमस्ति ।

नदी—अथ कदम उण उदु अधिकरिअ गाइस्सम् ।

(अथ कतम पुनश्चतुं अधिकृत्य गास्यामि ।)

सूत्रधार—आर्ये नन्विममेव तावदचित्रवृत्तमुपभोगक्षम ग्रीष्मसमयमधिकृत्य गीय-
ताम् । सम्प्रति हि—

नदी—[प्रवेश करके] मैं आ गई आर्य पुत्र ! आर्य, आज्ञा करें ! मेरे लिए क्या आदेश है ?

सूत्रधार—आर्ये ! सभी रसों और भावों के दोक्षागुरु महाराज विक्रमादित्य की बड़े-बड़े विद्वानों ने भरौ हुई यह सभा है। अतः इस सभा में हमें कालिदास ने बनाये अभिज्ञान शाकुन्तल नामक नूतन नाटक को दिखाना ही उचित है। इसलिए तुम जाकर सब पात्रों को ठीक करो।

नदी—हमारे सभी पात्र अपने-अपने कामों में विशेष निपुण हैं, अतः उनके कारण आप की हँसी न होगी।

सूत्रधार—[मुस्कराते हुए] आर्ये ! मैं तुम से सच-मंच बता रहा हूँ कि जब तक विद्वान लोग मेरे नाट्य-कौशल से सन्तुष्ट न हो जायें तब तक मैं अपने नाटक को सफल नहीं मानता, क्योंकि पात्रों को चाहे जितने भी अच्छे ढंग से शिक्षित किया जाय फिर भी उन्हें अपने ऊपर भरोसा नहीं रहता ॥२॥

नदी—[विनयपूर्वक] आप का कथन सत्य है। अब इसके बाद हमें जो कुछ करना ही आर्य ! आज्ञा दें।

सूत्रधार—आर्ये ! इस सभा के लिए, कानों को आनन्द देनेवाली सुमधुर तान युक्त गीत को छोड़कर दूसरी और क्या बात हो सकती है।

नदी—तब फिर किस ऋतु का गीत गाया जाय ?

सूत्रधार—आर्ये ! ग्रीष्म ऋतु अभी थोड़े ही दिनों पहले आई है और अभी सुहाना-
बनी लग रही है तो फिर इसी ग्रीष्म ऋतु पर ही कोई गीत गाओ। क्योंकि इस समय—

सुभगसलिलावगाहाः पाटलसंसर्गिसुरभिवनवाताः ।
प्रच्छायमुलभनिद्रा दिवसाः परिणामरमणीयाः ॥३॥

नटी—तह । (तया) [इति गायति]

ईसीसिचुंबिआहें भमरोहें मुउमारदरकेसरसिहाहें ।
ओदंसअंति दअमाणा पमदाओ शिरोसकुसुमाहें ॥४॥

(ईपदीयच्चुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारतरुकेसरशिखानि ।
अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरोयकुसुमानि ॥)

सूत्रधारः—आयें माधु गंतम् । अहो रागनिविष्टचित्तवृत्तिरालिखित इव सर्वतो
रङ्गः । तदिदानीं कतम प्रयोगमाश्रित्येनमारामयामः ।

नटी—ए अञ्जमिस्मेंहि पटम एव आपत अहिष्णागमाउन्दल पाम अनुप्य पाठअ
पओए अधिकरीअवृत्ति ।

(मन्वार्यमिश्रैः प्रथममेवाज्ञप्तमभिज्ञानशाकुन्तलं नाम्नापूर्वं नाटकं प्रयोगेऽधिक्रियतामिति ।)

सूत्रधारः—आयें मन्थनगुबोपिनोऽग्नि । ननु अस्मिन्क्षणे विस्मृत सल्ल मया कुत—

तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हृतः ।

[कर्णं दत्वा]

एष राजेव दुष्यन्तः सारंगेणातिरंहसा ॥५॥

[इति निष्क्रान्ती]

जल में स्नान करणा बहुत अच्छा लगना है, पाटल की सुगन्धि से सुरभित वन का
पवन भी बड़ा अच्छा लगना है, वृक्षों की गंधन छाया में नींद आगामी से लग जानी है
और मूसरान के समय का दिन तो बहुत ही गुन्दर मानूम पड़ता है ॥३॥

नटी—जो आज्ञा । [गायी है]

यह देखो, भ्रमरो ने धारे-धारे जिनका चुम्बन किया है, उन कोमल केसर से युक्त
शिरोप के पुष्पों को, मदमानी तरुणियाँ मलय भाव से (चुनकर) अपने नादों का आमु-
षण बना रहीं हैं ॥४॥

सूत्रधार—आयें ! तुमने बहुत अच्छा गीत गाया । ओह ! तुम्हारे मधुर राग से
तो इस सभा के लोग ऐसे वसुध हा गए हैं कि यह सम्पूर्ण रगमाला ही चित्रलिखी-सी
जान पड़ती है । तो बताओ, अब कौन-सा नाटक दिखाकर इन सब की प्रमत्त किया
जाय ?

नटी—आयेंचरण ने तो अमो-अनी कहा था न कि अभिज्ञान शाकुन्तल नामक
नवीन नाटक का अभिनय किया जायगा ।

सूत्रधार—आयें ! तू ने ठीक स्मरण दिलाया । मैं तो इस समय श्वभुच भूल
गया था ।

तुम्हारे गीत के सुमधुर राग ने मेरे चित्त को वन्द्युक्त उगी प्रहार लींच लिया—
[कान ल्याकर सुनने हुए]

जैसे वेग से दौड़ते हुए इन हरिण ने राजा दुष्यन्त को यही लींच लिया है ॥५॥

[नट और नटी—दोनों चल जाते हैं ।]

॥ इति प्रस्तावना ॥

[ततः प्रविशति मृगानुसारी सारचापहस्तो राजा रथेन सूतश्च ।]

सूतः—[राजान मृगं चाबलोवय] आयुष्मन् ।

कृष्णसारे ददच्चक्षुस्त्वयि चाधिज्यकामुके ।
मृगानुसारिणं साक्षात्पश्यामीव पिनाकिनम् ॥६॥

राजा—सूत ! दूरमनुना सारङ्गेण वयमाकृष्ट्या । अयं पुनरिदानीमपि—

प्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपततिः स्यन्दने बद्धदृष्टिः
पश्यायं प्रविष्टः शरपतनभयाद्भयसा पूर्वकायम् ।
दर्भैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कोणवर्त्मा
पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहूतरं स्तोत्रमुर्व्या प्रयाति ॥७॥

[सविस्मयम्] तदेव कथमनुपतत एव मे प्रयत्नप्रेक्षणीयं सवृत्त ।

सूतः—आयुष्मन् उद्घातिनी भूमिरिति मया रश्मिसयमनाद्रथस्य मन्दोद्गतो वेगः ।
तेन मृग एव विप्रकृष्टान्तरं सवृत्त । सप्रति समदेशवर्तिनस्ते न दुरासदो भविष्यति ।

राजा—तेन हि मुच्यन्तामभीषय ।

प्रस्तावना समाप्त ।

[इसके बाद सारथी के साथ रथ पर बैठे हुए धनुष-बाणधारी राजा दुष्यन्त हरिण का पीछा करते हुए प्रवेश करते हैं—]

सारथी—[राजा और मृग को देखकर] आयुष्मन् !

इस कृष्णसार मृग पर आँखें लगाए हुए और धनुष पर जोरो बढाए हुए आप (इस समय) ऐसे दिखाई पड़ रहे हैं मानो साक्षात् शिवजी मृग का पीछा करते हुए भागे आ रहे हैं ॥६॥

राजा—सारथी ! यह हरिण तो हम लोगों को बहुत दूर खींच ले आया है और अब भी यह—

बार-बार पीछे की ओर मुड़ कर इस हमारे रथ को अपलक नेत्रों से देखता हुआ, सुन्दर दिखाई पड़नेवाला यह मृग, बाण लगने के भय से अपने शरीर के पिछले आधे भाग को सिकोड़कर अगले आधे भाग से मिलाता हुआ किस प्रकार से दौड़ रहा है । दौड़ने के परिश्रम से इसके खुले हुए मुँह से आधी चबाई हुई कुशा मार्ग भर में गिरती चली जा रही है । देखा, यह इतनी लंबी-लंबी छलाँगें भर रहा है कि अधिकतर आकाश में ही चल रहा है और पृथ्वी पर बहुत थोड़ा चल रहा है ॥७॥

[आश्चर्य के साथ] अरे ! हम तो इसके पीछे-पीछे ही दौड़ रहे हैं, फिर यह हरिण इतनी दूर हमसे हो गया है कि कठिनाई से दिखाई पड़ रहा है ।

सारथी—आयुष्मन् ! यह जमीन ऊँची नीची रही, इसी से मैंने रथ के घोड़ों की बागडोर खींच रखी थी, जिसके कारण हमारे रथ का वेग धीमा हो गया था और हरिण उतनी दूर निकल गया । किन्तु अब समतल भूमि पर तुम्हारे पहुँच जाने से उसका मिलना कठिन नहीं है ।

राजा—तब फिर घोड़ों की बागडोर छोड़ (ढीली कर) दो ।

सूत—यदाजापयत्यायुष्मान् । [रथवेग निरूप्य] आयुष्मन् पश्य पश्य ।

मुक्तेषु रश्मिषु निरायतपूर्वकाया निष्कम्पचामरशिखा निभृतोर्ध्वकर्णाः ।

आत्मोद्धर्तरपि रजोभिरलङ्घनीया धावन्त्यमी मृगजवाक्षमयेव रम्याः ॥८॥

राजा—[सहर्षम्] नूतमनीष्य हरिण हरयो वर्तन्ते । तथा हि—

यदालोके सूक्ष्मं व्रजति सहसा तद्विपुलतां
यदर्थे विच्छिन्नं भसति कृतसंघानमिव तत् ।
प्रकृत्या यद्वक्रं तदपि समरेखं नयनयो-
नं मे दूरे किञ्चित्क्षणमपि न पार्श्वे रथजवात् ॥९॥

सूत पश्येन व्यापाद्यमानम् । [इति शरमयानं नाटयति ।]

[नेपथ्ये] भो भो राजन् ! आश्रमनृगाञ्च न हन्तव्या न हन्तव्य ।

सूत—[आश्चर्याबलोरथे च] आयुष्मन् अन्ये शत्रु ते वाणपातपथवतिनं कृष्ण-
सारस्यान्तरे तपस्विन उपस्थिता ।

राजा—[ससभ्रमम्] तेन हि प्रगृह्यन्ता वाजिनः ।

सूत—तथा । [इति रथ स्वापयति ।]

[तत्र प्रविशत्यात्मता तृतीयो बंधानसः ।]

सारथी—आयुष्मान् की जो आता । [रथ का वेग देखकर] देखिए आयुष्मन् !
देखिए तो ।

बागडोर के छोड़ देने पर अपने शरीर के आगे का भाग विन्तुत कर, माथे
की चीरी को मीर्चा खड़ी करके तथा कानी का ऊपर उठाकर ये हमारे रथ के घोड़े
इतने तीव्र वेग से दौड़ रहे हैं कि अपने पैरों से खड़ी हुई धूल से भी ये आगे ही रहते हैं ।
ऐसा लगता है जैसे ये उम हरिण के वेग का नहीं सहन कर रहे हैं ॥८॥

राजा—[प्रसन्नता के साथ] निश्चय ही अब इन हमारे घोड़े ने हरिण को पछाड़
दिया । क्योंकि—

जा वस्तु दूर से सूक्ष्म दिमाई पडती है वह तुरन्त (बापूवंक रथ के समीप पहुँच
जाने पर) मोटी हो जाती है, जो वस्तु मध्य भाग से बड़ी जान पडती है वह तुरन्त
जुड़ी हुई मालूम देती है और जो वस्तुएँ स्वभावतः टेढ़ी हैं, वे भी नेत्रों की समीप मालूम
देती हैं । हमारे रथ के वेग से धाग भर के लिए भी कोई वस्तु न तो हम से दूर रह
पाती है और न हमारे समीप ही रह पाती है ॥९॥

सारथी ! बस अब इस हरिण का मारा जाता हुआ देखो । [ऐसा कहकर पशुप
पर वाण चढ़ाने का अभिनय करता है]

[नेपथ्य में] धरे ! धरे ! राजन् ! यह आश्रम का हरिण है । इसे नहीं मारना
चाहिए, नहीं मारना चाहिए ।

सारथी—[सुनकर और देखकर] आयुष्मन् ! आपने वाण के पथ के सामन इस
वाले हरिण के बीच में तपस्वी आकर खड़े हो गये हैं ।

राजा—[पबराहट के साथ] तब फिर घोड़ों की राह खोल लो ।

सूत—बहुत अच्छा [रथ का रोक लेता है]

[इसने बाद दो गिर्घों के साथ एक तरस्वी प्रवेश करता है]

वैलानस—[हस्तमुद्यम्य] राजन् आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्य ।
 न खलु न खलु बाणः सन्निपात्योऽयमस्मिन्
 मृदुनि मृगशरीरे तूलराशाविवाम्निः ।
 इव वस हरिणकानां जीवितञ्चातिलोलं
 इव च निशितनिपाता वज्रसाराः शरास्ते ॥१०॥
 तत्साधुकृतसंधानं प्रतिसंहर सायकम् ।
 आर्तनाणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि ॥११॥

राजा—एष प्रतिसंहृत [इति यथोक्त करोति।]

वैलानस—सदृशमेतत्पुरुवशप्रदीपस्य भवत ।

जन्म यस्य पुरोवंशे युक्तरूपमिदं तव ।

पुत्रमेवंगुणोपेतं चक्रवर्तिनमाप्नुहि ॥१२॥

इतरी—[हस्तमुद्यम्य] नवंथा चक्रवर्तिन पुत्रमाप्नुहि ।

राजा—[सप्रणामम्] प्रतिगृहीतम् ।

वैलानस—राजन् समिदाहरणाय प्रस्थिता वयम् । एष खलु कण्वस्य कुलपतेरनु-
 मालिनीतीरमाश्रमो दृश्यते । न चेदन्यकार्यातिपात तत्प्रविश्य प्रतिबृह्यतामातिथय
 सत्कार । अपि च—

रम्यास्तपोधनानां प्रतिहतविघ्ना. क्रियाः समवलोक्य ।

जात्यसि कियद्भुजो मे रक्षति मौर्वीकिणाञ्चु इति ॥१३॥

वैलानस—[हाथ उठाकर] राजन् । यह आश्रम का हरिण है । इसे नहीं
 मारना चाहिए । नहीं मारना चाहिए ।

इसकी राशि में अग्नि फेंकने के समान इस हरिण के कोमल शरीर में आपको यह
 बाण नहीं मारना चाहिए । कहीं तो बेचारे हरिणों का अति चञ्चल जीवन और कहीं
 वज्र के समान कठोर आपके तीखे बाण ॥१०॥

इसलिए यह जो आपने अपने धनुष को तानकर चढाया है उसे नीचे उतार लो ।
 क्योंकि आप लोगों का अस्त्र दुखियों के दुखों को दूर करने के लिए है, निरपराधों को
 मारने के लिए नहीं ॥११॥

राजा—यह ठीकिए, उतार लिया । [बाण को धनुष में नीचे उतार लेता है]

वैलानस—पुरुवश के प्रदीप आप जैसे राजा के लिए यही उचित है—

जिसका जन्म महाराज पुरु के वंश में हुआ है उसको ऐसा तो करना ही चाहिए ।
 आपको अपने ही गुणा से युक्त चक्रवर्ती पुत्र प्राप्त हो ॥१२॥

धनों सिष्य—[हाथ ऊपर उठाकर] निश्चय ही चक्रवर्ती पुत्र प्राप्त हो ।

राजा—[प्रणाम करते हुए] आपका शुभाशीर्वाद स्वीकार करता हूँ ।

वैलानस—राजन् । हम लोग समिधा लेने के लिए निकले हैं । यह सामने ही
 मालिनी नदी के तट पर कुलपति कण्व का आश्रम दिखाई पड़ रहा है । यदि किसी
 अन्य कार्य का हर्ज न हो तो आश्रम में चलकर हमारा अतिथिसत्कार स्वीकार करें ।
 और,

तपस्वियों की मुद्यारूप से निर्विघ्न सम्पन्न हाती क्रियाओं को देखकर आप यह
 भी जान लेंगे कि धनुष की प्रत्यक्षा के सींचने में पैदा होनेवाले घट्टों से युक्त आपकी
 भुजा कहीं-कहीं तब पहुँचकर लोगों की रक्षा करती है ॥१३॥

राजा—अपि मुनिहिनोऽयं कुलपतिः ।

वैश्वानरः—इदानीमेव कुहिनर—शकुन्तलामनिमित्तत्पराय निरुज्य देवमत्याः
प्रतिकूल शमयितुं सोमनीयं गतः ।

राजा—भवतु तामेव द्रक्ष्यामि । ना खड्गं विदितमपि मा महर्षे करिष्यति ।

वैश्वानरः—शश्विनामन्तावन् । [इति सतिष्यो निष्क्रान्तः ।]

राजा—मृतं तूष्णं चोदयास्वान् । पुण्याश्रमदर्शनेन तावदात्मानं पुनोमहे ।

मृतः—यदाजावत्प्राप्तवान् । [इति मृतो रथवेगं निरूपयति ।]

राजा—[समन्नाहवलोक्य] मृतं अरुषितोऽपि ज्ञायते एव यथाऽयमाश्रमार्थमानां गन्तव्यं
वनस्येति ।

मृतः—नयमिदं ।

राजा—किं न परस्मिन् भवान् । इह हि—

नीवाराः शुकगर्भकोटरमुखभ्रष्टास्तत्पणामयः

प्रस्निग्धाः क्वचिदिगुदोफलफिदः सूच्यन्त एवोपलाः ।

विश्वात्तोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहन्ते मृगा-

स्तोमाधारपयाश्च बलकलशिला निष्यन्दरेखाङ्कितः ॥१४॥

अपि च

कुल्यान्भोभिः प्रसूतिचपलैः शाखिनो धौतमूलाः

भिन्नोरागः कित्तलपरुचामाग्यधूमोद्गमेन ।

राजा—तो क्या गृह जी यहाँ है ?

वैश्वानरः—अभी-अभी अपनी कन्या शकुन्तला को अनिमित्तकार के लिए नियुक्त
करके उसी के अरिष्ट ग्रहों की शान्ति के लिए सोमनीयं चले गये हैं ।

राजा—अच्छी बात है । मैं उसी से मिलूँगा । वह महर्षि से बता देंगे कि उनमें
मेरी कितनी भक्ति है ?

वैश्वानरः—तब हम लोग चल रहे हैं [सिष्यो के माथ बाहर जाते हैं]

राजा—नारधी ! घोड़ों को शीघ्र आगे बढ़ाओ । पुण्याश्रम के दर्शन में अपने
आपको पवित्र करूँ ।

नारधी—आप्तवान् की जैसी आज्ञा । [फिर वे अपने रथ का वेग दिशाता है]

राजा—[चारों ओर देववर] नारधी ! बिना जिनो के बछाए ही यह जात हो
जाता है कि यह आश्रम के तराईन की नीला है ।

मृतः—यह कैसे ?

राजा—यदि तुम देख नहीं रहे हो ? क्योंकि यहाँ कहीं पौधों में बड़े हुए मृगों
के बच्चों के मृग के निरे हुए निम्नों के दाने वृक्षों के नीचे बिगड़े पड़े हैं, कहीं शगुना के
फूल मोड़ने के कारण जितने पत्थर दिखाई पड़े रहे हैं । कहीं निर्भय मृग इस विश्वास
से हमारे रथ के शब्दों का सुनते हुए भी नहीं डीठ रहे हैं कि कोई मारणा नहीं और
कहीं जगमगों को जानेवाले मार्ग भी (मृगियों के) बच्चों के छोड़ से उपरनेवाले
जग में सिद्धिचत है ॥१४॥

एते चार्वागुपवनभुविच्छिन्नदर्भाकुरायां ।

नष्टादाङ्गा हरिणशिक्षवो मन्दमन्दं चरन्ति ॥१५॥

सूतः—सर्वमुपपन्नम् ।

राजा—[स्तोकमन्तर गत्वा] तपोवननिवासिनामुपरोधो माभूत् । एतौवत्येव रथं स्थापय यावदवतरामि ।

सूतः—धृता प्रग्रहा अवतरत्वामुष्मान् ।

राजा—[अवनोर्यं] सूत विनीतवेषेण प्रवेष्टव्यानि तपोवनानि नाम । इदं तावद् गृह्यताम् । [इति सूतस्याभरणानि धनुश्चोपनीयार्पयति ।] सूत यावदाश्रमवासिनः प्रत्यवेक्ष्याहमुपायते तावदार्यपृष्ठा त्रियन्ता धाजिन ।

सूतः—तथा । [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—[परिक्रम्यावलोक्य च] इदमाश्रमद्वारम् यावत्प्रविशामि । [प्रविश्य निमित्त सूचयन्]

शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कुतः फलमिहास्य ।

अथवा भ्रितध्याना द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ॥१६॥

[नेपथ्ये] इदो इदो सहीजो । (इत् इतः सख्यौ)

और भी, वायु के कारण लहरें बनने से बचल गूल (छोटी नहर) के जल से यहाँ के वृक्षों की जड़ें घुल गई हैं, धी आदि की आहुति में उत्पन्न होनेवाले धुँए से चमकती हुई बोंपलों का रस कुछ बदल गया है, और जहाँ से कुस के अकुरो को निकाल लिया गया है ऐसी उपवन भूमि में ये हरिण के बच्चे निर्भय होकर धीरे-धीरे चर रहे हैं ॥१५॥

सारथी—आप का कहना यथार्थ है ।

राजा—[कुछ आगे बढ़कर] आश्रमवासियों को हम लोगों के आ जाने से किसी प्रकार की बाधा न हो इसलिए तुम रथ को यहीं रोक दो । मैं उतर जाता हूँ ।

सारथी—[मैंने बागडोर खींच ली है । आमुष्मान् उतर जायें ।

राजा—[रथ से नीचे उतर कर] सारथी ! तपोवन में विनीत वेश में प्रवेश करना उचित है । इसलिए इन सत्र को तब तक तुम मम्हालो [अपने आभूषण तथा धनुष को उतारकर देता है] और सारथी ! जब तक मैं आश्रमवासियों से भेंट करके वापस लौटूँ तब तक तुम घोड़ों को ठण्डा कर लो ।

सारथी—जैसी आज्ञा [प्रस्वान करता है]

राजा—[लौटकर और देख कर] यही आश्रम का प्रवेश द्वार मालूम पड़ता है । इसी से भीतर चलो [प्रवेश करके शुभ गङ्गुन की सूचना देते हुए] यह आश्रम शान्त स्थान है और यहाँ पहुँचने पर मेरी दाहिनी भुजा फड़क रही है, इसका फल यहाँ कहीं मिल सकता है । अथवा होनेवाली बात के लिए सर्वत्र द्वार खुले रहते हैं ॥१६॥

[नेपथ्य के भीतर में] इधर आओ सखियों, इधर आओ ।

राजा—[कर्ण बच्चा] अये दक्षिणेन वृक्षवाटिकामालाप इव श्रूयते। यावदत्र गच्छामि। [परिक्रम्यावलोक्य च] अये एतास्तपस्विकन्यका स्वप्रमाणानुरूपं। तेचन-घटैर्वांलपादपेभ्यः पयो दानुमित एवाभिवर्तन्ते। [निपुण निरूप्य] अहां मधुरमासा दर्शनम्।

शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य।

दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः ॥१७॥

यावदिमा छायामाश्रित्य प्रतिपालयामि। [इति बिलोकयन्त्यतः।]

[ततः प्रविशति ययोक्तव्यापारा सह सखीभ्यां शकुन्तला।]

शकुन्तला—इदो इदो सहीओ। [इत इतः सख्यौ]

अनसूया—हला सउन्दले तुवत्तो वि तादकण्णस्स अस्समरुक्खजा पिअदरेत्ति तक्खेमि जेण णोमालिआकुमुमपेलवा तुम वि एदाण आलवालपूरणे णिउत्ता।

(हला शकुन्तले त्वत्तोऽपि तातकण्वत्याश्रमवृक्षकाः प्रियतरा इति तर्कयामि येन नरमालिकाकुमुमपेलवा त्वमध्येतेपामालवालपूरणे नियुक्ता।)

शकुन्तला—ण केवल तादणिओओ एव्व। अत्थि मे सोदरत्तणेहो वि एदेमु।

(न केवलं तातनियोग एव। अस्ति मे सोदरस्नेहोऽप्येतेषु।)

[इति वृक्षतेचनं रूपयति।]

राजा—वधमिय सा कण्वदुहिता शकुन्तला। अमापुदर्शी खलु तत्रभवात् कण्वः य इमामाश्रमपमं निपुवते।

राजा—[कान उधर करके] वाटिका की दाहिनी ओर किसी की बातचीत की तरह सुनाई पड़ रहा है। उधर ही चलता हूँ। [घूमकर और देखकर] अरे रे! ये तपस्वियों की कन्याएँ अपने-अपने कद के अनुसार छोटे-बड़े सीपने के घडों को छेवर छोटे-छोटे पीपों में जल डालने के लिए इसी ओर चली आ रहीं हैं। [अच्छी तरह देखकर] ओ हो! ये तो परम सुन्दरी हैं।

अन्तपुर की रानियों में भी जो सुन्दरता बड़ी कठिनार्द से देखने को मिलती है, वह यदि इन आश्रमवासिनी कन्याओं को मिली है तो इससे यह समझना चाहिए कि जगल में उत्तम लताओं ने अपनी विशेषताओं से उद्यान में लगीयी गयी तथा पाली-पोसी गयी लताओं को परास्त कर दिया है ॥१७॥

अच्छा तब तक इसी छाया में रुककर इनकी प्रतीक्षा करें। [उन ओर देगते हुए सड़ा रहता है]

[छोटे छोटे पीपों को सींचती हुई दो सखियों के साथ शकुन्तला का प्रवेश]

शकुन्तला—सखियो! इधर आओ, इधर।

अनसूया—प्यारी सखी शकुन्तला! मैं समझती हूँ कि ये आश्रम के वृक्ष पिता कण्व का दृष्टि में तुमसे भी अधिक प्यारे हैं, इसी से चमेला की पत्तों के समान गुदुनार भगोवाओं गुम को भी उन्होंने इनके धारहा में जल डालने का काम सौंप दिया है।

शकुन्तला—बेचल पिता जी की आज्ञा ने ही मैं उन्हें नहीं सींचनी हूँ, मेरा भी तो इनके साथ गहोदर-सा स्नेह है। [पीपों में पाना देने का माट्टप करता है]

राजा—बधा यहाँ कण्व क्षत्रि की पुत्री शकुन्तला है। गन्धमुच भाननीय कण्व की यह बान विवेक-हीन माट्टम पढ़नी है, जो इसे भी उन्होंने आश्रम के कामों में निपुत्र कर दिया है।

इदं किलाव्याजमनोहरं वपुस्तपः क्षमं । साधयितुं य इच्छति ।
ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया शमीलता छेतुम्पिव्यवस्यति ॥१८॥

भवतु । पादपान्तहित एव विश्रब्ध तावदेना पश्यामि । [इति तथा करोति ।]

शकुन्तला—महि अणसूए अदिपिणद्धेण वक्कलेण पिअवदाए णिअन्तिद हि ।
सिडिलेहि दाव णो-

(सखि अनसूये अतिपिनद्धेन वल्कलेन प्रियवदया नियन्त्रिताऽस्मि । शिथिलय
तावदेतत् ।)

अनसूया—तह (तथा) [इति शिथिलयति ।]

प्रियवदा—[सहासम्] एत्य पओहरवित्यारइत्तअ अत्तणो जोव्वण उवालह ।
म कि उवालभेसि । (अत्र पयोधरविस्तारयितुं आत्मनो यौवनमुपालभस्व । मा
किमुपालभसे ।)

राजा—काममनुरूपमस्या वपुषो बल्कल न पुनरलकारश्रिय न पुष्यति कुत ।

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा बल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणा मण्डनं नाकृतीनाम् ॥१९॥

जो ऋषि इम महज सुन्दर शरीर से तपस्या का कष्ट सहन करने के लिए चाह रहे
हैं वे सचमुच नीले कमल को पलुडो की धार से शमी का वृक्ष काटना चाहते हैं ॥१८॥

अच्छा, जो भी हो, तब तक निश्चिन्त होकर वृक्षों की आड़ से इसे खूब देख तो
लूँ । [ऐसा ही करता है]

शकुन्तला—सखा अनसूया ! प्रियवदा ने ऐसा कसकर यह बल्कल वाँच दिया
है कि मैं हिलने-डोलने में भी कठिनाई अनुभव कर रही हूँ । तुम इसे तनिक ढीला तो
कर दो ।

प्रियवदा—[हँसती हुई] स्तनों को इतना बड़ा देनेवाले अपने यौवन को उलाहना
दो । मुझे क्या उलाहना देती हो ।

राजा—यद्यपि इमका सुकुमार शरीर बल्कल धारण करने योग्य नहीं है, फिर भी
यह बल्कल भी इमके शरीर को अलकारो के समान सुशोभित नहीं कर रहा है, ऐसी
वात नहीं है क्योंकि—

सेवार से चारा ओर धिरा होने पर भी कमल सुन्दर ही लगता है, चन्द्रमा में दिखलाई
पडनेवाला कण्ठ भी उमकी शामा को बडाना हो है । वैसे बल्कल को धारण किए
हुए भी यह वृशागी अनाव मनाहर दिखलाई पड रहा है । सच्ची वात तो यह है कि
मधुर आकृतिवाला के लिए कौन-सी वस्तु अलकार नहीं बन जाती ॥१९॥

शकुन्तला—[अप्रनोऽवलोक्य] एमो वादेरिदपल्लवागुलीर्हि तुवरेदि विअम केसर-
'हक्यओ। जाव प ममावेमि। (एय वातेरितपल्लवागुलीभिस्त्वरयतीव मा घूनवृक्षः।
यावदेन सभावयामि) [इति परिक्रामति।]

प्रियवदा—हला मउन्दले एत्य एव्व दाव मुहुत्तज चिट्ठ जाव तुए उवगदाए नदास-
णाहो विअ अअवेमरएक्वओ पडिमादि।

(हला शकुन्तले अत्रैव तावन्मूहूर्त्तं तिष्ठ यावत्त्वयोपगतया लतासनाय इवाप घूतवृक्षकः
प्रतिनाति।)

शकुन्तला—अदो वजु पियवदा नि तुम (अत खलु प्रियवदाऽसि त्वम्।)

राजा—प्रियमपि तव्यमाह शकुन्तला प्रियवदा। अत्या खनु—

अधरः कित्तलयरागः कोमलविटपानुकारिणो बाहू।

कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु संतद्धम् ॥ २० ॥

अनसूया—हला मउन्दले इअ मअवरवहू बालमहकारम्म तुए किदणमहेआ वणजो-
मिणित्ति षामालिआ। ण विमुमरिदा मि।

(हला शकुन्तले इय स्वयवरवधूः बालमहकारस्य स्वया कृतनामधेया वनज्योत्स्नेति
नयमालिका। एनां विस्मृतासि।)

शकुन्तला—तदा अताण वि विमुमरिम्म। [लतामुपेत्यावलोक्य च] हला रमणीए
क्वु काठ इमम्म लदापाअवमिहुणम्म वइअरो मवुतो। णवकुमुमजोव्वणा वणजोमिणी
वदफलदाए उवमोअक्वमो महआरो।

शकुन्तला—[आगे की ओर देखकर] यह सामने जो आम का वृक्ष है, वह पवन
के झोंका से हिलता हुई पल्लवों की अगुलियों से मुझे शीघ्रता से अपने समीप बुला रहा
है। जाकर इसका भी मान रख जाऊँ। [उपर घूमती है]

प्रियवदा—प्यारो शकुन्तला! तनिक क्षण भर तू यहीं ठहर जा। जब तू इन
पेड़ में लगकर सड़ी होती है तब यह आम का वृक्ष ऐसा लगता है जैसे-उसके मग कोई
लता लिपटी हुई हो।—

शकुन्तला—उन्हीं सब बातों से ता तुम्हारा नाम प्रियवदा रखा गया है।

राजा—प्रियवदा ने शकुन्तला को एकदम मत्त और प्रिय बात ही तो कहा है।
मचमुच—उसके ओठ लता के नूतन विमलय के समान लाल हैं, इनकी दोनों भुजाएँ
लता की कामठ शाखाओं के समान प्रतीत होती हैं, और इनके सभी अंगों में विला हुआ
नवयौवन लता के लुभावने पुष्प की भाँति दिखाई पड़ रहा है ॥२०॥—

अनसूया—प्यारी शकुन्तला! यह इस आम के वृक्ष को अपने अणु पसन्द की गई
नयमालिका की लता है, जिसका नाम तुमने वनज्योत्स्ना रखा है। इसे तो तू मूल ही
गई थी।

शकुन्तला—जब तो मैं अपने को ही मूल जानेंगी [लता के पाम पहुँचकर और
उसे देखकर] मर्या! मचमुच इस नयमालिका तथा इन वृक्ष का मिलन बड़े मुन्दर
अवसर पर हुआ है। इधर तबीन कुसुमा ने विली हुई जवाना में मनाहर वनज्योत्स्ना
है और उधर पद्मा में लड़ी हुई शाखाओं से युक्त यह आम का वृक्ष भी जवाना पर
आन से इसके सेवन करने योग्य है। [उने दगती हुई गड़ी पत्ता है]

(तदा आत्मानमपि विस्मरिष्यामि । हला रमणीये खलु काले एतस्य लतापादपमिथुनस्य
व्यतिकरः सञ्जतः । नवकुसुमपौवता धनज्योत्स्ना बद्धकञ्जतयोपभोगक्षमः सहकारः ।)
[इति पश्यन्ती तिष्ठति ।]

प्रियंवदा—[सस्मितम्] अणसूए जाणासि किं निमित्तं सञ्जन्ता वणजोसिणी
अदिमेत्तं पेवत्तदिति ।

(अनसूये जानासि किं निमित्तं शकुन्तला धनज्योत्स्नामतिमात्रं प्रेक्षत इति ।)

अनसूया—ण नखु विभावेमि कहेहि । (न खलु विभावयामि कथय ।)

प्रियंवदा—जह वणजोसिणी अणुरूपेण पाअवेण सगदा अवि णाम एव्व अहं वि
अत्तणो अणुरूपं वरं लहेअस्ति । (यथा धनज्योत्स्ना अनुरूपेण पादपेन रागता अपि
नामैवमहमप्यात्मनोऽनुरूपं धरं लभेयेति ।)

शकुन्तला—एसो णण तुह अत्तगदो मणोरहो । (एष नूनं तवात्मगतो मनोरथः)
[इति कलशमावभंयति ।]

राजा—अपि नाम कुलपतेरियमसपणंक्षेत्रसभया स्यात् । अथवा कृतं सदेहेन ।

असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।

सतां हि संदेहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः ॥२१॥

तथापि तत्त्वत एनामुपलप्स्ये ।

शकुन्तला—[ससंभ्रमम्] अम्मो सलिलसेअसभमुग्गदो णोमालिअ उज्झिअ वअण
मे महुअरो अहिवट्टइ । (अम्मो सलिलसेकसभ्रोदगतो नवमालिकामुञ्जित्वा वदनं
मे मधुकरोऽभिवर्तते ।) [इति भ्रमरबाधा रूपयति ।]

प्रियंवदा—[मुस्कराती हुई] अनुसूया ! क्या तुम जानती हो कि शकुन्तला
इतनी मगन होकर इस धनज्योत्स्ना को क्यों देख रही है ?

अनसूया—नहीं, मैं तो नहीं समझ पा रही हूँ । तुम्हीं बताओ ।

प्रियंवदा—जैसे यह धनज्योत्स्ना अपने अनुरूप इस आम के वक्ष के साथ मिल गई
है, वैसे ही मैं भी अपने योग्य वर प्राप्त करूँ—इसलिए ।

शकुन्तला—यह तो तू निश्चय ही अपने मन की बात कह रही है । [घड़े का जल
पेट में डालती है]

राजा—तो क्या यह कुलपति कण्व की ब्राह्मण के अतिरिक्त किसी अन्य वर्ण से
उत्पन्न कन्या है ? अथवा सन्देह करना व्यर्थ है ।

इसमें सन्देह नहीं कि यह क्षत्रिय के ग्रहण करने योग्य है जिससे मेरा विशुद्ध मन
भी इसे चाहता है । क्योंकि किसी सन्दिग्ध वस्तु में सज्जनों के अन्तःकरण की प्रवृत्तियाँ
ही प्रमाण होती हैं ॥२१॥

फिर भी मैं इसका ठीक-ठीक पता लगाता हूँ ।

शकुन्तला—[घबराहट से] अरे ! अरे ! जल डालने से घबराकर उड़ा हुआ
यह भीरा नवमालती की लता की छीड़कर बार-बार मेरे ही मुँह पर मँडरा रहा है ।
[भीरे से पीड़ित होने का नाट्य करती है]

राजा—[सत्सुहम्]—

चलापाङ्गां दृष्टिं स्पृशसि बहुशो वेपथुमतीं
रहस्यास्थापीव स्वनसि मधु कर्णान्तिकचरः।
करो व्याघ्रन्वत्याः पिबसि रतिसर्वस्वमघरं
वयं तत्त्वान्वेषान्मघुकर हतास्त्वं खलु कृती ॥२२॥

शकुन्तला—ण एगो दुट्ठो बिरमदि। अण्णदो गमित्तन [पदान्तरे स्थित्वा सद्दृष्टि-
क्षेपम्] वह इदो वि आबच्छदि। हला परित्ताजह म इमिणा दुण्णिणादेण महुजरण
अहिहभमाण।

(न एव बुष्टो बिरमति। अन्यतो गमिष्यामि। कथमितोऽप्यागच्छति। हला
परित्रायेया मामनेन बुबिनीतेन मघुकरेण अभिभूयमानाम्।)

उने—[सम्मितम्] ना वज परित्तादु। बुन्सन्द एव् अजन्द। राजरत्निकवद्व्याई
तवोवणाई पाम।

(के भावा परित्रातुम्। दुष्यन्तमेवाकृन्व। राजरत्निकव्यानि तपोवनानि नान।)
राजा—अवमरोऽपमात्मान प्रकाशयितुम्। न भेत्तव न भेत्तव्यम्—(इत्यर्षोऽने
स्वगतम्) राजभावस्त्वभिज्ञातो भवेत्। भवतु एव तावदभिवात्ये।

शकुन्तला—[पदान्तरे स्थित्वा सद्दृष्टिक्षेपम्] वह इदावि म अणुसरदि।

(कथमितोऽपि मामनुसरति)

राजा—[सत्वरमुपसृत्य] आ।

कः पौरवे वसुमतीं शासति शासितरि दुर्चिनीतानाम्।

अयमाचरत्यविनयं मृगधासु तपस्विदन्यकासु ॥२३॥

राजा—[सुहा के साथ देखकर] अरे भौर ! तुम सचमुच बड़े भाव्यशाली हो।
इपर हम तो सच्ची बात का पता लगान में ही बचिन रह गए और उधर तुम इस चंचल
चितवन वाली, कोपती हुई मुन्दरी को बार-बार छूने जा रहे हो, उनसे कानो के पास
जा-जाकर ऐसा धीरे-धीरे गुनगुनाते हो, मानी कोई गायनीय वान उसे सुनाना चाहते
हो। और बार-बार हाथो से हटाए जाने पर भी तुम उससे रति-सर्वस्व अघर का पान
कर रहे हो ॥२२॥

शकुन्तला—अरे ! यह दुष्ट नहीं मान रहा है। भागू, कहीं और चरू। [दूगरे
स्थान पर जाकर और आँखें फेरकर] अरे क्या यह दुष्ट यहाँ भी आ गया। अरी
सतियो ! मझे बचाओ इस भौर से। यह दुष्ट मुझे बहुत परेशान कर रहा है।

बोनों सतियो—[मुस्कराते हुए] हम तुम्हें बचानेवागी कौन होती हैं। राजा
दुष्यन्त को पुकारो, क्योंकि तपोवन की रक्षा राजा द्वारा की जाती है।

राजा—अपने को प्रवास में लाने का यह अच्छा अवसर मिला। मत डरा, मत
डरो [आधी बात कह कर फिर अपने मन ही मन] किन्तु इससे तो यह समझ जानगी
कि मैं राजा दुष्यन्त हूँ। अच्छा, तब फिर मैं इस प्रकार कहता हूँ।

शकुन्तला—[घोडा दूर जाकर फिर दृष्टि फेर लेती है] हाय ! मैं क्या करूँ,
यह तो यहाँ भी मेरा पीछा कर रहा है।

राजा—[शीघ्रता से वहाँ पहुँचकर] ओह—जब तन दुष्टों को दण्ड देनेवाला
पुत्रसौ दुष्यन्त इस पूर्वा पर शान्त कर रहा है तब तन भीत ऐसा है जो भाली-
भाली ऋषियों को बन्धुओं के साथ छेड़ता कर रहा है ॥२३॥

[सर्वा राजानं दृष्ट्वा किञ्चिदिव संभ्रान्ताः।]

अनसूया—अज्ज ण नखु निवि अन्नाहिद। इअ णो पिअसही दुठ्ठ महुअरेण अहिह्वअमाणा वादरीभूदा। (आयं न खलुकिमप्यत्याहितम्। इयं नो प्रियसती दुष्टमपु-
करेणाभिभूयमाना कातराभूता।) [इति शकुन्तला दर्शयति।]

राजा—[शकुन्तलाभिमुखो भूत्वा] अपि तपो वद्धंते।

[शकुन्तला साध्वसायनतमूपी तिष्ठति।]

अनसूया—दाणि अदिहिविसेसलाहेण। हला सउन्दले गच्छ उडअ फलमिस्स अयं उवहर इद पादोदअ भविस्सदि।

(इदानीमतिथिविशेषलाभेन। हला शकुन्तले गच्छोटजम् फलभिधमधंमुपहर। इदं पादोदअ भविष्यति।)

राजा—भवर्ताना मूनूतयैव गिरा वृत्तमातिष्मम्।

प्रियशब्दा—नेण हि इमस्मि दाव पच्छाअमीअलाए सत्तवण्णेवेदिआए महुत्तं उववि-
मिअ परिस्ममविणोद वरेदु अज्जो।

(तेन ह्यस्यां तावत् प्रच्छायाशीतलायां सप्तपर्णवेदिकायां मुहुर्तमुपविश्य परिश्रम-
विनोदं करोत्यायंः।)

राजा—नून यूयमप्यनेन वमणा परिश्रान्ता।

अनसूया—हला सउन्दले उइद णो पज्जुवामणं अदिहीण। ता एहि एस्य उव-
विसम्ह। (हला शकुन्तले उचितं नः पर्युपासनमतिपीनम्। तदेहि अत्रोपविशामः।)
[इति सर्वा उपविशन्ति।]

शकुन्तला—[आरभगतम्] वि णु क्वु इम जण पेविअ तपोवणविरोहिणो विआ-
रस्स गमणीअम्हि सवुत्ता। (किं नु खल्विम जनं प्रेक्ष्य तपोवनविरोधिनो विकारस्य
गमनीयाऽस्मि सवुत्ता।)

[राजा को उपस्थित देखकर सब घबरा जाती है।]

अनसूया—आयं! ऐसी कोई बड़े भय की बात नहीं है। हमारी इस प्यारी सती को एक दुष्ट भोरे ने तग कर रखा था, इन्हींसे यह कुछ डर-सी गई है [शकुन्तला की धार मबत बगती है।]

राजा—[शकुन्तला के सामने पहुँचकर] तुम्हारी तपस्या तो बंद रही है न?

[शकुन्तला लज्जा में मुँह नीचे करके गड़ी रहती है।]

अनसूया—आप जैसे विशेष अतिथि के आगमन से इस समय तो अवश्य इसकी तपस्या बंद रही है। सती शकुन्तला! जा, आश्रम में कुछ फल-फूल के गाय अर्घ्य तो ले आ। हाँ, धरण पीने का जल तो यही हाँ जायगा।

राजा—आप लोगों की मपुर-मपुर यात्रो से ही मेरा आतिथ्य पूरा हो जायगा।

प्रियशब्दा—आयं! तब फिर पत्नी छायाबाने इस सप्तपर्ण वृक्ष के नीचे जो शीतल धवतरा है, वहीं कुछ क्षण रात्रि अपनी पान मिटा लीजिए न!

राजा—आप सब लोग भी तो इस परिश्रम के काम से घब गई होगी?

अनसूया—प्यारी शकुन्तला! हम सबका अतिथि की आज्ञा का पालन करने उनके पास ही रहना चाहिए। सब फिर आ जायें, मही बँट जायें। [सब बैठती है।]

शकुन्तला—[मन ही मन] पता नहीं क्यों इन्हें देखकर मेरे मन में ऐसी कुछ उपगन्धुपज मर्ची है, योंही गरावन में निवास करनेवालों के मन में मही हानी
आहि।

राजा—[सर्वा विलोक्य] अहो समवयोरूपरमणीयं भवतीनां सौहार्दम् ।

प्रियवदा—[जनान्तिव्रजम्] अणसूए को णु ववु एसो चउरगम्भीराकिदी महूरं पिज आलवन्दो पहाववन्दो विअ लन्वीअदि । (अनसूये को नु सत्वेष चतुरगम्भीराकृतिमंपुरं प्रियमालपन्त्रभाववानिव लक्ष्यते ।)

अनसूया—महि मम वि अत्यि कौतूहलम् । पुच्छिम्म दाव ण । [प्रकाशम्] अज्जत्स महुरालावज्जणिदो वीमम्भो म मन्तावेदि कदमो अज्जेण राएमिणो वमो अलकरीअदि कदमो वा विरहपज्जम्मुअज्जणो किदो देमो । किणिमित्तं वा मुउमारदरो वि तवीवणमण-परिम्ममत्त अत्ता पद उवणीदो ।

(सखि मनाप्यस्ति कौतूहलम् । पुच्छामि तावदेनम् । आर्यस्य मधुरालापजनितो विश्रम्भो मा मन्त्रयते क्वतम आरणे राजपवंशोऽन्वक्रियते क्वतमो वा विरहपर्युत्सुकजनः कृतो देशः किनिमित्तं वा सुकुमारतरोऽपि तपोवनगमनपरिश्रमस्त्यात्मा पदमुपनीतः ।)

शकुन्तला—[आत्मगतम्] हिअअ मा उत्तम्म । एसा तुए चिन्तिदाई अणसूया मन्तेदि । (हृदय मा उताम्य । एया त्वया चिन्तितान्यनसूया मन्त्रयते ।)

राजा—[आत्मगतम्] कथमिदानीमात्मानं निवेदयामि कथं वा आत्मापहारं करोमि । भवतु एव तावदेना वक्ष्ये— [प्रकाशम्] भवति यः पौरुषेण राजा धर्माधिकारे निनुक्तं सोऽहमायमिणामविघ्नक्रियोपलम्भाय धर्मारप्यमिदमायातः ।

अनसूया—सपाहा दाणि धम्मचारिणो । (सनाया इदानीं धर्मचारिणः) [शकुन्तला शृङ्गारलग्ना रूपयति]

राजा—[मव की ओर देखकर] आप सभी एक समान सुन्दरी और एक-सी अवस्था वाली हैं अतः आप सब का आपस का प्रेम मुझे बड़ा प्यारा लगता है ।

प्रियवदा—[घोरे से] अनसूया, यह चतुर और गर्भार दिखाई पड़ने वाले तथा प्रिय एवं मधुर भाषी कोई महान् पुरुष की भाँति मान्नुम पढ रहे हैं ।

अनसूया—मखी ! मुझे भी इन्हें जानने की बड़ी उत्सुकता है । तब इन्हीं से क्यों न पूछा जाय । [प्रकट रूप में] आर्य ! आपको मधुर वाता से जो आपने प्रति हम से विस्वास उत्पन्न हो गया है वही हमें आप से यह पूछने के लिए प्रेरित कर रहा है कि श्रीमान् किस राजवश को सुशोभित करते हैं, किन देग की प्रजा को अपने विपोग से ध्याकुल करके वहाँ पधारें हैं और ऐसा कौन-सा विशेष प्रयोजन आ पडा है, जिनसे आपन इस अर्थाव सुकुमार शरीर को इस उपोवन तर लाने का कष्ट दिया है ।

शकुन्तला—[मन ही मन] हृदय ! अधीर मत बनो । तुमने जो कुछ मोचा या, वही सब अनसूया पूछ रही है ।

राजा—[मन ही मन] अब किस प्रकार से अपना परिचय दूँ और कैसे अपने को छिनाऊँ । [प्रकट रूप में] पुहवनी राजा ने मुझे अपने राज्य के धामिक क्रिया-कलापों की देख-रेख का काम सौंप रखा है । इसलिए मैं यहाँ यह देखने के लिए आया हुआ हूँ कि इस आश्रम में रहने वाले तपस्वियों के कार्य में कोई विघ्न-बाधा तो नहीं पड रही है ।

अनसूया—हम आश्रमवासी आपके इस आगमन से सनाप हो गये हैं ।

[शकुन्तला प्रेम और लग्ना का नाद्वन करती है]

सख्यौ—[उभयोराकारं विदित्वा जनान्तिकम्] हला सञ्जले जइ एत्थ अज्ज तादो सणिहिदो भवे । (हला शकुन्तले यद्यत्राद्य तातः सनिहितो भवेत् ।)

शकुन्तला—तदो किं भवे । (ततः किं भवेत् ।)

सख्यौ—इम जीविदसञ्जस्सेण वि अदिहिविसेस विदित्य करिस्सदि । (इमं जीवितसर्वस्वेनाप्यतिथिविशेष कृतार्थं करिष्यति ।)

शकुन्तला—तुम्हे अवेध । किं वि हिजए करिअ मन्तेध । ण वो वज्जण सुणिस्त । (युवामपेतम् । किमपि हृदये कृत्वा मन्त्रयेथे । न युवयोर्वचन श्रोष्यामि ।)

राजा—वयमपि तावद्भवत्यो सखीगत किञ्चित् पृच्छाम ।

सख्यौ—अज्ज अनुग्गहो विअ इअ अब्भत्थणा । (आर्यं अनुग्रह इवेयमभ्यर्थना ।)

राजा—भगवान्कण्व शास्वते ब्रह्मणि स्थित इति प्रकाश । इय च व सखी तस्यात्मजेति कथमेतत् ।

अनसूया—सुणादु अज्जो अत्यि को वि कोसिओत्ति गोत्तणामहेओ महाप्पहावो राएसी । (श्रुणोत्वार्यं । अस्ति कोपि कौशिक इति गोत्रनामधेयो महाप्रभावो राजपि ।)

राजा—अस्ति श्रूयते ।

अनसूया—त णो पिअसहीए पहव अवगच्छ । उज्झिआए सरोरसवइत्थणादिहि तादकण्णो से पिदा । (तमावयोः प्रियसख्याः प्रभवमवगच्छ । उज्जितायाः शरीर-सवर्धनारिभस्तातकण्वोऽस्याः पिता ।)

राजा—उज्जितशब्देन जनित मे कौतूहलम् । वा मूलाच्छ्रोतुमिच्छामि ।

दोनों सखियाँ—[दुष्यन्त और शकुन्तला की आकृति से मन की बात को ताडकर धीरे से] शकुन्तला । यदि आज पिता जी आश्रम में होते—

शकुन्तला—तो क्या होता ?

दोनों सखियाँ—अपने जीवन की सर्वस्व के समान तुम्हें खींचकर इस महान् अतिथि को कृतार्थ कर देते ।

शकुन्तला—हटो, तुम लोग अपने मन मन जाने क्या ले-लेकर सलाह करती रहती हो । तुम दोनों की बात में नहीं सुनूंगी ।

राजा—हम भी आप लोगों की इस सखी के सम्बन्ध में कुछ पूछना चाहते हैं ।

दोनों सखियाँ—आर्य पूछें न ? यह तो आप की वृथा ही होगी ।

राजा—यह बात मव जानते हैं कि महर्षि कण्व जन्म से ही ब्रह्मचारी है फिर आपको यह सखी उनकी पुत्री कैसे हुई ?

अनसूया—आर्य ! सुनें । कौशिक गोत्र के एक महान् प्रतापी राजपि हो गये हैं ।

राजा—हाँ, हैं हमने भी सुना है ।

अनसूया—तब वम उन्हीं कौशिक राजपि (विश्वामित्र) को हमारी इस सखी का जन्मदाता ममजिए । इसकी माता ने इसे छोड़ दिया था तो महर्षि कण्व ने इसका पालन-पोषण कर इसे बड़ा किया । इसी से वे इसके दूररं पिता बहै जाने हैं ।

राजा—माता द्वारा छोड़ देने की बात में मेरे मन में बड़ा कुतूहल हो रहा है । मैं इसकी पूरी क्या आरम्भ से सुनना चाहता हूँ ।

अनसूया—सुणादु अज्जो। गोदमीतीरे पुरा किल तस्य राएसिणो उगो तवसि वट्टामाणस्स किंवि जादमञ्जेहिं देवेहिं मेणआ णाम अच्छरा पेसिदा णिवमविघ्नकारिणी। (श्रुणोत्वार्थं । गौतमीतीरे पुरा किल तस्य राजर्षेण्ये तपसि वर्णमानस्य किमपि जात-शङ्खद्वैवमेनका नाम अप्सरा प्रेषिता नियमविघ्नकारिणी।)

राजा—अस्सयेतदन्वसमाधिर्माप्स्य देवानाम्।

अनसूया—तदो वसन्तोदारसमए से उम्मादइत्तअरुव पेक्खिअ—(तनो वसन्तो-दारसमये तस्या उन्मादयित्तरूप प्रेक्ष्य—) [इत्यर्षोक्ते लज्जया विरमति।]

राजा—परस्ताञ्जायत एव सर्वया अप्सरा समयेया।

अनसूया—अह ह। (अयकिम्।)

राजा—उपपद्यते।

मानुषीषु कथं वा स्यादस्य रूपस्य संभवः।

न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात् ॥२४॥

(शकुन्तला अधोमुखी तिष्ठति।)

राजा—[आत्मगतम्] हन्त लब्धावकाशो मे मनोरथ । किंतु सख्या परिह्वामोदा-हृता वरप्रार्थना श्रुत्वा धृतद्वेषोभावकातर मे मन ।

प्रियवदा—[सस्मित शकुन्तला विलोक्य नायकामिमुखी भूत्वा] पुणो वि वस्तुनामो विअ अज्जो। (पुनरपि वस्तुकाम इवार्थं ।)

अनसूया—आयं । मुनें । बहुत पुरानी बात है। गौतमी नदी के तट पर बैठे हुए वह राजर्षि घोर तपस्या में लीन थे। ऐसा कहा जाता है कि उनकी तपस्या से आश्चर्य-हित देवताओं ने मेनका नाम की अप्सरा का उनकी तपस्या में विघ्न डालने के लिए भेजा।

राजा—दूमरो की तपस्या को देखकर देवताओं को भय होता ही है।

अनसूया—तब वसन्त ऋतु के उस गोह्व अवसर पर उस मेनका का उन्मादी यौवन देखकर [आर्षी बात कहकर लज्जा का नाट्य करती है]

राजा—इसके बाद की क्या तो मालूम ही हो गई कि तुम्हारी यह सखी अप्सरा की पुत्री है।

अनसूया—और क्या ?

राजा—ठीक ही है। अन्यथा भला मनुष्य जाति में जन्म लेकर ऐसा मनोहर रूप कहाँ मिल पाता है ? चंचल चमक से युक्त बिजली पृथ्वी के भीतर से थोड़े ही निकल सकती है ॥२४॥

[शकुन्तला अपना सिर नीचे झुका लेती है]

राजा—[मन ही मन] वाह ! मेरे मनोरथ का पूर्ण होने का अवसर मिल गया। किन्तु इसकी सखी प्रियवदा ने मजाब में इसके वर मिलने की बात अभी कही थी, जिससे मन में कुछ दुविधा हो रही है।

प्रियवदा—[मुस्कराती हुई शकुन्तला की ओर देखकर फिर राजा की ओर देखकर] हाँ ! फिर से कुछ पूछना-सा चाहते हैं ?

राजा—अलमस्मानन्यथा समाव्य । राज परिभ्रहोऽयमिति राजपुरुर्यं मामवगच्छथ ।

प्रियवदा—तेण हि पारिहृदि एद अगुलीअं अगुलिविआंअ । अज्जस्म वज्जेण अणिरिआ दाणि एमा । [किंचिद्विहस्य] हला सउन्दले मोइदासि अणअम्पिणा अज्जेण अहवा महाराएण । गच्छ दाणि (तेन हि नाहंरयेतदगुलीयकमगुलिविओगम् । आपंस्य वचनेनानुणा इदानीमेपा । हला शयुन्तले मोचितास्यनुवम्पिणा आपेण अपथा महाराजेन । गच्छेवानीम् ।)

शकुन्तला—[आरमगतम्] जइ असणा पहविस्स [प्रकाशम्] वा तुम विसज्जि-
द्वस्स रुन्पिदव्वस वा [यथात्मनः प्रभविष्यामि । का त्व विसजितव्यस्य रोद्धव्यस्य वा ।)

राजा—[शकुन्तलां विलोक्य आरमगतम्] किं नु खलु यथा ययमस्यामेवमियमप्य-
स्मानप्रतिस्पात् । अथवा लब्धावकाशा मे प्रार्थना । कुत ।

वाचं न मिश्रयति यद्यपि मद्बचोभिः कणं ददात्यभिमुखं मयि भाषमाणे ।

कामं न तिष्ठति मदाननसंमुखीनाभूयिष्ठमन्यविषयान तु दृष्टिरस्याः ॥२९॥

[नेपथ्ये] भो भोस्तपस्विन सनिहितास्तपोवनसत्त्वरक्षायं भवत । प्रत्यासन्न
किल मृगयाविहारी पाथिवो दुष्यन्त ।

तुरगखुरहतस्तथा हि रेणुविटपविषवतजलाद्रवल्कलेषु ।

पतति परिणतारुणप्रकाशः शलभसमूह इवाश्रमद्रुमेषु ॥३०॥

राजा—आप लोग किसी दूसरी बात का ख्याल न करें। यह अँगूठी तो मुझे
राजा के यहाँ से मिली है, मुझे भी आप राजा का सेवक समझें।

प्रियवदा—यदि ऐसा है तब तो इस अँगूठी को आपकी अँगूली से अलग करना
ठीक नहीं है। श्रीमान् के कहने से ही मैं अब इसको ऋणमूक्त कर देती हूँ। अरे सखी
शकुन्तला श्रीमान् की अथवा यों कहों कि महाराज की कृपा से तुम ऋण से मुक्त कर
दी गयी हो। अब तुम जा सकती हो।

शकुन्तला—[मन ही मन] यदि मैं अपने वश में होऊँ तब तो जाऊँ। [प्रकट
रूप में] मुझे जाने या रुकने के लिए कहनेवाली तू कौन होती है।

राजा—[शकुन्तला की ओर देखकर अपने आप] जैसे हम इस पर रीझ गये हैं
वैसे ही कही यह भी तो नहीं हम पर रीझ उठी है। अथवा मेरी प्रार्थना के सफल होने
का यह अवसर ही आ गया है। क्योंकि—

यद्यपि जिम समय मैं बातें करने लगता हूँ, यह अपना मत नहीं प्रकट करती फिर
भी कान लगाकर मेरी बातें सुनती है। और यद्यपि यह मेरे सामने मुँह कर के नहीं
बैठती फिर भी इसकी दृष्टि अभिन्तर किसी दूसरी ओर नहीं जाती ॥२९॥

[नेपथ्य में] अरे तपस्विनो! तपोवन के आस-पास रहनेवाले जीवों की रक्षा
करने के लिए तैयार हो जाओ, क्योंकि शिकार का प्रेमी राजा दुष्यन्त समीप में पहुँच
गया है।

राजा दुष्यन्त के घोड़ों की टाप से उठी हुई और अस्तोन्मुख मयों के प्रकाश अर्थात्
सन्ध्या समय की लालिमा के समान रक्त वर्ण की धूल टिड्डी दल के समान उड़कर
आश्रम के ऊन वृक्षों पर पड़ रही है, जिनकी शाखाओं पर गीले वस्त्र सूखने के लिए
फँलाए हुये हैं ॥३०॥

वपि च—

तीव्राघातप्रतिहततरुः स्कन्धलग्नैकदन्तः
पादाकृष्टव्रततिवल्पासङ्गसंजातपाशः ।
मूर्तो विघ्नस्तपस इव नो भिन्न सारङ्गयूथो
धर्मरिप्यं प्रविशति गजः स्यन्दनालोकभीतः ॥३१॥

[सर्वाः कर्णं दत्त्वा किञ्चिदिव संभ्रान्ताः।]

राजा—[आत्मगतम्] अहो धिक्! सैनिका अस्मदन्वेषिणस्नपोवनमुपसृन्वन्ति ।
भवतु। प्रतिगमिष्यामस्तावत्।

सख्यो—अज्ज इमिणा अरण्णअवुत्तन्तेण पज्जाउल म्ह । अणुजाणीहि णो उडअगम-
णस्स । (आर्यं अनेनारप्यकवृत्तान्तेन पर्याकुलाः स्मः। अनुजानीहि न उटजगमनाय।)

राजा—[ससभ्रमम्] गच्छन्तु भवत्यः। वयमप्याश्रमपीडा यया न भवति तथा
प्रयतिष्यामहे।

[सर्वे उत्तिष्ठन्ति।]

सख्यो—अज्ज असभवाविदअदिहिमक्कार मूओ वि पेक्खणणिमित्त लज्जेमो अज्जं
विण्णविदु।

(आर्यं असभावितातिथिसत्कार भूयोऽपि प्रेक्षणनिमित्त लज्जावहे आर्यं विज्ञापयितुम्।)

राजा—मा भवम्। दर्शनेनैव भवतीना पुरस्तुतोऽस्मि।

और भी, राजा के रथ को देखने से नयभीत यह जगली हाथी, हमारी तपस्या
के लिए मूर्तिमान विघ्न की भाँति हरिणों के समूहों को तितर-बितर करता हुआ हमारे
इन तपावन में ही घुसता चला आ रहा है। इसने अपनी छोर से एक बृक्ष को गिरा
दिया है, जिसमें उमका एक दाँत भी फँसा हुआ है और टूटी हुई लनाएँ बेंड़ी की तरह
उसके पैरों में चारों ओर लिपटी हुई हैं ॥३१॥

[वे सब कुमारियाँ यह सुनकर कुछ घबरा जाती हैं।]

राजा—[मन ही मन] अरे इन मूर्ख सैनिका को धिक्कार है, जो मालूम होता है,
हमें ढङ्गे के लिए इस तपोवन को तहस-नहस कर दे रहे हैं। अब तो हमें उसी ओर
चलना चाहिए।

दोनों सखियाँ—आर्य! इन जगली हाथी की बात सुनकर हम लोग डर गयी हैं।
अतः हमें अपनी पर्णकूटियों में जाने की आज्ञा दीजिए।

राजा—[शोचता से] आप लोग जायें। मैं भी कुछ ऐसा प्रयत्न कहेगा कि
आपके इस तपावन में कोई विघ्न न हो। [सब लोग उठकर खड़े होते हैं]

दोनों सखियाँ—आर्य! हम लोगों ने आपका कुछ भी अतिथि-सत्कार नहीं
किया, अब, धीमान् से यह प्रार्थना करते हुए लज्जा आती है कि हमें फिर से दर्शन
देंगे।

राजा—नहीं, नहीं, ऐसा न कहिए। आप लोगों ने तो दर्शन से ही हमारा स्वागत-
उत्तर हो गया।

[शकुन्तला राजानमवलोकयन्ती सव्याज विलम्ब्य सह सखीभ्यां निष्क्रान्ता।]

राजा—मन्दोत्सुक्योऽस्मि नगरगमनं प्रति यावदनुयात्रिकान्समेत्य नातिदूरे तपो-
वनस्य निवेशयेयम् । न खलु शक्नोमि शकुन्तलाव्यापारादात्मानं निवर्तयितुम् । मम
हि—

गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्तुतं चेतः ।

चौनांशुकमिव केतोः प्रतिवातं नीयमानस्य ॥३२॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

इति प्रथमोऽङ्कः ।

[शकुन्तला राजा की ओर देखती हुई पैर में कुशा गड़ जाने तथा वृक्ष में वस्त्र के
भँटक जाने का बहाना करके कुछ क्षण रुकती है और फिर सखियों के साथ चली जाती
है।]

राजा—अब राजधानी को वापस लौटने की उत्सुकता मन्द पड़ गई है। इसलिए
इस आश्रम के समीप ही सैनिकों के साथ डेरा डालता हूँ। ऐसा लगता है कि शकुन्तला के
सामने इस प्रेम-व्यापार से मैं छुटकारा नहीं पा सकूँगा। क्योंकि मेरा तो, जैसे वायु के
सामने पत्तावा ले चलने पर उसकी रेशमी झड़ी तो पीछे की ओर फहराती चलती है
और दण्ड आगे चलता है वैसे ही शरीर तो आगे की ओर जाता है और मन पीछे
की ओर भागता है ॥३२॥

[सवका प्रस्थान]

॥ प्रथम अंक समाप्त ॥

द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति विपण्णो विदूषकः]

विदूषक—[निश्वस्य] भो दिट्ठ ! एदस्स मज्झानीलस्स रण्णो वजस्सभावेण णिव्विण्णो म्हि । अज मज्जो अज वराहो अज सद्दुल्लं त्ति मज्जण्णे वि गिम्हविरअपा-
अवच्छाआसु धगराईसु अहिण्डीअदि अठवीसो अठवी । पत्तसकरकसाआइ नडुआइ
गिरिणईजलाइ पीअन्ति अणिअदवेल सुल्लमसभूइट्ठो आहारो । अण्हीअदि तुरगाणु-
घावणकण्डिदगधिणो रत्तिम्मि वि णिकाम सडदव्व णत्थि । तदो महत्तो एव्व पच्चस
दासीएपुत्तेहि सउणिलद्धएहि वणग्गहणकोलाहलेण पडिपोधिदो म्हि । एत्तएण दाणि
वि पीढा ण णिकमदि । तदो गण्डस्स उवरि पिण्डआ सवुत्ती । हिओ किल अम्हेसु
आहीणेसु तत्तहोदो मआणुसारेण अस्सपद पविठ्ठस्स तावमक्खण्णा सउन्दला मम
अघण्णदाए दसिदा । सपद णअरगणस्स मण कह वि ण करेदो । अज्ज वि से त एव्व
चिन्तअन्तस्स अक्खीसु पमाद आसि । का गदो जाव ण विदाचारपरिक्कम पेक्खामि ।
[इति परिक्खमावलोच्य च] एसो दाणासणहत्थाहि जवणीहि वणपुष्फमालाधारिणोहि
पडिवुदो इदो एव्व आअच्छथि पिअवअस्सो । होदु । अज्जनज्जविअलो विअ भविअ
चिट्ठस्स । जइ एव्व वि णाम विस्सम ल्हेअ ।

द्वितीय अंक

[इतके बाद उदास मन से विदूषक प्रवेश करता है।]

विदूषक—[लंबी साँस खींचकर] वस । देस बुजा । इम शिवारी राजा की
मित्रता से मेरा जी ऊब गया है । श्रीमश्रुतु की इस भरी दोपहरी में भी यह एक वन
से दूसरे वन में भटकते हुए उन प्रदेशों में से, जहाँ के वृक्षों में छाया भी अत्यन्त बिरल
है, धूमते हुए यह हरिण है, यह मूकर है, और यह सिंह है—इस प्रकार का शोर मचाने
हुए वन की पक्षियों में मारा-मारा घूमता है । इनके साथ सड़े हुए पत्तों से मिले हुए
जल मुक्त पहाड़ी नदियों का कर्मला और बड़बु पानी पीना पडता है और कभी देर कभी
सबेरे लोहे की सलाखों पर भूना हुआ मार्ग खाने की मिलता है । घाड़ों के पाँछे-पीछे
दौड़ते हुए नरौर के जोड़-जोड़ इतन ढाले पड गए हैं और दुख रहे हैं कि रात में भी
नींद ठीक तरह में नहीं आती और उसपर ये दानी के पुत्र चिड़ोमार सड़े तडके ही
वन को चलने के लिए जा चिन्ना चिन्ना कर शोर मचाने हैं उगसे नींद उचट जाती है
अभी यही विपत्ति बाकी थी कि उधर कपील के ऊपर एक फोडा के समान दूसरी
विपदा भी सामने आ गई है । मुनते हैं कि बल हम लोगों का साथ छूट जाने पर एक हरिण
का पीछा करते हुए थोमान् राजा तपस्वियों के आश्रम में पहुँच गए थे वहाँ मेरे दुर्भाग्य में
उन्हें मुनि की कन्या मनुन्तला दिगाई पड गई । अब अब तो किसी तरह से उनका मन
राजधानी की ओर लौटने का ही नहीं हो रहा है । आज को रात्रि भर उर्यों की

(भो दृष्टम् । एतस्य मृगयाशीलस्य राज्ञो वयस्यभावेन निर्विण्णोऽस्मि । अयं मृगोऽयं वराहोऽयं शार्दूल इति मध्याह्नेऽपि ग्रीष्मविरलपादच्छापासु वनराजीष्वाहिण्डपते-
ऽटवीतोऽटवी । पत्रसंकरफयायाणि कटूनि पिरिनदीजलानि पीयन्ते । अनियतवेल शूल्य-
मांसभूयिष्ठ आहारो भुज्यते । तुरगानुधावनकण्डितसंधे रात्रावपि निकामं शयितव्यं
नास्ति । ततो महत्येव प्रत्यूषे दास्याः पुत्रैः शकुनिलुब्धकैर्बनप्रहणकोलाहलेन प्रतिबोधि-
तोऽस्मि । इयतेदानोमपि पीडा न निष्कामति । तनो गण्डस्योपरि पिण्डकः सवृत्तः । ह्राडः
किलात्मास्त्वहोनेषु तत्रभवतो मृगानुसारेणाश्रमपद प्रविष्टस्य तापसकन्यका शकुन्तला
मनापन्वत्तया दर्शिता । सांप्रतं नगरणमनस्य मनः कथमपि न करोति । अद्यापि तस्य
तामेव चिन्तयतोऽङ्गोः प्रभातमासीत् । का गतिः यावत्तं कृताचारपरिक्रमं पश्यामि । एष
बाधातानहस्ताभिर्यवनोभिर्बनपुष्पमालाधारिणोभिः परिवृत इत एवागच्छति प्रियवयस्यः ।
भवतु । अद्भुतमद्भुतविकल इव भूत्वा स्यात्स्यामि । यद्येवमपि नाम विधमं लभेय ।)

[इति दण्डकाष्ठमवलम्ब्य स्थितः]

[ततः प्रविशति ययानिर्दिष्टपरिवारो राजा ।]

[आत्मगतम्]

राजा— कामं प्रिया न सुलभा मनस्तु तद्भावदशनाश्वसि ।
अकृतायैऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थना कुरुते ॥१॥

[स्मितं कृत्वा] एवमात्माभिप्रायसभावितेष्वजनचित्तवृत्ति प्रार्थयिता विडम्ब्यते ।
तथा हि—

चिन्ता मे जागरण करते हुए उनकी आँखों ने सुबेरा कर दिया है । क्या करूँ ! चलकर
देखूँ, वे सबभवतः अब नित्यव्रमं से निवृत्त हो चुके होंगे । [घूम कर और देखकर] अरे
अरे ! हमारे सम्माननीय मित्र तो इसी ओर चले आ रहे हैं, जिनके साथ हाथ मे
धनुष धारण किए हुए और गले में जगली पुष्पो की मालाएँ धारण किए हुए बहुत-
साँ यवनों परिचारिकाएँ भी घेरे हुए चली आ रही हैं । खैर, जो कुछ भी हो । तब तक
मैं भी अपने बगों की अस्न-व्यस्त सा बनकर खड़ा हो जाता हूँ । यदि इस प्रकार खड़ा
होने से भी कुछ विधाम मिल जाय तो—

[लाठी को टेक कर खड़ा हो जाता है]

[इसके पश्चात् जैमा बतयाया गया है, उसी प्रकार परिचारिकाओं के साथ राजा
का प्रवेश]

राजा—[अपने आप] प्रिया शकुन्तला का मिलना बिल्कुल सुगम नहीं है किन्तु
उमके भावों को देखकर मेरे मन को बड़ा भरोसा हो गया है । इसका कारण क्याचित्
यह है कि भले ही कामदेव को मफ़रता न मिले किन्तु इतनी तो सन्तोष की बात होनी
ही है कि नायक नायिका की एक दुगरे से प्रापना—दोनों को आनन्दित करती
है ॥१॥

[मुम्बराकर] जो प्रेमी अपनी प्रेयसी के चित्त को अपने चित्त से परखता है वह
इसी प्रकार धोखा खाता है । क्योंकि—

स्निग्धं वीक्षितमन्यतोऽपि नयने यत्प्रेरयन्त्या तयो
यातं यच्च नितम्बयोर्गुरुतया मन्दं विलासादिव ।
मा गा इत्युपहृष्टया यदपि सा सासूयमुवता सखी
सर्वं तत्किञ्च मत्परायणमहो कामी स्वतां पश्यति ॥२॥

विदूषक—[तथास्थित एव] भो वजस्त न मे हृत्पराया पसरन्ति । ता वा-
आमेताएण जई करीयसि । जेदु जेदु भव (भो वयस्य न मे हृत्परादाः प्रसरन्ति । तद्
याचामात्रेण जयोक्रियसे । जयतु जयतु भवान्)

राजा—कुतोऽयं यात्रोपघातः ।

विदूषक—कुतो किल अञ्ज अर्च्छा आउलीकरिअ अस्मुकारण पुच्छेसि । (कुतः
किल स्वपमक्षयापुलोकृत्याश्रुकारण पृच्छसि ।)

राजा—न खल्ववगच्छामि । भिद्यार्थमभिधीयताम् ।

विदूषक—भो वजस्त ज वेदसो कुञ्जलील विडवेदि त कि अत्तणो । पहावेण उद
णईवेअस्त ।

(भो वयस्य यद्वेतसः कुञ्जलीलां विडम्बयति तत्किमात्मनः प्रभावेण उत नदीवेगस्य ।)

राजा—नदीवेगस्तन कारणम् ।

विदूषक—मम पि भव । (ममापि भवान्)

राजा—कथमिव ।

जय सजुन्तला अपनी आँखें दूसरी ओर घुमाती थी तब मैं यह समझता था कि वह मेरे ही ऊपर अपनी स्नेहभरी चितवन डाल रही है। अपने नितम्बों के भारी होने के कारण जब वह धीरे-धीरे चलती थी तब मैं यह समझता था कि वह मुझे अपनी विलास-युक्त चाल दिखला रही है। जब उसकी सखिया ने उसे वहाँ से नहीं अन्यत्र जाने से रोका उस समय अपनी सखियों को जो उसने शिडकी दी तब मैंने समझा कि यह सब मेरे ही प्रेम के कारण हो रहा है। आह! कामी को सभी बातों में अपना ही स्वार्थ दिखाई पड़ता है ॥२॥

विदूषक—[उसी प्रकार लुज-मुज वन कर खड़े होकर] अरे मित्र! मेरे तो हाथ पैर चल ही नहीं रहे हैं। अब मैं केवल अपनी चाणो से आपका जय-जयकार मना रहा हूँ। आपकी जय हो, जय हो।

राजा—तुम्हारा यह अग-भग कैसे हो गया ?

विदूषक—आह! क्यों और कैसे ? स्वयं आज मैं कोचकर आँसू बहने का कारण पूछ रहे हों।

राजा—मैं कुछ समझ नहीं सका। साफ साफ बताओ, क्या बात है ?

विदूषक—हे मित्र! वेंत जो बुबड़े का अनुकरण करता है वह अपन मन से करता है या नदी के वेग के प्रभाव से करता है।

राजा—इसमें तो नदी का वेग ही कारण है।

विदूषक—तो मेरी इन स्थिति के आप ही कारण हैं।

राजा—यह कैसे ?

विदूषकः—एव्य राजकण्ठाणि उज्ज्वलं तारिसे आउलप्यदेसे वणचरवृत्तिणा तुए होदव्व । ज सच्च पच्चह सावदसमुच्छारणेहिं सखोहिअसधिवन्धाण मम गताण अणीतो म्हि सवुत्तो । ता पसादइस्स विसज्जिदु म एक्काह वि दाव विस्समिदु । (एवं राज-कार्याण्युज्जित्वा तादृशे आकुलप्रदेशे वनचरवृत्तिना त्वया भवितव्यम् । यत्सत्यं प्रत्यहं श्वापदसमुत्सारणं सक्षोभितसंधिवन्धानां मम गात्राणामनीशोऽस्मि संवृत्तः । तत्प्रसाद-यिष्यामि विसर्जितुं मामेकाहमपि तावद्विध्रमितुम् ।)

राजा—[स्वगतम्] अय चंवमाह । ममापि कण्वसुतामनुस्मृत्य मृगयाविकलवं चेत । कुत ।

न नमयितुमधिज्यमस्मि शक्तो धनुरिदमाहितसायकं मृगेषु ।

सहवसतिमुपेत्य यः प्रियायाः कृत इव मुग्धविलोकितोपदेशः ॥३॥

विदूषकः—[राज्ञो मुख विलोषय] अत्तभवं किं पिं हिअए करिअ मन्नेदि । अरण्णे मए हदिअ आसि । (अत्रभवान्किमपि हृदये कृत्वा मन्त्रयते । अरण्ये मया हदितमासीत् ।)

राजा—[सस्मितम्] किमन्यत् अनतिक्रमणीय मे सुहृद्वाक्यमिति स्थितोऽस्मि ।

विदूषकः—चिरं जोअ । (चिरं जीव ।) [इति गन्तुमिच्छति ।]

राजा—वयस्य तिष्ठ । सावरोप मे वच ।

विदूषकः—आणवेदु भव (आज्ञापयतु भवान् ।)

राजा—विश्रान्तेन भवता ममाप्यनायासे कर्मणि सहायेन भवितव्यम् ।

विदूषकः—किं मोदअत्तण्डिआए । तेण हि अज सुगहीदी खणो । (किं भोवक-खण्डिकायाम् । तेन ह्यय सुगृहीतः क्षणः ।)

विदूषकः—इस प्रकार सब राजकाज छोड़कर ऐसे ब्रीहड जगली प्रदेश मे जगली लोगो के समान तुम जीवन बिता रहे हो । यहाँ जगली जीवो का पीछा करते-करते मेरे अगो के जोड़-जोड़ ऐसे दिथिल हो गए हैं कि अपने बश में नहीं रह गए हैं । अतः मैं प्रार्थना करूँगा कि कृपाकर मुझे एक ही दिन का विश्राम करने की आज्ञा दे दीजिए ।

राजा—[मन ही मन] इधर यह इस प्रकार से कह रहा है और उधर कण्व ऋषि की कन्या शकुन्तला का ध्यान करते-करते मेरा भी चित्त शिकार से उचट गया है । क्योंकि—

जिन हरिणो ने प्यारी शकुन्तला के साथ-साथ रहकर उसे अपनी भोली चितवन मिखाई है उन्हीं हरिणो को मारने के लिए यह चढाए हुए बाण से युक्त धनुष मुझसे खींचने भी नहीं बनता है ॥३॥

विदूषकः—[राजा के मुँह की ओर देखकर] थोमान् तो न जाने क्या अपने मन ही मन बडबडा रहे हैं । मेने तो जैसे जगल मे रुदन किया हो ।

राजा—[मुस्कराते हुए] नहीं, मैं भी तो यही सोच रहा था कि अपने आदरणीय मित्र की बात को टाटना नहीं चाहिए । इसीलिए मैं चुप हा गया था ।

विदूषकः—गीते रहिए । [यहाँ से जाना चाहता है ।]

राजा—मित्र ! तनिक रुक जाओ । मेरी बात अभी पूरी नहीं हुई है ।

विदूषकः—अप आज्ञा करें ।

राजा—आप विश्राम ले चुकें तो मेरे भी एक काम भ, जिसमें कोई परिश्रम नहीं लगेगा, महायता करें ।

द्वारपालः—क्या लड्डू खाने हैं ? तब तो उसने लिए दूसरा यह बडा सुन्दर अवसर है ?

राजा—यद् वक्ष्यामि । कः कोऽत्र भो ।

[प्रविष्य]

दौवारिक—[प्रणम्य] आपवेदु भट्टा । (आज्ञापयतु भर्ता ।)

राजा—रंवनक सेनापतिगताववाहूयनाम् ।

दौवारिकः—नह । [इति निष्क्रम्य सेनापतिना सह पुनः प्रविश्य] एनो अग्नावबनु-
वकृष्ठा भट्टा इदा दिग्गदिठ्ठी एव चिट्ठदि । उवनम्पट्ट अज्जा । (तया । एय आज्ञावचनो-
त्कण्ठीभर्ता इतो वत्तदाप्तिरेव तिष्ठति । उपसर्पेत्वायः ।)

सेनापति—[राजानमबलोक्य स्वगतम्] दृष्टदोषाऽपि स्वामिनि मृगया केवल गुण
एव सवृत्ता । तथा हि देव—

अनवरतबनुज्यास्फालनक्रूरपूर्वं रविकिरणसहिष्णु स्वेदलेशैरभिन्नम् ।
अपचितमपि गात्रं व्याप्यतत्त्वादलक्ष्यं गिरिचर इव नागः प्राणसोरं विभर्ति ॥४॥

[उपेत्य] जयतु जयतु स्वामी गृहीतववापदमरम्यम् । किमशप्यवस्थीयते ।

राजा—मन्द्रानाहृ ज्ञानाऽस्मि मृगमापवादिना माट्ठ्येन ।

सेनापति—[जनान्तिकम्] मखे स्थिरप्रतिबन्धो भव । अहं तावत्स्वामिनरिषत्त-
वृत्तिमनुवतिष्ये । [प्रकाशम्] प्रलपत्वेय वधेय । ननु प्रभुरेव निदग्गनम् ।

राजा—उसे बताता हूँ । अरे ! यहाँ काई है ?

द्वारपाल—[प्रणाम करके] स्वामी ! आज्ञा करें ।

राजा—अरे रंवनक ! सेनापति को तनिक बुला लाओ ।

द्वारपाल—जो आज्ञा । [बाहर जाकर फिर सेनापति के साथ वापस आता है]
यहाँ इधर जाय आ जायें । बेशक, वह सामने ही आज्ञा देने के लिए उत्पुन हमी लोग
की ओर दृष्टि किए स्वामी बैठे हुए हैं ।

सेनापति—[राजा का देखकर अपने आप] यद्यपि शिकार में अनेक दोष देखे
जाने हैं तथापि हमारे स्वामी के लिए तो वह गुणयुक्त ही सिद्ध हुई है क्योंकि—
सुदं वधुय का प्रत्यक्षा खीचने के कारण पर्वतों में घूमनेवाले हार्थी के ममान इतने
बलवान शरीर के ऊपर का भाग इतना कठोर हो गया है कि वह सूर्य की कड़ी किरणों
को सहन कर लेता है और पर्याने की बूँदें भी नहीं हातीं । बहुत दौड़-धूप के कारण
यद्यपि दुबल हो गए हैं तथापि पुट्टों के मुद्दू होने के कारण इनका यह दुबलापन भी
दिखाई नहीं पड़ रहा है ॥४॥

[समीप पहुँचकर] स्वामी की जय हो, जय हो । जगल में हमने पगुजा को चारों
ओर म घेर रखा है । अब फिर अब क्या बैठे हैं स्वामी !

राजा—शिकार के निन्दक इस माट्ठ्य ने मेरा मारा उल्हाह ठडा कर दिया है ।

सेनापति—[अकेले में विदूषक में] मित्र ! तुम शिकार का डटकर विरोध
करो । मैं स्वामी की चित्तवृत्ति के अनुसार व्यवहार करूँगा । [प्रकट रूप में] देव !
इन गँवार को बकने दीजिए । इस सम्बन्ध में तो श्रीमान् स्वयं प्रमाण हैं—

मेदश्छेदकृशोदरं लघु भवत्युत्यानयोग्यं ययुः
सत्त्वानामपि लक्ष्यते विकृतिमच्चित्तं भयक्रोधयोः ।
उत्कर्षः स च धन्विनां यदिपयः सिध्यन्ति 'लक्ष्ये चले
मिथ्यैव ध्यसनं घदन्ति मृगयामीदृग्विनोदः क्रुतः ॥५॥

विदूषक—अरेहि रे उत्साह हेतुञ्ज अतभव पकिदि आपण्णो। तुम दाव अडवीदो
अडवीं आहिण्डन्तो णरणासिआलोडुवस्स जिण्णरिच्छत्त वस्म वि मुहे पडिस्समि।
(अपेहि रे उत्साहहेतुञ्ज अत्रभयान्प्रकृतिमापन्नं । त्वं तावददवीतोऽटवीमाहिण्डमानो
नरनासिकालोलुपस्य जोण्णस्य वस्सपि मुखे पतिप्यसि।)

राजा—भद्र सेनापते आश्रममनिवृष्टे स्थिता स्म । अतस्ते यचो नाभिनन्दामि।
अथ तावत्—

गाहन्तां महिषा निपानसलिलं शृङ्गमुद्धस्ताडितं
छापावद्धकदम्बकं मृगकुलं रोमन्यमन्यस्यतु ।
विश्रब्धं क्रियतां वराहपतिभिर्मुस्तादातिः पल्वले
विश्रामं लभतामिदं च शिथिलज्याग्रन्धमस्मद्धनुः ॥६॥

सेनापति—यत्प्रभविष्णवे रोचते ।

राजा—तेन ही निवर्तय पूर्वगतान्वनप्राहिण । यथा न मे सैनिकास्तपोवनमुप-
रुच्यन्ति तथा निपेदव्या । पश्य—

मृगया के परिश्रम से व्यर्थ की चर्ची नष्ट हो जाती है और बाहर निवली हुई
तोड़ सिकुड़ कर पेट दुबल हा जाता है। शरीर हल्का और फुर्तीला बन जाता है।
भय और क्रोध के समय जगती जीवों को प्रवृत्ति की वास्तविक जानकारी होती है और
धनुष धारण करनेवाली के लिए जो सबसे बड़ी विशेषता की बात है—चलते हुए लक्ष्य
पर घाण का निशाना सफल करना, सो वह भी मृगया में ही सभव होता है। इसलिए
मैं तो कहूँगा कि लोग व्यर्थ ही मृगया की निन्दा करते हैं, ऐसा मनोरजन का साधन
कोई दूसरा नहीं है ॥५॥

विदूषक—अरे उत्साह दिखानेवाले । तू भाग यहाँ से । महाराज अब वास्तव में
अपनी सच्ची प्रकृति पर आ गए हैं अर्थात् मनुष्य बन गए हैं । तुझे तो इसी प्रकार
एक दिन इस वन से उस वन में घूम-घूम कर शिकार करते-करते, मनुष्य की नाक
काटने के लोभी किसी बड़े भालू के मुँह में फँसना ही पड़ेगा ।

राजा—भद्र सेनापति ! हम लोग मुनियों के आश्रम के समीप ठहरे हुए हैं।
इसलिए अब तुम्हारी बात का मैं समर्थन नहीं करूँगा । अब तो—

भैसे अपनी सींगों से बार-बार मथे हुए सरोवर के जल में खूब नहाएँ, हरिणों के
समूह वृक्षों की सघन छाया में घेरा बनाकर बैठे हुए जुगाली करें, बड़े-बड़े सुअरों का
गिराह निर्भय होकर छोटे-छोटे तालाबों में मोथे खादकर खाएँ और ढोली डोरी वाला
मेरा यह धनुष भी अब विश्राम करे ॥६॥

सेनापति—जैसी प्रभु की आज्ञा ।

राजा—तब फिर जो हाँका करनेवाले वन में आगे बढ़ गए हैं, उन्हें पीछे लौटा
लो । और जिस प्रकार से भी मेरे सैनिक इस तपोवन में कुछ भी विघ्न-बाधा न पहुँचा
सकें वैसी निपेधारमक आज्ञा दे दो । देखो—

शामप्रधानेषु तपोयनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः।

स्पर्शानिकूला इव सूर्यकान्तास्तदन्यतेजोऽभिभावद्वमन्ति ॥७॥

सेनापतिः—यदाज्ञापयति स्वामी।

विदूषकः—यस्यु दे उच्छाहवुत्तन्तो। (ध्वंमतां ते उन्माहवृत्तान्तः।)

[निष्क्रान्तः सेनापतिः।]

राजा—[परिजन विलोक्य] अपनयन्तु भवन्तो मृगयावेपम्। रैवतक त्वमपि स्वं
नियोगमग्न्य वुरुह।

परिजनः—अ देवी आपवेदि। (यदेव याज्ञापयति)। [इति निष्क्रान्तः।]

विदूषकः—किद भवदा पिम्मच्छिन्न सपद एदस्मि पादवच्छाजाए विरडदलदागदं-
सणो आसणे पिसीददु भव जाव अह वि मुहासोणो ह्योमि। (हृत भवता निर्मसिकम्।
साम्रतमेतस्यां पादपच्छापायां विरचितलत्रावितानतदसांनोयापामासने नियोदतु भशान्
यावदहमपि मुखासीनो भवामि।)

राजा—गच्छापत।

विदूषकः—एदु भवं। (एतु भवान्।)

[इत्यमो परिक्रम्योपविष्टौ।]

राजा—मायव्य अनवाप्तचक्षुःफलोऽसि येन त्वया दशंनोय न दृष्टम्।

विदूषकः—य भवं अगदो मे वददि। (ननु भवानप्रनो मे वनेने।)

राजा—नवं, खलु कान्तमात्मान पश्यति। अह तु तामाश्रमललामनूता मकुन्तला-
मपिहृत्य ब्रवीमि।

इन शान्ति प्रधान-प्रचोदन में एक प्रकार का गुप्त और जलानेवाला तेज छिपा रखा है, जैसे सूर्यकान्त मणि स्वयं करने में ही मालत्ता प्रतीत होती है, विलु अब कोई दूसरी वस्तु उस पर अपना तेज दिखलाती है तो यह भी जाग उगलने लगती है ॥७॥

सेनापति—स्वामी की जैशो आना।

विदूषकः—तुम्हारी उल्लाहजनक बातें भस्म हो जायें। [सेनापति बाहर जाता है।]

राजा—[अपने सेवकों को देखकर] अब तुम लोग भी अपने सिकारी देव बदल डालो। और रैवतक! तुम भी जाओ, अपना कर्त्तव्य पूरा करो।

सेवकगण—सैना महाराज की आज्ञा। [गव जाते हैं।]

विदूषकः—यलो अच्छा हुआ, जा इन भस्मियों की तरह भनभनानेवाला को दूर भगा दिया। अब चलिए। बूशो की सपन छाया में मनोहर लतामन्डप के नीचे सुन्दर आसन पर व्यास विराजमान हो और मैं भी वहीं सुभ से बैठता हूँ।

राजा—अच्छा, आगे आगे चलो।

विदूषकः—जाय भी ता जाएँ न। [दोनों चलकर वहाँ बैठते हैं।]

राजा—मायव्य! तुम्हें अपनी आँखा के होने का फल नहीं मिला, क्योंकि तुमने जो वस्तु देखने सोच थी, उसे नहीं देखा।

विदूषकः—आज तो मेरे नेत्रों के सम्मुख ही विराजमान हैं न।

राजा—अपने को तो मभी सुन्दर देखते है। मैं ही इस समय आश्रम की शान्ता मकुन्तला के सम्बन्ध में सुखसे बता रहा हूँ।

विदूषक—[स्वागतम्] होदु से अवसर ण दाइस्स । [प्रकाशम्] भो वअस्स ते तावसकण्णआ अब्भत्थणीआ दांसदि । (भवतु अस्यावसर न दास्ये । भो वयस्य ते तापसकन्यकाऽभ्यर्पनीया दृश्यते ।)

राजा—सखे न परिहार्ये वस्तुनि पौरवाणा मन प्रवर्तते ।

सुरयुवतिसंभवं किल मुनेरपत्यं तदुज्जिताधिगतम् ।

अकंस्योपरि शिथिलं च्युतमिव नवमालिकाकुसुमम् ॥८॥

विदूषक—[बिहस्य] जह कस्स वि पिण्डखज्जुरेहि उब्बेजिदस्स तित्तिणीए अहिलामो भवे तह इत्थिआरणपरिभाविणो भवदो इअ अब्भत्थणा । (यया कस्यापि पिण्डखज्जुरंशुद्धेजितस्य तित्तिण्यामभिलाषो भवेत् तथा स्त्रीरत्नपरिभाविनो भवत इयमभ्यर्पना ।)

राजा—न तावदेना पश्यसि येनैवमवादी ।

विदूषक—त क्खु रमणिज्ज ज भवदो विम्हअ उप्पादेदि । (तत्सल्लु रमणीयं यद्भवतोऽपि विस्मयमुत्पादयति ।)

राजा—वयस्य किं बहुना ।

चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगा

रूपोच्चयेन मनसा विधिना कृता न ।

स्त्रीरत्नसृष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे

धातुविभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्या ॥९॥

विदूषक—[अपने आप] अच्छा मैं इनकी इस बात को यहीं समाप्त कर दूँ । [प्रवृत्त रूप में] मित्र ! ऐसा जान पड़ता है कि आप उम तपस्वी की कन्या पर अत्यन्त रीझ गए हैं ।

राजा—मित्र ! पुरुवशियो वा चित्त किसी छोड़ देने योग्य वस्तु पर नहीं रीझता है ।

मुना जाता है कि उसकी माता कोई देवायना थी, उसकी मा उसे छोड़कर चली गई थी, मुनि ने उसका पालन-प्रापण किया है, इससे वह उनकी मन्तान कही जाती है । यह तो ऐसा ही है मानो नवमल्लिका का पुष्प अपनी डाली से चूकर मदार के ऊपर आकर गिर पड़ा हो ॥८॥

विदूषक—[हँसकर] जैसे कोई मीठा खजूर (छुहार) वा फल खाते-खाते ऊब जाय और इमली छान के लिए दूट पड़े उसी प्रकार अन्त-पुर की एक से एक बड़ बर मुन्दरी रानियों को भलाकर आप इसके लिए प्रार्थी हो रहे हैं ।

राजा—तुमने उसे देगा नहीं है, इसी से ऐसी बातें कर रहे हो ।

विदूषक—ठीक है । अब मैं जान गया कि वह अवश्य परम मुन्दरी होगी । क्योंकि तुम भी उमे देखकर चकित हो गए हो ।

राजा—मित्र ! अधिक क्या कहें—विधाता की सृष्टि रचने की सामर्थ्य तथा गबुन्तना वा मुन्दर शरीर देखने से यही प्रतीत होता है कि विधाता ने सर्वप्रथम उमका चित्र बनाकर अपना उमकी रचना करने की समस्त सामग्रियों को अपने मन में रखकर, उममें प्राण डाल दिया होगा । क्योंकि सगर में वह अपने डंग की अजूठी स्त्री-रत्न की रचना है ॥९॥

विदूषक—जइ एव्व गच्चादेसो दाणिं रुववदीणा ।

(मद्येवम् प्रत्यावेश इदानीं रूपवतीनाम् ।)

राजा—इदं च मे मनसि वर्तते—

अनाघ्रातं पुष्पं—किसलयमलून करुहे-

रनाविद्ध रत्न मधु नवमनास्वादितरसम् ।

अखण्ड पुण्याना फलमिव च तद्रूपमनघ

न जाने भोक्तार कमिह समुपस्थास्यति विधि ॥१०॥

विदूषक—तेण हि लहु परिताअहु ण भव । मा कस्सवि तवस्तिणो इच्छुदीतेल्ल

मिस्सच्चिकणसीस्सस्स आरण्णअस्स हल्ले पडिस्सदि । (तेन हि लघु परित्रायतामेना भवान् । मा कस्यापि तपस्विन इच्छुदीतेल्लमिश्चिकणशीर्षस्य हस्ते पतिष्यति ।)

राजा—परवती खलु तत्रभवती । न च सन्निहितोऽत्र गुरजन ।

विदूषक—अतभवन्त अन्तरेण कीदिसो से दिट्ठिराओ । (अत्रभवन्तमन्तरेण कौदुशस्तस्या दृष्टिराग ।)

राजा—वयस्य । निसगदिवाप्रगल्भस्तपस्विक याजन । तथापि तु—

अभिमुखे मयि सहतमीक्षित हसितमन्यनिमित्तकृतोदयम् ।

विनयवारितवृत्तिरतस्तया न विवृतो मदनो न च सवृत ॥११॥

विदूषक—[विहस्य] णक्खु दिट्ठमेत्तस्स तुह अक्खु समारोहदि । (न खलु दृष्टमात्रस्थ त्वाङ्गु समारोहित ।)

राजा—मित्र प्रस्थाने पुनः शालीनतयाऽपि काममाविष्टतो भावस्तत्रभवत्या । तथा हि—

विदूषक—यदि ऐसा है तो उसने ससार की सभी सुन्दरियों को परास्त कर दिया ।

राजा—मेरे मन में तो यह बात आती है कि उसका भवोहारि रूप ब्रह्मा ही पवित्र है जैसे बिना सूंघा हुआ पुष्प, नखा से अछूता गत्ता बिना बिधा हुआ रत्न बिना चखा हुआ नूतन मधु और बिना भोगा हुआ पुष्पो एव सत्वर्मा का फल । विन्तु मैं यह नहीं जानता कि इस पापरहित रूप को भोगने के लिए विधाता ने किसे बनाया है ॥१०॥

विदूषक—तब तो फिर इसकी आप शीघ्र ही रक्षा करें, नहीं तो हिगाट के तेल से चिकन निर वाले किसी तपस्वी के हाथों में न चली जाय ।

राजा—यह पराधीन है । और उसके पिता जी भी आश्रम में विद्यमान नहीं हैं ।

विदूषक—आपने यह तो देखा ही होगा कि आप की ओर उमका प्रेम ब्रह्मा है ?

राजा—मित्र ! तपस्वियों को बग्याएँ स्वभाव से ही अतीव भोगी भाली होती हैं ।

फिर भी जब मैं उसकी तरफ मुंह करता था तब वह अपनी आँसु हटा लेती थी और बिगो न किसी बहाने से हँसने लगती थी । अपन पील के कारण वह इतनी दया हुई थी कि न तो वह कामदेव को छिपा पा रही थी और न प्रकट कर पा रही थी ॥११॥

विदूषक—[हँसकर] तब क्या आप चाहते थे कि आपकी दखते ही वह आप की गोद में आ जाती ।

राजा—जब वह अपनी मगिया के माथे पर मैं जाने लगी तब शिष्टाचार की रक्षा करते हुए भी उमने अपना प्रेम प्रकट ही कर दिया । क्या कि—

दर्भाङ्कुरेण चरण क्षत इत्यकाण्डे २
 तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा ।
 आसीद्विवृत्तवदना च विमोचयन्ती
 शाखासु वल्कलमसबतमपि १ द्रुमाणाम् ॥१२॥

विदूषक—तेण हि गहीदपाहेंथी होहि । किद तुए उववणी तावोवण ति पेवखामि ।
 (तेन हि गृहीतपाथेयो भव । कृत स्वपीपवनं तपोवनमिति पश्यामि ।)

राजा—सख तपस्विभिर्कश्चित्परिजातोऽस्मि । चित्तय तावत्केनापदेशेन सकृ
 दप्याथम वसाम ।

विदूषक—को अवरो अवदेशो तुहं रण्णो । नीवारउठठभाअ अह्माण उवहरणु
 ति ।

(कोऽपरोऽपदेशस्तव राज । नीवारयच्छभागमस्माकमुपहरन्त्विति ।)

राजा—मूख अ यद्भागत्रेयमेतेषा रक्षण निपतति यद्वत्नरावीनमि विहायाभिन चम् ।
 पश्य—

तदुत्तिष्ठति वर्णेभ्यो नृपाणा क्षयि तत्फलम् ।
 तप पडभागमक्षय्य ददत्यारण्यका हि न ॥१३॥

[नेपथ्ये] हित सिद्धाथी स्वर्गम् ॥ १३ ॥

राजा—[कर्ण दत्त्वा] अये धीरप्रगातस्वरस्तपस्विभिर्भक्तिव्यमो ॥
 [प्रविश्य]

कुछ ही पग आगे जाने पर वह वृणागी सहसा यह कहकर स्वर्ग कि मेरे पर मे
 वृणा का अकुर चुभ गया है । और यद्यपि उसका वल्कल वृक्षा की शाखा में उलझा हुआ
 नहीं था तथापि धीरे-धीरे वल्कल छुड़ाने का वहाना बनाकर मरी और मुंह किए हुई
 लड़ी रही ॥१२॥

विदूषक—उववणी यह प्रकट है कि उन्होंने तुम्हें रास्ते का भोजन दे दिया है ।
 इससे तो मैं अब यही वेग रहा हूँ कि आप ने इस तपोवन को एकदम प्रमोद-वन बना
 डाला है ।

राजा—मित्र कुछ तपस्वियों ने मुझे पहचान लिया है । तो बताओ फिर कोई
 वहाना बनाकर एक बार पुनः आश्रम में ही आऊँ ।

विदूषक—तुम राजा हो । फिर तुम्हें दूसरा वहाना बनाने की क्या आवश्यकता
 है ? जाकर वही कितिभी वे दाने का छोटा भाग हम दो—भस यह वहाना तो है ही ।

राजा—अरे मूर्ख ! इन श्रुतियों को रक्षा के बदले हमें ऐसा अनुपम धर मिलता
 है कि मूल्यवान् रत्नों की छिरी की त्याग कर उसका अभिनन्दन करना चाहिए । इनको—

चारा वनों से राजाओं को जा कर मिलता है उसका फल तो नष्ट होने वाला है ।
 किन्तु ये वनवासी तपस्वी लोग जो अपनी तपस्या का छोटा भाग हमें देने है वह कभी
 नष्ट होन वाला नहीं है ॥१३॥

[नेपथ्य व भीतर में] बाह ! हम दाना व सब काम बन गए ।

राजा—[दान स्थापन] यह गभीर और प्रात स्वर ता तपस्विया का ग
 मातृम पडता है । [प्रवृत्त करके]

दोवारिक—जेदु जेदु भट्टा॥ एदे दुवे इमिकुमारखा पहिहारभूमि उवठिठदा ।
 (जयतु जयतु भर्ता । एतो दौ ऋषिकुमारो प्रतिहारभूमिमुपस्थितो ।]

राजा—तेन हविलम्बित प्रवेशय तो ।

दोवारिक—एनो संवग्गमि । [इति निष्पत्त्य, ऋषिकुमाराभ्या सह प्रविश्य] इवा
 ददा भवन्तो । (एय प्रवेशयामि । इत इतो भवन्तो ।)

[उभौ राजान विलोक्यतः ।]

प्रथम—अहा दोषितमताऽपि विश्वसनायताऽप्य वपुषः शयवापपत्रमनदुपिन्वो
 नातिभिन्ने राजनि । कुत ।

द्वितीय—अध्याक्रान्ता वसतिरमुनाऽप्याश्रमे सर्वभोग्ये ।

रक्षायोगादयमपि तपः प्रत्यह सचिनोति ।

अस्मापि धां स्पृशति वशिनश्चारणद्वन्द्वगीत ।

[(१) पुण्यं शब्दो मुनिरिति मुहुः केवलं राजपूर्वं ॥१४॥]

द्वितीय—गौतम अयं म बलभित्तस्त्री दुष्यन्तः ।

प्रथम—अयं किम् ।

द्वितीय—तेन हि—

नैतच्चित्रं यदियमुदधिश्चामसीमां परित्री-

मेकं कृत्स्नां नगरपरिधिप्रादुवाहूर्भुनक्ति ।

आशसन्ते सुरयुवतपो बद्धवरा हि दैत्य-

रस्याधिग्ये घनयि विजयं पौरुहूते च वज्रे ॥१५॥

उभो—[उपगम्य] विजयस्व राजन् ।

द्वारपाल—स्वामी की जय हा, जयन्ही । दा ऋषिकुमार द्वार देस पर बाए हुए हैं ।

राजा—तब उन्हें तुरन्त यहाँ से आजा ।

द्वारपाल—अभी छा रहा हूँ । [प्रसन्न तथा दो ऋषिकुमारा के साथ पुनः प्रवेग ।]
 द्वार से आइए भगवन् । इस आर से ।

[दोना राजा का देखते हैं ।]

। प्रथम शि०—इनके कारण से अत्यन्त तत्रस्त्री होने हुए भी इन्हें हमसे हमारे
 चित्त में विश्वास उत्पन्न होता है । अथवा ऋषिया ने बहुत कुछ अभिन्न राजा के
 लिए यह उचित ही है । क्याकि—

यह भी सब प्रकार से भोग्य आश्रम में निवात करते हैं । प्रजा को रक्षा करने यह
 भी प्रतिदिन स्तप का उचय करते हैं । इस जिनेन्द्रिय राजा का प्रशासन जो चारण दम्पती
 गाने हैं, स्वर्ग का स्थान करता है । अतः यह महात्मा भी 'मुनि' इस पवित्र नाम का धारण
 करने हैं, अन्तर केवल यही है कि इनके पूर्व 'राज' शब्द है ॥१४॥

द्वितीय शि०—गौतम ! क्या इन्द्र के मग्न राजा दुष्यन्त यही है ?

प्रथम शि०—श्रीर क्या ।

द्वितीय शि०—इसलिए तो—इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि नील समुद्र
 में फिर हुई सम्पूर्ण पृथ्वी पर यह नगर द्वार की अगंता के समान एभ्या अनी भूराशा
 में अरुणे ही घातल करने है श्रीर दैत्या म बर धाननेवाणी देवराजा की स्थिति इन्हीं के
 पडे हुए घनय तथा देवराज इन्द्र के वज्र म विजय को आना बाँपती हैं ॥१५॥ ।

शोनी शिष्य—[समीप भारत] राजा ! आप की जय हा ।

राजा—[आसनादुत्थाय] अभिवादये भवन्तो।

उभो—स्वस्ति भवते। [इति फलान्मुपहरत।]

राजा—[सप्रणाम परिगृह्य] आज्ञापयितुमिच्छामि।

उभो—विदितो भवानाश्रमसदामिहस्य। तेन भवन्त प्रार्थयन्ते।

राजा—विमाज्ञापयन्ति।

उभो—तत्रभवत कण्वस्य महर्षेरसानिध्याद्रक्षासि न इष्टिविघ्नमुत्पादयन्ति। तत्कृतिपयरात्र सारथिद्वितीयेन भवता सनाथीक्रियतामाश्रम इति।

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि।

विदूषक—[अपवायं] एसा दाणि अणुकला ते अम्भत्यणा। (एपेवानोमनुकला तेऽम्भयंसा।)

राजा—[स्मित कृत्वा] रैवतक मद्बचनादुच्यता सारथि। सवाणासन रयमुपस्थापयेति।

दौवारिक—ज देवो आणवेदि। (यद्देवं आज्ञापयति) [इति निष्क्रान्तः।]

उभो—[सहयम्]—

अनुकारिणि पूर्वेषां युक्तरूपमिदं त्वयि।

आपन्नाभयत्रस्तेषु दीक्षिताः खलु पौरवाः॥१६॥

राजा—[सप्रणामम्] गच्छता पुरो भवन्ती। अहमप्यनुपदमागत एव।

उभो—विजयस्व। [इति निष्क्रान्ती]

राजा—माढव्य अप्यस्ति शकुन्तलादशने कुतूहलम्।

राजा—[अपने आसन से उठकर] आप दोनों को प्रणाम करता हूँ।

दोनों शिष्य—आप का कल्याण हो। [फल भेंट करते हैं।]

राजा—[प्रणामपूर्वक स्वीकार करते हुए] आज्ञा करें।

दोनों शिष्य—सब आश्रमवासी यह जान गए हैं कि आप यहाँ विद्यमान हैं। इसी से उन सब ने प्रार्थना की है।

राजा—क्या आज्ञा है?

दोनों शिष्य—पूजनीय गुरु महर्षि कण्व के यहाँ न रहने से राक्षस लोग हम लोगों के यशो में बड़ा विघ्न पहुँचाते हैं। इसलिए आप अपने सारथी के साथ कुछ रातों निवास कर हमारे आश्रम को कृतार्थ करें—यही प्रार्थना है।

राजा—यह तो मेरे ऊपर उनका अनुग्रह है।

विदूषक—[दुमरी और मुँह करके] उतनी यही प्रार्थना तो आप के लिए बहुत अनुकूल है।

राजा—[मुस्कराते हुए] रैवतक! सारथी मे मेरी बात जाकर कहो कि रय और मेरा धनुष बाण लेकर यहाँ आ जायें।

विदूषक—जैसी महाराज की आज्ञा। [बाहर जाता है।]

दोनों शि०—[सहय] आप अपने पूर्वजों के समान ही यह कर रहे हैं। क्योंकि गभी पुरुवशी राजा काम विपत्तिग्रस्त लोगों का मय दूर करने में अग्रसर रहे हैं॥१६॥

राजा—[प्रणाम पूर्वक] आप लोग चलो। हम भी आप के पीछे-पीछे आ रहे हैं।

दोनों शि०—आप की विजय हो। [प्रस्थान करते हैं।]

राजा—माढव्य! क्या तुम्हें शकुन्तला को देखने की उत्सुकता है?

विदूषकः—यउम सपरौवाह आमि। दाणि रक्खमवुत्तन्नेणविन्दू वि पावसेमिदो (प्रथम सपरोवाहमाप्तौ। इदानीं राक्षसवृत्तान्तेन विन्दुरपि नाजयोपिनः।)

राजा—मा भैंपी। ननु मत्तमीपे वतिप्यसे।

विदूषकः—एम रक्खसादो रक्खिदो ग्हि। (एय राक्षसाद्रक्षितोऽस्मि।)

दीवारिकः—[प्रविश्य] सुग्गो रथो मट्टिणो विजज्जमत्त्याण अवेक्खदि। एउ उण पअरादो देवीण आपत्तिहरओ करमओ नाजदो। (सज्यो रथो भर्तुविजयप्रस्थानमपेसने। एय पुनर्नगराद्देवीनामाज्ञापितहरः करमक आगतः।)

राजा—[सादरम्] विमम्बामि प्रेषितः।

दीवारिकः—अह इ। (अय किम्।)

राजा—ननु प्रवेश्यताम्।

दीवारिकः—उह। [इति निष्क्रम्य करमकेण सह प्रतिशय] एणो मट्टा। उवमप्य। (तथा। एय भर्ता। उपसर्पं।)

करमकः—जेंडु मट्टा। देवी आपवेदि—आजामिणी चउत्थदिअहे पउत्तपारणोमे उववायो भविस्सदि। उहि दीहाउण अक्ख सुग्गदिअक्ख ति। (अयतु भर्ता। देव्याज्ञापयति—आगामिनि व्रतुषंदिवसे प्रवृत्तपारणो मे उपवासो भविष्यति। तत्र दीर्घायुषोऽवश्यं समावितथ्येति।)

राजा—इत्तन्तपम्बिवायंम् इतो गुरुजनाज्ञा। इयमप्यनतिक्रमणायम्। विमत्र प्रतिविषेयम्।

विदूषकः—तिमद्ध विअ अन्तराले चिट्ठ। (त्रिंशद्भूतिवान्तराले निष्ठ।)

विदूषकः—यहल्ले तो बड़ी इच्छा थी विन्दू जब ने राजस का नाम सुना है तब मे तो बूंद भर भी नहीं रह गई है।

राजा—उरो मठ! तुम्हें तो हम अपने माथ ही रमेंगे।

विदूषकः—हाँ, तब तो राजस से रसा हो सकेंगे।

द्वारपालः—[प्रवेश करके] स्वामी का रथ मुमज्जित है, और विजयपथ आपसे प्रस्थान की प्रतीक्षा है। औरहाँ, राजमाता की आज्ञा लेकर राजधानी से यह कर-मक आया है।

राजा—[मादर] क्या माता जी ने भेजा है?

द्वारपालः—जी हाँ।

राजा—जब उसे हमारे पास ले आओ।

द्वारपालः—बैनी आज्ञा [बाहर जाकर फिर करमक के माथ प्रवेश करता है] देनी, यह मानने स्वामी विराजमान हैं। आगे चले जाओ।

करमकः—स्वामी की उय हो। देवी ने आज्ञा दी है कि आज मे चौपे दिन हमारे मन की ममाप्ति होगी। उस अवसर पर चिरंजीवी भी उपस्थित रहें।

राजा—इधर तन्त्रियों का नाम, उधर बहों की आज्ञा। दोनों की ही उरसा नहीं की जा सकती। ऐसी स्थिति में क्या किया जाय?

विदूषकः—विण्डु की तरह दोनों के बीच में पड़े रहा।

राजा—सत्यमाकुलीभूतोऽस्मि—।

कृत्ययोर्भित्तवेशत्वाद्द्वंद्वीभवति मे मनः।
पुरः प्रतिहतं शैले स्रोतः स्रोतोवहो। यथा ॥१७॥

[विचिन्त्य] सखे त्वमम्बया पुत्र इति प्रतिगृहीत। अतो भवानित प्रतिनिवृत्य तापस्विकार्यव्यग्रमानम मामावेद्यं तं भवतीना पुत्रकृत्यमनुष्ठातुमर्हसि।

विदूषक—ण वल्लु म रक्खोभीरुअ गणेसि। (न खलु मा रक्षोभीरुअ गणपसि।)

राजा—[सस्मितम्] कथमेतद्भवति सभाव्यते।

विदूषक—जह राजाणुएण गन्तव्य तह गच्छामि। (यथा राजानुजेन गन्तव्यम् तथा गच्छामि।)

राजा—ननु तपोवनोपरोध परिहरणीय इति सर्वानानुयात्रिवास्त्वयैव सह प्रस्थापयामि।

विदूषक—[सगर्वम्] तेण हि जुवराओ म्हि दाणिं सवुत्तो। [तेन हि युवराजोऽस्मीदानीं सवुत्त।]

राजा—[स्वगतम्] चपलोज्य वट्ट। कदाचिदस्मत्प्रार्थनामन्तपुरेण्य कथमेत्त भवतु। एनमेव वधये—[विदूषक हस्ते गृहीत्वा प्रकाशम्] वयरय ऋषिगौरवादाथम गच्छामि। न खलु सत्यमेव तापसकन्यकाया ममाभिलाप। पश्य—

राजा—सचमुच मैं तो बड़ी परेशानी में पड़ गया।

परधरो के सामने पड़ जाने के कारण जिस प्रकार नदी का प्रवाह दो भागों में बँट कर बहने लगता है, इसी प्रकार मेरा मन भी दूर-दूर के भिन्न स्थानों के दो कार्यों के कारण मुक्ति में पड़ गया है ॥१७॥

[सोचकर] मित्र! माता ने तुम्हें भी पुत्र रूप में स्वीकार किया है इसलिए तुम चले जाओ। और माता जी से कह देना कि मैं ऋषियों की रक्षा में लगा हूँ। और हाँ, वहाँ जो कुछ भी मेरे करने योग्य काम हो, उन सब को तुम पूरा कर देना।

विदूषक—किन्तु इससे तुम मुझे राक्षसी से डरने वाला मत गिन लेना।

राजा—[मुस्कराते हुए] भला तुम्हारे बारे में मैं ऐसा कैसे सोच सकता हूँ ?

विदूषक—तब जैसे राजा का छोटा भाई जाता है वैसे ही मैं भी जाऊँगा।

राजा—तपोवन में विघ्न डालने वाले को दूर ही रखना उचित है, अतः भील अनुचरो एव सारी सेना को भी मैं तुम्हारे साथ वापस भेज देता हूँ।

विदूषक—[गर्व के साथ] तब तो इस समय मैं युवराज बन गया हूँ।

राजा—[अपने आप] यह ब्राह्मण कुमार बड़ा चंचल है। कहीं हमारी प्रार्थना को यह अन्त पुर की रागियों से न कह दे। अच्छा। तब इससे यो समझा देता हूँ। [विदूषक को हाथ से पकड़कर, प्रकट रूप में] मित्र! मुनियों के प्रति भौरव की दृष्टि रखने के कारण मैं आथम में जा रहा हूँ। और उस मुनिकन्या के साथ मैंने जो प्रेम होने की चर्चा तुमसे की थी वह झूठी है। देखो—

क्व वयं क्व परोक्षमन्मयो मृगशावैः सममोदितो जनः ।
परिहासविजल्पितं सखे परमार्येण न गृह्यतां वचः ॥१८॥

विद्वपकः—अह इ । (अय किम् ।)

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

।

वहाँ हम और वहाँ काम बला ने निगलत अनभिज्ञ तथा हरिणों के बच्चों के माय
पत्नी हुई वह मुनिबन्धा । अरे मित्र ! हमन ता वह बात हँसी-हँसी में तुमसे नहीं थी,
वहाँ चसे तुम अन्य ने मान लेना ॥१८॥

विद्वपक—अच्छी बात है ।

[सब चड़े जाते हैं ।]

॥ द्वितीय अंक समाप्त ॥

तृतीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति कुशानावाय यजमानशिष्यः।]

शिष्य—अहो महानुभाव पार्थिवो दुष्यन्तः प्रविष्टमात्रे एवाश्रमं तत्र भवति राजनि-
निरुपद्रवाणि न कर्माणि प्रवृत्तानि भवन्ति।

का कया वाणसंधाने ज्याशब्देनैव दूरतः।
हुकारेणैव धनुषः स हि विघ्नानपोहति ॥१॥

यावदिमान्वेदिमस्तरणायं दर्भानृत्विगम्य उपनयामि [परिक्रम्यावलोक्य च आकाशे]
प्रियवदे कस्येदमुशीरानुलेपनं मृणालवन्ति च नलिनीपत्राणि नीयन्ते। [आकर्ण्य]
किं ब्रवीषि? आतपलङ्घनाद्बलवदस्वस्था शकुन्तला तस्यां शरीरनिर्वापणायेति। तर्हि
त्वरितं गम्यताम्। सा खलु भगवतः कण्वस्य कुलपतेरप्युपसितम्। अहमपि तावद्वैतानिकं
शान्त्युदकगम्यं गौतमीहस्ते विराजयिष्यामि। [इति निष्क्रान्तः]

विष्कम्भकः।

[ततः प्रविशति कामयमानावस्थो राजा।]

तृतीय अंक

[तदनन्तरं कुशः लिए हुए यज्ञ में प्रवृत्त कण्व के एक शिष्य का प्रवेश।]

शिष्य—महाराज दुष्यन्त का महान् प्रभाव है उनके आश्रम में प्रवेश करते ही हमारे
सभी कार्य विघ्न-बाधा से रहित सम्पन्न होते चले जा रहे हैं।

वाण चढ़ाने की तो बात ही क्या? केवल अपने धनुष की प्रत्यक्षा के हुकार के समान
टकार से ही ये समस्त विघ्न-बाधाओं को दूर भगा देते हैं ॥१॥

तो मैं चले श्रुतिजो के लिए वेदी पर बिछाने की कुशा ले जाकर पहुँचा दूँ।

[धूमकर आश्रम की ओर देखते हुए] अरी प्रियवदा! यह किसके लिए तुम खस
का लेख तथा कमल-दण्ड युक्त कमलिनी के पत्तों को ले जा रही हो। [सुनकर] क्या कह
रही हो कि—शकुन्तला कड़ी धूप लग जाने से अतीव अस्वस्थ हो गई है, उसी के शरीर को
शीतलता पहुँचाने के लिए यह सब ले जा रही हैं। तो, तुम तुरन्त जाओ, क्योंकि शकुन्तला
भगवान् कण्व के इस आश्रम के प्राणो के समान है। मैं भी तब तक उसके लिए यज्ञ का
शान्ति-जल गौतमी के हाथ से भेजता हूँ। [प्रस्थान]

विष्कम्भक

[तदनन्तरं काम पीडित अवस्था में राजा का प्रवेश।]

राजा—[सचिन्त नि श्वस्य]

जान तपसो वीर्यं सा बाला परवतीति मे विदितम् ।

अलमस्मि ततो हृदयं तथापि नेदं निवर्तयितुम् ॥२॥

[मदनबाया निरूप्य] भगवन्कुसुमायुध त्वया चन्द्रमसा च विश्वसनीयाभ्यामति-
सधीयते कामिजनार्थं । कुत —

तव कुसुमशरत्वं शीतरश्मित्वमिन्दोर्द्वयमिदमथार्थं दृश्यते मद्दिधेयु ।

विसृजति हिमगर्भैरग्निमिन्दुर्मयूखस्त्वमपि कुसुमघाणान्वज्रसारीकरोपि ॥३॥

अथवा ।

अनिशमपि मकरकेतुर्मनसो रुजमावहन्नभिमतो मे ।

यदि मदिरायतनयनां तामधिकृत्य प्रहरतीति ॥४॥

[सखेद परिक्रम्य] क्व नु खलु सस्थिते कर्मणि सदस्यैरनुज्ञात थमबलान्तमात्मान
यिनोदयामि । [निःश्वस्य] किं नु खलु मे प्रियादर्शनादृते शरणमन्यत् । यावदेना
मन्विष्यामि । [सूर्यमवलोक्य] इमामुप्रातपवेला प्रायेणलतावलयवत्सु मालिनीतीरेषु
समखीजना शकुन्तला गमयति । तत्रैव तावद्गच्छामि । [परिक्रम्य सस्पर्शं रूपयित्वा]
अहो प्रचातसुभगोज्यमुद्देश ।

शक्यमरविन्दसुरभिः कणवाही मालिनीतरङ्गाणाम् ।

अङ्गैरनङ्गतपैरविरलमालिङ्गितुं पवनः ॥५॥

राजा [चिन्तित मुद्रा मे गहरी सांस लेते हुए]—मैं तपस्वियों की शक्ति को भली-
भाँति जानता हूँ । वह सुन्दरी परवश है—यह भी जानता हूँ । किन्तु ऐसा होने पर भी
न जाने क्या ऐसा कारण है कि मेरा हृदय उस ओर से नहीं फिर रहा है ॥२॥

[काम-पीडा का नाट्य करते हुए] भगवान् कामदेव ! तुमने और चन्द्रमा ने
उन सब कामुक प्रकृति के व्यक्तिपों को बड़ा धोखा दिया है, जिन्होंने तुम दोनों पर
विश्वास किया था । क्योंकि—

तुम्हारा पुष्पो ना वाण वाला तथा चन्द्रमा का शीतल किरणोवाला कहा जाना—
ये दोनों ही बातें मुझ जैसे विरही व्यक्तिपों के लिए यथार्थ नहीं मालूम पडती हैं । क्योंकि
चन्द्रमा तो अपनी शीतल किरणों से अग्नि की चर्पा कर रहा है और तुमने भी अपने पुष्पों
के वाणों में बज्र की कठोरता भर ली है ॥३॥

अथवा, हे मकरकेतु कामदेव ! तुम जो मदभरी एव बड़े-बड़े नेत्रोवाली
उस शकुन्तला के लिए मुझे अत्यन्त पीडित कर रहे हो, वह तो मेरे लिए इष्ट
ही है ॥४॥

[खेद पूर्वक धूमकर] ऋषि लोग अपना यज्ञ समाप्त हो जाने पर जब मुझे इस तपो-
वन से विदा कर दंगे तब अपने थके एव सन्तप्त शरीर को लेकर कहीं मन बहलाऊँगा
[सांस लीचकर] प्रिया शकुन्तला का दर्शन छोडकर दूसरा क्या आश्रय है । चलूँ उसी
का पता लगाऊँ । [सूर्य की ओर देखकर] इस प्रचंड धूमभरी दोपहरी में प्रायः शकुन्तला
अपनी सखिया के साथ मालिनी नदी के तट पर बने हुए लता-मण्डपों में ही जाकर बँठती
है, तो वहीं चल रहा हूँ । [धूमकर तथा वायु के स्पर्श का अभिनय करते हुए] अहा हा !
यहाँ तो बड़ी अच्छी हवा चल रही है ।

कमल के स्पर्श से सुगन्धित तथा मालिनी नदी की लहरों के शीतरो को डोने वाला
यह वायु मेरे काम से मन्तप्त अगों को परम मुहावना लग रहा है ॥५॥

[परिक्रम्यावलोक्य च] अस्मिन्वेतसपरिक्षिप्ते त्तापण्डपे तनिहितया शकुन्तल्या भवितव्यम् । तथा [अधो विलोक्य]—

अभ्युपगता पुरस्तादवगाढा जघनगौरवात्पदचात् ।

द्वारेऽस्य पाण्डुसिकते पदपङ्कितदृश्यतेऽभिनया ॥६॥ १

यावाद्रिटपान्तेरेणावलोकयामि । [परिभ्रम्य तथा कृत्वा । सह्यम्] अये लभ्य नेत्रनिर्वाणम् । एषा मे मनोरथप्रियतमा शकुन्तुमास्तरण गिलागडमधिसायना सतीभ्या-मन्वास्यते । भवतु । श्रोत्र्याभ्यामा विश्रम्भकथितानि । [इति विलोकयन् स्थितः ।]

[ततः प्रवृत्तति पयोवत्प्यापारा सह सतीभ्या शकुन्तला ।]

सखी—[उपवोग्य सन्नेहम्] हला सठन्दले अवि मुहेदि दे णलिणीपत्तवादो । (हला शकुन्तले अपि मुखमति ते नलिनीपत्रवातः ।)

शकुन्तला—वि वीअअन्ति म सहीओ । (कि धोजपनी मां सखी ।)

[सखी विषाद नाटयित्वा परस्परमवलोकयत ।]

राजा—बलवदस्वस्थशरीरा शकुन्तला दृश्यते । [सवितर्कम्] तस्मिन्मयमातपदोप स्यात् उत यथा मे मनसि ततंते [साभिलाष निर्वण्य] अथवा वृत सदेहेन ।

स्तनन्यस्तोशीरं शिथिलतमृणालकवलयं

प्रियायाः साबाधं किमपि कमनीयं वपुरिदम् ।

समस्तापः कामं मनसिजनिबाधप्रसरयो-

नं तु श्रीष्मस्यैवं सुभगमपराढं युवतिषु ॥७॥

[धूमकर तथा देखकर] इस वेतों से चारों ओर घिरे हुए लता-मण्डप में ही शकुन्तला वही अवश्य बैठी होगी । क्योंकि [नीचे की ओर देखकर] इस लता मण्डप के द्वार की पीली बालुका राशि पर आगे की ओर ऊँची उठी हुई और पीछे की ओर अर्थात् एंडी की तरफ नितम्ब के बाँझ से सहरी पद-पङ्क्ति दिखाई पड़ रही है ॥६॥

अच्छा इन वृक्ष की आड़ से देखता हूँ । [धूमकर वृक्षों की ओट से देखते हुए—सह्यं] अहा हा ! नेत्रों को परम आनन्द मिल गया । यह मेरी प्राण प्रियतमा सुन्दर पुष्पों की शय्यावाली पत्थर की शिला पर लेटी हुई है और उसकी दोनों सखियाँ सेवा में रत हैं । अच्छा ! तनिक इनकी विश्वास भरी बातें तो सुनूँ । [खड़ा होकर सुनता है]

[तदनन्तर पूर्वोक्त दशा में अपनी सखियों के साथ शकुन्तला का प्रवेश]

दोनों सखियाँ—[स्नेह के साथ पहले से हवा करती हुई] अरी सखी शकुन्तला ! कमल के पत्तों के झलने से क्या कुछ ठण्डक मिल रही है ।

शकुन्तला—मेरी सखियों ! क्या तुम लोग मुझे पखा झल रही थी ।

[सखियाँ दुःखी होने का अभिनय करती हुई एक दूसरी का मुँह देखती हैं] ।

राजा—शकुन्तला का शरीर तो बहुत ही अस्वस्थ दिखाई पड़ रहा है । [तर्क-वितर्क करते हुए] यह लू लग जाने के कारण ऐसा हुआ है अथवा जैसे मेरे मन में सन्ताप है, वैसा ही है । [चाव के साथ देखते हुए] अथवा मन्देह करना व्यर्थ है—

इसके स्तनों पर उशीर (स्रस) का लेप किया हुआ है, मृणाल (कमल नाल) का बना हुआ एक कगन हाथ में डीला पड़ गया है और यद्यपि उसके शरीर में पीड़ा की अधिकता है तथापि वह अधिक सुन्दर दिखाई पड़ रहा है । काम तथा लू-दोनों को बेचैनी एक-सी होती है—यह मैं मानता हूँ, किन्तु लू का युवती-स्त्रियों पर इस प्रकार का अपराध नहीं होना कि वे सुन्दरी दिखाई पड़ें ॥७॥

प्रियवदा—[जनान्तिकम्] अणसूए तस्य राएशिणा पढमवराणावो आरहिअ पञ्जुरमुआ विअ सउन्दला । कि णु क्वु से तण्णिमित्तो अय आनको भवे । (अनसूये तस्य राजपे प्रयमदर्शनादारम्य पर्यत्सुकेव शकुन्तला । कि न खलु तस्यास्तनिमित्तोऽयमातको भवेत् ।)

अनसूया—सहि मम वि ईदिमी आसङ्का हिअअस्म । होदु । पुच्छिस्स दाव ण । [प्रकाशम्] सहि पुच्छिदव्वासि कि पि । बलव क्वु दे सवादो । (सखि ममापीदस्याशङ्का हृदयस्य । भवतु) प्रक्ष्यामि तावदेनाम् । सखि प्रष्टव्याऽसि किमपि । बलवान्खलु ते सताप ।)

शकुन्तला—[पूर्वाधेन शयनादुत्थाय] हला कि वत्तुकामासि । (हला कि वत्तुकामासि ।)

अनसूया—हला सउन्दले अणभन्तरा नखु अम्हे मदनगदस्म वृत्तन्तस्स । किदु जादिसी हृदिहासणिबन्धेसु कामअमाण्ण अवत्या मुणीअदि तादिसा दे पेक्खामि । बहेहि किणमित्त सवादो । विआर क्वु परमत्यदो अजाणिअ अणारम्भो पडिआरस्स । (हला शकुन्तले अनम्यन्यरे सत्वावा मदनगतस्य वृत्तान्तस्य । किंतु यादृशी इतिहासनिबन्धेषु कामयमानानामवस्था श्रूयते तादृशीं ते पश्यामि । कथय किनिमित्त ते सताप । विकार खलु परमाण्त अज्ञात्वाऽनारम्भ प्रतीकारस्य ।) —

राजा—अनसूयामप्यनुगतो मदीयस्तर्कः । न हि स्वामिप्रायेण मे दर्शनम् ।

शकुन्तला—[आत्मगतम्] बलव क्व मे अहिणिवेसो । दाणि वि सहसा एदाण ण मक्कणामि णिवेदिदु । (बलवान्खलु मेऽभिनिवेश । इदानीमपि सहस्रतयोनं शबनोमि निवेदयितुम् ।)

प्रियवदा—[चुपके स] अनसूया ! शकुन्तला न जब से उन राजपि का दर्शन किया है, तभी से यह इस प्रकार उत्कण्ठित सी हा गई है । इसका यह सन्ताप उन्हीं के कारण तो नहीं है ?

अनसूया—मखी ! मेरे मन म भी दमी प्रकार की आशका है । अच्छा तो यही होगा कि इसी से पूछूं । [प्रकट रूप मे] सखी ! मैं तुमसे कुछ पूछना चाहती हूं । क्योंकि तुम्हारे शरीर का सन्ताप अत्यधिक दिखाई पड रहा है ।

शकुन्तला—[शय्या पर से आवा उठकर] सखी ! बालो, क्या पूछना चाहती हा ।

अनसूया—मखी शकुन्तला ! हम लोग प्रेम अथवा मदन के प्रसंग की बातें तो तनिक भी नहीं जानती, किन्तु पुरानी कथा-बहानिया म हमने काम-पीडित प्रेमिया की जो बातें सुनी है वही ही दशा ठीक-ठीक तुम्हारी भी दिखाई पड रहा है । बताओ, यह तुम्हारा सन्ताप किमन्ने लिए है । क्योंकि जब तक भलीभाँति विकार का पता नहीं लग जाता तब तक उसके प्रतीकार का उपाय किया नहीं जा सकता ।

राजा—मैं जो बात अपन मन म साच रहा था वही अनुमया भी साच रही है । मैंने जो कुछ माचा था वह केवल मेरे ही मन की बात नहीं थी ।

शकुन्तला—[अपने आप] मेरा प्रेम बहुत आगे बढ चुका है अतः इन गमय भी मैं सहसा इन दोना से अपने मन की बातें नहा बता सकूंगी ।

प्रियवदा—सहि सउन्दले सुट्टु एसा भणादि कि अत्तणो आतड्ड उवेक्खमि। अणुदिअह क्खु परिहिअसि अज्जेहि। केवल लावणमई छाआ तुम ण मुञ्चदि। (सखि शकुन्तले सुट्टु एवा भणति। किमात्तमन आतड्डमुपेअसे। अनुदिवसं खलु परिहीयसेज्झं। केवलं लावण्यमयो छाया त्वां न मुञ्चति।)

राजा—अवितथमाह प्रियवदा। तथा हि—

क्षामक्षामकपोलमाननमुरः काठिन्यमुक्तस्तनं,
मध्यः क्लान्ततरः प्रकामचिन्तावंसो छविः पाण्डुरा।
शोच्या च प्रियदशंना च मदनक्लिष्टेयमालक्ष्यते
पत्राणामिव शोषणेन मरुता स्पृष्टा लता माधवी ॥८॥

शकुन्तला—सहि कस्म वा अण्यस्स वहइस्स। आआइसत्तिआ दाणि वो भविस्स। (सखि कस्य वाऽन्यस्य कययिष्यामि। आयासयिप्रोदानो वां भविष्यामि।)

उभे—अदो एव्वक्खु णिअन्धो। सिणिअजणमविभत्त हि दुक्ख सज्जवेदणं होदि—
(अत एव खलु निबन्धः। स्निग्धजनसविभक्तं हि दुःखं सहायेदन भवति।)

राजा—

पृष्ठा जनेन समदुःखमुखेन बाला नेयं न वक्ष्यति मनोगतमाधिहेतुम्।
वृष्टो विवृत्य बहुशोऽप्यनया सतृष्णमत्रान्तरे श्रवणकातरतां गतोऽस्मि ॥९॥

शकुन्तला—सहि जदो पट्टदि मम दसणपड्ढ आअदो सो तवोवणरक्खिदा राएसी तदो आरहिअ तग्गदेण अहिलासेण एतदवत्यम्हि सबुत्ता। (सखि घतः प्रभृति मम दर्शनपथमागतः स तपोवनरक्षिता राजपिः तत आरभ्य तद्गतेनाभिलाषेणैतदवस्थाऽस्मि सबृत्ता।)

प्रियवदा—सखी शकुन्तला! अनसूया ठीक ही कह रही है। तुम क्यों अपना रोग बढ़ाती जा रही हो। तुम दिन प्रति दिन इतनी सूखती जा रही हो कि तुम्हारे शरीर पर बस यह सुन्दरता की छाया मात्र शेष बची है।

राजा—प्रियवदा ने बिल्कुल ठीक ही कहा है। क्योंकि—

शकुन्तला के कपोल सूख गए हैं, मुख मुरझा गया है, वक्षस्थल के दोनों स्तन अपनी कठोरता जगमग करते हैं और भी शरीर के त्वरि ने अपने त्वरि नीचे नीचे शेष मात्र शेष है।

दया की पात्र भी लगती है ॥८॥

शकुन्तला—मैं भला तुमसे न कहूंगी तो किसी अन्य से कहूंगी। सखी! अब तुम दोनों को मैं कुछ कष्ट देना चाहूंगी।

दोनों सखियाँ—इसीलिए तो हम लोग इतना आग्रह कर रही हैं। देखो, अपने स्नेहीजनों से बाँट देने पर दुःख सहने योग्य हो जाता है।

राजा—दुःख और सुख में मदद साथ देनेवाली अपनी सखियों के पूछने पर अपनी व्यथा का कारण यह न बताएंगी—ऐसी बात नहीं है अर्थात् अब तो बताएंगी ही। किन्तु उस समय शकुन्तला ने यद्यपि बार-बार फिर-फिर कर मुझे ललचाए हुए नेत्रों से देखा था तथापि इस समय इसका उत्तर सुनने के लिए मैं अधीर हो रहा हूँ ॥९॥

शकुन्तला—सखि! जब से आश्रम की रक्षा करनेवाले उक्त राजपि को मैंने देखा है तभी से उन्हीं के प्रेम में भेरी यह दगा हो गई है।

राजा—[सहर्षम्] श्रुत श्रोतव्यम् ।

स्मर एव तापहेतुनिर्वापयिता स एव मे जात ।

दिवस इवार्धश्यामस्तपात्यये जीवलोकस्य ॥१०॥

शकुन्तला—त जइ बो अणुमद । ता तहवट्टह । जह तस्म राएसिणो अणुकम्पणिज्जा होमि । अण्णहा अवस्स मिञ्जय मे तिलोदअ । (तद्यदि वामनुमतम् तदा तथा वर्तयाम् यथा तस्य राजपौरनुकम्पनीया भवामि । अथवा अवश्य सिञ्चित मे तिलोदकम् ।)

राजा—सशयच्छेदि पचनम् ।

प्रियवदा—[जनान्तिकम्] अणुसूए दूरगतमन्महा अदत्तमा इअ कालहरणस्स । जस्सि बद्धभावा एसा सो ललामभूदो पीरवाण । ता जुत्त से अहिलासो अहिणन्दिदु । (अनसूये दूरगतमन्मया अक्षमेय कालहरणस्य । यस्मिन् बद्धभावाया सललामभूत पीरवाणाम् । तद्युक्तमस्या अभिलापोऽभिनन्दितुम् ।)

अनसूया—तह जह भणसि । (तथा यथा भणसि ।)

प्रियवदा—[प्रकाशम्] सहि दिट्ठिवा अणुस्सो दे अहिणिवेत्ता । साअर उज्जिअ कहि वा महाणई ओदरइ को दाणि सहआर अन्तरेण अदिमत्तएव पल्लविद सहैदि । (सखि दिष्ट्याऽनुरूपस्तेऽभिनवेशः । सागरमुज्जित्वा कुत्र वा महानद्यवतरति क इदानीं सहकारमन्तरेणातिमुक्तलता पल्लविता सहते ।)

राजा—किमत्र चित्र यदि, विशास्ते दशाङ्कलेखामनुवर्तते ।

अनसूया—को उण उवाओ भये जेष अविलम्बिअ णिहूअ अ सहीए मनोहर सपादेह । (क पुत्ररूपायो भवेद्येनाविलम्बित निभूत च सख्या मनोरथ सपादयाव ।)

। राजा—[हर्ष के साथ] जो सुनना था, वह तो सुन लिया । कामदेव ने मेरे हृदय में सन्ताप उत्पन्न किया था और अब वही हमारे सन्ताप को दूर करनेवाला भी है । जिस प्रकार गर्मी का दिन पहले तो जीवों को व्याकुल कर देता है किन्तु गर्मी बीत जाने के बाद भेषाच्छन्न होकर उस व्याकुलता को हर भी लेता है ॥१०॥

शकुन्तला—तो यदि तुम दोनों उचित समझो तो कोई ऐसा उपाय करो, जिससे उक्त राजर्षि की कृपादृष्टि मुझे प्राप्त हो । और नहीं तो मुझ तिलाजति देन की तैयारी तुम लोग करो ।

राजा—यह तो सन्देह को दूर करनेवाली बात है ।

प्रियवदा—[चुपके से] सखी! अनसूया ! इसकी प्रेम-पीडा इतनी भागे बड़ चुकी है कि हग कोई उपाय शीघ्र ही करना चाहिए । सचमुच, इन की अभिलाषा की ता राता हना हा करनी पडेगी कि रसने प्रेम भी किया तो पुरुकुन भूषण राजा कुप्यत मे किया । अनसूया—तुम्हारा क्या मत सत्य है ।

प्रियवदा—[प्रकट रूप में] तुम्हारा सौभाग्य है कि तुमने अपने अनुरूप प्रेमा से हा प्रेम किया । समुद्र को छोड़कर महानदी अथवा वहाँ जाती है । नूतन पल्लव स अल दृत माचवी लता आम के वृक्षों को छोड़कर भला अन्य किस वृक्ष या आश्रय ग्रहण करेगी ।

राजा—इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है, जा विशाखा व दोना नैक्षत्र चन्द्रमा की चण वा अनुसरण करें ।

अनसूया—तब एसा कौन सा उपाय किया जाय जिससे बिना विप्लव तथा बिना किसी दुःख की सूचना व हमारा इस राखी का अभिलाषा की पूति हो पाय ।

प्रियवदा—णिहुअ त्ति चिन्तणिज्ज भवे। मिग्घ त्ति सुअर। (निमृतमिति चिन्तनीय भवेत्। शीघ्रमिति सुकरम्।)
अनसूया—कह विअं। (अयमिव।)

प्रियवदा—ण सो राएसी इमस्सिं सिणिद्धदिट्ठीए सुइदाहिलासी इमाइ दिअह्राई पजाअरकमो लक्खीअदि। (ननु स राजविदेतस्या स्तिग्धदृष्ट्या सूचिताभिलाष एतादिवसान् प्रजागरकृशो लक्ष्यते।)
राजा—सत्यमित्यभत एवास्मि। तथा हि

इदमशिशिरंरन्तस्तापाद्विवर्णमणीकृत
निशि निशि भुजन्यस्तापाद्भ्रमसारिभिरशुभिः।
अनभिलुलितज्याघाताद्भ्रमुहुर्गणिवन्धना-
त्कनकवलय खस्तखस्तमया प्रतिसार्यते ॥११॥

प्रियवदा—[विचिन्त्य] हला मजणलेहो से वरीअदु। इम देवप्पसादस्सावदेसेण मुमणोगोविद करिअ से हत्थअ पावइस्त। (हला भद्रनलेखोऽस्य क्रियतामौ इम देवप्रसादस्यापदेशेन मुमनोगोपिन कृत्वा तस्य हस्त प्रापयिष्यामि।)
अनसूया—रोअइ मे सुउमारो पओओ। कि वा सउदला भणादि। (रोचते मे सुकुमार प्रयोग। कि वा शकुन्तला भणति।)
शकुन्तला—को णिओओ विकप्पीअदि। (को नियोगो विकल्प्यते।)
प्रियवदा—तेण हि अत्तणो उवण्णासपुव्व चित्तेहि दाव ललिअपदव घण। (तेन ह्यात्मन उपयासपूर्वं चिन्त्य तावत्कलिलतपदवन्धनम्।)

प्रियवदा—किसी को सूचना न हो—यही सोचने की बात है शीघ्रता करना तो आसान है।

अनसूया—यह कैसे?

प्रियवदा—निश्चय ही वह राजपति भी शकुन्तला ने प्रति स्नेहदृष्टि से अपनी अभिलाषा प्रकट करनेवाणे है तभी तो इतने दिना से लगातार जागते रहने-के कारण दुबल दिखाई पड़ने लगे हैं।

राजा—मचमुच में दुबला हो गया हूँ। क्योंकि रात रात भर निरव नीचे लगी हुई भुजा पर बंधा हुआ यह भुजबन्ध मेरी आँखा की कोरी से आन्तरिक सन्तापाने कारण छन कर गिरी हुई गरम आमुआ से मलिन रत्नावाला, होकर इतना ढीला-जाला हो गया है कि बारबार ऊपर सरकाते रहते पर भी बलाई तक सिमक जाता है और धनुष की प्रत्यक्षा की रगड़ में पड़े हुए पट्टा पर भी यह नहीं टहर पाता है ॥११॥

प्रियवदा—[विचार करके] सही! तो इसके लिए इससे एक-प्रति-प्रति तैयार करवाया जाय! और उस पुण्या में छिपाकर देवता में प्रसाद के बहाने से उन राजपति के हाथ में दे आया जाय।

अनसूया—यह मुंदर प्रयोग मुझे रुचिकर लगता है। किन्तु शकुन्तला ने पूछा यह क्या कहती है?

शकुन्तला—भगवती की आज्ञा में मैं क्या तब कितना कर सकती हूँ।

प्रियवदा—यदि ऐसा है तो जैसी तुम्हारी आज्ञा है उमने अनुरूप मुर्झित पदा में एक मुंदर या कविता बना दोगे।

शकुन्तला—हला चिन्तेमि अह। अबहीरणभीरुअ पुणो वेवइ मे ह्मिअअ। (हला चिन्तयाम्यहम्। अबधीरणभीरुक पुनर्वपते मे हृदयम्।)

राजा—[सहयम्]—

अयं स ते तिष्ठति संगमोत्सुको विशङ्कसे भीरु यतोऽवघोरणाम्।

लभेत वा प्रार्ययिता न वा श्रियं श्रिया दुरापः कथमीप्सितो भवेत् ॥१२॥

सखी—अत्तगुणावमानिणि को दाणि 'मरोरणिव्वावत्तिअ सारदिअ जोंनिणि। पडन्तेण वारेदि। (आत्मगुणावमानिनि क इदानीं शरीरनिर्वापयित्वा शारदीं ज्योत्स्ना पटन्तेन वारयति।)

शकुन्तला—[सस्मितम्] णिओइआ दाणि म्हि। (निपोजितेदानीमस्मि।)

[इत्पुर्वापिष्टा चिन्तयति।

राजा—स्याने सलु विन्मूतनिमेपेण चक्षुपा प्रियामवलोकयामि। यत —

उन्नमितैकभ्रूलतमाननमस्याः पदानि रचयन्त्याः।

कण्टकितेन प्रययति मध्यनुरागं कपोलेन ॥१३॥

शकुन्तला—हला चिन्तिद मए गीदवत्यु। ण न्नु सण्णिहिदाणि उण लेहणमाहाणाणि। (हला चिन्तित मया गीतवस्तु। न सलु सनिहितानि पुनर्लभनत्तापनानि।)

प्रियवदा—ईमस्मि सुओदरमुउमारे णलिणीपत्ते णहेहि णिक्खित्तवत्तवण वरेहि। (एतस्मिच्छुकोदरमुकुमारे नलिनीपत्रे नर्लनिलिप्तवर्णं कुरु।) ॥१३॥

शकुन्तला—[यद्योक्त रूपयित्वा] हला सुणुह दाणि सगदत्थ ण वेत्ति। (हला श्रुणुतमिदानीं सगतायं न वेति।)

शकुन्तला—मर्दा! वचिता तो मैं बना डालूंगी। किन्तु यह सोचकर मेरा हृदय कांप उठता है कि वही वह मेरा निरादर न करे।

राजा—[सहयं] तुम जिसमें निरादर की आशाना करती हो वह तो तुमसे मिलने के लिए अत्यन्त उत्सुक है। प्रार्थना करनेवाला लक्ष्मी को अभी प्राप्त करे या न करे किन्तु जिस लक्ष्मी स्वयं मिलना चाहती हो, वह लक्ष्मी के लिए दुर्लभ कैसे रहे सनता है ॥१२॥

सखियाँ—जरी अपने गुण का अपमान करनेवाली, मर्दी! ऐसा तौन है, जो शरीर को शान्ति देनेवाली शरद की चाँदनी को रोकने के लिए अपने सिर पर कपडा तान लेगा।

शकुन्तला—अच्छा जो आप सखियों ने कहा है, उसे पूरा करूँगी। [बँठकर सोचती है।]

राजा—अब प्रियतमा को आँखभर देखने का यह सुन्दर अवसर मिल गया है। क्योंकि प्रेमपत्र के लिए वचिता बनते समय, लता के समान चढ़ी हुई एक भौंहवाला और पुलकित नपालो से युक्त इसका सुन्दर मुख यह बता रहा है कि मेरे प्रति इसमें कितना प्रेमानुराग भरा हुआ है।

शकुन्तला—सखी! मैंने गीत का वर्णन त्रिपय सोच लिया है किन्तु यहाँ लिखने की कोई मागशी नहीं है।

प्रियवदा—इस सुग्गे के उदर की भाँति सुकौमल कमलिनी के पत्र पर अपने नखों से अक्षरों की रचना कर लो।

शकुन्तला—[ऐसा ही करती हुई] सखी! लौ तनिक सुनो, यह ठीक-ढग से बन भी सकी है या नहीं।

उभे—अवहिद म्हा । (अवहिते स्व ।)

शकुन्तला—[वाचयति]—

तुज्झ ण आणे हिअअ मम उण कामो दिवावि रत्तिम्मि ।
णिग्घण तवइ बलीअ तुइ वृत्तमणोरहाइ अङ्गाइ ॥१४॥

तव न जाने हृदय मम पुन कामो दिवाऽपि रात्रिमपि ।
निपूण तपति बलीयस्त्वपि वृत्तमनोरथा यङ्गानि ॥)

राजा—[सहसोपसृत्य]

तपति तनुगात्रि मदनस्त्वामनिश मा पुनदंहत्येव ।
ग्लपयति यथा शशाङ्कु न तथा हि कुमुद्वर्तो विवस ॥१५॥

सख्यौ—[सहस्रम्] साअद अक्खिम्बिणा मणोरहस्स । (स्वागतमबिलम्बिनो मनोरथस्य ।)

[शकुन्तलाऽम्पृत्यानुमिच्छति ।]

राजा—अलमलमायासेन ।

सदष्टकुसुमशयनान्याशुक्लान्तबिसभङ्गसुरभीणि ।
गुरुपरितापानि न ते गात्राप्युपचारमर्हन्ति ॥१६॥

अनसूया—इदोसिलातलेक्कदेस अलकरेदु व अस्सो । (इत शिलातलकदेशमल करोतु ययस्य ।)

[राजोपविशति । शकुन्तला सलज्जा तिष्ठति ।]

धोनों सखियाँ—हा हम सावधान ह

शकुन्तला—[वाचती है] हे निदयी ! मैं तुम्हारे हृदय को तो नहीं जानता किन्तु अपनी सम्पूण अभिलाषा तुझमें ही समर्पित कर दी है जिससे कामदेव मेरे सम्पूण अंगों को दिन में भी और रात्रि में भी अत्यन्त सन्तप्त करता रहता है ॥१४॥

राजा—[एकाएक पहुँचकर] हे दुबल शरीरवाली ! तुम्हें तो कामदेव सताता है किन्तु मुझ तों वह निरन्तर अशाप ही जा रहा है। क्योंकि दिन के निकलने पर कुमुदिनी जाती नहीं मरझाती जितना चन्द्रमा मलिन हो जाता है ॥१५॥

सखियाँ—[सहस्र] तलाल मिलनेवाले मनोरथ का स्वागत है।

[शकुन्तला उठना चाहती है।]

राजा—अम वम । कष्ट मत करो। विरह के अत्यन्त असह्य सन्ताप से तुमने पुष्प की शय्या पर जो इधर-उधर की करवट बदली उसके कारण पुष्पों की पखुडियाँ तुम्हारे शरीर में पमाने से चिपक गई हैं। मृणाञ्चक जो आभूषण पहन रख हैं वे भी टूट जान में सुगन्धि बिखरा रहे हैं। इसमें तुम्हारे शरीर का गभीर सताप धिन्ति हो रहा है अतः अभी तुम्हारा शरीर आदर-सत्कार का उपचार करने योग्य नहीं है ॥१६॥

अनसूया—हे सहृद ! आप भी इसी पथर की गिला के एक कोने को अश्रुत करें।

[राजा बठता है। शकुन्तला लज्जित हो उठती है।]

प्रियवदा—दुबेण नु वो अण्णोन्णापुंराजो पच्चववो । सहोमिणेहो मं पुनद्धत्तवादिपि करेदि । (द्वयोरनं युवयोरन्योन्यानुरागः प्रत्यक्षः । तथीत्येहो भा पुनश्चनवादिनीं करोति ।)

राजा—मद्रे नंततरिहामम् । विवक्षितं ह्यनुक्तमनुतापं जनयति ।

प्रियवदा—आवणम्म विमज्जि वादिणो जणम्म अत्तिहरेण रण्णा होद्व्वं ति एत्तो वो पम्मो । (आपत्तस्य विषयनिवासिनो जनस्थानिहारेण राजा भवितव्यमित्येष युष्माकं धर्मः ।)

राजा—नाम्मात्तरम् ।

प्रियवदा—नेण हि इयं षो पिअमही तुम उट्ठिमिअ इम अवत्थन्नर मज्जवत्ता मअ-
णेण आरोविदा । ता अरहमि अम्भुवत्ताए जीविद मे अवलम्बिदु । (तेन हीयं नौ
प्रियवदो त्वामुद्दिश्येदमवस्थानरं भगवता मद्भनेनारोपिता । तद्भह्यस्थान्युपपत्त्या जीविनं
तस्या अवलम्बितुम् ।)

राजा—मद्रे नामारणोअ प्रणय । मर्वयाअनुगृह्णतोऽस्मि ।

शकुन्तला—[प्रियवदामवलोक्य] हला किं अल्लउरविरेहअणुनुअम्म राएसिणो
उदरोट्ठि । (हला किमल्लपुरविह्वल्पमुक्तस्य राजपदपरोपेन ।)

राजा—मुन्दरी ।

इदमनन्यपरायणमन्यया हृदयसंनिहिते हृदये मम ।

यदि समययसे मदिरक्षणे मदनवाणहतोऽस्मि हतः पुनः ॥१७॥

अनसूया—अन्नं बहुवल्लहा राजाणो मुणी अन्ति । अहं षा पिअमही वणुअण-
मोअणिज्जा ष होइ तह पिण्वत्ते हि । (वयस्य बहुवल्लभा राजानः श्रूयन्ते । यथा नौ
प्रियवदो वणुअणोचनीया न भवति तथा निर्वर्णय ।)

प्रियवदा—निश्चय ही आप दोनों का पारस्परिक प्रेम प्रत्यक्ष दिखाई पड़ रहा है,
तथापि नन्ही का प्रेम मुझे पुनरक्ति के लिए विवश कर रहा है ।

राजा—मद्रे ! उसे राकिए नहीं । क्योंकि जा बात कहने की इच्छा हो, यदि वह
नहीं वहीं जानी तो पश्चात्ताप का जन्म देता है ।

प्रियवदा—राजा को अपने राज्य की सीमा में रहनेवाले विपत्तिप्रस्त लोगो के कष्टो
को दूर करना धर्म है ।

राजा—हां, इनसे बटकर कोई दूसरा धर्म राजा का नहीं है ।

प्रियवदा—हम दोनों की यह प्रिय मन्था आतंके ही कारण भगवान् वामदेव द्वारा
रस विरम स्थिति में पहुँचा दी गई है । अब आप ही जब कृपा करोगे तो उनके प्राणो को
बदलव मिलेगा ।

राजा—मद्रे ! यह प्रार्थना तो दोनों ही तरफ से एक जैसी है । हम आपसे उच प्रकार
से अनुग्रहान हैं ।

शकुन्तला—[प्रियवदा को देखती हुई] मन्थी ! राजपि तो अपनी अन्नपुर
की रानिना के विह्वल में उल्लुक् हैं अन् उन्हे उन चकार में क्या फँसा रहीं हो ।

राजा—मुन्दरी ! मेरा हृदय तुम्हें छोडकर गिनी अन्न की प्रेम नहीं करना । हमदभरे
नेवादाओ ! किन्तु यदि तुम हमारा इन बात का विस्मय नहीं करती हो तो मैं तो यही
कनऊंगा कि वामदेवके याग में आह्व मजको तुम पुन चाट पडूँवा रहीं हो ॥१७॥

अनसूया—नित ! राजा और अन्न प्रेमनिवा क प्रेमी मुने जाने हैं । ता हमारी
इन प्रिय मन्थी के लिए कुछ ऐना प्रवन्व कीतिएगा कि हम परिवार के लोको का उनको
चिन्ता न करती पडे ।

राजा—भद्रे कि बहुना ।

परिग्रहवहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुलस्य मे ।
समुद्रवसना - चोर्वो सती च युवयोरियम् ॥१८॥

उभे—णिबुद म्ह । (निबुदे स्वः ।)

प्रियंवदा—[सदृष्टिक्षेपम्] अणसूए अह एसो इदो दिण्णदिट्ठी उत्सुओ मिअपोदओ मादर अण्णेसदि एहि । सजोएम ण । (अनसूये ययंय इतो दत्तदृष्टिस्सुको मृग-पोतको मातरमन्विष्यति एहि । संयोजयाव एनम् ।) [इत्युभे प्रस्थिते ।]

शकुन्तला—हला असरण म्हि । अण्णदरा वो आअच्छदु । (हला अशरणाऽस्मि । अन्यतरा युवयोरामच्छतु)

उभे—पुहवीए जो सरण सो तुह समीये बट्टइ । (पुषिय्या यः शरणं स तत्र समीपे वर्तते ।) [इति निष्क्रान्ते ।]

शकुन्तला—कह गदाओ एव्व । (कथं गते एव ।)

राजा—अलमावेगेन । नन्वयमारापयिता जनस्तव समीपे वर्तते ।

किं शीतलैः बलमविनोदिभिराद्रंघातान्-
संचारयामि नलिनीदलतालवन्तैः ।
अङ्गे निधाय करभोरु ययासुखं ते
संवाहयामि चरणावुत पद्मताम्रौ ॥१९॥

शकुन्तला—ण माणणीएसु जत्ताण अपराहइस्स । (न मानिनोवेष्वात्मानमपरा-धयिष्ये ।) [इत्युत्थाप गन्तुमिच्छति ।]

राजा—भद्रे ! अधिक तो क्या कहूँ । इतना ही कहूँगा कि अन्तपुर में अनेक रातियों के होते हुए भी मेरे कुल में दो की ही प्रतिष्ठा होगी । एक तो समुद्र से चारों ओर घिरी हुई पृथ्वी को तथा दूसरे तुम्हारी इस प्रियसखी शकुन्तला की ॥१८॥

दोनों सखियाँ—तब हम निश्चिन्त हैं ।

प्रियंवदा—[आँखें झपकती हुई] सखी अनसूया ! देखो, वह मृग का छौना हम लोगों की ओर आँखें करके अपनी माँ को हूँद रहा है, चलो, इसे इतकी माँ से मिला दें । [दोनों वहाँ से चलने को उन्नत होती है ।]

शकुन्तला—सखी ! मैं यहाँ अकेली रह जाऊँगी । दोनों में से कोई एक तो रुक जायें ।

दोनों सखियाँ—सम्पूर्ण पृथ्वी को सहारा देनेवाला तो तुम्हारे समीप में विद्यमान है ।
[दोनों चली जाती है ।]

शकुन्तला—क्या दोनों चली गईं ।

राजा—धवराने की क्या आवश्यकता है ? तुम्हारी सेवा करनेवाला यह सेवक तो तुम्हारे समीप बँटा ही है । हे करभोरु ! इस समय जो कुछ भी तुम्हें अच्छा मालूम पड़े, मैं वह सब करने के लिए सन्नद्ध हूँ । कहीं तो थकावट दूर करनेवाले इन शीतल कमलिनी के पत्तों से तुम्हें हवा करूँ या रक्त कमलों के समान दोनों चरणों को अपनी गोद में रखकर धीरे-धीरे दबाऊँ ॥१९॥

शकुन्तला—अपने सम्माननीय से सेवा लेकर मैं अपने को अपराधिनी नहीं बनाऊँगी ।
[उठकर जाना चाहती है ।]

राजा—सुन्दरि अनिर्वाणी निवस इव च ते शरीरादभ्या ।

उत्सृज्य कुसुमशयनं नलिनीदलकल्पितस्ननावरणम् ।

कथमातपे गमिष्यमि परिवाधापेलबेरङ्गः ॥२०॥

[इति बलादेना निवर्तयति]

शकुन्तला—शौण्ड रक्तव अविभक्त ! मन्त्रावतादि प कहु अतंगो पह्वामि ।
(शौरव रक्षादिनयम् । नदनमननाऽपि न खन्वात्मन प्रभवामि ।)

राजा—शौरव अहं गुरुद्वगमनन । दृष्ट्वा विदितवनां तवमनानाव दोग प्रहृम्यति
शकुन्तलि । परव—

गाण्धर्वेण विवाहेन बह्वपो राजपिकल्पकाः ।

श्रूयन्ते परिणीतास्ताः पितृभिश्चानिनन्दिताः ॥२१॥

शकुन्तला—सुख दाव न । नूजो पि उद्विज्ज अगुनागरत्सं । (सुख तावन्नाम् ।
सूयोऽपि सपोऽनमनुमानयिष्ये ।)

राजा—भवतु माध्यामि ।

शकुन्तला—कदा । (कदा ।)

राजा—

अपरिसनकोमलस्य यावत्कुसुमस्येव नवस्य षट्पदेन ।

अथरस्य पिपासना यदा ते सदर्थं सुन्दरि गृह्यते रसोऽस्य ॥२२॥

[इति मुच्यमान्याः समुद्रमयितुमिच्छन्ति । शकुन्तला परिहरति नादयेन ।]

राजा—सुन्दरी ! अभी रिन भी नहीं उगा है और तुम्हारे शरीर भी ऐसी अवस्था
है । इस धूल में पुनः की नन्दा छोड़कर और कनिका के पता से नन्दा का ढूँढ कर बिस्व
में सन्तान करने दुर्बल जगो का सेवर तुम कैसे जायागी ॥२०॥

[बन्धुर्वक शकुन्तला का राक्षता है ।]

शकुन्तला—शौरव ! अपना मर्दाना को रक्षा करो । नाम से पंडित हाकर भी
मैं अपने मन से कुछ भी नहीं कर सकता ।

राजा—हे शौर ! उल्लेख का आवश्यकता नहीं । धर्म को मर्दाना के जाननेवाले तुम्हारे
पिता कृष्णति कच सब बात जान लिये तो हम लोगों के इस व्यवहार को दोषपूर्ण नहीं
मानेगा । देना, बहुत से राजपिपा की बन्दाजा का गाण्धर्व विवाह सम्मत हुआ है और
यह भी मुना जाया है कि उनके पिताजनों ने उनके विवाहों का समर्थन ही किया है ॥२१॥

शकुन्तला—अच्छा जनां तो मुझे छोड़ दें । मैं अपनी सज्जियों से सा अनुमति प्राप्त
कर लूँ ।

राजा—अच्छी बात है, छोड़ दूंगा ।

शकुन्तला—कब ?

राजा—जिन प्रकार नूतन कोमल पुष्प का रस अन्नर जंत्रों चार से पीया है उनी
प्रकार जंत्रों प्याये मुनना जब तुम्हारे कान्ठ जखरों का रस पीने करने के लिए मिल
जायगा, तब छोड़ दूंगा ।

[शकुन्तला के मुख को ऊपर उठाता चाहते हैं किन्तु शकुन्तला रोदन का बनि-
नन करता है ।]

[नेपथ्ये]

चक्रवाकबहुए आमन्तेहि सहअर । उवट्ठिआ रअणी । (चक्रवाकबहुके आमन्त्रयस्व सहअरम् । उपस्थिता रजनी ।)

शकुन्तला—[ससभ्रमम्] पौरव असमअ मम शरीरवृत्तान्तोवलम्भस्स अज्जा गोदमी इदो एव्व आअच्छदि ता विडवन्तपरिदो होहि । (पौरव असशयं मम शरीर-वृत्तान्तोपलम्भापर्यां गौतमीत एवागच्छति तद्विदुष्यन्तरितो भव ।)

राजा—तया । [इत्यात्मानमावृत्य तिष्ठति]

[ततः प्रविशति पात्रहस्ता गौतमी सख्यौ च ।]

सख्यी—इदो इदो अज्जा गोदमी । (इत इत आर्या गौतमी ।)

गौतमी—[शकुन्तलामुमेत्य] जादे अवि लहुसदावादे दे अज्जाइ । (जाते अपि लघुसतापानि तेऽङ्गानि ।)-

शकुन्तला—अज्जे अत्थि मे विसेसो । (आर्ये अस्ति मे विशेषः ।)

गौतमी—इमिणा दब्भोदएण निरावाध एव्व दे शरीर भविस्सदि । [शिरसि शकुन्तलामभ्युक्ष्य] वञ्जे परिणदो दिअहो । एहि । उडज एव्व गच्छम्ह । (अनेन दर्भोदिकेन निरावाधमेव ते शरीर भविष्यति । वत्से परिणतो दिवसः । एहि । उडजमेव गच्छामः ।)

[इति प्रस्थिताः]

शकुन्तला—[आत्मगतम्] हिअअ पडम एव्व सुहोवणदे मणोरहे कादरभाव ण मुञ्चमि । साणुसअविहडिअस्स कह दे सपद सवादा [पदान्तरे स्थित्वा प्रकाशम्] लदावलअ सदावहारअ आमन्तेमि तुम भूवो वि परिभोअस्स । (हृदय ! प्रथममेव सुखोन्नते मनोरथे कातरभाव न मुञ्चसि । सानुशयविषदितस्य कथं ते सांप्रं सतापः । स्तदावलय सतापहारक आमन्त्रये त्वा भूपोऽपि परिभोगाय) [इति बुद्धेन निष्क्रान्ता शकुन्तला सहेतरामि ।]

[नेपथ्ये मे] अरी चक्रवाकी ! अपने प्रियतम से विदा ले ले, क्योंकि रात आ गई है ।

शकुन्तला—[पवरावर] पौरव ! जान पड़ता है, मेरे शरीर का वृत्तान्त जानने के लिए आर्या गौतमी हमारी ही तरफ आ रही हैं, अब तुम वृक्ष की आड़ में छिप जाओ ।

राजा—यहूँ अच्छा । [वृक्षों की ओट में अपने का छिपाता है ।]

[तदनन्तर हाथ में पात्र लिए हुए दोनों सखियों के साथ गौतमी का प्रवेश ।]

दोनों सखियों—आर्या गौतमी ! आप इधर आएँ, इधर !

गौतमी—[शकुन्तला के समीप जाकर] बेटी ! तुम्हारे शरीर का ताप कुछ कम हुआ ।

शकुन्तला—हाँ, अब तो मुझे विशेष आराम है ।

गौतमी—इस कुशा के जल में तुम अब बिल्कुल चगी हो जाओगी । [शकुन्तला के मस्तक पर कुशा में जल छिड़कते हुए] बेटी ! अब दिन समाप्त हो रहा है, आओ चलो, पूर्णकुटी में चलो । [जाती है ।]

शकुन्तला—[अपने आप] हृदय ! जग तुम्हारा प्रियतम सुगमपूर्वक वहाँ मिल गया था तब तो तुमने अपनी वातरता नहीं छोड़ी । अब उनमें विमुक्त होने पर तुम्हें क्यों परचात्ताप हो रहा है । [कुछ पग चलने के बाद फिर गद्दी होकर प्रयाग रूप में] हे मेरे सन्तान को दूर करनेवाले सन्तानमण्डप ! विहार के लिए मैं तुम्हें पुनः निगमण शिष्ट जा रही हूँ । [गंद के साथ अपनी सखियों समेत शकुन्तला का प्रस्थान ।]

राजा—[पूर्वस्थानमुपेत्य सनिःश्वासम्] अहो विघ्नवत्य प्रायितार्थसिद्धय ।
मया हि—

मुहुरङ्गुलिसंवृताघरोष्ठं प्रतिषेधाक्षरविवलवाभिरामम् ।

मुखमंसविवर्ति पक्षमलाक्ष्याः कथमप्युन्नमितं न चुम्बितं तु ॥२३॥

वचं न खलु मप्रति गच्छामि । अथवा इहैव प्रियापरिभुक्तमुक्ते लतावलये मुहूर्तं
स्थास्यामि । [सर्वतोऽवलोक्य]

तस्याः पुष्पमयी शरीरलुलिता शय्या शिलायामिदं
बलान्तो मन्मथलेख एष नलिनीपत्रे नखरपित्तः ।
हस्ताद्भ्रष्टमिदं बिसाभरणमित्यासज्यमानेक्षणो
निर्गतुंसहसा न वेतसगृहाच्छक्नोमि शून्यादपि ॥२४॥

[आकाशे]

राजन्—

सायंतने सवनकर्मणि संप्रवृत्ते वेदो हुताशनवतीं परितः प्रयस्ताः ।
छायाश्चरन्तिबहुधा भयमादधानाः संध्यापयोदकपिशाः पिशिताशनानाम् ॥२५॥

राजा—अयमयमाणच्छामि । [इति निष्क्रान्तः ।]

इति तृतीयोऽङ्कः ।

राजा—[पहले स्थान पर पहुँच कर साँस खींचते हुए] मन की अभिलाषाओं
की पूर्ति में कितनी वाचाएँ आनी हैं । मैं तो सुन्दर पलको वाली प्यारी मकुन्तला के उस
मुख को ऊपर उठाकर उनका चुम्बन भी नहीं कर सका, जिसने ओठ को वह बार-बार
अपनी अँगुलियों से ढकने की चेष्टा कर रही थी और जो बारम्बार नहीं-नहीं कहते हुए
अर्थात् मनाहर लग रहा था और जिसे वह बारम्बार अपने कंधे की ओर घुमाती रहती
थी ॥२३॥

अब इस समय नहीं जाऊँ । अथवा अपनी प्रियतमा द्वारा सेवित इसी लता कुज में
थोड़ी देर तक रुकूँगा । [चारों ओर देखकर]

इस पत्थर की शिला पर उनके शरीर से मसली हुई यह पुष्पा की शय्या पड़ी है ।
कमलिनो के पत्तों पर नवा से लिखा हुआ और धूप में मुरझाया हुआ यह प्रेमपत्र भी
यहीं रखा हुआ है । उसके हाथ से सूखकर गिरे हुए ये मृगाल के आभूषण भा इवर-उधर
विलखे हुए हैं । इन सब चीजों में मेरी आँखें इतनी रम गई हैं कि मैं इस प्रियतमा से मूने
लता-गृह का सहसा छोड़कर जाने में असमर्थ हूँ ॥२४॥

[आकाश में] राजन् ! सन्ध्या के समय का यज्ञ प्रारम्भ होते ही जलनी हुई अग्नि
से पुकन वेदियों के चारों ओर, मन्ध्या के बादलों के समान काले-काले और लाल-लाल
भयानक आकृतिवाले राक्षसों की छायाँ अब चक्कर लगाने लगी हैं ॥२५॥

राजा—यह मैं आ रहा हूँ । [प्रस्थान करता है ।]

अभिज्ञान शाकुन्तल में तीसरा अंक समाप्त ॥१॥

चतुर्थोऽङ्कः

[सतः प्रविशत. कुसुमावचयं नाट्यनृत्यो सहयो।]

अनसूया—पिअंवेदे जइ वि गन्धर्वेण विहिणा णिवुत्तकल्लापा सउन्दला अणु-
रुवयत्तुगामिणी सवुत्तेति णिवुद मे हिअअ तह वि एत्तिअं चिन्तणिज्ज। (प्रियवदे
प्रयपि गान्धर्वेण विधिना निवृत्तकल्याणा शकुन्तलाऽनुरूपमर्तुगामिनी संवृत्तेति निवृत्तं मे
हृदयं तथाप्येतायच्चिन्तनोपम्।)

प्रियंवदा—कह विअ। (कथमिव।)

अनसूया—अज्ज सो राएसी इट्टि परिसमादिअ इसीहि मविज्जिओ अत्तणो णअरं
पविसिअ अन्तेउरसमागदो एदोगद वुत्तन्त सुमरदि वा ण वेत्ति। (अद्य स राजापरिचि
परिसमाप्य ऋषिभिर्दिसर्जित आत्मनो मगर प्रविश्यान्त पुरसमागत इतो गन वृत्तान्तं
स्मरति वा न वेति।)

प्रियंवदा—वीसद्धा होहि। ण ज्ञादिसा आकिदिविभेणा गुणविरोहिणो होन्ति।
तादो दाणि इम वृत्तन्त सुणिअ ण जाने किं पडिवज्जिस्मदि ति। (दिस्रव्या भव।
न तादृशा आकृतिविशेषा गुणविरोधिनो भवन्ति। तात इदानोमिम वृत्तान्तं श्रुत्वा न
जाने किं प्रतिपत्स्यत इति।)

अनसूया—जह अह देवला मि तह तस्म अणुमद भवे। (ययाऽहं पश्यामि तथा
तस्यानुमत भवेन्।)

प्रियंवदा—कह विअ। (कथमिव।)

चतुर्थ अंक

[तदन्तर फूल चुनने का अभिनय करती हुई दोनों सखियों का प्रवेश]

अनसूया—प्रियंवदा ! यद्यपि सखी शकुन्तला का गान्धर्व विवाह हो गया और उसने
अपने अनुरूप पति भी प्राप्त कर लिया तथा पि मुझे इस बात की चिन्ता है।

प्रियंवदा—किस बात की तुम्हें चिन्ता है ?

अनसूया—यही कि आज वे राजपि यज्ञ-विधि समाप्त कर ऋषियों द्वारा बिदा कर
दिए जाने पर अपनी राजधानी के अन्त पुर में जब पहुँच जायेंगे तब यहाँ के वृत्तान्त की
उन्हे सुधि रहेगी या नहीं रहेगी ?

प्रियंवदा—विश्वास रखो। क्योंकि उनके समान विशिष्ट आकृति-प्रकृति के लोग गुण-
विहीन नहीं होते। किन्तु यह सब बातें सुनकर तात कण्व न जाने क्या करेंगे ?

अनसूया—मैं तो जहाँ तक देखती हूँ वहाँ तक वे इस बात का समर्थन ही करेंगे।

प्रियंवदा—यह कैसे ?

अनसूया—गुणवदे काण्वा पडिवादणिजेत्ति अज दान पदमो मकप्पो। तजइ देव एव सपादइ न अप्पआत्तेण क्खित्तो गरअपा। (गुणवदे कन्यका प्रतिपादनोपेत्य तावत्प्रथमः सकल्पः। त यदि देवमेव सपादयति नव्यप्रयासेन वृत्तार्थो गृह्यते।)

प्रियवदा—[पुष्पभाजन विलोक्य] सहि अवइदाई वलिकम्मपज्जत्ताई कुमुमाई। (सखि अवचितानि धलिकर्मपयाप्तानि कुमुनानि।)

अनसूया—ण महीए मज्जन्दाए सोहग्गदेवआ अञ्चणीआ। (ननु सख्याः शकुन्तलाया सौभाग्यदेवताऽर्चनीया।)

प्रियवदा—जुञ्जदि। (युज्यते।) [इति तदेव कर्मारभते।]
[नेपथ्ये] अयमहं नो।

अनसूया—[कर्णं दत्त्वा] सहि अविपीण विअ णिवेदिद। (सखि अतिथीनामिव निवेदितम्।)

प्रियवदा—ण उदअमणिहिदा सज्जन्दा। [आत्मगतम्] अज्ज उण हिअएण अज्जणिहिदा। (ननुदजननिहिता शकुन्तला। अथ पुनर्हृदयेनासन्नित्ता।)

अनसूया—होदु। अल एत्तिएहि कुमुमेहि। (भवतु। अलमेतावद्भिः कुमुमं।)
[इति प्रस्थिते]

[नेपथ्ये]

आ अतिथिपरिभाषिणि।

विचिन्तयन्ती यमनन्यमानता तपोवने वेत्ति न मामूपस्थितम्।

स्मरिष्यति त्वां न स बोधितोऽपि सन्कया प्रमत्तः प्रथमं कृतानिव ॥१॥

अनसूया—उनका संकल्प था कि गुणवान व्यक्ति को कन्या समर्पित करेगे और यदि उसे देव नहीं पूरा कर दिया तब तो दिना किनी पत्थिम के ही वे कृतार्थ हो गए।

प्रियवदा—[पुष्प-मात्र का देनकर] सखा! पूजा के लिए इतन पुष्प तो पर्याप्त है न?

अनसूया—अरे! अभी सखी शकुन्तला के सौभाग्य देवता की भी तो पूजा करनी है।

प्रियवदा—अंक है। [फिर पुष्प चयन करने लगती है]

नेपथ्य मे—अरे! काई है, मैं आया हुआ हूँ।

अनसूया—[कान लगाकर] अतिथि का तरह काई बुला रहा है।

प्रियवदा—गणकुटी में शकुन्तला तो है ही। [मन ही मन] किन्तु आज वह कुछ अपने मन से वहाँ नहीं है।

अनसूया—जा हो, अब इतन पुष्प पर्याप्त है। [दाता सखिया का प्रस्थान।]

[नेपथ्य मे]—अरे अतिथि का अपमान करनेवाली! अनन्य चित्त से जिसका ध्यान करती हुई तू आश्रम पर उपस्थित भुन तनानिथि की सुधि भी नहीं ले रही है वह बहुत स्मरण दिलाये जाने पर नो उमो प्रकार तुम्हें भूल जावगा, जिस प्रकार उन्मत्त पुरुष अपनी पिछली बातें भूल जाता है ॥१॥

प्रियवदा—हृदी हृदी। अपिअ एव्व सबुत्त। कस्सि पि पूआरुहे अवरद्धा मुण्णहि-
अआ सउन्दला। [पुरोऽवलोक्य] ण हु जस्सि कस्सि पि। एसो दुव्वासो मुल्लहकोवो
महेसी तह सविअ वेअवलुप्फुल्लाए दुव्वाराए गईए पडिणिवत्तो। को अण्णो हुदवहादो
दहिदु पहवदि। (हा धिक् हा धिक्। अप्रियमेव सबुत्तम्। कस्मिन्नपि पूजाहोऽपराद्धा
शून्यहृदया शकुन्तला। न खलु यस्मिन्कस्मिन्नपि। एष दुर्वासा मुल्लहकोपो महविस्तया
शप्त्वा वेगदलोत्फुल्लया दुर्वारया गत्या प्रतिनिवृत्त। कोऽन्यो हुतवहाद्दम्बु प्रभवति।)

अनसूया—गच्छ पादमु पणमिय णिवत्तेहि ण जाव अह अग्वादअ उपकप्पेमि।
(गच्छ पादयोः प्रणम्य निवर्तयेतम्।) यावदहमर्षोदकमुपकल्पयामि।

प्रियवदा—तह। (तया) [इति निष्क्रान्ता।]

अनसूया—[पदान्तरे स्थलित निरूप्य] अब्बो आवेअक्खिलिदाए गईए पब्भट्ट मे
अग्गहत्थादो पुप्फभाअण। (अहो आवेगस्थलितया गत्या प्रभ्रष्ट ममाग्रहस्तापुष्पभा-
जनम्।) [इति पुष्पोच्चय रूपयति।]

प्रियवदा—[प्रविश्य] सहि पकिदिक्को सो कस्स अण्णअ पडिमेण्हदि। कि वि
उण साणुक्कोमो किदो। (सखि प्रकृतिवक्त्रं स कस्यानुनय प्रतिगृह्णाति। किमपि पुन
सानुक्रोशं कृतम्।)

अनसूया—[सस्मितम्] तस्सि बहु एद पि। कहेहि। (तस्मिन्बह्वेतदपि। कथय।)

प्रियवदा—जदा णिवत्तिदु ण इच्छदि तदा विण्णविदो मए। भअव पढम ति
पेक्खिअ अपिण्णादतअप्पहावत्स दुहिहेजणस्त भअवदा एक्को अवरारो मरि तिदव्वो ति।
(यदा निर्वातुं नेच्छति तदा विनापितो भया। भगवन् प्रथम इति प्रेष्य अविनाततप-
प्रभावस्य दुहितृजनस्य भगवतैकोऽपराधो भयंयितव्य इति।)

अनसूया—तदो तदो। (ततस्तत)

प्रियवदा—हाय हाय, यह तो अनर्थ हो गया। एसा भालूम होता है कि किसी पूजनीय
व्यक्ति के संग शून्यहृदय शकुन्तला ने कोई अपमानजनक व्यवहार कर दिया है। [सामने
की ओर देखकर] अरे, किन्तु ऐसे वैसे व्यक्ति का अपमान नहीं हुआ है यह तो मामूली-
सी बात पर कोप करने वाले महर्षि दुर्वासा है ज, उक्त शप देकर लगे-लगे डग रखते
हुए बड़े वेग के साथ आश्रम से वापस लौटे जा रहे हैं। अग्नि के मित्रा जलाने का काम
भला कोई दूसरा कौन रहेगा।

अनसूया—जाओ जल्दी से उनके चरणा में गिरकर वापस लौटा लाओ। तब तक
मैं उनके लिए अर्घ्य का जल ला रही हूँ।

प्रियवदा—अच्छी बात है। [जाती है।]

अनसूया—[दा-एक पग चलकर ठाकर खाती है।] हाय हाय! सीधता में चलने
के कारण ऐसी ठाकर लग गई कि हमारे हाथ से पुण्या का पात्र गिर पड़ा। [पुण्या का
बटोरने का नाट्य करती है।]

प्रियवदा—[प्रवेश करके] सखी! बहता स्वभाव से ही बड़े टेढ़े व्यक्ति है। वे
भला किसका अनुनय सुनते हैं। किन्तु फिर भी मैंने उन्हें धाडा-बहुत मना लिया है।

अनसूया—[मुस्कराती हुई] इतना ही बहुत है। बालो क्या मना लिया है।

प्रियवदा—जब वे लौटने का सहमत नहीं हुए तब मैंने उनके प्रार्थना की कि भग-
वन्! एक तो यह मेरी सखी शकुन्तला का प्रथम अपराध है और यह कि तपस्या के महत्त्व
को न समझनेवाली कन्या का अपराध है, इसलिये उसे आप क्षमा करें।

अनसूया—तब क्या हुआ?

प्रियवदा—नदा म मे वज्र अण्णमविदु अग्निहिदि किदु अहिणाणामरणदमणेण सादो णिवत्तिस्सदि त्ति मन्तवन्ता अ अत्तरिहिदा । (ततो न मे वचनमन्ययाभविनुमहति कित्त्वभित्तानामरणशोतेन शापो निर्वनिष्यने इति मन्त्रयन्त्रयमन्तरहित ।)

अनसूया—नव्व दाणिं जन्मनिद्व । अया तण राएणिता मरत्विदण नणामह-
जिच्चर अङ्गलीअज मुमरणाज नि मत्र णिाड । उस्मि माहाणावाआ उउन्दला भवि-
स्सदि । (शक्यमिदानामाशक्तिनुम् । अस्ति तेन राजपिगा सत्रम्यिनेन स्वनामयेवा-
ङ्कितमङ्गलायक स्मरणायमिति स्वय पितृम् । तस्मिन्स्वावातापाया शकुन्तला
मदिष्यति ।)

प्रियवदा—महि एहि दवकज्ज दाव म णिवत्तम्ह । (सखि एहि देवकार्यं
सावदस्या निर्वेन्याव ।) [इति परिक्रमक ।]

प्रियवदा—[विलोचय] अगनूए पक्व शव । वामह यावहिदवअणा वालिहिदा
विअ पिअनही । मत्तादाए चिन्नाए अनाण पि ण एना विमावदि कि उण आअन्तुअ ।
(अनसूये पश्य तावन् । वामहन्तोपहितवदनाऽल्लिखितेव प्रियसखी । भर्तृगतया
चिन्तयाऽऽमातमपि नैया विभावयति कि पुनरागन्तुम् ।)

अनसूया—पिअवद दुवेण एअ ण गा मुह एवा वुत्तन्ता चिठ्ठदु । रक्खिदव्वा क्तु
पकिदिपत्ता पिअसही । (प्रियवदे द्वयोरव ननु नो मुञ्च एष वृत्तान्तान्तिष्ठतु । रथिनय्या
सल्ल प्रवृत्तिपेत्त्वा प्रियसखी ।)

प्रियवदा—का णाम उप्पादएण णामालिअ सिञ्चदि । (को नामोष्णोदकन नव-
मालिका सिञ्चति ।)

[इत्युत्ते निष्क्रान्ते ।]

॥ विष्कम्भक ॥

[तत्र प्रविशति सुप्पान्वित शिष्य ।]

प्रियवदा—तदनन्तर व इनना कहकर अन्तर्गत हो कि मंगे बात तो अन्यथा
नहीं हो सकती किन्तु यह हो सकता है कि यदि कन्या अपन प्रेमा का कोई पहचान का
आनुषंग दिखला दाता तो मत्ता प्राप्त निवृत्त हो जायगा ।

अनसूया—अब हम कुछ बँस धारण कर सकेंगी । क्योंकि रात्रिपि दुष्यन्त प्रस्थान
के समय अपन नाम से अर्चन एक अँजुआ स्वयं शकुन्तला के हाथ में स्मरण कराने के लिए
हो पटना गए हैं । अब उन्हा अँजुआ के द्वारा शकुन्तला अवन प्राप्त न होना ही हो जायगा ।

प्रियवदा—सखा ! आज, तब तक दनपूजन का क्रिया समाप्त कर लें । [दाता
सुमता हैं ।]

प्रियवदा—[दम्बर] अनसूया ! उन्कि दव्वा ता मद्द । अपन दाएँ हाथ पर
गाल रख दूए शकुन्तला चित्रचित्रितमा चित्राणि पत्त रहा है । पति की चिन्ता न अब
इस अन्ना हो मुदि-वुमि नहीं है ता अत्रिधि का चिन्ता इस बँस हो सकता है ?

अनसूया—प्रियवदा ! दवा, यह वृत्तान्त बवल हमारे और मुम्हार हो मुन तक
रह । स्वभाव से ही अजयत कामल शकुन्तला का हन मन्का रण्य करना चाहिए ।

प्रियवदा—भला गरम जल में नवमालिका का कौन सीचना है ? [दाता जाता हैं ।]

॥ विष्कम्भक ॥

[तदनन्तर सातर उठे हुए एक शिष्य का प्रवेश]

शिष्य—वेलोपलक्षणार्थमादिष्टोऽस्मि तत्रभवता प्रवासादुपावृत्तेन कण्वेन । प्रकाशं निर्गतस्तावदवलोकयामि कियदवशिष्टं रजन्या इति । [परिक्रम्यावलोक्य च] हन्त प्रभातम् । तथा हि—

यात्येकतोऽस्तशिक्षरं पतिरोवधीना-
माविष्कृतोऽरुणपुर.सर एकतोऽर्कः ।
तेजोद्वयस्य युगपद्व्यसनोदयाभ्यां
लोको नियम्यत इवात्मदशान्तरेषु ॥२॥

अपि च—

अन्तर्हिते शशिनि संघ कुमुद्वती मे दृष्टिं न नन्दयति संस्मरणीयशोभा ।
इष्टप्रवासजनितान्यबलाजनस्य दुःखानि नूनमतिमात्रसुदुःसहानि ॥३॥

[प्रविश्यापटीक्षेपेण]

अनसूया—जइ वि नाम विसअपरम्भुहत्स वि जणस्स एदंण विदिअ तह वि तेण रण्णा सउन्दलाए अणज्ज आअरिद । (यद्यपि नाम विषयपराङ्मुखस्यापि जनस्यैतन्न विदितं तथापि तेन राज्ञा शकुन्तलायामनार्पणाचरितम् ।)

शिष्य—यावदुपस्थिता होमवेला गुरवे निवेदयामि । [इति निष्क्रान्तः]

शिष्य—प्रवास से वापस आए हुए पूज्य कण्व ऋषि ने मुझे समय देखने के लिए आदेश दिया है । इसलिए चन्द्र बाहर निकलकर देखूँ । [इधर उधर घूमकर और देखकर] अरे, यह तो प्रभात ही गया । क्योंकि, एक ओर और ऋषियों के स्वामी चन्द्रमा अस्ताचल की ओर चले जा रहे हैं और दूसरी ओर भगवान् सूर्यनारायण अपने सारथी अरुण को अग्रसर करके उदित हो रहे हैं । इन दो तेजस्वियों के एक ही साथ उदय और अस्त को देखकर इस समार को यही शिक्षा मिलती है कि इन्हीं के उदय और अस्त के समान दुःख के पीछे सुख तथा सुख के पीछे दुःख का मिलना अनिवार्य है ॥२॥

और भी, चन्द्रमा के अस्त हो जाने से अब वह कुमुदिनी मेरी आँखों को उस प्रकार नहीं भा रही है । और उसकी शोभा केवल स्मरण करने योग्य रह गई है । सच है, अपने प्रियतम के विरह से उत्पन्न दुःख स्त्रिया के लिए अत्यन्त असहनीय हो जाता है ॥३॥

[विना पर्दा को गिराए ही प्रवेश करके ।]

अनसूया—यद्यपि विषय-मुख अर्थात् प्रेम-मन्वन्धी प्रसंगों में विमुख होने से मुझे कुछ ज्ञात नहीं है तथापि मैं इनका अवश्य कहूँगी कि उम राजा ने शकुन्तला के साथ उचित व्यवहार नहीं किया है ।

शिष्य—हवन की धेला आ गई है चलकर गुरुदेव से निवेदन कर दूँ । [बाहर जाता है ।]

अनसूया—पडिबुद्धा वि वि करिस्स । ण मे उइदेसु वि पिअकरणिज्जेमु हृत्यपाआ पसरन्ति । कामो दापि स कामो होइ जेण अनच्चसधे जणे अणप्यहिअजा सही पद कारिदा । जहवा दुज्जाससो कोवो एनो विआरेदि । अण्णाहा कह सो राएसी ठारिमापि मन्तिअ अतिअस्स कालस्स लेहमेत्त पि ण विमज्जेदि ता इदो अहिण्णाण अगुलीअअ मे विमज्जेम । दुस्ससीले तवस्सिजणे को अब्भत्तोअरुइ । ण सहीगामी दोमो त्ति व्यवसिदा वि ण पारेमि पदासपडिणिवत्तस्स तादक्कप्यस्स दुस्सन्तपरिणीद आबण्णरत्त सउन्दल णिवेदिद । इत्य-गए अन्हेहि कि करणिज्ज । (प्रतिबुद्धापि कि करिष्ये । न मे उच्चिनेष्वपि निजसार्थवु हस्तपाद प्रसरति ! काम इदानीं सकामो भवतु येनान्त्यसधे जने अनन्यहृदया सजो पद कारिता । अथवा बुर्वाणस कोप एव विचारयति । अन्यथा कथं स राजपिस्तादुशानि मन्त्रपितृनात्रत्कालस्य लेखमानमपि न विसृजति । तदिनोऽभितानमङ्गलौघक तस्य विसृ-जाव । दुस्ससीले तपम्बिजने कोऽन्यभ्रंताम् । ननु सजोगामी दोष इति व्यवसिताऽपिन पारयानि प्रदासप्रतिनिवृत्तस्य तातकप्यस्य दुष्यन्तपरिणीतामापत्सत्त्वा शकुन्तला निवेदयितुम् । इत्यग्नेऽन्माभिः कि करणोयम् ।)

[प्रविश्य]

प्रियंवदा—[सहर्षम्] सहि तुवर तुवर सउन्दलाए पत्याणकीडुअ णिन्वसिदु । (सखि त्वरस्व त्वरस्व शकुन्तलायाः प्रस्थानकौतुक निर्वर्तयितुम् ।)

अनसूया—सहि कह एद । (सखि कथमेतत्) ।

प्रियवदा—मुपाहि । दापि सुहृसइवपुच्छिआ सउन्दलासआस गरन्हि । (श्रुत्वा इदानीं सुखशयनपुच्छिना शकुन्तलासंशया गताऽस्ति) ।

अनसूया—तदो तदो । (तनस्ततः-१)

अनसूया—जाग कर भी क्या करूंगी ? मित्य करने वाले कामा मे भी हाथ ब पैर नहीं फँल रहा है । कामदेव की इच्छा पूरी हो जिसने सरल स्वभाव वाली मेरी सखी को एक झूठ बालनवाले राजा के हाथ मे सौंप दिया है । जयवा यह समभव है कि महीपि दुर्वाणा क शाप के कारण ऐना हा रहा ही । अन्यथा क् राजपि किन्न प्रकार वैनी मीठी-मीठी बातें करके जान के बाद इतने दिना क बीत जाने पर एक पत्र भी नहीं भेज रहा है । अत अब हम उनके पास यहाँ से उम पहवान वाली अँगूठी को भिज-वाएँगी । किन्तु दुःखपूर्ण जीवन वितानेवाले इन तपस्विना म उक्त कार्य के लिए किन्ते प्रार्थना की जाय । यह मेरी सखी शकुन्तला का दाप है—ऐसा निवेदन करन का निश्चय कर चुकने के बाद भी दुष्यन्त द्वारा गान्धर्व विधि से ब्याही गई शकुन्तला के गर्भवती होने का बात की प्रथम से वापस लौटे हुए पुच्छेद काय के मनक कहने का आह्वय नहीं है । ऐसी विषम परिस्थिति मे हमें क्या करना चाहिए ।

प्रियवदा—[प्रवेश करके सहर्षं] कथा, शीघ्रता करा । शकुन्तला की विदाई का आयोजन हमें करना होगा ।

अनसूया—नखा ! यह कैसे ?

प्रियवदा—मुनो अभी मैं शकुन्तला से उनके मुखपूर्वक शयन को पूछने गई हुई थी ।

अनसूया—तब क्या हुआ ?

प्रियंवदा—तदो जाव एण लज्जावणदमुहि परिस्सजिअ तादकण्णेण एव्वं अहिणन्दिदं—दिट्ठिअ धूमाउल्लिददिट्ठिणो वि जअमाणस्स पाअए एव्व आहुदी पडिदा । वच्छे मुहिस्सम-परिदिण्णा विज्जा विअ असोअणिज्जा सवुत्ता । अज्ज एव्व इसिरनिसिद तुम भत्तुणो सआम विराज्जेमि ति । (ततो पावदेनां लज्जावनतमुखीं परिष्वज्य तातकण्वेनैवमभिनन्दितम्—दिष्ट्या धूमाकुलितदृष्टेरपि यजमानस्य पावक एवाहुतिः पतिता वत्से सुशिष्यपरिदत्ता विद्येवाशोचनीया संवृता । अद्यं व ऋषिरक्षितां त्वा भतुः सकाशं विसर्जयामोति ।)

अनसूया—अह कोण सूइदो तादकण्णस्स वृत्तन्तो । (अथ केन सूचितस्तातकण्वस्य वृत्तान्तः ।)

प्रियंवदा—अग्निमरण पविट्टस्स सरीर विणा छन्दोमईए वाणिआए । (अग्निसरणं प्रविष्टस्य शरीरं विना छन्दोमध्या वाण्या ।)

अनसूया—[सविस्मयम्] कह विअ । (कथमिव) ।

प्रियंवदा—[सस्कृतमाश्रित्य]

दुप्यन्तेनाऽऽहतं तेजो दधानां भूतये भुवः ।

अवेहि तनयां ब्रह्मन्नग्निगर्भा शमीमिव ॥४॥

अनसूया—[प्रियंवदामाश्लिष्य] सहि पिअ मे । किन्दु अज्ज एव्व मउन्दला णीअदि ति उक्कण्ठामाहाण परितोस अणुहोमि । (सखि प्रिय मे । किं त्वद्यं व शकुन्तला नीपत इत्पुत्कण्ठासाधारण परितोपमनुभवामि ।)

प्रियंवदा—सहि वअ दाव उक्कण्ठ विणोदइस्सामो । सातवस्सिणी णिभ्वुदा होडु । (सखि आवा तावदुत्कण्ठा विनोदयिष्यावः । सा तपस्विनी निर्वृता भवतु ।)

प्रियंवदा—तब तक पिता कण्व आ पहुँचे और लज्जा से सिर नीचे की हुई शकुन्तला को अपने गले से लगाकर इन प्रकार से अभिनन्दन किया—'वेदो ! सौभाग्यवश धूम से व्याकुल नेत्र होने पर भी यजमान की आहुति अग्नि में ही गिरी है, अतः तू अन्धे शिष्य की दी गई विद्या के समान अब चिन्ता से रहित हो गई हो । आज ही ऋषियों के साथ तुम्हें तुम्हारे पति के समीप भेज दूँगा ।'

अनसूया—सखी ! तात कण्व से यह सब वृत्तान्त कहा किसने ?

प्रियंवदा—उनके यज्ञशाला में पहुँचने पर छन्दोमयी आकाशवाणी हुई थी ।

अनसूया—क्या हुई थी ?

प्रियंवदा—[सस्कृत में बोलती है]

हे ब्राह्मण ! जिसके भीतर अग्नि रहती है, ऐसी शमी वृक्ष की शाखा की भाँति आप की कन्या से समस्त के कन्यासार्थं दुप्यन्त के द्वारा अग्निस्तुतेज को आरणा किया है—ऐसा समझ लें ॥४॥

अनसूया—[प्रियंवदा को चिपकाकर] सखी ! यह तो मेरा प्रिय कार्य हुआ । किन्तु वेद इतना ही है कि हमारी प्यारी सखी शकुन्तला आज ही चली जायगी । इसलिए उत्कण्ठ के साथ-साथ सन्तोष का अनुभव कर रही हूँ ।

प्रियंवदा—सखी ! हम लोग अपनी उत्कण्ठा तो शान्त ही कर लेंगी । वह तपस्विनी सुखी रहे ।

अनसूया—तेण हि एदस्सि चूदसाहावलम्बिदे णारिएरममुग्गए एतण्णिमित्त एव्व कालन्तरखन्नाम पिक्खिता मए केसरमालिका । ता इम हत्यसणिहिद करेहि जाव बहु पि से मअल्लोअण तित्यमित्तिअ दुव्वानि सलआणि त्ति मङ्गलसमालम्भणाणि विरएमि । (तेन ह्येतस्मिन्नुत्तशाखावलम्बिते नारिकेलसमूहके एतन्निमित्तमेव कालान्तरक्षमा निक्षिप्ता मया केसरमालिका । तदिमा हस्तसनिर्हिता कुश यावदहमपि तस्यं मृगरोचना तीर्थ-
मूत्तिका दूर्वाक्सलमानोति मंगलसमालम्भनानि विरचयानि ।)

प्रियवदा—नह करीअडु । (तथा क्रियताम्) ।

[अनसूया निष्क्रान्ता । प्रियवदा नाट्येन सुमनसो गुह्याति ।]

[नेपथ्ये]

गौतमि आदिश्यन्ता शार्ङ्गरवमित्रा शकुन्तलानयनाय ।

प्रियवदा—[कर्णं दत्त्वा] अणमूए तुवर तुवर । एदे क्व ह्यिणाउरगामिणो इसीओ सद्दावीअणि । (अनसूये त्वरस्व त्वरस्व । एते खलु हस्तिनापुरगामिन ऋषय शब्दायन्ते ।)

[प्रविश्य समालम्भनहस्ता]

अनसूया—नहि एहि गच्छम्ह । (सखि एहि गच्छाव ।)

[इति परिक्रामत ।]

प्रियवदा—[विलोक्य] एसा सुज्जोदए एव्व सिहामज्जिदा पडिच्छिदणीवारहल्याहिं सोल्लिवाअणवाहि तावसीहिं अहिणन्दोअमाणा सउन्दला चिच्छद । उवसप्पम्ह ण । [एया सुमोअय एव शिखामज्जिता प्रतिष्ठितनीवारहस्ताभिः स्वस्तिवाचनिकभिस्तापसोभिर-
भिनन्द्यमाना शकुन्तला तिष्ठति । उपसर्पाव एनाम् ।]

[इत्युपसर्पत ।]

[ततः प्रविशति पयोहिष्टव्यापाराऽसनस्या शकुन्तला ।]

अनसूया—नखाँ ! यह नामन जो आम की शाखा पर नारियल की बनी पेटारी लटक रहा है, उनक भीतर हमने बहुत दिना तक मुगन्वित बनी रहनवाली बकुल की माला आज के दिन क लिए ही मुरझित रख छाडा है । उन उनार ताया । तब तक मैं गाराचन, तीर्थ की मिट्टी, कामल दूबों के अकुर आदि मागलिक मामप्रियाँ एकत्र कर रही हूँ ।

प्रियवदा—उक है, यही करा । [अनसूया जानी है । प्रियवदा उक्त माला उतारने का नाट्य करती है ।]

[नेपथ्य मे] गौतमी ! शार्ङ्गरव आदि ने कहा कि व शकुन्तला का पहुँचाने के लिए तैयार हो जायें ।

प्रियवदा—[कान लगाकर] अनसूया ! जन्दी करा, जन्दी करा । यह हस्तिना-
पुर जानेवाले ऋषिया का बुलाहट हो रही है ।

[हाथ में मामग्री लेकर अनसूया का प्रवेग]

अनसूया—नखाँ ! आओ चले अब । [दाना घूमनी हैं ।]

प्रियवदा—यह सुमोदय होने ही गिगामनन नहीं पाकर शकुन्तला बँधी है, और ये नथ तनश्विना मित्रियाँ हाथ में निजा क दाने लेकर आगीर्वाद देदेकर उनका अभिनन्दन कर रही हैं । चला, हम दाना भी बर्ग चले । [दाना उर्गी आर जाती हैं]

[तरनन्तर उपर्युक्त प्रकार से आनन पर बँधा हुई शकुन्तला दिखाई पडती है ।]

तापसीनामप्यतमा—[शकुन्तलां प्रति] जादे भक्तुणो बहुमाणसूअअं महादेईरदं लहेहि। (जाते भर्तुंबहुमानसूचकं महादेवीशब्द लभस्व।)

द्वितीया—बच्छे वीरप्पसविणी होहि। (वत्से वीरप्रसविनी भव।)

तृतीया—बच्छे भक्तुणो बहुमदा होहि। (वत्से भर्तुंबहुमता भव।)

[इत्यादिषो दत्त्वा गीतमोचनं निष्क्रान्ताः।]

सख्यो—[उपसृत्य] सहि सुहमज्जण दे होदु। (सखि सुखमज्जनं ते भवतु।)

शकुन्तला—साअद मे सहीण। इदो णिसीदह। (स्वापत मे सख्योः। इतो निषोदत्तम्।)

उभे—[मङ्गलपात्राण्यावाय उपविश्य] हला सज्जा होहि जाव वे मङ्गलसमालम्भण विरएम्। (हला सज्या भव यावत्से मङ्गलसमालम्भनं विरचयावः।)

शकुन्तला—इद पि बहु मन्तव्य दुल्लह दाणि मे सहीमण्डण भविस्सदि ति। (इदमपि बहु मन्तव्यं दुर्लभमिदानीं मे सखीमण्डनं भविष्यतीति।) [इति वाष्पं विसृजति।]

उभे—सहि उइअ ण दे मङ्गलकाले रोइद। (सखि उचितं न ते मङ्गलकाले रोदितुम्) [इत्यश्रूणि प्रमृज्य नाट्येन प्रसाधपतः।]

प्रियंवदा—आहारणोइद हव अस्समसुलहेहिं पसाहणोहिं विप्पआरोअदि। (आभरणोचितं रूपमाश्रमसुलभैः प्रसाधनैर्विप्रकायते।)

[प्रविश्योपायनहस्तायुषिकुमारकौ।]

उभौ—इदमलकरणम्। अलक्रियतामत्रभवती।

[सर्वा विलोक्य विस्मिताः।]

गीतमी—बच्छ णारअ कुदो एद। (वत्स नारद कुत एतत्।)

प्रयमः—तातकण्वप्रभावात्।

एक तपस्विनी—[शकुन्तला के प्रति] बेटो! तुम पति से अत्यन्त आदर पाने-वाली पटरानी बनो।

दूसरी तपस्विनी—पुत्री! वीर पुत्र की माता बनो।

तौसरी तपस्विनी—बेटो! तू पति की प्राण-प्यारी बनो।

[उक्त आक्षेपों के देकर गीतमी को छोड़कर सब तपस्विनियाँ चली जाती हैं।]

दोनों सखियाँ—[समीप जाकर]—सखी! तुम्हारा यह स्नान सुखदायी बनो।

शकुन्तला—आओ, मेरी प्यारी सखियो! यहाँ बैठो।

दोनों सखियाँ—[मांगलिक पात्र लेकर बैठती हुईं] सखी, तुम अब तैयार हो जाओ, हम तुम्हारा मांगलिक श्रुगार करेंगी।

शकुन्तला—सखी! आज तो उमका विशेष आदर कहेंगी, क्योंकि अब मेरे लिए सखियों के हाथ का श्रुगार दुर्लभ हो जायगा। [रोने लगती है।]

दोनों सखियाँ—सखी! इस मंगलमय प्रस्थान की बेला में रुदन करना उचित नहीं है। [शकुन्तला के आँसू पाछकर श्रुगार करने का अभिनय करती हैं।]

प्रियंवदा—आभूषणों, मेरे मुकुटों, कर्णों, पाँचों, नुदुंगों, रूप, रस, जगती, प्रसन्नने, से तिरस्कृत-सा हो रहा है। [हाथ में उपहार की वस्तुएँ लिए हुए दो ऋषि-कुमारों का प्रवेश।]

दोनों ऋषिकुमार—यह आभूषण लीजिए और इनके द्वारा देवी को सजाइए।

[उसे देखकर सब चकित होती हैं।]

गीतमी—क्यों वत्स नारद! यह सब आभूषण तुम्हें यहाँ से मिले?

प्रयम शिष्य—तात कण्व के प्रभाव से मिले हैं?

गौतमी—कि मागसी सिद्धी। (कि मानसी सिद्धिः।)

द्वितीयः—न खलु। श्रूयताम्। तत्रभवता वयमाज्ञप्ताः शकुन्तलाहेतोर्वनस्पतिभ्यः कुसुमान्याहरतेति। तत्र इदानी—

क्षीमं केनचिदिन्दुपाण्डुरणा माङ्गल्यमाविष्टृतं
निष्ठयतश्चरणोपभोगसुलभो लाक्षारसः केनचित्।
अन्येन्यो वनदेवनाकरतलंरापवंभागोत्यत-
र्दत्तान्याभरणानि तत्किंसलयोद्भूदेप्रतिद्वन्दिभिः ॥५॥

प्रियंवदा—[शकुन्तला विलोस्य] हला इमाए अम्बुववतीए सुइया दे भत्तणो गेहे अणुहोदव्वा राजलच्छित्ति। (हला अनयाअणुपपत्त्यासुचिता ते भनुंगेहेअनुभवितव्या राज-लक्ष्मोरिति।)

[शकुन्तला व्रीडां रूपयति।]

प्रथमः—गौतम एहोहि अभिषेकोत्तीर्णाय कण्वाय वनस्पतिसेवा निवेदयावः।

द्वितीयः—तया।

[इति निष्कान्ती]

सख्यौ—अए अणुवजुत्तभूसणा अअ जणो। चित्तकम्मपरिअएण अङ्गेपु दे आहरण-विणिओअ करेम्ह। (अये अनुपयुक्तभूपणोप्यं जनः। चित्रकर्मपरिचयेनाङ्गेपु ते आभरण-विनियोगं कुर्वः।)

शकुन्तला—जाणो वो णोउण। (जाने वां नंपुणम्।)

[उभे नाट्येनालंकुस्तः।]

[ततः प्रविशति स्नानोत्तीर्णः कण्वः।]

गौतमी—तदा यह सब केवल उनके मन के सङ्कल्प से ही मिल गए हैं।

दूसरा शिष्य—जो नहीं, सुनिए। पूज्य तात कण्व ने हम आना दी कि शकुन्तला के लिए आश्रम को लताओं एवं वृक्षों से पत्र-पुष्प चूत लाओ। वन, इसी पर बिना वृक्ष ने चन्द्रमा के समान श्वेत माणलिक रेशमी दस्त्र दिया, सिता वृक्ष न चरणों को रंगने के लिए महावर दिया, और वन-देवताओं ने वृक्षों की शालाओं में से मणिकन्व तक निकले हुए अपने कोमल पल्लवों के समान सुन्दर हाथों से ये बहुत से आभूषण भेंट किए हैं ॥५॥

प्रियंवदा—[शकुन्तला की ओर देखकर] सखी! इन शुभ लक्षणों से यह प्रकट हो रहा है कि अपने पति के घर में किस प्रकार स राज्य-लक्ष्मा का सुख अनुभव करोगी।

[शकुन्तला लजा जाती है।]

प्रथम शिष्य—गौतम! चला, स्नान करके लौटे हुए तात कण्व को वृक्षों द्वारा दी गई इन भेंट की वस्तुओं की सूचना दे दें।

द्वितीय—बहुत अच्छा। [दोनों जाते हैं।]

दोनों सखियाँ—हम लोग ने तो कभी ऐसे आभूषण पहने नहीं हैं। किन्तु चित्रो मे जैसा देखा है, वैसा ही तुम्हारे अंगों में भी इन्हें हम पहना देती है।

शकुन्तला—मैं तुम दाना की निपुणता से परिचिन हूँ।

[दोनों शकुन्तला को शृंगार करने का अभिनय करती हैं।]

[उदगन्तर स्नान से वापस लौटते हुए कण्व का प्रवेश]

कण्वः—

यास्पत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया
कण्ठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकल्पशिचन्ताजडं दर्शनम् ।
वैकल्यं मम तावदीदृशामिदं स्नेहादरण्याकसः
पीड्यन्ते गृहिणः कथं नु तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥६॥

[इति परिक्रामति]

सख्यो—हला सउन्दले अवसिदमण्डनासि। परिघेहि सपद खोमजुअल। (हला शकुन्तले अवसितमण्डनासि। परिघत्त्व साप्रतं क्षीमयुगलम्।)

[शकुन्तलोत्थायपरिघत्ते]

गीतमी—जादे एसो दे आणन्दपरिवाहिणा चक्षुणा परिस्सजन्तो विअ गुरु उवट्टिदो।
आआर दाव पडिवज्जस्स। (जाते एव ते आनन्दपरिवाहिणा चक्षुया परिष्वजनाय इव
गुहरपस्थितः। आचारं तावत्प्रतिपद्यस्व।)

शकुन्तला—[सवीडम्] ताद वन्दामि। (तात वन्दे।)

कण्वः—वत्से।

ययातेरिव शर्मिष्ठा भर्तुर्बहुमता भव।
सुतं त्वमपि सम्राजं सेव पूरुमवाप्नुहि ॥७॥

गीतमी—भअव वरो क्व एसो ण आसिआ। (भगवन् वरः खल्वेयः। नाशीः।)

कण्वः—वत्से! इत सघोहुताग्नीन्द्रदक्षिणीकुण्ड्व।

[सर्वे परिक्रामन्ति।]

कण्वः—आज मेरी प्रियपुत्री शकुन्तला चली जायगी—यह सोचने ही विषाद ने आकर मेरे हृदय पर अधिकार कर लिया है। आंगुओं को रोवती हूँ तो वह आकर कण्ठ की आवाज को रोव लेते हैं और चिन्ता के कारण आँखों की शक्ति भी कृष्णित हो गई है। जब वन में निवास करनेवाले मुझ जैसे तपस्वी का स्नेह के कारण इस प्रकार की विवकलता है तो फिर गृहस्थ लोग कन्या के प्रथम विवाह के असह्य दुःख से क्यों न दुखी होते होंगे ॥६॥

[धूमते हैं।]

दोनों सखियाँ—गर्बी शकुन्तला! तुम्हारा शृंगार पूरा हो गया। अब लो यह रेसमी बस्त्र का जोड़ा पहन लो। [शकुन्तला उठकर पहनती है।]

गीतमी—पुत्री! आनन्द के आंगुओं ने भंगे हुए नेत्रों द्वारा हा आलिंगन करने के लिए मानों यह तुम्हारे पिता इधर चल आ रहे हैं। इसलिए उठकर उनके प्रति उचित आचरण प्रदर्शित करा।

शकुन्तला—[लग्ना के माप] तात! प्रणाम करती हूँ।

कण्वः—बेटा! जैसा शर्मिष्ठा राजा दयानि की अनिग्रय प्रेमपात्र थी, उसी प्रकार तुम भी अपने पति की जटन्त स्नेहभाजन बना जोर जिस तरह शर्मिष्ठा ने भागी सम्राट् पुत्र को पुत्र के रूप में प्राप्त किया था उसी प्रकार तुम भी सम्राट् पुत्र को जननी बनो ॥७॥

गीतमी—भगवन्! यह तो आन का वरदान है। आर्गोवार्द नहीं।

कण्वः—बेटा! चरों! तुम्हें हवा लिए गए अग्नि की परिश्रमा कर लो।

[गए जाते हैं।]

कण्वः—[ऋषेण्डसाऽऽस्तास्ते]

अमी वेदिं परितः क्लृप्तधिष्ण्याः समिद्धन्तः प्रान्तसंस्तोर्णदर्भाः।
अपघ्नन्तो दुरितं हव्यगन्धैर्वतानास्त्वां बह्वयः पावयन्तु ॥८॥

प्रतिष्ठम्बेदानोम् । [सदृष्टिक्षेपम्] क्व ते शाङ्करवमिश्राः।

शिष्यः—[प्रविश्य] भगवान् इमे स्मः।

कण्वः—नगिन्यास्ते मार्गमादेशय।

शाङ्करवः—इत इतो भवती।

[सर्वे परिक्रामन्ति।]

कण्वः—भो भो सनिहितदेवतास्तपोवनतरवः।

पातुं न प्रयमं व्यवस्पति जलं युष्मास्वपीतेषु या
नादत्ते प्रियमण्डनाऽपि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्।
आद्ये चः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥९॥

[कोकिलरवं सूचयित्वा]

अनुमतगमना शकुन्तला तरुभिरियं वनवासवन्धुभिः।
परभूतविरुतं फलं यया प्रतिवचनीकृतमेभिरीदृशम् ॥१०॥

कण्वः—[ऋग्वेद के छन्द में आशीर्वाद देते हैं।] वेदी के चारों ओर विविध ऋणों के लिए स्थान नियत हैं, ममिषा रखी हुई है, कुशाएँ बिछी हुई हैं और यज्ञीय देवकुण्ड जलनी हुई हवि की मुगन्ध से सभी दिशाओं को सुवासित एवं पवित्र करे रहा है। इन्द्रदेव शोभित यह यज्ञ-सम्बन्धी अग्नि तुम्हें पवित्र करे ॥८॥

अव चनो। [इधर उधर देनकर।] वे शाङ्करव आदि ऋतं चले न्।

शिष्यः—[प्रवेश करके] भगवन्! हम लोग यहीं हैं।

कण्वः—अपनी बहिन को ले जाओ, मार्ग दिखगया।

[सब लौंग जाते हैं।]

कण्वः—वन देवताओं से सुगोन्धित तरोवन के बूझों! वे शाङ्करव आदि ऋतं चले न्।
बिना स्वयं नहीं पीनी थीं, जो आनूपणा के पहलने की प्रवृत्ति से वे शाङ्करव आदि ऋतं चले न्।
अतीव स्मृ के नाएण तुम्हारे कामिल पल्लवों से वे शाङ्करव आदि ऋतं चले न्।
नूतन कल्पिता को देखकर उल्लस मनाना ऋतं के शाङ्करव आदि ऋतं चले न्।
पर जा रही है। तुम मन जानें की इच्छा के हैं ॥९॥

[एक ओर कोपल की वृक्ष सुनाई देती है।] शकुन्तला के साथी वृक्षा ने शकुन्तला को सुनाई दे दी है। शकुन्तला को सुनाई दे दी है ॥१०॥

[आकाशे]

रम्यान्तरः कमलिनोहरितः सरोभि-

श्रयाद्भूमिनियमितार्कमयूखतापः

भूयात्कुशेशयरजोमृदुरेणुरस्याः

शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च पन्थाः ॥११॥

[सर्वे सविस्मयमाकर्णयन्ति ।]

गौतमी—जादे ण्णादिजणसिणिद्धाँह अणुण्णादगमणासि तवोवणदेवदाहि । पणम भजवदीण । (जाते ज्ञातिजनस्निग्धाभिरनुशातगमनाऽसि तपोवनदेवताभिः । प्रणत भगवतीः ।)

शकुन्तला—[सप्रणामं परिश्रम्य जनान्तिकम्] हला पिअवदे ण अज्जउत्तदसणुस्सुआए वि अस्समपद परिच्चअन्तीए दुक्खेण मे चलणा पुरदो पवट्टन्ति । (हला प्रियवदे मन्वार्य-पुत्रदर्शनोत्सुकाया अप्याश्रमपद परित्यजन्त्या कुशेन, मे धरणी पुरतः प्रवर्तेते ।)

प्रियंवदा—ण केवल तवोवणविरहकादरा सही एव्व तुए उवट्टिदविओअस्स तवोवणस्स वि दाव समवत्या दीसइ । पेक्ख—

उगलअदम्भकवला मिआ परिच्चत्तणच्छणा मोरा ।

ओसरिअपण्डुपत्ता मुअन्ति अस्सू विअ लदाओ ॥१२॥

(न केवल तपोवनविरहकादरा सह्येव त्वयोपस्थितवियोगस्य तपोवनस्यापि व्यसमभवस्या दृश्यते ।) पश्य—

(उगलितवर्भकवला मयः परित्यक्तनर्तना मयूराः ।

अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यभूणोव लताः ॥)

[आकाश मे] शकुन्तला की यह यात्रा कल्याणदायिनी हो । इसके मार्ग के बीच-बीच में नौली कमलिनियों से भरे हुए सरोवर हों, छायादार वृक्षों से सूर्य की धूप एवं ताप का निवारण हो, मार्ग की धूल में कमल के पराग के समान कोमलता हो तथा शान्त एवं अनुकूल दिशा की ओर से सुगन्धित वायु बहे ॥११॥

[सर्व लोग आश्चर्य से सुनते हैं ।]

गौतमी—बेटी । अपने सगे सम्बन्धी की भाँति स्नेह करनेवाले वन-देवताओं ने तुम्हें पति के घर जाने की अनुमति दे दी है । इसलिए इन्हें प्रणाम करो ।

शकुन्तला—[प्रणाम करती हुई घूमकर, एकान्त मे] प्रियवदा । यद्यपि मुझे आर्यपुत्र के दर्शन की उत्कट लालसा है तथापि जब यह अनुभव होता है कि मैं आश्रम को छोड़कर जा रही हूँ तो दुःख के कारण मेरे पैर आगे की ओर नहीं पड रहे हैं ।

प्रियवदा—तपोवन के वियोग से केवल तुम्हीं अतीव दुःखी नहीं हो अपितु ज्यो-ज्यो तुम्हारे वियोग की घड़ी समीप आ रही है त्यो-त्यो इस तपोवन की अवस्था भी तुम्हारे ही समान अतीव उदास दिखाई पड रही है । देखो तो—

- ये हरिणियाँ चबाए हुए कुशा के प्रासों को भी उगल दे रही हैं, मयूरियों ने अपना नृत्य बन्द कर दिया है और ये लताएँ मानो आँसुओं के समान अपने पीले-पीले पत्ते गिरा रही हैं ॥१२॥

शकुन्तला—[स्मृत्या] ताव लतावह्निजं वनजोसिणि दाव आमन्तइस्सं ।
(ताव लतांभगिनीं वनज्योत्स्नां तावदामन्द्रयिप्ये ।)

कव्यः—अवैमि ते तस्यां सोदर्यस्नेहम् । इयं तावद्दक्षिणेन ।

शकुन्तला—[उपेत्य लतामालिङ्ग्य] वनजोसिणि ! चूदंगता वि मं पञ्चालिङ्ग
इदोगदाहिं साहावाहाहिं । अज्जप्यहुदि दूरपरिवत्तिणी देव्खु भविस्सं । (वनज्योत्स्ने !
चूदंगताप्रिय मां प्रत्यालिङ्ग इतोंगताभिः श्लावावह्नुभिः । अद्यप्रभृति दूरपरिवर्तनी
ते तलु भविष्यामि ।)

कव्यः—

संकल्पितं प्रथममेव मया तवायं
भर्तारमात्मसदृशं सुकृतंगता त्वम् ।
चूतेन संश्रितवती मयमालिकेय-
मस्यामहं त्वयि च संप्रति वीतचिन्तः ॥१३॥

इतः पन्थानं प्रतिपद्यस्व ।

शकुन्तला—[सह्यो प्रति] हला एसा दुवेणं वो हत्ये णिवधेवो । (हला एया
द्वयोप्ययोहंस्ते निषेफः ।)

सह्यो—अयं जणो कस्स हत्ये समप्पिदो । (अयं जनः कस्य हस्ते समपितः ।)

[इति भाष्यं विसृजतः]

कव्यः—अनसूये अलं वदित्वा । ननु भवतीभ्यामेव स्थिरीकर्तव्या शकुन्तला ।

[सर्वे परिक्रामन्ति ।]

शकुन्तला—[स्मरणं करती हुई] तात ! मे अपनी लता-वहिन वन-ज्योत्स्ना
से तनिक मिल लेना चाहती हूँ ।

कव्य—उमके साथ सगी वहिन के समान तुम्हारे प्रेम को मैं भली भाँति जानता
हूँ । देखो वह यहाँ तुम्हारे दाहिनी ओर है ।

शकुन्तला—[लता के ममीष जाकर और उरासे लिपटकर] व्यारी वन-ज्योत्स्ना !
तुम यद्यपि आम के वृक्ष से लिपटी हुई हो फिर भी इधर की ओर फेंकी हुई अपनी साखा
रूपी भुजाओं से मुझे भेंट लो । क्योंकि अब आज से मैं तुमसे बहुत दूर चली जाऊँगी ।

कव्य—बेटो ! मैंने पहले तुम्हारे लिए योग्य पति के हाथों में सौंप देने का संकल्प
विन्या पा, सो तुमने अपने ही गुणों से अपने समान वर प्राप्त कर लिया और इधर इस नय
मालिका को भी इस आम के वृक्ष का सहारा मिल गया है, अतः अब मैं तुमसे तथा इससे
निश्चिन्त हो गया हूँ ॥१३॥

अब चली, आगे का मार्ग पकड़ो ।

शकुन्तला—[दोनों सखियों से] सखियो ! इस वनज्योत्स्ना को मैं तुम दोनों के
हाथों में सौंपती जा रही हूँ ।

दोनों सखियाँ—और हम लोगों को किसके हाथों में सौंपती जा रही हो ? [दोनों
आंसू बहाती हैं ।]

कव्य—अनन्या ! रोओ मत । तुम्हीं दोनों को चाहिए कि शकुन्तला को पीरज
पँपाओ । [सब पूमते हैं ।]

शकुन्तला—ताद एसा उडजपज्जन्तचारिणी गम्भमन्यरा मभवहू जदा अणप्यरावा होइ तदा मे कपि पिअणिवेदइत्तअ विसज्जइस्सह। (तात् एषोडजपयन्तचारिणी गम्भमन्यरा मगवधूर्यदाज्जपप्रसवा भवति तदा मह्यं कमपि प्रियनिवेदयितुक विसर्जयिष्यथ।)

कण्वः—नेद विस्मरिष्याम।

शकुन्तला—[गतिभङ्ग रूपयित्वा] को णु कवु एसो णिवसणे मे सज्जइ। (को नु खल्वेय निवसने मे सज्जते।) [इति परायतंते।]

कण्वः—वत्से !

यस्य त्वया व्रणविरोपणामिडगुदीनां
तैलं न्यपिच्यत मुखे कुशसूचिविद्धे।
श्यामाकमुष्टिपरिवाधितको जहाति
सोऽयं न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते ॥१४॥

शकुन्तला—वच्छ कि सहवासपरिच्चाइणि म अणुसरसि। अचिरप्पसूदाए जणणीए विणा वडिददो एव्व। दाणि पि मए विरहिद तुम तादो चिन्तइस्सदि। णिवत्तेहि दाव। (वत्स कि सहवासपरित्यागिनीं मामनुसरसि। अचिरप्रसूतया जनन्या विना वरित एव। इदानीमपि मया विरहितं त्वं तातश्चिन्तयिष्यति। निवर्तस्व तावत्।) [इति वदती प्रस्रियता।]

कण्वः—

उत्पक्ष्मणोर्नयनयोरुपरुद्धवर्ति
वाष्पं कुरु स्थिरतया विहतानुबन्धम्।
अस्मिन्नलक्षितनतोन्नतभूमिभागे
मार्गे पदानि खलु ते विषमीभवन्ति ॥१५॥

शकुन्तला—तात ! हमारे आश्रम के पाम गर्भ के भार से अलसाती हुई चलने वाली यह हरिणी जब आनन्द के साथ वच्चे को जन्म दे तो किसी के द्वारा यह सुखद सवाद मेरे पास भिजवा दीजिएगा।

कण्वः—यह नहीं भूलेंगे !

शकुन्तला—[चलने में रुकावट का अनुभव करती हुई] अरे ! कौन यह मेरे वस्त्र को पकड़कर खींच रहा है। [पीछे की ओर लौटती है।]

कण्वः—बेटी ! कुश के तेज अकुरी से छिदे हुए जिसके मुँह को अच्छा करने के लिए तू हिगोट का तेल लगाया करती थी, वही तेरे हाथ से दिए गए मुट्ठी-मुट्ठी भर साने के बानो से पला हुआ, तुम्हारे पुत्र के समान प्यारा हरिण तुम्हारा मार्ग रोक रहा है ॥१४॥

शकुन्तला—वत्स ! अब तो मैं तुम्हारा साथ छोड़कर चली जा रही हूँ, तब तुम मेरा पीछा क्यों कर रहे हो ? प्रसव के कुछ ही समय बाद तेरी माँ मर गई थी, मैंने पालन-पोषण करके तुम्हें बड़ा किया। अब भी मेरे चले जाने पर तात तुम्हारी चिन्ता करेंगे। जा, तू वापस लौट जा। [रोती हुई जाती है।]

कण्वः—बेटी ! धैर्य धारण करके अपने नेत्रों के आँसुओं को पीछे डालो। क्योंकि इन आँसुओं के कारण तेरी ऊपर उठी हुई बरौनियों वाले नेत्र ठीक से देख नहीं पा रहे हैं। और इसलिए इस ऊबड़-खावड़ जमीन पर न देखने के कारण तेरे पैर ऊपर-नीचे होकर पड़ रहे हैं ॥१५॥

शाङ्करव—भगवन् ओषधान् स्निग्धो जनोऽनुगन्ध्व इति श्रूयते । तदिदं सरस्तीरम् ।
अत्र सदृश्यं प्रतिगन्तुमर्हमि ।

कण्वः—नेन हीमा दीरवृक्षच्छायामाश्रयामः ।

[सर्वे परिक्रम्य स्थिताः ।]

कण्वः—[आत्मगतम्] किं नु खलु तत्र भवनो दुष्यन्तस्य मुक्तरूपमस्माभिः सदेष्टव्यम् ।
[इति चिन्तयति ।]

शकुन्तला—[जनान्तिकम्] हला पेक्षत । गलिणीपतन्तरिदं वि सहजर अदेकसन्ती
आदुरा चक्रवाई आरखदि दुक्कर अह करेमिति तक्केमि । (हला पश्य । नलिनी-
पत्रान्तरितमपि सहजरमपश्यन्त्यातुरा चक्रवाव्यारटति दुष्करमहं करोमीति तर्कयामि ।)

अनसूया—सहि मा एव्य मन्तेहि ।

एसा वि विएण विणा गमेइ रअणि विसाअदीहजरं ।

गरुअं पि विरहदुक्खं आसावन्धो सहावेदि ॥१६॥

(सक्तिं मेवं मन्त्रयस्व ।)

एषान्पि प्रियेण विना गमयति रजनो वियावदीर्घतराम् ।

गुर्वपि विरहदुःखमाशाबन्धः साहयति ॥)

कण्वः—शाङ्करव इति त्वया मद्रचनात्स राजा शकुन्तला पुरम्हृत्य वक्तव्यः ।

शाङ्करवः—आज्ञापयतु भवान् ।

शाङ्करव—मैंने गुना हैं कि स्नेही जनो को बिदाई देने समय जलाशय के समीप तक पहुँचाना चाहिए । आगे सरोवर का तट आ गया है, इसलिए जो कुछ मन्देश देना हो वह यहीं बनलाकर आप लोग वापस लौट जायें ।

कण्व—तो चलो, इस बरगद को छाया में षोडा बैठ जायें ।

[सब लोग घूमकर वहीं बैठ जाते हैं ।]

कण्व—[अपने आप] सम्माननीय राजा दुष्यन्त के पास हमें क्या सदेश भेजना उचित है । [सोचते हैं ।]

शकुन्तला—[अलग से] मन्थी ! देवो तो भला ! नलिनी के पत्ते को ओट में छिपे हुए अपने महार चक्रशाक को न देस पाने के कारण बेचारी चक्रशाकी वरुण प्रन्दन कर रहो है । इसी में मैं अनुमान लगाती हूँ नो मुझे भी अपना कार्य दुष्कर प्रतीत हो रहा है ।

अनसूया—मन्थी ! ऐसा मन मोचो । यह चक्रशाकी भी अपने पति के बिना ही, विवाद के कारण अनोख लड़ी रात्रि को बिता देती है । विरह के भारी दुःख को जागा का बन्धन मल्ल बना देता है ॥१६॥

कण्व—शाङ्करव ! मेरी ओर से शकुन्तला को मीनते हुए तुम राजा दुष्यन्त से कह देना—

शाङ्करव—हाँ, आप आज्ञा दें ।

कण्व—

अस्मान्साधु विचिन्त्य संयमधनानुच्चैः कुलं चात्मन-
स्त्वध्यस्याः कथमप्यबान्धवकृतां स्नेहप्रवृत्तिं च ताम् ।
सामान्यप्रतिपत्तिपूर्वकमियं वारेषु ब्रूया त्वया
भाग्यायत्तमतः परं न खलु तद्वाच्यं वधूबन्धुभिः ॥१७॥

शाङ्गरव—गृहीतं सदेशः ।

कण्वः—वत्से त्वमिदानीमनुशासनीयासि । धनीकसोपि सन्तो लौकिकज्ञा धयम् ।

शाङ्गरवः—न खलु धीमता कश्चिदविषयो नाग ।

कण्वः—सा त्वमितं पतिकुलं प्राप्य—

शुश्रूषस्व गुरुकुलं प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने
पत्युर्विप्रकृताऽपि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनो
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥१८॥

कथं वा गीतमी मन्यते ।

गीतमी—एतिओ बहूजणस्स उवदेसो जादे एद खलु सव्व ओघारेहि । (एतावान्वधूज-
नस्योपदेशः । जाते एतत्खलु सर्वमवधारय ।)

कण्वः—वत्से परिष्वजस्व मां सखीजनञ्च ।

कण्व—हम लोगो को सयमी, तपस्वी तथा अपने कुल को उच्च समझकर, एवं अपने प्रति शाकुन्तला के बन्धु-बान्धवों के बिना ही की गई उस उच्च स्नेह की भावना को मली भाँति विचार कर आप कम से कम अपनी अन्य स्त्रियों के समान ही शाकुन्तला के साथ व्यवहार करेंगे। इससे आगे बढ़कर यदि इसे और भी सौभाग्य मिलता है तो वह इसके भाग्य की बात है। उसके लिए हम कन्या के परिवार के लोगों को कुछ भी नहीं कहना है ॥१७॥

शाङ्गरव—आपका सन्देश ग्रहण कर लिया ।

कण्व—बेटी! अब तुम्हें कुछ अनुशासन की शिक्षा देनी है। यद्यपि हम लोग वनवासी हैं, तथापि लीज-व्यवहार की भी हमें यथेष्ट जानकारी है।

शाङ्गरव—बुद्धिमान लोगों के लिए कोई भी विषय अज्ञात नहीं होता ।

कण्व—तुम यहाँ से पति के घर जाकर अपने से बड़ों की सेवा करना, अपनी सौतो के साथ अपनी प्यारी सखियों के समान मधुर व्यवहार करना। पति द्वारा अपमानित किए जाने पर भी क्रोध के कारण उनके विपरीत आचरण मत करना, दाम-दासी आदि सेवक-जनों के साथ उदारता का व्यवहार करना, और अपने सौभाग्य पर गर्व मत करना। जो नव वधुएँ इस प्रकार का आचरण पति के घर करती हैं व गृहिणी का पद प्राप्त करती हैं और जो इससे विपरीत चर्तवा हैं वे अपन कुल की ध्याधि बनता हैं ॥१८॥

गीतमी! तुम्हारी क्या सम्मति है?

गीतमी—यही तो बड़ों के लिए उपयोगी शिक्षा है। बेटी! तुम यह सब बातें गाँठ में बाँध ला।

कण्व—बेटी! आओ, मुझसे और अपनी सखियों से मनें मिलो।

शकुन्तला—ताद इदो एव्व कि पिअवदाअणसुआओ सहीओ णिवत्तिस्सन्ति । (तात् इत् एव कि प्रियंवदानसूये सख्यो निर्वर्तिष्येते ।)

कण्वः—वत्से इमे अपि प्रदेये । न युक्तमनयोस्तत्र गन्तुम् । स्वया सह गौतमी यास्वति ।

शकुन्तला—[पितरमादिलप्य] कह दाणि तादस्स अङ्कादो परिष्मट्ठा मलयतहम्म-
लिआ चन्दणलदा विअ देसन्तरे जीविअ धारइस्स । (कथमिदानो तातस्याङ्कात्परिष्मट्ठा
मलयतहम्मूलिता चन्दनलतेव देशान्तरे जीवितं धारयिष्यामि ।)

कण्वः—वत्से किमेव कातरासि ।

अभिजनवतो भर्तुः श्लाघ्ये स्थिता गृहिणीपदे

विभवगुरुभिः कृत्यस्तस्य प्रतिक्षणमाकुला ।

तनयमचिरात्प्राचीनाकं प्रसूय च पावनं

मम विरहजां न त्वं वत्से शूचं गणयिष्यसि ॥१९॥

[शकुन्तला पितुः पादयोः पतति ।]

कण्व —यदिच्छामि ते तदस्तु ।

शकुन्तला—[सख्यावपुष्ये] हला दुवे वि म सम एव्व परिस्सजह । (हला द्वे अपि
मां सममेव परिव्रजेयाम् ।)

सख्यो—(तया कृत्वा) सहि जइ णांम सो राआ पच्चहिण्णाणमन्परो मये त्तादो से इम
वत्तणामहेअअङ्कुअ अंगुलिअअ दसेहि । (सखि यदि नाम स राजा प्रत्यभिज्ञानमन्परो
भवेत्ततस्तस्येदमात्मनामथेयाङ्कुतमगुलीयक दशंय) ।

शकुन्तला—इमिथा संदेहेण वो आकम्पिदमिह । (अनेन संदेहेन वामाकम्पितास्मि ।)

शकुन्तला—जात ! क्या यहीं से प्रिय तारी प्रियवदा और अनसूया वापस लौट
जायेंगी ।

कण्व—बेटो ! इनको भी पराए घर देना है । इसलिए इनका वहाँ जाना उचित
नहीं है । तुम्हारे साथ गौनमी जायेंगी ।

शकुन्तला—[पिता को गले से लगाकर] अब मैं अपने पूज्य तात की गोद से विमुक्त
होकर दूसरे देश में जाकर मलय पर्वत से उखाड़ी गई चन्दन की लता के समान कंठे
जीवन धारण कर सकूँगी ।

कण्व—बेटो ! क्या ऐसी अर्वाह ही रही हो । अपने परमकुलीन पति की पटरानी
के पद पर स्थित होकर उनके वंशवृक्ष के कामा में प्रतिक्षण व्यस्त होकर, शीघ्र ही जिस
प्रकार पूर्व दिशा सुगंध जैसे पावन पुत्र को उत्पन्न करती है उन्नी प्रकार पावन पुत्र उत्पन्न
करोगी तब तूम हे बेटो ! मेरे विवाह से उत्पन्न दुःख को कुछ भी न गिनोगी अर्थात् भूख
जाओगी ॥१९॥

[शकुन्तला पिता कण्व के चरणों पर गिरती है ।]

कण्व—तुम्हारे लिए मेरी जो इच्छाएँ हैं वे सब पूरी हों ।

शकुन्तला—[सखियों के समीप जाकर] सखिया ! तूम दोनों मुझे एन ही साथ
गले में लगा लो ।

सखियाँ—[बँगा ही करती हुई] सखि ! कदाचित् यदि राजा सुमते गृहवानने में
विलम्ब करे तो उसके नाम में अर्पित यह अंगूठी उसे दिग्गम देना ।

शकुन्तला—तूम दोनों की इस मन्त्रेहमरी बात ने तो मुझे रोना दिया है ।

सख्यौ—मा भाआहि धिणेहो पावसङ्की ! (मा भैयोः स्नेहः पापसङ्की।)

शाङ्करव—पुगान्तरमारुढ सविता । त्वरतामश्रभवती ।

शकुन्तला—[आथमाभिमुखी स्यित्वा] साद नदा णु मूओ तवोवण पेक्खिस्स । (तात कदा नु भूयस्तपोवन प्रेक्षिष्ये।)

कण्वः—धूयताम्—

भत्वा चिराय चतुरन्तमहोसपत्नी
दौष्यन्तिमप्रतिरथ तनय निवेश्य ।
भर्त्रा तदपितकुटुम्बभरेण साधं
शान्ते करिष्यसि पद पुनराश्रमेऽस्मिन् ॥२०॥

गौतमी—जादे परिह्रीअदि गमणवेला । णिवत्तहि पितर । अहवा चिरेण वि पुणो पुणो एसा एव्व लन्तइस्सदि णिवत्तेडु भव । (जाते परिह्रीयते गमनवेला । निवतंय पितरम् । अथवा चिरेणापि पुन. पुनरेयंव मन्त्रयिष्यते निवर्तता भवान् ।)

कण्वः—वत्से उपरुध्यते तपोऽनुष्ठानम् ।

शकुन्तला—[भूयः पितरमाश्लिष्य] तवच्चरणपीडित तादसरीर ता मा अतिमेत मम किदे उक्कण्ठिडुम् । (तपश्चरणपीडित तातशरीरम् तन्माऽतिमाश्रं मम कृत उत्पण्ठितुम् ।)

कण्वः—[सनि श्वासम्]—

शममेप्यति मम शोकः कथं नु वत्से त्वया रचितपूर्वम् ।
उदजद्वारविरुद्ध नीवारबाल विलोकयतः ॥२१॥

सखियाँ—डरो मत ! स्नेह पाप की आशका करता ही है ।

शाङ्करव—सूर्य काफ़ी ऊपर चढ़ आए हैं । देवी जी ! शीघ्रता करें ।

शकुन्तला—[आश्रम की ओर मुख करने] तात ! फिर मैं कब इस तपोवन को देख सकूंगी ।

कण्वः—बेटी ! सुनो । चिरकाल तक चारों समुद्र पर्यन्त सीमा से युक्त इस पृथ्वी की सपत्नी (सौत) बनकर और अपने अप्रतिहत रथ की गति वाले दुष्यन्त से जन्मे पुत्र के ऊपर राज्य तथा कुटुम्ब का नव भार सौंपकर अपने पति के सग इस शान्त आश्रम में तू पुन अपने चरण रखेगी ॥२०॥

गौतमी—बेटी ! चलने का समय बीता जा रहा है । पिता जी को अब वापस जाने दो । अथवा बहुत देर तक शकुन्तला यही सब कहती रहेगी, अतः अब आप ही (कण्व) वापस चलें ।

कण्वः—बेटी ! अब हमारे अनुष्ठान में बाधा पड़ रही है ।

शकुन्तला—[फिर से पिता से लिपट कर] पिता जी ! आप का शरीर स्वतः तपस्या के कारण दुर्बल है, अतः आप मेरे लिए बहुत खिन्न न होंगे ।

कण्वः—[गहरी साँस खींच कर] हे बेटी ! तुमने बोन के लिए बलि के रूप में जी नीवार के घान छीटे थे, उनके अकुर जब तक हमारी कुटी के द्वार पर दिखाई पड़ते रहेंगे तब तन भला मेरा शोक किस प्रकार दूर हो सकेगा ॥२१॥

गच्छ शिवास्ते पन्थानं सन्तु ।

[निष्क्रान्ता शकुन्तला सहपायिनश्च ।]

सखी—[शकुन्तलां विलोक्य] हृद्वी हृद्वी अन्तलिहिदा सज्ज्वला वणराईए ।
(हा धिक् हा धिक् अन्तहिता शकुन्तला बनराग्या ।)

कण्वः—[सनिःशवासम्] अनसूये गनवती वा सहघर्मचारिणी । निगृह्य शोकमनुगच्छतं
मा प्रस्थितम् ।

उभे—ताद सज्ज्वलाविरहिद सुण्य विअ तवोवण कह पविवावो । (तात शकुन्तला-
विरहितं शून्यमिव सपोवनं कथं प्रविशाव् ।)

कण्वः—स्नेहप्रवृत्तिरेदवशिनी । [सविमर्शं परिक्रम्य] हन्त भो. शकुन्तला पतिकुल
विभृज्य लब्धमिदानीं स्वास्थ्यम् । कुतः ।

अयों हि कन्या परकीय एव तामद्य संप्रेष्य परिग्रहीतुः ।

जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा ॥२२॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

जाओ बेटी! तुम्हारा मार्ग मगलमय हो। [शकुन्तला और साथ जाने वाले
जाते हैं ।]

दोनों सखियाँ—[शकुन्तला को देखकर] हाय, हाय! अब तो शकुन्तला बन
के वृक्षों की पवित्र की ओट में चली गई।

कण्व—[लवी साँसें खींचने हुए] अनसूया! तुम्हारी सखी अब चली गई,
अब शोक छाड़कर मेरे साथ वापस चला।

दोनों सखियाँ—शकुन्तला के बिना इन मूने सपोवन में हम कैसे चलेगी।

कण्व—प्रेम की प्रकृति ही ऐसी होती है—[कुछ विचारते हुए घूम कर] जाह!
शकुन्तला को उनके पति के घर भेजकर अब निश्चिन्त हुआ। क्या कि—

कन्या पराये की ही सम्पत्ति है। उसे आज उसके पति के ममीप भेजकर किसी की
दी हुई धरोहर लौटाने की भाँति मेरी अन्तरात्मा अतीव निर्मल हो गई है ॥२२॥

[मूत्र लोग चले जाते हैं।]

अभिज्ञान शकुन्तल में चतुर्थ अंक समाप्त ॥४॥

पञ्चमोऽङ्कः

[ततः प्रविशत्यासनस्थो राजा विदूषकश्च]

विदूषक — [कर्णं दत्त्वा] भो यत्रस्स सगीतशालान्तरेऽवघाण देहि। कलविमुद्धाए गीदीए सरसजोओ सुणीअदि। जाणो तत्तहोदी हसवदिआ वण्णपरिअअ करेदिस्सि। (भो वयस्य सगीतशालान्तरेऽवघाण देहि। कलविमुद्धाया गीते स्थरसयोगं ध्रूयते। जाने तत्रभवती हसपदिका वणपरिचय करोतीति।)

राजा—तूष्णा भव यावदाकर्णयामि।

[आकाशे गीपते]

अहिणवमहुलोलुवो भव तह परिचुम्बिअ च्चअमञ्जरीं।

कमलवसइमेत्तणिव्वुदोमहुअर विह्वरिओ सि ण कह ॥१॥

(अभिनवमधुलोलुपो भवास्तथा परिचुम्ब्य चूतमञ्जरीम्।

कमलवसतिमात्रनिबंतो मधुकर विस्मृतोऽप्येता कवम्॥)

राजा—अहो रागपरिवाहिनी मीति।

विदूषक — कि दाव गीदीए अवगओ अक्खरत्थो (किं तावद्गीत्या अवगतोऽक्षरार्थं।)

राजा—[स्मितं कृत्वा] सकृत्कृतप्रणयोऽयं जन। तदस्या देवीवसुमतीमन्तरेण मदुपालम्भमवगतोऽस्मि। सखे भाढव्य मद्बचनादुच्यता हसपदिका—निपुणमुपालब्धोऽस्मीति।

पाँचवाँ अंक

[तदनन्तर आसन पर बैठे हुए राजा तथा विदूषक का प्रवेश।]

विदूषक—[कान लगाकर] हे मित्र! तनिक सगीतशाला की ओर तो ध्यान दो। अतीव मधुर तथा दीपरहित गीत का स्वर सुनाई पड़ रहा है। मे समझता हूँ महारानी हसपदिका सगीत का सरगम सीख रही हैं।

राजा—चुप रहो। तनिक मुनने तो दो।

[आकाश में गीत सुनाई पड़ता है]

हे भ्रमर! नूतन पुष्प पराग केलोम में पड़कर तुम उम प्रकार से आम की मजरी का आस्वादन करके अब केवल कमल पर निवास करने से सन्तुष्ट होकर उस आम की मजरी की किन् प्रकार भूल गए ॥१॥

राजा—अहा हा! इस गीत में प्रेम की धारा बह रही है।

विदूषक—क्या आपने उमने गूढ अभिप्राय को भी समझ लिया है?

राजा—(मुस्कराते हुए) हाँ मैंने इस रानी से केवल एक वार प्रेम किया था। सो यह हसपदिका देवी वसुमती के सम्बन्ध में मुझे उलाहना दे रही है—यह मैं समझ गया हूँ। मित्र भाढव्य! तुम मेरी तरफ से रानी हसपदिका से जाकर कह दो कि बड़ी निपुणता से मुझे उलाहना दिया गया है।

विदूषकः—ज भव आणवेदि । [अत्याय] भो वअत्स गहीदत्स ताए परकीएहिं हत्येहिं सिहण्डए ताडीअमाणत्स अच्छराए वीदराअत्स विअ पत्थि दाणि मे मोक्खो । (यदन्वदानाज्ञापयति । भो वयस्य गहीतस्य तथा परकीर्पहस्तः शिखण्डके ताड्यमानस्याप्सरसा वीतरागस्येव नास्तीदानीं मे मोक्षः ।)

राजा—गच्छ । नागरिकवृत्त्या सज्ञापयनाम् ।

विदूषकः—का गई । (का गतिः) [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—[आत्मगतम्] किं नु खलु गीतार्थमाकर्ष्यष्टजनविस्महादृतेऽपि बलबहुत्कण्ठितोऽस्मि । अथवा—

रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दान्पर्युत्सुको भवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः । तच्चेतसा स्मरति नूनमवोधपूर्वं भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ॥२॥

[इति पर्याकुलस्तिष्ठति ।]

[ततः प्रविशति कञ्चुकी ।]

कञ्चुकी—अहो नु खल्वीदृशीमवस्था प्रतिपन्नोऽस्मि ।

आचार इत्यवहितेन मया गृहीता या चेत्रयष्टिरवरोधगृहेषु रातः ।

काले गते बहुतिये मम संव जाता प्रस्थानविबलवगतेरवलम्बनार्था ॥३॥

भो काम धर्मकार्यमनतिपात्य देवस्य । तथापीदानीमेव धर्मासनादुत्पिताय पुनरपरो-
धकारिकम्बशिष्यागमनमस्मै नोत्सहे निवेदितुम् । अथवाविश्रमोऽप्य लोकात्तन्त्राधिकारः ।
कुत ।

विदूषकः—महाराज की जैसी आज्ञा । (उठकर) किन्तु हे मित्र ! जिन प्रकार से अप्सराओं के भाव-विलास में पड़कर अनुरागहीन वपस्वी को मोक्ष नहीं मिलता उसी प्रकार उस रानी हंसपदिका द्वारा बाँदियों के हाथों से मेरी नोटो पकड़वाकर जब वह पिटवाने लगेगी तो मेरा छुटकारा नहीं हो सकेगा ।

राजा—तुम जाकर निपुणता से उसे मेरा मन्देश देना ।

विदूषकः—जब आप की आज्ञा है तो फिर मैं कैसे बच सकता हूँ । [जाता है ।]

राजा—[मन ही मन] न जाने क्यों इस गीत को सुनकर मैं इतना क्यों मनमना-सा हो गया हूँ, यद्यपि अपने स्नेहियों का वियोग भी मुझे नहीं है, अथवा यह हो सकता है कि रमणीय वस्तु को देखकर या मधुर शब्दों को सुनकर लोग सब प्रकार से सुखी होने पर भी जो उदास हो जाते हैं तो वहाँ यही समझना चाहिए कि उनके मन में पिछले जन्मों के प्रेमियों के जो मस्कार बैठे हुए हैं, वे ही जाग पड़े हैं ॥२॥

[ऐसा विचार कर व्याकुल हो जाता है]

[उम्के दाद कञ्चुकी प्रवेश करता है]

कञ्चुकी—आह ! मैं अब इस अवस्था की पहुँच गया हूँ । महाराज के अन्तःपुर में दत्तचित्त होकर मैंने कर्तव्य समझकर जिस वैन का छत्रों को लिया था, वहीं अब बहून-सा समय बात जाने के बाद, चलते समय लड़खड़ाते हुए मेरे टैकने का सहारा बन गई है ।

यह मैं मानता हूँ कि महाराज का धर्म-कार्य अनिवार्य है । तब भी अना-अना धर्मा-सन से उठकर गए हैं अन उन से फिर विघ्नकारी कण्व के शिष्य के आगमन की जर्ना करने का मेरा उत्साह नहीं हो रहा है । अथवा प्रजा के शासन के कार्य में विश्राम को कोई स्थान नहीं है । क्याकि—

भानु' सकृद्युवततुरङ्ग एव रात्रिदिव गन्धवह प्रयाति ।
शेष सदैवाहितभूमिभार पृष्ठाशवृत्तेरपि धर्म एव ॥४॥

यावन्नियोगमनुतिष्ठामि । [परिक्रम्याबलोक्य च] एव देव

प्रजा प्रजा स्वा इव तन्त्रयित्वा निर्वेवते शान्तमना धिविवतम् ॥
यूथानि सचार्यं रविप्रतप्त शीत दिवा स्थानमिव द्विपेन्द्र ॥५॥

[उपगम्य] जयतु जयतु देव । एते खलु हिमगिरेरुपत्यकारण्यवासिनः कण्वसदेश-
मादाय सस्त्रीकास्तपस्विनः संप्राप्ता । श्रुत्वा देवः प्रमाणम् ।

राजा—[साबरम्] किं कण्वसदेशहारिणः ।

कञ्चुकी—अथ किम् ।

राजा—तेन हि मद्बचनाद्विज्ञाप्यतामुपाध्याय सोमरातः । अमूनाश्रमवासिनः श्रौतेन
विधिना सकृत्स्य स्वयमेव प्रवेशयितुमहतीति । अहमप्येतास्तपस्विदशनोचिते प्रदेशे स्थित-
प्रतिपालयामि ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—[उत्थाय] वेत्रवति अग्निशरणमागमादेशय ।

प्रतीहारी—इदो इदो देवो । (इत इतो देव ।)

सूय ने अपने घोड़ों को (रथ में) एक ही बार जोता है पवन दिन रात बहता रहता है । शेष नाम सदैव भूमि का भार धारण करते हैं इसी प्रकार प्रजा का छोटा भाग देने वाले राजा का भा। यही धर्म है ॥४॥

अतः मैं तो अपने कस्तुर्य का पालन करूँगा हा । [घूम कर और देख कर] महाराज यही है । अपन सत्तान के समान प्रजा का पालन एव शासन कर शान्त चित्त हो इस समय एकान्त का सेवन कर रहे हैं । उसी प्रकार जैसे गजराज दिन के समय हाथियों के समूह को चरा कर सूय की किरणों से सन्तप्त हो कर किसी शतल स्थान में आश्रय ग्रहण करता है ॥५॥

[राजा के समीप जाकर] महाराज की जय हो जय हो । हिमालय पर्वत को उपत्यका के वन में निवास करने वाले महर्षि कण्व का सदेश लेकर कुछ तपस्वी स्त्रियों के साथ आए हुए हैं । सुनकर महाराज जो आता द बह करू ।

राजा—[आदिरपूवक] क्या महर्षि कण्व का सदेश लेकर आए हुए हैं ।

कञ्चुकी—हा महाराज ।

राजा—तो तुम जाकर मेरी ओर से कुलपुरोहित सोमरात को सूचित करो कि इन तपावन निवासियों का वदिक रीति से सत्कार कर के स्वयं अपने साथ लिवा लाएँ । मैं भी इन तपस्वियों से भट करनेवाले स्थान में बैठकर इनका प्रशिक्षण करूँगा ।

कञ्चुकी—जैसी महाराज की आज्ञा [बाहर जाता है]

राजा—[उठकर] वेत्रवती ! मुझ अग्निगाला का माग वतलाओ ।

प्रतीहारी—इधर आएँ महाराज ! इधर ।

राजा—[परिक्रामति । अधिकारखेद निरूप्य] त्वं प्रार्थितमर्थमधिगम्य सुखी सपद्यते जन्तु । राज्ञा तु चरितायता दुःखान्तरैव ।

औत्सुक्यमात्रमवसाययति प्रतिष्ठा
विलिङ्गति लब्धपरिपालनवृत्तिरेव ।
नातिश्रमापनयनाय न च श्रमाय
राज्य स्वहस्तधृतदण्डमिवातपत्रम् ॥६॥
[नेपथ्ये]

वैतालिकौ—विजयता देव ।

प्रथम—

स्वसुखनिरभिलाप खिद्यसे लोकहेतो
प्रतिदिनमयवा ते वृत्तिरेवविधेव ।
अनुभवति हि मूर्ध्ना पादपस्तीघ्रमुष्ण
शमयति परिताप छायया सश्रितानाम् ॥७॥

द्वितीय—

नियमयसि विमार्गप्रस्थितानात्तदण्ड
प्रशमयसि विवाद कल्पसे रक्षणाय ।
अतनुषु विभवेषु ज्ञातय सन्तु नाम
त्वयि तु परिसमाप्त वन्धुकृत्य प्रजानाम् ॥८॥

राजा—एते क्लान्तमनस पुननवीकृता स्म । [इति परिक्रामति]

राजा—[घूमता है । राज्य के काय भार के दुःख का अभिनय करते हुए] समस्त प्राणी अपनी अभीष्ट वस्तु पाकर सुख का अनुभव करते हैं । किन्तु राजाओं का सुख तो दुखों से ही भरा होता है । राजाओं का प्रतिष्ठा उनकी आकांक्षाओं की पूर्ति में ही समाप्त होती है । प्राप्त किए हुए राज्य का जब प्रवचन करना पड़ता है तब क्लेश ही होता है । इसलिए राज्य उस छाते के समान है जिसकी मूठ को अपने हाथ में लेने पर क्लेश ही अधिक बढ़ता है थकावट उत्पन्न नहीं मिटती ॥६॥

[नेपथ्य में] दो वैतालिक—महाराज की जय हो !

प्रथम वैतालिक—अपने सुख के प्रति निरपेक्ष होकर आप प्रतिदिन जनता के कल्याणाय क्लेश सहन करते हैं । अथवा आपका धम ही ऐसा है । क्योंकि वृक्ष अपने भस्त्रक पर ता कठिन धूप का अनुभव करता है किन्तु अपनी छाह से अपना गीच आश्रय लेनवाले पशुका वा सन्ताप दूर करता है ॥७॥

द्वितीय वैतालिक—आप दण्ड लेकर कुमाग पर चलनेवाला का निषेध करते हैं परस्पर में होनेवाले कलह को शान्त करते हैं । और प्रजा का रक्षा की व्यवस्था करते हैं । बहुत पन-सम्पत्ति होने पर प्रजा वर्ग को बहुत से सम्बन्धी और रिश्तेदार भले ही मिल जायें किन्तु वास्तव में माधारण प्रजा के लिए तो सम्बन्धियों का सब काय तुम्हारे ही अधीन है ॥८॥

राजा—मरा मन उदास हो रहा था किन्तु इन लोगों ने उसे फिर से ताजा कर दिया ।

[घूमता है]

प्रतीहारी—एसो अहिणवसम्मज्जणसस्सिरीओ सण्णिहिदहोमधेणू अग्गिसरणालिन्दो।
आरोहुदु देवो। (एय अभिनवसमाजंनसधोकः सनिहितहोमधेनुरग्निशरणालिन्दः।
आरोहतु देवः।)

राजा—[आरुह्य परिजनात्तावलम्बी तिष्ठति।] वेत्रवति किमुद्दिश्य मगवता कण्वेन
मत्सकाशामृपय प्रेषिता स्यु।

किं तावद्भ्रतिनामपोढतपसां विघ्नंस्तपो दूषितं
धर्मारण्यचरेषु कैनचिद्रुत प्राणिष्वसच्चेष्टितम्।
आहोस्वित्प्रसवो ममापचरितंविष्टम्भितो वीरुधा-
मित्पारुढबहुप्रतर्कमपरिच्छेदाकुलं मे मनः॥९॥

प्रतीहारी—सुचरिदणविणो इसीओ देव सभाजइदु आअदेत्ति तक्केमि। (सुचरित-
नन्दिन ऋषयो वेव सभाजयितुमागता इति तर्क्यामि।)

[ततः प्रविशन्ति गीतमीसहिताः शकुन्तला पुरस्कृत्य मुनयः। पुरश्चंया कञ्चुकी
पुरोहितश्च।]

कञ्चुकी—इत इतो भवन्त।

शाङ्गरव—शारद्वत।

महाभागः कामं नरपतिरभिन्नस्थितिरसौ
न कश्चिद्वर्णानामपथमपकृष्टोऽपि भजते।
तयापीद शश्वत्परिचितविविक्तेन मनसा
जनाकीर्णं मन्ये हुतवहपरीतं गृहमिव॥१॥

प्रतीहारी—यही है, अभी शाङ्ग बहारकर स्वच्छ-सुन्दर की गई अग्निशाला की
बैठक, जिसके समीप हवन के लिए उपयोगी गी बँधी हुई है। महाराज ! बैठक मे चढ़
जायें।

राजा—[चढकर अनुचरो का कथा पकडकर खडा होता है] वेत्रवती ! भगवान
कण्व ने किस उद्देश्य से मेरे पास उन ऋषियों को भेजा है। विविध प्रकार की
तपस्या का सचय करने वाले व्रतधारियों का तप विघ्नो [राक्षसों] ने कहीं दूषित तो
नहीं किया अथवा तपोवन मे रहने वाले जीवो के साथ किसी ने दुष्ट व्यवहार तो नहीं
कर दिया। अथवा वहाँ की लताओ का फलना फूलना मेरे अपराधों के कारण रुक तो
नहीं गया। मेरे मन मे अनेक प्रकार की ऐसी ही बुरी-बुरी आशकाएँ उठ रही हैं,
जिससे मैं किसी निर्णय पर नहीं पहुँच पा रहा हूँ॥९॥

प्रतीहारी—आप के सत्कर्मों से सुप्रसन्न ऋषि लोग महाराज को बधाई देने के लिए
आए होंगे—ऐसा मैं अनुमान करती हूँ।

[तदनन्तर शकुन्तला को आगे किए, गीतमी के सम तपस्वियों का प्रवेश। इन सब
के आगे बृद्ध द्वारपाल और पुरोहित हैं।]

कञ्चुकी—दधर से आप लोग आएँ।

शाङ्गरव—शारद्वत ! यद्यपि मैं मानता हूँ कि मर्यादाओ का उल्लंघन न करनेवाला
यह राजा परम धर्मात्मा है, और इसके राज्य मे नीच से नीच वर्ण के लोग भी कोई
अधमं वा कार्य नहीं करते, तथापि लोगों से भरे हुए इसके इस स्थान को, निरन्तर
एकान्तिनिवास का अभ्यासी होने के कारण मेरा मन चारो ओर आग से घिरे हुए घर
के समान मानता है॥१०॥

शारद्वतः—स्थाने भवान्युरप्रवेशादित्यभूत सवृत्तः। अहनपि—

अभ्यक्तमिव स्नातः शुचिरशुचिमिव प्रबुद्ध इव सुप्तम्।

बद्धमिव स्वैरगतिर्जनमिह सुखसङ्गिनवैमि ॥११॥

शकुन्तला—[निमित्तं सूचयित्वा] अम्महे कि मे वामेदर णअण विण्फुरदि। (अहो कि मे वामेतरं नपनं विस्फुरति।)

गौतमी—जादे पडिहद अमङ्गल। सुहाइं दे भत्तुकुलदेवदाओ वितरन्दु। [जाते प्रति-हतममङ्गलम्। सुखानि ते भर्तुकुलदेवताः वितरन्तु।]

[इति परिक्रामति।]

पुरोहित—[राजानं निदिश्य] भो भौस्तपस्विन असावन्नभवान्वर्णाश्रमाणारक्षिता प्रागेव मुक्तासनो व प्रतिपालयति। पश्यतैनम्।

शाङ्गरवः—भो महाब्राह्मण काममेतदभिनन्दनीय तथापि वयमत्र मध्यस्थाः। कुतः।

भवन्ति नम्रास्तरवः फलागर्मेनवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैव परोपकारिणाम् ॥१२॥

प्रतोहारी—देव पसण्णमुहवण्णादीसन्ति। जाणामि विसदकज्जा इसीओ। (देव प्रसन्नमुखवर्णा दृश्यन्ते। जानामि विश्वव्यकार्या ऋषयः।)

राजा—[शकुन्तलां दृष्ट्वा] अयात्रभवती—

का स्विदवगुण्ठनवती नातिपरिस्फुटशरीरलावण्या।

मध्ये तपोधनानां किसलयमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥१३॥

शारद्वत—जानता हूँ कि नगर मे प्रवेश करने के कारण तुम ऐसे ही गए हो। मैं भी यहाँ के विषय-भोगासक्त लोगों को ऐसा मानता हूँ, जैसे स्नान से निवृत्त तेल लगाए हुए को, पवित्र व्यक्ति अपवित्र को, जगता हुआ सोए हुए को और स्वतन्त्र व्यक्ति बाँधे हुए को मानता है ॥११॥

शकुन्तला—[अपशकुन को देखकर] अरे! रे! मेरी यह दाहिनी आँख क्यों फडक रही है।

गौतमी—बेटी! तेरे अमंगल का नाश हो। तुम्हारे पति-कुल के देवता तुम्हारा कल्याण करेंगे। [भूमती है।]

पुरोहित—[राजा को दिखला कर] हे तपस्विनो! वर्णाश्रम की मर्यादा के पालन कर्ता राजा पहले से ही अपना आसन छोड़कर आप लोगों की राह देख रहे हैं, इनकी ओर देखिए।

शाङ्गरव—हे महान् ब्राह्मण! मानता हूँ कि यह प्रसन्न के पात्र हैं, तथापि इस विषय मे हमें कोई स्पष्टा नहीं है। क्योंकि, फल लगने से वृक्ष नीचे की ओर झुकते हैं, बादल नूतन जल से भर कर नीचे दूर-दूर तक फैल जाते हैं, सज्जन पुरुष वंशव पाकर विनम्र होते हैं, परोपकारियों का तो ऐसा स्वभाव ही होता है ॥१२॥

प्रतोहारी—महाराज! यह ऋषि लोग सुप्रसन्न मुख दिखाई पड़ते हैं, इससे लगता है, ये लोग किसी शान्ति के कार्य को लेकर आए होंगे।

राजा—[शकुन्तला को देखकर] यह देवी कौन हैं। पीले पत्तों में नवीन पल्लव के समान, इन तपस्विनो के मध्य में घूँघट काटे हुए, जिससे इनके शरीर का पूरा-पूरा सौन्दर्य दिखाई नहीं पड रहा है, यह कौन महिला है? ॥१३॥

प्रतीहारी—देव कुतुहलगर्भोपहिदो ण मे तक्कोप सरदि । णं दसणीआ उण से आ-
किदी लक्खीअदि । (देव कुतुहलगर्भोपहितो न मे तर्कः प्रसरति । ननु दर्शनीया पुनरस्या
आकृतिलक्ष्यते ।)

राजा—भवतु । अनिवर्णनीय परकलत्रम् ।

शकुन्तला—[हस्तमुरति कृत्वा आरमगतम्] हिअअ कि एक्ख वेवसि । अज्जउत्तस्स
भाव ओहारिअ धीर दाव होहि । (हृदय किमेव वेपते) आर्यपुत्रस्य भावमवधार्य
धीर तावद्भव ।)

पुरोहित—[पुरो गत्वा] एते विधिवदोच्चिनास्तपस्विन । वरिचदेवामुपाध्याय-
सदेश । त देव श्रोतुमर्हति ।

राजा—अवहितोऽस्मि ।

ऋषय—[हस्तानुद्यम्य] विजयस्व राजन् ।

राजा—सर्वानभिवादये ।

ऋषय—इष्टेन युज्यस्व ।

राजा—अपि निर्विघ्नतपसो मुनय ।

ऋषय—

कुतो धर्मोक्रियाविघ्न सतां रक्षितरि त्वयि ।

समस्तपति घर्माशौ कथमाविभेदिव्यति ॥१४॥

राजा—अर्थवान्खलु मे राजशब्द । अथ भगवाँल्लोकानुग्रहाय कुशली कण्व ।

ऋषय—स्वाधीनकुशला सिद्धिमन्त । स भवन्तमनामयप्रश्नपूर्वकमिदमाह ।

राजा—किमाज्ञापयति भगवान् ।

प्रतीहारी—मेरा अनुमान तो अत्यन्त उत्कण्ठा से भर गया है, इसलिए आगे नहीं
बढ़ता है । किन्तु इतना तो कहूँगी ही कि इसकी सुन्दर आकृति देखने योग्य है ।

राजा—हुआ करे सुन्दर आकृति । पराई स्त्री को देखना उचित नहीं है ।

शकुन्तला—[छाती पर हाथ रख कर, अपने ही आप] हे हृदय ! क्यों इस तरह
काँप रहे हो । आर्यपुत्र के वैसे अगाध प्रेम का स्मरण कर धैर्य धारण करो ।

पुरोहित—[आगे बढ़कर] महाराज ! इन तपस्वियों का विधिपूर्वक स्वागत-
समादर हो चुका है । इनके गृह का कुछ सन्देश है, जिसे महाराज सुन लें ।

राजा—सुनने के लिए उत्सुक हूँ ।

ऋषिगण—[हाथ ऊपर उठाकर] महाराज की अय हो ।

राजा—आप सब को प्रणाम करता हूँ ।

ऋषिगण—महाराज का मनोरथ पूर्ण हो ।

राजा—ऋषियों की तपस्या तो निर्विघ्न रीति से चल रही है न ।

ऋषिगण—तुम्हारे जैसे रक्षक के होते हुए धार्मिक व्यक्ति ने धर्माचरण में विघ्न पड़े
ही कैसे सकता है ? सूर्य के प्रकाशित होने पर भला अन्धकार कैसे प्रकट हो सकता है ॥१४॥

राजा—मेरा 'राजा' नाम सार्थक हुआ । लोक के कल्याण के लिए भगवान्
कण्व तो कुशल से हैं न ?

ऋषिगण—सिद्ध पुरुषों की कुशल तो उनके हाथ की वस्तु है । उन्होंने आप के
लिए कुशलपूर्वक यह सन्देश भेजा है ।

राजा—भगवान् कण्व की भेरे लिए क्या आज्ञा है ?

शाङ्गरव—यग्मिय' समयादिमा मदीया दुहितर भवानुपायस्त तन्मया प्रीतिमता युवयोरनुजातम् । कुत ।

त्वमहंतां प्राग्रसरः स्मृतोऽसि नः शकुन्तला मूर्तिमती च सत्क्रिया ।

समानयस्तुल्यगुणं बधूवरं चिरस्य वाच्यं न गतः प्रजापतिः ॥१५॥

तदिदानीमापनसत्वेय प्रतिगृह्यता सहघमंवरणायेति ।

शौतमी—अज्ज किपि वत्तुकाममिह ण मे वजणावसरो अत्थि । कहत्ति ।

णावेक्खिओ गुरुअणो इमाए तुए पुच्छिदो ण बन्धुअणो ।

एक्कवकमेव चरिए भणानि कि एक्कमेक्कस्स ॥१६॥

(आर्यं किमपि वक्तुकामोऽस्मि । न मे वचनावसरोऽस्ति । कथमिति ।

नापेक्षितो गुरुजनोऽनया त्वया पृष्टो न बन्धुजनः ।

एकमेव चरिते भणामि किनेकमेकस्य ॥)

शकुन्तला—[आत्मगतम्] कि णु क्खु अज्जउत्तो भणादि । (किं नु खल्वार्यपुत्रो भणति ।)

राजा—किमिदमुपन्यस्तम् ।

शकुन्तला—[आत्मगतम्] पावओ क्खु वजणोवण्णासो (पाववः खलु वचनो-पन्यासः ।)

शाङ्गरव—कथमिदं नाम भवन्त एव सुतरा लोकवृत्तान्तनिष्णाता ।

सतीमपि ज्ञातिकुलैकसंश्रयां जनोऽन्यया भर्तृमतीं विशङ्कते ।

अतः समीपे परिणेतुरिष्यते प्रियाप्रिया वा प्रनवा स्वबन्धुभिः ॥१७॥

शाङ्गरव—आपने गान्धर्व विधि से जो मेरी इस कन्या के साथ एकान्त में प्रेम विवाह कर लिया था, उसे मैं प्रसन्नतापूर्वक स्वीकृति प्रदान करता हूँ । क्योंकि मेरे आदरणीय व्यक्तियों में आप प्रमुख हैं और यह शकुन्तला मेरी समस्त पुण्य क्रियाओं की मूर्ति है । बहुत दिनों बाद विधाता ने एक समान उन्नव गुणो वाले वर-वधु की जोड़ी मिलाकर अपनी पुरानी वदनामी को दूर किया है ॥१५॥

सो अब इस गर्भवती को अपने साथ घर्माचरण के लिए स्वीकार करें ।

शौतमी—आर्य ! मैं भी कुछ कहना चाहती हूँ । यद्यपि मुझे कुछ कहने का यह उचित अवसर नहीं है । क्योंकि, न तो दसी ने अपने गुरुजनों की अपेक्षा की और न आपने ही अपने सगे-सम्बन्धियों से कुछ पूछा-जांचा । इस प्रकार अकेले-अकेले में हुए काम के सम्बन्ध में मैं तुम दोनों में से किसी एक को क्या कहूँ ॥१६॥

शकुन्तला—[अपने आप] अब आर्यपुत्र क्या कहते हैं ?

राजा—यह सब क्या हो रहा है ?

शकुन्तला—[मन ही मन] इनकी बातचीत का आरम्भ तो निरी अग्नि के समान है ।

शाङ्गरव—हैं ? यह क्या, आप तो लोकाचार की बातों को अच्छी तरह से जानते हैं । जो सौभाग्यवती स्त्री अपने पिता के घर रहती है, वह भले ही पतिव्रता हो, फिर भी लोग उसके सम्बन्ध में व्यर्थ की सका करते रहते हैं । इसलिए स्त्री के भाई-बन्धु चाहे वह उनकी प्रिय हो या न हो, उसके पति के समीप ही रहना चाहते हैं ॥१७॥

राजा—किं चात्रभवती मया परिणीतपूर्वा ।

शकुन्तला—[सविषादम् । आत्मगतम्] हिअ सपद दे आसङ्का । (हृदय साप्रत ते आसका ।)

शाङ्गरव—

किं कृतकार्यद्वेषो धर्मं प्रति विमुखता कृतावज्ञा ।

राजा—कुतोऽयमसत्कल्पनाप्रश्न ।

शाङ्गरव—

मूच्छन्त्यमी विकारा प्रायेणैश्वर्यमत्तेषु ॥१८॥

राजा—विशेषेणाधिकिप्तोऽस्मि ।

गौतमी—जादे मुहुत्ता मा लज्ज । अवनइस्स चाव दे ओउण्ठण । तदो तुम भट्टा अहिजाणिस्सदि । (जाते ! मुहुत्ते मा लज्जस्व । अपनेप्यामि तावत्तेऽवगुण्ठनम् । ततस्त्वां भर्ताऽभिज्ञास्यति ।) [इति यथोक्त करोति ।]

राजा—[शकुन्तला निर्वर्ण्य आत्मगतम्]

इदमुपनतमेव रूपमविलप्टकान्ति प्रथमपरिगृहीत स्यान्न वेत्यव्यवस्यन् ।
भ्रमर इव विभाते कुन्दमन्तस्तुषार न च खलु परिभोक्तु नैव शयनोमि हातुम् ॥१९॥

[इति विचारयन्त्यतः ।]

राजा—क्या इन देवी के साथ मेरा पहले विवाह हुआ है ?

शकुन्तला—[दुःख के साथ, आप ही आप] हाय मन ! अब तेरी आसका सत्य हुई ।

शाङ्गरव—नया आप को अपने किए हुए पाप से घृणा हो रही है । या धर्माचरण से आप विमुख होना चाहते हैं, अथवा दरिद्र होन के कारण इसकी अवज्ञा कर रहे हैं ।

राजा—इस प्रकार की मिथ्या कल्पनाएँ आप कर ही क्यों रहे है ? ।

शाङ्गरव—ऐश्वर्य से उन्मत्त लोगो में प्रायः ये विकार घडते ही है ॥१८॥

राजा—आप मुझे विशेष रूप से फटकार बता रहे है ।

गौतमी—बेटी ! क्षण भर के लिए अपनी लज्जा त्याग दो । मैं तुम्हारा घुँघट ज्पाड देती हूँ जिसमे तुम्हारे पति तुम्हें पहचान लें । [शकुन्तला का घुँघट हटाती है ।]

राजा—[शकुन्तला को ध्यान से देखकर अपने आप] इस प्रकार अनायास प्राप्त, सम्पूर्ण सौंदर्य से युक्त इस रूपवती को मैंने पहलू ब्याहा था या नहीं—इसका ठीक ठीक नियंत्रण न कर पाने के कारण न तो इसे स्वीकार कर पा रहा हूँ और न त्याग कर पा रहा हूँ । ठीक जैसे नी जेतें प्रातःकाल भ्रमर पारें, घ मरे हुए कुन्द के पुष्प को न ता त्याग छाड पाता है, और न उमका रस हूँ के पाता है ॥१९॥ [विचार करते हुए बैठा रहता है ।]

प्रतीहारी—[स्वगतम्] अहो धम्मावेक्खिआ भट्टिणो। ईदिस पाम सुहोवणदं ल्वं देविसज्ज को अण्णो विआरेदि। (अहो धमविद्विता भूतः। ईदं नाम सुखोपगतं रूपं वृष्ट्वा कोऽन्यो विचारयति।)

शाङ्करव—भो राजन् किमिति जोषमास्यते।

राजा—भोस्तपोधना ! चिन्तयन्नपि न खलु स्वीकरणमत्रभवत्या। स्मरामि। तत्कथमिमामभिव्यक्तसत्त्वलक्षणा प्रत्यात्मान क्षेत्रिणमाशङ्कमानः प्रतिपत्स्ये।

शकुन्तला—[अपवार्य] अज्जत्स परिणए एव्व सदेहो। कुदो दाणि मे दूरा दरोहिणी आत्ता। (आयंस्य परिणय एव सदेहः। कृत इरानो मे दूरापिरोहिण्याशा।)

शाङ्करव—मा तावत्—

कृताभिमर्शाननुमन्यमानः सुतां त्वया नाम मुनिर्विमान्यः।

मुष्टं प्रतिप्राहयता स्वमयं पात्रोऽकृतो दत्पूरिवासि येन ॥२०॥

शाद्वतः—शाङ्करव ! विरम त्वमिदानीम्। शकुन्तले ! वक्तव्यमुक्तमस्माभिः। सोऽयमत्र भवानेवमाह। दीयतामस्मै प्रत्यमप्रतिवचनम्।

प्रतीहारी—[अपने आप] धन्य है, महाराज की धर्मपरायणता को। नहीं तो, इस प्रकार अनायास प्राप्त अद्भुत रूप को देखकर दूसरा कौन विचार करता है।

शाङ्करव—महाराज ! आप चुपक्यो बैठ गए हैं ?

राजा—हे तपस्विन्यो ! बहुत सोचने पर भी इन देवीजी के साथ अपने विवाह की बात या स्मरण मैं नहीं कर पा रहा हूँ। तो गर्भ के स्पष्ट चिह्नो से युक्त इनको मैं स्वोचार करके, दूसरे से गर्भ धारण करानेवाली स्त्री का पति कहलाने का अपयश किस प्रकार स्वीकार कर सकता हूँ।

शकुन्तला—[अलग से] आयं पुत्र को जब मेरे सस्य विवाह करने में ही संदेह हो रहा है तो मैंने इनसे जो बड़ी-बड़ी आशाएँ कर रखी थी वे भला कैसे पूरी हो सकती हैं।

शाङ्करव—ऐसा मत कहो। तुमसे जयदेवती मुक्तकर रूपिल की गई अपनी पुत्री शकुन्तला का अनुमोदन करते हुए मुनि कण्व वास्तव में अपमानित हो रहे हैं। जिस प्रकार चोरी गए हुए अपने धन को पकड़ कर भी कोई चोर को ही वापस कर दे, उसी प्रकार तुम्हें भी मुनि ने अपनी कन्या देकर जो नेनी की है, उसका तुम अच्छा बदला चुका रहे हो ॥२०॥

शाद्वतः—शाङ्करव ! तुम अब रुक जाओ। शकुन्तला ! हम लोगों को जो कुछ इनसे कहना या बहसना हम कह चुके। और यह राजा इस प्रकार की बातें कर रहे हैं। अब तुम इन्हें जिस प्रकार से विरवास पैदा हो, वैसे बातें बताना।

शकुन्तला—[अपवायं] इमं अवत्यन्तर गदे तारिसे अणुराए कि वा सुमराविदेण । अत्ता दाणि मे सोअणीओ त्ति ववसिद एद । [प्रकाशम्] अज्जउत्त [इत्यर्धोक्ते] ससइदे दाणि ण एसो समुदाआरो । पोरव ण जुत्त णाम दे तह पुरा अस्समपदे सहावुत्ताणाहिअअ इम जण समअपुब्ब पतारिअ ईदिसेहिं अक्खरेहिं पच्चाअक्खिदु । (इदमवस्थान्तर गते तादृशेऽनुरागे कि वा स्मारितेन । आत्मेवानो मे शौचनीय इति व्यवसितमेतत् । आर्यपुत्र ! सशयित इवानो नय समुदाचारः । पोरव ! न युक्त नाम ते तथा पुराऽऽश्रमपदे स्वभावोत्तान हृदयमिम जन समयपूर्वं प्रतापेऽशरक्षरं प्रत्याह्वातुम् ।)

राजा—[कणो पिघाय] शान्त पापम् ।

व्यपदेशमाविलयितुं किमीहसे जनमिम च पातयितुम् ।

कूलकपेव सिन्धु प्रसन्नमम्भस्तदतर्हं च ॥२१॥

शकुन्तला—होदु जइ परमत्यतो परपरिज्जहसिद्धिणा तुए एव्वव त्त पउत्त ता अहिण्णाणेन'इमिणा तुह आसङ्क अवणइस्स । (भयतु यदि परमायतं परपरिग्रहसिद्धिना स्वयं वधतु वदन्त तदभिज्ञानेनानेन तवाशकामपनेष्यामि ।)

राजा—उदार कल्प ।

शकुन्तला—[मुद्रास्थानं परामुश्य ।] हृदी हृदी अङ्गुलीअसुण्णा म अगुली । (हा धिक् हा धिक् अगुलीयकशून्या मेऽगुलि ।) [इति सविषाद गीतमीमवेक्षते ।]

गीतमी—नूण दे सक्कावदारम्भन्तरे सचीतित्यसलिल वन्दमाणाए पब्भट्ट अगुलीअअ (नून ते शक्रावताराम्यन्तरे शचीतीर्थसलिल वन्दमानाया प्रभ्रष्टमगुलीयकम् ।)

शकुन्तला—(अलग से) जब वैसे प्रेम की इस प्रकार से स्थिति बदल चुकी है सब उस स्नेह का स्मरण दिलाने से अब क्या लाभ हो सकता है । अब तो मुझे अपने को निष्कलक सिद्ध करने का प्रयत्न करना चाहिए । [प्रकट रूप में] आर्यपुत्र ! [आधी बात कहकर कुछ क्षणों तक रुक जाती है] जब इन्हे मेरे सग विवाह करने की बात पर ही सन्देह है तो यह सम्बोधन उचित नहीं है । हे पुरुषशो राजन् ! मुझ भोल-माले स्वभाववाली को पहले आश्रम में उस प्रकार की मीठी-मीठी बातों के जाल में फुंमला कर अब इस प्रकार के शब्दा से अपमानित करना तुम्हारे लिए उचित नहीं है ।

राजा—[दोनो बानों को बंद करने] पाप शान्त हो, पाप शांत हो । अपने तटों को गिराने काग नदी जिम प्रकार अपने निर्मल जल को बलपित और तटवर्ती वृक्षों का गिरा देती है उमी प्रकार से तुम अपने कुल को दूषित करने के लिए और इस व्यक्ति को पतित बनाने के लिए एसी बात कयो कर रही हो ॥२१॥

शकुन्तला—अच्छा ! यदि आप राचमुच मुझे पराई स्त्री समझकर पाप की आशंका से इस प्रकार की बातें कर रहे हैं तो इस पहचान करानेवाली अँगूठी से मैं आपकी आशंका दूर करती हूँ ।

राजा—यह ठीक उपाय है ।

शकुन्तला—[अँगूठी पहनने की जगह को टटोलकर] हाय ! हाय ! मेरी यह अँगूठी तो अँगूठी से रहित है । [विषाद के साथ गीतमी की आर देसती है ।]

गीतमी—निदचय ही रात्रावतार में राची तीर्थ के जल की वन्दना करते समय तुम्हारी अँगूठी यहीं गिर गई होगी ।

राजा—[सन्मिन्नम्] इदं तत्रत्युत्पन्नमति स्वैरिति यदुच्यते।

शकुन्तला—एष्य दात्र विहिता दन्तिदं पदुत्तप। अदर दे नहिन्स। (अन तावद्विधिना दासितं प्रमुन्वन्। अपरं ते कथयिष्यामि।)

राजा—श्रोतव्यमिदानीं नवृत्तम्।

शकुन्तला—अ एकस्मि दिग्देहो पोनालिआमन्डेव पलिनीपत्तभाजनगर्भं उव्वेअ तुह हये सपिहिदं आनि। (नन्देकस्मिन्दिवस्ते नवमालिकामण्डपे नलिनीपत्रभ्राजिनपनमुदकं तव हस्ते सनिहितमासौत्।)

राजा—शृणुमस्तावत्।

शकुन्तला—वक्त्रेण सो मेपुत्तकिदो दोहापङ्गा पाम मिदपादयो उव्वट्टिओ। तुए अज दात्र पठम निव्वठ ति अन्नमिन्ना उव्वच्छन्दिदा उअएण। प उण दे अनरिवमादा हपज्जात्त उपगदो। पच्छा तस्मि एष्य मए गहिदे सलिले पोण किदो पनओ। तदा तुम इत्य पद्विदो सि। सज्जो सगन्धेनु विन्त्तितिदि। दुवेवि एत्य आरण्णआति। (तत्क्षणं स मे पुत्रकृतवो दीर्घापाङ्गो नाम मृगपोतक उपस्थितः। त्वया अयं तावत्प्रथमं पिबन्वित्यनु-कम्पिनोपच्छन्दित उदकेन। न पुनस्ते अपरिचयादस्त्रान्पासमुपगतः। पश्चात्तन्मिथैव मया गृहीते सलिलेऽनेन कृतः प्रणयः। तदा त्वमित्थं प्रहसितोऽसि। सर्वः सगन्धेषु विश्व-तिति। श्लाघ्यत्रारण्यकाविति।)

राजा—एवमादिमिरात्तनांनिर्वोतनीनामनूतनपवाज्जपुमिराहृष्यन्ते विपयिण।

गीतमी—महानाग प अह्नि एव मन्दिदु। तवोवपसवद्विदो आनिणो अज अपो कउदनन्ध। (महानाग नाहंस्तेव मन्त्रयितुम्। तपोवनसंवरिणोऽनभिज्ञोऽयं जनः क्वेनवस्य।)

राजा—[मुस्तराते हुए] जेना कि त्विणो को बनुराई के सम्बन्ध में कहा जाता है, यह उनी का दृष्टान्त है।

शकुन्तला—इस सम्बन्ध में भी मेरे भाग्य ने अपना प्रभाव दिखा दिया। अब दूसरी बात तुमसे बतलाती हूँ।

राजा—अब तो उसे भी सुनना ही है।

शकुन्तला—जब एक दिन चमेली के बूज में तुम्हारे हाथ में बनल दे पत्ता से बने हुए दोन में जल था—इसकी तुम्हें याद है?

राजा—मैं सुन रहा हूँ।

शकुन्तला—उसी समय मैंने जिसे पुत्र की नाति पाल रखी थी, वह दीर्घापांग नाम का मृग का छौना भी वहीं आ पहुँचा था। तब तुम—यहाँ पहले जल पी ले—इस विचार से दनामुक्त होकर उठे जल पिलाने की चेष्टा करने लग्ये। किन्तु अनरिपित होने के कारण वह तुम्हारे समाप्त गया ही नहीं। तब उसी दाने की मेरे ले लेने पर उठने जल पी लिया था। इस पर तुमने यह कह कर मेरा मजाक बनाया था कि—'सती लो! अपने सम्बन्धिया का ही विश्वास करते हैं। तुम दोना बनदासों ठहरे न।'

राजा—अपना काम, जैसे भी हो, साधनेवाली त्विणो की इन प्रकार की झूठी-मठी प्यारी बातों से कामुक प्रकृति के लगे आहृष्ट हुआ करते हैं।

गीतमी—हे भाग्यशाली! आपको ऐसा नहीं कहना चाहिए। उपोवन में पालित-भोजित यह क्या इस प्रकार के छल-छटो से अतमिन्न है।

राजा—तापसवृद्धे ।

स्त्रीणामशिक्षितपटुत्वममानुषीषु संदृश्यते किमुत याः प्रतिबोधवत्यः ।
प्रागन्तरिक्षगमनात्स्वमपत्यजातमन्यैर्द्विजैः परभृताः खलु पोषयन्ति ॥२२॥

शकुन्तला—[सरोपम्] , अणञ्ज अत्तणो हिअआणुमाणेण पेक्खसि । को दाणि
अण्णो धम्मकञ्चअप्पवेसिणो तिणच्छण्णकवोवमस्स तव अणुकिदि पडिबदिससिदि ।
(अनार्य आत्मनो हृदयानुमानेन प्रेक्षसे । क इदानीमन्यो धर्मकञ्चुकप्रवेशिनस्तुण-
च्छन्नकूपोपमस्य तवानुकृतिं प्रतिपत्स्यते ।)

राजा—[आत्मगतम्] सदग्न्धवुद्धि मा कुर्वन्नर्कतव इवास्या कोपो लभ्यते । तथा
ह्यनया—

मध्येव विस्मरणदारुणचित्तवृत्तौ वृत्तं रहः प्रणयमप्रतिपद्यमाने ।
भेदाद्भ्रुवोः कुटिलयोरतिलोहिताक्ष्या भग्नं शरासनमिवातिरुष्या स्मरस्य ॥२३॥

[प्रकाशम्] भद्रे प्रथित दुष्यन्तस्य चरितम् । तथापीद न लक्षये ।

शकुन्तला—सुट्टु दाव अत्त सच्छन्दचारिणी किदमिहजा अह इमस्स पुएवसप्पच्चएण
मुहमहुणो हिअअट्ठिअविसस्स हत्थग्भास उवगदा । (सुट्टु तावदत्र स्वच्छन्दचारिणी
कृतास्मि याऽहमस्य पुएवशप्रत्ययेन मुखमधोहृदयस्थितविषस्य हस्ताभ्याशमुपगता ।)
[इति पदान्तेन मुखभावस्य रोदिति ।]

राजा—हे वृद्धा तपस्विनी ! मनुष्य जाति की स्त्रियों के अतिरिक्त अन्य स्त्रियों
में भी बिना कुछ सिखाए-सुनाए ही जब चतुरता देखी जाती है तो विचार की शक्ति
रखनेवाली स्त्रियों की चतुरता के सम्बन्ध में क्या कहा जाय ! यह बात सभी जानते
हैं कि उड़ने की शक्ति पैदा होने के पूर्व तक कोयलें अपने बच्चों का दूसरे पक्षिया
(कौवों) से पालन कराती है ॥२२॥

शकुन्तला—[क्रोधपूर्वक] अनार्य ! तुम अपने ही हृदय के समान सबको समझते
हो । धर्म का ओढ़ना ओढ़े हुए, ऊपर घास-फूस से ढँके हुए कुँए की तरह, तुम्हारा
कोत दूसरा ऐसा है, जो अनुकरण कर सके !

राजा—[अपने आप] इनके क्रोध में सत्यता का आभास होता है, अतः मेरी बुद्धि
सन्देह में पड़ गई है । क्योंकि—ठीक से स्मरण न आने के कारण मैंने एकाग्रता में इनके
सग किए गए प्रेम को, जो इतनी बठोरता के साथ अस्वीकार कर दिया सो अत्यन्त क्रोध
के कारण लाल-लाल आँखें किए हुए इसने अपनी भुक्तियों को मरोटकर बड़ा
दिया है, उससे ऐसा लगता है मानो कामदेव के धनुष का ही तोड़ डाला है ॥२३॥

[प्रपट रूप में] हे यत्पूर्णा ! दुष्यन्त का आचरण सर्वप्रसिद्ध है । फिर भी आप
जो कुछ कह रही है, उतना स्मरण नहीं हो रहा है ।

शकुन्तला—ठीक है । अब तो मैं स्वच्छन्द-विहारिणी बना दी गई हूँ, जो पुत्रवश
में विदवाग बर, भ्रम में मधु और हृदय में हलाहल विष भरे ऐसे व्यक्ति के हाथों में
पड़ गई हूँ । [ऐसा कहकर आँसुओं में मुस छिपाकर रोती है ।]

शाङ्करवः—इत्यमात्मवृत्त प्रतिवृत्त चापल दहति । ११

अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात्संगतं रहः ।

अज्ञातहृदयेष्वेवं वेंरीभवति सोहृदम् ॥२४॥

राजा—अपि भो किमत्रभवतीप्रत्ययादेवास्मान्सद्गतदोषाक्षरेण क्षिणुष्य ।

शाङ्करव—[सासूयम्] धृत भवद्भिरधरोत्तरम् ।

आजन्मनः शाठ्यमशिक्षितोऽस्तस्याप्रमाणं वचनं जनस्य ।

परातिसंधानमधीयते यैर्विद्येति ते सन्तु किल्बिस्तवाचः ॥२५॥

राजा—भो सत्यवादिन् अन्युपगत तावदस्माभिरेवम् । किं पुनरिमान्मत्तिसहाय लभ्यते ।

शाङ्करव—विनिपात ।

राजा—विनिपात परैव प्रार्थयत इति न श्रद्धेयम् ।

शाखटत—शाङ्करव । किमुत्तरेण । अनुष्ठितो गुरो सदेश । प्रतिनिवर्तमहे वयम् ।

[राजानं प्रति]—

तदेषा भवतः कान्ता त्यज वनां गृहीण वा ।

उपपन्ना हि दारेषु प्रभुता सर्वतोमुखी ॥२६॥

गौतमि । गच्छाप्रत ११

[इति प्रत्यिता]

शाङ्करव—इसी प्रकार अपने मन में सीधता में किया हुआ काम तो जलाता ही है । इसलिए एकान्त का समागम विशेष रूप से परख करके ही करना चाहिए क्योंकि एक दूसरे के हृदयगत भावों को न समझने वालों की मित्रता इन्हीं प्रकार बाद में शत्रुता बन जाती है ॥२४॥

राजा—ओ महाशय । आप क्यों इस प्रकार इन देवी जी के प्रति विश्वास करके हमारे ऊपर दोष से भरी वानों द्वारा आक्षेप लगा रहे हैं ।

शाङ्करव—[अमर्ष के साथ] मुन ली आप लोगो ने, इनकी उल्टी-सीधी बातें । जिसने जन्म से लेकर आज तक धूर्तता नहीं सीखी उस व्यक्ति की बात तो अविश्वसनीय समझ ली जाय और जिन्होंने दूसरों को वचिंत करने की कला का ही विद्या के समान अध्ययन किया है, उनकी बातों को प्रमाण माना जाय ॥२५॥

राजा—हे सत्यवादी । हम मान लेते हैं कि ऐसे ही हैं, पर यह तो बताइए कि इन्हे छलकर हमें मिलेगा क्या ?

शाङ्करव—पतन ।

राजा—पुरुवश में जन्म लेनेवाले पतन चाहते हैं—यह विश्वसनीय बात नहीं है ।

शाखटत—शाङ्करव । इनको उत्तर देने से क्या लाभ है ? गुरु जी का सन्देश हम भुगता चुके हैं, अब हम चापस लौट चलें । [राजा की ओर मुंह करके] तो यह आपकी पत्नी है । इसे चाहे अपने भवन से निकाल दें, चाहे रखें । क्योंकि स्त्रियों पर पति का सब प्रकार का अधिकार होता है ॥२६॥

गौतमी । चलो आगे जागे । [वे सब चलते हैं]

शकुन्तला—कह इमिणा किदवेण विप्पलद्धग्धि । तुम्हे वि म, परिच्चअह । (कयमनेन कितवेन विप्रलब्धाऽस्मि । यूयमपि मां परित्यजय । [इत्यनुप्रतिष्ठते ।])

गौतमी—[स्थित्या] वच्छ सङ्गरव । अणुगच्छदि इअ वखु णो करुणपरिदेविणी सउन्दला । पञ्चादेसपरसे भत्तुणि कि वा मे पुत्तिआ करेदु । [वत्स शाङ्गरव अनुगच्छतीपं खलु नः करुणपरिदेविनी शकुन्तला । प्रत्यादेशपरुये भर्तारि कि वा मे पुत्रिका करोतु ।]

शाङ्गरवः—[सरोपं निवृत्य] कि पुरोभागे स्वातन्त्र्यमवलम्बसे ।
[शकुन्तला भीता वेपते ।]

शाङ्गरवः—शकुन्तले ।

यदि यथा वदति शितिपस्तथा त्वमसि किं पितुरुत्कुलया त्वया ।
अथ तु वेत्सि शुचिं व्रतमात्मनः पतिकुले तव दास्यमपि क्षमम् ॥२७॥
तिष्ठ । साधयामो वयम् ।

राजा—भोस्तगस्विन् ! किमत्रभवती विप्रलभसे ।

कुमुदान्येव शशाङ्कः सविता बोधयति पङ्कजान्येव ।

वशिनं हि परपरिग्रहसंश्लेषपराङ्मुखी वृत्तिः ॥२८॥

शाङ्गरवः—यदा तु पूर्ववृत्तमन्यसङ्गाद्विस्मृतो भवास्तदा कथमधमंभीर ।

राजा—भवन्तमेवात्र गुरुलाघव पृच्छामि ।

मूढः स्यामहमेवा वा वदेन्मिथ्येति संशये ।

वारत्यागी भवाम्याहो परस्त्रीस्पर्शपांसुलः ॥२९॥

शकुन्तला—वयो इस धूर्त ने तो मुझे छला ही अब तुम लोग भी मुझे छोड़ कर चले जा रहे हो । [यह कहकर उन्ही के पीछे-पीछे जाती है ।]

गौतमी—[खड़ी होकर] बेटा शाङ्गरव ! यह करुण क्रन्दन करती हुई शकुन्तला तो हम लोगों के पीछे-पीछे वापस लौटी आ रही है । निर्मोही पति द्वारा त्याग दिए जाने पर यह मेरी बेटी अब क्या करे ?

शाङ्गरव—[क्रोध के साथ घूम कर] क्यों री दुष्टे ! अब तू स्वच्छन्द वनना चाहती है । [शकुन्तला भय के कारण कांपने लगती है ।]

शाङ्गरव—शकुन्तला ! यदि जैसा राजा कहते हैं, तू वैसी ही है तो तुम जैसी कुलनाशिनी को लेकर पिता जी क्या करेंगे । और यदि तू अपने आचरण को पवित्र मानती है तो इस ससुराल में तुम्हारा दासी के रूप में भी रहना उचित होगा ॥२७॥
तुम रुको यहीं । हम सब जाते हैं ।

राजा—अरे तपस्वी ! तुम क्यों इस देवी को छल रहे हो । चन्द्रमा कुमदिनी को तथा सूर्य कमलिनी को ही प्रफुल्लित करता है । जितेन्द्रियों की भर्त्सना परकीया स्त्री के स्पर्श से विमूढ रहती है ॥२८॥

शाङ्गरव—जब तुम पहले के सारे वृत्तान्त को अब दूसरी रानियों के ससर्ग के वारण भुला ही चुके हो तो भला अधम से कैसे डर सकते हो ?

राजा—नव फिर आप ही बताइए कि मेरे लिए करने या न करने योग्य कौन-सी बात है ? मैं स्मृतिविहीन मूर्ख बन गया हूँ, या यहीं झूठ बोल रही है । ऐसी सन्देह-जनक स्थिति में अपनी स्त्री के परित्याग का पातकी यंत्रुं या पराई स्त्री को स्वीकार कर के बलवी बनूं ॥२९॥

पुरोहितः—[विचार्यं] यदि तावदेव क्रियताम् ।

राजा—अनुरास्तु ना भवान् ।

पुरोहितः—अत्र भवती तावदाप्रसवात्स्मद्गृहे तिष्ठतु । नून इदमुच्यत इति चेत् । एवं साधुभिर्दृष्ट-प्रथममेव चक्रवर्तिन पुत्र जनयिष्यसीति । स चेन्मुनिदोहितस्तल्लक्षणोपपन्नो भविष्यति अभिनन्द्य दुद्धान्तमेना प्रवेशयिष्यसि । विपर्यये तु पितुरस्या समीपनयनमवस्थितमेव ।

राजा—यथा गुरुभ्यो रोचते ।

पुरोहित—वत्से ! अनुगच्छ माम् ।

शकुन्तला—भगवदि वसुधे देहि मे विवर । (भगवति वसुधे देहि मे विवरम्)

[इति खती प्रस्थिता । निष्क्रान्ता सह पुरोषसा तपस्विभिश्च ।]

[राजा शापव्यवहितस्मृतिः शकुन्तलागतमेव चिन्तयति ।]

[नेपथ्ये]

आश्चर्यम् । आश्चर्यम् ।

राजा—[आश्चर्यं] किं नृ खलु स्यात् ।

[प्रविश्य]

पुरोहितः—[सविस्मयम्] देव अद्भुत खलु सवृत्तम् ।

राजा—किमिदं ।

पुरोहितः—देव ! परावृत्तेषु कण्ठशिष्येषु—

सा निन्दन्ती स्वानि भाषयानि बाला ब्राह्मक्षेपं क्रन्दितुं च प्रवृत्ता ।

पुरोहित—[विचार करके] यदि ऐसा है तो यो कीजिए ।

राजा—जाग आजा करे ।

पुरोहित—यह देवी अपने बच्चे के जन्म तक मेरे घर पर निवास करें । यदि पूछें कि मैं ऐसा क्यों कह रहा हूँ तो इसलिए कि तुम्हें तपस्वियों ने पहले कहा था कि चक्रवर्ती पुत्र के पिता बनोगे । यदि यह महर्षि कण्व का नानी चक्रवर्ती के लक्षणों से मुक्त पैदा हो तो आदरपूर्वक इसे अपने अन्तर्पुर में रख लेना और यदि वैसा न हा तो इसने पिता के पास वापस भेज देना तो निश्चित ही है ।

राजा—जो गुरुजनों को रुचे, वही करें ।

पुरोहित—बेटी ! मेरे पीछे पीछे आओ ।

शकुन्तला—भगवती वसुधरा ! मुझे अपने भीतर ठौर दे दो ।

[ऐसा कहकर रानी हुई जाती है । पुरोहित और तपस्वियों के साथ चलती है ।]

[शाप के कारण विस्मृति में पड़ा राजा शकुन्तला के सम्बन्ध में विचार करता है ।]

[नेपथ्य में] आश्चर्य है, आश्चर्य है ।

राजा—[सुनकर] क्या हुआ ?

पुरोहित—[बड़े विस्मय के साथ] महाराज ! बड़े आश्चर्य की बात हाँ गई

राजा—क्या हुआ ?

पुरोहित—महाराज ! उन कण्व के शिष्यों के लोट जाने पर, वह मुनि-पत्न्या अपने भाग्य की निन्दा करती हुई ज्यों ही अपनी भुजाएँ पसारकर विलाप करने लगी कि...

राजा—किं च ।

पुरोहितः—

स्त्रीसंस्थानं चाप्सरस्तीर्थमारारुद्विक्षिप्यैनां ज्योतिरेकं जगाम ॥३०॥

[सर्वे विस्मयं रूपयन्ति ।]

राजा—भगवन् प्रागपि सोऽस्माभिरर्यं प्रत्यादिष्ट एव । किं वृथा तर्केणान्विष्यते । विश्राम्यतु भवान् ।

पुरोहितः—[विलोक्य] विजयस्व [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—वेत्रवति पर्याकुलोऽस्मि । शयनभूमिमागंमादेशय ।

प्रतीहारी—इदो इदो देवो । (इत इतो देवः ।) [इति प्रस्थिता ।]

राजा—

कामं प्रत्यादिष्टां स्मरामि न परिग्रहं मुनेस्तनयाम् ।
बलवत्तु दूयमानं प्रत्याययतीव मे हृदयम् ॥३१॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

इति पंचमोऽङ्कः ॥

राजा—फिर क्या हुआ ?

पुरोहित—तब स्त्री के समान आकृति वाली एक ज्योति हमारे समीप से उसे उठाकर अप्सरस तीर्थ की ओर चली गई ॥३०॥

[सब लोग आश्चर्य प्रकट करते हैं ।]

राजा—भगवन् ! हमें तो पहले ही यह बात मालूम पड़ गई थी ! अब तर्क से इस बात की राह में पहुँचना व्यर्थ है । आप भी जायें, विश्राम करें ।

पुरोहित—[देखकर] महाराज की जय हो । [जाता है ।]

राजा—वेत्रवती ! मैं व्याकुल-सा हो रहा हूँ । शयनागार का मार्ग बताओ !

प्रतीहारी—इधर महाराज, इस ओर । [प्रस्थान]

राजा—अत्यन्त तिरस्कृत उस ऋषिकन्या के साथ मेरा विवाह कब सम्पन्न हुआ—इसकी मुझे स्मृति नहीं है । किन्तु अत्यन्त दुःख से भरा हुआ मेरा हृदय रह-रह कर उमकी बातों में विश्वास पैदा कर रहा है ॥३१॥

[सब लोग प्रस्थान करते हैं ।]

अभिज्ञान शाकुन्तल में पाँचवाँ अंक समाप्त ॥५॥

पद्योऽङ्कः

[ततः प्रविशति नागरिकः श्यालः पदचाट्टद्वयपुष्पनादाय रक्षिणो च ।]

रक्षिणो—[ताडयित्वा] अले कुम्भीलआ ! कहेहि कहिं तुए एरो मणिवन्धणुकिङ्गणा-
महेए लाअकीए अगुलीअए शमाशादिए । (अरे कुम्भीरक ! कयय कुत्र त्वयंतन्मणिवन्ध-
नोत्कीर्णनामघेयं राजकीयमंगुलीयकं समासादितम् ।)

पुरुषः—[भीतिनाद्रितचेन] पशोदन्तु भावमिदरो । हगे प ईदिशकम्मवाली ।
(प्रसीदन्तु भावमिश्राः अहं नैदृशकर्मकारी ।)

प्रथमः—किं घोहणे वम्हणीसि कलिअ रज्जा पटिगहे दिण्णे । (किं शोभनो ब्राह्मण
इति कल्पित्वा राजा प्रतिग्रहो दत्तः ।)

पुरुषः—मुणुध दाणि । हगे शक्कावदालम्भन्तरालवासी धीवले । (शृणुतेदानीम् ।
अहं शक्कावतारान्यन्तरालवासी धीवरः ।)

द्वितीयः—पाडच्चला किं अम्हेहिं जादी पुच्छिदा । (पाटच्चर किमस्मानिर्जातिः
पृष्टा ।)

श्यालः—सूअअ वट्टेदु गव्व अणुक्कमेण । मा प अन्नरा पडिवन्वह । (सूचक कयपतु
सर्वमनुग्रमेण । मंनमन्तरा प्रतिबन्धय ।)

उभौ—अ आवुत्तो आपवेदि । कहेहि । (यदावृत्ता आत्तापयति । कयय ।)

पुरुषः—अहके जालुगालादिहिं मच्छवन्धणोवाएहिं वुट्टुम्भमलण कलेनि । (अहं
जालोद्गालादिभिर्मत्स्यवन्धनोपायैः वुट्टुम्भभरणं करोमि ।)

छठाँ अङ्क

[तदनन्तर राजा का साला बोनवाल प्रवेश करता है, तथा उसने पाँडे दो रखवाले
सिपाहों एक बँधे हुए पुरुष को लेकर प्रवेश करते हैं ।]

बोनो सिपाहो—[पाँटकर] अरे चोर ! बाल ! कहां तुमने राजा के नाम से
अकित यह नगजडी अंगुठी पाई ।

पुरुष—[भय का अभिनय करते हुए] अरे महाशय ! क्षमा करें । मैं ऐमा काम
नहीं किया करता ।

प्रथम सिपाहो—क्या तुझे सुपात्र ब्राह्मण जानकर राजा ने दक्षिणा दी थी ।

पुरुष—नानिक मुनने की तो कृपा करें । मैं गकावतार गाँव का रहने वाला
मट्टा हूँ ।

दूसरा सिपाहो—अबे ! क्या हम तेरी जाति-याँति पूछ रहे हैं ।

कोतवाल—गूचक ! इसे सब बाने च्यारे के साथ बनाने दो, बाँच में टाँकी मन ।

बोनो सिपाहो—जैसो योमान् की आत्ता । बाल रे !

पुरुष—मैं जाल बसो आदि मट्ट्यों को पकड़ने वाले नाचनो मे अपने वुट्टुम्भ का
पालन-भोग्य करता हूँ ।

श्यालः—[विहस्य] विशुद्धो दाणि आजीवो। (विशुद्ध इदानीमाजीवः।)

पुरुषः—भट्टा मा एव्व भण।

सहजे किल जे वणिन्दिए ण हु दे कम्म विवज्जणीअए।

पशुमालणकम्मवालुणे ; अणुकम्पामिदुएव्व शोत्तिए ॥१॥

(भतः भवम् भण।)

सहज किल यद्विनिन्वित न खलु तत्कर्म विवर्जनीयम्।

पशुमारणकर्मदारुणोऽनुकम्पामुद्वरेव श्रोत्रियः ॥

श्यालः—तदो तदो (ततस्ततः।)

पुरुषः—एककशिशु दिअशे खण्डशो लोहिअमच्छे मए कप्पिदे। जाव तस्स उदलभन्तले एद लदणभाशुल अगुलीअज देक्खिअ पच्छा अहके शे विक्कआअ दशअन्ते गहिदे भावमिशेहिं। मालेह वा मुञ्चेह वा। अअ शे आअमवृत्तन्ते। (एकस्मिन्दिवसे खण्डशो रोहितमत्स्यो मया कल्पितो यावत् तस्योदराम्यन्तर इदं रत्नभासुरमङ्गलौयकं दृष्ट्वा पश्चादह तस्य विक्रयार्थं दर्शयन्गृहीतो भावमिश्रैः। मारयत वा मुञ्चत वा। अयमस्यागमवृत्तान्तः।)

श्यालः—जाणुअ विस्सगन्धी गोहादी मच्छवन्धो एव्व णिस्ससअ। अगुलीअअदत्तण शे विमरिसिदव्व। राजउल एव्व गच्छामो। (जानुक विलगन्धी गोधादी भत्स्यवन्ध एव निःसंशयम्। अङ्गलौयकदर्शनमत्स्य विमशंसितव्यम्। राजकुलमेव गच्छामः।)

रजिणो—तह। गच्छ अले गण्डभेदअ (तया गच्छ अरे गण्डभेदक।)

[सर्वे परिक्रामन्ति।]

कोतवाल—[हँसते हुए] तेरी आजीविका तो बहुत अच्छी है।

पुरुष—स्वामी ! ऐसा न कहें। लोग चाहे जितनी भी निन्दा करें किन्तु जो जिसका स्वाभाविक जाति-धर्म या आजीविका है, उसका कभी त्याग नहीं करना चाहिए। देखिए, कठुणा से आरंभ हृदय वेदनिष्ठ ब्राह्मण ही यज्ञों में पशुओं की हिंसा जैसे क्रूर कर्म में प्रवृत्त होते हैं ॥१॥

कोतवाल—हाँ, तब उसके बाद क्या हुआ ?

पुरुष—एक दिन जब मैं एक रोह मछली को टुकड़े-टुकड़े में काट रहा था तब उसके पेट के भीतर से रत्न के कारण चमकती हुई इस अँगूठी को देखा। बाद में मैं उसी को बेचने के लिए दिसला रहा था कि आप लोगो ने मुझे पकड़ लिया। अब चाहे मुझे मारिये और चाहे तो छोड़ दीजिए—इसके मिलने का सम्पूर्ण वृत्तान्त यहाँ है।

कोतवाल—जानुक ! इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि यह गौह खानेवाला मछुआ ही है, क्योंकि इसके शरीर से कच्चे मांस की पुर्गन्ध आ रही है। हाँ, इस अँगूठी के मिलने की घटना की जाँच करनी चाहिए। इसे राज-दरबार में हमें ले चलना चाहिए।

दोनों सिपाही—बहुत अच्छा ! अरे गिरहकट ! चल। [सब लोग धूमते हैं।]

श्यालः—मूअ इम गोपुरदुआरे अण्णत्ता पडिवालह जाव इम अगुलीअज जहाग-
मण मट्टिणो णिवेदिअ ततो सामण पडिच्छिअ णिक्वमामि । (सूचक इम गोपुरद्वारेऽप्रमत्तो
प्रतिपालमतं यावदिदमङ्गुलीयक यथाऽऽगमनं भर्तुं निवेद्य ततः शासनं प्रतीक्ष्य निष्क्रमामि ।)

उभौ—पविशदु आवुत्ते धामिपशाददश । (प्रविशत्वावुत्तः स्वामिप्रसादाय ।)

[इति निष्क्रान्तः श्यालः ।]

प्रथम—जाणुअ चिलाअदि क्खु आवुत्ते । (जानुक चिरायते खत्वावुत्तः ।)

द्वितीयः—ण अबशलोवण्णणीआ लाजाणो । (नन्ववसरोपसर्पणीया राजानः ।)

प्रथम—जाणुअ फुल्लन्ति मे हत्था इमइअ वहुन्स लुमणा णिण्ड । (जानुक प्रस्फुरतो
मम हस्तावस्य वधस्य सुमनसः पिन्दुम् ।) [इति पुण्यं निदिशति ।]

पुण्य—ण अनुहदि भावे अकालणमालण भविदु । (नाहंति भावोऽकारणमारणो
नवितुम् ।)

द्वितीयः—[विलोक्य] एसो अण्णाप सामी पत्तहत्थे ल्हाअराणण पडिच्छिअ इदोमूहे
देक्खीअदि । गिद्धवली भविदशसि, शुणा मूह वा देक्खिदशसि । (एष नो स्वामी पत्रहस्तो
राजशासनं प्रतीक्ष्येतोमूतो दृश्यते । गृध्रबालभविष्यति शूनो मूलं वा द्रक्ष्यति ।)

[प्रविश्य]

श्याल—मूअज मूअवेदु एसो जालोअजीवी । उववणो क्खु अगुलीअजस्स आअनो ।
(सूचकं मुच्यतानेप जालोपजीवी उपपन्नः खल्वङ्गुलीयकस्यागमः ।)

सूचकः—अह आवुत्ते भणादि । (यथाऽऽवुत्तो भणति ।)

द्वितीय—एसो जमणदण पविशिअ पडिगिदुत्ते । (एष यमसासनं प्रविश्य प्रतिनिवृत्तः ।)

[इति पुण्यं परिमुक्तवचनं करोति] ।

कोतवाल—सूचक ! नगर-द्वार पर सावधानी से इसकी रखवाणी करना, तब तक
मे महाराज से इस अँगूठी के प्राप्त होने का ब्यौरा निवेदन करके और उनकी आज्ञा
लेकर के आता हूँ ।

दोनों सिपाही—हाँ, ठीक है, आप महाराज की अनुग्रह प्राप्ति के लिए जायें ।
[कोतवाल आता है ।]

प्रथम सिपाही—जानुक ! कोतवाल साहब बड़ी देर कर रहे हैं ।

दूसरा सिपाही—अरे ! राजा के समीप अवसर देखकर जाया-आया जाता है ।

पहला सिपाही—जानुक ! इसे मारने के लिए माला पहनाने को मेरे हाथ फड़क
रहे हैं । [मछुए की ओर संवत् करता है ।]

मछुआ—यह आप के लिए उचित नहीं है कि बिना किसी कारण के मुझे मारने
का विचार करें ।

दूसरा प्रुष—[देखकर] यह हमारे अधिकारी हाथ में महाराज का आज्ञापत्र
लिए हुए इन्हीं तरफ मुझ किए दिखाई पड़ रहे हैं । अब तू या तो गिद्धा का आहार
बनेगा या कुत्ते के भूँह में जादगा । [प्रवेश करता है ।]

कोतवाल—सूचक ! इस मछुए का छाड़ दो । अँगूठी के मिलने का रहस्य मालूम
पड़ गया ।

सूचक—जैसी श्रीमान् की आज्ञा ।

दूसरा सिपाही—यह तो यमराज के घर पहुँचकर भी वापस लौट आया ।

[मछुए की वचन से मुक्त करता है ।]

पुरुष — [श्याल प्रणम्य] भट्टा ! अह कीलिये मे आजीवे ! (भतं ! अय कीदृशो मे आजीवे ।)

श्याल — एसो भट्टिणा अगुलीअमल्लसम्मिदो पसादो वि दाविदो । (एष भर्त्राङ्गुलीयकमूल्यसमितं प्रसादोऽपि दापितः) [इति पुरुषाय स्व प्रयच्छति ।]

पुरुष — [सप्रणाम प्रतिगृह्य] भट्टा अणुग्गहीदम्मिह । (भतं अनुगृहीतोऽस्मि ।)

त्यक्कन्धे पडिट्ठाविदे । (एष

भट्टिणो सम्मदेण होदव्व ।

(आवृत्त परितोष कथय तेनागुलीयकेन भर्तुं समतेन भवित्यम् ।)

श्याल — ण तस्सि महाएह रदण भट्टिणो बहुमद त्ति तक्केमि । तस्स दसणेण भट्टिणो अभिमदो जणो सुमराविदो । म्हुसअ पकिदिगम्भीरो वि पज्जुत्सुअणअणो आस्सि । (न तस्मिम्महार्हं रत्नं भर्तुबंधुमतमिति तर्कयामि । तस्य दर्शनेन भर्तुरभिमतो जन स्मारितः । म्हुतं प्रकृतिगम्भीरोऽपि पर्यत्सुकनयन आसीत् ।)

सूचक — देविद णाम आवत्तेण । (सेवित नामायुत्तेन) ।

जानुक — ण भणाहि इमदश कए मच्छिआभत्तुणोत्ति । (ननु भण अस्य कृते मात्स्यिकभर्तुरिति) [इति पुरुषमसूयया पश्यति ।]

पुरुष — भट्टालक इदो अट्ट तुम्हाण शुमणोमुल्ल होदु । (भट्टारक इतोऽर्धं युष्माक सुमनो मूल्यं भवतु ।)

जानुक — एत्तके जुज्जइ । (एतावद्युज्जते)

मछुआ — [कोतवाल को प्रणाम करते हुए] श्रीमान् ! बताएँ मेरी आजीविका कैसी रही ?

कोतवाल — महाराज ने इस अँगूठी के मूल्य के बराबर इसे उपहार देने की आज्ञा भी दी है । [मछुए को धन देता है ।]

मछुआ — [प्रणामपूर्वक स्वीकार करते हुए] श्रीमान् ! मैं कृतार्थ हो गया ।

सूचक — इसे ही राजा की कृपा कहते हैं, जो सूली के तख्ते पर से उतार कर हाथी की पीठ पर बैठा दिया ।

जानुक — श्रीमान् ! इसे पारितोषिक कहिए । मालूम होता है वह अँगूठी स्वामी को विशेष प्रिय थी ।

कोतवाल — मैं तो समझता हूँ कि उम अँगूठी में जो बहुमूल्य नग जडा था, उसके कारण वह महाराज को प्रिय नहीं लगी बल्कि उसे देखकर महाराज को किसी प्रियजन की याद आ गई है । क्योंकि स्वभाव से गनीर होने पर भी उनके नेत्र इस अँगूठी को देखकर अनमने से हो गए थे ।

सूचक — तब तो श्रीमान् ने महाराज का बहुत बड़ा काम किया है ।

जानुक — यो कहो कि इस मछुए ने राजा का बड़ा काम किया । [मल्लाह को ईर्ष्या से देखता है] ।

मछुआ — श्रीमान् ! इसका आधा भाग आप लतागे के पत्र-पुष्प के लिए है ।

जानुक — यह तुमने ठीक कहा ।

श्यालः—धीवर ! महत्तरो तुम पिजवजस्तओ दाणि मे सवुत्तो । कादम्मरीसक्खिअं अम्हाण पढमसोहिद इच्छीअदि । ता सोण्डिआपण एव्व गच्छामो । (धीवर ! महत्तरस्त्वं प्रियवयस्यक इदानीं मे सयुक्तः । कादम्बरीसाक्षिकमस्माकं प्रथमसोहृदमिष्यते । तच्छोण्डिकापणमेव गच्छामः ।)

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

॥ प्रवेशकः ॥

[ततः प्रविशत्याकाशयानेन सानुमति नामाप्सराः ।]

सानुमती—णिव्वट्टिद मए पज्जाअणिव्वतणिज्ज अच्छरातित्थसण्णिज्ज जाव साहुजणस्स अभिसेअकालो त्ति । सपद इमस्स राएसिणो उदन्त पन्नक्खीकरिस्स । मेणआरावन्धेण शरीरभूदा मे सजन्दला । ताए अ दुहिदुणिमित्त आदिदुपूव्याग्ग्हि । [समन्ताबलोक्य] कि णु क्खु उदुच्छवे वि णिरुच्छवारम्भ विअ राअउल दीसइ । अत्थि मे विहुवो पणिधानेण सव्व परिण्णादु । कि दु सहीए आदरो मए माणइदव्व होदु । इमाण एव्व उज्जाणपालिआण तिरस्करिणीपडिच्छण्णा पस्सवत्तिणी भविअ उवलहिस्स । (निर्वर्तित मया पर्यापनिर्वर्तनीयमप्सरस्तोर्यसांनिध्यं यावत्साधुजनस्याभिषेककाल इति । साप्रतमस्य राजयैवदन्तं प्रत्यक्षीकरिष्यामि । मेनकासम्बन्धेन शरीरभूता मे शकुन्तला । तया च दुहितृनिमित्तमादिष्टपूर्वागस्मि । कि नु खलु चतूत्तवेपि निस्तुत्तवारम्भमिव राजकुलं दृश्यते । अस्ति मे विभवः प्रणिधानेन सर्वं परिज्ञातुम् । कि तु तस्या आदरो मया मानयितव्यः । भवतु । अन्योरेवोद्यानपालिकयोस्तिरस्करणीप्रतिच्छन्ना पार्श्ववर्तनी भूत्वोपलप्स्ये ।) [इति माट्येनावतीर्य स्थिता ।]

[ततः प्रविशति चूतांकुरमवलोकयन्ती चेटी । अपरा च पृष्ठतस्तस्याः ।]

कोतवाल—मछुए ! अब तो तुम मेरे बड़े अच्छे मित्र हो गए । मदिरा का पाव हमारा-तुम्हारा प्रथम प्रीतिपात्र ही—ऐसी भेरी इच्छा है । चलो मदिरालय की ओर चलो । [सब लोग जाते हैं ।]

प्रवेशक समाप्त

—o—

[तदनन्तर आकाशमार्ग से सानुमती नामक अप्सरा का प्रवेश ।]

सानुमती—जब तक साधुजनों के स्नान का समय था, तब तक आज उस अप्सरस तीर्थ के पास देखभाल करने की भेरी बारी थी । अपना कार्य समाप्त कर चुकी । अब तनिक इस राजपि का वृत्तान्त मालूम कर लूँ । मेनका की कन्या के नाते शकुन्तला भी मेरे शरीर के समान है । मेनका ने अपनी कन्या के लिए, मुझे पहले ही से आदेश दे रखा है । [चारों ओर देखकर] है, यह ऋतु के महोत्सव के अवसर पर ही यह राजभवन उत्सव के आयोजन से शून्य की भाँति क्यों मालूम पड़ रहा है । दिव्य दृष्टि से सब कुछ जान लेने की सामर्थ्य भी तो मुझ में है । किन्तु अपनी सखी का मुझे आदर करना चाहिए । अच्छा । अपनी तिरस्करिणी नामक माया से छिपकर इन दोनों जाग की रखवाली करने वाली स्त्रियों के समीप जाकर मालूम करूँगी कि क्या मामला है ।

[नीचे उतरने का अभिनय करती हुई खड़ी होती है ।]

[उसी रागय आम की मजरी को देखती हुई एक दासी आती है । उसी के पीछे दूसरी दासी आती है ।]

प्रथमा—

आतम्महरिअपण्डुर जीविदसव्व वसन्तमासस्स ।
 दिट्ठो सि चूदकोरअ उदुमङ्गल तुमं पसाएमि ॥२॥
 (आताच्चहरितपाण्डुर जीवितसव्व वसन्तमासस्य ।
 दृष्टोऽसि चूतकोरक उदुमङ्गल त्वा प्रसादयामि ॥)

द्वितीया—परहुदिए कि एआइणो मन्त्से। (परभृतिके किमेकाकिनी मन्त्रपसे।)

प्रथमा—महुअरिए चूदकलिअ देक्खिअ उम्मत्तिआ परहुदिआ होदि। (मधुकरिके चूतकलिका दृष्टवोन्मत्ता परभृतिका भवति।)

द्वितीया—[सहर्षस्वरयोपगम्य] कह उवट्टिदो महुमासो। (कथमुपस्थितो मधुमासः।)

प्रथमा—महुअरिए तव दाणि कालो एसो मदविग्गमगीताणां। (मधुकरिके तवेदानीं काल एव मदविभ्रमगीतानाम्।)

द्वितीया—सहि अवलम्ब म जाव अग्गपादट्टिआ भविअ चूदकलिअ गेण्हिअ कामदेवज्जण करेमि। (सखि अवलम्बस्व मा माचवप्रपादस्थिता भूत्वा चूतकलिका गृहीत्वा कामदेवाचनं करोमि।)

प्रथमा—जइ मम वि क्लु अद्द अच्चणफलस्स। (यदि ममापि खल्वर्थमचनफलस्य।)

द्वितीया—अकहिदे वि एद सपज्जइ जदो एकक एव्व णो जीविद दुधाट्टिद सरीर।

(अकथितेऽप्येतत्सपद्यते यत एकमेव नो जीवितम् द्विधा स्थित शरीरम्।)

[सखीमवलम्ब्य स्थिता चूताकुर गृह्णाति।] अए अप्पडिबुद्धो वि चूदप्पसवो एत्थ बन्धणभङ्गसुरभी होदि। (अये अप्रतिबुद्धोऽपि चूतप्रसवोऽत्र बन्धनभङ्गसुरभिर्भवति।)

[इति कथितहस्तक कृत्वा]—

तुम सि मए चूदकुर दिण्णो कामस्स गहिदधणुअस्स।

पहिअजणजुवइलक्खो पञ्चव्वमहिओ सरो होही ॥३॥

पहली—हे वसन्त मास के जीवन सर्वस्व ! कुछ कुछ लाल, हरे और श्वेत ! वसन्त के मंगल-स्वरूप ! आम के वीर ! आज मैं तुम्हारा दर्शन कर रही हूँ, मैं तुम्हें मनाती हूँ ॥२॥

द्वितीय—अरी परभृतिका ! तू अकेले अकेले क्या कह रही है ?

पहली—मधुरिका ! आम की मजरी को देखकर परभृतिका (मैं तथा बोल) तो उन्मत्त हो ही जाती है।

दूसरी—[आनन्दपूर्वक शीघ्रता से उसके समीप जाकर] तो क्या वसन्त का महीना था गया ?

पहली—अरी मधुकरिके (भ्रमरी) तेरे मस्ती से भरे गायन के भी तो यही दिन हैं।

दूसरी—सखी ! मुझे तनिक सहारा देकर उचका दे तो अपने पजो के बल खड़ी होकर आम की मजरी तोड़कर कामदेवता की पूजा कर लूँ।

पहली—यदि पूजा का आधा फल मुझे देन का वादा करो तब।

दूसरी—तुम्हारे न बहने पर भी यह होता क्याकि हम दानो के प्राण तो एक ही हैं, केवल शरीर दा है। [सखी का सहारा लेकर खड़ी होती हुई आम की मजरी तोड़ती है।] अहा हा ! पूर्णतः श्विगी हुई न होने पर भी आम की यह मजरी अपने स्थान से टूट जाने पर सुगन्धि देती है। [हाथ जोड़कर] हे आम की मजरी ! मैं तुझे धनुष-धारी कामदेव के लिए समर्पित कर रही हूँ। तू पथिक जनो की युवती स्त्रिया पर निशाना बननेवाले पाँचो वाणों में अतिरिक्त वाण बन जाओ ॥३॥

त्वमसि मया चूताकुर वतः कामाय गृहीतवन्पुत्रे।

पपिकञ्जनपुत्रतिलक्यः पञ्चाम्यधिकः शरी भव ॥)

[इति चूतांकुरम् क्षिपति।]

[प्रविश्यापदोक्षेपेण कुपितः]

कञ्चुकी—मा तावत्। अनात्मज्ञे देवेन प्रतिपिद्धे वसन्तोत्सवे त्वमाग्रकलिवामङ्ग
विभारभसे।

उभे—[भीते] पत्नीददु अज्जो। अगहीदत्याओ वज। (प्रसीदत्वायं। अपृहीताय
आवाम्।)

कञ्चुकी—न किल श्रुत यथाभ्या यद्वासन्तिकंस्तएभिरपि देवस्य शासनं प्रमाणीकृत
तदाश्रयिभि पत्रिभिश्च। तथा हि—

चूतानां चिरनिर्गताऽपि कलिका बध्नाति न स्वं रजः

संनद्धं यदापि स्थितं कुरवकं तत्कोरकावस्थया।

कण्ठेषु स्वल्पितं गतेऽपि शिशिरे पुंस्कोकिलानां स्तं

शङ्के संहरति स्मरोऽपि चकितस्तूर्णार्थकुण्डं शरम् ॥४॥

सानुमतो—गत्य सदेहो। महाप्पहाओ राएसो। (नास्ति सदेहः। महाप्रभावो
राजपि।)

प्रथमा—अज्ज कति दिवहाइं अम्हाण मित्तावसुणा रट्टिएण भट्टिणीपाअमूल पेसिदाण।
एत्य अ णो पमदवणस्स पालणकम्म सम्पिद। ता आअनुअदार अस्सुदपुण्णो अम्हेहिं
एसो वुत्तन्तो। (आयं, कति दिवसान्वावयोमित्रावसुना राट्टियेण भट्टिणीपादमूलप्रेषितयोः।
अत्र च नो प्रमदवनस्य पालनकर्त्तुं समर्पितम्। तदागन्तुकतयाऽभूतपूर्वं आवाभ्यामेव
वृत्तान्तः।)

[ऐसा कहकर आम की मजरी को नीचे गिराती है।]

[विना पर्दा गिराए ही प्रवेश करके कावपूर्वक]

कञ्चुकी—अरे! ऐसा मत करो। मुख छोकरियो! महाराज ने जब इस वर्ष
वसन्तोत्सव को मनाने से रोक दिया है तब फिर तुम लोग आम की मजरियो को
क्यों तोड़ रही हो!

दोनों—[डरी हुई] आप क्षमा करें। हम दोनों को इसकी सूचना ही नहीं थी।

कञ्चुकी—क्या तुम दोनों ने यह सब सुना ही नहीं, जब कि वसन्त ऋतु में
फलने-फूलने वाले वृक्षों ने तथा उनमें बसेरा लेनेवाले पक्षियों ने भी महाराज को आज्ञा
स्वीकार कर ली। क्योंकि सामने देखो, आम की मजरी बहुत पहले से लगी होने पर
भी अपने पराग को नहीं धारण कर रही है। यद्यपि कुरवक खिलना ही चाहता था,
किन्तु अब भी वह कली ही लिए हुए है। पुरुष-कोकिल की कूक, शिशिर ऋतु के बीज
जाने पर भी, उसके कण्ठ तक आकर रुक गई है, कामदेव भी भयभीत होकर भागी
तरकस से निकाले हुए अपने बाणों को पुन डरकर अपने तरकस के भीतर रख रहा
है। ऐसा मेरा अनुमान है ॥४॥

सानुमती—इसमें कोई सन्देह नहीं है। राजपि महान् प्रभावशाली है।

पहली—आयं! अभी कुछ ही दिन हुए, मित्रावसु कातवाल ने हमें महाराज ने
चरणों में भेजा है और इस प्रकार हमें प्रमद वन की रखवाली के काम में नियुक्त किया
गया है। अब नई-नई होने के कारण हम दोनों को यह बात आज के पहिले नहीं ज्ञात
थी।

कचुकी—भवतु । न पुनरेव प्रवर्तितव्यम् ।

उभे—अज्ज काहुहल णो । जइ इमिणा जणेण सोदब्ब कहेदु अज्जो किं निमित्त भट्टिणा वसन्तुस्सवो पडिसिद्धो । (आय ! कौतूहल नो । यद्यनेन जनेन श्रोतव्य ! कथयत्वामे किं निमित्तं भर्त्रा वसन्तोत्सव प्रतिषिद्ध ।)

सानुमती—उत्सवन्पिआ खलु मणुस्सा । गुह्या कारणेण होदब्बे । (उत्सवप्रिया खलु मनुष्या । गुह्या कारणेण भवितव्यम् ।)

कचुकी—यहुलीभूतमेतत्किं न कथ्यते । किमत्र भवत्यो कर्णपथं भाग्रात् शकुन्तलाप्रत्या देगकौलीनम् ।

उभे—मुद रट्टिअमुहादो जाव अगुलीअअवसण । (यत् राष्ट्रियमुखाद्यावद्गुलीयक दशनम् ।)

कचुकी—तेन ह्यल्पं कथयितव्यम् । यदैव खलु स्वागुलीयेकदशानादनुस्मृतं देवेन सत्यं मूढपूर्वा मे तत्र भवती रहसिं शकुन्तला मोहात्प्रत्यादिष्टेति तदा प्रभृत्येव पदचात्तापमुपगतो देव । तथा हि—

रस्य द्वेष्टि यथा पुरा । प्रकृतिभिर्न प्रत्यहं सेव्यते ।

शय्याप्रान्तविवर्तने विगमयत्यग्निद्व एव क्षया ।

दाक्षिण्येन ददाति वाचमुचितामन्त पुरेभ्यो यदा ।

गोत्रेषु स्वलितस्तदा भवति च शीडाविलक्षश्चरम् ॥५॥

सानुमती—पिअ मे । (प्रिय मे ।)

कचुकी—खैर अब आगे में एसा मत करना ।

दोनों—आय ! हम लोग यह जानने के लिए लालायित हैं अत यदि हमारे मुनने योग्य बात हो तो बताएँ कि महाराज ने वसन्तोत्सव को किस लिए मना कर दिया है ।

सानुमती—मनुष्य तो उत्सव के प्रमी होते हैं । इसमें निश्चय ही कोई बड़ा कारण होगा ।

कचुकी—यह बात जब बहुत से लोगों को ज्ञात है तो तुम लोगों को क्यों न बता दी जाय । क्या यहाँ तुम्हारे कानों में शकुन्तला के त्याग करने की चर्चा नहीं पहुँच सकी है ।

दोनों—राजा के साले के मुँह से अगूठी मिलने तक की चर्चा तो हमने सुनी है ।

कचुकी—तब तो थोड़ी ही बात कहनी है । जिस समय महाराज ने उक्त अगूठी देखी उसी समय उह स्मरण हुआ कि वास्तव में मेने देवी शकुन्तला के साथ एकान्त में विवाह किया था और अग म पडवर उनका मैंने तिरस्कार कर दिया है । उसी समय म महाराज पदचात्ताप म पडे हुए हैं । क्योंकि—

जो मुद्गर वस्तुएँ हैं उनसे वे घृणा करते हैं । पहले की तरह वे अपने मंत्रियों के साथ प्रतिदिन नहीं बठते । निद्रा रहित होकर पत्थर की पाटी पर बरबटें बंदलत हुए मारी रात बिता देते हैं । जब अन्त पुर की रानियों द्वारा अत्यन्त अनुरोध करने पर उचित उत्तर देते हैं ता नाम लेने म भूल ही जाने के कारण यहुन दिरं तब लज्जा मे चर्चित रहते हैं ॥५॥

सानुमती—मुझ ता यह बात प्रिय लगी ।

कंचुकी—अस्मात्प्रभवतो वंमनस्यादुत्तव प्रत्यास्यात् ।

उमे—जुज्जद। (युज्यते।)

[नेपथ्ये]

एदु एदु भव । (एतु एतु भवान्।)

कचुकी—[कणं बत्वा] अये ! इत एवाभिवर्तते देव । स्ववर्मानुष्ठीयताम् ।

उमे—तह । (तया।) [इति निष्प्रान्ते।]

[ततः प्रविशति पञ्चास्तापसवृशवेयो राजा विदूषकः प्रतीहारी च ।]

कंचुकी—[राजानमवलोक्य] बहो सर्वास्ववस्यासु रमणीयत्वमाकृतिविशेषाणाम् ।
एवमुत्सुकोऽपि प्रियदर्शनो देव । तया हि—

प्रत्यादिष्टविशेषमण्डनविधिर्वामप्रकोष्ठापितं
विभ्रत्काञ्चनमेकमेव बलयं श्वातोपरवक्ताधरः ।

चिन्ताजागरणप्रतान्तनयनस्तेजोगुणादात्मनः

संस्कारोल्लिखितोमहामणिरिव क्षीणोऽपि नालक्ष्यते ॥६॥

सानुमती—[राजानं दृष्ट्वा] ठाणं नस्तु पञ्चादेसविमाणिता वि इमस्स किदे सउन्दला
किलम्मदि ति । (स्याने खलु प्रत्यादेशविमानिताऽप्यस्य कृते शकुन्तला बलाम्पतीति।)

कचुकी—उनके इसी प्रबल मानसिक सन्ताप के कारण बसन्तोत्तमव वा आयोगन
रोक दिया गया है ।

दोनों—तब तो उचित ही था ।

[नेपथ्य में] आइए, आप आइए ।

कचुकी—[कान लगाकर] अरे ! महाराज तो इमी ओर आ रहे हैं । तुम लोग
अपना काम करो ।

दोनों—बहुत अच्छा [जाती हैं] ।

[तदनन्तर विदूषक और प्रतीहारी के साथ पछतावा करन वाले की तरह बेश
धारण कर राजा जाता है ।]

कचुकी—[राजा को देखकर] विशिष्ट आकृतिवालों की सुन्दरता तो मभी अवस्याओ
में रहती है । इस प्रकार अत्यन्त विप्र होने पर भी महाराज देखने में बड़े सुन्दर मालूम
पड़ते हैं । श्लोक—

नेबल वाई भुजा पर पहनने वाले एक माघ सुवर्ण के भुजबन्ध को छोड़कर उन्होंने
अपनी सामा वृद्धि करनेवाले समस्त आभूषणों को उतार दिया है । उनकी लंबी उसाँसों
से नीचे का ओंठ लाल हो गया है और चिन्ता के मारे रात-रात भर जागते रहने से उनकी
आँसों मलिन हो गई हैं । किन्तु इस प्रकार दुर्बल होने पर भी वे उसी प्रकार क्षीण नहीं
दिखाई पड़ते जैसे सान पर खरादा हुआ बहुमूल्य मणि छोटा होने पर भी अपनी उत्कृष्ट
चमक के कारण छोटा नहीं मालूम पड़ता ॥६॥

सानुमती—[राजा को देखकर] इस राजा की अस्वीकृति के कारण अपमानित
होने पर भी जो शकुन्तला इसके लिए तटपती रहती है, यह उचित ही है ।

राजा—[ध्यानमन्द परिक्रम्य]—

प्रथमं सारङ्गाक्ष्या प्रियया प्रतिबोध्यमानमपि सुप्तम् ।

अनुशयदु खायेव हतहृदय सप्रति विबुद्धम् ॥७॥

सानुमती—ग ईदिसाणि तवस्सिणीए भावहेआणि । (नन्वोदशानि तपस्विन्या भागपेयानि ।)

विदूषक—[अपवार्यं] लघिरो एसो नूजो वि सउन्दलावाहिणा । ए आणे व्ह चिकिच्छदव्वो भविस्सदि त्ति । (लघित एप नूयोऽपि शाकुन्तलाप्यापिना । न जाने क्य चिकित्सितथ्यो भविष्यतीति ।)

कचुकी—[उपगम्य] जयतु जयतु देव । महाराज प्रत्यवेक्षिता प्रमदवनभूमय । यथाकाममध्यास्ता विनोदस्थानानि महाराज ।

राजा—वेनवति मद्बचनादभात्यमार्यपिशुन ब्रूहि । चिरप्रबोधनात् सभावितमस्माभिरय धर्मासनमध्यामितुम् । यत्प्रत्यवेक्षित पीरवायमार्येण तत्प्रभारोप्य दीयतामिति ।

प्रतीहारी—ज देवो आणवेदि । (यद्देव आज्ञापयति ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

राजा—वातायन त्वमपि स्व नियोगमसून्य मुह ।

कचुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्क्रान्त ।]

विदूषक—किद भवदा णिम्मच्छिअ । सपद तिसिरातवच्छेअरमणीए इमास्सि पमदवणुहसे अत्ताण रमइस्ससि । (कृत भवता निर्मक्षिकम् । साप्रत शिशिरातपच्छेवरमणीयेऽस्मिन्प्रमदवनोद्देशे आत्मान रमयिष्यसि ।)

राजा—[चिन्तित मुद्रा मे धूसता हुआ] उस समय मृगनयनी प्रियतमा के समझाए जाने पर भी मेरी आँखें नहीं खुलीं, अब यह अभागा हृदय केवल पश्चात्ताप का दुःख सहने के लिए जाग पड़ा है ॥७॥

सानुमती—निश्चय ही उस तपस्विनी शकुन्तला के ऐसे भाग्य है ।

विदूषक—[अलग से] ओह ! शकुन्तला रूपी व्याधि ने इन्हें फिर आकर घेर लिया । न जाने किस प्रकार से इस व्याधि का उपचार संभव होगा ।

कचुकी—[समीप जाकर] महाराज की जय हो, जय हो । महाराज ! प्रमद वन की भूमि देख ली गई । महाराज अपनी इच्छा के अनुरूप मनोविनोद के स्थान में विश्राम करें ।

राजा—वेनवती ! मेरी ओर मे तुम जाकर अमात्य आर्यपिशुन से कहो कि—विलंब करके उठने के कारण आज न्याय सिंहासन पर हमारे बैठने की सभावना नहीं है अत आर्य ! प्रजा-सम्बन्धी जो भी कार्य करना हो, उसे पत्र में लिखकर भेज दें ।

प्रतीहारी—महाराज की जो आज्ञा । [बाहर जाती है ।]

राजा—वातायन ! तुम भी जाओ अपना काम देखो ।

कचुकी—महाराज की जैसी आज्ञा । [जाता है ।]

विदूषक—आपने अच्छा किया, जो मक्खियाँ भगा दी । अब अब चलकर उस प्रमद वन के कुज म जो रीत तथा गर्मी की तपन से रहित होने के कारण अतीव मनोहर लगता है, अपना मन बहलाइए ।

राजा—वयस्य यदुच्यते रत्नप्रोपनिपातिनोज्ञयां इति तदन्वमिचारि वचः। कुन।
मुनिसुताप्रणयस्मृतिरोधिता मम च मुक्तमिदं तमसा मनः।
मनसिजेन सखे प्रहरिष्यता धनुषि चूतगरश्च निवेशितः॥८॥

विदूषकः—चिट्टु दाव। इमिणा दण्डकट्टेण वन्द्यवान् पामरस्स। (निष्ठ तावन्।
अनेन दण्डकाठेन कन्दर्पवान् नाशयिष्यामि।) [इति दण्डकाठमुद्यम्य चूनांकुरं पानयि-
तुमिच्छति।]

राजा—[सस्मितम्] नवतु दृष्ट बहवर्चनम्। गुह्ये क्वोपविष्टः प्रियाया किञ्चिदनुका-
रिणीयु लतामु दृष्टि विलोमपामि।

विदूषकः—य आसन्नापरिआरिआ चतुरिआ भवदा नदिट्टा माहवीमण्डवे इम वेल
अदिआहिस्सं। तहि मे वित्तफण्डजगद सहयलिहिद तत्तहोदीए सवन्दलाए पडिक्किदि
आणेहि ति। (नन्दासत्तपरिआरिका चतुरिका नवता संविष्टा माधवीमण्डप इमां देला-
मतिवाहयिष्ये। तत्र मे चित्रकलकगता स्वहस्तलिङ्गिना तत्रभवत्याः शकुन्तलायाः
प्रतिकृतिमानयेति।)

राजा—ईदृश हृदयविनोदनस्यानम्। तत्तमेव मार्गमादेशय।

विदूषकः—इदो इदो नव। (इत इतो भवान्।)

[उभौ परिक्रामन्तः। सानुमत्यानुगच्छति।]

विदूषकः—एसो मणिमिलापट्टअनणाहो माहवीमण्डवो उवआररमणिज्जदाए गिम्स-
सअ साअदेण विअ षो पडिच्छदि। ता पविस्सिअ गिसीददु नव। (एय मणिमिलापट्टकसनाया
माधवीमण्डप उपचाररमणीय तया निःसंशयं स्वागतेनेव नो प्रनोच्छति। तत्रप्रविश्य निषीदतु
भवान्।)

[उभौ प्रवेशं कृत्वोपविष्टौ।]

राजा—मित्र! अनर्थ अवसर की ताक मे रहना है, यह जो कहा जाता है, वह बात
मत्य ही है। क्योंकि हे सखे! अभी तक मेरे वित्त से शकुन्तला के प्रेम की स्मृति को
दूर करने वाला मोह उतरा ही था कि प्रहार करने वाले वामदेव ने अपने धनुष पर आम
की मजरी का बाण चढ़ा लिया ॥८॥

विदूषक—तनिक रकिए। मै अभी अपने इसी डण्डे से, वाम के उस बाण को तोड़
छालता हूँ। [ऐसा कहकर डण्डे को ऊपर उठाकर आम के बौर को तोड़ना चाहता है।]

राजा—[मुत्कराने हुए] खर रहने भो दो। तुम्हारा ब्रह्मणेज देय लिया। चलो,
ओर ऐसा कोई स्थान बतलाओ, जहाँ बैठकर अपनी प्रिया से कुछ मिलती-जुलती लताओं
को देखकर मैं अपनी आँखों को शांतल कहूँ।

विदूषक—ज्यो, अन्नपुर की दानी चतुरिका को आपने आदेश दिया था कि माधवी
मण्डप में यह समय विलाजंगा और वहाँ पर मेरी चित्र लिखनेवाली पट्टी में स्थित मेरे
हाथ से बना हुआ देवी शकुन्तला का चित्र ले आना।

राजा—हाँ, वह तो मन बहलाने की अच्छी जगह है। तब फिर उभो ओर को राह
बनलाओ।

विदूषक—इधर से आइए महाराज, इधर।

[दोनों धूमने हैं। सानुमती उनके पीछे-पीछे जाती है।]

विदूषक—मुन्पो की गंध्या आदि से सुसज्जित सुन्दर मणिजटित मिला से मुक्त
यह माधवी लता का कुछ निस्सन्देह स्वागत करने के समान हम दोनों की प्रतीक्षा कर रहा
है। अतः आप इसमें प्रविष्ट होकर बैठें। [दोनों प्रवेश करते बैठते हैं।]

सानुमती—लतासत्सिदा देखिस्सिदा दाव सहीए पडिकिदि। तदो से भत्तुणो बहुमुह अणुराज णिवेदइस्स। (लतासभिता द्रष्ट्यामि तावत्सह्या प्रतिहृतिम्। ततोऽस्या भर्तुबहु-मुखमनुराग निवेदयिष्यामि।) [इति तथा कृत्वा स्थिता।]

राजा—सखे सर्वमिदानी स्मरामि शकुन्तलाया प्रथमवृत्तान्तम्। कथितवानस्मि भवते च। स भवाग्रत्यादेशवेलाया मत्समीपगतो नासीत्। पूर्वमपि न त्वया कदाचित्सकीर्तितं तत्रभवत्या नाम। कच्चिदहमिव विस्मृतवानसि त्वम्।

विदूषक—ण विमुमरामि। किंतु सब्ब बहिअ अवसाणे उण तुए परिहासविअप्पओ एसो ण भूदत्थो ति आचक्खिद। मए वि निप्पिण्डबुद्धिणा तह एव्व गहीद। अहवा भविदब्बदा क्खु बलवदी। (न विस्मरामि। किंतु सर्वं कथयित्वाऽवसाने पुनस्त्वया परिहासविजल्प एव न भूतायं इत्याख्यातम्। मयापि मृत्पिण्डबुद्धिना तयैव गृहीतम्। अथवा भवितव्यता खलु बलवती।)

सानुमती—एव्व णेद। (एव नु एतत्।)

राजा—[ध्यात्वा] सखे त्रायस्व माम्।

विदूषक—भो कि एद। अणुदवण्ण क्खु ईदिस तुइ। कदा वि सप्पुरिसा सोजवत्तव्वा ण होन्ति। ण पवादे वि णिक्कम्पा गिरीओ। (भो किमेतत्। अनुपपन्न खल्वीदंश त्वयि। कदाऽपि सत्पुरुष शोकवस्तव्या न भवन्ति। ननु प्रवातेऽपि निष्कम्पा गिरय।)

सानुमती—लता की आँड़ में होकर तनिक अपनी सखी शकुन्तला का चित्र देखूँ तभी तो मैं उससे जाकर बता सकूँगी कि तुम्हारे पति तुम पर कितना अपार प्रेम दिखलाते हैं।

[बैसा करती है।]

राजा—मित्र! अब तो शकुन्तला की सभी बातें याद आ रही हैं। और तुमसे भी तो मैंने बताया था। किन्तु तुम उसके परित्याग के समय मेरे समीप नहीं थे और पहले भी तुमने मेरे सामने उसका नाम नहीं लिया। क्या मेरी ही तरह तुम भी भूल गए थे?

विदूषक—मैं तो नहीं भूला था। किन्तु सब बातें कहने के बाद अन्त में तुमने यह कहा था कि यह सब मजाक की बात है सत्य नहीं है। मिट्टी के ढेलों के समान बुद्धि रखने वाले मैंने भी उरो मजाक ही समझ रखा था। अथवा यह कहो कि होनहार सब से अधिक बलवान होता है।

सानुमती—यही बात है।

राजा—[ध्यान करके] मित्र! मेरी रक्षा करो।

विदूषक—अरे यह क्या? तुम्हारे जैसे लोगो को ऐसा करना उचित नहीं है। सत्पुरुष कभी धोक के कारण अपना धोरज नहीं छोड़ते। क्योंकि आँधी और तूफान में भी पर्वत निश्चल रहते हैं।

राजा—वयस्य । निराकरणविकलवाया प्रियाया समवस्थामनन्यमृत्य बलवदशरणा
अस्मि ।

सा हि—

इत प्रत्यादेशात्स्वजनमनुगन्तुं व्यवसिता
स्थिता तिष्ठेत्युच्चैर्वदति गुरुशिष्ये गुरुत्तमे ।
पुनर्दृष्टिं बाष्पप्रसरकलुषामपितवती
मयि कुरे यत्तत्सविपमिव शल्यं दहति माम् ॥९॥

सानुमती—अम्महे । ईदृशी स्वकाजपरदा । इमस्स सदावेण अहं रमामि । (अहो !
ईदृशी स्वकार्यपरता । अस्य सतापेनाहं रमे ।)

विदूषक—भो अत्य मे तन्नको केण वि तत्तहोदी आआसचारिणा णीदे सि । (भो
अस्ति मे तर्क. केनापि, तत्रभवती आकाशचारिणा नीतेति ।)

यास्ते जन्मप्रतिष्ठेति

खलु विस्मयनीयो

न प्रतिबोधः ।)

विदूषक—जहं एव अत्यिं क्खु समाअमो कालेण तत्तहादीए । (यद्येवम् अस्ति खलु
समागमः कालेन तत्रभवत्या ।)

राजा—अयमिव ।

विदूषक—ण क्खु मादापिदरा भत्तु विओअदुनिअअ बुहिदर चिर देक्खिदु पारेन्ति ।
(न खलु मातापितरौ भर्तृविभोगवुसिता बुहितर चिर द्रष्टुं पारयतः ।)

राजा—मित्र ! परित्याग के कारण अतीव व्याकुल प्रिया की दयनीय अवस्था
का स्मरण करके मुझे बड़ी व्याकुलता हो रही है । क्याकि जब मैंने यहाँ प्रिया का त्याग
दिया और वह अपन स्वजना के पीछे-पीछे जाने लगी तो पिता के समान गुरु कर्ण के शिष्य
शाङ्कर के यह कहकर डाँट देने पर कि—तू यहीं रहेगी—वह रुक गई । उस समय अपना
आँखा में आँसुआ को भरकर मुझ निष्ठुर की ओर जा उसने देखा था वह विप सचुची हुई
बर्छी की भाँति मुझे बेध रहा है ॥९॥

सानुमती—अहा ! ऐसी स्वार्थपरायणता । इनके सन्ताप से मुझे प्रसन्नता हा रही है ।

विदूषक—मित्र ! मैं सोचता हूँ कि किसी आकाश में उड़नेवाली शक्ति के द्वारा
उस देवी का हरण किया गया है ।

राजा—पतिव्रता का भला दूसरा कौन छने में समर्थ हो सकता है । मैंने भा सुना
है कि तुम्हारी सखी शकुन्तला का जन्म देनेवाली मेनका नाम की अप्सरा है । मरा
हृदय ऐसी आसक्ति करता है कि उसकी सहूलिया द्वारा तुम्हारी सखा हरण की गई है ।

सानुमती—इस समय इस राजा को जो इतनी सारी बातें स्मरण हो रही हैं, उनसे
मुझे उतना आश्चर्य नहीं होता, जितना इस बात पर कि वे उस समय यह सब बातें भूल
किस गए थे ।

विदूषक—यदि सचमुच ऐसा है तो निश्चय ही देवी से थोड़े ही समय में तुम्हारी
भेंट होगी ।

राजा—यह कैसे ?

विदूषक—माता पिता अपन पति के विभोग में दुःखी पुत्री को अधिक समय तक नहीं
देख सकते ।

राजा—वयस्य ।

स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु विलष्ट नु तावत्फलमेव पुण्यम् ।

असनिवृत्त्यै तदतीतमेते मनोरथानामतदप्रपाता ॥१०॥

विदूषक—मा एव । अगुलीअथ एव णिदसण अवस्सभावी अचिन्तणिज्जो समा अमो होदि त्ति । (मंत्रम । नवङ्गुलीयकमेव निदर्शनमवश्यभाव्यचिन्तनीयं समागामो भवतीति ।)

राजा—[अगुलीयक विलोक्य] अये इद तावदमुलभस्थानभ्रणि शोचनीयम् ।

तव सुचरितमङ्गुलीय नून प्रतनु ममेव विभाव्यते फलेन ।

अरणनखमनोहरासु तस्याश्च्युतमसि लब्धपद यदङ्गुलीषु ॥११॥

सानुमती—जइ अण्णहत्थपद भवे सच्च एव सोअणिज्ज भवे । (यद्यप्यहस्तगत भवेत् सत्पमेव शोचनीय भवेत् ।)

विदूषक—भो इय णाममुद्दा केण उग्घादेण तत्तहोदिए हत्याग्घास पाविदा । (भो इय नाममुद्दा केनोद्घातेन तत्रभवत्य हस्ताभ्यां प्रापिता ।)

सानुमती—मम वि कोदूहलेण अआरिदो एसो । (ममापि कौदूहलेनाकारित एव ।)

राजा—ध्रुयताम् स्वनगराय प्रस्थित मा प्रिया सवाप्यमाह—नियच्चिरेणायपुत्र प्रतिपत्ति दास्यतीति ।

विदूषक—तदो तदो । (ततस्तत्)

राजा—ऐसा है तो अवश्य किन्तु फिर भी मैं ठीक-ठीक से यह समझ नहीं पा रहा हूँ कि शाकुन्तला का साथ फिर कभी वापस न आने के लिए बीता हुआ वह प्रथम मित्र स्वप्न था अथवा इद्रजाल था । मेरी मति का भ्रम था या मेरे अल्प पुण्यो का उतना ही फल था । य मेरी आशाओ की चट्टानों से गिरे हुए शरते हैं ।

विदूषक—जैसा न कहें महाराज ! यह अँगूठी ही बतला रही है कि अवश्यम्भावी ममागम अचिन्तनीय होता है अर्थात् उससे आपकी भेंट अवश्यमेव होगी ।

राजा—[अँगूठी को देखकर] इस अँगूठी को देखकर इसका ऊपर भी मुझे तरसा आता है कि इतन दुर्लभ स्थान पर पहुँच कर यह मैं गिर पड़ी ।

हे अँगूठी ! परिणाम से अनुमान हाता है कि मेरे ही समान निश्चय हा सुम्हारा भा पुण्य बहुत अल्प है जा प्रिया के साथ नखूना से मनाहर अँगूठी में स्थान प्राप्त करने भी तू गिर पड़ी ॥११॥

सानुमती—यदि यह किसी दूरग व्यक्ति के हाथ पड़ गई होती तो मचमुच यह दया का पात्र होती ।

विदूषक—अच्छा यह तो बताइए कि आप का नाम से अकित यह अँगूठी देवी के हाथ में किंग प्रकार पहुँच गई थी ।

सानुमती—मरे ही समान इसके मन में भी यह बात जानने की इच्छा है ।

राजा—गुना अब मैं अपने नगर की ओर चल रहा हूँ । प्रियान आँसों में आँसू भर कर कहा था—आयपुत्र ! कितने दिनों में मुझसे भजेंगे ।

विदूषक—ठहिर ।

राजा—परचादिमा मुद्रा तदङ्गुली निवेशयता मया प्रत्यभिहिता—

एकैकमत्र दिवसे दिवसे मदीय
नामाक्षर गणय गच्छति यावदन्तम् ।
तावत्प्रिये मदवरोधगूहप्रवेश
नेता जनस्तव समीपमुपेक्ष्यतीति ॥१२॥

तच्च दारुणात्मना मया मोहानानुष्ठितम् ।

सानुमती—रमणीओ खु अवही विहिणा विसवादिदो । (रमणीय खल्ववधिर्विधिता विसबादित ।)

विदूषक—अथ नहू धीवलकपिअस्स लोहिअमच्छस्स उदलभ्मन्तले आसि । (अथ कथ धीवरकल्पितस्य रोहितमत्स्यस्योदराम्यन्तर आसीत् ।)

राजा—शचीतीर्य बन्दमानाया सख्यास्ते हस्ताद्गङ्गाश्रोतसि परिभ्रष्टम् ।

विदूषक—जुज्जइ । (युज्यते ।)

सानुमती—अदो एव्व तवस्सिणीए सउन्दलाए अधम्मभीरणो इमस्स राएसिणा परिणए सदेहो आसि । अहवा ईदिसो अणुराओ अहिण्णाण अवेखवि कह विअएद । (अत एव तपस्विन्या शकुन्तलाया अधर्मभीरोरस्य राजर्षे परिणये सन्वेह आसीत् । अथवेदशोऽनुरागोऽभिज्ञानमपेक्षते । कथमिवन्तत् ।)

राजा—उपालप्स्ये तावदिदमङ्गुलीयकम् ।

विदूषक—[आत्मगतम्] गहीदो णेण पन्था उम्मत्तआणम् । (गूहीतोऽनेन पन्था उम्भतानाम् ।)

राजा—तब फिर इसी अंगूठी को उमकी अगुला मे पहनाते हुए मैंन वहा था— हे प्रिये ! इसी अंगूठी पर अकित मेरे नाम का एक एक अक्षर तुम प्रतिदिन गिाता रहना, जब सब अक्षर समाप्त हो जायेंगे तब मेरे अन्त पुर म प्रवेश के लिए ल जाने वाला कोई व्यक्ति तुम्हारे समीप आ जायगा ॥१२॥

और अपने उत वादे को कूर हृदय वाले मैंने तो अज्ञान के कारण पूरा नहीं किया ।

सानुमती—अवधि की यह बात तो बहुत अच्छी थी किन्तु दैव ने सब चौपट कर दिया ।

विदूषक—अच्छा तो मछुए द्वारा काटो गई रोहू मछली ने पेट के भीतर यह अंगूठा कैसे पहुँच गई ।

राजा—शचीतीर्य को जब तेरी सखी प्रणाम कर रही थी तब उसके हाथ से यह गंगा की धारा म गिर पडी थी ।

विदूषक—अच्छा ।

सानुमती—इसीलिए पराई स्त्री के साथ सम्पर्क की आशका करनेवाल इम राजर्षि का तपस्विनी शकुन्तला के साथ विवाह करने के सम्बन्ध म सदेह हा गया था । नहीं तो ऐसा उत्कृष्ट प्रेम किसी पहचान की बयो अपेक्षा रखता । यह भला कैसे सम्भव था ।

राजा—मैं इस अंगूठी को ही उलाहना दता हूँ ।

विदूषक—[अपने आप] अब इसने पागलो का मार्ग पकड़ लिया है ।

राजा—

कथं नु तं बन्धुरकोमलाङ्गुलिं करं विहायासि निमग्नमम्भसि ।

अथवा—

अचेतनं नाम गुणं न लक्षयेन्मयैव कस्माद्बन्धुरिता प्रिया ॥१३॥

विदूषक—[आत्मगतम्] अहं ननु बन्धुक्त्वाए सादिद्व्यवृत्तिः । (अहं खलु मुमुक्षुया सादित्य इति ।)

राजा—अकारणपरित्यागानुशयतप्तहृदयस्तावदनुकम्प्यतामयं जनं पुनर्दशनेन ।

[प्रविश्यापदीलेपेण चित्रफलकहस्ता]

चतुरिका—इह चित्रगदा भट्टिणी । (इयं चित्रगता भट्टिणी ।)

[इति चित्रफलकं वक्ष्यति ।]

विदूषक—साह वदस्व । महुरावत्याणदसगिज्जो भावाणुप्पवेसो । खलदि विअ मे दिट्ठो गिण्णुणअप्पदसेसु । (साधु वयस्य । मधुरावस्यानेदशनीयो भावानुप्रवेश । स्खलतीव मे दृष्टिनिम्नोन्नतप्रवेशेऽपि ।)

सानुमती—अम्हो एसा राएसिणो गिउणदा । जाणे सही अग्गदो मे वट्टदि ति । (अहो एसा राजर्षिनिपुणता । जाने सद्यप्रतो मे वर्तत इति ।)

राजा—

यद्यत्साधुं न चित्रे स्यात्क्रियते तत्तदन्यथा ।

तथापि तस्या लावण्यं रेखया किञ्चिदन्वितम् ॥१४॥

सानुमती—सरिस एद पच्छादावगुरुणो सिणहस्स अणवलेवस्स अ । (सदृशमे तत्पश्चात्तापगुरो स्नेहस्यानवलेपस्य च ।)

राजा—हे अँगूठी ! गदर और मुकुमार अँगुलियों से युक्त उग हाथ को छोड़कर तू भाग जल के भीतर कैसे गिर पड़ी ? अथवा तूमें अचेतन होकर गुण की पहचान कर हाथ गन्ती या मैं ही (मनुष्य हाथ) अपनी प्रिया का क्या तिरस्कार किया ॥१३॥

विदूषक—[अपन आप] मुझ सा भूल साए जा रही है ।

राजा—हे प्रिये ! तम्हें बिना किसी कारण के त्याग देने के कारण उत्पन्न परचात्ताप की अग्नि से मरा हृदय गन्तव्य हो रहा है अतः उग फिर से दशन दन की कृपा की जाय ।

[पदां हठावर हाथं म चित्रगत् गिण हुण प्रविष्टं होतर]

चतुरिका—यह चित्र म लिंगिन देवी है । [चित्रं पटं दिगलतांति है ।]

विदूषक—धय हा मित्र ! इमो मनोभावों की कल्प तो इमो सुन्दर अगा की गियावत् छ दगने माय्य बन गई है । नावी अँवी जगहो म तो मेरी दृष्टि लडमडा जाती है ।

सानुमती—साह ! राजर्षि की चित्र-लग्न म ऐसी निपुणता है । मैं सा एसा गमन रहा हूँ जैसे हमारी गंगा शकुन्तला हमारे सामने ही खड़ी है ।

राजा—चित्र म जा-ओ वस्तुएँ ठीक नहीं हानीं उहें ठीक म धनया जाता है । फिर भी उगकी सुन्दरता ता इन रंगारंगों म बहुत खोड़ी हो योधी जा गयी है ॥१४॥

सानुमती—राजा की यह बात उनके परचात्ताप मे बड़ हूए प्रेम तथा विदग्धता के माय्य ही है ।

विदूषकः—भो दाणि तिण्णिओ तत्तहोदीओ दीसन्ति । सव्वाओ अ दसणीआओ । वदमा एत्थ तत्तहोदी सउन्दला । (भोः इदानीं तिस्रस्तत्रभवत्यो दृश्यन्ते । सर्वाद्व दशनीयाः । क्तमाञ्ज तत्रभवती शकुन्तला ।)

सानुमती—अणभिण्णो खु ईदिसस्स रुवस्स मोहदिट्ठी अअ जणो । (अनभिज्ञ-
खल्वीदृशस्य रूपस्य मोघदृष्टिरय जनः ।)

राजा—त्व तावत्कतमां तर्कयसि ।

विदूषकः—तर्कमेव जा एसा सिद्धिलकेसवन्धणुव्वन्तकुमुमेण केसन्तेण उभिण्णस्से-
अविन्दुणा वजणेण विसेसदो ओसरिआहिं बाहाहिं अवसेअसिण्णित्तरुणपल्लवस्स चूअपा-
अवस्स पासे इसिपरिस्सन्ता विअ आलिहिदा सा सउन्दला । इदराओ सहीओ ति । (तर्क-
यामि यैषा शिथिलकेशवन्धनोद्धान्तकुमुमेन केशान्तेनोद्भिन्नस्वेदविन्दुना वदनेन विशेष-
तोऽपसूतान्या बाहुभ्यामवसेकस्निग्धतरुणपल्लवस्य चूतपादपस्य पादव ईयत्परिथ्रान्तेवा-
लिखिता सा शकुन्तला । इतरे सत्याविति ।)

राजा—निपुणो भवान् । अस्त्यन मे भावचिह्नम् ।

स्विन्नाङ्गुलिनिवेशो रेखाप्रान्तेषु दृश्यते मलिनः ।

अश्रु च कपोलपतितं दृश्यमिदं वर्तिकोच्छ्वासात् ॥१५॥

चतुरिके अर्धलिखितमेतद्विनोदस्यानम् । गच्छ । वर्तिका तावदानय ।

चतुरिका—अग्ग माडव्व अवलम्ब चित्तपालज जाव आवच्छामि । (आर्यं माडव्य
अवलम्बस्व विप्रफलकम् यावदागच्छामि ।)

विदूषक—अच्छा ! इस चित्र मे तीन देवियां दिखाई पड रही हैं और सब की सब
देखने योग्य हैं । इनमे शकुन्तला देवी कौन है ?

सानुमती—यह निरर्थक नेत्रों वाला व्यक्ति वास्तव मे सुन्दरता के विषय मे
अनभिज्ञ है ।

राजा—अच्छा, तुम किसे समझते हो ।

विदूषक—मैं ऐसा अनुमान करता हूँ सीचने के कारण गीले नए नए पत्तों वाले
आम के वृक्ष के पास जो दको-सी लगी चिड़िया थी वहाँ के कर्मण्यकण्य के चिबूके नीचे-
काले कंदपात्र से फूल नीचे गिरे जा
दोनो कन्धे नीचे की ओर झुक गए
पडती हैं ।

राजा—तुम बड़े चतुर हो । इस चित्र मे मेरे प्रेम के चिह्न भी बने हुए हैं ।

चित्र के एक छोर पर काला-काला पसीजी हुई मेरी अगुली का चिह्न दिखाई पड
रहा है । और मेरी आँवों से जो आँसू टपका है, उससे शकुन्तला के कपोल का रंग कुछ
कम हा गया है ॥१५॥

अरी चतुरिका ! हमारे मनोविनोद का साधन यह चित्र अभी अचूरा ही बना हुआ
है, जा जरा तलिका तो ले आ ।

चतुरिका—आर्यं माडव्य ! आप तनिक इस चित्रपट को सम्हाल लें, मैं अभी
आती हूँ ।

राजा—अहमेवैतदवलम्बे । [इति यथोक्त करोति ।]

[निष्क्रान्ता चेटी ।]

राजा—[नि स्वस्य] अह हि—

साक्षात्प्रियामुपगतामपहाय पूर्वं चित्रार्पितां पुनरिमा बहुमन्यमानः ।
स्रोतोवहां पथि निकामजलामतीत्य जातः सखे प्रणयवान्मृगतृष्णिकायाम् ॥१६॥

विदूषक.—[आत्मगतम्] एमो अत्तभव यदि अदिक्कमिअ मिअतिण्हिआ सकन्तो ।
[प्रकाशम्] भो अवर कि एत्थ लिहिदव्व । (एयोऽत्र भवात्तदीमतिक्रम्य मृगतृष्णिकां
सक्रान्त । भो अपर किमत्र लिखितव्यम् ।)

सानुमती—जो जो पदेशो सहीए मे अहिह्वो त त आलिहिदुकामो भवे । (यो य
प्रदेश सख्या मेऽभिह्वस्त तमालिखितुकामो भवेत् ।)

राजा—भूयताम्—

कार्या सैकतलीनहंसमियुना स्रोतोवहा मालिनी
पावास्तामभितो नियण्णहरिणा गौरीगुरोः पावनाः ।
शाखालम्बितवल्कलस्य च तरोर्निर्मातुमिच्छाम्यधः ।
शृङ्गे कृष्णमृगस्य वामनयनं कण्डूयमाना मृगोम् ॥१७॥

विदूषक —[आत्मगतम्] जह अह देक्खामि पूरिदव्व णेण चित्तफलअ लम्बकुच्चाण
तावसाण कदम्बेहि । (यथाऽह पश्यामि पूरितव्यमनेन चित्रफलक लम्बकूर्चाना तापसाना
कदम्बैः ।)

राजा—अरे ! मैं ही इसे लिए रहूँगा । [ऐसा कह राजा चित्र लिए रहता है ।]

[दासी चली जाती है]

राजा—[उसीस खीच कर] पहले साक्षात् आई हुई प्रिया का परित्याग कर और
अब चित्र में लिखित उगवे स्वरूप का मैं जो यह आदर कर रहा हूँ, वह उसी तरह से है
जैसे जल से भरी हुई नदी को मार्ग में पार कर कोई मृगतृष्णा की ओर लालायित हो ॥१६॥

विदूषक—[अपने आप] यह राजा तो शकुन्तला रूपी नदी को पारकर चित्र
रूपी मृगतृष्णा में पड़ा है ! [प्रकट रूप में] बताइए, अब इस चित्र में और क्या-क्या
लिखना चाहते हैं ।

सानुमती—मेरी राखी को जो-जो स्थल प्रिय थे, शायद उन्हीं-उन्हीं को यह अंकित
करना चाहते हैं ।

राजा—सुना । जिसकी रेती में हम के जोड़ बँडे हुए हो—ऐसी मालिनी नदी
अंकित करनी है । उससे दाना और पार्वती के पिता हिमालय को वह छोटी छंटी पवित्र
उपर्यवाएँ अंकित करनी हैं जिनमें हरिण बँडे हुए हैं । ऐसा एक वृक्ष भी अंकित करना
चाहना है, जिस पर ऋषिया के वल्कल वस्त्र टँगे हुए हैं और जिसके नीचे एक हरिणी अपनी
बाईं भ्रातृ को अपने प्रिय बाले हरिण की सींग में रगड़ रगड़ कर खुजला रही हो ॥१७॥

विदूषक—[अपने आप] मैं तो समझता हूँ, यह इस चित्र को लंबी-लंबी दाड़ियों
वाले तपस्वियों के समूहों में भर दोगे ।

राजा—वयस्य अन्यच्च । शकुन्तलायाः प्रसाधनमभिप्रेतमत्रविस्मृतमस्माभिः ।

विदूषकः—किं विद्मः । (किमिव ।)

सानुमती—वनवासस्य सौटमारस्य अ ज शरिस भविस्मदि । (वनवासस्य सौकु-
मार्यस्य च यत्सदृशं भविष्यति ।)

राजा—

कृतं न कर्णापितवन्धनं सखे शिरोपमागण्डविलम्बिकेसरम ।

न वा शरच्चन्द्रमरीचिकोमलं मृणालसूत्रं रचितं स्तनान्तरे ॥१८॥

विदूषकः—भो किं नु तत्तहोदी रक्तकुवलयपल्लवसोहिणा अगहृत्थेण मुहाओवारिणि
पद्मचन्द्रा विजट्टिआ । [सावधानं निरूप्य दृष्ट्वा] आ एसो दासीएभुता कुसुमरसपाडचरो
तत्तहोदीए वअण अहिलह्वेदि महुअरो । (भोः किं नु तत्रभवती रक्तकुवलयपल्लवशोभिना-
ग्रहस्तेन मुखमपवार्यं चकितचकितेव स्थिता । आः एष दास्याः पुत्रः कुसुमरसपाटच्चरस्तत्र-
भवत्या वदनमभिलषति मधुकरः ।)

राजा—ननु वार्यतामेप पृष्ट ।

विदूषकः—भव एव्य अविणीदाण सासिदा इमस्म वारणे पहविस्मदि । (भवानेवा-
विनीनाना शासितास्य वारणे प्रभविष्यति ।)

राजा—युज्यते । अपि भो कुसुमरप्रियातिपे । विमत्र परिपतनखेदमनुभवामि ।

एषा कुसुमनिपण्णा तृपिताऽपि सती भवन्तमनुरक्ता ।

प्रतिपालयति मधुकरो न खलु गपु विना त्वया पिबति ॥१९॥

राजा—मित्र ! कुछ अन्य बातें भी हैं । शकुन्तला के प्यार आभूषण का भी
अभी हमें अविन करना है ।

विदूषक—कौन-से आभूषण हैं वे ?

सानुमती—जो शकुन्तला के वन-बार्मां जीवन और सुकुमारता के अनुरूप होंगे ।

राजा—हे मित्र ! अभी मैं उससे बातों में पहने हुए निरस के पुष्प को नहीं बना
गया हूँ, जिसकी छठक को उमने कानों पर रखा था और जिसके पराग उमके पोंधो पर
फैले हुए थे । और अभी उनके स्तनों के बीच में शरद के चन्द्रमा की निरस के ममान
कोमल कमल-नाल की माला भी मैंने नहीं बनाई है ॥१८॥

विदूषक—और, यह देवी लाल कमल की पत्तियों के ममान मुन्दर अपने हाथ के
अगले भाग में अपने मुँह को देखकर बहुत भयभीत के ममान क्यों खड़ी हुई है । [सावधानी
से कुछ दान देखकर] अरे ! यह दासी का छोकरा, पुष्पा के रस का चार भौरा देवी के
मुँह की ओर दौड़ा आ रहा है ।

राजा—ऐसा है तो इन डीठ को रोक दिया जाय ।

विदूषक—अविनयो लोगो का दण्ड देनेवाते आप ही इसे रोकने में समर्थ हो सकेंगे ।

राजा—ठीक है । अरे ओ पुष्प रताओं के प्रेमी अतिपि ! तुम क्यों दमने मृग पर
मँडराने का कष्ट कर रहे हो । तेरे प्रेम की प्यासी अमरी फलों के ऊपर बैठकर भौं तुम्हारी
ओर दृष्टि लगाए हुए है । वह तुम्हारे बिना मप्याग भी नहीं कर रही है ॥१९॥

सानुमती—अज्ज वि अभिजाद क्लु एसो वारिदो । (अद्याप्यभिजात खल्वेय वारित ।)
 विदूषक—पडिसिद्धा वि वामा एसा जादी । (प्रतिपिडाजपि वामेया जाति ।)
 राजा—एव भो न मे शासने तिष्ठति । श्रूयतां तर्हि सप्रति—

अविलष्टबालतरुपल्लवलोभनीय पीत मया सदयमेव रतोत्सयेषु ।
 बिम्बाधर स्पृशसि चेद्भ्रमर प्रियायास्त्वा कारयामि कमलोदरबन्धनस्यम् ॥२०॥

विदूषक—एव्व तिवखणदण्डस्स किं ण भाइस्सदि । [प्रहस्य आत्मगतम्] एसो दाव
 चम्मत्तो । अहं पि एदस्स राणेण ईदिसवण्णो विज रावुत्तो । [प्रकाशम्] भो चित्तं क्लु
 एद । (एष तीक्ष्णदण्डस्य किं न भेद्यति । एष तावदुन्मत्त । अहमप्येतस्य सङ्गनेदृशवण इव
 सवृत्त । भो चित्रं खल्वेतत् ।)

राजा—नय चित्रम् ।

सानुमती—अहं पि दाणि अवगदत्या । किं उण जहात्रिहिदाणुभावी एसो । (अहं
 पीदानोन्मदगतार्या । किं पुनययालिखितानुभाव्येषु ।)

राजा—वयस्य किमिदमनुष्ठित पीरोभाग्यम् ।

दर्शनसुखमनुभवत साक्षादिव तन्मयेन हृदयेन ।
 स्मृतिकारिणा त्वया मे पुनरपि चिन्नीकृता कान्ता ॥२१॥

इति बाप्य विहरति ।]

सानुमती—इस अवस्था में भी यह किस कोमलता से इस भौरे को निवारित कर
 रहे हैं ।

विदूषक—अरे ! ऐसे नीच प्रकृति के लोग रोकने पर भी प्रतिबूल आचरण
 करते हैं ।

राजा—अरे ! इस तरह प्रतिबूल आचरण करता हुआ तू यदि मेरी आज्ञा में नहीं
 रहता तो अब सुन ले—

हे भ्रमर ! बिना मसल हुए नवीन वृक्ष के पल्लव के समान मनोहर रति विलास
 के ममय मेरे द्वारा धीरे धीरे पीये गये प्रिया शकुन्तला के बिम्बाफल के समान लाल अधरो
 का यदि तुम स्पृश करोगे तो तुम्हें कमल के उदररूपी कारागार में बन्दी बना दूंगा ॥२०॥

विदूषक—तब फिर ऐसे कठोर दण्ड देनेवाले से वह क्यों न डरेगा ? [हमकर
 अपने आप] यह तो सचमुच पागल हो गए हैं । और मैं भी मालूम पड़ता है इनके ससग
 से इसी तरह का हो गया हूँ । [प्रकट रूप में] अरे भाई ! यह तो चित्र है ।

राजा—किस प्रकार का चित्र ?

सानुमती—स्वयं मैं भी अभी समझ सकी हूँ कि यह चित्र है । तब फिर उसने
 सम्बन्ध में क्या कहा जाय जिसने लिखने के अनुमार शकुन्तला का ध्यान किया है ।

राजा—मित्र ! तुमने यह कौन सा दुष्कर्म कर दिया ? मैं तो अत्यन्त मग्न होकर
 अपने सम्मुख खड़ी शकुन्तला के दर्शन का आनन्द प्राप्त कर रहा था कि तुमने इस प्रकार
 स्मरण विलाकर मेरी प्रिया को निरा चित्र ही बना दिया ॥२१॥

[ऐसा कहकर आँसू बहाता है ।]

सानुमनी—मुक्त्वावरविरोहीर्गङ्गुञ्जी एसी विरहन्गी। (पूर्वापरविरोध्यपूर्व एष विरहमागं।)

राजा—वयस्य। वयमेवमविश्रान्तदुःखमनुभवामि।

प्रजागरास्त्रिलोभूनस्तस्याः स्वप्ने समागमः।

धाप्यस्तु न वदात्येनां द्रष्टुं चित्रगतामपि ॥२२॥

सानुमनी—मुन्वहा पमज्जिद नुए पच्छादेसदुःखं मन्त्रन्नाए। (सर्वथा प्रमाजितं त्वया प्रत्यादेगदुःखं शकुन्तलायाः।)

[प्रविश्य]

चतुरिका—जेदु जेदु नट्टा। वट्टिअ वरएअ गेन्टिअ इयोमुह पत्तिपदं म्हि। (जयतु जयतु भर्ता। वनिकाकरणक गृहीन्वेभोमुखं प्रस्मिनास्मि।)

राजा—किं च।

चतुरिका—सो मे हत्यादो अन्तए तरलिआदुदीआए देवीए वमुनदोए अहएव्व अज्ज-उत्तम उवपटम्म त्ति सबलक्कार गृहीदोः। (स मे हस्तादन्तरा तरलिकाद्वितीयया देव्या वमुमत्याःहमेवार्थपुत्रस्योपनेष्यामीति सबलान्कार गृहीतः।)

विदूषकः—दिट्टिआ तुम मुक्त्वा। (विष्ट्या त्वं मुक्त्वा।)

चतुरिका—जाव देवीए विटवलण उत्तरोअ तरलिआ मोचेदि ताव मए पिन्वाहिदो अत्ता। (यावद्देव्या विटपलग्नमुत्तरोयं तरलिआ मोक्षयति तावन्नया निर्वाहिन आभा।)

राजा—वयस्य उपस्मित्वा देवी बहुमानयति च। भवानिमा प्रतिवृत्ति रक्षतु।

सानुमनी—गहने की ओर बाद की अवस्थाआ का निशान्त विराधी यह वियोग-मार्ग अनन दण का निशान्त ही होता है ?

राजा—मित्र ! मैं किस प्रकार इस अनवरत दुःख का महन करता चला। बराबर जागते रहने के कारण उमके माय स्वप्न में भी मेरा मिथार रत गया है। और नरैव बहने रहनेवाले ये आनू उमके चित्र में भी नहीं देखने देते ॥२२॥

सानुमनी—गव प्रकार से शकुन्तला के परित्याग-जित्त दुःख को तुमने दूर कर दिया।

चतुरिका—[प्रवेश करके] महापठ की जय हो, जय हो। तुम्हारा और रण का पात्र लेकर मैं इसी ओर चली आ रही थी कि—

राजा—तब क्या हुआ ?

चतुरिका—उमके मार्ग में ही मेरे हाथों में तरलिका के माय महागती वमुमनी ने यह कह कर जबदस्ता छीन लिया कि 'इमे में ही आपसुव के पात्र पड़ेवा दूंगी।'

विदूषकः—बटे भाग्य में तू छोड़ दी गई ?

चतुरिका—जब वृक्ष की छांटे में फँसे हुए महागती के दुष्टदे के तरलिका छुटाने की ठक ठक मैं वहाँ से भाग बड़ी हुई।

राजा—मित्र ! जान पड़ता है कि बड़ा मान करने महागती मूँह पतार हुए एसी बार आ रही है, जो तुम इस चित्र को तो छिना ही ली।

विदूषकः—अत्ताण त्ति भणाहि । [चित्रफलकमादायोत्याय च] जइ भव अन्ते उरकाल-
कूडावो मुञ्चीअदि तदो म मेहण्णदिच्छन्दे पासादे सद्दावेहि । (आत्मानमिति भण । यदि
भवानन्त-पुरकालकूटान्मोक्षयते तदा मा मेघप्रतिच्छन्दे प्रासादे शब्बापय ।) [इति द्रुतपदं
निष्क्रान्तः ।]

सानुमती—अण्णसवन्तहिअओवि पढमसभावण जवेक्खदि । अदिसिद्धिलसोहदो दाणि
एसो । (अन्यसंक्रान्तहृदयोऽपि प्रथमसंभावनामपेक्षते । अतिशिथिलसौहार्दं इदानीमेपः)

[प्रविश्य पत्रहस्ता]

प्रतीहारी—जेदु जेदु देवो । (जयतु जयतु देवः ।)

राजा—वेत्रवति न खल्वन्तरा दृष्टा त्वया देवी ।

प्रतीहारी—अह इ । पत्तहत्थ म देविखअ पडिणिउत्ता । (अयं किम् । पत्रहस्तां मा
प्रेक्ष्य प्रतिनिवृत्ता ।)

राजा—वायंज्ञा वार्योपरोध मे परिहरति ।

प्रतीहारी—देव अमच्चो विण्णवेदी अत्यजादस्स गणणाबहुलदाए एकक एव्व पोरवज्ज
अवविखद त देवो पत्ताखुद पच्चक्खीकरोदु त्ति । (देव अमात्यो विज्ञापयति—अयंजातस्य
गणनाबहुलतपेकमेव पोरकार्यमवेक्षितं तद्देवः सत्राखुद प्रत्यक्षीकरोत्विति ।)

राजा—इत्त पत्रिका दसंय । [प्रतीहार्युपनयति ।]

राजा—[अनुवाच्य] कथम् । समुद्रव्यवहारी सार्थवाहो घनमित्रो नाम नीव्यसने
विपन्न । अनपत्यश्च किल तपस्वी । राजगामी तस्यायंससय इत्येतदमात्येन लिखितम् । कष्ट
खल्वनपत्यता । वेत्रवति बहुघनत्वाद् बहुपत्नीवेन सत्रभवता भवितव्यम् । विधीयता यदि
काचिदापघ्नसत्त्वा तस्य भार्यासु स्यात् ।

विदूषकः—ऐमा कपो नही कहते कि मुझको छिपा लो । [चित्रपट लेकर उठते
हुए] अच्छा, यदि आप अन्तपुर रूची कालकूट से छूटें तो मुझे मेघप्रतिच्छन्द नामक
भवन में पधार लेंगे । [यह कह कर तेजी से भाग जाता है ।]

सानुमती—अन्य स्त्री में आसक्त होने पर भी यह प्रथम रानी की इज्जत करता है ।
बिन्दु मत्ये तो यह है कि अब इस रानी के लिए इसके हृदय में प्रेम अत्यन्त शिथिल हो
गया है ।

प्रतीहारी—महाराज की जय हो, जय हो ।

[हाथ में पत्र लिए हुए प्रवेश करने]

राजा—वेत्रवती ! तूने आते समय मार्ग में महारानी को ता नहीं देगा ।

प्रतीहारी—हाँ, मुझे हाथ में पत्र लेकर इधर आती देखकर वह बापम लौट गई ।

राजा—रानी वार्यंनुसाल हैं, वे मेरे राजबाज में बिघ्न नहीं पहुँचाना चाहती ।

प्रतीहारी—महाराज ! प्रधान अमात्य ने प्रार्थना की है कि आज के दिन अनेक
विभागों के लेखे-जोखे का परीक्षण करते रहने के कारण एक ही नागरिक-न्याय हुआ है ।
वह इसी पत्र में लिखा हुआ है, जिसे महाराज स्वयं देखने का कष्ट करें ।

राजा—इधर लाओ, पत्र दिगलाओ । [प्रतीहारी पत्र देती है ।]

राजा—[पत्र पढ़कर] क्या, समुद्र में व्यागार करनेवाले घनमित्र नामक प्रमुख वणिज
की नाव डूब गई और यह मर गया । यह बेचारा सन्तानहीन है । अतः उसका भव्य मधिग
पत्र राजकोश में आना चाहिए—ऐसा प्रधान अमात्य ने लिखा है । अहा ! मरमुक्त सन्तान
का न होना कितना कष्टदायी है । बहुत पन होने के कारण अवश्य ही दूरा सेठ जी को
अनेक स्त्रियाँ होंगी । पता लगाएँ, कदाचि उगकी स्त्रियों में से किमी को गर्भ हो ।

प्रतीहारी—देव दाणि एव साकेदजस्स सेट्टिणो दुहिआ णिव्वत्तपुसवणा जाआ से मुपीअदि। (देव इदानीमेव साकेतस्य श्रेष्ठिनो दुहिता निवृत्तपुसवना जायाऽस्य ध्रूयते।)

राजा—ननु गर्भं पिश्र्य रिक्यमहति। गच्छ। एवममात्य ब्रूहि।

प्रतीहारी—अ देवो आणावेदी। (यद्देव आज्ञापयति।) [इति प्रस्रियता।]

राजा—एहि तावत्।

प्रतीहारी—इअग्धि। (इयमस्मि।)

राजा—किमनेन सततिरस्ति नास्तीति।

येन येन वियुज्यन्ते प्रजा सिग्घेन अन्धुना।

स स पापादृते तासा दुप्यन्त इति घुप्यताम् ॥२३॥

प्रतीहारी—एव्व णाम धोसइइव्व। [निष्कम्य पुनः प्रविश्य] काले पवुड्ड विअ अहिणन्दिव देवस्स सासनम्। (एव नाम घोषयितव्यम्। काले प्रवृष्टमिवाभिनन्दितं देवस्य शासनम्।)

राजा—[वीर्यमुष्ण च निःश्वस्य] एव भो सततिच्छेदगिर्यलम्बाना कुलाना मूलपुष्पावसाने सपदं परभुपतिष्ठन्ति। ममाप्यन्ते पुरुवशाश्रिय एष एव वृत्तान्तः।

प्रतीहारी—पडिहव अमगलम्। (प्रतिहतममङ्गलम्।)

राजा—विअ मामुपस्थितयेवोअ्वमानितम्।

सानुमतो—असअअ सहि एव्व हिअए करिण जिन्दिवो णेण अप्पा। (असशय सखीमेव हृदये कृत्वा निन्दितोऽनेनात्मा।)

प्रतीहारी—महाराज ! ऐसा सुना जा रहा है कि अभी कुछ दिन हुए अयोध्या वाले सेठ की जो कन्या इनके साथ ब्याही थी, वह पुसवन रास्कार से निवृत्त हुई है।

राजा—तब तो गर्भं म अवस्थित बालक अपने पिता की सम्पत्ति का उचित अधिकारी है। जाकर मुख्य अमात्य से ऐसा ही कह दे।

प्रतीहारी—महाराज की जो आज्ञा। [यह कहकर जाती है।]

राजा—तनिक रुक तो जा।

प्रतीहारी—आई महाराज।

राजा—उसे सन्तान है या नहीं है—इससे कोई मतलब नहीं। जाकर यह घोषणा करा दो कि पाप करने वाला को छोड़कर हमारे राज्य में जितने भी व्यक्ति हैं उनके जो जो कुटुम्बी न रह, उनका वह कुटुम्बी में (दुप्यन्त) समझा जाऊँ ॥२३॥

प्रतीहारी—ऐसी घोषणा कर दी जायगी। [जाकर तया फिर वापस लौटकर] समय पर हुई वर्षा के समान महाराज की इस घोषणा का प्रजा ने अभिनन्दन किया है।

राजा—[लबो गरम साँसों खाँचकर] अहा ! इसी प्रकार सन्तान के अभाव में आश्रयविहीन कुला की सारी धन-सम्पदा, भूमियाँ के नाश हो जाने पर दूसरों के हाथों में चली जाती है। मेरे न रहने पर पुरुवशा की राज्य-लटमी का भी यही हाज हागा।

प्रतीहारी—अमगल का नाश हा।

राजा—स्वय प्राप्त मगल का निरादर करनेवाले मुझको धिक्कार है।

सानुमतो—निश्चय ही हमारी प्रिय सखी शत्रुन्तला को ही अपने हृदय में स्मरण करते यह अपनी निन्दा कर रहे हैं।

राजा—

सरोपितेऽप्यात्मनि धर्मपत्नी त्यक्ता मया नाम कुलप्रतिष्ठा।
कल्पिष्यमाणा महते फलाय वसुन्धरा काल इवोप्तबीजा ॥२४॥

सानुमती—अपरिच्छिन्ना दाणि दे सददी भविस्सदि। (अपरिच्छिन्नेदानों ते सन्ततिर्भविष्यति।)

चतुरिका—[जनान्तिकम्] अए इमिणा सत्यवाहवृत्ततेण दिउणुव्वेओ भट्टा। ण अस्सासिदु मेहप्पडिच्छन्दादो अज्ज भाडव्व गेण्हज्ज आअच्छेहि। (अपि अनेन सार्यवाह वृत्तान्तेन द्विगुणोद्धेगो भर्ता। एनमाशवासयित्त्वे मेघप्रतिच्छन्दादायमादव्य गृहोत्वागच्छ।)

प्रतीहारी—सुट्टु भणासि। (सुट्टु भणसि।) [इति निष्प्रान्ता।]

राजा—अहो दुष्यन्तस्य सशयमारुढा पिण्डभाजः। कुतः।

अस्मात्पर वत यथाश्रुति सभूतानि को न कुले निवपनानि करिष्यतीति।
नून प्रसूतिविकलेन मया प्रसिक्त धौताश्रुशेषमुदक पितरः पिबन्ति ॥२५॥

[इति मोहमुपगतः]

चतुरिका—[ससभ्रमभवलोवप] समस्ससदु, समस्ससदु भट्टा। (समाश्वसितु समाश्वसितु भर्ता।)

राजा—समय पर कोई गई बीज वाली तथा बहुत अच्छी फल (स्त्री पक्ष में सन्तान रूपी फल) के लिए अनुमान की गई धरती को समान अपने कुल की प्रतिष्ठा रूपी धर्मपत्नी को, अपने द्वारा गर्भवती होने पर भी मैंने त्याग दिया है ॥२४॥

सानुमती—तुम्हारी सन्तान तुम्हारी वध-परम्परा को अटूट बनाने वाली होगी।

चतुरिका—[अलग से] अरी प्रतीहारी! उस सेठ ने उक्त वृत्तान्त से महाराज की पीड़ा दुगुनी हो गई है। अतः इन्हें ढाढस-बंधने के लिए मेघप्रतिच्छद नामक भवन से माधव्य महाशय को तुम जाकर लिवा लाओ।

प्रतीहारी—तुम ठीक कहती हो। [यह कह कर जाती है।]

राजा—हाय! दुष्यन्त के पितर लोग सकट में पड़ गए होंगे क्योंकि वे विह्वल हो कर यह सोच रहे होंगे कि दुष्यन्त के बाद हमारे लिए वैदिक विधि विधान से श्राद्ध एवं तर्पण कौन करेगा। और इसी चिन्ता के कारण वे भरे हाय से तर्पण किए हुए जल का अधिकांश से अपने अशुभों को धोते होंगे और जा बचा रहता होगा, उतना ही पान करते होंगे ॥२५॥

[यह कहकर राजा मूर्च्छित हो जाता है।]

चतुरिका—[धवराहट में देखती हुई] महाराज! धर्म धारण करें, धर्म धारण करें!

सानुमती—हृदी हृदी । सदि ननु दीवे ववघाणदोसेण एसो अन्धआरदोस अणुहोदि । अह दाणि एव णिब्बुद करेमि । अहवा सुद मए सउन्दल समस्तासअन्तीए महेन्द्रजणणीए मुहादो—जण्णभावोस्सुआ देवा एव्व तह अणुचिद्विस्सन्ति जइ अइरेण घम्मपदिणि भट्टा अहिणन्दिस्सदि ति । ता ण जूत एद काल पडिपालिदु । जाव इमिणा वृत्तान्तेण पिअसर्ह समस्तानेमि । (हा धिक् । हा धिक् । सति सलु दीवे व्यवधानदीपेणैणोऽवकारदोषमनुभवति । अहमिदानीमेव निवृत्त करोमि । अथवा धृत मया शत्रुन्तला समाशवासयन्त्या महेन्द्रजनन्या मुलात्—यज्ञभागोत्सुका देवा एव तयानुष्ठास्यन्ति यथाऽचिरेण धर्मपत्नीं भर्ताग्निमन्दिष्यतीति । सन्न युक्त काल प्रतिपालयितुम् । यावदनेन वृत्तान्तेन प्रियसखीं समाशवासयामि ।) [इत्तमुद्भ्रान्तकेन निन्दान्ता ।]

[नेपथ्ये]

अब्रह्मण्यम् । (अब्रह्मण्यम् ।)

राजा—[प्रत्यागतं कर्णं दत्त्वा] अये माघत्रयस्येवार्तस्वरः । क कोऽय मो ।

[प्रविश्य]

प्रतीहारी—[ससभ्रमम्] परित्ताअदु देवी ससअगद वअस्सम् । (परित्रायतां देवः सशयगत वयस्यम् ।)

(1) राजा—केनात्तगन्धो माणवक ।

प्रतीहारी—अदिदृष्ट्वेण केण वि मत्तेण अविनकमिअ मेहप्पडिच्छन्दस्स पायाइस्य अगमूमि आराविदा । (अदृष्टरूपेण केनापि सत्त्वेनातिक्रम्य मेघप्रतिच्छन्दस्याप्रभूमिमारोपितः ।)

— १ —

11 सानुमती—हाय, धिक्कार है, हाय, धिक्कार है । जिन प्रकार दीपक धरे रहते हुए भी मध्य में पदी पड़ जाने से अंधेरा हा जाता है, उसी प्रकार इस राजा को भी (पुरुकुल दीपक शत्रुन्तला ये बालक क हान हुए भी दूरस्थ हाने के कारण) माह हा गया है । मैं तो इसे अभी सुखी वर दती किन्तु दवी अदिनि न शत्रुन्तला को समझाने हुए यह कहा था कि—'यज्ञभाग के अभिलाषा देवता लोग हीँ बँसा करेंगे, जिसस शीघ्र हा अपनी धर्मपत्नी को उमका पति आनन्द देगा'—इस मैंन मुना है । सा अब बिलम्ब नहीं करना चाहिए । चलकर इन वृत्तान्त से अपनी प्रिय सखी को धीरज बँवाजै । [ऐसा कहकर शटके से उठ जाती है ।]

[नेपथ्य में]

अरे दुहाई है, ब्राह्मण का मार डाला ।

राजा—[सजग हानर, मान लाकर] अरे ! यह रुदन तो भादव्य के समान मालूम पड़ रहा है । अरे ! यहाँ कोई है ।

[प्रवेश करते]

प्रतीहारी—[धवराहट के साथ] महाराज खतरे में पड़े हुए अपने मित्र की रक्षा कीजिए ।

राजा—यह भादव्य को किसने छताया है ।

प्रतीहारी—जिमा गुण शरीरघारी भूत या पिशाच ने उन्हें पकड़कर मेघप्रतिच्छन्द नामक भवन की मुँहेरा पर ले जाकर रख दिया है ।

राजा—[उत्थाय] मा तावत् । ममापि सत्त्वेरभिभूयन्ते गृहा ।

अथवा—

अहन्यहन्यात्मन एव तावज्जातुं प्रमादस्खलितं न शक्यम् ।
प्रजासु फ. केन पया प्रयातीत्यशेषतो वेदितुमस्ति शकित ॥२६॥

[नेपथ्ये]

भो वजस्स अविहा अविहा । (भो धयस्य अविहा अविहा ।)

राजा—[गतिभेदेन परिक्रामन्] सद्ये न भेतध्य न भेतव्यम् ।

[पुनस्तदेव पठित्वा] कह ण भाइस्स । एस म को वि पच्चवणदसिरोहर इवसु विअ तिण्णभग करेदि । (कथ न भेष्यामि । एय मा कोऽपि प्रत्यवनतशिरोधरमिक्षुमिव विभङ्ग करोति ।)

राजा—[सदृष्टिक्षेपम्] धनुस्तावत् ।

[प्रविश्य शाङ्गहस्ता]

यवनी—मष्टा एद हत्थावावसहिद सरासण । (भतं एतद्धस्तावाप सहित शरासनम् ।)

[राजा सशर धनुरादत्ते ।]

[नेपथ्ये]

एय त्वामभिनवकण्ठशोणितार्थी शार्दूलः पशुमिव हृन्मि घेष्टमानम् ।

भार्ताना भयमपनेतुमात्तयन्वा दुष्यन्तस्तव शरण भवत्विवदानीम् ॥२७॥

राजा—[उठकर] यह तो सभव नहीं है कि मेरे भी घर भूत पिशाचों का अड्डा जमने लगे । अथवा—प्रतिदिन अपने द्वारा ही कितने कुकर्म होते हैं, यह जानने में जब असमर्थ हूँ तब फिर प्रजावर्य में कौन किस मार्ग पर चल रहा है, यह पूरी तौर पर जानने की शक्ति कैसे मुझमें हो सकती है ॥२६॥

नेपथ्य में—अरे मित्र ! हाय, बचाओ मुझे, बचाओ मुझे ।

राजा—[शीघ्रता में घूमता हुआ] मित्र ! डरो मत, डरना नहीं चाहिए ।

[नेपथ्य में, फिर वही पुहराते हुए] कैसे ल डरूँ । यह कोई मेरी गरदन को पीछे की ओर करके ईस की तरह मेरे तीन टुकड़ बना रहा है ।

राजा—[चारों ओर दृष्टि दौड़ाकर] अरे ! कोई मेरा धनुष तो लाओ ।

[हाथ में धनुष लिए हुए प्रवेश करके]

यवनी—महाराज ! यह आपका धनुष तथा दस्ताना है ।

[राजा बाण समेत धनुष लेता है ।]

[नेपथ्य में] तेरे कण्ठ के गरमागरम रक्त को पीने की इच्छा से मैं अब तेरा उसी प्रकार से बेध करता हूँ, जैसे तड़पते हुए पशु को सिंह मारता है । पीड़ितों के भय को दूर करनेवाला धनुषधारी दुष्यन्त अब तेरी रक्षा करे ॥२७॥

राजा—[सरोपम्] कय मामेवोद्दिशति । तिष्ठ कुणपासन । त्वमिदानी न भविष्यसि ।
[शाङ्गमारोप्य] वेत्नवति । सोपानभागंमादेशय ।

प्रतीहारी—इदो इदो देवो । (इतं इतो देवः ।)

[सर्वे सत्वरमुपसर्पन्ति ।]

राजा—[समन्ताद्विलोक्य] शून्य खल्विदम् ।

[नेपथ्ये]

अविहा अविहा । अहं अत्त भवन्त पेक्खामि । तुम म ण पेक्खसि । विडालग्गहीदो
भूसओ विअ णिरासो ण्हि जीविदे सवुत्तो । (अविहा अविहा । अहमत्रमदन्तं पश्यामि । त्वं
मा न पश्यसि । विडालगूहीतो भूयक इव निराशोऽस्मि जीविते सवृत्तः ।) —

राजा—भोस्तिरस्करिणोगवित । मदीयमस्त्र त्वा द्रक्ष्यति । एष तमिपुं सदधे ।

यो हनिष्यति वध्यं त्वां रक्ष्यं रक्षिष्यति द्विजम् ।

हंसो हि क्षीरमादत्ते तन्मिथा वर्जयत्यपः ॥२८॥

[इत्यस्त्रं सधत्ते]

[ततः प्रविशति विद्रुपकमुत्सृज्य मातलिः ।]

मातलिः—

कृताः शरव्यं हरिणा तवासुराः शरासनं तेषु विकृष्यतामिदम् ।

प्रसादसौम्यानि सतां सुहृज्जने पतन्ति चक्षुषि न दारुणाः शराः ॥२९॥

राजा—[क्रोध के साथ] क्या तू मुझे ही सम्बोधित करता है । अरे मुर्खो खनिवाला
राक्षस ! तनिक उठर तो । अब तू जावित न बनेगा [धनुष चडाकर] वेत्नवर्षा ! सीडी
का मार्ग बतला ।

प्रतीहारी—महाराज ! इधर आएँ, इधर ।

[सब लोग शीघ्रता से पड़ुंचने हैं ।]

राजा—[चारों ओर देखकर] अरे ! यह तो सुनमान है ।

[नेपथ्य में] हाय ! हाय ! मैं तो आप को देख रहा हूँ, किन्तु आप मुझे नहीं देख
रहे हैं । बिल्ली से पनडे गए चूहे के समान मैं तो अब अपन जीवन से निराश ही गया हूँ ।

राजा—अरे छल विद्या के भवें करनेवाले ! अब मेरा शस्त्र ही तुम्हें देखेगा । लो अब
उसी बाण को मैं चला रहा हूँ जो मारने योग्य तुम्हारा बंध बरेगा और रक्षा करने योग्य
शाह्यण को रक्षा करेगा । क्योंकि हम दूध से सेता है और उसमें मिले हुए जल को छोड़
देता है ॥२८॥

[राजा दस प्रकार अस्त्र चढ़ाते हैं]

[तदनन्तर विद्रुपक को छाडकर मातलि प्रवेश करता है ।]

मातलि—देवराज इन्द्र ने राक्षसों को तुम्हारे बाणों का लक्ष्य बनाया है, उन्हीं पर यह
धनुष चडाया । क्योंकि सज्जन लोग अपने मित्रों पर प्रेम से मृत्ती हुई दृष्टि डालते हैं, बाण
नहीं छोड़ा करते ॥२९॥

राजा—[ससंभ्रममत्प्रमुपसंहरन्] अये! मातलि। स्वागत मनेन्द्रमारथे।

[प्रविश्य]

विदूषकः—अहं जेण इष्टिपगुमार भारिदो सो इमिणा साअदेण अहिणन्दीअदि।
(अहं येनेष्टिपगुमारं भारितः सोऽग्नेन स्यागतेनाभिनन्द्यते।)

मातलि—[सस्मितम्] आयुष्मन् श्रूयता यदर्थमस्मि हरिणा भवत्प्रकाश प्रेषितः।

राजा—अवहितोऽस्मि।

मातलि—अस्ति बालनेमिप्रभृतिदुर्जयो नाम दानवगणः।

राजा—अस्ति। श्रुतपूर्वं मया नारदात्।

मातलि—

सत्यस्ते स किल शतक्रतोरजस्यस्तस्य त्वं रणशिरसि स्मृतो निहन्ता।

उच्छेत्तुं प्रभवति यत्र सप्तसप्तिस्तम्रेदां तिमिरमपाकरोति चन्द्रः॥३०॥

स भवानासत्सत्य एव इदानीं तमैन्द्ररपमादह्य विजयाय प्रतिष्ठनाम्।

राजा—अनुगृहीतोऽहमनया मपक्ता सभावनया। अथ मादभ्य प्रति भवता क्रियेय प्रयुक्तम्।

राजा—[अथपश्चात्तर वाण यो यनुप मे उपासी ह्य] अरे! तुम मातलि हो, इन्द्र के मारपी। तुम्हारा स्वागत है। [प्रवेशकर]

विदूषक—मूर्खे जिनने यत्र के बलिदान की तरह मारा है, उगी का यह स्वागत-मत्कार कर रहे है।

मातलि—[मुग्धरागे ह्य] आयुष्मन्! मुनिव, त्रिम प्रवेजने के लिए मूर्खे देवराज इन्द्र ने आरके पाण भेजा है।

राजा—मे मारपानी मे गुन रहा है।

मातलि—बालनेमि के सप्त दुर्जय नामक देवगण है।

राजा—हाँ है, मेने मारदरी मे दहिने ही उनके बारे के गुना था।

मातलि—यह देव-गण विजय ही तुम्हारे मित इन्द्र मे अथय गिद्ध हो रहा है। कबकी समता का रहा है कि तुम ही यन्मूमि मे उन सबका मार कर कर गये हा। कर्वादि यानि के त्रिम मपक्ता यो मूर्खे की अष्ट कर मरणा, ये अष्टमा दूर मरणा है॥३०॥

यस्य इन्द्र भाग यही यन्मूमि वाण धारण किए हुए देवराज इन्द्र के इग रूप पर पाइकर विजय के लिए प्रस्थाप करें।

राजा—देवराज इन्द्र के इग मपक्ता मे मे अनुगृहीत ही मया। विदु आर मपक्ता के साथ ऐसा बडा मरकार बना किया था।

मातलि—तदपि कथ्यते। किञ्चिद्विमित्तादपि मनसतापादायुष्मान्मया विबल्वो दृष्टः। पश्चात्कोपयितुमायुष्मन्त तथा कृतवानस्मि। कुतः।

ज्वलति चलितेऽग्नौऽग्निर्विप्रकृतः पद्मगः फणां कुश्ले।
प्रायः स्वं महिमानं—क्षोभात्प्रतिपद्यते हि जनः॥३१॥

राजा—[जनान्तिकम्] वयस्य अनतिक्रमणीया दिवस्यतेराजा। तदत्र परिगतार्थं कृत्वा मद्बचनादमारय पिशुन ब्रूहि—

त्वन्मतिः केवला तावत्परिपालयतु प्रजाः।
अधिज्यमिदमन्यस्मिन्मणिव्यापृतं धनुः॥३२॥

इति

विदूषक—ज भव आपवेदि। (यद्भवानाज्ञापयति)। [इति निष्क्रान्तः।]

मातलि—आयुष्मान् रयमारोहतु।

[राजा रयापिरोहणं नाटयति।]

[इति निष्क्रान्तः सव्ये।]

इति पठोऽङ्कः।

मातलि—उम भी आप मे बना रहा हूँ। मैं देखा कि आयुष्मान् किसी मानसिक सन्ताप के कारण बड़े विबल्व हैं तो मैंने आयुष्मान् का ब्रुद्ध करने के लिए ऐसा किया था। क्याकि—अग्नि ईंधन के हिलाने-डुलाने में जलनी है, मर्ष छेड़ने पर अपना फल उठाता है, प्रायः मनुष्य भी इसी तरह शोभ या उत्तेजना में आकर अपने वास्तविक प्रभाव को प्रकट करता है॥३१॥

राजा—[अन्य विदूषक ने] मित्र! देवराज इन्द्र की आज्ञा का उल्लंघन नहीं किया जा सकता। मा डम सम्बन्ध की सूचना देने हुए प्रजान् अमात्य पिशुन का मेरी ओर से जाकर बहू दा कि जब तक मेरा आपसुक्त महू धनुष उधर दूगर बायीं मे लगा हुआ है तब तक वह केवल अपनी बृद्धि द्वारा प्रजा का पालन करे॥३२॥

विदूषक—आपकी जैसी आज्ञा। [जाता है।]

मातलि—अब आयुष्मान् रय पर चडे।

[राजा रय पर चडन का अभिनय करता है।]

[सबका प्रस्थान]

छठी अर समाप्त ॥६॥

सप्तमोऽङ्कः

[ततः प्रविशत्याकाशयानेन रथादिरुद्धो राजा मातलिश्च ।]

राजा—मातले ! अनुष्ठितनिदेशोऽपि भवतः सत्क्रियाविशेषादनुपपुक्तामवात्मान समयये ।

मातलिः—[सस्मितम्] आयुष्मन् ! उभयमप्यपरितोषं समयये ।

प्रथमोपकृतं महत्त्वतः प्रतिपत्त्या लघु मन्यते भवान् ।

गणयत्यवदानविस्मितो भवतः सोऽपि न सत्क्रियागुणान् ॥१॥

राजा—मातले मा मवम् । स खलु मनोरथानामप्यभूमिर्विसर्जनोत्सर्गसत्कारः । मम हि दिवोकसा समझमर्घासनोपवेशितस्य—

अन्तर्गतप्रार्थनमन्तिकस्थं— जयन्तमुद्वीक्ष्य कृतस्मितेन ।

आमृष्टवक्षोहरिचन्दनाङ्गा मन्दारमाला हरिणा पिनद्धा ॥२॥

मातलिः—किमिव नामायुष्मानमरेस्वरात्राहृति । पश्य—

सुखपरस्य हरेरुभयैः कृतं त्रिदिवमुद्धतदानवकण्टकम् ।

तव शरैरधुना नतपर्वभिः पुरुषकेसरिणश्च पुरा नखैः ॥३॥

सातवाँ अंक

[तदनन्तर आकाशमार्ग से रथ पर बैठे हुए राजा तथा मातलि का प्रवेश ।]

राजा—मातलि ! इन्द्र की आज्ञा का पालन करके भी, उनके द्वारा जो मेरा विशेष

तुच्छ मानते हैं और उधर इन्द्र भी आपकी वीरता से आश्चर्यचकित है और अपने द्वारा किए गए आपके विशेष सत्कार को कोई महत्व नहीं देते हैं ॥१॥

राजा—मातलि ! ऐसी बात तो नहीं है । वहाँ से चलते समय मेरा जो विदाई का सत्कार हुआ, वह मेरे मन की कल्पना से भी परे है । देवताओं के सामने अपने आधे आसन पर बिठाकर मुझको, समीपवर्ती और हृदय में स्वयं पहनने के लिए अभिलाषा रखनेवाले जयन्त को देखकर देवराज ने मुस्कराते हुए अपने वक्षस्थल पर सुसोभित उस मन्दार की माला को मुझे पहना दिया, जिस पर हरिचन्दन लगा हुआ था ॥२॥

मातलि—आयुष्मन् ! आप किस प्रकार देवराज इन्द्र द्वारा किए गए सत्कार के अयोग्य हैं ? देखिए, इस बार आपके चिकने-चिकने जोड़ वाले बाणोंसे तथा इसके पूर्व नरसिंह भगवान के चिकने-चिकने पोरवाले नाखूनों से—सुखपरायण देवराज इन्द्र का स्वर्गलोक दानव-रूपी कण्टको से विहीन बनाया गया है ॥३॥

राजा—अन खलु शतक्रतोरेव महिमा स्तुत्यः ।

सिद्ध्यन्ति कर्मसु महत्स्वपि यन्नियोज्याः
संभावनागुणमवेहि तमोश्वराणाम् ।
किं वाऽभविष्यदरुणस्तमसां विभेत्ता
तं चेत्सहस्रकिरणो घुरि नाकरिष्यत् ॥४॥

मातलिः—सद्गुणमेवैतत् । [स्तोकमन्तरमतीत्य] इतः पश्य नाकनृष्ठप्रतिष्ठितस्य
सौभाग्यमात्मयशसः ।

विच्छित्तिशेषः सुरसुन्दरीणां वर्णैरमो कल्पलतांशुकेषु ।
विचिन्त्य गीतक्षममथजातं दिवोकसस्त्वच्चरितं लिखन्ति ॥५॥

राजा—मातले असुरसप्रहारोत्सुकेन पूर्वेषु दिवमधिरोहता मया न लक्षितः स्वर्गमार्गः ।
कतमस्मिन्मस्ता पथि यतामहे ।

मातलिः—

त्रिस्रोतसं वहति यो गगनप्रतिष्ठां ज्योतीषि वर्तयति च प्रविभक्तैरग्निः ।
तस्य द्वितीयहरिविक्रमनिस्तमस्कं वायोरिमं परिवहस्य वदन्ति मार्गम् ॥६॥

राजा—मातले अत खलु सबाह्यान्त करणो ममान्तरात्मा प्रसीदति । [रयाङ्गमव-
सोषय] मेघपदवीनवतीणौ स्व ।

राजा—मैं तो इस प्रसंग में भी देवराज इन्द्र की ही महिमा की सराहना करूँगा,
क्योंकि बड़े-बड़े कार्यों में सेवका को जो सफलता मिलती है तो उममें उनके स्वामी के ही
सत्कार विशेष की महिमा समझनी चाहिए अर्थात् स्वामी ने जो उन्हें इस विशिष्ट कार्य
के लिए सम्मानित करने का पात्र समझा उसी का यह परिणाम है। यदि सूर्य अपने रथ
के आगे अरुण को न बैठाते तो वह अन्धकार का विनाशक कैसे हो सकता था ॥४॥

मातलिः—यह उत्तर आपके सर्वथा योग्य है। [कुछ दूर चलकर] इधर स्वर्ग
भर में व्याप्त अपनी कीर्ति का प्रभाव तनिक देखिए। यह देवना लग आपके पटाक्रम
का गीत बना-बनाकर देवागनाओं की कल्पवृक्ष से प्राप्त साँडियों पर उनके अग्रगण्य से बचे
हुए रगों से लिख रहे हैं ॥५॥

राजा—हे मातलि ! अगुरों के साथ युद्ध करने के लिए अतीव उत्कण्ठित होने के कारण
मैंने स्वर्ग पर चढ़ते समय पहल दिन स्वर्ग का मार्ग भलीभाँति नहीं देखा था, बताइए पवन
के किस मार्ग में हम लोग चल रहे हैं।

मातलिः—जा मार्ग आकाश में अवस्थित तीन धाराओं वाली आकाश गंगा को धारण
करता है, और वायु रूप से विभक्त होकर नक्षत्रों का संचरण कराता है, उम परिवह
नामक पवन का यह मार्ग है, जिसे वायुन भगवान ने अपने दूसरे पक्ष से नापकर निष्पाप
किया था ॥६॥

राजा—मातलि ! यही कारण है कि वायु इन्द्रियों समेत मेरी अन्तरात्मा प्रमत्त
हो उठी है। [रथ के चक्का को देखकर] हम दाना मेघा के मार्ग में उतर आए हैं।

मातलि—कयमवगम्यते ।

राजा—

अयमरविदरेम्यश्चातकैर्निष्पतद्भिर्हृरिभिरचिरभासा तेजसा चानुल्प्ति ।
गतमुपरि घनाना वारिगभौंदराणा पिशुनयति रथस्ते शोकरविलघ्ननेमि ॥७॥

मातलि—क्षणादायुष्मान्स्वाधिकारभूमौ वतिष्यते ।

राजा—[अधोऽवलोक्य] मातले ! वेगायतरणादाश्चर्यदर्शनं सलक्ष्यते मनुष्यलोकं ।
तथा हि—

शैलानामवरोहतीय शिखरादुन्मज्जता मोदिनी
पणस्थान्तरलीनता विजहतिस्कन्धोदयात्पादपा ।
सतानेस्तनुभावनष्टसलिला ध्यवित भजन्त्यापगा
कोनाप्युत्क्षिपतेव पश्य भुवन मत्पाश्वमानोयते ॥८॥

मातलि—साधु दृष्टम् । [सबहुमानमवलोक्य] अहो उदाररमणीया पृथिवी !

राजा—मातले वतमोऽय पूर्वापरसमुद्रावगाढं वनकरसनिध्यदी साध्य इव मेघपरिध
सानुमानालोकयते ।

मातलि—आपने यह कैसे जान लिया ?

वले
के
से
चल रहा है ॥७॥

मातलि—अभी पल भर में आयुष्मान अपने राज्य की भूमि पर उतर जायेंगे ।

राजा—[नीचे देखकर] मातलि ! रथ के शीघ्रता से नीचे उतरने के कारण मनुष्य
लोक का दृश्य अतएव विचित्र दिखाई पड़ रहा है, क्योंकि देखो, पृथ्वी निकलते हुए पर्वतों के
शिखरा में नाथे का आर उतरती हुई सा मालूम पड़ती है । पत्ता के भीतर छिपी हुई वृक्षों
की गाण्ण्य तथा तन अब दिखाई देने लगे हैं । दूर से गतली दिखाई पड़नेवाली नदियाँ,
जिनके जल पहले नहा दिखाई पड़ रहे थे, अब चौड़ा दिखाई पड़ने लगी हैं और यह
पृथ्वी इस प्रकार हमारा आर उठता हुई चली आ रही है मानो कोई नीचे से इसे ऊपर की
आर उछाल रहा हो ॥८॥

मातलि—आप न ठाक ही दया । [आदरपूर्वक देरते हुए] अहा, पृथ्वी कितनी
सुहावना दिखाई पड़ रहा है ।

राजा—हे मातलि ! पूर और पश्चिम में समुद्रतटा तक फैला हुआ, सुनहरी धारा
घटानेवाला और सायकाल के मेघों में समान लंबा चौड़ा यह कौन-सा पर्वत है जो
सामने दिखाई पड़ रहा है ?

मातलि—आयुष्मन् ! एष खलु हेमकूटो नाम किंपुरुषपर्वतस्तपससिद्धिक्षेत्रम् ।
पश्य—

स्वायंभुवान्मरीचैः प्रबभूव प्रजापति ।
सुरासुरगुहः सोऽत्र संपत्नीकस्तपस्यति ॥९॥

राजा—तेन ह्यनतिक्रमणीयानि श्रेयासि । प्रदक्षिणीकृत्य भगवन्तं गन्तुमिच्छामि ।

मातलि—प्रथमं कल्प ।

[नाट्येनावतीर्णो]

राजा—[सविस्मयम्]—

उपोद्देशब्दान् रथाङ्गनेमयः प्रवर्तमानं न च दृश्यते रजः ।

अभूतलस्पर्शतयानिरुन्धतस्तवाधतीर्णोऽपि रथो न लक्ष्यते ॥१०॥

मातलि—एतावानेव शतक्रतोरायुष्मतश्च विशेषः ।

राजा—मातले कतस्मिन्प्रदेशे मारीचाश्रमः ।

मातलि—[हस्तेन दर्शयन्]—

चलमीकार्धनिभग्नमूर्तिफरसा संदष्टसर्पत्वचा

कण्ठे । जीर्णलताप्रतानयलयेनात्यर्थसपोदितः ।

अंसव्यापि शकुन्तनीडनिचितं विभ्रज्जटामण्डलं

यत्र स्थाणुरिवाचलो मुनिरसाधन्यर्कबिम्ब स्थित ॥११॥

मातलि—आयुष्मन् ! यह हेमकूट नामक पर्वत है, जिसमें किन्नर लोग निवास करते हैं और जहाँ तपस्या करने से शीघ्र ही सिद्धि की प्राप्ति होती है। देखिए देवताओं और दानवों के पिता स्वयम्भू मरीचि के पुत्र प्रजापति कश्यप अपनी पत्नी अदिति के साथ यहाँ तपस्या करते हैं ॥९॥

राजा—तब तो यह मुझ सौभाग्य नहीं छोड़ना चाहिए। मेरी इच्छा है कि भगवान् कश्यप की प्रदक्षिणा करता चले तब आगे चलूँ।

मातलि—यह तो आपका विचार ठीक ही है। [दोना नीचे उतरने का नाट्य करते हैं।]

राजा—[वाश्चर्य के साथ] अरे ! आपका रथ नीचे कब उतर पड़ा—यह तो मात ही नहीं हो सका, क्योंकि पृथ्वीतल का स्पर्श न होने के कारण इसका पहियों का धरी से सन्निक भी आवाज नहीं निकली, धूल भी उड़ती हुई नहीं दिखाई पड़ी और न यही दिखाई पड़ा कि तुमने रास कब खींची ॥१०॥

मातलि—देवराज इन्द्र और आयुष्मान के रथ में इतना ही अंतर है।

राजा—हे मातलि ! मरीचिपुत्र महर्षि कश्यप का आश्रम किस ओर है ?

मातलि—[हाथ में दिखाते हुए] वह है महर्षि कश्यप का आश्रम, जिसमें वे ऐसी तपस्या में निरत हैं कि उनके आधे शरीर पर दीमकों ने अपनी बाँधी बना ली है, छाती पर सर्पों की केंचुलियाँ छूटी हुई पड़ी हैं, गले में सूखी हुई लताएँ उलझा हुई हैं, कंधों तक लटकी हुई जटाओं में, चिड़ियों ने घोंसला बना लिया है और इस प्रकार सूखे हुए वृक्ष के टूँड के समान निश्चल होकर वह भगवान् सूर्यनारायण पर, दृष्टि जमाए हुए है ॥११॥

राजा—नमोऽस्मै कष्टतपसे ।

मातलि—[सपत्नप्रग्रह रथ कृत्वा] महाराज एतावदितिपरिवर्धितमन्दारवृक्ष
प्रजापतेराश्रम प्रविष्टो स्व ।

राजा—स्वर्गादिधिकतर निर्वृत्तिस्यानम् । अमृतहृदमिवावगाढोऽस्मि ।

मातलि—[रथ स्थापयित्वा] अवतरत्वायुष्मान् ।

राजा—[अवतीर्थ] मातलि भवान्कथमिदानीम् ।

मातलि—सधन्वितो मया रथ वयमभ्यवतराम । [तथा कृत्वा] इत आयुष्मान्
[परिक्रम्य] दृश्यन्तामत्रभवतामृषीणा तपोवनभूमय ।

राजा—तनु विस्मयादवलोकयामि ।

प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशो धर्माभिषेकक्रिया ।
ध्यानं रत्नशिलातलेषु विबुधस्त्रीसनिधौ सपमो
यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तस्मिस्तपस्यन्त्यमो ॥१२॥

मातलि—उत्सर्पिणी खलु महता प्रार्थना [परिक्रम्य धाकाशे] अये वृद्धशाकल्य ।
किमनुतिष्ठति भगवान्मारीच । किं ब्रवीषि । दाशायण्या पतिव्रताधममधिकृत्य पृष्ठस्तस्य
महर्षिपत्नीसहितार्यं कथयतीति ।

राजा—ऐसी कठोर तपस्या करनेवाले मुनि को नमस्कार है ।

मातलि—[लगाम खीपकर रथ को रोकते हुए] महाराज ! यह हम ज़ोग महर्षि
कश्यप के आश्रम में प्रविष्ट हो गए जिसमें मन्दार के वृक्ष स्वयं देवी अदिति द्वारा पाल-
पोसकर बढ़ाए गए हैं ।

राजा—यह तो स्वर्ग से भी बढ़कर शान्तिपूर्ण स्थान है । मैं तो अमृत के कुण्ड में स्नान
किए हुए के समान हो गया हूँ ।

मातलि—[रथ रोककर] आयुष्मन् उतर जायें ।

राजा—[उतरकर] मातलि ! अब आप क्या करेंगे ?

मातलि—मैंने रथ को मलीभाँति रोक लिया है, मैं भी आपके साथ ही उतर
रहा हूँ । [उतरकर] इधर से आएं आयुष्मन् ! [घूमते हुए] आइए इधर, पूज्य ऋषियों
के तपोवन की भूमि देखिए ।

राजा—मुझे तो यह सब देखकर बड़ा आश्चर्य हो रहा है कि यहाँ के तपस्वी लोग
उन साधनों के बीच में स्थित होकर तपस्या कर रहे हैं, जिनकी प्राप्ति की कामना दूसरे
तपस्वी अपने तप द्वारा किया करते हैं । यहाँ के कल्पवृक्ष युक्त वन में ये तपस्वी लोग केवल
वायुपान करके जीवन धारण करते हैं । सुनहरे कमलों के परागों से दादामी रथ के सुवा-
सित जल में पुण्यदायी स्नान करते हैं । रत्नजटित शिलाओं पर बैठकर समाधि लगाते हैं
और अम्भराओं के समीप इन्द्रिय निग्रह करते हैं ॥१२॥

मे अन्य ऋषिपत्निया समेत अदिति को कुछ बतला रहे हैं ।

राजा—[कण्ठं दत्त्वा] अये प्रतिपाल्यावसरः खलु प्रस्तावः।

मातलिः—[राजानमवलोक्य] अस्मिन्नशोकवृक्षमूले तावदास्तामायुष्मान् यावत्त्वामिन्द्रगुरवे निवेदयितुमन्तरान्वेषी भवामि।

राजा—यथा भवान्मन्यते। [इति स्थितः।]

मातलिः—आयुष्मन् साधयाम्यहम्। [इति निष्क्रान्तः।]

राजा—[निमित्तं सूचयित्वा]—

मनोरथाय नाशंते किं बाहो स्पन्दसे वृथा।
पूर्वावधीरितं श्रेयो दुःखं हि परिवर्धते ॥१३॥

[नेपथ्ये]

मा खलु चावल करेहि। कह गदो जेव अत्तणो पकिदि। (मा खलु चापलं कुरु। कथं गत एवात्मनः प्रकृतिम्।)

राजा—[कण्ठं दत्त्वा] अमूनिरियमविनयस्य। को नु खल्वेप निपिष्यते। [शब्दानुसारेणावलोक्य सविस्मयम्] अये को नु खल्वयमनुव यमानस्तापस्विनीभ्यामबालसत्त्वो बालः।

अधंपीतस्तनं मातुरामर्दविलप्टकेसरम्।
प्रकीडितुं सिंहशिशुं बलात्कारेण कर्षति ॥१४॥

[ततः प्रविशति यथानिदिष्टकर्मा तपस्विनीभ्यां सह बालः।]

बालः—जिग्म सिद्ध दन्ताई दे गणदस्स। (जन्मस्व सिंह दन्तास्ते गणयिष्ये।)

राजा—[कान लगाकर] अरे! यह तो ऐसा प्रसंग है कि इसकी समाप्ति तक प्रतीक्षा ही करनी पड़ेगी।

मातलि—[राजा को देखकर] तब तक आप इस असोक वृक्ष के नीचे चलकर ठहरे जब तक मैं इन्द्र के पिता महर्षि कश्यप को आपके आगमन की सूचना देने वा कोई अवसर बँट निकालूँगा।

राजा—जैसा आप उचित समझे। [यह कहकर बैठ जाता है।]

मातलि—अच्छा तो मैं जा रहा हूँ आयुष्मन्! [जाता है।]

राजा—[शकुन की सूचना देते हुए] हे भुजा! अपने मनोरथ को पूर्ण होने की तो मुझे कोई आशा नहीं दिखाई पड़ रही है, फिर तुम व्यर्थ में क्यों फड़क रही हो। जो आए हुए श्रेयस् को ठकराता है, उसका दुःख ही बढ़ता है ॥१३॥

[नेपथ्य में] चर्चलता मत करो। तू फिर अपने स्वभाव पर उतर आया।

राजा—[कान लगाकर] यह स्थान तो घट्टता करने का नहीं है, फिर यहाँ जिसको निषेध किया जाता है [जिघर से आवाज आई थी उधर देखकर आश्चर्यपूर्वक] अरे! तपस्विनियों के पीछे-पीछे जानेवाला यह अतीव पराक्रमशाली कौन-सा बालक है, जो अपने खेलने के लिए अपनी माँ सिंहनी के स्तनों से आधा दूध पिए हुए सिंहनी के बच्चे को बलपूर्वक घसीटे लिए चला जा रहा है, जिसके अगाल (केश) इस खींचातानी में छितरा गए हैं ॥१४॥

[तदनन्तर तपस्विनियों के साथ उपर्युक्त कार्य करता हुआ बालक प्रवेश करता है।]

बालक—अरे सिंह! तू तनिक जँभाई तो ले, मैं तेरे दानों को गिरुंगा।

प्रयमा—अविनीत कि णो अपच्चणिच्चिसेसाणि सत्ताणि विप्पअरेसि । हन्त वड्डइ दे सरम्भो । ठाणे वसु इसिजणेण सख्वदमणो त्ति विदणाभहेओं सि । (अविनीत कि मोऽपत्य निविशेषाणि सत्वानि विप्रकरोमि । हन्त । यधंते तव सरम्भः । स्थाने खलु ऋषियजनेन सर्वदमन इति कृतनामधेयोऽसि ।)

राजा—कि न खलु वाले स्मिन्नोरस इव पुत्रे स्निह्यति मे मन । नूनमेतपत्यता मां वत्सलयति ।

द्वितीया—एसा वसु केसरिणी तुम लङ्घेदि जइ से पुत्तअ ण मुञ्चेमि । (एसा खलु केसरिणी त्वा लङ्घयिष्यति यदि तस्या पुत्रक न मुञ्चसि ।)

बाल—[सस्मितम्] अम्हहे वलिअ वसु भीदो म्हि । (अहो बलीयः खलु भीतोऽस्मि ।) [इत्यधर दशयति ।]

राजा—

महतस्तेजसो बीजं बालोऽयं प्रतिभाति मे ।
स्फुलिङ्गावस्थया वह्निरेधापेक्ष इव स्थितः ॥१५॥

प्रयमा—वच्छ एव बालमिदं न मुञ्च । अवर दे कीलणभ दाइस्स । (वत्स एव बाल-मूगेन्द्रं मुञ्च । अपरं ते श्रोतृनकं दास्यामि ।)

बाल—नहिं देहि ण । (कुत्र देह्येतत् ।) [इति हस्तं प्रसारयति ।]

पहली स्त्री—अरे ढीठ बालक ! जिन पशुओं का हमने अपनी औरस संतान की तरह पालन-पोषण किया है, उन्हें तू क्यों सता रहा है ? अरे ! तुम्हारा उत्साह बहुत बढ़ता जा रहा है। ऋषियों ने जो तुम्हारा 'सर्वदमन' नाम रख दिया है, वह ठीक ही किया है।

राजा—न जाने क्यों इस बालक पर औरस पुत्र की भाँति मेरा मन स्नेह कर रहा है। ऐसा जान पड़ता है कि मेरे जो पुत्र नहीं है उसी के कारण यह वात्सल्य-प्रेम उमड़ पड़ा है।

दूसरी स्त्री—यदि सिंहीनी के बच्चे को तू नहीं छोड़ेगा तो वह तेरे ऊपर झपट पड़ेगी।

बालक—[मुस्कराने हुए] ओहो, मैं तो बहुत डर गया हूँ। [ऐसा कहकर वह अपना निचला आँठ बिचकाता है।]

राजा—यह बालक तो मुझे किसी परम तेजस्वी का पुत्र मालूम पड़ता है और चिनगारी के रूप में विद्यमान उस अग्नि के समान दिखाई पड़ता है, जो प्रचण्ड बनने के लिए ईंधन की बाट जोह रही हो ॥१५॥

प्रथम स्त्री—बेटा ! इन धेर के बच्चे को छोड़ दो, मैं तुझे दूसरा खिलौना दूँगी।

बालक—कहाँ है, दूसरा खिलौना ! उसे धो न ? [हाथ प्रसारता है।]

राजा—कथम्, चक्रवर्तिलक्षणमप्यनेन धार्यते ? तथा हास्य—

प्रलोक्यवस्तुप्रणयप्रसारितो विभाति- जालप्रथिताङ्गुलिः फरः।

।अलक्ष्यवान्तरनिद्वारागया नवोयसा भिन्नमिवैकपङ्कजम् ॥१६॥

१। द्वितीया—सुध्वदे । ण सक्वो एसो वाजामेतेण विरमयिदु । गच्छ तुम् । ममकेरए उडए मन्वण्डेअस्थं इसिक्कुमारअस्सं वण्णचित्तिदो मित्तिआमोरओ चिट्ठदि । तसे उवहर । (सुप्रते न शक्य एय वाचामात्रेण विरमयितुम् । गच्छ त्वम् । भवोये उदजे मार्कण्डेयस्यापि-कुमारस्य वर्णं चित्रितो मृत्तिकामपूरस्तिष्ठति । तमस्योपहर ।)

प्रथमा—तह । (तथा) [इति निष्क्रान्ता ।]

२ बालः—इमिणा एव दाव कीलिस्स । (अनेनेव तावत्तोडिप्यामि ।) [इति तापसी विलोक्य हसति ।]

राजा—सुहयामि खलु दुर्ललितायासमं ।

आलक्ष्यदन्तमकुलाननिमित्तहासैरव्यक्तवर्णरमणीयवचनप्रवृत्तौ न ।

अङ्गाश्रयप्रणयिनस्तनयान्वहन्तो घन्यास्तदङ्गरजसा मलिनीभवन्ति ॥१७॥

तापसी—होदु । ण म अज गणेदि । [पाश्वंमवलोकयति] को एत्य इसिक्कुमारोपं । [राजनमवलोक्य] भद्रमुह । एहि दाव । मोएहि इमिणा दुम्मोअहत्यग्गहंण डिम्मलीलाए वाहीअमाप वालमिइन्द्रय । (भवतु । न मामय गणयति । कोअ ऋयिक्कुमाराणाम् । भद्रमुह एहि तावत् । मोचयानेन दुमोक्कहस्तप्रहेण डिम्मलीलाया वाध्यमानं बाल-मुनेन्द्रम् ।)

राजा—अरे ! इस बालक के हाथ में तो चक्रवर्ती गम्भाट के लक्षण हैं। क्योंकि खिलौने के लोभ से फँलाया हुआ, जाल की तरह गुँथी हुई अंगुलियों वाला इसका हाथ उस एकाकी कमल के समान दिखाई दे रहा है जो प्रातःकाल की अरुणिमा से चमक रहा हो और जिसकी पसुडियाँ अभी पूरी तरह खुल न पाई हैं ॥१६॥

दूसरी स्त्री—सुवता ! यह कौरी बातों से नहीं फुमलाया जा सकता। तुम जाकर मेरी कुटी में ऋषि मार्कण्डेय का रंगों हुआ मिट्टी का एक मोर रखा हुआ है, उसे इसके लिए उठा लाओ।

पहली स्त्री—अच्छा । [जाती है ।]

बालक—तब तक तो मैं इसी से खेलूँगा । [ऐसा कहकर उस तपस्विनी की देखकर हँसता है ।]

राजा—इग नटखट बालक को अपनी गोद में लेने की इच्छा करता हूँ ।

बिना किसी कारण की हँसी से जरा-जरा दिखाई पडने वाली कली के समान दाँतों से सुसोनिध, अस्पष्ट अक्षरों के कारण सुनने योग्य तुतली वाली बोलनेवाले और गोद में बैठने के लिए मचलते हुए पुत्री को गोद में लेकर जो उनकी शरीर के धूल से मँले हो जाते हैं, वे भाग्यवान् पुष्य घन्य है ॥१७॥

तपस्विनी—अच्छा ! तौ यह मुझे तनिक भी नहीं गिनता । [इधर उधर देखनी है ।] ऋषिकुमारो मे यहाँ कौन है ? [राजा की ओर देखकर] हे भद्रपुष्य ! ओपही तनिक जा जाए । इतने बालकौडा मे सटाए गए सिह के इस वचन को ऐता कसकर पकड़ रखा है कि मेरे छुडाने से नहीं छोड़ रहा है ।

राजा—[उपगम्य । सस्मितम्] अयि भो महर्षिपुत्र !

एवमाश्रमविरुद्धवृत्तिना संयमः किमिति जन्मतस्त्वया ।

सत्त्वसंश्रयमुखोपि दूष्यते कृष्णसर्पंशिशुनेव चन्दनः ॥१८॥

तापसी—भद्रमुह ण क्लु अअ इतिकुमारओ । (भद्रमुख न सत्वयमृषिकुमारः ।)

राजा—आवारसदृश चेष्टितमेवास्य कथयति । स्थानप्रत्ययात्तु वयमेवतविण ।

[मयाऽभ्ययितमनुतिष्ठन्बालस्पर्शमपलम्ब्य, आत्मगतम्]

अनेन कस्यापि कुलांकुरेण स्पृष्टस्य गात्रेषु मुखं ममैवम् ।

का निर्वृतिं चेतसि तस्य कुर्याद्यस्यायमङ्गात्कृतिनः प्रहृष्टः ॥१९॥

तापसी—[उभौ निर्वर्ण्यं] अच्छरिअ । अच्छरिअ । (आश्चर्यम् । आश्चर्यम् ।)

राजा—आर्ये ! किमिव ।

तापसी—इमस्म बालअस्स दे वि सवादिणी आकिदी त्ति विम्हाविदम्हि । अपरिइद स वि दे ओपडिलोमो सवुत्तो त्ति । (अस्य बालकस्य तेषपि सवादिन्याकृतिरिति विस्मा-
यिताऽस्मि । अपरिचितस्यापि तेषप्रतिलोमं सवृत्त इति ।)

राजा—[बालकमुपलालयन्] न चेन्मुनिकुमारोऽयमय कोऽस्य व्यपदेशः ।

तापसी—पुरुवशः । (पुरुवशः ।)

राजा—[समीप जाकर मुस्कराते हुए] अरे ऋषिकुमार ! तुम तो यहाँ तपोवन के जीवन के विरुद्ध आचरण कर रहे हो। ये बेचारे जंगली पशु जन्म से ही सरल एव सीधे रहकर सुखी जीवन बिताते रहे हैं, और तुम उन्हें इस प्रकार सता रहे हो जैसे काले सर्प का बच्चा चन्दन के वृक्ष को सताता हो ॥१८॥

तापस्विनी—भद्र ! यह ऋषिकुमार नहीं है ।

राजा—इसके स्वरूप और व्यवहार से ही इसकी सूचना मिल रही है। किन्तु यहाँ तपोवन में इसे देखकर हमने ऐसा अनुमान किया था। [तापस्विनी की प्रार्थना के अनुसार सिंह शावक को छुड़ाने हुए उस बालक के स्पर्श का अनुभव कर, अपने ही आप] यह सुन्दर बालक किसके वश का अकुर है, जो इसके स्पर्श से मेरे शरीर में इस प्रकार का मुख उत्पन्न हो रहा है। और जिस भाग्यवान के शरीर से यह इतना बड़ा हुआ उसके चित्त में तो यह न जाने कितना मुख देता होगा ॥१९॥

तापस्विनी—[दोना को देखकर] बड़े आश्चर्य की यह बात है ।

राजा—आर्ये ! क्या आश्चर्य की बात है ?

तापस्विनी—इस बालक के साथ एकदम मिलती हुई तुम्हारी आकृति से मुझे परम आश्चर्य हो रहा है। इसने तुझ जैसे अपरिचित का भी कहना मान लिया यह भी आश्चर्य है ।

राजा—[बालक को प्यार करता हुआ] यदि यह ऋषिकुमार नहीं है तो फिर किस वश का है ।

तापस्विनी—पुरुवश का ।

राजा—[आत्मगतम्] कथमेवान्वयो मन। अतः खलु मदनुकारिणमेतन्नभवती मन्यते। अस्त्येतत्पौरवाणामन्त्य कुलद्वयम्।

भवनेषु रसाधिकेषु पूर्वं क्षितिरेक्षार्यमुशन्ति ये निवासम्।

नियतैकपतिव्रतानि पश्चात्तरुमूलानि गृहीभवन्ति तेषाम् ॥२०॥

[प्रकाशम्] न पुनरात्मगत्या मानुषाणामपि विषयः।

तापसी—अहं भद्रमुहो भणादि। अच्छरामवन्धेण इमस्म जणणी एत्य देवगुणो पमूदा। (यथा भद्रमुहो भणति। अप्सरः सबन्धेनास्य जनन्यत्र देवगुरोस्तपोवने प्रसूता।)

राजा—[अपवर्षा] हन्त द्वितीयमिदमाभाजननम्। [प्रकाशम्] अथ सा तन्नभवती किमाख्यस्य राजपौ पत्नी।

तापसी—को तस्स घम्मदारपरिच्चाइणो णाम सकीतिदु चिन्तिस्मदि। (वस्तस्य धर्मदारपरित्यागिनी नाम संकीर्तयितुं चिन्तयिष्यति।)

राजा—[स्वगतम्] इय खलु कथा मामेव लक्ष्यीकरंति। यदि तावदस्य दिशोर्मातर नामत पृच्छामि। अथवाध्यायं परदारव्यवहारः।

[प्रविश्य मृग्यदरहस्ता]

तापसी—मव्वदमण सउन्दलावण्ण पेक्कं। (सर्वदमन शकुन्तलावण्यं प्रेक्षस्व।)

बालः—[सदृष्टिक्षेपम्] कहि वा मे अज्जू। (कुत्र वा मम माता।)

उभे—णामसारिस्सेण वञ्चिदो माउबच्छलो। (नाम सादृश्येन वञ्चितो मातृवत्सलः।)

द्वितीया—बच्छ इमस्स भित्तिजामोरजस्स रम्मतण देक्खति भणिदो सि। (वत्स अस्य भित्तिकामयूरस्य रम्यत्व पश्येति भणितोऽसि।)

राजा—[मन ही मन] अरे यह किम प्रकार मे भेरे ही वश का है। इसी से इसको मेरी आकृति से मिलनी-जुलनी आकृतिवाला यह तपस्विनी मानती है। किन्तु पुरुषाधिको का यह अतिम कुलाचार है कि वे युवावस्था में पृथ्वी की रक्षा के निमित्त भाग-बिलाग की मामग्रियों में भरे हुए भवनों में रहना चाहते हैं और युद्धावस्था में अपनी पतिव्रता स्त्री को गण लेकर वृक्षा के नीचे कुटिया में निवास करते हैं ॥२०॥

[प्रवट रूप में] और यहाँ अपनी इच्छा से कोई मनुष्य ता नहीं पहुँच सकता।

तपस्विनी—भद्रपुरुष! आपका कथन ठीक है। अप्सराओं के सम्बन्ध से इसकी माता ने यहाँ आकर देवताओं के पिता कश्यप के आश्रम में इसे जन्म दिया है।

राजा—[अलग से] अहा! यह तो मेरी आगा को दूसरा भी कारण मिल गया।

[प्रवट रूप में] क्यों उक्त देवी किम राजपि की पत्नी है।

तपस्विनी—अपनी धर्मपत्नी को त्यागने वाले उम राजपि का नाम लेने का भी विचार कौन करे?

राजा—[अपने आप] यह कथा तो मुझे ही लक्ष्य कर रही है। यदि पिता का नाम नहीं बतला रही है तो इस बालक की माता का ही नाम पूछना ही। अथवा पराई स्त्री के सम्बन्ध में चर्चा करना मत्पुरुषों के लिए उचित नहीं है।

[हाथ में मिट्टी का भयूर लिए हुई तपस्विनी जाती है।]

तपस्विनी—सर्वदमन! देखो यह शकुन्त-आवण्य (इम पक्षी का सौन्दर्य)।

बालक—[उत्त आर दृष्टि चौड़ा कर] वहाँ है मेरा माँ।

दोनों—नाम की समानता से यह माँ का प्यारा घोखा सा गया।

दूसरी—वेदा! मैंने यह कहा था कि इस मिट्टी के भयूर की मुन्दरता की देखो।

राजा—[आत्मगतम्] कि वा शकुन्तलेत्यस्य मातुरास्या । सन्ति पुनर्नामधेयसा-
दृश्यानि । अपि नाम मृगतृष्णिकेव नाममात्रप्रस्तावो मे विषादाय कल्पते ।

बालः—अञ्जुए ! रोअदि मे एसो भइमोरओ । (मातः रोचते मे एए भद्रमपूरः ।)
[इति श्रीदशकभावत्ते ।]

प्रथमा—[विलोक्य सोद्वेगम्] अन्हहे रक्खाकरण्डअ से मणिवन्धे ण दीसदि । (अहो
रक्षाकरण्डकमस्य मणिवन्धे न दृश्यते ।)

राजा—अलमलमावेगेन । नन्विदमस्य सिंहशावविमर्दात्परिभ्रष्टम् । [इत्याशातुमि-
च्छति ।]

उभे—मा कसु एद अवलम्बिअ । वह गहीद णेण । (मा खल्विदमवलम्ब्य । कपम्
गृहीतमनेन ।) [इति विस्मयातुरोनिहितहस्ते परस्परमवलोक्यतः ।]

राजा—किमयं प्रतिपिद्धा स्म ।

प्रथमा—मुणाडु महाराओ । एसा अकराजिदा णाम ओसही इमस्त जातकम्मसमए
भअवदा मारीएण दिण्णा । एद किल भादापिदरो अप्पाण च वज्जिअ अवरो भूमिपट्ठिद
ण गेण्हादि । (श्रुणोतु महाराजः । एयाअपराजिता नामोयधिरस्म जातकर्मसमये भगवता
मारीचेन दत्ता । एतां किल मातापितरावात्मानं च वर्जयित्वाअपरो भूमिपतितां न गृह्णाति ।)

राजा—अथ गृह्णाति ।

प्रथमा—तदो त सप्पो भविअ दसइ । (ततस्त सर्पो भूत्वा दशति ।)

राजा—[अपने आप] क्या इसकी माँ का नाम शकुन्तला है । किन्तु नाम मे भी
तो समानता हो सकती है । कही मृग-मरीचिका के समान केवल शकुन्तला नाम का
उल्लेख ही मेरे विषाद को बढ़ानेवाला न बन जाय ।

बालक—माँ ! यह गुन्दर मोर मुझे बहुत अच्छा लगता है । [ऐसा कहकर खिलौना
हाथ मे लेता है ।]

पहली—[देखकर घबराहट के साथ] अरे ! इसकी बलाई पर जो रक्षा का गण्डा
बँधा हुआ था, वह नहीं दिखाई पड़ रहा है ।

राजा—घबराइए नहीं । यह इसके और सिंह के बच्चे के बीच खीचातानी मे नीचे
गिर पडा है । [ऐसा कहकर उस गण्डे को लेना चाहता है ।]

दोनी—इमे मत छूइए । अरे ! इन्होंने तो उठा ही लिया । [ऐसा कहकर
आश्चर्य से अपनी छाती पर हाथ रखे हुए एक दूसरी की ओर देखती है ।]

राजा—आप लोग मुझे क्यों रोक रही थी ।

पहली—सुनिए महाराज ! यह अपराजिता नाम की ओपधि है, जिसे इसके
जातकर्म संस्कार के समय भगवान् कश्यप ने दी थी । माता-पिता और अपने लोगों को
छोडकर इसे यदि भूमि पर गिर गईं ही तो कोई दूसरा नहीं उठा सकता है । "

राजा—यदि कोई दूसरा उठा लेता है तब ?

पहली—तब उसको यह सर्प बनकर उस लेती है ।

राजा—भवतीभ्यां कदाचिदस्याः प्रत्यक्षीकृता विक्रिया ।

उभे—अणवसौ । (अनेकशः ।)

राजा—[सहर्षम् । आत्मगतम्] कथमिव संपूर्णमपि मे मनोरथं नाभिनन्दामि । [इति बालं परिष्वजते ।]

द्वितीया—मुञ्च दे एहि । इमं वतन्तं गिञ्जमव्यावहाए सत्तन्दलाए णिवेदेमह । (मुञ्चते एहि । इमं वतन्तं नियमव्यापृतार्यं शकुन्तलार्यं तिबेदेमावः ।)

[इति निष्क्रान्ते]

बालः—मुञ्च मं । जाव अञ्जुए सत्रास गमित्त । (मुञ्च माम् यावन्मातुः सकारं गमिष्यामि ।)

राजा—पुत्रक ! मया सहैव मातरमभिनन्दिष्यसि ।

बालः—मम क्लृ तादो दुस्मन्दो । ण तुम । (मम क्लृ तातो दुष्यन्तः, न त्वम् ।)

राजा—[सस्मितम्] एष विवाद एव प्रत्याययति ।

[ततः प्रविशत्येकवेणीधरा शकुन्तला]

शकुन्तला—विचारकाले वि पविदित्य सव्वदमणत्स ओसहि मुणिञ्ज ण मे आमा जामि अत्तपो भाअहेएमु । अहवा जह साणुमदीए आचक्खिद तह सभावीअदि एद । (विकारकालेऽपि प्रकृतिस्यां सर्वदमनस्यौषधिं धृत्वा न मे आशाऽऽमोदात्मनो माणधेयेषु । अपवा यथा सानुमत्याऽऽख्यतं तथा संभाव्यत एतन् ।)

राजा—आप लोगो ने कभी इस प्रकार इमे मर्ष रूप मे बदलने हुए देखा भी है ।

दोनों—अरे ! अनेक बार देन चुकीं हूँ ।

राजा—[अपने आप] तब तो मेरा मनोरथ पूरा हुआ । अब क्यों न आनन्द मनाऊँ । [बालक को उठाकर अपने कण्ठ मे लगाना है ।]

दूसरी—नुब्रना ! चन्ने इन घटना का नवाद तपस्विनी शकुन्तला मे बतलाएँ । [जाती है ।]

बालक—मुझे छोड़ो, मैं अपनी माता के पास जाऊँगा ।

राजा—बेटा ! अब तो मेरे साथ ही चल्कर माता को प्रसन्न कराये ।

बालक—मेरे पिता दुष्यन्त है । तुम नहीं हो ।

राजा—[मुस्कराने हुए] तुम्हारा यह विरोध ही अब मेरे विद्वान्ग को दकरा कर रहा है । [तदनन्तर एव वेणी धारण किए हुए शकुन्तला प्रवेश करती है ।]

शकुन्तला—विचार-युक्त होने के अन्तर पर भी गर्वदमन को अस्वभाविकता औषधि का अर्थात् स्वाभाविक अवस्था मे रह जाना मुनकर मैं मुझे अपने भाग्य पर विद्वान्ग नहीं हो रहा है । अपवा जेगा सि गानुमती ने बतलाया था, वह यदि सत्य हो तो यह सब सम्भव भी हो सकता है ।

राजा—[शकुन्तलां विलोष्य] अये सेयमत्रभवती शकुन्तला । यंपा—
 वसने परिधूसरे वसाना नियमक्षाममुखी धृतकवेणिः ।
 अतिनिष्कहणस्य शुद्धशीला मम दीर्घं विरह्यतं विभति ॥२१॥

शकुन्तला—[पश्चात्तापविवर्णं राजानं दृष्ट्वा] ण वत्तु अज्जउत्तो विअ । तदो
 को एसो दाणि किदरकत्रामङ्गल दारक मे गत्तससग्गेण दूसेदि । (न खल्लवार्यपुत्र इव । ततः
 क एष इदानीं कृतरक्षामङ्गलं दारकं मे गात्रसंसर्गेण द्रूपयति ।)

बाल—[मातरमुपेत्य] अज्जुए एसो कोवि पुरिसो म पुत्त त्ति आलिङ्गदि । (मातः
 एष कोऽपि पुरुषो मां पुत्र इत्यालिङ्गति ।)

राजा—प्रिये ! श्रौर्यमपि मे स्वयि प्रयुक्तमनुबूलपरिणाम सवृत्त यदहमिदानीं त्वया-
 ऽप्रत्याभिज्ञातमात्मानं पश्यामि ।

शकुन्तला—[आत्मगतम्] हिअअ समस्सस समस्सस । परिच्चत्तमच्छरेण अणुअ-
 प्पिअ म्हि देव्वेण । अज्जउत्तोवत्तु एमो । (हृदय समाश्वसिहि । समाश्वसिहि । परित्यक्त-
 मत्सरेणानुकम्पिताऽस्मि दैवेन । आर्यपुत्रः खल्वेवः ।)

राजा—प्रिये ।

स्मृतिभग्नमोहतमसो दिष्ट्या प्रमुखे स्थिताऽसि मे समुखि ।

उपरागान्ते शशिनः समुपगता रोहिणी योगम् ॥२२॥

शकुन्तला—जेदु जेदु अज्जउत्तो .। (जयतु जयत्वार्यपुत्रः...) [इत्यर्धोक्ते
 वाप्यकण्ठी विरभति ।]

राजा—[शकुन्तला को देखकर] अहा ! यही तो देवी शकुन्तला है, जो मलिन
 वस्त्र पहिने हुए हैं, तपस्या के कारण जिसका शरीर बहुत दुर्बल हो गया है । जिसने एक
 वर्षा धारण कर रखी है और जो अपने विशुद्ध आचरण से मुझे जैसे परम निर्दयी के दीर्घ-
 कालिक वियोग का व्रत धारण किए हुए है ॥२१॥

शकुन्तला—[पश्चात्ताप के कारण उदास चेहरे वाले राजा को देखकर] अरे !
 यह तो आर्यपुत्र की भाँति नहीं दिखाई पड़ रहे हैं । तब यह कौन हैं, जो मगलदायी रक्षा-
 बधन से सुरक्षित मेरे पुत्र को अपने मँले शरीर से चिपटाकर मँला बना रहे है ।

बालक—[माता के समीप जाकर] माँ ! यह कौन पुरुष है, जो मुझे 'जेटा' कहकर
 गले लगा रहा है ।

राजा—प्रिये ! तुम्हारे प्रति जो मैंने क्रूरता की थी, उसका यही उचित दण्ड था जो
 तुम मुझे अभी तक ठीक से पहचान भी नहीं रही हो ।

शकुन्तला—[अपने आप] हृदय ! धैर्य धारण करो । धैर्य धारण करो । आज
 दैव ने पिछला सारा वैरभाव भूलकर मेरे ऊपर कृपा की है । अहा ! यह तो सचमुच आर्य-
 पुत्र ही है ।

राजा—प्रिये ! यह सचमुच मेरा परम सीभाग्य है, जो मेरी स्मृति पर पडा हुआ
 मोह का परदा हट गया है और तुम सुन्दर मुखवाली मुझे उसी प्रकार मिल गई हो जैसे
 ग्रहण कीत जाने के बाद रोहिणी चन्द्रमा से मिलती है ॥२२॥

शकुन्तला—आर्यपुत्र की जय हो, जय हो । [ऐसा कहकर आँसू से गला भर आने
 के कारण आगे की बात नहीं कह पाती है ।]

राजा—मुन्दरि !

वाप्येण प्रतिपिद्धेऽपि जयशब्दे जितं मया ।

यत्ते दृष्टमसंस्कारपाटलोष्ठपुटं मुखम् ॥२३॥

बालः—अज्जुए को एसो । (भातः क एपः ।)

शकुन्तला—वच्छ दे भाअहेआई पुच्छेहि । (बत्स ते भागयेयानि पृच्छ ।)

राजा—[शकुन्तलायाः पादयोः प्रक्षिपत्य]—

सुतनु हृदयात्प्रत्यादेशव्यलीकमपंतु ते

किमपि मनसः संमोहो मे तदा बलवानभूत् ।

प्रबलतमसामेवंप्रायाः शुभेषु हि वृत्तयः

स्रजमपि शिरस्यन्धः क्षिप्तां धुनोत्यहिशङ्कया ॥२४॥

शकुन्तला—उठेहु अज्जउत्तो । पूण मे मुअरिअण्णटिवन्धअ पुराअिदि तेमु दिअहेमु परिणाममूह आमि जेण सानुअकोमो वि अज्जउत्तो मइ विरसो मवुत्तो । (उत्तिष्ठस्वार्थपुत्रः । नूनं मे सुचरितप्रतिबन्धकं पुराकृतं तेषु दिवसेषु परिणाममूलभासाद्येन सानुक्रोशोऽप्याप्युत्रो मयि विरसः संवृत्तः ।)

[राजोत्तिष्ठति ।]

शकुन्तला—अह कह अज्जउत्तेण मुन्दरिदो दुक्खमाईअअ जणो । (अप रूपमायं-पुत्रेण स्मृतो दुःखभाग्ययं जनः ।)

राजा—हे मुन्दरी ! तुम्हारे जय शब्द मे, आँसुओं मे कठ के रोंक लिये जाने पर भी मैं जीत गया क्योंकि आज मेरे नेत्रों ने बिना सँवार हुए गुलाबी ओंठ वाले तुम्हारे मुख को देख लिया ॥२३॥

बालक—माता यह कौन है ?

शकुन्तला—बेटा ! अपने भाग्य मे पूछो न ?

राजा—[शकुन्तला के चरणों पर गिरकर] हे मुन्दरी ! तुम अपने हृदय मे मेरे त्याग की अप्रियता को दूर कर दो । उम ममय न जाने किम कारण म मेरे चित्त को अज्ञान ने घेर लिया था । मत्तमुच्च जो लोभा तमोगुणां हृते हैं वे मागदिव बायों मे भी ऐसी भूले कर बँडते हैं । अन्धा गिर पर रखी हुई माला को भी मर्ष के भ्रम मे उतार कर फेंक देना है ॥२४॥

शकुन्तला—आर्यपुत्र ! उठिए । उन दिनों निश्चय ही मेरे पूर्व जन्मों के किमी पाप का परिणाम था, जो इतने दवानु आर्यपुत्र भी मुझपर इतने विरक्त (वृ-न-ठोर) बन गए थे ।

[राजा उठता है]

शकुन्तला—आर्यपुत्र को इस दुःखिनी की किम प्रकार पाद जाई ?

राजा—उद्धृतविपादशल्य कथयिष्यामि।

मोहान्मया सुतनु पूर्वमुपेक्षितस्ते यो बाष्पविन्दुरधरं परिबाधमानः।
त तावदाकुटिलपक्ष्मविलग्नमद्य बाष्पं प्रमृज्य विगतानुशयो भवेयम् ॥२५॥

[इति यथोक्तमनुतिष्ठति।]

शकुन्तला—[नाममूत्रं दृष्ट्वा] अज्जउत्त एद ते अगुलीअअ। (आयंपुत्र ! इद तेऽङ्गुलीयकम्।)

राजा—अस्मादगुलीयोपलम्भात्सलु स्मृतिरुपलब्धा।

शकुन्तला—विसम किद षेणं ज तदा अज्जउत्तस्स पच्चअकाले दुल्लह आसि।
(विषम कृतमनेन यत्तदाऽयंपुत्रस्य प्रत्ययकाले दुर्लभमासीत्।)

राजा—तेन हि ऋतुसमवायचिह्न प्रतिपद्यता लतावुसुमम्।

शकुन्तला—ण से विस्तसामि। अज्जउत्तो एव्व ण धारेदु। (नास्य विश्वसिति।
आयंपुत्र एवंतद्वारयतु।)

[ततः प्रविशति मातलिः]

मातलि—दिष्ट्या धमंपत्नीसमागमेन पुत्रमुखदर्शनेन चायुष्मान्वधंते।

राजा—अभूत्सपादितस्वादुफलो मे मनोरथ । मातले ! न खलु विदितोऽयमाखण्डलेन
वृत्तान्तः स्यात्।

राजा—पहले अपने हृदय से दुःख की बरछी को निकाल डालूँ, तब कहूँगा ! हे सुन्दर अर्गोवाली ! जो आँसुओं की बूँदें पहले तेरे अधर को पीजा देती हुई मेरी अज्ञानता के कारण उपेक्षित रह गई थी, जरा-जरा, तिरछी बरौनियों में लगी हुई उन्हीं आँसुओं की आज पाँछकर मैं अपने सन्ताप को मिटानेवाला बनूँगा ॥२५॥

[ऐसा कहकर शकुन्तला की आँखों से आँसू को पोछता है।]

शकुन्तला—[राजा के नागवाली उस अँगूठी को देखकर] आयंपुत्र ! यह तुम्हारी वही अँगूठी है।

राजा—इस अँगूठी के मिलने से ही तो तुम्हारी स्मृति आई।

शकुन्तला—इसी ने बुरा किया, जो उस समय आयंपुत्र को विश्वास दिलाने के अवसर पर दुर्लभ हो गई।

राजा—तौ जिस प्रकार लता में पुष्प लगने से यह सात होता है कि उसका वसन्त से मिलन हो गया, उसी प्रकार तुम्हारा मेरे साथ आज जो मिलन हुआ, उसकी सूचना के लिए यह अँगूठी धारण कर ला।

शकुन्तला—[हाथ को उठाती हुई] नहीं, अब मैं इसका विश्वास नहीं करूँगी। आयंपुत्र ही इसे पहने रहे।

[मातलि का प्रवेश]

मातलि—अपनी धमंपत्नी में भेंट होने और पुत्र का मुँह देखने के उपलक्ष्य में आयुष्मान् को बधाइयाँ देता हूँ।

राजा—मेरे मनोरथ को श्वमुख बहुत मधुर फल प्राप्त हुआ। मातलि ! किन्तु देवराज इन्द्र को तो इस बात की सूचना नहीं होगी।

मातलिः—[सस्मितम्] किमीश्वराणां परोक्षम्। एत्वायुष्मान् भगवान्मारीचन्ते
दर्शनं वितरति।

राजा—शकुन्तले ! अबलम्बिता पुत्र । त्वा पुरस्कृत्य भगवन् द्रष्टुमिच्छामि।

शकुन्तला—हिरिआमि अज्जउत्तेण सह गुस्समीप गन्तु। (त्रिहोम्यायंपुत्रेण सह
गुहसमीप गन्तुम्।)

राजा—अप्याचरितव्यमन्युदयकान्तेषु। एहोहि। [सर्वे परित्रामन्ति।]

[ततः प्रविशत्यदित्या सार्धमासनस्यो मारीचः।]

मारीचः—[राजानमवलोक्य] दाक्षायणि।

पुत्रस्य ते रणशिरस्त्रयमप्रघायी दुष्यन्त इत्यभिहितो भुवनस्य भर्ता।
चापेन यस्य विनिर्वातितकर्मं जातं तत्कोटिमत्कुलिशमाभरणं मघीनः ॥२६॥

अदितिः—मभावनीआणुभावा से आकिदी। (सभावनीयानुभावाऽस्माकृनिः।)

मातलिः—आयुष्मन् ! एतौ पुत्रप्रतीतिपिनुनेन चक्षुषा दिवोकमा पितरावायुष्मन्नाम-
वलोकयत। तावुपमर्ष।

मातलिः—[हँसते हुए] भला देवताओं को इन मूर्खों की कोई बात शान न हो।
आयुष्मान् आर्ये भगवान् कश्यप अब आप को दर्शन देंगे।

राजा—शकुन्तला ! बेटे को ले लो। तुम्हें अपने आंग करके भगवान् मारीच का
दर्शन करना चाहता हूँ।

शकुन्तला—आर्यपुत्र के माथ गुहजनो का दर्शन करने में रुचिगत हो रही हूँ।

राजा—शुभ अवसरों पर ऐसा तो करना ही चाहिए। आओ, चलें।

[सर्वे घूमते हैं।]

[तदनन्तर अदिति के साथ आसन पर बैठे हुए महर्षि कश्यप का प्रवेश।]

कश्यप—[राजा को देखकर] दाक्षायणी ! यहाँ दुष्यन्त नामक भ्रमस्त भूमण्डल
के पालनकर्ता सुन्दारे पुत्र देवराज इन्द्र के मुँहों में अग्रगामी है। इनके घटपुत्र द्वारा
मघ नाम पूर्ण हो जाने पर इन्द्र का वह तीर्थप घातवाला बन्धु अब आभूषण मात्र रह गया
है ॥२६॥

अदिति—इनकी आकृति ही इनके महान् प्रभाव की सूचना देनेवाणी है।

मातलिः—आयुष्मन् ! सम्पूर्ण देवजाति के माना और पिता यह महर्षि दम्पती,
अपने पुत्र के समान स्नेहभरी दृष्टि में आपकी ओर निहार रहे हैं, आप उनके समीप आ
जाइए।

राजा—मातले एतो—

प्राहुर्द्वादशधा स्थितस्य मुनयो यत्तेजसः कारणं
भर्तारं भुवनत्रयस्य सुषुवे यद्यज्ञभागेश्वरम् ।
यस्मिन्नात्मभुवः परोऽपि पुरुषपदचक्रे भवायास्पदं
द्वन्द्वं दक्षमरीचिसंभवमिवं तत्स्रष्टुरेकान्तरम् ॥२७॥

मातलिः—अथकिम् ।

राजा—[उपगम्य] उभाम्यामपि वासवनियोज्यो दुष्यन्त प्रणमति ।

मारीचः—वत्स चिर जीव । पृथिवी पालय ।

अदितिः—वच्छ अप्पडिरहो होहि । (वत्स अप्रतिरपो भव ।)

शकुन्तला—दारअसहिदा वो पादवन्दन करोमि । (दारकसहिता वां पादवन्दनं करोमि ।)

मारीचः—वत्से ।

आखण्डलसमो भर्ता जघन्तप्रतिमः सुतः ।

आशीरन्या न ते योग्या पौलोमीसदशी भव ॥२८॥

अदितिः—जादे भत्तुणो अभिमदा होहि । अवत्स दीहाऊ वच्छओ उहअकुलणन्दणो होदु । उवविस । (जाते भर्तुरभिमता भव । अवश्य दीर्घायुर्वत्सक उभयकुलनन्दनो भवतु । उपमिशत ।)

[सर्वे प्रजापतिमभित उपविशन्ति ।]

मारीचः—[एकं निदिशन्]—

दिष्ट्या शकुन्तला साध्वी सदपत्यमिदं भवान् ।

श्रद्धा वित्तं विधिश्चेति त्रितयं तत्समागतम् ॥२९॥

राजा—मातलि ! क्या ये ही वे दम्पति है जो विधाता से एक पीठी पीछे दक्ष और मरीचि से उत्पन्न हुए हैं जिन्हें मुनि लोग बारह मृति धारण करनेवाले सूर्य का उत्पत्तिकर्ता मानते हैं, जिन्होंने तीनों भुवनों के पालनकर्ता, यज्ञ में भाग लेनेवाले देवताओं के प्रमुख देवराज इन्द्र को उत्पन्न किया है और जिनके द्वारा ब्रह्मा से उत्कृष्ट पुरुष भगवान् विष्णु ने भी वामन रूप से उत्पत्ति के लिए स्थान प्राप्त किया है ॥२७॥

मातलि—हाँ, यही वह है ।

राजा—[समीप जाकर] आप दोनों के चरणों में इन्द्र का किकर दुष्यन्त प्रणाम निवेदन करता है ।

कश्यप—बेटा ! चिरकाल तक जीवित रहो । पृथ्वी का पालन करो ।

अदिति—बेटा ! तुम्हारे रथ की गति कहीं भी खरित न हो ।

शकुन्तला—पुत्र के साथ मैं भी आप दोनों के चरणों की वन्दना करती हूँ ।

कश्यप—हे बेटा ! तेरा पति इन्द्र के समान, पुत्र जयन्त के समान और तू पुलोम की पुत्री राची के समान हो । अन्य कोई असीर्वाद तुम्हारे शोष नहीं है ।

अदिति—बेटा ! अपने पति की प्रियतमा बनो । तुम्हारा पुत्र दीर्घायु बनकर दोनों कुलों को आनन्द देनेवाला हो । बँठो ।

[सभी लोग प्रजापति कश्यप के चारों ओर बँठते हैं ।]

कश्यप—[एक एक की ओर निर्देश करते हुए] आज बड़े सौभाग्य से यह पतिव्रता शकुन्तला, यह श्रेष्ठ बालक और आप—यह तीनों दग प्रकार एक ही स्थान पर मिल गए हैं जिम प्रकार श्रद्धा, धन और विधि—एक साथ मिल जाते हैं ॥२९॥

राजा—भगवन् ! प्रागभिप्रेतमिद्धि पञ्चाहर्षणम् । अतोऽपूर्वं मनु चोऽनुग्रहः । कुत !

उदेति पूर्वं कुमुमं ततः फलं घनोदयः प्राक्तदनन्तरं पयः ।

निमित्तनेमित्तिकयोरयं क्रमस्तव प्रसादस्य पुरस्तु संपदः ॥३०॥

मातलिः—एव विजातार प्रसोदन्ति ।

राजा—भगवन् ! इमांशानाकरी वो गान्धर्वेण विवाहविधिनोऽनस्य कस्यचित्कालस्य कन्तुनिरानीना स्मृतिर्गणित्यात्प्रत्यादिगन्तपराद्धोऽस्मि तत्रभवतो यत्कालगोत्रस्य कस्यस्य । पश्चाद्भ्रूलोपकदमनादूढपूर्वा तद्दुहितरभवगतोऽहम् । तत्त्वित्तमिव मे प्रतिमानि ।

यया गजो नेति समक्षरूपे तस्मिन्नपक्रामति संशयः स्यात् ।

पदानि दृष्ट्वा तु भवेत्प्रतीतिस्तथाविधो भे मनसो विकारः ॥३१॥

मारीचः—तस्य अलभात्मापराधमद्भ्या । समोहोऽपि त्वस्युपपत्त । श्रूयताम् ।

राजा—श्रवहितोऽग्निम् ।

मारीचः—यदेवाप्सरस्नीर्षावतरपात्प्रत्यक्षवैकल्या मकुललाभादाय मेनका दाशा-
यशीमुपगता तदेव ध्यानादवगतोऽग्निम् दुर्वाणम् शापादिय तपस्विनी मह्यमन्वाग्निं स्वना
प्रत्यादिष्टा नान्यथेति । स चापमङ्गुलीकदमनावनात् ।

राजा—भगवन् ! पहले ही मनोरथ को मिद्धि और पीछे दमन हुआ । इसलिए मैं तो कहूँगा कि आप की कृपा अपूर्व है । क्योंकि, पहले पुण्य लगता है, तब फल आता है पहले बादल उठता है तब पानी बरसता है, कारण और कार्य का तो यही क्रम रहा है किन्तु आपकी कृपा में तो मारी मुख-नस्यदा पहले ही मिल गई है ॥३०॥

मातलि—जो स्रष्टा अथवा निर्माता होते हैं, उनकी प्रसन्नता इन्हीं प्रकार की होती है ।

राजा—आपकी इन नेत्रिका मकुलला में मैंने गान्धर्व विधि में विवाह किया था, किन्तु कुछ दिनों के बाद जब इनके परिवार के लोग उन्हें हमारे पास ले आए, तो अपनी स्मरण शक्ति को गिथिलता के कारण मैंने उन्हें अस्वीकार कर दिया । इन प्रकार मैं आपके गोत्रपारी महर्षि कश्यप के गर्भाप जपराषी बन गया हूँ । किन्तु पीछे अपनी अँगूठी का देखने में मुझे यह अवगत हो गया कि उनकी कन्या के साथ मैंने विवाह किया है । यह बात मुझे बड़े आश्चर्य की भाँति पड रही है कि ऐसा क्यों हो गया ।

मुझे तो अपनी यह भूल इस प्रकार की भाँति पडनी है कि जैसा प्रत्यक्ष हाथी को जाने हुए देखने पर 'यह हाथी नहीं है'—जैसा मन्दिर पैदा हो जाय किन्तु उसके चले जाने उसके पद-चिह्नो को देखकर विश्वास हो कि ही वह हाथी ही था ॥३१॥

मारीच—वन् ! आप अपने अपराध की शका न करें । आप का जो यह सम्मोह हुआ वह उचित ही था । उसे सुनो ।

राजा—मावधान है ।

मारीच—जब शुकनीय में आपम श्रोत्रवर अत्यन्त विह्वल दिग्दर्श पडनेवाली मकुलला को लेकर मेनका अश्रित के पास आई उसी समय मैंने ध्यान द्वारा यह जान लिया था कि महर्षि दुर्वाणा के शाप के कारण उस तपस्विनी घनरत्नी को तुमने त्याग दिया, अन्य कोई दूसरा कारण नहीं था और वह उनका शाप तनी तक के लिए था जब तक तुम अपनी अँगूठी न देख लाने ।

राजा—[सोच्छ्वासम्] एष वचनीयान्मुक्तोऽस्मि ।

शकुन्तला—[स्वतगम्] दिट्टिआ अकारणपच्चादेसी ण अज्जउत्तो । ण हु सत्त अत्ताण सुमरेमि अहवा पत्तो मए स हि सावो विरह सुण्णहिअआए ण विदिदो । अदो सहीहिं सदि ट्टमिह भत्तुणो अगुलीअअ दसइदव्व त्ति । (दिट्ट्याऽकारणप्रत्यादेशो नायंपुत्रः । न खलु शप्तमात्मान स्मरामि । अथवा प्राप्तो मया स हि शापो विरहशून्यहृदयया न विदित । अतः सखीभ्यासदिष्टाऽस्मि भर्तुरङ्गुलीयक दर्शयितव्यमिति ।)

मारीच—वत्से विदितार्थाऽसि । तदिदानी सहधर्मचारिण प्रति न त्वया मन्यु वार्यं । पश्य ।

शापादसि	प्रतिहता	स्मृतिरोधरूढे
भर्तार्यपेततमसि	प्रभुता	तर्षव ।
छाया न	मूर्च्छंति	मलोपहतप्रसादे
शुद्धे तु	दर्पणतले	सुलभावकाशा ॥३२॥

राजा—यथाऽह भगवान् ।

मारीच—वत्स कच्चिदभिनन्दितस्त्वया विधिवदस्माभिरनुगृष्टजातकर्मा पुत्र एष शाकुन्तलेय ।

राजा—भगवन् अत्र खलु मे वशप्रतिष्ठा । [इति बाल हस्तेन गृह्णाति ।]

राजा—[गहरी सांस लेकर] इस लोकापवाद से आज मुक्ति मिली ।

शकुन्तला—[अपने आप] यह बड़े भाग्य की बात है कि आयंपुत्र ने बिना किसी कारण से मुझे नहीं त्यागा था । किन्तु मुझे स्मरण नहीं कि यह शाप मुझे कब मिला था । अथवा यह भी हो सकता है कि मुझे वह शाप मिला ही और वियोग से शून्यहृदया होने के कारण मुझे जात न हो सका हो । सम्भवत इसीलिए मेरी सखियों ने आज्ञा दी थी कि पति को अंगूठी दिखा देना ।

मारीच—बेटी ! तुम घटना को ठीक से जान गई हो । अतः अपने पति के प्रति तुम्हें अमर्ष नहीं करना चाहिए । देखो, जैसे दर्पण पर मैल जमी हो तो उसमें छाया ठीक से नहीं दिखाई पड़ती उसी प्रकार शाप के कारण स्मृति के धुंधली हो जाने से इन्होंने तुम्हें त्यागा दिया था किन्तु अब शाप के दूर हो जाने पर उनपर तुम्हारी ही प्रभुता है ॥३२॥

राजा—भगवान् ने जैसा कहा है, वह ठीक है ।

वदस्य—वत्स ! क्या तुमने शकुन्तला के इस पुत्र को प्यार किया, जिगवा जातामं सस्कार हमने कराया है ।

मारीचः—तया भाविनमेन चक्रवर्तिनमवगच्छन् भवान् । पश्य,
रथेनानुद्धातस्तिमितगतिना तीर्णजलधिः
पुरा सप्तद्वीपां जयति वसुधामप्रतिरयः ।
इहायं सत्त्वानां प्रसभदमनात्सर्वदमनः
पुनर्यास्यत्याख्यां भरत इति लोकस्य भरणात् ॥३३॥

राजा—भगवता कृतसत्कारे सर्वमस्मिन्वयमाशास्महे ।

अविति—भगव इमाए दुहिदुमणोरहसपत्तीए कण्णो विदाव सुदवित्यारो करीअदु ।
दुहिदुवच्छला मणआ इह एव्व उपचरन्ती चिट्ठदि । (भगवन् अनयो दुहितमनोरथसपत्या
कण्वाऽपि तावच्छ तविस्तारः क्रियताम् । दुहितृवत्सला मेनकेहैवोपचरन्ती तिष्ठति ।)

शकुन्तला—[आत्मगतम्] मणारहो न्खु मे मणिदो भअवदीए । (मनोरथः खलु मे
भणितो भगवत्या ।)

मारीचः—तप प्रभावात्प्रत्यक्ष सर्वमेव तत्रभवत् ।

राजा—अत खलु मम नातिकुट्टो मुनि ।

मारीचः—तथाप्यसौ प्रियमस्माभि प्रष्टव्यं । कः कोऽत्र भो ।

[प्रविश्य]

शिष्यः—भगवन् ! अयमस्मि ।

मारीचः—गालव इदानीमेव विहायसा गत्वा मम वचनात्तत्रभवते कण्वाय प्रियमा-
वेदय यया पुत्रवती शकुन्तला तच्छापनिवृत्तो स्मृतिमता दुष्यन्तेन प्रतिगृहीतेति ।

मारीच—अपने पश की प्रतिष्ठा होने के साथ-साथ इमे चक्रवर्ती भी जान लें ।
देखो, यह बालक अपने सुदृढ़ एव सीधे चलनेवाले रथ पर चढ़कर समुद्र का पारकर माता
द्वीपों वाली पृथ्वी को जात लेगा और कोई इनके रथ का सामना नहीं करेगा । हमारे
आश्रम में सभी जीवों को इनके बलात् दमन किया, इस में इसका 'सर्वदमन' नाम पडा,
किन्तु आगे चलकर समस्त लोकों के भरण-मापण करने के कारण इसका 'भरत' नाम
पडेगा ॥३३॥

राजा—भगवान् के द्वारा इसके जात मस्कार हुए हैं, अब इसमें तो हमें इन सब विशेष-
ताओं की आशा है ही ।

अविति—भगवान् ! पुत्री की मनोरथ मिद्धि का यह मवाद विस्तारपूर्वक नहींपि
कण्व को भी तो सूचित करा दिया जाय । पुत्री पर प्रेम करने वाला मनका तो यहीं हम सब
की सेवा करती हुई विद्यमान है ।

शकुन्तला—[अपने आप] देवी ने मेरे मनोरथ को ही कह दिया ।

मारीच—अपने तप के प्रभाव से मान्य कण्व को सब कुछ अवगत है ।

राजा—इसीलिए मेरे ऊपर मुनि का अत्यन्त श्रेय नहीं हुआ ।

मारीच—तब भी यह सुखदायी सवाद हमसे वह पूछ सपने हैं । अरे, यहाँ कौन है ?

शिष्य—[प्रवेग करके] भगवन् ! यह मैं हूँ ।

मारीच—गालव ! अभी सुन्न आवागमायं मे जावर मेरो ओर मे पूज्य कण्व
को यह सुखदायी सवाद कह दो कि पुत्रवती शकुन्तला माय की ममापि हो जाने पर
स्मृतिलाभ करनेवाले दुष्यन्त द्वारा स्वीकार कर ली गई है ।

शिष्यः—यदाज्ञापयति भगवान् । [इति निष्क्रान्तः ।]

मारीच —वत्स स्वर्गपि स्वापत्यदारसहित सख्युराखण्डलस्य रथमारुह्य ते राजधानी प्रतिष्ठस्व ।

राजा—यदाज्ञापयति भगवान् ।

मारीच—अपि च ।

भवतु तव विडौजाः प्राज्यवृष्टिः प्रजासु

त्वमपि विततयज्ञो वज्रिणं भावयेथाः ।

युगशतपरिवर्ते रेवमन्योन्यकृत्यैः

जयतमुभयलोकानुग्रहश्लाघनीयैः ॥३४॥

राजा—भगवन् ! यथाशक्ति श्रेयसे यतिष्ये ।

मारीच—वत्स ! किं ते भूय प्रियमुपकरोमि ।

राजा—अतः परमपि प्रियमस्ति । यदिह भगवान्प्रियं कर्तुमिच्छति तर्हीदमस्तु ।

[भरतवाक्यम् ।]

प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम् ।

ममापि च क्षपयतु नीललोहितः पुनर्भवं परिगतशक्तिरात्मभूः ॥३५॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

इति सप्तमोऽङ्कः

॥ समाप्तमिदमभिज्ञानशाकुन्तल नाम नाटकम् ॥

शिष्य—जैसी भगवन् की आज्ञा । [जाता है ।]

मारीच—वत्स ! तुम भी अपने पुत्र तथा स्त्री के साथ अपने मित्र इन्द्र के रथ पर आरुह होकर अपनी राजधानी को वापस जाओ ।

राजा—भगवान् की जैसी आज्ञा ।

मारीच—मेरा आशीर्वाद है कि इन्द्र तुम्हारी प्रजा के लिए सदैव भरपूर वृष्टि करें और तुम भी अनेक यज्ञ करके इन्द्र को भलीभाँति मन्तुष्ट करो । स्वर्ग और पृथ्वी इन दोनों लोकों के उपकारी होने के नाते अत्यन्त यशस्वी होते हुए तुम दोनों परस्पर मिल जुलकर कार्य करते हुए सबड़ा युगों तक विजय का लाभ करते रहो ॥३४॥

राजा—भगवन् ! मैं यथाशक्ति कल्याणकारी कार्यों के लिए प्रयत्नशील रहूँगा ।

मारीच—वत्स ! बताओ, और तुम्हारा क्या प्रियकार्य करूँ ।

राजा—भगवन् ! क्या इससे बढकर भी कोई प्रियकार्य सम्भव है । किन्तु फिर भी यदि आप मेरा कुछ और प्रियकार्य करना चाहते हैं तो ऐसी कृपा कीजिए कि—

[भरतवाक्यम्]

राजा लोग सर्वदा अपनी प्रजा के कल्याण में प्रवृत्त हो, वेद जिगकी महिमा गाने हैं वह सरस्वती (मन्त्रतवाणी) अथवा वेदज्ञान से वरिष्ठ ब्राह्मणों या कवियों की वाणी सर्वत्र आदर प्राप्त करे । और चारों ओर अपनी शक्ति का विस्तार करनेवाले आत्ममग्ध शिवजी मेरे पुनर्जन्म को निवृत्त करें, अर्थात् ऐसी कृपा करें कि मुझे पुनर्जन्म न लेना पड़े ॥३५॥

[मंत्र लोग जाते हैं ।]

मानवी अब समाप्त ॥३॥

महाकवि कालिदास-रचित अभिज्ञान शाकुन्तल नाटक समाप्त ।

विक्रमोर्वशीयम्
नाटकम्

सूत्रधारः—यावदिदानीमार्यंविदग्धमिथ्रान्विज्ञापयामि । [प्रणिपत्य]

प्रणयियु वा दाक्षिण्यादथवा सत्वरतुपुरुषबहुमानात् ।

शृणुत जना अयधानात्त्रिव्यामिमां कालिदासस्य ॥२॥

[नेपथ्ये]

अञ्जा परित्ताअध परित्ताअध । जो सुरपक्षवादी जसस वा अम्बरअले गदी अत्यि ।
(आर्याः परित्ताअध परित्ताअधम् । यः सुरपक्षपाती यस्य धाम्बरतले गतिरस्ति ।)

सूत्रधारः—[कर्णं दत्वा] अये किं नु खलु मद्दिज्ञापनानन्तरमार्तानां कुरुरीणामिवा-
काशे शब्द श्रूयते ।

मत्तानां कुसुमरसेन यत्पदानां शब्दोऽयं परभूतनाद एष धीरः ।

आकाशे सुरगणसेविते समन्तात्किं नार्यः कलमधुराक्षरं प्रगीताः ॥३॥

[विचिन्त्य] भवतु । ज्ञातम् ।

ऊरुद्भवा नरसखस्य मुनेः सुरस्त्री कैलासनाथमनुसृत्य निवर्तमाना ।

वन्दीकृता विबुधशत्रुभिरधमार्गं क्रन्दत्यतः करुणमप्सरसां गणोऽयम् ॥४॥

[इति निष्क्रान्तः ।]

॥ प्रस्तावना ॥

सूत्रधार—तब तक मैं अपने जानकार दर्जक महानुभावों से कुछ निवेदन करलूँ ।
[प्रणाम करके] अपने स्नेही जनो पर अनुबलता से अथवा इस कथानक के नायक के प्रति आदर भाव से आप लोग कालिदास के बनाए हुए इस नाटक को तनिक मावधानी से सुनें ॥२॥

[नेपथ्य में]

आर्यगण ! हमें बचाएँ, बचाएँ । जो कोई देवताओं का पक्षपाती हो अथवा जिसकी आकाश में गति हो वह आकर हमें बचाए ।

सूत्रधार—[कान लगाकर] अरे ! यह क्या बात है, जो मेरी सूचना के समाप्त होते ही आकाश में कुरुरी के रोने जैसा शब्द सुनाई पड़ने लगा । क्या यह पुष्पों का रस पीकर मतवाले भ्रमरों की गुजार है ? अथवा यह कोविल की गभीर कूक तो नहीं है । अथवा देवताओं से सेवित आकाश में अप्सराएँ अपनी मधुर तान से युक्त गीत तो नहीं छेडे हुए हैं ॥३॥

[कुछ सोचकर] हाँ, समझ गया ।

नर के मित्र नारायण मुनि की जाँप से जा उर्वशी नाम की अप्सरा उरपन्न हुई थी, वह कैलासनाथ कुवेर की आराधना करके जब लौट रही थी, तब राक्षस उरो मध्य मार्ग से ही पकड़ कर उठा ले गए । उमी पर अप्सराओं का समूह यह क्रन्दन कर रहा है ॥४॥

[प्रस्थान]

प्रस्तावना समाप्त ।

[ततः प्रविशन्त्यन्तरसः]

अन्तरसः—अञ्ज परित्ताअय परित्ताअय। जो सुरपक्षवादी जन्म वा अन्वरजले गरी कति। (आर्षाः परित्तायध्वं परित्तायध्वम्। यः सुरपक्षपातो यत्स वाऽम्बरजले गतिरस्ति।)

[ततः प्रविशन्त्यपटीशेषेण राजा पुररवा रयेन मूनश्च।]

राजा—अलनादन्दितेन। सूर्षोभन्वानगिवृत्त पुररवस मानेत्य कथ्यता कुतो भवत्यः परित्तायध्व्या इति।

रम्भा—अनुरावलेपादो। (अनुरावलेपात्।)

राजा—कि पुनरनुरावलेपेन भवतीनामपराधम्।

रम्भा—गुपादु महाराजो। वा तपोविशेषशङ्कित्वा मुज्जना पहरण महेंद्रस्य पञ्चादेशो रूवगत्रिंशत् निरिगोरिए अलकारो सगन्त, सा पा निजसहो चञ्चसी कुबेरभवनानादो निवत्तनापा केनापि दामवेण चित्तच्छेहादुनोका अद्वयप ज्जेव बन्दिगाह गिहीदा। (श्रुणोतु महाराजः। या तपोविशेषशङ्कितस्य सुकुमारं प्रहरण महेंद्रस्य प्रत्यादेशो रूवगत्रितायाः श्रौगोर्षाः अलकारः सगस्य सा नः प्रियमह्युर्वशी कुबेरभवनान्निवर्तमाना केनापि दानवेन चित्रलेखा द्वितीया अर्घपय एव बन्दिग्राहं गृहीता।)

राजा—अपि ज्ञायते क्तमेन दिग्विभागेन यतः स जालन।

अन्तरसः—ईशानोए दिशाए। (ऐशान्या दिशा।)

राजा—तेन हि मूच्यता विषादः। यतिभ्ये यः सखीप्रत्यानयनाय।

[उदन्तर अन्तराए प्रवेश करती हैं।]

अन्तराए—आपेंबन्द! हमारी रक्षा करें, रक्षा करें! जो कोई देवताओं का पक्षपाती हो, अथवा जिमकी आकाश में गति हो, वह आकर हमें बचाए।

[उदन्तर बिना पदां गिराए ही रघुसुन्द राजा पुररवा तथा सारथी का प्रवेश।]

राजा—दस! रोगों मन! मैं पुररवा हूँ। अभी नगवान मूर्खनारायण को आराधना करके आ रहा हूँ। आप लोग मेरे पास आकर यहाँ बजाएँ कि किससे आप लोगों की रक्षा करनी है।

रम्भा—अनुरो के गर्व से।

राजा—अनुरो के गर्व ने आप लोगों का पदा अपराध किया है?

रम्भा—महाराज मुझे। दिनों की विशेष तपस्या से सकल देवराज इन्द्र वा जो मुकुमार अन्ध रहो है, अपने मुन्दर रूप पर गर्व करतेनाली लक्ष्मी को जो पराजित करनेवाली है, जो सूर्षा मूर्ष्टि का अन्कार है, वहाँ हमारी दिग्ग मनां स्वर्गा जब कुबेर के भवन से वास्तु लौट रहो थी तब मय्य मार्ग में ही चित्रलेखा मनेन उनकी कोई बशो की भाँति पतङ ले गया है।

राजा—आप लोग यह बताना चाहती हैं कि वह दुष्ट दैत्य किन दिशा की ओर गया है।

अन्तराए—ईशान अर्षान् पूर्व और उत्तर दिशा के कोन की ओर गया है।

राजा—यह आप लोग भिन्न न हों। मैं आप की सखियों को वास्तु लौटाने का प्रयत्न करूँगा।

अप्सरस—सरित एव सोमवससभवस्त। (सदृशमेतत्सोमवससभवस्य।)

राजा—नवपुनर्मा भवत्य प्रतिपालमिष्यन्ति।

अप्सरस—एदस्सि हेमकूटशिखरे। (एतस्मिन्हेमकूटशिखरे।)

राजा—सूत ऐशानी दिश प्रति चोदयाश्वानाशुगमनाय।

सूत—यदाज्ञापयत्यायुष्मान्। (इति यथोक्त करोति।)

राजा—[रथवेगं रूपयित्वा।] साधु साधु। अनेन रथवेगेन पूर्वप्रस्थित वैनतयमप्यासादयेयम्। कि पुनस्तमपकारिण मघोन। मम—

अग्ने यान्ति रथस्य रेणुपवर्षीं क्षूर्णोभवन्तो घना-
श्चक्रभ्रान्तिररान्तरेषु वितनोत्यन्वायिवारावलीम्।
चित्रारम्भविनिश्चल हरिशिरस्यायामवच्चामर
यन्मध्ये समवस्थितो ध्वजपटः प्रान्ते च वेगानिलात् ॥५॥

[निष्क्रान्तो रथेन राजा सूतश्च]

सहजन्त्या—हला गदो राएसी। ता अम्हे वि जघासदिट्ट पदेस गच्छम्ह। (हला गतो राजपिः। तद्वयमपि यथासदिष्ट प्रवेश गच्छाम।)

मेनका—सहि एव्व करेम्ह। (सखि एवं कुमं।)

[इति हेमकूटशिखरे नाट्येनाधिरोहन्ति।]

रम्भा—अवि णाम सो राएसी उद्धरदि णो हिअवसल्लम्। (अपि नाम स राजपि-
उद्धरति नो हृदयशल्यम्।)

अप्सरसे—चन्द्रवस म उत्पन्न होनेवाले के अनुरूप ही यह है।

राजा—आप लोग मेरी प्रतीक्षा कहीं करेंगी।

अप्सरसे—इसी हेमकूट पर्वत के शिखर पर।

राजा—सारथी! ईशान कोण की ओर वेग से जरा घोड़ों को हँकां तो।

सारथी—आयुष्मान् की जैमी आज्ञा। [आज्ञा के अनुसार करता है।]

राजा—[रथ की चाल देखते हुए] रथ की इस तीव्र गति से आगे गए हुए गड़ड़ को भी पकड़ा जा सकता है तो इन्द्र के अपकारी उन दैत्य की क्या बात है? क्योंकि हमारे रथ के तीव्र वेग से वादल क्षूर्ण होकर धूल के समान उड़ रहे हैं, चक्के इतनी तीव्रता से चल रहे हैं कि इनके आगे के बाघ म दूसरा अरावली सी दिखाई पड़ रही है। घाड़े के मस्तक की चौदरी चित्रलिखित के समान स्थिर हों गई है और दण्ड में लगा हुआ ध्वज-पट कभी बराबर में और कभी हवा में शान्ति से अपनी बगल में स्थित हो जाता है ॥५॥

[रथ पर आरूढ़ होकर राजा और सारथी जाते हैं।]

सहजन्त्या—अरे! राजपि गए। तब तक हमलाग भी वहाँ पहुँच चले, जहाँ मिलन के लिए सबत किया गया है।

मेनका—मम्बी! हम लोग ऐना ही करें। [हेमकूट के शिखर पर आरोहण करने का नाट्य करता है।]

रम्भा—सखी! यदि वहाँ वे राजपि हमारे हृदय में इस बाँटे को निकाल देते।

— मेनका—सहि मा दे समओ भोटु। (सखि मा ते सशयो भवतु।)

१. रम्भा—ग दुज्जआ दाणवा। (ननु दुज्जंदा दानवा।)

मेनका—उवट्टिदसुपराओ महिन्दो वि मज्जमलोआदो सबहुमाय आणाहिअ न एव्व विवुधन्निज्जाअ मेणामुहे णिज्जेदि। (उपस्थितमपरायो महेंद्रोऽपि मध्यमलोकात्स-
यहृमानमानाप्य तमेव विवुधविजयाम सेनामुखे नियुङ्क्षते।)

रम्भा—मन्वहा विजई भोटु। (सर्वथा विजयो भवतु।)

मेनका—(क्षणमात्रं स्थित्वा।) हला नमन्मसध नमन्मसध। एअ उल्लसिदहरिण
नेदणो तस्स राएमिणो सोमदत्ता र्हो दामदि। ण एसो अकिदन्थो पडिणित्तिम्मदि ति
उक्खेनि। (सत्यः समादवसित समादवसित। एष उल्लसितहरिणकेतनस्तस्य राजयः
सोमदत्तो रपो दृश्यते। नैपोऽकृतार्थः प्रतिनिर्वातप्यति इति तर्कयामि।)

[निमित्तं सूचयित्वावलोकन्यः स्थिताः।]

[ततः प्रविशति रपास्वो राजा सूतश्च। नयनिमोलिताम्नी चित्रलेखा दक्षिण-
हस्तावलम्बिता उर्वशी च।]

चित्रलेखा—नहि मन्मसध समन्सध। (सखि समादवसिहि समादवसिहि।)

राजा—मुन्दरि समान्वसिहि।

गत्तं भयं भीर सुरारिसंभवं त्रिलोकरक्षी महिमा हि वज्जिणः।

तदेतदुन्मोल्य चक्षुरायत्तं निशावस्ताने नलिनीव पंकजम्॥६॥

मेनका—नयां ! तुम्हें इन विषय में तो नन्देह होना ही नहीं चाहिए।

रम्भा—किन्तु ये दानव तो दुर्जेय हैं।

मेनका—सखि ! क्या तुम्हें ज्ञान नहीं है कि जब युद्ध का अवसर आना है तब देवताओं
के न्यायों इन्द्र भी विजय प्राप्ति के लिए इन्हीं राजपि का मध्यम लाय में बड़े आदर के साथ
बुला कर सेनापति के पद पर नियुक्त करते हैं।

रम्भा—उनकी सब प्रकार से विजय हो।

मेनका—[क्षण नर टहरकर] सखियो ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो। वह
गामने देखो राजपि के सोमदत्त नामक अपना चन्द्रमा द्वारा दिए गए रथ की हरिण से
विह्वल पताका पहरायी हुई दिखाई पड़ रही है। मेरा अनुमान है कि वह विना सफलता
प्राप्त किए हुए वापस नहीं लौटेंगे।

[सब शत्रुव को सूचित करती हुई उसी ओर देखती हैं।]

[नन्दन्तर रपास्व राजा और सारथी का प्रवेश होता है। चित्रलेखा ने मन के
कारण आँसू मूँद ली हैं। उर्वशी चित्रलेखा के दाहिने हाथ पर अड़ी हुई है।]

चित्रलेखा—सखी ! अब आदवस्त हो जाओ, होश में आओ।

राजा—मुन्दरी ! अब होश में आ जाओ। राक्षसों का भय अब नहीं रहा, क्योंकि
देवराज इन्द्र का पराक्रम तीनों लोकों में रसा करता है। हे भीर ! इसलिए त्रिस प्रकार
प्रातःकाट ही जाने पर कमलिनी बनर्गों को निछा देती है, उठी प्रकार तुन भी अपनी
बही-बड़ी आँसू सोन दो॥६॥

चित्रलेखा—अम्महे कह उस्ससिदमेतसभाविदजीविदा अज्ज वि एसा सण्ण ण पडिवज्जदि। (अहो कयमुच्छ्वसितमात्रसभावितजीविता अघाप्येषा सत्ता न प्रतिपद्यते।)

राजा—बलवदत्र भवती परिव्रस्ता। तथाहि।

मन्दारकुसुमदान्ता गुरुरस्या सूच्यते हृदयकम्प।
मुहुरुच्छ्वसता मध्ये परिणाहवतो पयोधरयो ॥७॥

चित्रलेखा—[सकरणम्] हला उव्वसि पज्जवत्थावेहि अत्ताणम। अणच्छरा पिज्ज पडिभासि। [सखि उर्वशी पर्यवस्थापयात्मानम। अनप्सरेव प्रतिभासि।)

राजा—

मुञ्चति न तावदस्या भयकम्प कुसुमकोमल हृदयम्।
सिचयान्तेन कयचित्तनमध्योच्छ्वासिना कथित ॥८॥

(उर्वशी प्रत्यागच्छति।)

राजा—[सहयम्।] चित्रलेखे दिष्टया वधसे। प्रकृतिमापन्ना त प्रियसखी। पर्य—

आविर्भूते शशिनि तमसा मुच्यन्तानेव रात्रि-
र्नशस्यार्चिर्हुतभुज इव च्छिन्नभूयिष्ठधूमा।
मोहेनान्तर्वरतनुरिय रक्ष्यते मुक्तकल्पा
गङ्गा रोध पतनकलुषा गच्छतीव प्रसादम् ॥९॥

चित्रलेखा—यह आश्चर्य की बात है कि इसकी साँसें तो चल रही हैं, जिससे इसके जीवित होने की आशा दिखाई पड़ती है, किन्तु फिर भी इसे होश क्यों नहीं आ रहा है।

राजा—यह बहुत डर गई है न। क्योंकि इनके उन्नत उरोजों के मध्य भाग में जो मन्दार की माला पड़ी हुई है, उसके बराबर हिलते रहने से यह ज्ञात होता है कि इनका हृदय डर के मारे अभी तक जोर-जोर से कांप रहा है ॥७॥

चित्रलेखा—[करुणा के साथ] सखी उर्वशी! होश में आकर अपने को सम्भालो। ऐसा करती हुईं तुम अप्सरा नहीं मालूम पड़ रही हो।

राजा—इनके उन्नत उरोजों के ऊपर हिलनेवाले वस्त्र से ही यह ज्ञात हो रहा है कि अत्यन्त भय के कारण जो कम्पन आरम्भ हुआ था उससे अभी तक इनके पुष्प के समान कोमल हृदय को छुटकारा नहीं मिला है ॥८॥

[उर्वशी होश में आती है।]

राजा—[सहयं] चित्रलेखा! तुम्हारे सीमाग्न के लिए तुम्हें बधाई है। तुम्हारी प्रिय सखी को होश आ गया है। देखो न, चन्द्रोदय हो जाने के अनन्तर अधवार से मुक्त रात्रि के समान, धूर्ण की रेखा से विमुक्त रात्रि की अग्नि की लपट के समान तथा निमलता को प्राप्त कगारा के गिरने से मलिन जलमाली गंगाजी की धारा के समान तुम्हारी यह सुन्दर शरीरवाली सखी मूर्च्छा के दूर हो जाने पर कितनी मनोहर दिखाई पड़ रही है ॥९॥

चित्रलेखा—उह उन्मि दीसद मव । आवन्नागुम्बिना नहायएग पडिहा कन्वु दे विदसपरिपन्थिना हदाना दानवा । (सति उर्वशी चित्रलेखा मव । आपन्नानुम्बिना महाराजेन प्रतिहताः खलु ते विदसपरिपन्थिनो हनाशदानवाः ।)

उर्वशी—[सुखी उन्मील्य ।] कि पहावदसिना महिन्देण अब्बुवन्हन्दि । (कि प्रभावदाशिता महेन्द्रेणान्मुपपत्राम्मि ।)

चित्रलेखा—म महिन्देण । महिन्दसरिनागुमावेण राएणिना पुन्वरवन्नेण । (म महेन्द्रेण । महेन्द्रसदसानुमावेण राजपिणा पुहरवत्ता ।)

उर्वशी—[राजानमदलोक्य । आत्मगतम् ।] उवन्दि कन्वु दानवेन्दरन्नेण । (उपहृतं खलु दानवेन्द्रमरन्नेण ।)

राजा—[उर्वशीं विलोक्य । आत्मगतम् ।] न्याने खलु नारायणमुपि विलोमपन्थ-
न्यद्वेषमवानिना विलोक्य प्रीडिताः सर्वा अप्तरत्न इति । अपवा तेप तपन्वितः मृष्टि-
रित्पथेनि । कुतः ।

अस्याःसर्गत्रियो प्रजापतिरभुच्यन्द्रो नु कान्तिप्रदः
शृङ्गारकरस्तः स्वयं नु मदनी मासो नु पुण्याकरः ।
वेदान्यासजडः कथं नु त्रिपदभ्यावत्सकौहलो
निर्मानं प्रभवेन्नतोहरमिदं स्व्यं पुराणो मुनिः ॥१०॥

उर्वशी—ह्या वित्तयेहे महोअनो उह कन्वु मवे । (सति चित्रलेजे सत्रीजनः
कुत खलु मवेन् ।)

चित्रलेखा—उनी उर्वशी ! अब विदवान करो । विदनिग्रन्ती पर अनुकम्पा
करने वाले महाराज ने उन देवताओं के शत्रु श्वाग दानवा को मार कर खदेड़ दिया है ।

उर्वशी—[दोनों आँवें खोकर] क्या अना प्रभाव दिवानेवाके महेन्द्र ने इस
विपत्ति से हम लोगों को उबार लिया ?

चित्रलेखा—महेन्द्र ने नहीं । महेन्द्र के उनाम पराक्रमशाली महाराज पुहरवा ने ।

उर्वशी—[राजा की जोर देकर अपने मन में] यह तो दानवा के इस उपर्य ने
हमारे लिए उपकार ही किया ।

राजा—[उर्वशी को देखकर । अपने आँव ही] यह बात ही था कि नारायण श्रुपि
को उमाने के लिए जो अप्तराएँ गई थी, उन्होंने अब श्रुपि की जाँघ से उतरने इस मुन्दरी
उर्वशी के अनौचित्य रूप को देखा तो मर को मर लज्जित हो गईं । अपवा मैं समझता हूँ
कि यह जिन्हीं उन्मी की मृष्टि नहीं हो उन्मी है । क्योंकि इनके निर्माण के लिए कान्तिमान
चन्द्रमा ही स्वयं विधाता बने होंगे अपवा शृंगार रत्न के देवता स्वयं कामदेव ने ही इनका
निर्माण किया होगा, अपवा वसन्त ने ही इनकी रचना की होगी । अन्यथा वेद पठते-
पठते, जो निदान्त जड हो गए थे एव भोग-विलास के प्रति जिनके मन में कोई उत्पत्त्या
नहीं रह गई थी, ऐसे बूढ़े दे पुराने श्रुपि ऐसा मनोहर रूप किस प्रकार से उत्पन्न कर सकते
थे ॥१०॥

उर्वशी—सखी चित्रलेखा ! हमारे सब कठिनाई नहीं होंगी ?

चित्रलेखा—सहि अभयप्रदाई महाराजो जाणादि । (सखि अभयप्रदायी महाराजो जानाति ।)

राजा—[उर्वशीं विलोक्य ।] महति विपादे वर्तते सखीजन । पश्यतु भवती ।

यदृच्छया त्व सकृदप्यबन्धयस्यो । पथि स्थिता सुन्दरि यस्य नेत्रयोः ।

त्वया विना सोऽपि समुत्सुको भवेत्सखीजनस्तु किमुदार्वसौहृदः ॥११॥

उर्वशी—[आत्मगतम् ।] अमिअ मखु दे वअणम् । अह्वा चन्दादो अमिअ ति कि अच्चरिअम् । [प्रकाशम्] अदो एव्व मे पैक्खिदु तुवरदि हिअअम् । (अमृत खलु ते वचनम् । अथवा चन्द्रावमृतमिति किमाश्चर्यम् । अत एव मे प्रेक्षितु त्वरते हृदयम् ।)

राजा—[हस्तेन दर्शयन्]

एता सुतनु मुखं ते सख्यः पश्यन्ति हेमकूटगता ।

उत्सुकनयना लोकाश्चन्द्रमिबोपप्लवान्भुवतम् ॥१२॥

[उर्वशी साभिलाष पश्यति ।]

चित्रलेखा—हला कि पेक्खसि । (सखि कि प्रेक्षसे ।)

उर्वशी—ण समदुक्खगदो पिणीअदि लोअणेहिं । (ननु समदुःखगत पीयते लोचनाभ्याम्)

चित्रलेखा—[सस्मितम्] अइ को । (अयि क ।)

उर्वशी—ण पणइअणो । (ननु प्रणयिजन ।)

चित्रलेखा—सखी ! इसे तो हमे अभय प्रदान करनेवाले महाराज ही जानते होंगे ।

राजा—[उर्वशी को देखकर] आपकी सभी सखियाँ अत्यन्त विपाद मे मग्न हैं । आप देखें न, हे सुन्दरी ! आपको एक बार अकस्मात् देखकर भी जो अपनी आँखों को सफल कर लेता है, वह भी आपके बिना जब व्याकुल हो जाता है तो आपके प्रेम मे पगी हुई वे आपकी सखियाँ यदि व्याकुल हो उठी हैं तो इसमे क्या बड़ी बात है ॥११॥

उर्वशी—[मन ही मन] आपका वचन तो अमृत के समान है । अथवा चन्द्रमा से यदि अमृत बरसता है तो उसमे आश्चर्य की क्या बात है ? [प्रकट रूप मे] इसीलिए तो उन्हें देखने के लिए मेरा हृदय धडक रहा है ।

राजा—[हाथ से दिखाते हुए] हे सुन्दर शरीर वाली ! आपकी वे सखियाँ उधर हेमकूट के शिखर पर बँठी हुई आपके मुख को उसी प्रकार वही उत्सुकता से देख रही हैं, जिस प्रकार ग्रहण मे छूटे हुए चन्द्रमा को लोग देखते हैं ॥१२॥

[उर्वशी अभिलाषा के साथ देखती है ।]

चित्रलेखा—सखी ! क्या देख रही हो ?

उर्वशी—यह हमारे दुःख मे दुःखी है अत मे अपने नथा से इन्हें पी रही हूँ ।

चित्रलेखा—वह कौन है ?

उर्वशी—अपने प्रिय लोग ।

रम्भा—[सहर्षमवलोक्य] हला चितलेहादुदीअ पिअनहीं उज्जमी गेण्हिअ विमाहा-
सहिरो विअ नअव मोमो समुवट्टिदां राएमी। (सखि चित्रलेखाद्वितीया प्रियसखीमुखशीं
गृहीत्वा विशाखासहित इय भगवान्त्तोम. समुपस्थितो राजपिः।)

मेनका—[निर्वर्ण्य] हला दुवे वि पो एएअ पिआ उवणदा। इअ पच्चाणीदा पिअ-
सही। अअ च अपरिक्कवदरोरो राएमी दीनदि। (सखि द्वे अपि नोअ प्रिये उपतने।
इय प्रत्यानीता प्रियसखी। अयं चापरिक्षनशरीरो राजपिः।)

सहजग्या—नहि जुत्त भगसि दुज्जओ दाणओ ति। (सखि युक्त्त भगसि दुज्जओ
दानव इति)

राज—मून इद तच्छैलशिखरम्। अवगारय रयम्।

मूतः—पदाज्ञापयत्पायुष्मान्। [इति तथा करोति।]

[उर्वशी रथावतारक्षोभं नाटयन्ती सत्रातं राजानमवलम्बते।]

राजा—[स्वगतम्] हस्त मण्यो मे विपयावतारः।

यदिदं	रयसंक्षोभादङ्गेनाङ्गं	ममायत्तेक्षणया।
स्पृष्टं	सरोमकण्टकमडकुरितं	मनमिजेनेव ॥१३॥

उर्वशी—हला ति वि पण्दो आंमर। (सखि किमपि परतोऽपसर।)

चित्रलेखा—नाह सक्केमि। (नाह शक्नोमि।)

रम्भा—[हर्षपूर्वकं देखकर] सखियो! चित्रलेखा के साथ हमारी प्रिय सखी
उर्वशी को लेकर यह राजपि उनी प्रकार यहाँ उपस्थित हो गए हैं जिन प्रकार विशाखा
के दोनो तारो के साथ चन्द्रमा उपस्थित हो गए हो।

मेनका—[भलीनाति देखकर] सखी! ये दोना बाने हम लोगो के लिए मुग्ध-
दायिनी हुईं। यह हमारी प्यारी मखी भी लौटकर आ गई और राजपि के शरीर में भी
वही कोई भाव नहीं लगा।

सहजग्या—मखी! तुम ठीक ही कह रही हो। क्योंकि वे दानव तो दुर्जय हैं।

राजा—मारयी! यही वह पर्वत शिखर है। रय को नीचे उतारो।

सारथी—आयुष्मान् की जंमी आज्ञा। [रय को नीचे उतारता है।]

[उर्वशी रय के नीचे उतरने के सटके का अनिनय करती हुई डर कर राजा का पकड़
लेंती है।]

राजा—[मन ही मन] इन जैची-नीची मूनि में मेरा उतरना मफल् हो गया। क्योंकि
रय के हिलने-डोलने में इस दौपनेवाली मुन्दरी के शरीर से मेरे शरीर के बारबार
स्पर्श होने के कारण हमे जो रोमांच हो आया है वह ऐसा मालूम पड़ता है मानो प्रेम के
अकुर लिबल आए हो ॥१३॥

उर्वशी—मखी! तनिक उधर हट पडो।

चित्रलेखा—मैं उधर नहीं हट सकूंगी।

रम्भा—एतय विजआरिण सभावेम्ह राएतिम् । (अत्र प्रियकारिणं संभावयामो राजपिम् ।)

[सर्वा उपसर्पन्ति ।]

राजा—मूत उपश्लेषय रयम् ।

यावत्पुनरियं सुभ्रूल्लसुकाभिः समुत्सुका ।
सखीभिर्याति संपर्कं लताभिः श्रीरिवातवी ॥१४॥

[मूतो रयं स्यापयति ।]

अप्सरसः—दिट्टिआ महाराओ विजएण वड्ढदि । (दिट्ट्या महाराओ विजयेन यघंते ।)

राजा—भवत्यदच सखीसमागमेन ।

उर्वशी—[चित्रलेखादत्तहस्ताबलम्बा रयादयतीर्यं] हला अधिअ परिस्सजह । ण क्खु मे आसो आसासो जहा पुणो वि सहीअण पेक्खिस्स त्ति । (सह्यः अधिकं परिष्वजय । न खलु मे आसीदाश्वासो यया पुनरपि सखीजनं प्रेक्षिष्य इति ।)

[सह्यः परिष्वजन्ते]

मेनका—[साशंसम् ।] सन्वहा कम्पसद महाराओ पुर्हावि पालअन्तो होडु । (सर्वथा कल्पशत महाराजः पृथिवीं पालयन्भवतु ।)

मूतः—आप्पुम्नन् ! वूर्यस्या दिशि महता रयवेगेनोपदर्शित शब्द ।

अयं च गगनात्कोऽपि तप्तचामीकराङ्गदः ।

अधिरोहति शैलाग्रं तडित्वानिव तोयदः ॥१५॥

रम्भा—यहां हम लोग अपना भला करनेवाले राजपि का आगे बढ़कर स्वागत करें ।

[सभी आगे बढ़ती हैं ।]

राजा—सारथी ! तनिक रय को ओर आगे बढ़ाकर तब रोको । जिससे यह अत्यन्त अधीर हुई सुन्दरी अपनी धवराई हुई सखियों से उसी प्रकार मिल सकें जिस प्रकार वसन्त की शोभा लताओं से जानर मिलती है ॥१४॥

[सारथी रय को खडा कर देता है ।]

अप्सरसः—सौभाग्य से विजय प्राप्त करनेवाले महाराज को बधाई है ।

राजा—और आप सब को अपनी प्रिय सखी से मिलने की बधाई है ।

उर्वशी—[चित्रलेखा के हाथ का सहारा लेकर रय से उतरकर] सखियों ! आओ तुम सबको अपने कण्ठ से खूब चिपका कर भेंट लूं । मुझे तो तुम सबसे पुनः मिलने की आशा ही नहीं रह गई थी ।

[सखियां भेंटती हैं ।]

मेनका—[प्रशंसा करते हुए] महाराज ! सैकड़ों कल्पों तक धरती पर शासन करते रहें ।

सारथी—आप्पुम्नन् ! पूर्व विद्या की ओर अत्यन्त वेग से आते हुए रय की धरधराहट सुनाई पड रही है । देखिए, उधर आकाश मार्ग से कोई सुवर्ण का भुजवन्ध पहने हुए इस पर्वत शिखर पर इस प्रकार उतर रहा है जैसे कोई विजली से युक्त मेघ हो ॥१५॥

अप्सरसः—[पश्यन्त्यः।] अम्मो चित्तरहो। (अहो चित्ररयः।)

[ततः प्रविशति चित्ररयः।]

चित्ररयः—[राजानं दृष्ट्वा सबहुमानम्।] दिष्ट्या महन्द्रोपवारपर्याप्तेन विभ्रम-
महिम्ना व्रथंते भवान्।

राजा—अये ! गन्धर्वराजः। [रथावतीर्यं।] स्वागत प्रियसुहृदे।

(परस्पर हस्तौ स्पर्शतः।)

चित्ररयः—वयस्य केशिना हृताभुर्वंशी नारदादुपधृत्य प्रत्याहरणार्थमस्या ततः क्रतुना
गन्धर्वसेना समादिष्टा। ततो वयमन्तरा चारणेभ्यस्त्वदीय जयोवाहरण ध्रुत्वा त्वामिहस्यमु-
पागताः। स भवानिमा पुरस्कृत्य सहारमाभिमंषवन्त द्रष्टुमर्हति। महत्सल्लु तत्रभवतो मघोनिः
प्रियमनुष्ठित भवता। पश्य।

पुरा नारायणेनेयमतिमुष्टा मरुत्यते।

दंत्यहस्तादपाच्छिद्य सुहृदा संग्रति त्यया ॥१६॥

राजा—सखे ! मैवम्।

ननु यन्त्रिण एव वीर्यमेतद्विजयन्ते द्विपतो यदस्य पक्ष्याः।

यसुधाधरकंदराविसर्पो प्रतिशब्दो हि हरेर्हिनस्ति नागान् ॥१७॥

चित्ररयः—युक्तमेतत्। अनुत्सेव खलु विनमालवारः।

अप्सरार्ये—[देखती हैं] अरे ! यह तो चित्ररय जाँ हैं।

[तदनन्तर चित्ररय प्रवेश करते हैं।]

चित्ररय—[राजा को देखकर अत्यन्त आदर के साथ] महेंद्र का उपहार करने
में तमर्ष महाराज ! आप अपने पराक्रम से विजयी हुए हैं। आप को बधाई है।

राजा—अरे गन्धर्वराज ! [रथ से नीचे उतरकर] स्वागत है आपका प्यार मित्र !

[दोनों एक दूसरे से हाथ मिलाते हैं।]

चित्ररय—मित्र ! देवर्षि नारदजी द्वारा यह सुनकर कि उर्वशी को वेशी हर ले
गया है, इसे छुड़ाने के लिए इन्द्र ने गन्धर्वों की सेना का आज्ञा दी थी। [मैं यहीं जा रहा
था कि] इसी बीच चारणों द्वारा आपके विजयगान को सुनकर यहाँ आपके गर्मोप चला
आया। तो अब आप उर्वशी को साथ लेकर स्वयं हमारे संग चलकर देवराज इन्द्र में भेंट
कर लें। आपने सचमुच देवराज इन्द्र का महान् उपहार किया है। देगिए न,

इस उर्वशी को पहले नारायण ऋषि ने उत्पन्न करके देवराज को सौंपा था और
आज आप देवियों के हाथों से छानकर इसे उन्हें सौंपेंगे ॥१६॥

राजा—ऐसा न कहिए मित्र ! यह सब इन्द्र भगवान् के ही परम पराक्रम का फल
है, जो उनके मित्र अपने तम्रभो को पराजित कर देने हैं। देगिए न, पर्वता की बन्दरा में
पंलनेवाणी सिंह ने गरजन की प्रतिष्पनि भी हाथियों को बराबर दूर भगा देनी है ॥१७॥

चित्ररय—आपका कथन ठीक ही है। क्योंकि विनम्रता ही पराक्रम का अङ्कार
ही है।

राजा—मत्से नायमवगरो मम शतत्रनुद्रष्टुम् । अतस्त्वमेवात्रभवती प्रभोरन्तिक प्रापय ।
चित्ररथ—यथा भवान्मन्यते । इत इतो भवत्यम् ।

[सर्वा प्रस्थिता ।]

उर्वशी—[अनान्तिकम्] हला नितलेहे, उवआरिण राएसि ण सववणोम आमन्तेदुम्
ता तुम एव्व मे मुहू होहि । (सखि चित्रलेखे ! उपकारिणं राजपि न दासोभ्यामन्व-
यितुम् । तत्त्वमेव मे मुख भव ।)

चित्रलेखा—[राजानमुपेत्य ।] महाराज उव्वसी विण्णवेदि—महाराएण अब्भणु-
ण्णादा इच्छामि पिअसहिं विअ महाराअस्म किंति सुरलोअ णेदु । (महाराज उर्वशी
विज्ञापयति—महाराजेताम्यनुज्ञातेच्छामि प्रियसखीमिव महाराजस्य कीर्तिं सुरलोक
नेतुम् ।)

राजा—गम्यता पुनर्दंशनाय ।

[सर्वाः सगन्धर्वा आकाशोत्पतनं रूपयन्ति ।]

उर्वशी—[उत्पतनभङ्ग रूपयित्वा ।] अम्मो लदाविडवे एसा एआवली वैअअन्तिआ मे
लग्गा । [सव्याजमुपसृत्य राजान पश्यन्ती ।] सहि पितलेहे मोआवेहि दाव ण । (अहो
लता-विटप एयंकावली यंजयन्तिका मे लग्गा । सखि चित्रलेखे मोचय तावदेनाम् ।)

चित्रलेखा—[विलोक्य विहस्य च ।] आ दिड वधु लग्गा सा । असक्का मोआयिदु ।
(आम् दूड खलू लग्गा सा । अशक्यं मोचयितुम् ।)

राजा—मित्र ! इन्द्र से भेंट करने का मेरे लिए यह अनुकूल अवसर नहीं है ।
इसलिए इस समय तो आप ही इन्हे भगवान् इन्द्र के समीप पहुँचा दीजिए ।

चित्ररथ—जैसी श्रीमान् की इच्छा । देवियो ! दधर से आ जाओ ।

[सब जाती हैं ।]

उर्वशी—[अलग से] सखी चित्रलेखा ! उपकारी राजपि को अपने यहाँ आमंत्रित
करने मे अपने को असमर्थ पा रही हूँ अतः तुम ही मेरा मुख बन जाओ ।

चित्रलेखा—[राजा के समीप जाकर] उर्वशी निवेदन कर रही है कि यदि महाराज
की आज्ञा हो तो अपनी प्रियसखी की भाँति महाराज की कीर्ति को अपने सग देवलोक को
ले जाऊँ ।

राजा—आप लोग चलो । फिर से दर्शन दीजिएगा ।

[सभी अप्सराएँ गन्धर्वों के नाय आकाश में उड़ने का नाट्य करती हैं ।]

उर्वशी—[उड़ने में रकावट का अभिनय करती हुई] अरे ! इस लता की शाखा
मे मेरी एक लड वाली वैजयन्ती की माला फँस गई है । [इसी बहाने से मुड़कर राजा
की ओर देखती हुई] सखी चित्रलेखा ! तनिक आकर इसे छुड़ा दो न ।

चित्रलेखा—[देखकर हँसती हुई] अरे यह तो बुरी तरह फँस गई है । इसे छुड़ाना तो
मेरे बरा की बात नहीं है ।

उर्वशी—अल पडिहासेन। मोआवेहि दाव ण। (अल परिहासेन। मोचय तावदेनाम।)

चित्रलेखा—आ दुम्मोआ विअ मे पडिहादि। तहा वि मोआवस्म दाव। (आम् दुम्मोच्च्येव मे प्रतिभाति। तथापि मोचयिष्ये तावत्।)

उर्वशी—[स्मितं कृत्वा] पिअसहि मुमरेहि क्वु एद अत्तणो वअणम्। (प्रियसखि स्मरस्व। खल्वेतदात्मनो वचनम्।)

राजा—[स्वगतम्।]

प्रियमाचरितं लते त्वया मे गमनेऽस्थाः क्षणविघ्नमाचरन्त्या।

यदियं पुनरप्यपाङ्गनेत्रा परिवृत्ताधंमुखी मया हि दृष्टा ॥१८॥

[चित्रलेखा मोचयति। उर्वशी राजानमालोकयन्ती सनिःश्वातं सखीजनमुत्पतन्तं पश्यति।]

सूत—आयुष्मन्!

अदः सुरेन्द्रस्य कृतापराधान्प्रक्षिप्य देव्याल्लवणाम्बुराशो।

वायव्यमस्त्रं शरधि पुनस्ते महोरगः श्वभ्रमिव प्रविष्टम् ॥१९॥

राजा—तेन ह्युपश्लेषय रथम्। यावदारोहामि। [सूतस्तथा करोति। राजा नाट्येन रथमारोहति।]

उर्वशी—मजाक मत करो। इसे छुडाओ तो पहले।

चित्रलेखा—अरे! यह तो भूशसे छूटती हुई नहीं दिखाई पड रही है। फिर भी छुडाने का प्रयत्न करती हूँ।

उर्वशी—[हँसकर] प्रिय सखी! अपने इन शब्दों को तुम स्मरण रखना।

राजा—[मन ही मन] हे लता! तुमने इस उर्वशी को रोककर मूढ़पर बड़ी वृथा की, जो इधर की तरफ आया मुँह फेरकर देखती हुई इस बड़े-बड़े नेत्रवाली को मैंने इसी बहाने से फिर से तो देख लिया ॥१८॥

[चित्रलेखा माला को छुडा लेती है। उर्वशी राजा को देखकर सामें सींचकर ऊपर उठती हुई अपनी सखियों को देखती है।]

सारथी—आयुष्मन्! इन्द्र के शत्रु देवों को लवण समुद्र में सोझकर आपका यह वायव्य अस्त्र उसी प्रकार से आपके तूणीर में आकर बँठ गया जैसे कोई महान् मयं अपनी विल में आकर बँठ जाय ॥१९॥

राजा—ठीक है, अब रथ को समीप ले आओ, जिससे मैं चढ़ सकूँ।

[सारथी रथ को समीप ले आता है और राजा रथ पर चढ़ने का नाट्य करता है।]

उर्वशी—[सस्पृहं राजानमयलोकयन्ती।] अवि णाम पुणो वि उअआरिणं एदं पेक्किन्म। (अपि नाम पुनरप्युपकारिणमेव प्रेक्षिष्ये।)

[इति सगन्पर्या सह सखीभिर्निष्क्रान्ता।]

राजा—[उर्वशीयत्सोन्मुखः।] अहो दुर्लभाभिलाषी मदनः।

एषा मनो मे प्रसभं शरीरात्पितुः पदं मध्यममुत्पतन्ती।
सुराङ्गना कर्षति खण्डिताप्रात्सूत्रं मृणालादिय राजहंसी ॥२०॥

[इति निष्क्रान्ती।]

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति विदूषकः]

विदूषकः—हो ही मोः गिमन्त्रिगिओ परमणोण विज राजरहस्येण फुट्टमाणो ण तक्क-
पोमि जणाइणो बइण्णणेण उत्तथा जाह धारिट्टम् । ता जाव सा राजा घम्मानणदो
इदो आअच्छइ दाव इमास्सि विरलजणमतादे देवच्छन्दजप्पानाद जान्हिअ चिट्ठिम्मम् ।
[परिश्रम्योपविश्य पाणिभ्यां मुखं पिपायं त्यक्तः ।] (हो ही मो ! निमन्त्रणिकः परमात्मेव
राजरहस्येन स्फुटज्ज शक्नोमि जनाकोपेण्कोत्तरेनात्मनो विद्ध्वा धारमित्तुम् । तथावत्स
राजा घर्मात्तनगत इव आयानि तावदेतस्मिन्विरलजनसपाने देवच्छन्दप्रसादा आहृत्य
स्याम्ये ।)

[ततः प्रविशति चेटो]

अदिगघादब्धो । अहवा तणगण्ण विअ अब्बम्मज्जल्लिण ण तस्सि राजरहस्य चिरं
चिट्ठिदि त्ति तक्केमि । ता जा ण अण्णेमामि । [परिश्रम्यावलोक्य च ।] अम्मो अल्लेक्क-
वाणरो विअ किमि मन्तअन्नो गिट्ठदो अज्जमाणअवो चिट्ठिदि । ता जाव ण उवत्तमामि ।

द्वितीय अंक

[तदनन्तर विदूषक प्रवेश करता है।]

विदूषकः—हा, हा, हा, निमन्त्रित ब्राह्मण का पेट जिस प्रकार खोर छान से सूत्र भरा
रहा है, उसी प्रकार राजा के च्छल्ममय प्रेम की बात से मेरा पेट इतना भरा है कि मैं
अपनी जीभ को इतने लोगों के बीच में रोक नहीं सकता हूँ। तो जब तक महाराज अपने
राज-दरवार से निकलते हैं तब तक मैं इस देवच्छन्दक नामक भवन में चलकर बैठूँ, जहाँ
विरले लोग पहुँच पाते हैं। [भूमकर बँडता है तथा दोनों हाथों में अपना मूत्र दबलता है।]

[तदनन्तर चेटो का प्रवेश होता है।]

चेटो—जागी-नरेश की पुत्री देवी मे आज्ञा दी है कि—निजुजिना ! जब से महाराज
मगवान् मूर्खनारायण की उपासना करके वापस लौटे हैं तब से उनका मन बहुत उदास
दिखाई पड़ता है। इसलिए तू जाकर उनके प्रियमवा माणवक से उनकी उदासी का
कारण पूछ आ। अब अब मैं किस प्रकार उन मूर्ख ब्राह्मण की टपकर उक्त रहस्य प्राप्त
करूँ। अथवा मैं तो यह समझती हूँ कि जिस प्रकार घात के अगले भाग पर लगी हुई
बीज की बुँदे देर तक नहीं ठहर पाती हैं उसी प्रकार उक्त ब्राह्मण के पेट में राजा के

[उपसृत्य।] अज्ज वन्दामि। (आज्ञप्तास्मि देव्या काशिराजदुहित्रा यथा—हज्जे निपुणिके! यतः प्रभृति भगवतः सूर्यस्योपस्थानं कृत्वा प्रतिनिवृत्तो महाराजस्ततः प्रभृति शून्यहृदय इव लक्ष्यते। तत्त्वमपि तावदायंमाणवकाज्जानोह्यस्योत्कण्ठाकारणमिति। तत्कथं स ब्रह्मबन्धुरतिसघातव्यः। अथवा तूणाप्रलग्नमिवावश्यायसलिलं न तस्मिन्राज-रहस्यं चिरं तिष्ठतीति तर्कयामि। तथावदेनमन्वेययामि। अहो आलेख्यवानर इव किमपि मन्त्रमन्त्रिभूत आयंमाणवकस्तिष्ठति। तथावदेनमुपसर्पामि। आयं! वन्दे।)

— अज्ज वन्दामि। (आज्ञप्तास्मि देव्या काशिराजदुहित्रा यथा—हज्जे निपुणिके! यतः प्रभृति भगवतः सूर्यस्योपस्थानं कृत्वा प्रतिनिवृत्तो महाराजस्ततः प्रभृति शून्यहृदय इव लक्ष्यते। तत्त्वमपि तावदायंमाणवकाज्जानोह्यस्योत्कण्ठाकारणमिति। तत्कथं स ब्रह्मबन्धुरतिसघातव्यः। अथवा तूणाप्रलग्नमिवावश्यायसलिलं न तस्मिन्राज-रहस्यं चिरं तिष्ठतीति तर्कयामि। तथावदेनमन्वेययामि। अहो आलेख्यवानर इव किमपि मन्त्रमन्त्रिभूत आयंमाणवकस्तिष्ठति। तथावदेनमुपसर्पामि। आयं! वन्दे।)

भित्त्वा निष्क्रामतीव। भवति निपुणिके समीपव्यापारमुज्झित्वा कुत्र प्रस्थितासि।)

चेटी—देवीए वअणेण अज्ज एव्व पेक्खिदुम। (देव्या वचनेनार्यमेव प्रेक्षितुम्।)

विदूषकः—किं तत्तभोदी आणवेदि। (किं तत्रभवत्याज्ञापयति।)

चेटी—देवी भणादि जया—अज्जस्स मम उअरि अदक्खिण्णम्। ण म अणुइह्वेअण दुक्खिअ अयलोअदि ति। (देवी भणति यथा—आर्यस्य ममोपरि अदाक्षिण्यम्। न मामनुचितवेदना दुःखितामवलोकयतीति।)

विदूषकः—णिज्णिणए! किं वा पिअवअस्सेण तत्तभोदीए पडिऊल किंवि समाचरिदम्। (निपुणिके! किं वा प्रियवयस्येन तत्रभवत्याः प्रतिकूलं किमपि समाचरितम्।)

चेटी—ज णिमिअ उण भट्टा उअकण्ठिदो ताए इरियआए णामेण भट्टिणा देवी आल-विदा। (यस्मिन्निष्ठ पुनर्भर्ता उत्कण्ठितः तस्याः स्त्रिया नाम्ना भर्ता देवी आलपिता।)

रहस्य की बातें भी देर तक नहीं ठहर सकेंगी। इसलिए चलकर उसे खोजूँ कि वह कहाँ है? [धूमकर तथा देखकर] अरे, आर्य माणवक तो यहाँ चित्रलिखित वानर की तरह किसी विचार में मग्न होकर चुपचाप बैठा हुआ है। तो फिर इसके समीप चलो! [समीप जाकर] आर्य! प्रणाम करती हूँ।

विदूषक—तुम्हारा कल्याण हो। [मन ही मन] इस दुष्ट चेटी को देखकर तो राजा के प्रेम-रहस्य की बातें मेरे हृदय को फाड़कर बाहर निकलना चाहती है। [मुख को कुछ बंदोर कर। प्रकट रूप में] अरे निपुणिका! अपना गाना-बजाना छोड़कर तुम यहाँ किधर चल पड़ी हो?

निपुणिका—महारानी की आज्ञा से आपका ही दर्शन करने चली आ रही हूँ।

विदूषक—महारानी की मेरे लिए क्या आज्ञा है?

निपुणिका—देवी ने कहलाया है कि आर्य हमारे ऊपर वृथा नहीं कर रहे हैं। और न बिना किसी कारण के जो बंदोर चेदना मैं शेल रही हूँ, उसमें कभी मुझे देखने के लिए ही आते हैं।

विदूषक—[सोचकर] निपुणिके! क्या हमारे प्रिय मित्र ने महारानी के प्रति कुछ विरह आचरण किया है।

निपुणिका—महाराज जिस स्त्री के लिए आजकल उत्कण्ठित हैं उसी का नाम लेकर उन्होंने महारानी को पुकारा है।

विदूषकः—[स्वगतम्] वह सअ एव तत्तभोदा बअस्मेण रहस्सभेदो विदो । कि दाणि अह बम्हणो जोह रक्खिदु समत्थोमिह । [प्रकाशम् ।] वि तत्तभादा उव्वसीणामथे-
एण आमन्तिदा । (कथं स्वयमेव तत्रभवता वयस्येन रहस्यभेदः कृतः । किमिदानीमह
ब्राह्मणो जिह्वा रक्षितुं सन्नयोस्मि । कि तत्र भवता उर्वशीनामथेयेनामन्त्रिता ।)

चेटी—अज्ज का सा उव्वसी । (आर्य का सा उर्वशी ।)

विदूषकः—अत्ति उव्वसि त्ति अच्छरा । ताए दसणेण उम्मादिदो ण केवल त आजासेदि
म वि बम्हण असिदव्वविमुह दिद पीडेदि । (अस्त्युर्वशीत्यपसराः । तस्या दर्शनेनोन्मादितो
नकेवल तामायासयति मामपि ब्राह्मणमक्षितव्यविमुख दृढ पीडयति ।)

चेटी—[स्वगतम् ।] उव्वाविदो मए भेओ भट्ठिणो रहस्सदुग्गस्स । ता गदुअ देवीए
एद णिवेदेमि । (उत्पादितो मया भेदो भर्तुं रहस्यदुर्गस्य । तद्गत्या देव्यं एतन्निवेद्यानि ।)
[इति प्रस्यता ।]

विदूषकः—णिउणिए ! विण्णावेहि मम वअणेण कासिराअदुहिदरम्—परिस्सन्तमिह
इमाए मिअतिण्णिआए वसस्स णिअत्तावेदुम् । जई भोदीए मुहकमल पक्खिस्सदितदो णिअत्ति-
स्सदि त्ति । (निपुणिके विज्ञापय मम वचनेन काशिराजदुहितरम्—परिस्थान्तोऽस्म्येतस्या
मृगतृष्णिकाया वयस्यं निवर्तयितुम् । यदि भवत्या मुखकमल प्रेक्ष्यते ततो निवर्तय्यत
इति ।)

चेटी—ज अज्जो आणवेदि । (प्रदार्यं आज्ञापयति) [इति निष्प्रान्ता ।]

[नेपथ्ये वैतालिकः ।]

विदूषक—[मन मे] अरे ! तो क्या स्वयं महाराज ने ही अपना सब रहस्य खोल
दिया । तब फिर ब्राह्मण होकर मैं ही क्यों अपनी जीभ को बाँधकर रख सकता हूँ ।
[प्रकट रूप में] तो क्या महाराज ने देवी को उर्वशी का नाम लेकर पुकारा था ।

चेटी—आर्य ! वह उर्वशी कौन है ?

विदूषक—उर्वशी एक अप्सरा है । उसे देखकर महाराज उसके प्रेम में उन्मत्त
होकर न केवल महारानी को ही नष्ट पहुँचा रहे हैं प्रत्युत इस ब्राह्मण को भी खूब खाने-
पीने की साँसत में डाले हुए हैं ।

निपुणिका—[मन मे] मैंने तो महाराज के रहस्यमय दुर्ग का भेदन कर ही लिया ।
अब चल कर यह सारी बातें महारानी को बतला देती हूँ । [जाने को उद्यत हान्ती है ।]

विदूषक—अरे निपुणिका ! जरा मुनो । देखो, मेरी ओर से महारानी काशी नरेश
की पुत्री से कह देना कि मैं तो अपने मित्र को इस मृगतृष्णा से बचे रहने की बात समझाते-
समझाते थक गया हूँ । हाँ, यदि वे आपका मुखकमल देख लेंगे तो उनका चित्त उर्वशी
की ओर से जरूर फिर जायगा ।

चेटी—इसी श्रीमान् की आज्ञा । [बाहर जाती है ।]

[नेपथ्य में वैतालिक गाते हैं ।]

जयतु जयतु देव ।

आ लोकान्तात्प्रतिहततमोवृत्तिरासां प्रजानां
तुल्योद्योगस्तव च सबितुश्चाधिकारो मतो नः ।
तिष्ठत्येकः क्षणमधिपतिर्ज्योतिषां व्योममध्ये
पष्टे काले त्वमपि लभसे देव विभ्रान्तिमङ्गः ॥१॥

विदूषक—[कर्ण दत्वा] एसो उण पिजवअस्सो घम्मासणसमुत्थियो इदो एक आअ-
च्छदि । ता जाव पासपडिवत्ती होमि । [इति निष्क्रान्तः ।] (एष पुनः प्रियवपस्यो
धर्मासनसमुत्थित इत् एवागच्छति । तथापत्पाश्वंपरिवर्ती भवामि ।)

॥ प्रवेशकः ॥

[तत् प्रविशत्युत्कण्ठितो राजा विदूषकश्च ।]

राजा—

आ दर्शनात्प्रविष्टा सा मे सुरलोकसुन्दरी हृदयम् ।
वाणेन मकरकेतोः कृतभागंमदध्वपातेन ॥२॥

विदूषक—सपीडा कखु जादा तत्तभोदी कासिराजदुहिदा । (सपीडा खलु जाता
तत्रभवतो काशिराजदुहिता ।)

राजा—[निरीक्ष्य] अपि रक्ष्यते भवता रहस्यनिक्षेप ।

महाराज की जय हो, जय हों। हम समझते हैं कि आप तथा भगवान् सूर्यनारायण
दोनों अपना-अपना नित्य का कर्त्तव्य ठीक एक जैसा ही करते हैं। क्योंकि सूर्यनारायण
जगत का अन्वकार दूर करते हैं तो आप अपनी समस्त प्रजा का दुःख दूर करते हैं।
प्रवाशमान नक्षत्रों के एकमात्र स्वामी सूर्यनारायण जिस प्रकार अपने कर्त्तव्य से तनिक
सा छुटकारा पाकर आकाश के मध्यभाग में क्षण भर के लिए विश्राम करते हैं, उसी प्रकार
हे महाराज ! आप भी अपने राज काज से कुछ क्षणों के लिए अवकाश प्राप्त करके दिन
के छठे भाग अर्थात् तीसरे पहर विश्राम करते हैं ॥१॥

विदूषक—[कान लगाकर] यह हमारे प्रिय सखा अपने राज-सिंहासन से उठकर
इसी ओर चले आ रहे हैं। तो चल्नूँ मैं भी उनके साथ हो लूँ [जाता है ।]

॥ प्रवेशक समाप्त ॥

[तदनन्तर अनमने से राजा तथा विदूषक प्रवेश करते हैं ।]

राजा—नामदेव के अमोघ वाण ने हमारे हृदय में उस स्वर्ग लोक की सुन्दरी के प्रवेश
का जो मार्ग बना दिया उससे वह दर्शनमात्र से ही प्रविष्ट हो गई है ॥२॥

विदूषक—[मन ही मन] सधमुच वासीनरेस की पुत्री महारानी अब पीडित हुई ।

राजा—[उसकी ओर देखकर] अरे ! आपने मेरे रहस्य की बात को तो छिपा
रखा है न ?

विदूषकः—[आत्मगतम्] हद्दी, हद्दी! वञ्चिदोम्हि दुद्रु दासीए णिउणिवाए।
अण्णया वध एव्व पुच्छदि अवत्तो। (हा धिक् हा धिक्! वञ्चितोऽस्मि दुष्टदास्या
निपुणिकया। अन्यया कथमेवं पुच्छति वयस्यः।)

राजा—किं भवास्तूपणीमास्तो।

विदूषकः—भो एव्व मए जीहा सजन्तिदा जेण भवदो वि षथि पदिवअणम्। (भोः
एवं मया जिह्वा संयन्त्रिता येन भवतोऽपि नास्ति प्रतिवचनम्।)

राजा—युक्तम्। अथ वेनेदानीमात्मानं विनोदयामि।

विदूषकः—भो महाणस गच्छम्ह। (भो महानसं गच्छावः।)

राजा—किं तत्र।

विदूषकः—नेहि पजविहस्स अम्भवहारस्स उवणदसभारस्स जोअणा पेक्खमाणेहि
मनक उवण्ठा विणोदेदुम्। (तत्र पञ्चविधस्याभ्यवहारस्योपनतसभारस्य योजना
समापान्यां शक्यमुत्कृष्टां विनोदयितुम्।)

राजा—तत्रेमितसनिधानाद् भवान् रम्यते। मया खलु दुर्लभप्रार्थनं कथमात्मा
विनोदयितव्यः।

विदूषकः—ण भव वि तत्तमोदीए उव्वसीए दसणपह गदो। (ननु भवानपि
तत्रभवत्या उर्वदया बरानपय गतः।)

राजा—तत किम्।

विदूषकः—ण क्वु दे दुल्लह ति तक्केमि। (न खलु ते दुर्लभेति तर्श्यामि।)

विदूषक—[मन ही मन] अरे धिक्कार है, धिक्कार है। उस दुष्ट दामी निपुणिका
ने तो बड़ा धोका दे दिया, नहीं तो मेरे प्रिय मित्र मुझसे इस प्रकार क्यों पूछते?

राजा—आप चुप क्यों हो गए हैं?

विदूषक—अरे! मैंने अपनी जीभ को ऐसा कसकर बांध दिया है कि आपकी बात
का भी उत्तर शीघ्र नहीं दे पाता हूँ।

राजा—ठीक है। किन्तु यह तो बताओ कि मैं किस प्रकार मे अपना मन
बहलाऊँ?

विदूषक—अरे! चलिए रसोई घर में चला जाय?

राजा—तो वहाँ क्या है?

विदूषक—वहाँ पांच प्रकार के भोजन एवं परवानों की सामग्री तथा तयारी को
देखकर हम लोगों की सारी उदासी जाती रहेगी।

राजा—वहाँ अपनी मनचाही वस्तु को देखकर तुम तो रम जाओगे किन्तु हमारे
मन बहलाव का वहाँ क्या उपाय होगा, क्योंकि हमारी मनचाही वस्तु तो वहाँ दुर्लभ ही
रहेगी।

विदूषक—किन्तु हाँ, आपको भी तो उन उर्वंगी ने देना होगा न?

राजा—तो इससे क्या होता है?

विदूषक—उब तो मैं समझता हूँ कि तुम्हारे लिए उसका मितना कुछ बट्टिन न
होगा।

राजा—पक्षपातोऽपि तस्या सद्रूपस्यालौकिक एव ।

विदूषकः—एव्व मन्तअन्तेण मे वहिदद कोदूहलम् । किं तत्तभोदी उव्वसी अद्दुदीआ ह्वेण अह वीअ विरुवदाए । (एवं मन्त्रयता मम बधितं कौतूहलम् । किं तत्रभवत्युर्वश्य-द्वितीया रूपेण अहमिव विरूपतया ।)

राजा—माणवक प्रत्यवयवमशक्यवर्णना तामवेहि । तेन हि समासत श्र्यताम् ।

विदूषकः—भो अवहिदोम्मि । (भोः अवहितोऽस्मि ।)

राजा—

आभरणस्याभरणं प्रसाधनविधेः प्रसाधनविशेषः ।
उपमानस्यापि सखे प्रत्युपमानं वपुस्तस्याः ॥३॥

विदूषकः—अदो दाव तुए दिव्वरसाहिलासिणा चादअव्वद गहिदम् । ता दाव तुम वहि पत्थिदो । (अतस्तावत्त्वया दिव्वरसाभिलाषिणा चातकव्रतं गृहीतम् । तत्तावत्त्वं कुत्र प्रस्थितः ।)

राजा—विधिवतादृते नान्यद्दुत्सुकस्य शरणमस्ति । तद्भवान्प्रमदवनमार्गमावेशयतु ।

विदूषकः—[आत्मगतम्] का गदी । [प्रकाशम्] इदो इदो भव । (का गतिः । इत इतो भवान् ।)

[इति परिष्कामतः ।]

विदूषकः—एसो प्रमदवनपरिसरो । आणमिअ पच्चुवगदो भव आअन्तुओ दक्षिणमा-
रदेण । (एष प्रमदवनपरिसरः । आनम्य प्रत्युपगतो भगवानागन्तुको दक्षिणमास्तेन ।)

राजा—उस अत्यन्त सौन्दर्यं ने उर्वशी मे जो पक्षपात किया है वह अलौकिक ही है ।

विदूषक—आपके इस कथन से तो मेरा कौतूहल और अधिक बढ़ रहा है । क्या उर्वशी जी सुन्दरता में इतनी ही अनुपम है, जितना मैं कुरूपता में हूँ ।

राजा—माणवक ! यही जान लो कि उसके अंगों की सुन्दरता का वर्णन नहीं किया जा सकता । इसलिए संक्षेप में जो कुछ कह रहा हूँ, उसे सुनो ।

विदूषक—हाँ, सावधान हूँ ।

राजा—उसका शरीर आभूषणों का भी आभूषण है, शृंगार के प्रसाधनों का भी शृंगार है, और उपमायोग्य वस्तुओं की भी उससे उपमा दी जा सकती है ।

विदूषक—इसीलिए उस स्वर्गीय जल की अभिलाषा में आपने चातक का व्रत धारण किया है ! अच्छा आप इधर वहाँ चल रहे हैं ?

राजा—प्रेम में दुःखी लोगों के लिए एकान्त को छोड़कर दूसरी कोई चीज शरण नहीं होती । तो चलो मुझे प्रमदवन की ओर ले चलो ।

विदूषक—[मन ही मन] क्या उपाय है ? [प्रवट रूप में] इधर से चलें महाराज !
[दोनों जाते हैं ।]

विदूषक—यह प्रमदवन की सीमा आ गई । यह आप जैसे तेजस्वी अतिथि ने आगमन पर दक्षिणपवन बड़ी विनम्रता के साथ अगवानी कर रहा है ।

राजा—[बिलोचय] उपपन्न विशेषणमस्य वायो । अथ हि—

निषिञ्चन्माधवीं लक्ष्मीं लतां कौन्दीं च लासयन् ।
स्नेहदाक्षिण्ययोर्योगात् कामीव प्रतिभाति मे ॥४॥

विदूषकः—भरिसो एव्व से अहिणिवेसो । [इति प्ररिजामन् ।] इदं प्रमदवणम् । पवि-
सदु भवम् । (सद्गुण एवास्याभिनियोगः । एतत्प्रमदवणम् । प्रविशतु भवान् ।)

राजा—अयस्य प्रविशाप्रतः ।

[उभौ प्रवेशेनाटपतः ।]

राजा—[आसं रूपयित्वा ।] अयस्य माघु मनसा समर्थित आपत्प्रतीकारं विल मगंदा-
नप्रवेशेन । तन्त्रान्पर्यवोपपन्नम् ।

द्विविधोऽर्थदं नूनमुद्यानं तापदान्तये ।
स्रोतसेवोद्दृष्टमानस्य प्रतीपतरणं महत् ॥५॥

विदूषकः—कह विअ । (अयसिव ।)

राजा—

इदमसुलभवस्तुप्रार्थनादुनिवारं प्रथममपि मनो मे पञ्चवाणः क्षिणोति ।
किमुत मलयवातोऽमूलता पाण्डुपत्रः उपवनसहकारेऽंशितेष्वङ्कुरेषु ॥६॥

विदूषकः—अलं परिदेवितेण । अडरेण दे इडुमपादणेण अणो एव्व दे सहाभो भवि-
स्सदि । (अलं परिदेवितेन । अचिरेण तवेष्टसम्भावेनानङ्ग एष ते सहायो भविष्यति ।)

राजा—[देखकर] इस वायु का दक्षिण विशेषण उचित ही है । क्योंकि यह माधवी-
लता को पुष्पमय में सींचता हुआ और कुन्द की लता को नचाता हुआ ऐसा मालूम पड
रहा है मनीं सभी प्रेमिकाओं में एक साथ प्रेम करनेवाला और सबको एव साथ प्रसन्न
रखनेवाला कोई निपुण कामी ही ॥४॥

विदूषकः—यह भी आपने समान ही है, इयां में इसके प्रति इतना आकर्षण है ।
यह प्रमदवण है । आप प्रवेश करें ।

राजा—मित्र ! आगे तुम चलो ।

[दोनों प्रवेश करने का अभिनय करते हैं ।]

राजा—[डरने का अभिनय करते हुए] मित्र ! मैंने अपनी विपदा में मुक्ति पाने
के लिए इन प्रमदवण में प्रवेश करने का अच्छा उपाय सोचा था । किन्तु वह वा विपरीत
मिद हो रहा है । अपने चित्त की पीडा को शान्त करने के लिए इस उद्यान में भरा आगमन
बैठा ही हुआ जैसे प्रवाह में बहते हुए को चढ़ाय भी और तैरना पड जाय ॥५॥

विदूषकः—यह शंते?

राजा—अनि कठिनता से प्राप्त होनेवाली वस्तु के लिए कामना करनेवाले मेरे
मन को कामदेव ने पहले ही बहुत क्षीण कर दिया था, उस पर देग रहा हूँ कि यहाँ उद्यान
में उन काम के वृक्षां में नई-नई कोपलें पूट निकली हैं, तिनके पीले पत्ता को मलय-वणन
ने उन्मूलित कर दिया था ॥६॥

विदूषकः—यह रोना-शोना व्यर्थ है । यह कामदेव ही सोडे दिनों में आदना अर्थात्
मिट करके सहायक बन जायगा ।

राजा—प्रतिगृहीत ब्राह्मणवचनम्।

[इति परिक्रामतः]

विदूषकः—पेखलदु भव वसन्तावदार सूअअ अहिरामत्तण पमद वणरस। (प्रेक्षतां भवान्वशन्तावतार सूचकमभिरामत्वं प्रमदवनस्य।)

राजा—ननु प्रदिपदभेवावलोकयामि। अत्र हि—

अग्रे स्त्रीनखपाटलं कुरवकं श्यामं द्वयोर्भागयोः
बालाशोकमुपोडरागसुभगं भेदोन्मुखं तिष्ठति।
इंपद्बद्धरजःकणाप्रकपिशा चूते नवा मञ्जरी
मुग्धत्वस्य च यौवनस्य च सखे मध्ये मधुश्री स्थिता ॥७॥

विदूषकः—मो एसो कखु मणिसिलापट्टअसणाहो अदिमुत्तलदामड्यो भमरसपट्टपडि-
ता अणुगेण्हिअदु दाय एसो। (भोः
भमरसपट्टपतितः कुसुमैः स्वयमिव

राजा—यथा भवते रोचते।

[परिक्रम्योपविशतः।]

विदूषकः—दाणि इह सुहासीणो भव ललिलदलदाविलोहीअमाणणअणो उव्वसीगद उवकठ विणोदेदु। (इदानीमिह सुखासीनो भवात्ललितलताविलोम्यमात्रमयन उर्वशीगतामुत्कण्ठां विनोवपतु।)

राजा—ब्राह्मण का कथन स्वीकार करता हूँ। [दोनों धूमते हैं।]

विदूषक—महाराज देखें, वसन्त के आगमन की सूचना देते हुए यह प्रमद वन कितना सुरम्य बन गया है।

राजा—मैं तो पग-पग पर देख रहा हूँ। यहाँ तो, यह है कुरवक का पुष्प, जो स्त्रियों के नखों के समान लाल और श्वेत वर्ण का है और जिसके दोनों छोर श्यामल वर्ण के हैं। अपनी उत्कृष्ट लालिमा से सुन्दर दिखाई पड़नेवाला यह बाल अशोक का वृक्ष है, जो बस अब खिलने ही वाला है। आम के वृक्षों में कुछ-कुछ दिखाई पड़नेवाले पराग के कारण पीली दिखाई पड़नेवाली मजरी फूट रही है। इस प्रकार हे मित्र! मानो अपनी मुग्धावस्था एवं यौवनावस्था के बीच में यह वसन्त की शोभा विराजमान है ॥७॥

विदूषक—यह अतिमुक्त लता का मण्डप, जो गणिजटित पत्थर की चौकी से युक्त है, भमरों के उड़ने से गिरे हुए कुसुमों द्वारा मानो स्वयं आप के स्वागत की तैयारी करके प्रतीक्षा कर रहा है। तो चलकर इसकी अनुगृहीत कीजिए।

राजा—आप को जैसा अच्छा लगे। [दोनों धूम कर बैठते हैं।]

विदूषक—अब यहाँ सुखपूर्वक बैठकर सुन्दर लताओं में अपने नेत्रों को उलझाकर उर्वशी की चिन्ता को मिटा डालिए।

राजा—[निःश्वस्य]

मम कुसुमितास्त्वपि सखे नोपवनलतासु नम्रविटपासु ।
चक्षुर्वध्नाति घृति तद्रूपालोकदुर्ललितम् ॥८॥

तदुपायश्चिन्त्यतां यथा सफलप्रार्थनो भवेयम् ।

विदूषकः—[विहस्य] भो अहल्याकामुअस्स महिदस्स वेज्जो सच्चिवो उच्चसीपज्जुल्ल-
अस्य अ भवदो अह दुवेवि एत्थ उम्मत्तजा । (भोः अहल्याकामुअस्स महेंद्रस्य वंशः
सच्चिवः उर्वशीपयंतुसुकस्य च भवतोऽहं द्वावप्यश्रोन्मत्तो ।)

राजा—मा मंत्रम् । अतिरनेह खलु नायंदर्शा । तदुपायश्चिन्त्यताम् ।

विदूषकः—एसो चित्तेमि । मा उण परिदेविदेण मम समाधि भिग्धि । (एय चिन्त-
यामि । मा पुनः परिदेवितेन मम समाधि भिग्धि ।) [इति चिन्तां नाटयति ।]

राजा—[निमित्तं सूचयित्वा । स्वगतम् ।]

असुलभा सकलेन्दुमुखी च सा किमपि चेदमनङ्गविचेष्टितम् ।
अभिमुखीष्विव काङ्क्षितसिद्धिषु व्रजति निर्वृतिमकपदे मनः ॥९॥

[इति जाताशक्तिच्छति]

[ततः प्रविशत्याकाशयानेनोर्वशी चित्रलेखा च ।]

चित्रलेखा—हला वहि दाणि अणिदिट्टवालण गच्छीअदि । (हला श्वेशानीमनिदिष्ट-
कारणं गम्यते ।)

राजा—[गहरी साँस लेकर] उस उर्वशी की सुन्दरता देखकर हमारी इन आँसों
या जो दुराग्रह बहुत बढ़ गया है, उसके कारण शाखाओं से झुकी तथा पुष्पो से लदी हुई
इस उद्यान की लताओं पर भी वे नहीं बंध पा रही हैं ॥८॥

इसलिए वह उपाय सोचो, जिससे मेरी कामना को सफलता प्राप्त हो ।

विदूषक—[हँसकर] अरे! अहल्या के प्रति अभिलाषी महेंद्र की महायत्ना करने
वाले औपधियों के स्वामी चन्द्रमा तथा उर्वशी के लिए लालायित आप की महायत्ना करने
वाला मैं—ये दोनों पागल हैं ।

राजा—ऐसा मत कहो । अधिक स्नेह ही कार्य की पूर्ति देखता है । तो कोई उपाय
तुम सोचो ।

विदूषक—यह मैं उपाय सोच रहा हूँ । तब फिर रोना-धोना मचाकर मेरी गमाधि
आग भय न करे । [सोचने का नाट्य करता है ।]

राजा—[अच्छे शंभुन की सूचना देने हुए, मन ही मन] पूणिमा के चन्द्रमा के समान
सुन्दरमुखवाली उस सुन्दरी का मिलना मुलभ तो नहीं है किन्तु न जाने क्या कामदेव मुझे
शुभ शंभुन दिया रहा है । इगमे मेरा चित्त अशम्मान् ऐसा मुग्रमग्र ही उठा है मानो हमारा
मनोरथ अब सिद्ध ही होनेवाला है ॥९॥

[इम प्रकार आना लगा कर बँटता है ।]

[तदनन्तर आकाशगामी विमान पर चढ़ी हुई उर्वशी और चित्रलेखा का प्रवेग होता है ।]

चित्रलेखा—शरी! तुम इम समय वहाँ बिना कुछ सोचे-जन्मो चली जा रही हो ।

उर्वशी—[मदनवेदनमभिनीय सलज्जम्] सहि तदा हेमऊडसिहरे लदाविडवेण खण-
विग्धिदआआसगमण म ओहसिअ किं दाणिपुच्छसि कहि गच्छीअदि ति। (सखि तदा
हेमकूटशिखरे लताविटपेन क्षणविघ्नताकाशगमनां मामुपहस्य किमिदानीं पृच्छसि यव
गम्यते इति।)

चित्रलेखा—किं णु वल्लु तत्स राएसिणो पुरुरवसा राआस पत्थिदासि। (किं नु वल्लु
तस्य राजर्षेः पुरुरवसः सकाशं प्रस्थितासि।)

उर्वशी—अह इ। अअ मे अवहत्थिदलज्जो ववसाओ। (अयं किम्। अयं मेऽपहस्ति-
तलज्जो व्यवसायः।)

चित्रलेखा—को उण सहीए तहि पुढम पेसिदो। (कः पुनः सत्या तत्र पुरतः प्रेषितः।)

उर्वशी—ण हिअअ। (ननु हृदयम्।)

चित्रलेखा—तथा वि सअ एव्व साहु सपधारिअदु दासव। (तथापि स्वयमेव साधु
सम्प्रधार्यतां तावत्।)

उर्वशी—सहि मअणो वल्लु म णिओएदि। कि एत्थं सपधारी अदि। (सखि मदनः
खलु नियोजयति। किमत्र सम्प्रधार्यते।)

चित्रलेखा—अदोधर णत्थि मे वअणम्। (अतः परं नास्ति मे वचनम्।)

उर्वशी—तेण हि आदिसीअदु मग्गो जेण तहि गच्छन्तीण अतराओ ण भवे। (तेन
ह्यादिश्यतां मार्गो येन तत्र गच्छन्त्योरन्तरायो न भवेत्।)

चित्रलेखा—सहि ! विस्सद्धा होहि। ण भअवदा देवगुरुणा अवरआइद णाम सिहावघण-
विज्ज उवदिसतेण तिदसपडिवक्खस्स अलघणिज्जा कदम्ह। (सखि ! विव्रग्धा भव। ननु
भगवता देवगुरुणा अपराजितां नाम शिखाबन्धनविद्यामुपदिशता त्रिदशप्रतिपक्षस्यालङ्घनीये
कृते स्वः।)

उर्वशी—[काम वेदना का अभिनय करती हुई, लज्जा के साथ] उस समय हेमकूट
पर्वत के शिखर पर जब लता की शाखा में माला के उलझ जाने पर मुझे क्षण भर के लिए
विलम्ब हो गया था तो उस समय मेरा मजाक बनाकर फिर अब पूछ रही हो कि कहाँ
चली जा रही हो।

चित्रलेखा—तो क्या तुम उन्हीं राजर्षि पुरुरवा के पास जा रही हो।

उर्वशी—और क्या ? आज मैंने सारी लज्जा छोड़कर यही ठान लिया है।

चित्रलेखा—तो तुम्हारे वहाँ पहुँचने का संदेश लेकर वहाँ कोई भेजा भी गया है।

उर्वशी—अरे ! अपने हृदय को भेज दिया है ?

चित्रलेखा—फिर भी इस काम का बुरा-भला परिणाम स्वयं भली-भाँति सोच-
विचार लो।

उर्वशी—सखी ! कामदेव ने ही जब मुझे इस काम में नियुक्त कर दिया है तब
क्या इस विषय में सोच-विचार करूँ ?

चित्रलेखा—तब इसके बाद कुछ कहने के लिए तो भेरे पास शब्द ही नहीं है।

उर्वशी—तो वह मार्ग बतलाओ, जिस के द्वारा वहाँ जाती हुई हम दोनों को कोई
विघ्न न हो।

चित्रलेखा—सखी ! विश्वास करो। देवगुरु बृहस्पति ने अपराजिता नामक, शिखा
बाँधने की विद्या सिखाते हुए हम दोनों को ऐसी शक्ति दे दी है कि देवताओं के क्षत्र राक्षस
लोग भी हमारा कुछ नहीं कर सकते।

उर्वशी—[सलज्जम्] अहो विष्णुमरिद मे हिअअ। (अहो विष्णु मे हृदयम्।)

[उत्ते भ्रमणं रूपयतः।]

चित्रलेखा—नहि! येक्य येक्य। एद भजवदोए जमुणासगनविनेमपावणेमु नकिण्णु अत्तापअ ओलोअनस्म पिअ पड्डाणस्स मिहामरणमूद तस्म रागमिणा भवण उवट्टिदग्ह। (सति! प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व। एतदभगवत्याः भागोरस्याः यमुनासङ्गमविशेषपावनेषु सल्लिखेष्वात्मानमवलोकयत इव प्रतिष्ठानस्य शिलानरणभूत तस्य राजर्षिभवनमुपस्थिते स्वः।)

उर्वशी—[सस्पृहमवलोकय] ण वतन्व ठाणनरगदा मणो ति। [विमुग्ध] महि वहि णु क्खु सो आवण्णाणुकपी भवे। (ननु धवतव्य स्थानान्तरगतः स्वर्ग इति। सगि वड नु खलु स आपप्रानुकम्पी भवेत्।)

चित्रलेखा—हला एदस्मि पदपवणेक्खदेणे विअ पमदवणे अवदरिअ जाणिम्मामो। (हला एतस्मिन्नन्दनवनंकेदेश इव प्रमदवने अवतीर्यं ज्ञास्यावः।)

[उत्ते अवतरतः।]

चित्रलेखा—[राजानं दृष्ट्या सहर्षम्] नहि एमो क्खु पडमोदिदा विअ चदो वमुदि विअ तुम पडिच्छदि। (सति एष खलु प्रथमोदित इव घन्द्रः शौमुदीमिव त्वा प्रनोच्छति।)

उर्वशी—[त्रिलोक्य] हला दाणि पडमदसुपादो मविमंम पिअदसुणो महाराओ पडिहादि। (हला इदानीं प्रथमदर्शनात्सविशेषं प्रथमदर्शने महाराजः प्रतिभाति।)

चित्रलेखा—जुज्जदि। ना एहि उवमप्पम्ह। (पुण्यने। तदेहि उपसर्पावः)

उर्वशी—[लज्जा के साथ] यह बात तो मैं हृदय से भूल ही गई थी।

[दोनों जाने का नाट्य करती हैं।]

चित्रलेखा—भती! देखो, देखो। यही वह प्रतिष्ठानपुर का शिर का अलङ्कार-स्वरूप राजपि पुरुरवा का वह भवन है, जो यमुना जी के संगम के कारण विशेष रूप से पवित्र गंगा जी के जल में अपने को देखा हुआ-ना दिखाई पट रहा है। हम लोग उसने ममीप पहुँच गई हैं।

उर्वशी—[बटे चाव में देखती हुई] सती, यह कहना चाहिए कि दूसरे स्थान पर आया हुआ स्वर्ग ही यह है। दुस्तिथा पर अनुभवा करनेवाले वह महाराज कहीं पर होंगे?

चित्रलेखा—सती! इसी नन्दनवन के एक भाग की भाँति मनोहर प्रमदवन में उतरकर हम लोग पत्ता लगाएंगी। [दोनों उतरती हैं।]

चित्रलेखा—[राजा को देखकर सहर्ष] मनी! यह देतो प्रथम निबले हूँ चन्द्रमा के समान महाराज कौमुदा का भाँति आप की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

उर्वशी—[देखकर] मनी! आज तो महाराज पहले दिन में भी अधिर गुन्दर दिखाई पट रहे हैं।

चित्रलेखा—ठीक कह रही हों। चलो, पछे उनके पास।

उर्वशी—ण दाव उवसप्पिस्त। तिरक्खरिणीपट्टिच्छण्णा पासगदा से भविअ सुणिस्स दाव पासवत्तिणा वअस्सेण सह विअणे किं मत अतो चिट्ठित्ति। (न तावदुपसप्पिय्ये। तिरस्करिणीप्रतिच्छन्ना पादवंगतास्य भूत्वा थोप्यामि तावत् पादवर्वतिना घपस्येन सह विजने किं मन्द्रयमाणस्तिष्ठतीति।)

चित्रलेखा—ज दे रोअहि। (यत्ते रोचते।)

[उभे यथोक्तमनुत्तिष्ठतः।]

विदूषकः—भो चित्तिदो मए दुल्लहप्पणइणीसमाअमोवाओ। (भोः चिन्तितो मया दुर्लभ प्रणयिनोसमागमोपायः।)

[राजा तूष्णीमास्ते।]

उर्वशी—[सोप्यम्] का णु क्खलु धण्णा इत्थिआ जा इमिणा पत्थिअमाणा अत्ताणअ किदित्थेइ। (का नु खलु धन्या स्त्री या अनेन प्राप्यमानात्मानं कृतायंयति।)

चित्रलेखा—कि उण मणुस्सअ विडवीअदि। (किं पुनर्मानुष्यं विडम्ब्यते।)

उर्वशी—एहि भीआमि सहसापभावादो विण्णादु। (सखि विभेमि सहसा प्रभावाद्दिसातुम्।)

विदूषकः—भो ण भणामि चित्तिदो वए उवाओ ति। (भोः ननु भणामि चिन्तितो मया उपाय इति।)

राजा—तेन हि कथ्यताम्।

विदूषकः—सिद्धिणअसमाअमआरिणि णिद् सेविदु भव। अहवा तत्तभोदीए उव्वसीए पडिकिदि चित्तफलए आलिहिअ ओलोअतो चिट्ठुदु। (स्वप्नसमागमकारिणो निद्रां सेवता भवान्। अथवा तत्रभवत्या उर्वश्याः प्रतिकृतिं चित्रफलक आलिख्यावलोकयंस्तिष्ठतु।)

उर्वशी—नही, उनके समीप मैं नहीं जाऊँगी। अपनी तिरस्करणी विद्या के द्वारा मैं छिपकर उनके समीप में ही खड़ी होकर सुनूँगी कि वे अपने बगल में बैठे हुए मित्र से एकान्त में क्या मन्त्रणा कर रहे हैं।

चित्रलेखा—जो तुम्हें अच्छा लगे। [दोनों ऐसा ही करती हैं।]

विदूषक—अरे! मैंने उस दुर्लभ प्रेयसी के समागम का उपाय सोच लिया है।

[राजा चुप बैठा रहता है।]

उर्वशी—[ईर्ष्या के साथ] ऐसी कौन सी परम भाग्यशालिनी सुन्दरी स्त्री है, जो इनके द्वारा प्रार्थित होकर अपने को कृतार्थ मानती है।

चित्रलेखा—यथो मनुष्यो की तरह बातें कर रही हो।

उर्वशी—सखी! मैं अपनी दैवी शक्ति द्वारा सब बातें एक साथ जान लेने में डरती हूँ।

विदूषक—अरे! सुनिए, मैं कह रहा हूँ कि मैंने उपाय सोच लिया है।

राजा—तो बताओ न?

विदूषक—स्वप्न में समागम करा देनेवाली निद्रा की आप सेवा करें या चित्रफलक पर उर्वशी को अन्वित कर उसे देखते बैठे रहें।

उर्वशी—[सहर्षमात्मगतम्] हीणसत्त हियज समस्सस समम्मम। (हीनसत्त्व हृदय समादवसिहि, समादवसिहि।)

राजा—उभयमप्यनुपपत्तम्। पश्य।

हृदयमिषुभिः कामस्यान्तः सशक्त्यमिदं सदा
कथमुपलभे निद्रां स्वप्ने समागमकारिणीम्।
न च सुवदनामालेह्येऽपि प्रियामसमाप्य तां
मम नयनयोरुद्वाप्यत्वं सखे न भविष्यति ॥१०॥

चित्रलेखा—सुद तुए जवण। (श्रुतं त्वया वचनम्।)

उर्वशी—महि! सुद। ण उण पज्जत्त हियजस्स। (सति! श्रुत। न पुन. पर्याप्त हृदयस्य।)

विदूषक—एत्तिओ एब्ब मे महिविहओ। (एतावानेव मे मतिविभव।)

राजा—[निश्चय]

नितान्तकठिनां रुजं मम न वेद सा मानसो
प्रभावविदितानुरागमवमन्यते चापि माम्।
अलक्ष्यफलनीरसं मम विधाय तस्मिञ्जने
समागममनोरथं भवतु पञ्चवाणः कृती ॥११॥

चित्रलेखा—सहि! सुद तुए। (सति! श्रुतं त्वया।)

उर्वशी—[हर्ष के साथ, मन ही मन] अरे कमजोर हृदय! धैर्य धारण करो! धैर्य धारण करो!

राजा—ये दोनों ही बातें नहीं बन सकती। देखो, कामदेव के बाणा ने हमारे हृदय को इस तरह से सदैव पीड़ित कर रखा है कि जिस प्रकार से उस स्वप्न-समागमकारिणी निद्रा को प्राप्त कर सकता हूँ। और हे मित्र! इसी प्रकार मैं प्रियतमा का चित्र भी पूरा-पूरा बना नहीं सकता क्योंकि चित्र को समाप्त किए बिना ही मेरी आँखें आँसुआ में भर जायेंगी और चित्र अधूरा रह जायगा ॥१०॥

चित्रलेखा—तुमने बात तो सुन ली न!

उर्वशी—सखी! सुन तो ली बात। किन्तु अभी तब मेरे हृदय को पूरा पूरा भरना नहीं हो सका है।

विदूषक—मेरी बुद्धि का पराक्रम तो बग इतना ही था।

राजा—[गहरी साँसें खींचकर] वह मेरे मन को इस अचानक बटिन व्याधि को नहीं जानती होगी अथवा अपने प्रभाव को समझती हुई वह जानबूझकर भी मेरे प्रेम को टूट्टा रखेगी। मैं ऐसा समझता हूँ कि मेरे मन में उस से मिलने की जो अभिलाषा है, उसे धूर-धूर करने मेरे जीवन को निष्फल और नीरस बनाकर ही कामदेव वृत्तार्थ होगा ॥११॥

चित्रलेखा—सखी! यह सुना तुमने?

उर्वशी—हृदी हृदी ! म एव अवगच्छदि । [सखीमवलोक्य] सहि असमत्पमिह् अगदो भविअ से पडिअणस्स । ता पहावणिम्मिदेण भूज्जवत्तेण संपादिदत्तरा होदु इच्छामि । (हा धिक् हा धिक् ! मामेवमवगच्छति । सखि असमर्थात्स्यप्रतो भूत्वास्व प्रतिवचनस्य । तत्प्रभावनिमित्तेन भूर्जपत्रेण संपादितोत्तरा भवितुमिच्छामि ।)

चित्रलेखा—हला अणुमद मे । (हला अनुमतं मे ।)

[उर्वशी नाट्येन ससंभ्रममभिलष्यान्तरा क्षिपति ।]

विदूषकः—[दृष्ट्वा ससंभ्रमम्] अविहा अविहा ! भो किं णु क्खु एद भुअणिममोअ किं म खादिदु णिवाडिदम् । (अविधा अविधा ! भोः किं नु खलु एतत् । भुजङ्गनिर्मोकः किं मां खादितुं निपतितः ।)

राजा—[विभाव्य विहस्य च] वयस्य नाय भुजङ्गनिर्मोक । भूर्जपत्रगतोऽयमक्षर-विन्यासः ।

विदूषकः—ण अदिट्ठाए उव्वसीए भवदो परिदेविद मुणिअ सभाणानुराअसूअआई अण्वराई विसज्जिआई होन्ति । (ननु अदृष्टयोर्वश्या भवतः परिदेवितं श्रुत्वा समानानुरागसूचकान्यक्षराणि विसृष्टानि स्युः ।)

राजा—नास्त्यगतमनोरथानाम् । [गृहीत्वानुवाच्य च सहयम्] सखे प्रसन्नस्ते तर्क ।

विदूषकः—ही ही भो । कि बम्हणवअणाणि अण्णधा होन्ति । दाणि पसीददु भव । ज एत्य लिहिद तं मुणिदु इच्छामि । (ही ही भोः । कि ब्राह्मणवचनान्यन्यथा भवन्ति । तदिदानीं प्रसीदतु भवान् । यदत्र लिखितं तच्छ्रोतुमिच्छामि ।)

उर्वशी—हाय, हाय, धिक्कार है, धिक्कार है, मुझे यह ऐसी क्रूर समझ रहे हैं। [सखी को देखकर] मखी ! इनके सामने पहुँचकर इनकी बातों का उत्तर देने में मैं असमर्थ हो रही हूँ। इसलिए मैं अपनी दैवी शक्ति से एक भोजपत्र उत्पन्न करके उसी पर अपना उत्तर लिख देना चाहती हूँ।

चित्रलेखा—हाँ, मैं भी इससे सहमत हूँ।

[उर्वशी बड़े चाव से भोजपत्र पर अपना उत्तर लिखने का नाट्य करती है, और उसे राजा के आगे फेंक देती है।]

विदूषकः—[देखकर घबराते हुए] हाय रे, मुझे निगल जाने के लिए यह सर्प की कंचुली कहाँ से गिर पड़ी है।

राजा—[देखकर और हँसकर] मित्र ! यह सर्प की कंचुली नहीं है, यह भोजपत्र है, जिसपर कुछ लिखा हुआ है।

विदूषकः—अरे ! मैं समझता हूँ, जिमी हुई उर्वशी ने तुम्हारा रोना-धोना सुनकर तुम्हारे रगान अपना भी प्रेम प्रकट करने के लिए यह पत्र लिखकर छोड़ दिया होगा।

राजा—मनोरथ के लिए कुछ भी अगम्य नहीं है। [पत्र को लेकर और उसे पढ़कर सहर्ष] मित्र ! तुम्हारा अनुमान सत्य निकला।

विदूषकः—अहा, हा, क्या ब्राह्मण की बात कभी झूठी होती है। तब तो आप प्रसन्न हो जायें। इसमें जो कुछ लिखा है, मैं भी उसे सुनना चाहता हूँ।

उर्वशी—साहू! अरुण पाजरिओसि। (सानु। आर्य नागरिकोऽसि।)

राजा—अप्यथ भूयताम्।

विदूषकः—अवहितोऽसि। (अवहितोऽसि।)

राजा—भूयताम् [वाचयति]

सामिअ संभाविआ जह अहं तुए अणुमिआ
तह अणुरत्तस्य जइ णाम तुह उवरि।
कि मे लल्लिअपारिजाअसणिज्जयम्मि होन्ति
णंदणवणवावा वि अच्चुण्हा सरोरए ॥१२॥

(स्वामिस्तंभाविना पयाहं त्वयाज्जाना तयानुत्कनस्य यदि नाम तवोपरि।
कि मे लल्लिअपारिजाअसणीये भवन्ति नन्दनवनवावा अप्यनुष्णकाः शरोरके।)

उर्वशी—वि षु क्खु मपद मणिम्मदि। (कि नू लल्लु साम्प्रनं भणिष्पति।)

वित्रलेखा—ण मणिद एव्व मिळामव नलाला अनायेहि अगेहि। (मनुभणित्तेण
स्मानकमल्लालायमानेरङ्गः।)

विदूषकः—दिश्टिआ मए धुनक्खिन्देण भोण्पिआअण विअ उवळ्ळ भवदा उवकडिआ
अनासात्तण। (दिश्ट्या मया बुभुक्षितेन स्वस्तिवाचनमिदोपलभ्य भवनोत्कृष्टिनेन
समादवात्तनम्।)

राजा—ममास्त्वामनमिति किमुच्यते।

तुल्यानुरागपिशुनं ललितार्यवन्धं पत्रे निवेशितमुदाहरणं प्रिययाः।

उत्पदमणा मम सखे मदिरेदशायाः तस्याः समागतमिवाननमाननेन ॥१३॥

उर्वशी—धन्य हौं, तुम मत्त्वे नागरिक हो ?

राजा—मित्र ! मुनी।

विदूषक—हाँ, सावधान हों।

राजा—भुनो [पत्रा है] स्वामिन् ! प्रेम मे मरे हुए हृदय वाले आपके प्रति मेरी
जिन उदासीनता की सम्भावना आप करते हैं, यदि वही बात रहनी तो हमारा यह शरीर
गुन्दर पारिजात के पल्लवों से बन गई गीष्पा पर कौं छटपटाता रहता तथा नन्दन
वन का मुखवादी पवन भी उसे अल्पन्त उल्लस कौं मालूम पडता ॥१२॥

उर्वशी—देखो, अब इसपर यह क्या कहते हैं ?

वित्रलेखा—अरे ! उनके मुरझाए हुए कमल नाँल के समान बगों ने ही सब कुछ
बह डाला है।

विदूषक—श्रीभाग्य से जैसे मूल लगने पर स्वलिवाचन ने मिथ्या निल जाना
है, उसी प्रकार उर्वशी के प्रति अतीव उत्पच्छि आपकी यह आस्वागत मिल गया।

राजा—मान आस्वागत मिल गया —यह क्यों कहते हों ? मेरे ही समान उसके
की अनुराग की सूचना देने वाले तथा मनोहर अर्थ में उदाहरण समेत बँये हुए इन गुन्दर
प्रेमवन को प्राप्तकर मुझे ऐसा मालूम पडता है, मानो हे मित्र ! उठी हुई बरौनिया की
आँवों वाले मेरे मूल के सामने उब भरभरे नववाणी का मुख ही आकर उन्मियत हो
गया हो ॥१३॥

उर्वशी—एतथ णो समविभाआ पीदी । (अत्रावयो समविभागा प्रीति ।)

राजा—वयस्य अगुलिस्वेदेन दूप्येरनक्षराणि । धार्यंतामिय मम प्रियाया स्वहस्ते ।

विदूषक—[गृहीत्वा] किं दाणिं तत्तभोदी उव्वदी भवदो मणोरहाण कुसुम दसिअ फले विसवददि । (किमिदानीं तत्रभवत्युर्वशी भवतो मनोरथाना कुसुम दर्शयित्वा फले विसवदति ।)

उर्वशी—सहि ! जाव उवगमणकादर हिअअ पज्जवत्थावेमि दाव तुम से अत्ताण दमिअ ज मे खम त भयाहि । (सखि ! यावदुपगमनकातर हृदय पर्यवस्थापयामि तावत्त्वमस्यात्मान दर्शयित्वा यन्मम क्षम तद्भण ।)

चित्रलेखा—तह । (तथा) [तिरस्करिणीमपनीय राजानमुपेत्य] जेदु जेदु महाराओ । (जयतु जयतु महाराज ।)

राजा—[दृष्ट्वा सहर्षं] स्वागत भवत्यं [पाशवंमलोच्य] भद्रे !

न तथा नन्दयसि मा सख्या विरहिता तथा ।

सङ्गमे दृष्टपूर्वव यमुना गङ्गया विना ॥१४॥

चित्रलेखा—ण पडम मेहराई दीसदि पच्छा विज्जुलदा । (ननु प्रथम मेघराजिर्दृश्यते पश्चाद्विद्युल्लता ।)

उर्वशी—इस समय तो हम दोनों का अनुराग एक ही समान है ।

राजा—मित्र ! मेरी प्रिया का यह प्रेम-पत्र तुम अपने हाथ में ले लो, क्योंकि मेरी अगुलियों के पसीज जाने से इसके अधर मिट जायेंगे ।

विदूषक—[पत्र को लेकर] अब उर्वशी जी, जिन्होंने आपके मनोरथ में पुष्प खिला दिये हैं, क्या फल लगाने में विलम्ब या टाल मटोल करेंगी ?

उर्वशी—सखी ! जब तक उनके समीप जाने में कातर अपने हृदय को मैं संभाल रही हूँ, सब तक तुम उनके सामने अपने बों प्रकट करके, मेरी ओर से जो कुछ कहना उचित समझो चल कर कहो ।

चित्रलेखा—अच्छी बात है । [तिरस्करिणी विद्या का प्रभाव हटाकर तथा राजा के समीप पहुँचकर] महाराज की जय हो, जय हो ।

राजा—[देखकर, महप] आपका स्वागत है । [बगल में देखकर] भद्रे ! जिस प्रवार प्रयाग में गया और यमुना के संगम को देखनेवाले को गया के बिना यमुना अकेली अच्छी नहीं मालूम देती, उसी प्रकार अपनी सखी के बिना तुम भी पहले की भाँति आनन्दित नहीं कर रही हो ॥१४॥

चित्रलेखा—अरे ! पहले बादला की पत्रियाँ दिखाई पड़ती हैं, फिर बाद में बिजली की चमक होती है ।

विदूषकः—[अपवार्यं] कह ण एता उव्वसी। ताए तत्तट्ठीदीए अहिमदा सहचरी।
(कयें नैयोवंशी। तत्पास्तन्नभवत्पा अभिमता सहचरी।)

राजा—एतदासनमास्यताम्।

चित्रलेखा—उव्वसी महाराज सिरसा पणमिअ विण्णवेदि। (उवंशी महाराजं
सिरसा प्रणम्य विजापयति।)

राजा—किमाजापयति।

चित्रलेखा—तस्सि सुरारिसभवे दुज्जादे महाराजो एव्व सरण आसि। सा अह सपद
तुह दसणसमूत्थेण मअणेण वल्लिअ वाहोअमाणा भूओवि महाराएण अणुकपणीअत्ति।
(तस्मिन्सुरारिसभवे दुज्जति महाराज एव मम शरणमासीत्। साह साम्प्रत तव दर्शन-
समूत्थेन मदनान्न बलवद्वाध्यमाना भूयोऽपि महाराजस्यानुकम्पनोपा भवामि इति।)

राजा—अयि भद्रमुखि!

पर्युत्सुका कथयसि प्रियदर्शनां तां
आतं न पश्यसि पुरुरवसं तदर्थं।
साधारणोऽप्यमुभयोः प्रणयः स्मरस्य
तप्तेन तप्तमधसा घटनाय योग्यम् ॥१५॥

चित्रलेखा—[उवंशीमुपेत्य] एहि एहि। तुवत्तोवि णिहुअदर मअण पेक्खअ पिअअ-
मस्स दे दूदिन्दि सवुत्ता। (सल्लि एहि। त्वत्तोऽपि निर्दयतर मदनं प्रेदय प्रियतमस्य ते
दूत्यस्मि संवृत्ता।)

विदूषक—[अलग से] अरे! तो क्या यह स्वयं उवंशी जी नहीं हैं, उनकी प्रिय
सखी हैं।

राजा—यह आसन है, आइए, बंठिए!

चित्रलेखा—उवंशी ने महाराज की सिर झुकाकर प्रणाम करते हुए मुझसे
बहलवाया है।

राजा—क्या आज्ञा दी है।

चित्रलेखा—उन दानवी के कारण उपस्थित आपदा में महाराज ही हमारे रक्षक
रहे। उम रामय आपकी देख लेने के कारण अब मेरे चित्त को कामदेव ने अत्यन्त पीड़ित
कर रखा है, अतः चाहती हूँ कि फिर से मैं महाराज की कृपा प्राप्त बनूँ।

राजा—हे मुखि! अपनी प्रियदर्शना सखी को तुम इतना प्रेम में व्याप्त बतला
रही हो किन्तु यह नहीं देख रही हो कि उसके लिए यह पुरुरवा कितना दुःखी बना है।
कामदेव का यह प्रेम हम दोनों के लिए बराबर ही दुःखदायी है, इसलिए एक तपाए गए
छोटे को दूसरे तपाए गए लोहे से आँठ देना ही उचित है ॥१५॥

चित्रलेखा—[उवंशी के समीप आकर] सखी! इधर आ जाओ। कामदेव ने
मुझसे भी अधिक इन्हे सता रखा है, इसलिए मैं अब तुम्हारे प्रियतम की दूती बनकर
आई हूँ।

उर्वशी—[तिरस्करिणीमपनीय] अम्महे लहुअ तुए अणवेक्खिद उज्झिदग्ग्हि। (अहो लघु त्वयानवेक्षितमृञ्जितास्मि।)

चित्रलेखा—[सस्मितम्] सहि इदो मुहुत्तादो जाणिस्स का क उज्झिस्सादि। आआर दाव पडिबज्ज। (सखि इतो मुहुतदिव ज्ञास्यामि का कामुज्झिप्यतीति। आचार तावत्प्रतिपद्यस्व।)

उर्वशी—[सप्ताध्वसं राजानमुपेत्य प्रणम्य च सत्रीशम्] जेदु जेदु महाराओ। (जयतु जयतु महाराजः।)

राजा—[सहर्षम्] सुन्दरि।

मया नाम जितं यस्य त्वयायं समुदीर्यते।

जयशब्दः सहस्राक्षादगतः पुरुषान्तरम् ॥१६॥

[हस्ते गृहीत्वंनामुपवेशयति]

विदूषक—भोदि रण्णो पिअवअस्सो ब्रम्हणो वि ण वन्दीअदि। (भवति राक्ष. प्रियवयस्यो ब्राह्मणः किं न वन्द्यते।)

[उर्वशी सस्मित प्रणमति।]

विदूषक—सत्थि भोदीए। (स्वस्ति भक्त्यं।)

[नेपथ्ये देवदूतः]

चित्रलेखे ! त्वरय त्वरयोर्वशीम्।

मुनिना यः प्रयोगो भवतीष्वष्टरसाश्रयो नियुक्तः।

ललिताभिनयं तमद्य भर्ता मरुतां द्रष्टुमनाः सलोकपालः ॥१७॥

उर्वशी—[तिरस्करिणी विद्या को हटाकर] अरे ! तुमने तो बड़ी शीघ्रता से मुझे अलग छोड़ दिया।

चित्रलेखा—[हँसकर] सखी ! यह तो अभी क्षण भर में ही मालूम हो जायगा कि कौन किसको छोड़कर जाती है। अच्छा, पहले महाराज के प्रति शिष्टाचार तो दिखाओ।

उर्वशी—[धबराहट में राजा के समीप पहुँचकर लज्जापूर्वक प्रणाम करके] महाराज को जय हो, जय हो।

राजा—[सहर्षं] सुन्दरी ! तुम्हारे मुख से उच्चरित 'जय' शब्द सहस्र नेत्रों वाले इन्द्र को छोड़कर किसी अन्य पुरुष को नहीं मिला, उसका मेरे लिए जो तुमने प्रयोग कर दिया है, उससे आज सचमुच मेरी 'जय' हुई है ॥१६॥

[हाथ से पकड़कर उर्वशी को बैठाते हैं।]

विदूषक—देवीजी ! राजा के प्रिय मित्र इस ब्राह्मण को आप क्या प्रणाम नहीं करेंगी ?

[उर्वशी मुस्कराते हुए प्रणाम करती है।]

विदूषक—देवी का कल्याण हो।

[नेपथ्य में देवदूत] चित्रलेखा ! उर्वशी को जल्दी करने के लिए कहो। मुनिवर भरत ने जो तुम लोगों को आठ रसों से भरा हुआ मनोहर नाटक सिखलाया है, उसी का सुन्दर अभिनय आज देवताओं के स्वामी इन्द्र लोकपालों के साथ देखना चाहते हैं ॥१७॥

[सर्वे रूपां ददति । सर्वंशो विषाद रूपयति]

चित्रलेखा—गुद पित्रमहीए देवदूतम्म वजण । ता अगुनणीअट्ट महाराजो । (युत प्रियसख्या देवदूतस्य वचनम् । तदनुमान्यतां महाराजः ।)

सर्वंशो—गलिय मे वावा । (नास्ति मे वाचा) ।

चित्रलेखा—महाराज उच्चणी विग्गवेदि—पग्गसो अण जणो । ता महागाण्ण अन्न-पुण्णादा इच्छामि देवेमु अणवरद्ध वत्तापअ वादु—त्ति । (महाराज सर्वंशो विज्ञापयति—परवशोऽयं जनः । तन्महाराजेनाभ्यनुज्ञाता इच्छामि देवेष्वनपराद्धमात्मानं वर्तुम्—इति ।)

राजा—[रूपं रूपमपि वाचं व्यवस्थाप्य] नाम्नि नक्खोरोत्तरनिवोगप्रन्वयो । न्मत्तव्यन्वय जन ।

(सर्वंशो वियोगदुःखं रूपयित्वा राजानं पश्यन्ती सह सत्या निष्कान्ता)

राजा—[निःश्वस्य] सत्ते वैयथ्यमिव मे चक्षुषो मयति ।

विदूषकः—[पत्रं दर्शयितुं कामः] पा एद [इति अर्धोक्ते सविषादमात्मगणम्] । . . . ह्दो ह्दो उच्चणीदसगविम्हिदेण माएत्त मुज्जावत्तअ पच्चट्टु वि ह्दयादा पभादणणविग्गाद । (ननु एतन् . . . हा चिक् हा चिक् सर्वंशोदर्शनविस्मितेन मया तद्वनूजंपत्र प्रच्छदमपि हस्तात्प्रभादेन न विज्ञातम् ।)

राजा—मद किमपि वक्तुकाम इव ।

[सब लोग उग्री आवाज की तरफ वान लगाते हैं । सर्वंशो टुकी होने का नाट्य करती है ।]

चित्रलेखा—प्रियसखी ! तुमने देवदूत के शब्द सुन लिए न । तो अब महाराज से विदा लो ।

सर्वंशो—मूझने तो बोला ही नहीं जा रहा है ।

चित्रलेखा—महाराज ! यह सर्वंशो मुझसे कहला रही है, मैं पराधीन हूँ । इसलिए यदि महाराज की आज्ञा हो तो देवनाजों के समीप अपने को अनपराधीनी मिड कर सकूँ ।

राजा—[किसी किसी तरह से बोलने हुए] मैं आपके स्वामी की आज्ञा का पालन करने का बला विरोध कैसे कर सकता हूँ । किन्तु मूझे मुलाइया नहीं ।

[सर्वंशो राजा के विरोध के दुःख का नाट्य करती हुई राजा को देखती हुई अपनी गर्वी के साथ जाती है ।]

राजा—[मानं शीघ्रतर] मित्र ! मेरी आँवों का होना तो अब व्यर्थ हो गया ।

विदूषक—[पत्र को दिखलाने की इच्छा में] किन्तु यह [परी जाधी बात कहकर विषाद के साथ, मन ही मन] हाय, हाय, यह तो सर्वंशो को देखने से मैं इतने विस्मय में पड़ गया कि अपने हाथ से असावधानी से उस भौरपत्र के गिर जाने पर भी नहीं जान सका ।

राजा—क्या कहना चाहते हो मित्र ?

देवी—तेण हि से गहीदत्या होमि । (तेन ह्यस्य गृहीतार्या भवामि ।)

[निपुणिका वाचयति]

देवी—[श्रुत्वा] एत्थ इमिणा एव उवाअणेण द अच्छाराकामुअ पेक्खामि ।
(अत्रानेनेवोपायनेन तमप्सर कामुक प्रेक्षे ।)

निपुणिका—तह । (तया ।)

[इति परिजनसहिते लतागृह परिक्रामत]

विदूषक—[विलोक्य] भो वअस्स कि एद पवणवसगामि पमदवणसमीवगदकीला-
पम्बदणज्जते दीरादि । (भो वयस्य किमेतत्पवनवशगामि प्रमदवनसमीपगतश्रीडापर्वत-
पर्यन्ते दृश्यते ।)

राजा—[उत्थाय] भगवन्वसन्त प्रिय दक्षिणवायो ।

वासार्थं हर सभत सुरभिणा पौष्य रजो वीरधां
कि कार्यं भवती हृतैर्न दयितास्नेहस्वहस्तेन मे ।
जानीते हि मनोविनोदनशतैरेवविधैर्धारित
कामार्तं जनमज्जना प्रति भवानाकुक्षितप्रार्थना ॥१९॥

निपुणिका—भट्टिणि पेक्ख पेक्ख । एदस्स एव आण्णेसणा चट्टदि । (भट्टिनी
प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । एतस्यैवान्वेषणा वर्तते ।)

देवी—तब तो इसका अर्थ मैं सुनना चाहती हूँ ।

[निपुणिका पढ़कर सुनाती है ।]

देवी—[गुनकर] तो चलो फिर यही उपहार लेकर हम उस अप्सरा के प्रेमी से
पलकर भेंट कर लें ।

निपुणिका—अच्छी बात है ।

[दासियों के साथ दोनों लतामण्डप की ओर जाती हैं ।]

विदूषक—[देखकर] देखो, यह प्रमदवन के समीपवर्ती श्रीडापर्वत पर पवन के
झकोरे से हिलता सा क्या दिखाई पड़ रहा है ।

राजा—[उठकर] हे वसन्त के प्रिय दक्षिण पवन ! सुगन्धि को प्राप्त करने के
लिए तुम वसन्त द्वारा एकत्र किए गए लताओं के गुप्ता के पराग उड़ा ले जाओ । भला मेरी
प्रिया के हाथ से लिखा हुआ पत्र हरण करने तुम क्या करोगे । तुम तो स्वयं अजना से
प्रेम कर चुके हो, इसी कारण जानते ही हो कि ऐसी ही मन बहलानेवाली वस्तुआ को
देखकर प्रेमीजना का जीवन बचा रहता है ॥१९॥

निपुणिका—स्वामिनी ! देखिए, देखिए इसी पत्र की खोज की जा रही है ।

देवी—ण पेक्खामि दाव । तुण्ह चिट्ठ । (ननु पश्यामि तावत् । तूष्णीं तिष्ठ ।)

विदूषकः—[सविपादम्] हृद्धी हृद्धी भो मिलाअमाणकेशरच्छविणा गोरपिच्छेण विप्पलद्धो म्हि । [हा धिक् हा धिक् भोः म्हापमानकेशरच्छविना मयूरपिच्छेण विप्रलब्धोऽस्मि ।]

राजा—सर्वथा हृतोऽस्मि ।

देवी—[सहसोपसृत्य ।] अज्जउत्त अल आवेएण । एद त भुज्जवत्त । (आर्यपुत्र अलमावेगेन । एतत्तद्भूर्जपत्रम्)

राजा—[सत्तंभ्रमम्] अये देवी । स्वागत देव्यै ।

विदूषकः—[अपवार्यं] दुरागद दाणिं सवृत्त । [दुरागतमिदानीं सवृत्तम्]

राजा—[जनान्तिमम्] वयस्य किमत्र प्रतिविधेयम् ।

विदूषकः—(अपवार्यं) लोत्थेण गहीदस्स कुभीलअस्स अत्थि वा पडिवअण । (छोत्रेण गहीतस्य कुंभीरकस्यास्ति वा प्रतिवचनम् ।)

राजा—[जनान्तिमम्] मूढ नाय परिहासकाल । [प्रकाशम्] देवि नेद मया मुग्यते । अय खलु परान्पेपणार्थमारम्भ ।

देवी—जुज्जदि अत्तणो सोहण पच्छेदेदु । (युज्यते आत्मनः सौभाग्यं प्रच्छादयितुम् ।)

विदूषकः—भोदि तुवेरेहि से भोअण ज पित्तोवसमणसमत्थ होदि । (भवति त्वरपास्य भोजनं यत्पित्तोपशमनसमर्थं भवति)

देवी—णिउणिए सोहण वल्लु वम्हणेण आसासिदो वअसरो । (निपुणिके शोभनं खलु ब्राह्मणेनाश्वासितो वयस्यः)

देवी—हाँ, मैं भी वही देख रही हूँ । तू चुप बंठी रह ।

विदूषक—[विपाद के साथ] हाय, हाय, इस सूखे केसर के समान बान्निवाड़े मयूर पक्ष ने मुझे घोखा दे दिया ।

राजा—सब प्रकार से मारा गया ।

देवी—[सहसा आगे बढ़कर] आर्यपुत्र ! घबराएं नहीं । यह रहा वह भोजपत्र ।

राजा—[घबराकर] अरे ! आप हैं देवीजी । आपका आगमन अच्छा हुआ ।

विदूषक—[अलग से] इस समय तो इनका आगमन बुरा हुआ ।

राजा—[अलग से] मित्र ! अब क्या करना होगा ।

विदूषक—[अलग से] चोरी गए माल के साथ पकड़ा गया चार अब क्या वह करता है ?

राजा—[अलग से] अरे मूर्ख ! यह मजाब करने का अवसर नहीं है । [प्रवृत्त रूप में] देवी ! मैं यह नहीं दूँद रहा था, मैं तो कोई दूसरी वस्तु दूँद रहा था ।

देवी—आप अपने सौभाग्य की बात को जो छिपाते हैं, यह उचित ही है ।

विदूषक—देवी ! इनके भोजन का तुरन्त प्रवचन बोलिए, जिससे अपने पित्त की गान्ति में समर्थ हो जायें ।

देवी—निपुणिना ! इम ब्राह्मण ने अपने मित्र को बंधा आश्वासन दिया ।

विदूषक.—भोदि ण पेक्खु आसासिदो पिसाचावि भोअणेण ! (भवति ननु पश्य आश्वसितः पिशाचोऽपि भोजनेन ।)

राजा—मूर्खं बलादपराधिन मा प्रतिपादयसि ।

देवी—णित्थं वल्लु भवदो अवरारो । अह एव्व एत्थ अवरद्वाजा पडिऊलदसणा भविअ अगदो दे चिट्ठामि । इदो अह गमिस्स । णिउणिए, एहि गच्छह (नास्ति खलु भवतोऽपराध । अहमेवापरादा या प्रतिकूलदर्शना भूत्वाप्रतस्ते तिष्ठामि । इतोऽह गमिष्यामि । निपुणिके एहि गच्छाम ।)

[इति क्रोध नाटयित्वा प्रस्थिता ।]

राजा—[अपसृत्य ।]

अपराधी नामाह प्रसीद रंभोरु विरम संरम्भात् ।

सेव्यो जनश्च कुपित. कथं नु दासो निरपराध. ॥२०॥

[इति पाबयो पतति ।]

देवी—[स्वगतम्] मा वल्लु लहुहिअआ अह अणुणअ बहु मण्णे । किं हे अदक्खिण्ण किदस्स पच्छादावस्स भाएमि । (मा खलु लधुहदयाहमनुनय बहु मण्ये । कित्थदाक्षिण्य-कृतात्परचात्तापाद्विभेमि ।)

[इति राजानमपहाय सपरिवारा निष्क्रान्ता],

विदूषक—पाउसणदी विअ अप्पसण्णा गदा देवी । ता उट्टेहि उट्टेहि । (प्रावृण्ण-दीवाप्रसन्ना यता देवी । तदुत्तिष्ठ उत्तिष्ठ ।)

विदूषक—देवी ! यह तो सभी जानते हैं कि भोजन देकर पिशाच को भी आश्वस्त कर लिया जाता है ।

राजा—मूर्ख ! तुम मूर्खे जबदस्ती अपराधी बना रहे हो ।

देवी—इस विषय मे आपका कोई अपराध नहीं है । यह तो मेरा ही अपराध है जो बिना अवसर के आपके कार्य मे बाधा बनकर यहाँ आपके सामने आकर खड़ी हो गई । लीजिए मैं यहाँ से चली जा रही हूँ । निपुणिका ! यहाँ आओ, हम लोग चलें ।

[इस प्रकार क्रोध का नाट्य करके जाती है ।]

राजा—[दीडवर] हे कदली के स्तम्भ के समान जाघो वाली ! मैं ही अपराधी हूँ । आप अपना क्रोध दूर करें । यदि स्वामी को क्रोध आता है तो सेवक का अपराध कैसे नहीं होगा ॥२०॥

[रानी के पैरो पर गिरता है ।]

देवी—[अपन आप] मैं इतने छोटे हृदय वाली नहीं हूँ, जो तुम्हारे इस अनुनय विनय के चक्कर म फँस जाऊँगी । किन्तु भय इसी बात का है कि बिना विशेष समझे-बूझे कुछ कर बैठू तो बाद मे परचात्ताप होगा ।

[राजा को छोडकर अपने परिजना के साथ चली जाती है ।]

विदूषक—वर्षा काल की नदी के समान हृदय मे मील रखे हुए देवी चली गई तो अय उठिए, उठिए ।

राजा—[उत्थाय] वयस्य, नेदमनुभवतम् । पश्य ।

प्रियवचनकृतोऽपि योषितां दयितजनानुनयो रसादृते । ।

प्रविशति हृदयं न तद्विदा भणिरिव कृत्रिमरागयोजितः ॥२१॥

विदूषकः—अनुकूल एव एतन्भवदो एव । न क्व अक्विदुक्विदो अहिमुवे दीवसिह सहेदि । (अनुकूलमेवानभवत् एतत् । न सत्त्वसिदुक्वितोऽभिमुख दीपशिखा सहते ।)

राजा—मां मैवम् । उर्वशीमनमनसोऽपि मे स एव देव्या बहुमान । किन्तु प्रणिपातलक्ष्मणादहमस्या पर्यभवलम्बिष्ये ।

विदूषकः—भो चिद्वदु दाव भवदो धीरदा । बुभुक्विदन्सु बम्हणन् जीविद अवलवदु भव । नभओ क्वु प्हाणभोजणं सेविदुं (भो. तिष्ठतु तावद्भवतो धीरता । बुभुक्षितस्य ब्राह्मणस्य जीवितमवलम्बनां भवान् । समयः खलु स्नानभोजनं सेविनुं ।)

राजा—[अर्धमवलोक्य] गनमर्धं दिवसस्य । अत खलु ।

उष्णालः शिशिरे निपीदति तरोर्मूलालवाले शिखी
निभिद्योपरि कर्णिकारमुकुलान्यालीयते पट्टपदः ।

तप्तं वारि विहाय तीरनलिनीं कारण्डवः सेवते

क्रीडावेशमनि चैप पञ्जरशुकः बलाग्तो जलं याचते ॥२२॥

[इति तिष्कान्तो]

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

राजा—[उठकर] मित्र! यह जो कुछ हुआ उममे उनका दोष नहीं है, क्योंकि देखो, यदि कोई पति विविध प्रकार की मोठी बातें से, बिना भीतरों प्रेम के अपनी प्रिया का अनुनय-विनय करता है, तो उसकी वानें ठीक उनी प्रकार से स्त्रियों के हृदय में नहीं जैचती जैसे कृत्रिम रंग से रंगा हुआ मणि सच्चे पारखी की दृष्टि में नहीं जैचता ॥२१॥

विदूषक—यह तो आपके लिए अनुकूल ही है। क्योंकि यह बात सभी जानते हैं कि जिसकी आँखें दुखती रहती हैं वह सामने रखे हुए दीपक की लौ को नहीं सहन करता।

राजा—नहीं, नहीं, ऐसी बात नहीं है। यद्यपि मेरा मन उर्वशी में रमा हुआ है तथापि देवी के प्रति मेरा प्रगाढ़ प्रेम है। किन्तु जो उन्होंने हमारे प्रणिपात को गी ठुकरा दिया है, उससे अब मैं भी धर्म के साथ काम लूँगा।

विदूषक—रहा आपका धर्म। पहले इस मूने ब्राह्मण का जीदन आप बचाएँ। यह स्नान और भोजन करने का समय आ गया है।

राजा—[ऊपर की ओर देखकर] अरे! दिन आधा बीत गया। इसलिए, यह मयूर अब गर्मों से परेशान होकर वृक्षों के मूल भाग में बने ठण्डे घालों में आकर बैठ गया है। अमर बनेर की कली का मूल खोलकर उनके भीतर छिपना चाहना है, यह कारण्डव जल बुझुट तालाब के गरम जल को छोड़कर उनके तट पर कमलिनी का सेवन कर रहा है, और नंडा भवन के भीतर पिजड़े में बन्द यह प्याना सुग्गा 'पानी' 'पानी' बर रहा है ॥२२॥

[दोनों चले जाते हैं।]

द्वितीय अन्त समाप्त ॥

तृतीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशतो भरतशिष्यौ]

गालवः—सखे पेलव ! महेंद्रभवन गच्छता भगवतोपाध्यायेन त्वमासन प्रतिप्राहित । अग्निशरणसंरक्षणाय स्थापितोऽहम् । अत खलु पृच्छामि—अपि गुरोः प्रयोगेण दिव्या परिषदाराधिता ।

पेलवः—गालव ! न जाने आराहिदा न सति । तास्ति उष सरस्वतीकिदकव्वबधे लच्छीसअवरे तेसु तेसु रसतरेमु तम्मई आसि । किन्तु— (गालव ! न जाने आराधिता न वा इति । तस्मिन्पुनः सरस्वतीकृतकाव्यबन्धे लक्ष्मीस्वयंवरे तेसु तेसु रसान्तरेषु तन्मयी आसीत् । किन्तु...)

गालवः—सदोपावकाश इव ते वाक्यशेषः ।

पेलवः—आम् तास्ति उव्वसीए वअण पमादक्खलिद आसि । (आम् तस्मिन्नुवंश्या वचनं प्रमादस्खलितमासीत् ।)

गालवः—न्यमिद ।

तीसरा अंक

[तदनन्तर भरत के दो शिष्य प्रवेश करते हैं।]

गालव—मित्र पेलव ! महेंद्र भवन को जाने समय गुरुदेव ने तुम्हें तो अपना आसन ले चलने के लिए साथ ले लिया था और मुझे अग्निहोत्र भवन की रक्षा के लिए यही छोड़ दिया था । इसलिए मैं तुमसे पूछना चाहता हूँ कि गुरुदेव के नाटक से वह देवताओं की समा सूत्र प्रसन्न हुई थी न ।

पेलव—गालव ! यह तो मैं नहीं बता सकता कि देवसभा खूब प्रसन्न हुई या नहीं हुई । उस देवसभा में लक्ष्मी स्वयंवर नामक नाटक का अभिनय किया गया था, जिसके गीत स्वयं सरस्वती देवी ने बनाए थे, उसमें जो जो रस जिस जिस समय दिखाए जाने चाहिए थे, दिखाए गए, जिससे देवसभा तन्मय हो गई थी । किन्तु...

गालव—जान पड़ता है कुछ खराबी आ गई थी क्या जो तुम रुक गए ।

पेलव—हाँ, यही कि उग नाटक में उर्जशी ने प्रमादवत् कुछ भूल कर दी थी ।

गालव—वह कैसे ?

पेलवः—लच्छीभूमिआए वट्टमाणा उज्वसी वारणीभूमिआए वट्टमाणाए मेणआए पुच्छिदा—सहि सनागदा एदे तेलोकसुपुरिसा सकेशवा अ लोअवाला। कदमस्सि दे भाना-
हिणिवेसोत्ति। (लक्ष्मीभूमिकायां वर्त्तमाने वंशी वारुणीभूमिकायां वर्त्तमानया मेनकया
पृष्ठा—सखि समागता एते त्रिलोक्यसुपुरयाः सकेशवाइश्च लोकपालाः। कतमस्मिस्ते
भावाभिनिवेश इति।)

गालवः—ततस्ततः।

पेलवः—तदो ताए पुरुसत्तमे त्ति भणिदब्बे पुरुरवसि त्ति ताए निग्गद वाणी।
(ततस्तया पुरुषोत्तमे इति भणितव्ये पुरुरवसीति तत्त्या निर्गता वाणी।)

गालवः—भवितव्यतानुविधायीनि इन्द्रियाणि। न सल्लु तामभिकुद्धो गुह।

पेलवः—सा क्खु सत्ता उवज्जाएण। महिदेण उण अणुगहीदा। [सा खलु शप्तोपाध्या-
येन। महेन्द्रेण पुनरनुगृहीता।]

गालवः—कथमिव।

पेलवः—जेण मम उवदेसो तुए लचिदो तेण ण दे दिव्व ठाण हविस्सदि त्ति उवज्जा-
अस्स सावो। महिदेण उण पेक्खणावसाणे लज्जावणदमुही सा एव्व भणिदा—जत्ति तुम
बद्धभावा त्ति तस्स मे रणसहाअस्स राएसिणी पिअ एत्थ करणिज्ज। ता दाव तुम जहा-
कामं पुरुरवस उवचिट्ठ जाव सो तुह दिट्ठसताणो भोदि त्ति। (येन ममोपदेशस्त्वया
लङ्घितस्तेन न ते दिव्य स्यान् भविष्यति इति उपाध्यायस्य शपः। महेन्द्रेण पुनः प्रेक्षणा-
वसाने लज्जावनतमुखी सा एवं भणित्वा—यस्मिंस्त्वं बद्धभावासि तस्य मे रणसहायस्य
राज्यैः प्रियमत्र करणीयम्। तत्तावत्त्व पयाकामं पुरुरवसमुपतिष्ठस्य यावत्स त्वयि
दृष्टसन्तानो भवेदिति)

पेलवः—लक्ष्मी की भूमिका उर्वशी कर रही थी और वारुणी की भूमिका मेनका
कर रही थी। मेनका ने उर्वशी से पूछा कि—'सखी! इस अवसर पर यहाँ तीनों लोको मे
एक से एक बढकर सुन्दर पुरुष, लोकपाल गण तथा स्वय विष्णु भगवान आए हुए है।
इनमे से किसके प्रति तुम्हारा प्रगाढ प्रेम है।'

गालवः—तब क्या हुआ ?

पेलवः—तब उर्वशी को कहना तो चाहिए था। पुरुषोत्तम के प्रति, परन्तु उसके मुख
से निकल गया 'पुरुरवा के प्रति।'

गालवः—इन्द्रियाँ भवितव्यता का ही अनुसरण करती है। तब क्या गुरुदेव उस पर
क्रुद्ध नहीं हुए

पेलवः—गुरुदेव ने उसे शाप दे दिया। किन्तु फिर महेन्द्र ने उसे बचा लिया।

गालवः—वह कैसे ?

पेलवः—गुरुदेव ने तो उसे शाप दे दिया कि तुमने जो कुछ मैंने इस अवसर के लिए
सिखाया था, उसका उल्लंघन कर दिया अब तुम स्वर्ग मे नहीं रह सकती। किन्तु
नाटक की समाप्ति पर लज्जा से सिर नीचा करके खड़ी उर्वशी से महेन्द्र ने आकर कहा—
रणसैन मे सदैव हमारी सहायता करनेवाले राजर्षि से तुम प्रेम करती हो तो उनका
प्रिय तुम्हे करना चाहिए। तो तुम अपने मनचाहे ढग से राजर्षि पुरुरवा के साथ
तब तक रह सकती हो जब तक वह तुम्हारे रायोग मे सन्तान का मुख न देख लें।

गालव —सदृशमेतत्पुरुषान्तरविदो महेन्द्रस्य ।

पेलव —[सूर्यमवलोक्य] कथा पसणेण अम्हेहि अवरद्धा अहिसेअवेला वसु उवज्जा-
अस्स । ता एहि । से पासवत्तिणो होम । (कथाप्रसङ्गनास्माभिरपराद्धाभियेकवेला खलु
उपाध्यायस्य । तदेहि । अस्य पार्श्वतिनी भवाव ।)

गालव —तथा ।

[इति निष्क्रान्ती]

॥ मिश्रविष्कम्भकः ॥

[ततः प्रविशति कञ्चुकी]

कञ्चुकी—[विनि श्यस्य]

सर्वं, कल्पे वयसि यतते लब्धुमर्थान्कुटुम्बी
पश्चात्पुत्रैरपहृतभर. कल्पते विश्रमाय ।
अस्माक तु प्रतिदिनमिय साधयन्ती प्रतिष्ठा
सेवाकारा परिणतिरभूत्स्त्रीषु कष्टोऽधिकारः ॥१॥

[परिक्रम्य] आदिष्टोस्मि सनियमया काशिराजपुत्र्या—व्रतसम्पादनार्थं मया मानमु-
त्सृज्य निपुणिकामुखेन पूर्वं याचिता महाराज । तदेव त्व मद्ब्रह्मनाडिशपय इति । यावदह-
मिदानीमवसितसन्ध्याजाप्य महाराज पश्यामि । [परिक्रम्यावलोक्य च] रमणीय खलु
दिवसावसानवृत्तान्ती राजवेश्मन । इह हि ।

गालव—दूमरे के हृदय की बात को जाननेवाले महेन्द्र ने अपने अनुरूप ही ऐसा
किया ।

पेलव—[सूर्य की ओर देखकर] इस कथा के प्रसंग में हग लोगो ने गुरुदेव को
स्नानवेला का अतिव्रमण करने का अपराध कर दिया । तो आओ चलें, उनके रामीप
हम लोग चलें ।

गालव—अच्छी बात है ।

[दोनो जाते हैं ।]

मिश्रविष्कम्भक की समाप्ति ।

[तदनन्तर कञ्चुकी प्रवेश करता है ।]

कञ्चुकी—[गहरी साँसे लीचकर] रामी कुटुम्बी जन अपनी जवानी की अवस्था में
घन सग्रह के कामों में लगे रहते हैं और फिर बाद में [वृद्धावस्था आने पर] पुत्रों पर कुटुम्ब
का भार डालकर विश्राम की कल्पना करते हैं । किन्तु हम लोग हैं जो दिनरात इस नौकरी
के चक्कर में फँसकर वृद्ध हो चले हैं । यह नौकरी तो बारा घन गई है । सचमुच, स्त्रियों
की सेवा का कार्य बड़ा कष्टदायी होता है ॥१॥

कि इस समय सन्ध्याकाल का जप आदि करके महाराज निवृत्त हो चुके हगें और मैं उन्हें
देखना चाहती हूँ । [धूमकर तथा देखाकर] सन्ध्याकाल के समय राजभवा का दृश्य भी
कितना मनहर होता है ।

उत्कीर्णा इव वासपष्टिपु निशानिद्रालसा यर्हिणो
धूर्पजालविनिःसृतैर्बलभयः संदिग्धपारावताः ।
आचारप्रथतः सपुष्पबलिषु स्थानेषु चाचिन्मतीः ।
सन्ध्यामङ्गलदीपिका विभजते शुद्धान्तवृद्धो जनः ॥२॥

[नेपथ्याभिमुखमवलोक्य] अये इत एव प्रस्थितो देव ।

परिजनयनिताकरार्पिताभिः परिवृत एष विभाति दीपिकाभिः ।
गिरिरिव गतिमानपक्षलोपात् अनुत्तटपुष्पित्तर्कणकारयष्टिः ॥३॥

यावदेनमवलोकनमार्गो स्थित प्रतिपालयामि ।

[परिक्रम्य स्थितः]

[ततः प्रविशति ययानिदिष्टो राजा विदूषकश्च]

राजा—[स्वगतम्] आः ।

कार्यान्तरितोत्कण्ठं दिनं मया नीतमनतिकृच्छ्रेण ।
अविनोददोषयामा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या ॥४॥

कचुकी—[उपसृत्य] जयतु जयतु देव । देव देवी विज्ञापयति—मणिहर्म्यपृष्ठे सुदर्शनश्चन्द्र । तत्र सनिहितेन देवेन प्रतिपालयितुमिच्छामि यावद्रोहिणीसयोग इति ।

यहाँ रात्रि की निद्रा में अलमाए हुए मयूर अपने निवास के लिए निर्मित अड़्डों पर बैठे हुए पत्थर में खुदे हुए की भांति दिखाई पड़ रहे हैं। अगुरु आदि सुगन्धित घूप-मदार्यों का जो धूम, राजमवन के शरोखों से निकल रहा है, उसके कारण छतों से बाहर निकली हुईं टांडे ऐसी दिखाई पड़ रही हैं मानों उन पर कबूतर बैठे हुए हों। और राजमवन के पृथ सेवक, जिनका आचरण सुन्दर है, जगमगाते हुए दीपों को मजा-सजाकर पुष्पा से सुमञ्जित मवनों में, सन्ध्या काल की मागलिक पूजा के लिए रख रहे हैं ॥२॥

[नेपथ्य की ओर देखकर] अरे! महाराज तो इमी ओर चले आ रहे हैं।

हार्यों में दीपमालिका लिए हुए दामियाँ से चारों ओर घिरे हुए महाराज इस समय ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानों ऐसे पर्वत हैं जिसकी ढाली पर वनेर के पुष्पित वृक्ष विराजमान हो और जो पक्षों के न कटने के कारण गतिमान हो ॥३॥

तब तक मैं मार्ग में आगे खड़ा होकर उनके आगमन की प्रतीक्षा करूँगा। [धूमकर सटा होता है।]

[तदनन्तर जैसा बताया गया है, उमी वेश-भूषा में राजा तथा विदूषक का प्रवेश होता है।]

राजा—[मन ही मन] दिन भर विविध कार्यों में व्यस्त रहने के कारण मेरा दिन तो बड़ी आसानी से बीत गया, किन्तु जब मगोविनोद की सामग्री में विहीन इस लगी रात को मैं किस प्रकार बिताऊँगा ॥४॥

कचुकी—[आगे बढ़कर] महाराज की जय हों, जय हों। महाराज! देवी ने निवेदन किया है कि मणिजटित छत्र पर में चन्द्रमा का दृश्य जत्यन्त मनोहर होता है। इसलिए मेरी दृष्टा है कि मैं वहीं में महाराज के मग चन्द्रमा और रोहिणी का मिलन देखूँ।

राजा—आयं लातव्य विज्ञाप्यता देवी यस्ते छद इति ।

कंचुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—वयस्य कि परमार्थत एव देव्या व्रतनिमित्तोऽयमारम्भ स्यात् ।

विदूषक —भो तवकेमि सजादपच्छादावा तत्तभोदि वदावदेसेण भवदी पणिपादलघण पमज्जिदुकाम त्ति । (भो तर्क्यामि सञ्जातपश्चात्तापा तत्रभवती व्रतापदेशेन भवतः प्रणिपातलङ्घन प्रमाष्टुं कामेति ।)

राजा—उपपन्न भवानाह ।

अवधूतप्रणिपाताः

पश्चात्संतप्यमानमनसो हि ।

विविधैरनुत्पप्यन्ते

दयितानुनयैर्मनस्विभ्यः ॥५॥

तदादेशय मणिहर्म्यं पृष्ठमागंम् ।

विदूषक —इदो इदो भव । इमिणा गमातरगसस्सिरीएण फलिअमणिसोवाणेण आरोहुदु भव यदोसावसररमणिज्ज मणिहम्मिअ पिट्ठ । (इतो इतो भवान् । एतेन गङ्गातरङ्गसश्रीकेण स्फटिकमणिसोपानेनारोहुतु भवान्प्रदोपावसररमणोर्यं मणिहर्म्यं-पृष्ठम् ।)

राजा—आरोहाग्रतः ।

[सर्वे सोपानारोहण नाटयन्ति ।]

विदूषक—[निरूप्य] भो पञ्चासण्णेण चयोदएण होदव्व जह्मतिमिररेईअमाण पुव्वदिसामुह आलोअसुहअ दीसदि । (भोः प्रत्यासन्नेन चन्द्रोदयेन भवितव्यम् यथा तिमिररिष्यमानं पूर्वदिशामुलमालोकसुभगं दृश्यते ।)

राजा—आयं लातव्य ! आप देवी से जाकर कहें कि जैसी उनकी आज्ञा ।

कंचुकी—महाराज की जैसी आज्ञा ।

राजा—मित्र ! क्या सचमुच देवी ने व्रत के लिए यह सब आयोजन रचा होगा ।

विदूषक—मैं तो समझता हूँ कि देवी को अपने उस दिन के आचरण पर पश्चात्ताप है, इसलिए वह इस व्रत के बहाने से आपके प्रणिपात के उल्लघन का अपना अपराध धो देना चाहती है ।

राजा—आप ठीक कह रहे हैं । मनस्विनी स्त्रियाँ पहले तो स्वामी द्वारा किए गए प्रणिपात को भी ठुकरा देती हैं किन्तु पीछे चलकर प्रियतम के उम अनुनय-विनय का स्मरण कर के पछताती हैं ॥५॥

अच्छा तो मणित्रटित छन वाले राजभवन या मार्गं मुझे बतलाओ ।

विदूषक—इधर से आइए, महाराज, इधर से । यह गंगा जी की लहरों के समान उज्ज्वल स्फटिक मणि से निर्मित मीठियों में ऊपर चढ़कर आप मन्त्रों के समय अर्थात् आश्रय लयनेवाले मणित्रटित छनवाले राजभवन में पहुँच जायेंगे ।

राजा—तुम आगे बढ़ो ।

[मय लोग गीड़ी पर चढ़ने का अभिनय करते हैं ।]

विदूषक—[देखकर] अरे ! चन्द्रोदय अथ मर्माग आ गया है । देवों न, अन्तार दूर ही जानें में पूर्व दिशा का मार्ग देगने में रिता गुन्दन लग रहा है ।

राजा—सम्यग्भवान्मन्यते ।

उदयगूढशशाङ्कमरीचिभिस्तमसि दूरतरं प्रतिसारिते ।
अलकसंपमनादिव लोचने हरति मे हरिवाहनदिडमुखम् ॥६॥

विदूषकः—[विलोक्य ।] ही ही भो एमो क्त्वा सडगादवतास्तिरीओ उदितो राजा दुआदीण । (ही ही भोः एष ललु सण्डमोदकसथीक उदितो राजा द्विजातीनाम् ।)

राजा—[सस्मितम्] सर्वनीवरिन्स्थाभ्यवहार्यमेव विपय । [प्राञ्जलिः प्रणम्य]
मगवन् सपानाय ।

रविमावसते सतां क्रियाये सुधया तर्पयते सुरान्पितृश्व ।
तमसां निशि मूर्च्छतां निहन्त्रे हरचूडानिहितात्मने नमस्ते ॥७॥

[इति व्रपतिष्ठते]

विदूषकः—भो वम्हणमका मिदकखरेण दे पिदामहेण जठमणुण्णादो सि । ता
यासणट्टिदो होहि जाव अह वि मुहासीणी होमि । (भो ब्राह्मणसत्तामिताक्षरेण ते
पितामहेनाम्यनुजातोऽसि । तदासनास्थिनो भव यावदहमपि मुखासीनो भवामि ।)

राजा—[विदूषकवचनं परिगृह्योपविष्टः परिजनं विलोक्य ।] अभिव्यक्ताया
चन्द्रिवाया कि दीपिकापीनरकल्पेन । तद्विध्याम्यन्तु भवत्य ।

परिजनः—ज देवो आणवेदि । (यद्देव आजापयति ।) [इति निष्प्रान्तः ।]

राजा—आप ठीक कह रहे हैं । उदयानल के पीछे छिपे हुए चन्द्रमा की किरणों से
जो अन्धकार दूर होना जा रहा है, वह सचमुच मेरे चित्त को ऐसा आकर्षित कर रहा है,
मानो जैसे हुए केशपाश से मुग्धोमित पूषं दिशा का मुख हो ॥६॥

विदूषक—[देखकर] हा, हा, हा, अरे यह खाड के लड्डू के समान द्विजातियों का
राजा चन्द्रमा ऊपर उठना हुआ मुग्धोमित हो रहा है ।

राजा—[हँसकर] सब जगह तुम पेटू लोगों को खाने वाली ही वस्तुएँ दिखाई
पड़ती हैं । [हाथ जोड़कर प्रणाम करते हुए] मगवान् चन्द्रमा ! आप मुग्धों की धार्मिक
क्रियाओं में मूर्खों के माय-साथ मिल जाते हैं, आप अपना अमृत पिलाकर देवताओं तथा
पितरों को तृप्ति करते हैं । रात्रि में चतुर्दिक् फैले हुए अन्धकार को आप नष्ट कर देते हैं ।
आप मकरजों के जटा-जूट पर निवास करनेवाले हैं । आपके लिए मेरा नमस्कार है ॥७॥

[इस प्रकार चन्द्रमा की उपासना करता है ।]

विदूषक—अरे ! आपके पितामह अर्थात् चन्द्रमा मुझ ब्राह्मण द्वारा आपका
यह आज्ञा दे रहे हैं कि आप आसन पर विराजमान हों और मैं भी सुखपूर्वक बैठ
जाऊँ ।

राजा—[राजा विदूषक की बात मानकर बैठ जाता है और अपने परिजनों को
देखकर] जब चारों ओर चादनी छिटकी हुई है तब यह दीपक क्यों व्यर्थ में जलाए गए हैं ।
अब जाय लोग जाकर विधाम करें ।

परिजन—जैगी महागज की आज्ञा । [सभी परिजन चले जाते हैं ।]

राजा—[चन्द्रमसमवलोक्य विदूषकं प्रति] वयस्य पर मुहूर्तादागमन देव्या। तद्विन्वित नययिष्यामि स्वामवस्थाम्।

विदूषकः—ण बीसदि एव्य सा। किन्तु तारिस अणुराअ पेक्खिअ सक्क वसु आसावधेण अत्ताण धारेदु। (ननु दृश्यत एव सा। किन्तु तादृशमनुरागं प्रेक्ष्य शक्यं खल्वाशाबन्धेनात्मानं धारयितुम्।)

राजा—एवमेतत्। बलवान्पुनर्मं मनसोऽभिताप

नद्या इव प्रवाहो विपमशिलासङ्कुटस्खलितवेगः।

विघ्नितसमागमसुखो मनसिशयः शतगुणो भवति ॥८॥

विदूषक—भो जहा परिहीअमाणेहिं अगेहिं अहिअ सोहसि तथा अदूरे पिआसमागम दे पेक्खामि। (भो: यथा परिहीयमाणेरङ्गधिकं शोभते तथाऽदूरे प्रियासमागमं ते प्रेक्षे।)

राजा—[निमित्त सूचयन्।] वयस्य।

वचोभिराशाजननैर्भवानिव गुरुव्यथकम्।

अयं मां स्पन्दितैर्बाह्विराश्वासयति दक्षिणः ॥९॥

विदूषकः—ण वसु अण्णहा बम्हणस्स वअण। (न खल्वन्यथा ब्राह्मणस्य वचनम्।)

[राजा सप्रत्याशस्तिष्ठति।]

[ततः प्रविशति आकाशयानेनाभिसारिकावेया उर्वशी चित्रलेखा च।]

राजा—[चन्द्रमा को देखकर विदूषक से] मित्र! अभी देवी जी के आने में घड़ी भर का विलम्ब है, तो एकान्त में तुम्हें अपनी मानसिक अवस्था बताऊँगा।

विदूषक—अरे वह तो दिखाई ही पड़ रही है। किन्तु उर्वशी ने आप पर अपना जितना प्रेम प्रदर्शित किया है, उसकी आशा से तो आप अपने को सँभाले रह सकते हैं।

राजा—यह तो है। किन्तु मेरे मन का सन्ताप अत्यधिक है। जिस प्रकार ऊँची-नीची शिलाओं के ऊबड़-खावड़ स्थानों पर पहुँचकर नदी का वेग स्खलित होकर अनेक धाराओं में बहने लगता है, उसी प्रकार जब अपने प्रिय से मिलने के मुख में बाधाएँ आती हैं तो प्रेम की जलन भी सैकड़ों गुनी बढ़ जाती है ॥८॥

विदूषक—यह जो आप अपने क्षीण हो जाने वाले अंगों से अधिक निलरते जा रहे हैं उससे लगता है कि अब प्रिया का समागम बहुत दूर नहीं है।

राजा—[शकून की सूचना देते हुए] मित्र! आशा उत्पन्न करने वाली बातें कह-बह कर जिस प्रकार तुम प्रेम के घायल मुझ को आश्वासन दे रहे हो वैसे ही यह मेरी दाहिनी भुजा भी फड़क-फड़क कर मुझे आश्वासन दे रही है ॥९॥

विदूषक—अरे! ब्राह्मण की बात भला कभी झूठी हो सकती है।

[राजा आगान्वित होकर बैठता है।]

[इसी समय विमान में बैठी अभिमात्रिका का चेस धारण किए हुए उर्वशी तथा चित्रलेखा आती हैं।]

उर्वशी—[आत्मानमवलोक्य] हला चित्तलेहे अवि रोअदि दे अथ मम अप्पाभरणभूसिदो नीलमुत्रपरिगही अहिसारिकावेसो। (हला चित्रलेखे अपि रोचते तेष्यं ममात्पाभरणभूयितो नीलांशुकपरिग्रहोऽभिसारिकावेयः।)

चित्रलेखा—सहि णत्थि मे वाआविहवो पससिदु। इदु तु चित्तेमि अवि णाम अह पुरुरवा भवेअं त्ति। (सखि नास्ति मे वाग्विभवः प्रशस्तितुम्। इदं तु चिन्त्यामि अपि नामाहं पुरुरवा भवेयमिति।)

उर्वशी—सहि मदणो क्खु तुम आणवेदि। ता सिध णेहि म तस्स सुत्तअस्स वसदि। (सखि मदनः खलु स्वामाज्ञापयति। तच्छीघ्रं नय मां तस्य सुभगस्य वसतिम्।)

चित्रलेखा—[विलोक्य] ण एद परिवत्तिद विअ केलाससिहर पिअदमस्स दे भवण उवगद म्हा। (नन्वेतत्परिपातितमिव कंलाससिखरं प्रियतमस्य ते भवनमुपगते स्वः।)

उर्वशी—तेण हि पहावदो जाणहि दाव कहि सो मम हिअअचोरो कि वा अणुविट्ठदि त्ति। (तेन हि प्रभावाज्जानीहि तावत्कव स मम हृदयचोरः कि वानुतिष्ठतीति।)

चित्रलेखा—[ध्यात्वा विहृत्पात्मगतम्] भोदु कीलिस्स दाव एदाए। [प्रकाशम्] हला दिट्ठो मए एसो मणोरहलदपिआसमाअमसुह अणुम्हवत्तो उवहो अक्खम ओआस चिट्ठदि त्ति। (भवतु। क्रीडिष्यामि तावदेतया। हला दृष्टो मया एष मनोरथलम्प प्रियासमागमसुखननुभवद्रूपभोगसमेऽवकाशे तिष्ठतीति।)

उर्वशी—[चिप्रादं नाटयति। निःश्वस्य] घण्णो सो जणो जां एव्व भवे। (पण्यः स जनो य एवं भवेत्।)

उर्वशी—[अपने को देखकर] सुखी चित्रलेखा । क्या तुझे योग या आभूषण धारण किए हुए और नीली रेशमी साड़ी से शरीर को ढँके हुए मेरा अभिसारिका का वेग अच्छा लग रहा है।

चित्रलेखा—सुखी ! मेरी वाणी में इतनी सामर्थ्य नहीं है जो इसकी प्रशंसा कर सकूँ— मैं तो यही सोचती हूँ कि यदि कहीं मैं पुरुरवा ही सुकनी ।

उर्वशी—सुखी ! कामदेव तुम्हें आज्ञा दे रहा है कि तुम मुझे उस भाग्यशाली के भवन में ले जाओ।

चित्रलेखा—[देखकर] अरे हम लोग तुम्हारे प्रियतम के उस राजभवन में पहुँच गए जो ऐसा भाव्य पदार्थ है मानों कंलास पर्वत का शिखर ही यहाँ उभर पला जाया हो।

उर्वशी—नो अय अपनी देवी शक्ति के प्रभाव से तुम यह भी पता लगा लो कि वह मेरे हृदय को चुराने वाला कहीं है और इस समय क्या कर रहा है ?

चित्रलेखा—[ध्यान करके हँसती हुई, मन ही मन] खैर। तब तक इससे कुछ मिलवाठ नहीं [प्रकट रूप में] अरे मैंने देखा लिया, सुखी ! वे अपनी प्रियतमा के साथ मन से अभिलषित समागम का मुख लूटने हुए आनन्दप्रद स्थान में बैठे हुए हैं।

उर्वशी—[दुःखी होने का अभिनय करती है। लरी मांस लेकर] पण्य है वह परम भाग्यशाली, जो ऐसा मुख लूट रही है।

चित्रलेखा—मुझे वा उष चिन्ता तुए विणा अण्णपिआसमाअमस्स। (मुण्णे का पुनश्चिन्ता त्वया विनान्याप्रियात्तमागमस्य।)

उर्वशी—[सोच्छ्वासम्] सहि अदक्खिण सदेहदि मे हिअअ। (सखि अदक्षिण सद्विधे मे हृदयम्।)

११ चित्रलेखा—[विलोक्य] एसो मणिहम्मिअप्पासादपिट्ठगदो वअस्समेत्तसहाओ राएसी। ता एहि उवसप्पाम ण। (एय मणिहम्मंप्रसादपुच्छगतो वयस्यमात्रसहायो राजपि। तवेहि उपसर्पाव एनम्।)

[उभे अवतरत]

राजा—वयस्य रजन्या सह विजृम्भते मदनवाधा।

१२ उर्वशी—अग्निभिष्णत्थेण इमिणा वज्जेण आकपिद मे हिअअ। ता अतरिदा एव सुणाम से सेरालाप जाय णो ससअच्छेदो होदि। (अग्निभिध्मार्येनानेन वचनेनाकम्पित मे हृदयम्। तदन्तर्हिते शृणुवोऽस्य स्वैरालाप यावदावयोः सशयच्छेदो भवति।)

चित्रलेखा—ज दे रोअदि। (यत्त रोचते।)

१३ विद्रूपक—ण इमे अमिअगन्ना सेवीअदु चदवादा। (नन्वेतेऽमृतगर्भाः सेव्यस्ता चन्द्रपादाः।)

१४ राजा—वयस्य एवमादिभिरनुपक्रम्योऽयमातङ्कः पश्य।

कुसुमशयनं न प्रत्यग्रं न चन्द्रमरीचयो
न च मलयजं सर्वांगीणं न वा मणियष्टय ।
मनसिजरुजं सा वा दिव्या ममालमपोहितुं . . .

चित्रलेखा—अरी पगली। तुझे इसकी चिन्ता क्यों हो रही है। तुझे छोड़कर भला वे किसी अन्य प्रियतामा के समागम की बात कैसे सोच सकते हैं।

उर्वशी—[लर्ज सास लकर] सखी। मेरा सीवा-सरल हृदय तो यही सन्देह कर रहा था।

चित्रलेखा—[देखकर] यह मणिजटित छत वाले राजभवन के ऊपर अपने मित्र के साथ राजपि विराजमान हैं। तो आओ, चलो हम लोग उनके समीप। [दोनों उतरती हैं।]

राजा—मित्र। रात्रि के साथ काम की वेदना भी बढती जाती है।

उर्वशी—इस अस्पष्ट अर्पवाली बात से तो मेरा हृदय अत्यन्त बाँप उठा है। तो चलो, छिपकर इनकी अपने मन से कही हुई बातें सुनें, जिससे हमारे मन का सन्देह दूर हो।

चित्रलेखा—जो तुम्हें अच्छा लगे।

विद्रूपक—जो। अब अमृत मे भरी हुई इन चन्द्रमा की किरणों का सेवन करो।

राजा—इन सब उपायों से तो यह काम-भीडा शान्त नहीं की जा सकती। देखो।

मेरी इस काम-वेदना को न तो कुसुम की शय्या दूर कर सकती है, न चन्द्रमा की किरणें। न तो सम्पूर्ण शरीर में मलय चन्दन का लेप दूर कर सकता है, न मणि की मालाएँ। मेरी इस वेदना को यदि कोई जड़ मे दूर कर सकती है तो वस वही एक स्वर्ग मे निवाम करने वाली . . .।

उर्वशी—[उरसि हस्त बत्वा ।] का वा अचरा । (का वा अपरा ।)

राजा—

रहसि लघयेदारब्धा वा तदाश्रयिणी कथा ॥१०॥

उर्वशी—हिअअ म उज्जिअ इदो सकतेण तुए दाणिं फल उवलद्ध । (हृदय मामुज्जित्वा इतः संक्रान्तेन त्वयेदानीं फलमुपलब्धम् ।)

विदूषकः—आम् । ह वि पत्ययतो जदा मिट्ठहरिणीमसभोजण ण लहे तदा ण सकित्तअतो आसासेमि अत्ताण । (आम् । अहमपि प्रार्थयमानो यदा मिट्ठ हरिणीमास-भोजनं न लभे तदैतत्सङ्घीर्तयन्नादवासयाम्यात्मानम् ।)

राजा—सम्पद्यते पुनरिदं भवत ।

विदूषकः—भव वि त अद्रेण पाविस्सदि । (भवानपि तामचिरेण प्राप्यसि ।)

राजा—सखे एव मन्ये

चित्रलेखा—सुणु असत्तुट्ठे सुणु (धणु असन्तुट्ठे धणु ।)

विदूषकः—कह विअ । (कपमिब)

राजा—

अयं तस्या रथक्षोभादंसेनांसो निपीडितः ।

एकः कृती शरीरेऽस्मिन् शोषमङ्गं भुवो भरः ॥११॥

चित्रलेखा—सहि किं दाणिं विअबीअदि । (सखि किमिदानीं विलम्ब्यते ।)

उर्वशी—[हृदय पर हाथ रखकर] वह दूसरी कौन ऐसी है ?

राजा—अथवा एकान्त मे चलाई गई उसके प्रेम से सम्बन्धित चर्चा ॥१०॥

उर्वशी—हृदय ! मुझे छोटकरतूने जो इनके सग प्रीति की, उसका फल तुझे मिल गया ।

विदूषक—हाँ, मुझे भी जब कभी माँगने के बाद भी हरिणी के मीठे माँस का भोजन नहीं मिलता तब मैं उसका नाम ले-लेकर अपने को ढाँस देता हूँ ।

राजा—किन्तु तुमको तो वह मिल जाता है ?

विदूषक—तो आप भा शीघ्र ही उगे प्राप्त करेंगे ।

राजा—मित्र ! मैं भी तो ऐसा मानना हूँ ।

चित्रलेखा—अरी अमन्तुट्ठ रहने वाली ! मुन लो न ।

विदूषक—हाँ, क्या मानते हो ?

राजा—बुछ धण चुप रहकर यही कि हमारे इस सम्पूर्ण शरीर के अंगों में यह कथा ही भाग्यशाली है जो रथ के हिलने-डुलने के समय मेरे सग बँटी हुई उस प्रियतमा के बघों का स्पर्श कर सता था । शरीर के दूसरे अंगों को तो वनपुष्पों का भाग ही गमना चाहिए ॥११॥

चित्रलेखा—सुणी ! अयं विलम्ब क्या कर रहाँ हो ?

उर्वशी—[सहसोपसृत्य] हला अगदा वि मम द्विदाए उदासीणो विअ महाराजा।
(हला अग्रतोऽपि मम स्थिताया उदासीन इव महाराजः।)

चित्रलेखा—[सस्मितम्] अइ अदिनुवरिदे अणक्खित्तिरक्खरिणी आमि। (अयि
अतिवरिते अनाक्षिप्ततिरस्करिणीकासि।)

[नेपथ्ये]

इदो इदो भट्टिणी। (इतो इतो भट्टिनी।)

[सर्वे कर्णं वदति। उर्वशी सह सख्या विपण्णा।]

विदूषकः—[सविस्मयम्] अइ भो उवद्विदा देवी। ता वाचजमो होहि। (अयि
भोः उपस्थिता देवी। तद्वाचयमो भव।)

राजा—भवानपि सवृताकारमास्ताम्।

उर्वशी—सहि किं एत्य करणिज्ज। (सखि किमत्र करणीयम्।)

चित्रलेखा—अल आवेण्ण। अतरिदा दाणि वय। विहिदणिअमवेसा राएसिमहिसी
दीसदि। ता ण एसा इह चिर चिट्ठिस्सदि। (अलमावेणेन। अन्तर्हिते इदानीमावाम्।
विहितनियमवेया राजाधिमाहिपी दृश्यते। तन्नपेह चिरं स्यास्यति।)

[ततः प्रविशति औपहारिकहस्तपरिजना देवी चेटो च]

देवी—[परिक्रम्य चन्द्रमसमवलोक्य च] हजे णिउणिए एसो रोहिणीसजोएण
अहिअ सोहदि भअव मिअलछणो। (हञ्जे निपुणिके एय रोहिणीसयोगेनाधिकं शोभते
भगवान् मंगलाऽछनः।)

उर्वशी—[सहसा आगे वढकर] सखी ! मैं तो आरु महाराज के सामने खड़ी भी हो
गई हूँ, किन्तु महाराज उदासीन की भाँति बँठे हैं।

चित्रलेखा—[मुस्कराती हुई] अरी शीघ्रतः करनेवाली ! तूने तो अभी अपने तिर-
स्वरिणी विद्या की छोटा ही नहीं है।

[नेपथ्य में]—इधर से आइए स्वामिनी, इधर से।

[मव लोग बान उधर लगाते हैं। उर्वशी अपनी मखी के माथ विपाद से भर जाती
है।]

विदूषक—[आश्चर्य के साथ] अरे ! देवीं जी आ गई। तो अब वाणी पर गयम
रगो।

राजा—हाँ, ता आप भी अब संभलकर बैठ जाइए।

उर्वशी—ऐसे अवसर पर हम क्या करना चाहिए ?

चित्रलेखा—उबराओ नहीं। हम दोनों इस समय तो छिपी हुई हैं। महारानी निर्भी
धत के अनुष्ठान वा वेदा धारण किए हुए दिखाई पड़ रही हैं। सो यह बड़ी देर तक तो यहाँ
ठहरेंगी नहीं।

[तदनन्तर हाथ में पूजा की सामग्री लिए हुए दासियों के साथ महारानी का प्रवेश
होता है।]

देवी—[धूमकर तथा चन्द्रमा वा देवहार] अरी निपुणिता ! यत् रोहिणी के माथ
भगवान् चन्द्रमा वितने अधिब भवाहर दिमाई पड़ रहे हैं।

चेटी—ण भट्टिणीसहिदो भट्टा विसेसरमणिज्जो। (ननु भट्टिनीसहितो भर्ता विशेषरमणीयः।)

[इति परिणामतः]

विदूषकः—[दृष्ट्वा] भो न जानामि सोत्थिवाजण मे देइ त्ति बाहु यदव्ववदेत्तेण मुक्करोत्ता भवदो पणिपादलपण पमज्जिदुक्काम त्ति। अज्ज मे अक्खीण सुहदत्तणा देवी। (भोः न जानामि स्वस्तिवाचनं मे ददातीति अपवा प्रतव्यपदेशेन मुक्करोया भवतः प्रणिपातलङ्घनं प्रमाष्टुःकामेति। अद्य मेऽरुणोः शुभदर्शना देवी।)

राजा—[सस्मितम्] उभयमपि घटते। तथापि भवता यत्पश्चादभिहितं तन्मा प्रति-
भाति। यदत्र भवती।

सितांशुका मङ्गलमात्रभूयणा पवित्रदूर्वाङ्कुरलाञ्छितालका।

व्रतापदेशोज्ज्वलितगर्ववृत्तिना मयि प्रसन्ना वपुषं व लक्षयते ॥१२॥

देवी—[उपसृत्य] जेदु जेदु अज्जउत्तां। (जयतु जयतु आर्यपुत्रः।)

परिजनः—जेदु जेदु भट्टारको। (जयतु जयतु भट्टारकः।)

विदूषकः—गत्थि भोदीए। (स्वस्ति भवत्यै।)

राजा—स्वागतं देव्यै।

[तां हस्तेन गृहीत्वोपवेशयति।]

उर्वशी—हला ठाणे कसु इअ देवीसहेण उवजरीअदि। ण किं वि परिहोअदि सत्ताए
ओजस्सिदाए। (हला स्थाने खलु इय देवीशब्देनोपचर्यते। न किमपि परिहोयते शक्या
ओजस्वितया।)

चेटी—इधर स्वामिनी के साथ महाराज भी ता अजीव मर्नाहर दिखाई पड रहे हैं।

[दांता घूमता हैं।]

विदूषक—[देखकर] मित्र ! यह मैं नहीं समझ पा रहा हूँ कि यह देवी मुझे स्वस्ति-
वाचन का उपहार देने के लिए आ रही हैं या व्रत का बहाना करके अपने शौच को छोड़कर
आपके प्रणिपात का उल्लंघन रूपी अपराध घाने के लिए आ रही हैं। आज तो मेरी आँखों
में देवी को सुन्दरता बहुत भली दिखाई पड रही है।

राजा—[मुस्कराकर] दांता ही बानें हो मक्कनी हैं। विन्नु जो बान आने अन्त मे
कही है, वही अक्कि ठीक जान पडनी है। क्योंकि इस समय उज्ज्वल रेयमी वम्भ पडने
हुए, शरीर पर केवल मायालिक आभूषण पारण किए, केशपाश को केवल पवित्र दूर्वा के
अङ्गुरों से सजाकर, व्रत के बहाने से अपना मान त्याग कर चली आ रही है। उनके राग
दग से तो यही मालूम पड रहा है कि वे मुझ पर प्रसन्न हैं ॥१२॥

देवी—[मर्माप जाकर] आर्यपुत्र की जय हो, जय हो।

परिजन—स्वामी की जय हो, जय हो।

विदूषक—देवी का क्याण हो।

राजा—देवी का स्वागत है। [राजा हाथ से पत्राङ्कुर देवी को बँटाते हैं।]

उर्वशी—मन्वी ! इस समय तो देवी शान्द इनके लिए उपयुक्त मान्य पड रहा है,
क्योंकि इन्द्राणी की तेजस्विता से तनिक भी कम इनकी तेजस्विता नहीं दिखाई पड
रही है।

चित्रलेखा—आहु असूआपरम्मुह मतिद सुए। (साधु असूयापराङ्मुखं मन्त्रितं त्वया।)
 देवी—अज्जउत्त पुरोकरिअ को बदविसेसो मए संपादणीओ। ता मुहुत्त उवरोषो
 सहीअडु। (आर्यपुत्रं पुरस्कृत्य कोऽपि व्रतविशेषो मया संपादनीयः। तन्मुहुतंमुपरोषः
 सह्यताम्।)

राजा—मा मैवम्। अनुग्रह खलु अय नोपरोष।

विदूषकः—ईरिसो सोत्थिवाअणवतो उवरोहो बहुसो होदु (ईद्दशः स्वस्तिवाचन-
 वानुपरोषो बहुसो भवतु।)

राजा—किं नामधेयमेतद्देव्या व्रतम्।

[देवी निपुणिकामुत्तमवेक्षते।]

निपुणिका—भट्टा पिआणुप्पसादण णाम। (भर्तः प्रियानुप्रसादनं नाम।)

राजा—[देवीं विलोक्य।] यशेवम्।

अनेन कल्याणि मृणालकोमलं व्रतेन गात्रं श्लथयस्यकारणम्।

प्रसादमाकाङ्क्षति यस्तंबोत्सुकः स किं त्वया दासजनः प्रसाद्यते ॥१३॥

उर्वशी—महतो क्वु से इमस्ति बहुमाणो। (महान्खलु अस्य एतस्यां बहुमानः।)

चित्रलेखा—अइ मुद्धे अण्णसक्तप्पेमाणो णाअरिआ भारिआए अहिअ दक्खिणा
 होन्ति। (अपि मुग्धे अन्यसन्नातप्रेमाणो नागरिका भार्यायामधिकं दक्षिणा भवन्ति।)

चित्रलेखा—तुमने अपनी ईर्ष्या छोड़कर विन्कुल सत्य बात कही है।

देवी—मैं आर्यपुत्र को जागे करके एक विशेष व्रत करना चाहती हूँ। इसलिए कुछ
 देर के लिए यह विघ्न सहन करें।

राजा—नहीं, ऐसा न करो। इसमें विघ्न किन बात का है। यह तो आपका अनु-
 ग्रह है।

विदूषक—ऐसे स्वन्तिवाचन के उपहार जिनमें मिलें, ऐसे विघ्न तो अनेक बार आते
 रहें।

राजा—देवी के इस व्रत का क्या नाम है ?

[देवी निपुणिका की ओर देखती हैं।]

निपुणिका—म्हामी ! इमें अपने प्रियतम को प्रसन्न करनेवाला व्रत कहते हैं।

राजा—[देवी की ओर देखकर] यदि ऐसा है, तो तुम अपने कमल के सनाम कोमल
 अंगों का व्यर्थ मही क्यों मुखा रही हो। क्योंकि तुम्हारा जो सेवक, स्वयं तुम्हें मुप्रसन्न
 देवने के लिए मालापित था, उसे तुम्हें प्रसन्न करने की भला क्या आवश्यकता है ? ॥१३॥

उर्वशी—इस देवी के प्रति तो महाराज के हृदय में अत्यन्त आदर है।

चित्रलेखा—अरी पागड़ी ! जा चतुर नागरिक जन किमी अन्य स्त्री में प्रेम करने
 लगते हैं वे अपनी पत्नी में विशेष प्रेम दिखलाने की चतुरता तो करते ही हैं।

देवी—[सस्मितम्] य इमस्म्य वदपरिग्रहस्य अत्र पहावो ज एतिस्र मताचिदो अज्ज-
उत्तो। (नन्वेतस्य वतपरिग्रहस्यायं प्रभावो यदेतायन्मन्त्रित आर्यपुत्रः।)

विदूषकः—विरमद्गु भव। न जुत्त मुहासिद पच्चात्तरिदु। (विरमत्तु भवान्। न
युक्त्वं सुभाषितं प्रत्याचरितुम्।)

देवी—दारिकाओ आणेष ओवहारिअ जाव मणिहम्मिअपिट्ठगदे चदपादे अच्चेमि।
(दारिकाः आनयतीपहारिकं यावन्मणिहम्म्यंपृष्ठगताश्चन्द्रपादान्दर्शयन्ति।)

परिजनः—ज भट्टिणी आणवेदी। एसो गयवुत्तुमादिउवहारो। (यद्भट्टिनी
याज्ञापयति। एष गन्धकुसुमाद्युपहारः।)

देवी—उवणेष। [नादयेन गंधपुष्पादिभिश्चन्द्रपादानन्मन्त्र्यं।] हजे णिउणिए इवमेओ-
हारिअमोदए अज्जमाणवअ लभावोहि। (उपनयत। हन्जेतिपुणिके एतानीपहारिकमोद-
कानार्यमाणवकं लम्भय।)

निपुणिका—ज भट्टिणी अणवेदी। अज्ज माणवअ एव दाव दे। (यद्भट्टिन्याता-
पयति। माणवरु इवं तापते।)

विदूषकः—[मोदकःशरावं गृहीत्वा।] सोत्थिय मोदीए। बहुफलो दे एसो वदो मोदु।
(स्वस्ति भवत्यै। बहुफलं त्वयंतदयतं भवतु।)

देवी—अज्जउत्त इदो दाव। (आर्यपुत्र इतस्तावत्।)

राजा—अयमस्मि।

देवी—[मुखराकर] सचमुन इस वत के अनुष्ठान का ही यह प्रभाव है जो आर्य-
पुत्र ने इतना तो कहा।

विदूषक—आप एक जाइए। किनी अच्छी बात का मात्र उपचार के लिए प्रयुक्त
देना उचित नहीं होता।

देवी—अरी लड़कियो! पूजा की सामग्री तो ले आओ, जिनसे मैं मणिजटित
एन वाले इस राजभवन पर फँसी हुई चन्द्रमा की किरणों की पूजा करूँ।

परिजन—जैमी स्वामिनी की आज्ञा। यह है, चन्दन, पुष्प आदि पूजा की
सामग्रियाँ।

देवी—ले आओ [चन्दन पुष्पादि से चन्द्रमा की किरणों की पूजा का अभिनय करके]
ले आओ। निपुणिका! इनपूजा प्रसाद के लड्डुओं को ले जाकर आर्य माणवर का
दे दो।

निपुणिका—जैमी स्वामिनी की आज्ञा। माणवर! यह आपके लिए है।

विदूषक—[लड्डु का पात्र लेकर] आपका बत्थान हो। मेरी कामना है कि
आपका यह श्रवण बहुत बढ़त फले।

देवी—आर्यपुत्र! तनिक इधर आ आर्य।

राजा—मैं यह आ गया।

देवी—[राजः पूजामभिनीय प्राञ्जलिः प्रणम्य।] एसा अह देवदामिहूण रोहिणी-
मित्रलक्षण सब्बीकरिअ अज्जउत्त अणुप्पसादेनि—अज्जप्पहुदि ज इत्थियअ अज्जउत्तो पत्थेदि
वा अ अज्जउत्तस्स समाअमप्पणयिणी ताए सह मए पीदियेण वत्तियव्व ति। (एयाहं
देवतामियुन रोहिणीमृगलाञ्छनं साक्षीकृत्याप्यपुत्रमनुप्रसादयामि—अद्यप्रभृति या स्त्रिय-
चार्यपुत्रः प्राप्यते या चार्यपुत्रस्य समागमप्रणयिनो तथा सह मया प्रीतिवर्धनं वर्तितव्यम्
इति।)

उर्वशी—अम्महे ण आणे निपर से वअण ति। मम उण विस्सासविस्सद हिअअ
सवुत्त। (अहो न जाने किमपरमस्या वचनमिति। मम पुनरिदवात्तविशद हृदयं संवृत्तम्।)

चित्रलेखा—सहि महानुहावाए पदिव्वदाए अम्मणुणादो अणतराओ दे पिअसमा-
अमो हविस्सदि। (सति महानुभावया पतिव्रतयान्धनुशातः अनन्तरायस्ते प्रियसमागमो
भविष्यति।)

विदूषकः—[अपवार्य।] मिण्णहत्थे मच्छे पलायिदे णिव्विण्णो धीवरो मणादि—
गच्छ धम्मं मे हविस्सदि ति। [प्रकाशम्] भोदि कि तारिमो दे पिओ तत्तभव।
(निग्रहस्ते मत्स्ये पलायिते निविण्णो धीवरो भणति—गच्छ धर्मो मे भविष्यतीति। भवति
कि तादृशास्ते प्रियस्त्रभवान्।)

देवी—मूढ अह वम् अत्तणो मुहावसाणेण अज्जउत्त णिव्वुदसरीर कादु इच्छामि।
एत्तिएण चित्तेहि दाव पिओ ण वत्ति। (मूढ अहं खलु आत्मनः मुक्तावसानेनार्यपुत्रं
निर्वृत्तसरीरं कर्तुमिच्छामि। एतावता चित्तय तावत्प्रियो न वेति।)

राजा—

दातुं वा प्रभवसि मामन्यस्मं कर्तुमेव वा दासम्।

नाह पुनस्तथा त्वयि यथा हि मां शंकसे भीह॥१४॥

देवी—[राजा की पूजा करने का नाट्य कर करवद्ध प्रणाम करके,] आज मैं देव-
युगल चन्द्रमा और रोहिणी को साक्षी बनाकर आर्यपुत्र को प्रसन्न कर रही हूँ। आज से
जिस किसी भी स्त्री को आर्यपुत्र प्रेम करेंगे और जो भी आर्यपुत्र की पत्नी बनना चाहेगी,
उसके साथ मैं प्रेम का सम्बन्ध रखूँगी।

उर्वशी—अहो, न जाने किस स्त्री को लक्ष्य करके यह ऐसा कह रही हैं। किन्तु इनकी
इस बात से तो कम से कम मेरे हृदय को विश्वास मिल गया।

चित्रलेखा—सखी! इस महान् हृदय वाली पतिव्रता की इन स्वीकृतिपूर्वक बातों
से तुम्हारा प्रियनम के साथ समागम निर्विघ्न सम्पन्न होगा—यह निश्चित ही गया।

विदूषक—[अलग से] जब मछुए के डीले हाथ से मछली निकलकर भाग जाती
है तो उदास होकर वह मछुआ भी कहता है कि—जाओ, मुझे धर्म होगा। [प्रकट रूप में]
देवी! क्या आपको महाराज इतने प्यारे हैं।

देवी—अरे मूर्ख! मैं अपने सभी प्रकार के सुखों को बलि देकर भी आर्यपुत्र को
सन्ताप रहित करना चाहती हूँ। इतने से ही समझ लो कि वे मेरे प्यारे हैं या नहीं?

राजा—देवी! तुम चाहो तो मुझे किसी दूसरे को दे दो अथवा अपना ही सेवक बना
लो। हे भीरु! तुम जैसी आसक्ति मेरे सम्बन्ध में कर रही हो, मैं उतना दूर तुमसे नहीं
हूँ॥१४॥

देवी—होहि वा मा वा। यथापिदृष्टं संपादितं मए पित्रानुसंसादनं शाम वद। दारि-
काजो एष गच्छह्य। (नव वा मा वा। यथापिदृष्टं संपादितं मया त्रिपानुसंसादनं नाम
व्रतम्। दारिकाः एत गच्छामः।)

[इति प्रस्रियता]

राजा—प्रिये न खलु प्रसादितोऽस्मि यदि सप्रति विहाय गम्यते।

देवी—अज्वलत् अलघिदपुत्र्यो मए पित्रमो। (आपंपुत्र अलघितपुत्र्यो मया नियमः।)

[इतिसपरिवारा निष्कांता।]

उर्वशी—महि पित्रकलत्तो राएसी। न उण हिअअ पित्रत्तंठु सक्केमि। (सति
प्रियकलत्तो राजपियः। न पुनहं दयं निवर्तयितुं शक्नोमि।)

चित्रलेखा—किं उण तुए पिरासाए पित्रत्तोअदि। (किं पुनस्त्वया निरासाया
निवर्त्यते।)

राजा—[आसनमुपेत्य] वपस्य न खलु दूर गता देवी।

विदूषकः—मण विस्सद्ध ज सि वत्तुवामो। अत्तज्जो ति वेज्जेण आदुरो विअ सर
मुत्तो मव तत्तहोदीए। (मण विअस्यं यदसि वत्तुवामः। अत्ताप्य इति वेदोनातुर इव
त्वंरं मुक्नो मवांस्तत्रभवत्त्या।)

राजा—अपि नामोर्वशी।

उर्वशी—अज्ज किदत्था मवे। (अथ कृतार्था मवेन्।)

देवी—आप दूर हों या न हों, किन्तु मैंने तो अपने प्रिय को प्रसन्न करने का जो व्रत
ग्रहण किया था वह पूरा हो गया। आश्री, दानियों, चणो हम लोग चणो।

[दानियों के साथ रानी चलने को उद्यत होती है।]

राजा—प्रिये! यदि तूम इस समय मुझे छोड़कर चली जानोगी तो वह जान को
वि मैं प्रसन्न नहीं हूँ।

देवी—आपंपुत्र! मैंने आज के पहले कभी व्रत के नियमों का उल्लंघन नहीं
किया है।

[अपनी दानियों के साथ जाती है।]

उर्वशी—उन्दी! राजा अपनी पत्नी को प्यार करते हैं। किन्तु वह जानकर भी मैं
उन पर मे अपना हृदय हटा नहीं सकूंगी।

चित्रलेखा—तो क्या तूम निराम हंकर वासन नोट जाना चाहती हो।

राजा—[अपने आसन पर बैठकर] मित्र! देवी अभी दूर तो नहीं चली गई होंगी।

विदूषक—जो कुछ बहना चाहते हैं दिशवानुबंद करो। जैसे रानी को असाध्य
मानकर बंध उभरी थीयदि करना छोड़ देना है, उनी प्रकार देवी ने भी आदमी मनमाना
करने के लिए छोड़ दिया है।

राजा—क्या अच्छा होता यदि उर्वशी।

उर्वशी—आज कृतार्थ हो जाती।

राजा—

गूढा नूपुरशब्दमात्रमपि मे कान्तं श्रुतो पातयेत्
पश्चादेत्य शनं कराम्बुजवृते कुर्वीत वा लोचने ।
हर्म्येऽस्मिन्नवतीर्य साध्वसवशात्सन्मन्दायमाना बलात्
आनीयेत् पदात्पदं चतुरया सख्या ममोपागतिकम् ॥१५॥

चित्रलेखा—सहि उव्वसि इम दाव से मणोरह सपादेहि। (सखि उर्वशी इम तावदस्य मनोरथ सम्पादय।)

उर्वशी—[ससाध्वसम्] भोडु। कीलिस्स दाव। (भवतु कीडिप्पामि तावत्।)
[इति तिरस्करणीमपनीय पृथ्णतो गत्वा राजो नयने सबूणोति।

[चित्रलेखा तिरस्करणीमपनीय विद्रूपकं सजापयति।]

विद्रूपक—भो वअस्स का उण एसा। (भो वयस्य का पुन. एसा।)

राजा—[स्पर्शं रूपयित्वा] सखे नारायणोऽस्तभवा रोय वरोरु।

विद्रूपक—कह भव अबगच्छदि। (कथ भवानवगच्छति।)

राजा—किमत्र ज्ञेयम।

अङ्गमनङ्गविलिष्टं सुखयेदन्या न मे करस्पर्शात्।

नोद्य्वसिति तपनकिरणैश्चन्द्रस्यैवांशुभिः कुमुदम् ॥१६॥

उर्वशी—[हस्तौ अपनीय उत्तिष्ठति। किञ्चिदपसृत्य] जेदु जेदु महाराजा (जयतु जयतु महाराज।)

राजा—वितना अच्छा होता यदि उर्वशी इसी समय छिपे-छिपे आकर अपने नूपुर की मधुर ध्वनि का मेरे कानों में डाल जाती, अथवा पीछे की ओर से आकर अपने कमल के सपान कोमल हृदयेलियो से मरी आँखा को बंद कर लेती या इस राजभवन की छत पर उतर कर उड़ती हुई बहुत धीमे धीमे अपना पग आगे बढ़ाती और उसकी चतुरसखी उसे जवबली पकडकर मेरे समीप पहुँचा देती ॥१५॥

चित्रलेखा—सखी उर्वशी! अब तो आकर इनकी अभिलाषाओं को पूरी करो।

उर्वशी—[घरराहट से] अच्छा। पहले तो मैं इनसे कुछ खिलवाड़ करूँगी। [अपनी तिरस्करिणी विद्या के प्रभाव को हटाकर पीछे से जाकर राजा के नेत्रों का मूँद लेती है। और चित्रलेखा भी अपनी भाषा को हटाकर विद्रूपक को संबोधित करती है।]

विद्रूपक—अरे मित्र! ये कौन है?

राजा—[स्पर्शं करत वा अभिनय कर] मित्र! यह तो नारायण ऋषि की जाघों से उत्पन्न सुन्दर जाघोंवाणी उर्वशी है।

विद्रूपक—यह आप कैसे पहचान रहे हैं?

राजा—अरे! इसमें क्या पहचानना है? ऐसी कोई स्त्री नहीं है जो मेरे काम से पीड़ित भगवा का स्पर्श कर मुझी बना दे। चन्द्रमा की किरणों से खिलनेवाग कुमुद मूर्धे की चिरया ने नहीं गिला करता ॥१६॥

उर्वशी—[हाथा को हटाकर खड़ी हो जाती है। कुछ समीप जाकर] महाराज की जय ही, जय हा।

राजा—तुदरि त्वागतम् । [इत्येकासन उपवेशयति ।]

चित्रलेखा—अबि सुह वअस्सत्ता । (अपि सुखं वयस्यस्य ।)

राजा—नन्वेतदुपपन्नम् ।

उर्वशी—हला देवीए दिग्गो महाराओ । अदो से पणअवदी विज सरीरसपक्क मदग्गिह । मा क्वु म पुरोगादिणि समत्येहि । (हला देव्या दत्तो महाराजः । अतीत्य प्रणयवतीय शरीरसम्पर्कं गतास्मि । मा खलु मां पुरोभागिनीं समर्पयस्व ।)

विदूषकः—वह इह ज्जेव तुम्हाण अत्यमिदो मुज्जो । (कथं इहैव युवयोरस्तमितः सूर्यः ।)

राजा—[उर्वशीमवलोकयन्]

देव्या दत्त इति यवि व्यापारं व्रजसि मे शरीरेऽस्मिन् ।

प्रथमं कस्यानुमते चोरितमयि मे त्वया हृदयम् ॥१७॥

चित्रलेखा—अस्स गिस्तरा एसा । सपद मह विण्णवणा मुणी अहु । (अप्यस्य निस्तरा एषा । साम्प्रतं मम विज्ञापनी श्रूयताम् ।)

राजा—अवहितोऽस्मि ।

चित्रलेखा—असतापतर उप्पहमए भअव मुज्जो मए उवचरिदव्वो ता जहा इज मे पिअनही सग्गस्स थ उक्कठेदि तथा वअस्सेण वादव्व । (वसन्तानन्तरमुष्णसमये भग-
वान्मूर्खो मयोपचरितव्यः । तद्यथैवं मे प्रियसखी स्वर्गाय नोत्कृष्टे तथा वयस्येन कृतं व्यम् ।)

राजा—मुन्दरी ! मैं तुम्हारा स्वागत करता हूँ ।

चित्रलेखा—अब तो तुम्हारे मिन को प्रमत्ता हुई ?

राजा—यह तो ठीक ही यह रही है ।

उर्वशी—मखी ! देवी ने महाराज को मुझे समर्पित कर दिया है । इसलिए इनकी प्रणयिनी की भाँति अब मैं इनके शरीर में गडबंद बँठी हूँ । तुम मुझे कुलटा मर्खी मन समझ लेना ।

विदूषक—क्या आप लोगों को यहाँ पर मूर्खान्त हुआ था ?

राजा—[उर्वशी को देखते हुए] आज तो तुम यह कहकर हमारे शरीर में सम्पर्क स्थापित कर रही हो कि देवी ने तुम्हें दे दिया है, किन्तु मैं जानता चाहता हूँ कि पहले तुमने मिन को अनुमति लेकर मेरे हृदय को चुरा लिया था ॥१७॥

चित्रलेखा—यह तो निस्तर ही गई किन्तु अब आज मेरी बान तो मुगिह ।

राजा—मैं शकियान हूँ ।

चित्रलेखा—अन्त ऋतु के व्यतीत हो जाने के बाद शीत ऋतु में मुझे भगवान् मूर्खानाया की उपायता करनी है, तो फिर जिन उपाय में मेरी यह मिन मर्खी मर्खी के लिए उचित न ही वही उपाय आर करेगे ।

विद्वपक—कि वा सग्ये सुमरिदध्व। ण वा तत्थ अण्हीअदि ण वा पीअदि। केवल अणिमिसेहिं णअणेहिं मीणा विडवीअति। (कि वा स्वर्गे स्मत्तंध्यम्। न वा तत्रायते न वा पीयते। केवलमनिमिषेनंपनेर्भोता विडम्व्यन्ते।)

राजा—भद्रे।

अनिदंश्यसुखः स्वर्गः कस्तं विस्मारयिष्यति।

अनन्यनारीसामान्यो दासस्त्वस्याः पुरुरवाः ॥१८॥

चित्रलेखा—अणुगहीदग्धि। हला उव्वसि अवादरा भविअ विसज्जेहि म। (अणुगही-तास्मि। हला उर्वशि अकातरा भूत्वा विसर्जय माम्।)

उर्वशी—[चित्रलेखा परिष्वग्य सकरुणम्] सहि मा क्वु म विसुमरेहि। (सखि मा शलु मा विस्मर।)

चित्रलेखा—[सस्मितम्] वजस्सेण सगदा तुम मए जाचिदध्वा। (वयस्येन सङ्गता स्वमेवंतन्मया याचितध्या।) [इति राजान प्रणम्य निष्क्रान्ता।]

विद्वपक—दिट्ठिआमणोरहसपदीए बड्ढदि भव। (दिट्ठ्या मनोरयसम्पत्या वधंते भवान्।)

राजा—इय तावद्दृढिमंम। पश्य—

सामन्तमौलिमणिरञ्जितपादपीठं एकातपत्रमवनेनं तथा प्रभुत्वम्।

अस्या. सखे चरणयोरहमद्य कान्तं आज्ञाकरत्वमधिगम्य यथा कृतायः ॥१९॥

विद्वपक—स्वर्गं मे ऐसी स्मरण करने योग्य क्या वस्तु है? वहाँ न तो कुछ खाया जाता है, न पिया जाता है। वहाँ के निवासी तो दिनरात मच्छी के समान निनिमेष नेत्रों से देखते रहते हैं।

राजा—भद्रे! स्वर्ग के सुखों का वर्णन नहीं किया जा सकता, मला उसे कौन मुला सकता है? किन्तु मैं पुरुरवा अनन्य भाव से अर्थात् अन्य स्त्रियों से चित्त को हटाकर तुम्हारी सखी का दास बना रहूँगा ॥१८॥

चित्रलेखा—मैं अनुगृहीत हुई। सखी उर्वशी! अब तो मुप्रसन्न होकर बिना किसी दुःख के तुम मुझे विदा दे दो।

उर्वशी—[चित्रलेखा को अपने गले में लगाकर करुणापूर्वक] सखी! देखना मुझे भूल न जाना।

चित्रलेखा—[मुम्बरानी हुई]अब तो तुम अपने प्रियतम को पा गई हो इसलिए ऐसी प्रार्थना तो मुझे तुमने करनी चाहिए थी। [राजा को प्रणाम करने जाती है।]

विद्वपक—गोभाष्यवन आपका मनोरय पूरा हुआ, जिसके लिए मेरी वधाई है।

राजा—यह तो हमारा अम्युदय हा गया। देगी,

हे मित्र! इनके चरणों में पहुँचकर इनकी आज्ञा के पालन करने का अवसर प्राप्त करने में त्रिगु प्रहार से अपने को वृत्तव्य मानना है उग प्रकार मैं इस सम्पूर्ण पृथ्वी का एकच्छत्र गुम्नाट, होकर अब अपने चरणों के रूपने के पीठ को सामन्त राजाओं के मुकुटों की मणियों द्वारा रञ्जित करने भी वृत्तव्य नहीं मानता था ॥१९॥

उर्वशी—यत्न मे वाजाविहवां अदो पित्रदर मतिदु। (नास्ति मे वाग्बिभयोः प्रियतरं मन्त्रयितुम्।)

राजा—[उर्वशीं हस्तेनावलम्ब्य] अहो विद्वद्धमवयंन ईप्सिनलानो नाम। एत।
पादास्त एव शशिनः सुखयन्ति गात्रं वाणास्त एव मदमस्य मनोनुकूलाः।
संरम्भरुक्षमिव सुन्दरि यद्यदासीत् त्वत्सङ्गमेन मम तत्तद्विद्वानुनीतम् ॥२०॥

उर्वशी—अवरदग्धि चिरकारिजा अज्जउत्तम्म। (अपरादास्मि चिरकारिजायं-
पुत्रस्य।)

राजा—मुन्दरि मा मैवम्।

यदेवोपनतं दुःखात्सुखं तद्रसवत्तरम्।
निर्वाणाय तच्छ्रुत्या तप्तस्य हि विशेषतः ॥२१॥

विद्वपकः—भो सेविता पदोत्तरमणीया सदवादा। समग्रो स्तु दे वासपत्पवेसम्म।
(भोः सेविताः प्रवोपरमणीयाश्चन्द्रपादाः। समयः खलु ते वासपृहप्रवेशस्य।)

राजा—नेन हि सख्यास्ते मागंभादेशय।

विद्वपकः—इदो इदो भवदी। (इत इतो भवतो।)

[इति सर्वे परिश्रामन्ति।]

राजा—मुन्दरि इयमिदानी मेऽभ्ययंता।

उर्वशी—इममे बडकर प्यारी वान क्त्वे की भंगं वाणी मे समिध्यं नहीं है।

राजा—[उर्वशी को हाथ से पकड़कर] अहा, जब अनीष्ट वस्तु की प्राप्ति हो जाती है तब विरोधी वस्तुएँ भी शोचनीय बन जाती हैं। क्योंकि चन्द्रमा की वै ही किरणें आज मुझ देनेवाली हो गई हैं और कामदेव के वै ही वाणें आज वित्त को अनुकूल मालूम पड़ रहे हैं। हे मुन्दरी! उस ममन जो जो वस्तुएँ शोक से भरी हुईं अथवा बडार मालूम पड़ती थीं, वे सब की सब तुम्हारे मिलने ही अनुकूल बन गई हैं ॥२०॥

उर्वशी—मैंने बिलब ने आजर आमंभुव के प्रति अपराध किया है।

राजा—मुन्दरी! ऐसा नहीं कहना चाहिए। क्योंकि जो मुझ दुःख के बाद प्राण होता है, वह अल्प अनन्ददायी होता है। देवों न, वृष की छाया उनी व्यसि की विभिन्न मुन देती है, जो धूप में तपकर आता है ॥२१॥

विद्वपकः—अरे! अब तो रात्रि के चन्द्रमा की किरणों का संपेष्ट मेवन ही पुत्रा, अब तो आपके गणवभूर में जाने का समय ही गया है।

राजा—तो तुम अपनी सारी उर्वशी को मागं बनाओ न ?

विद्वपकः—इधर मे चले देवी थी, इधर मे।

[सुनी लंग जाने हैं।]

राजा—मुन्दरी! अब तो मेरी सारी प्रायंता है।



चतुर्थोऽङ्कः

(नेपथ्ये)

पिअसहिंविओअविमणा सहिं हंसी वाजला समुल्लवइ ।
सूरकरफंसविअसितामरसे सरवरसंगे ॥१॥

(प्रियसखीविद्योगविमनाः सखीं हंसी व्याकुला समुल्लपति ।
सूर्यकरस्पर्शविकसिततामरसे सरोवरोत्सङ्गे ॥)
[ततः प्रविशति विमनस्का चित्रलेखा सहजग्या च]

(नेपथ्ये)

सहअरि दुखखालिद्धअं सरवरअम्मि सिणिद्धअं ।
वाहोदगिगअणअणअं तम्मइ हंसीजुअलअं ॥२॥

(सहचरी दुःखालीढ सरोवरे स्निग्धम् ।
धाप्यावयत्पित्तनयनं ताम्पति हसीयुगलम् ॥)

सहजग्या—[चित्रलेखां विलोषय सखेदम्] सहिं चित्तलेहे मिलाअनागसदवत्त
विअ दे मुहस्त छाआ हिअअस्त अस्तथद सूपदि । ता कहैहिं मे गिब्बेदकारण ।
समदुखला भविदु इच्छामि । (सखिं चित्रलेखे । म्त्थायमानं शतपत्रस्यैव ते मुखस्य छ
हृदयस्यास्वस्यतां सूचयति । तत्कथय मे निर्वेदकारणम् । ते समदुःखा भवितुमिच्छामि

चौथा अंक

[नेपथ्य मे] अपनी प्यारी सखी के वियोग से अनमनी होकर तथा व्याकुल हो
हमिनी सूर्य की किरणों के स्पर्श से जिसमें कमल बिले हुए हैं, ऐसे सरोवर की गोद
(जल मे) बैठी विलाप कर रही है ॥१॥

[तदनन्तर अनमनी-सी चित्रलेखा तथा सहजग्या का प्रवेश होता है ।]

[नेपथ्य मे] अपनी सहचरी के दुःख से दुःखित होकर एक झररी के प्रति अत्य
प्रेम मे पगी हुई दो हसिनियाँ आँखों मे आँसू बहाती हुई सरोवर मे बैठी बिर
रही हैं ॥२॥

सहजग्या—[चित्रलेखा को देखकर खेद के साथ] सखी चित्रलेखा ! यह मुरझ
हुए कमल के समान दिखाई पड़ने वाला तुम्हारा मुख यह बतला रहा है कि तेरा मन ठी
नहीं है । तो तू मुझे अपने दुःख का कारण बता, क्योंकि मैं भी तेरे दुःख मे हिस्सा बँटा
चाहती हूँ ।

चित्रलेखा—[सकरुणम्] सहि अच्छरावारपज्जाएण इह भजवदो मुग्धम् पर-
मूलोवट्टुणं वट्टुदि त्ति बलिअ क्वु उव्वसीए उक्कठिदमिह। (सखि अत्तरोवारपज्जिं
भगवतः सूर्यस्य पावमूलोपस्थाने वर्तते इति बलवत्त्वत् उर्वशीयस्य स्थितिम्।)

सहजन्त्या—सहि जाणे वो अण्णोण्णसिणेह। तदो तदो। (सखि जाने युधसेरुणे
स्नेहम्। ततस्ततः।)

चित्रलेखा—तदो इमाइं दिवसाइं को ण क्वु वत्तातो त्ति पणिघाणद्विदाए मए अन्न-
हिद उवलढ। (ततः एतेषु दिवसेषु को नु खलु वृत्तान्तः इति प्रणिघानस्य तया मया
हितमुपलब्धम्।)

सहजन्त्या—[सावेगम्] सहि कीरिस ता। (सखीकोदूशं तत्।)

चित्रलेखा—[सकरुणम्] उव्वसी किल त रदिसहाअ राएसि अमच्चेसु णिवेमिदरज्ज
घुर गेण्हिअ गधमादनवण विहरिदु गदा। (उर्वशी किल रतिसहाय राजापिममत्तिये
निवेशितराज्यघुर गृहीत्वा गन्धमादनपत्नं विहसुं गता।)

सहजन्त्या—[सद्वलायम्] सो णाम सभोजो जो तारिसेसु पदेसेसु। तदो तदो।
(स नाम सभोगो यस्तादृशेषु प्रदेशेषु। ततस्ततः।)

चित्रलेखा—तहिं क्वु मदाइणीए पुलिणेसु गदा मिअदापज्जद केत्तीहिं कीलमाणा
विज्जाअरदारिआ उदयवदी णाम देण राएसिणा णिज्जाइद त्ति कुविदा उव्वनी।
(तत्र खलु मन्दाकिन्याः पुलिनेषु गता सिकतापर्वतकेलीभिः क्रोडन्ती विद्याधरदारिकी-
दयवती नाम तेन राजापिणा निध्यातेति कुपिता उर्वशी।)

चित्रलेखा—[करुणा के साथ] सखी! सभी अम्भराओं में भगवान् सूर्यनारायण
की उपासना के लिए बारी बंधी हुई है, आज जब मैं अपनी बारी पर सूर्योपामाना के लिए
यहाँ आई तो अपनी सखी उर्वशी का स्मरण करके मेरा चित्त अत्यन्त उद्विग्न हो
गया है।

सहजन्त्या—सखी! मैं तुम दोनों में एक दूसरे के साथ जो स्नेह है, उसे जानती हूँ।
तब फिर इसके बाद क्या हुआ?

चित्रलेखा—मैंने यह सोचकर जो ध्यान लगाया कि इतने दिन बीत गए हैं हमारी
सखी का क्या हालचाल है तो मुझे ज्ञात हुआ कि वह बड़े मशरूफ में पँग गई है।

सहजन्त्या—[ध्वराहट में] किन प्रकार का सच है सखी!

चित्रलेखा—[करुणा के साथ] उर्वशी एवान्त विहार करने के लिए, अपने मन्त्रियों
पर राज्य का भार सोचनेवाले राजपि पुररवा को साथ लेकर गन्धमादा पर्वत पर गई
हुई थी। वे उस समय ऐसे मालूम पड़ते थे जैसे माता रति को साथ लिए हुए हो।

सहजन्त्या—[दलापा के साथ] अरे सखी! उसे ही तो मर्भोज कहा जा सकता है
जो बड़े एवन्त गुप्तर प्रदेशों में किया जाय। हाँ, तब फिर क्या हुआ?

चित्रलेखा—वहाँ पर मन्दाकिनी के देतीके तट पर बँधी हुई बाजू का पत्रा बनकर
गोली हुई एक उदयवती नामक कण्ठवन्ध्या की जब राजपि पुररवा बड़ी देर ता देता
हो रह गए तो यह देगजर उर्वशी कोप में भर गई।

सहजन्म्या—होदव्व । दूरारुढो क्व पणओ असहणो । तदो तदो । (भक्तिव्यम् ।
दूरारुढः खलु प्रणयोऽसहनः । ततस्ततः ।)

चित्रलेखा—तदो सा भट्टिणो अणुणअ अण्णडिवज्जमाणा मुहसाय समूढहिअजा
विमुनरिदवेवदाणिअमा इत्थिआजणपरिहरणिज्ज कुमारवण पविट्ठा । पवेसाणतर अ काण-
णोवतवत्तिलदाभावेण परिणद से रूपम् । (ततः सा भर्तुरनुनयमप्रतिपद्यमाना
गुह्यतापसंनूढहृदया विस्मृतदेवतानियमा स्त्रीजनपरिहरणोय कुमारवने प्रविष्टा ।
प्रवेशानन्तर च काननोपान्तर्वाते लताभावेन परिणतमस्या रूपम् ।)

• सहजन्म्या—[सशोकम्] सब्बधा पणिय विहिणो अलघणिज्ज णाम । जेण तारिस्स
अणुराअस्स अअ एव्व एककवदे अण्णारिसो पलिणामो सवुत्तो । अह किमवत्यो सो राएसी ।
(सर्वथा नास्ति विघेरलङ्घनीय नाम । येन तादृशस्यानुरागस्यायमेवैकपदेऽभ्यादृशः
परिणामः सङ्गतः अयं किमवस्यः स राजर्षिः ।)

चित्रलेखा—सो वि तस्मि एव्व काणणे पिअदम विचिण्णतो अहो रत्ते अदिदाहेदि ।
[नभोवलोक्य] इमिणा उण णिव्वदाण वि उक्कठाकारिणा मेहोदएण अणत्पाहीणो
इयिस्सदि ।

(नेपथ्ये)

सहअरिदुखालिद्धअं सरवरअंमिसिणिद्धअ ।
अविरलवाहजलोल्लअं तम्मइ हंसी जुअलअं ॥३॥

(सोऽपि तस्मिन्नेव कानने प्रियतमा विचिन्वन्नहोरात्रानतिषाहपति । एतेन पुनर्निर्व-
तानामप्युत्कठाकारिणा मेघोदयेनानर्षायो नो भविष्यति ।)

(सहचरीदुःखालीढ सरोवरे स्निग्धम् ।
अविरलवाष्पजलार्द्रं ताम्पति हसीयुगलम् ॥)

सहजन्म्या—यह सभव है । क्योंकि जब प्रेम बहुत बढ जाता है तो वह ऐसी बातें
सहन नहीं करता । तब इसके बाद क्या हुआ ?

चित्रलेखा—नव वह पति के अनुनय-विनय को ठुकराकर, क्योंकि गुरु भरत
के साथ से उसका हृदय शून्य हो गया था अतः देवताओं के नियम वा कोई ध्यान न कर
कार्तिकेय के उस वन में चली गई, जहाँ स्त्रियों का प्रवेश निषिद्ध था । वस, फिर क्या,
जैसे ही वह उस वन में प्रविष्ट हुई जैसे ही उस वन की सीमा के समीप ही एक लता के
रूप में बदल गई ।

सहजन्म्या—[शोक के साथ] सब है, विधाता की इच्छा को कभी कोई रोक नहीं
सकता, जो ऐसे उत्कट प्रेम का एक मामूली सी बात में ऐसा भयकर परिणाम हो गया ।
हाँ, तब उन राजर्षि की कैसी दशा हुई ?

चित्रलेखा—तब से वह राजर्षि भी उसी वन में अपनी प्रियतमा को रातदिन ढूँढते
हुए अपना समय बिता रहे हैं । [आकाश की ओर देखकर] अरे ! सुखी लोगों के चित्त
में भी उत्कण्ठा भर देनेवाले इन काले-काले मेघों को देखकर तो वे गहरी विपत्ति में पड
जायेंगे ।

[नेपथ्य में] अपनी सहचरी के दुःख से दुःखित होकर एक दूसरी के प्रति अत्यन्त
प्रेम में पगी हुई दो हस्तिनियाँ आँसों में आँसू बहाती हुई सरोवर में बैठी सिसक रही हैं ॥३॥

सहजन्म्या—सहि ण वल्लु तारिस्वा आक्खिद्विविसेसा चिर दुक्ख भादणो होन्ति । ता अवस्स किंपि अणुग्गहणिमित्त भूवोवि समाजम कारण हविस्सदि । [प्राची दिश विलोचय] ता एहि । उदअमुहस्स भ अवदो सुज्जस्स अवट्ठाण करेम्ह ।

(नेपथ्ये)

चिन्तादुग्मिअमाणसिआ सहअरिदसण लालसिआ ।
विअसिअ कमलमणोहरए विहरइ हंसी सरवरए ॥४॥

(सखि न खलु तादृशा आकृतिविशेषाश्चिर दुःखभागिनो भवन्ति । तदवश्यं किमप्यनुग्रहनिमित्त भूयोऽपि समागमकारण भविष्यति । तदेहि । उदयोन्मुखस्य भगवतः सूर्यस्योपस्थान कुर्वः ।)

(चिन्तादूग्ममानसिका सहचरीदर्शनलालसिका ।
विकसितकमलमनोहरे विहरति हंसी सरोवरे ।)

[इति निष्क्रान्ते]

॥ प्रवेशकः ॥

(नेपथ्ये)

गहणं गइदणाहो पिअविरहुम्माअपअलिअविचारो ।
विसइ तरकुसुमकिसलयभूसिअणिअदेहपम्भारो ॥५॥

(गहन गजेन्द्रनाथ प्रियाविरहोन्मादप्रकटितविकारः ।
विशति तरकुसुमकिसलयभूयितनिजदेहप्राग्भारः ।)

[ततः प्रविशति आकाशबद्धलब्धः उन्मत्तवेषो राजा]

सहजन्म्या—सखी । उस प्रकार के सुन्दर तथा भाग्यशाली लोग चिरकाल तक दुःखी नहीं रह सकते । अवश्य ही कोई न कोई ऐसा कारण उनके सम्मुख उपस्थित हो जायगा, जिससे पुनः उन दोनों का समागम सम्भव हो जायगा । [पूर्व दिशा की ओर देखकर] तो इधर आओ न । उदयोन्मुख भगवान् सूर्यनारायण की हम लोग उपासना कर लें ।

[नेपथ्य में] चिन्ता से अनमनी और अपनी प्रिय सखी से मिलने के लिए अधीर हंसी खिले हुए कमलों से मनोहर सरोवर में विहार कर रही है ॥४॥

[दोनों जाती हैं ।]

प्रवेशक समाप्त

[नेपथ्य में] यह महान् गजराज अपनी प्रियतमा के वियोग में पागल हो जाने के कारण अपने चित्त की गहरी व्यथा को प्रकट करते हुए के समान वृक्षों के पुष्पो तथा पल्लवों से अपने विशाल शरीर को अलङ्कृत किए हुए वन में प्रवेश कर रहा है ॥५॥

[तदनन्तर आकाश की ओर देखते हुए पागलों जैसा वेश धारण किए राजा का प्रवेश होता है ।]

राजा—[सजोधम्] आ दुरात्मन् रक्ष । तिष्ठ तिष्ठ । मे प्रियतमामादाय गच्छसि ।
[विलोक्य] हन्त शैलशिखराद्गगनमुत्पत्य बाणैर्मांभिवर्षति ।

(नेपथ्ये)

हिअआहि अपिअ दुवखओ सरवरए धुदपक्खओ ।
वाहोग्गअ णअणओ तम्मइ हंसजुआणओ ॥६॥

(हृदयाहित प्रियदुःखः सरोवरे धृतपक्षः ।
वाण्याववल्गितनयनस्ताम्यति हसयुवा ।)
[लोष्टं गृहीत्वा हन्तुं धावन् विभाव्य सकरुणम्]

षयम् ।

नवजलधरः संनद्धोऽयं न दृप्तनिशाचरः
सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरासनम् ।
अयमपि पटुर्धारासारो न बाणपरंपरा
कनकनिकपस्तिग्धा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥७॥

(नेपथ्ये)

मइ जाणिअँ मिअलोअणी णिसअरु कोइ हरेइ ।
जाव णु णवतलिसामल धाराहरु वरिसेइ ॥८॥

(मया ज्ञातं मृगलोचना निशाचरः कोऽपि हरति ।
यावन् नव तडिच्छ्यामलो धाराधरो वर्षति ॥)

राजा—[क्रोध के साथ] अरे दुष्ट राक्षस ! खड़ा रह, खड़ा रह । मेरी प्रियतमा को लेकर तू जा रहा है । [देखकर] अरे ! यह तो पर्वत शिखर से आकाश में उड़कर मेरे ऊपर बाण बरसा रहा है ।

[नेपथ्य में] यह युवा हंस अपनी प्रियतमा के वियोग में पक्ष फटफटाते हुए, बाँसों में जाँसू भरकर सरोवर में बैठे रुदन कर रहा है ॥६॥

[एक बेली लेकर मारने दौड़ता है, किन्तु फिर ठीक से समझकर कल्याण के साथ] अरे यह तो नूतन बादल दिखाई पड़ रहा है, यह गर्वीला राक्षस तो नहीं है । इसमें खिचा हुआ इन्द्रधनुष दिखाई पड़ रहा है, दूर तक तना हुआ राक्षस का धनुष नहीं है । अरे ! यह जो टप टप बरस रहे हैं वे बाण नहीं हैं, उस बादल की झड़ी लगी हुई है, और यह जो कमोटी पर बनी हुई सुवर्ण की रेखा के समान चमक रही है, वह विजली है, मेरी प्रियतमा उर्वशी नहीं है ॥७॥

—[नेपथ्य में] नूतन विद्युत् से सुशोभित यह जो कालाभेष बरस रहा है, उसे मैंने समझा था कि हमारी मृगलोचना प्रिया को कोई राक्षस हरकर लिए चला जा रहा है ॥८॥

[विचिन्त्य सकरणम्] इव नु खलु सा रम्भोरुगता स्यात् ।
 तिष्ठेत्कोपवशात्प्रभावपिहिता दीर्घं न सा कुप्यति
 स्वर्गायोत्पतिता भवेन्मयि पुनर्भावाद्रमस्या मनः ।
 ता हतुं विबुधद्विषोऽपि न च मे शक्ताः पुरोवर्तिनीं
 सा चात्यन्तमदर्शनं नयनयोर्वातेति कोऽयं विधिः ॥१॥

[इति दिशोऽवलोक्य सन्निश्वासम् ।] अये परावृत्तभागधेयाना दु ख दु खानुबन्धि ।
 कुत—

अयमेकपदे तथा त्रियोगः प्रियया चोपनतः सुदुःसहो मे ।
 नववारिधरोदयादहोभिर्भवतिष्यं च निरातपत्वरम्यैः ॥१०॥
 [अनन्तरे चर्चरी]

जलहर संहार एह कोपइ आढत्तओ अविरलधारासारदिसामुहकंतओ ।
 ए मई पुह्विं भमंतो जइ पिअं पेखिमि तव्वे जं जु करीहिंसितं तु सहीहिमि ॥११॥
 (जलधर सहरंतं कोपमातप्तः अविरलधारासारदिसामुहकान्तः ।
 ए अह पूर्वी भ्रमन्वदि प्रिया प्रेक्षे तदा यद्यत्करिष्यसि तत्तत्सहिष्ये ।)

[विहस्य] मुर्ध्वं खलु मया मनसं परितापवृद्धिस्फेक्ष्यते । यथा मुनयोऽपि व्याहरन्ति-
 राजा कालस्य कारणमिति । तत्किमहं जलदसमयं न प्रत्यादिशामि ।

गंधमाइअ बहुअरगीएहिं वज्जतेहिं परहुअ तूरेहिं ।

पसरिअपवणुव्वेलिअपत्तल वणिअरु सुललिअविबिहआरं णच्चइ कप्पअरु ॥१२॥

[कुछ सोचकर कण्ठा के साथ] वह कदली के समान जाघावाली हमारी प्रिया कहाँ गई होगी ? वही वह क्रोधावेश में आकर अपने देवी प्रभाव से छिप न गई हो, किन्तु वह इतनी देर तक कभी क्रुद्ध नहीं रह पाती थी। अथवा वह स्वर्गलोक को न उड़ गई हो, किन्तु यह भी संभव नहीं क्योंकि मेरे प्रति उसका मन प्रेम से आर्द्र है। मेरे सामने से उसे देवताओं के शत्रु राक्षस लोग भी हरण करके नहीं ले जा सकते। तब फिर वह मेरे नेत्रों से सदा के लिए कहाँ छिप गई, यह न जाने कैसा मेरा दुर्भाग्य है ॥११॥

[चारों दिशाओं में देखकर गहरी साँसें खींचकर] जिनका भाग्य फूटा रहता है, उनकी एक विपत्ति में दूसरी विपत्ति भी आ जाती है। क्योंकि, इधर ता प्रिया का ऐसा वियोग मुझे प्राप्त हुआ जो मेरे लिए असहनीय है, और दूसरी ओर नूतन मेघों के आ जाने में घुप छिप गई है, और मौसम अत्यन्त रमणीय बन गया है ॥१०॥

[इसी बीच में चर्चरी गीत होता है ।]

हे बादल ! अनवरत वृष्टि द्वारा दिशाओं के मुख को प्रसन्न करनेवाले तूम्, इस समय मैं आशा दे रहा हूँ कि अपना क्रोध संभालो। पूर्वी पर चारों ओर घूमकर जब मैं अपनी प्रियतमा को प्राप्त कर लूँ तब तूम् जो चाहे करोगे, मैं सब सहन करूँगा ॥११॥

[हंमवर] मैं व्यर्थ ही अपने मन का सताप बढ़ा रहा हूँ। क्योंकि मुनिया का कहना है कि राजा जैसा चाहे वैसा समय उपस्थित कर सकता है। तब फिर मैं इस वर्षा के समय को रुक जाने का आदेश क्यों न दूँ।

मुगन्धि के कारण उन्मत्त भ्रमरा के गीत के साथ साथ, कोयल की वाणी में बजने-
 वाले बाद्य से गुंजते हुए पवन के द्वारा जिस कल्पवृक्ष के पत्ते हिल रहे हैं, वह मालूम होता है कि यह अनेक प्रकार के सुललित हाव-भावों के साथ नृत्य कर रहा है ॥१२॥

(गन्धोन्मादितमधुकरगीतं, वाद्यमानैः परभृततूर्यैः

प्रसृतपवनोद्वेल्लितपल्लवनिकरः सुललितविविधप्रकारं नृत्यति कल्पतरुः ॥)

अथवा न प्रत्यादिशामि जलदसमय यत्प्रावृषेणैरेव लिङ्गमम राजोपचारः सम्प्रति ।
कथामिव—

विद्युल्लेखा कनकरुचिरं श्रीनितानं ममाभ्रं
व्याघ्रयन्ते निचलतहभिमञ्जरीचाभराणि ।
धर्मच्छेदात्पटुतरगिरो वन्दिनो नीलकण्ठाः
धाराहारोपनयनपरा नैगमाः सानुमन्तः ॥१३॥

भवनु। किमेव परिच्छदश्लाघया। यावदस्मिन्कानने ता प्रियामन्वेपयामि।

(नेपथ्ये)

दइआरहिओ अहिअं दुहिओ बिरहाणुगओ परिभंथरओ ।
गिरिकाणणए कुसुमुञ्जलए गजजूहवई बहुभीणगई ॥१४॥

(दमितारहितोऽधिक दुःखितो बिरहानुगतः परिमन्थरः ।
गिरिकानने कुसुमोज्ज्वले गजपृथपतिर्बहुक्षीणगतिः ॥)

[परिक्रम्यावलोक्य च] हन्त हन्त ! व्यवसितरय मे सदीपनमिव सवृत्तम् । कुत—

आरवतराजिभिरियं कुसुमैर्नवकन्दलीसलिलगर्भैः ।
कोपादन्तर्बाष्ये स्मरयति मां लोचने तस्याः ॥१५॥

अथवा मैं इस वर्षा के समय को रुक जाने का आदेश नहीं दूंगा, क्योंकि उन्ही वर्षाकाल के चिह्नों के कारण तो मैं इस समय भी राजचिह्न से सुशोभित हो रहा हूँ। क्योंकि,

विजली की सुवर्ण रेखा से खचित दादल ही मेरा छत्र है, बेटों के वृक्ष अपनी मजरियों का चमर हमें ढुंला रहे हैं, गर्मों के दूर हो जाने में मधुर गान करनेवाले ये नीलकण्ठ मयूर मेरे वन्दीजन बन गए हैं, और अपने झरनों से मोती भेंट करते हुए ये शिखरवाले पर्वत मेरे लिए व्यापारी बन गए हैं ॥१३॥

अच्छा छोडो, अपनी वेश-भूषा की ऐसी प्रशंसा से क्या लाभ है ? तो अब इस वन में अपनी प्रिया का पता लगाऊँ।

[नेपथ्य में] अपनी प्रिया के बिना अत्यन्त दुःखी होने के कारण यह हाथी पुष्पो से उज्ज्वल इस पर्वतीय कानन में वदत धीमी गति से घूम रहा है ॥१४॥

[धूमकर और देखकर] हाय, हाय ! उमे दूँडने समय यह मेरी पीडा को बढ़ानेवाली दूमरी वस्तु मिल गई। इस नूतन वन्दली के वृक्ष के जल की बूदो से भरे हुए लाल लाल पुष्पी को देखकर मुझे उर्वशी के उन नेत्रों का स्मरण हो आया है जो मौव के कारण ऐसे ही हो गए थे और उनमें भी आँसू की बूँदें छलक आई थी ॥१५॥

इतो गतेति कथं नु तत्रभवती मया सूचयितव्या । यत्— ;
 पद्भ्यां स्पृशेद्वसुमतीं यदि सा सुगात्रो मेघाभिवृष्टसिकतासु वनस्थलीषु ।
 पश्चात्प्रता गुह्यनितम्बतया ततोऽस्याः दृश्येत चारुपदपङ्क्तिरलक्तकाङ्क्षा ॥१६॥
 [परिक्रम्यावलोक्य च सहयंम्] उपलब्धमपलक्षण येन तस्याः कोपनाया मार्गोऽनुमीयते ।
 हतोष्ठरागैर्नयनोद्विन्दुभिः निमग्ननाभेनिपतिद्भूरङ्कितम् ।
 च्युतं रूपाभिन्नगतेरसंशयं शुकोदरश्याममिदं स्तनांशुकम् ॥१७॥
 भवतु । आदास्ये तावत् । [परिक्रम्य विभाव्य च साक्षम्] कथं सेन्द्रगोपं
 नवशाद्वलमिदम् । कुतो नू खलु निर्जनं वने प्रिया प्रवृत्तिरवगमयितव्या । [शिखिनं दृष्ट्वा]
 अये अयमासारोच्छ्वसितशैल्यस्थलीपापाणमारूढ —

आलोकयति पयोदान्प्रथलपुरोवातताडितशिखण्डः ।

केका गर्भेण शिखी दूरोन्नमितेन कण्ठेन ॥१८॥

[उपेत्य] भवतु । यावदेन पृच्छामि ।

(नेपथ्ये)

संपत्तविसूरणओ तुरिअं परवारणओ ।

पिअदम-दंसण-लालसओ गजवरुविम्हिअ-माणसओ ॥१९॥

(सम्प्राप्त विसूरणः स्वरित परवारणः ।

प्रियतमादर्शनलालसो गजवरो विस्मितमानसः ॥)

[अञ्जलिं बद्ध्वा]

इसी ओर से वह गई हैं—इसका पता मुझे किस प्रकार लग सकेगा । क्योंकि यदि वह सुन्दर शरीरवाली बर्षा से भीगी हुई बालू से युक्त इस वनस्थली पर से गई होती तो महावर से रंगे हुए उसके मनींहर चरणों की निशानी दूर दूर तक अवश्य दिखाई पड़ती जो उसके नितम्बों के भारी होने के कारण एंडी की तरफ से अधिक गहरी होती ॥१६॥

[धूमकर तथा देखकर] अरे ! यह कुछ चिह्न तो ऐसे मिल गए है जिनके द्वारा मैं यह अनुमान कर सकता हूँ कि नोथ में भरी हुई देवी किस ओर से गई है । क्योंकि—

ताँते के उदर भाग के समान हरी उसकी चोली यहाँ पर है, जिस पर उसकी आँखों की आँसुओं से धुलकर ओठों से गिरे हुए लाल रंग की बूँदें दिखाई पड़ रही हैं और जो कंधावेस में हडबडी से चलने के कारण, ऐसा लगता है कि नोथे गिर पडी है ॥१७॥

अच्छा, तो मैं इसे ले लेता हूँ । [धूमकर उसे देखकर आँसू बहाते हुए] अरे ! यह तो हरी हरी घासों पर बीरबहूटियाँ फँसी हुई हैं । तब फिर इस निर्जन वन में प्रिया का पता किस प्रकार लगाया जा सकेगा । [मयूर को देखकर] अरे ! बर्षा के कारण भाप छोड़ने वाली पत्थर की शिला पर बँठा हुआ और सामने की दिशा से बहनेवाले तीव्र वायु के कारण छितराती हुई बलगी में सुशोभित यह मयूर अपना कण्ठ ऊँचा उठा उठाकर मन्ताच्चनि करता हुआ, मेघों को देख रहा है ॥१८॥

[उसके मनींष जाकर] अच्छा, इससे यों चलकर पड़ें । P]
 [नेपथ्य में] दु ख में भरा हुआ, अपनी प्रियतमा को देखने के लिए अत्यन्त लालायित और अपने शत्रु को पछाड़ देनेवाला यह महान् गजराज अत्यन्त व्याकुल चित्त-सा होकर बड़े बेग से चला जा रहा है ॥१९॥

[हाथ जोड़ते हुए]

बंधिण पई इअ अब्भत्थियअमि आअक्खहि मं ता
एत्थ बणे भम्मंते जइ पई दिट्ठी सा महु कंता ।
णित्तमाहि मिअंकत्तरिसवअणा हंसगई
ए चिण्हे जाणीहिंसि आअक्खिअ तुज्ज मई ॥२०॥

। (बंधिण त्वामित्यभ्यर्षये आचक्ष्व मे तत्
अत्र वने भ्रमता यदि त्वया दृष्टा सा मम कान्ता ।
निशामय मृगाङ्कुसदरावदना हंसगतिः
अनेन चिह्नेन शास्यस्याख्यातं तव मया ॥)

नीलकण्ठ मनोत्कण्ठा वनेऽस्मिन्वनिता त्वया ।
दीर्घापाङ्गा सितापाङ्गा दृष्टा दृष्टिक्वमा भवेत् ॥२१॥

[विलोच्य] कथमदत्तं प्रतिवचन न तितु प्रवृत्तः । किं नु खलु हर्षकारणमस्य ।
[विचिन्त्य] आ ज्ञातम्—

मद्रूपवनविभिन्नो मत्प्रियाया विनाशात् घनरुचिरकलापो निःसपत्नोऽप्य जातः ।
रतिविगलितवर्ण्ये केशपाशे सुकेश्याः सति कुसुमसतनाये कं हरेदेपे बर्हो ॥२२॥

भवतु । परव्यसननिवृत्त न खलु एन पृच्छामि । [परिफ्रम्यावलोक्य च] अये
इयमातपान्ते मधुक्षितमदा जम्बूविदग्मध्यास्ते परभृता विहङ्गमेषु पण्डिता जातिरेषाः
यावदेनामन्मयंयं ।

हे मयूर ! मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ कि यदि कहीं इस वन में घूमते-फिरते हुए
तुमने मेरी खोई हुई प्रियतमा को देखा हो तो मुझे बता दो । वह मेरी प्रिया सरालाछन
चन्द्रमा के समान मुखवाली है तथा उसकी गति इस के समान है, इसी पहचान से तुम उसे
पहचान लो, वस मैंने यह चिह्न तुम्हें बता दिया है ॥२०॥

नाई नीलकण्ठ ! तुमने क्या इस वन में मेरी उस प्रियतमा को देखा है, जिसकी आँखें
विशाल हैं, और जिसके लिए मेरी इतनी विह्वलता है कि क्या बताऊँ । हे श्वेत आँखों
वाले ! मेरी प्रिया देखने ही योग्य है ॥२१॥

[देखकर] अरे ! यह तो मेरी बातों का उत्तर दिए बिना ही नाचने में प्रवृत्त हो
गया । इसकी प्रसन्नता का क्या कारण हो सकता है ? [सोचकर] हाँ, अब शायद हुआ
कारण —

मेरी प्रियतमा के खो जाने पर अब इसके मन्द-मन्द पवन से छितराए हुए बादलों के
समान सुन्दर पक्षी को लज्जित करनेवाला कोई नहीं रह गया । आज यदि वह सुन्दर केशों
वाली हानी, जिसके विसरे हुए बालों में पुष्प गुँथे हुए होते तो उसके सामने इस मयूर की
सोना की माला कौन पसन्द करेगा ॥२२॥

— अच्छा, दूसरों के सुख-दुःख पर तनिक भी ध्यान न देनेवाले इस मयूर से मैं अब
बातें ही नही करूँगा [धूमकर तथा देखकर] अरे ! श्रीमत् ऋतु के बीत जाने से मतवाली
कायल, जो पक्षी जाति में सबसे अधिक पण्डिता है, इस जामुन के वृक्ष की डालों पर
बैठी हुई है, तो चलकर इसी में पूछता हूँ ।

(प्रियकरिणीवियुक्तो गुहृशोकानलदोप्तः ।
बाष्पज्जलाकुललोचनः करिवरो भ्रमति समाकुल ॥)

[सकृष्णम्] हा धिक् कष्टम् ।

मेघश्यामा दिशो दृष्ट्वा मानसोत्सुकचेतसाम् ।
कूजितं राजहंसानां नेदं नूपुरशिञ्जितम् ॥३०॥

भवतु । यावदेते मानसोत्सुका पत्रिण सरसोऽस्मान्नोत्पतन्ति तावदेतेम्य
प्रियाप्रवृत्तिरवगमयितव्या । [उपसृत्य] भो भो जलविहङ्गमराज ।

पश्चात्सरसः प्रतिगमिष्यसि मानसं तत् पाथेयमुत्सृज विसं ग्रहणाय भूयः ।
मां तावदुद्धरशुचो दयिताप्रवृत्या स्वार्थत्सितां गुहृतरा प्रणयिक्रियैव ॥३१॥

अये यथोन्मुखो विलोकयति यथा मानसोत्सुकेन मया न लक्षितेत्येव वचनमाह ।

रे रे हसा किं गोड्ज्जइ गइअणुसारे मइ लखिज्जइ ।
कइ पइसिखिउए गइ लालस सा पइ दिट्ठी जहणभरालस ॥३२॥

(रे रे हस किं गोप्यते गत्यनुसारेण मया लक्ष्यते ।
केन तव शिक्षिता एषा गतिलालसा सा त्वया दृष्टा जघनभरालसा ॥)

यदि हंस गता न ते नतभ्रूः सरसो रोधसि दर्शनं प्रिया मे ।
मदखेलपदं कथं नु तस्याः सकलं चौर गत त्वया गृहीतम् ॥३३॥

[कृष्णा के साथ] हाय इस कष्ट को धिक्कार है । मेघी से उमड़ी हुई काली-काली
दिशाओं को देखकर मानसरोवर जाने के लिए उत्सुक राजहंसों की यह आवाज थी,
जिसे मैं प्रियतमा के नूपुरों की मधुर ललितुन समझे हुए था ॥३०॥

अच्छा । जब तक ये मानसरोवर जाने के लिए उत्सुक राजहंस इस सरोवर से
उड़कर नहीं चले जाते तब तक मैं इनसे अपनी प्रियतमा का हालचाल पूछकर देखता हूँ ।
[समीप जाकर] हे जलपक्षियों के राजा ! तुम मानसरोवर की ओरबाद में चले जाना,
और जहाँ मैं अपने पाथेय के लिए तुमने मृणालों को तोड़ा है उन्हें भी अभी छोड़ दो, फिर
पीछे से ले लेना । पहले तुम मेरी प्रियतमा का समाचार बताकर मुझे उबार
सो, क्योंकि सज्जनों के लिए अपने स्वार्थ से बढ़कर अपने प्रेमियों का कार्य होता
है ॥३१॥

अरे ! यह तो ऊपर मुँह किए हुए जो देख रहा है, इससे लगता है कि यह कह रहा
है कि मानसरोवर जाने की उत्सुकता में मैंने नहीं देखा है ।

अरे हन ! तुम मुझसे छिपा क्या रहे हो ? तुम्हारी गति से ही मैं सब समझ गया ।
यताओ ! यह मनीहर गति तुमने किससे सीखी है । तुमने मेरी उस प्रिया की अवस्था
ही देखा है, जो अपने भारी नितम्बों के भार से धीमी गति से चलती है ॥३२॥

यदि तुमने उस नम्र भौहोंवाली सुन्दरी को इस सरोवर के तट पर नहीं देखा था तो
हे चार ! तुमने उसकी यह मदमानी इठलाती सुन्दर गति कहाँ से प्राप्त की ॥३३॥

अतश्च [इति अञ्जलि बद्ध्या]

हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिरस्यास्त्वया हृता ।
विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥३४॥

[विहस्य] एष चोरानुशासी राजेति भयादुत्पत्तितः । यावदन्यमवकाशमवगाहिस्ये ।
[परिक्रम्यावलोक्य च] अयमिदानीं प्रियासहायश्चक्रवाकः । तावदेन पृच्छामि ।

(नेपथ्ये)

मर्मररणिभ्रमणोहरणं कुसुमिततत्त्वरपल्लवणं ।
दइभाविरहुंमाइअओ काणण भमइ गइंदओ ॥३५॥

(मर्मररणितमनोहरे कुसुमिततत्त्वरपल्लवे ।
दयिता विरहोन्मादितः कानने भ्रमति गजेन्द्रः ॥)

गोरोअणा कुंकुमवण्णा चवका भणइ मइ ।
महुवासर कोलती घणिआ णा दिठ्ठी पइ ॥३६॥

(गोरोचनाकुङ्कुमवर्णं चक्रं भणं माम् ।
मधुवासरे लीडन्ती घन्या न दृष्ट्वा त्वया ॥)

रथाङ्गनामन् वियुतो तथाङ्गश्रोणिविम्बया ।
अयं त्वां पृच्छति रथी मनोरथशतवृत्तः ॥३७॥

कथं क इत्याह माम् । मा तावत् । न खलु विदितोऽहमस्य ।

इसलिए [हाथ जोड़कर] हे हंस ! तुम मेरी उस प्रियतमा को मुझे वापस लौटा दो, जिसकी गति को तुमने चुरा लिया है, क्योंकि यदि चोर के पास चोरी का थोड़ा-सा भी माल मिल जाता है तो उसे पूरा का पूरा माल देना पड़ता है ॥३४॥

[हंसवर] अरे यह तो मुझे चोरो को दण्ड देने वाला राजा समझकर डर के मारे उड़कर भाग गया । चलो, वही अन्य स्थान पर प्रिया को खोजूँ । [धूमकर तथा देखकर] यह चक्रवाक अपनी प्रिया के साथ बैठा हुआ है । चलकर इसी से पूछ लूँ ।

[नेपथ्य में] पत्नी की मर्मर ध्वनि से मनोहर, फूले हुए वृक्षों के सुन्दर पत्तों वाले, इस वन में अपनी प्रिया के वियोग से विह्वल गजराज इधर-उधर घूम रहा है ॥३५॥

गोरोचन और केशर के रगड़ाले हे चक्रवाक ! बताओ तुमने इस वसन्त के समय मे मेरी खेलती हुई मीमांसावती प्रिया को कहीं देखा है ॥३६॥

हे चक्रवाक ! रथ के चक्र के समान स्थूल नितम्बवाली अपनी प्रिया से विपुक्त और वित्त से सैकड़ों मनोरथ लिए हुए मैं महारथी तुमसे यह पूछता हूँ ॥३७॥

अरे ! मुझसे कौन यह पूछ रहा है कि—“कौन है, कौन है ?” बस रहने दो ! क्या यह मुझे नहीं जानता है !

सूर्याश्चन्द्रमसौ यस्य मातामहपितामहौ ।
स्वयं वृत. पतिर्द्वाम्यामुर्वश्या च भुवा च यः ॥३८॥

वध तूर्णम् स्थितः । भवतु । उपालभे तावदेनम् ।

सरसि नलिनीपत्रेणापि त्वमावृतविग्रहाम्
ननु सहचरीं दूरे मत्वा विरौपि समुत्सुकः ।
इति च भवतो जाया स्नेहात्पृथक्स्थितिभीरुता
मपि च विधुरे भावः कान्ताप्रवृत्तिपराङ्मुखः ॥३९॥

सर्वथा मदीयाना भागधेयाना विपर्ययिण प्रभावप्रकाशः । यावदन्यमवकाशमव-
गाहिये । [पदान्तरे स्थित्वा] भवतु न तावद्गच्छामि । [परिक्रम्यावलोक्य च]

इदं रुणद्धि मा पद्ममन्तःकृजितपटुपदम् ।
मया दृष्टाधर तस्याः ससौत्कारमिवाननम् ॥४०॥

भवतु । इतो गतस्य मेऽनुगमो मा भूदित्यस्मिन्नपि कमलसेविनि मधुकरे प्रणयित्व
करिष्ये ।

(नेपथ्ये)

एकवक्त्रमवडिढअगुरुअरपेम्मरसे ।
सरे हसजुआणओ कीलइ कामरसे ॥४१॥
(एकत्रयवर्षाधतगुहतरप्रेमरसेन ।
सरसि हसयुवा फीडति कामरसेन ॥)

सूर्य और चन्द्रमा जिसके मातामह (नाना) और पितामह (दादा) हैं और जिसे
उर्वशी तथा धरती ने अपने आप स्वामी के रूप में स्वीकार किया है वह पुरुखा मैं हूँ ॥३८॥

क्यों घुप बैठ आ हुआ है यह। अच्छा। इसको उलाहना देता हूँ।

सरोवर में कमलिनी के पत्र की आठ में भी लिपी हुई अपनी प्रिया को बहुत दूर में
स्थित जानकर तुम बड़ी उचकटा से रदन करन लगते हो। अपने तो तुम इस प्रकार में
अपनी प्रिया के वियोग से डरते हो किन्तु मैं जो अपनी प्रियतमा से वियुक्त हूँ, सा तुम मेरे
साथ ऐसा व्यवहार कर रहे हो जैसे स्त्री के प्रति तुम्हारा कोई अनुराग ही नहीं है ॥३९॥

मेरा भाग्य ही ऐसा सादा है जो सब वही मुझे विपरीत ही फल मिलता है। चलो,
परी अन्यत्र प्रिया का पता लगाऊँ? [दुल पग चलकर खड़े होकर] अच्छा, अब अन्यत्र
नहीं जाऊँगा। [धूमकर और देगकर] यह धमरा की गीतार में गरा हुआ कमल मुझे
कावम अन्यत्र जान में रोन रहा है। क्योंकि यह उर्वशी के उम मनोहर मुख के समान
दिसाई पद रहा है, जो उगने अघरी के मेरे द्वारा वाट लेने पर 'मी मी' की आवाज में युक्त
होता था ॥४०॥

अच्छा! यहाँ में चले जाने पर मुझे पदचरनाप न हो, इसलिए कमल पर भँडराने
हुए इन धमरो के गाय ही अपनी मित्रता जाटूँ।

[नेपथ्य में] सरोवर में एक ऐसा युवा हम प्रेम रग में लीन होकर गेल रहा है,
जिसे मन में प्रेम का भाव अमानक ही बड़ गया है ॥४१॥

मधुकर मदिराक्ष्याः शंस तस्याः प्रवृत्ति,
[विभाव्य]

घरतनुरथवासी नैव दृष्टा त्वया मे।

यदि सुरभिमवाप्त्यस्तन्मुद्रोच्छ्वासगन्धं

तव रतिरभद्रिष्यत्पुण्डरीके किमस्मिन् ॥४२॥

साधयामस्तावत्। [इति परिक्रम्यावलोक्य च] अये एष नीपस्कधनिपण्णहस्तं करिणीमहायो नागराजस्तिष्ठति। अस्मात्प्रियोदन्तमुपलप्स्ये। यावदेनमुपसर्पामि।

(नेपथ्ये)

करिणीविरहसतायिअओ ।

काणणे गंधुद्रुअमहुअरु ॥४३॥

(करिणीविरहसतापितं)

कानते गन्धोद्धतमधुकरः।

[विलोक्य] अथवा न त्वया कार्या। न तावदयमुपसर्पणवाल।

अयमचिरोद्गतपल्लवमुपनीत प्रियकरेणुहस्तेन।

अभिलपतु तावदासवसुरभिरसंश्लकीभङ्गम् ॥४४॥

[क्षणमात्र स्थित्वा। अवलोक्य] हन्त कृताह्निकं मवृत्त। भवतु। समीपमस्य गत्वा पृच्छामि।

हउं पइं पुच्छिनि आअवज्जहि गअवरु लज्जिअपहारेणासिअतहवर।

दूरविणिज्जिअ ससहरकंती दिट्ठी पिअ पइं सम्मुह जती ॥४५॥

हे मधुकर! उम मदभरे नेनो वाली मेरी प्रियतमा का कुछ समाचार तो मुझ वतजो,
[बृहत् धन सोचकर] अथवा कौन जाने उम मुन्दर अर्गोवाजी का तुमने देखा ही न हो।
क्योंकि यदि तुम्हें उसके मूल से निचलने वाली साँसों की मुगन्धि मिल गई होती तो तुम्हारी
इन कमल में इतनी प्रीति क्यों होती ॥४२॥

अच्छा तो मैं अव्यव जाता हूँ। [घूमकर तथा देखकर] अरे! इस कदम्ब की
डाल पर अपने सँड को रखे हुए अपनी प्रिया हथिनी के साथ यह एक बड़ा-सा हाथी खड़ा
है। चले, उसी से अपनी प्रिया का मनाचार पूछूँ। अब चलता हूँ, उसके समीप।

[नपथ्य मे] अपनी प्रिया हथिनी के वियोग में पीड़ित यह गजराज जगल मे घूम
रहा है, जिसके गण्डस्थल पर गन्ध से मतवाले भ्रमर घूम रहे हैं ॥४३॥

[देखकर] अथवा हमें शीघ्रता नहीं करनी चाहिए। अभी उसके समीप जाना ठीक
न होगा। क्योंकि हथिनी ने अभी अभी अपनी सँड में नूतन पल्लवी वाली और मदिरा के
समान गन्ध में भरी जो शल्लकी वृक्ष की शाखा तोड़कर गिराई है, उसका मुन्दर स्वर्ग
यह ले ले तब ॥४४॥

[क्षणभर स्फुरत तथा देखकर] अच्छा, अब तो इनने अपना दिन भर का भोजन
समाप्त कर लिया। अच्छा तो अब चलकर इसके समीप पूछूँ।

अपने खेलवाड़ खेलवाड़ मे ही बड़े बड़े वृक्षों को विनष्ट करने वाले हे गजराज!
मैं तुमसे पूछ रहा हूँ कि क्या तुमने मेरी उम प्रियतमा की इधर अपने सामने से जाते हुए
देखा है, जिसने अपने शरीर की कान्ति मे चन्द्रमा की कान्ति को दूर कर दिया है ॥४५॥

(अहं त्वा पृच्छामि आचक्ष्व गजवर ललितप्रहारेण नाशिततल्वर ।
दूरविनिर्जितशशधरकान्तिदंष्ट्रा प्रिया त्वया सम्मुखं यान्ती ॥)

[पवह्वये पुरतः उपसृत्य]

मदकल युवतिशशिकला गजयूथप यूथिकाशपलकेशी ।
स्तिरयोवना स्थिता ते दूरालोके सुपालोका ॥४६॥

[आकर्ष्यं सहर्षम्] अहह अनेन भवत स्तिरयमन्द्रेण गजितेन प्रियोपलम्भदासिना
समाश्वामितोऽस्मि। साधर्म्याच्च त्वयि मे भूयसी प्रीति ।

मामाहुः पृथिवीभृतानधिर्पति नागाधिराजो भवान्
अव्युच्छिन्न पृथुप्रवृत्ति भवतो दानं ममाप्यधिपु ।
स्त्रीरत्नेषु ममोर्वशी प्रियतमा यूथेतवेयं वशा
सर्वं मामनु ते प्रियाबिरहजां त्वं तु व्ययां मानुभूः ॥४७॥

मुसमास्ता भवान्। साधयामस्तावत्। [परिभ्रम्य पार्श्वतो दृष्टिं दत्त्वा।] अये।
अयमसौ सुरभिकन्दरोनाम विशेषरमणीयः सानुमानालोकयते। प्रियरचागमप्सरसाम्।
अपि नाम सा सुतनुरस्त्रोपत्यवायामुपलभ्येत। [परिभ्रम्यावलोक्य च।] कयमन्यकारः।
भवतु विद्युत्प्रकाशेनावलोकयामि। हन्त मदीर्यदुरितपरिणाममैधोर्ऽपि शतहृदाशून्यः संवृत्तः
तथापि शिलोच्चयमेतमनुपृष्ट्वा न निवर्तित्ये।

[दो पग आगे की ओर चलकर] हे मदीनमत गजराज ! क्या तुमने मुझ तक
देखने वाली अपनी आंखों में सदैव युवती रहने वाली मेरी प्रियतमा उस उर्वशी को बही
देखा है, जो युवती स्त्रियों में चन्द्रमा की नूतन चिरणों के समान चमकती है, और जिसके
केतपाश में जूही के फूल गुंथे हुए हैं ॥४६॥

[गुनकर हर्षपूर्वक] अहा हा, इस तुम्हारे वीमल एव सुमधुर तथा प्रियतमा का पता
याने वाले गरजन से मेरे मन को बड़ा आश्वासन मिला है। तुम भी मेरे ही समान बलवान
हो, इर्गलिए तुम्हारे प्रति मेरे हृदय में बड़ा आरर है।

क्यानि मुझे लोग यदि राजाओं का स्वामी कहते हैं तो तुम्हें भी हाथियों का स्वामी
कहते हैं। तुम भी दिन-रात अपना दान अर्थात् मदकल बहाया करते हो और मेरे यहाँ
भी दिन रात हाथियों का दान देने का काम चलता रहता है। इधर स्त्री रत्नों में सर्वश्रेष्ठ
उर्वशी मेरी प्रियतमा है तो यह हाथियों भी तुम्हारी वेंगी हो प्रियतमा है। इस प्रकार हम
दोनों सभी बातों में एक समान हैं, किन्तु मेरी कामना है कि मेरी तरह तुम कभी अपनी
प्रियतमा के रिषेण को दुःख न अनुभव करो ॥४७॥

आप गुण में रहे। हम जा रहे हैं। [घूम कर वगल की ओर देखा हुआ] अरे !
यह सुरभिकन्दर नामक अत्यन्त रमणीय शिगर यात्रा पर्वत दिशाई पठ रहा है। और
अन्तरालों को यह पर्वत अर्थात् प्रिय भी है। कदाचित् यह गुन्दर अगोंवासी इस पर्वत
की उपग्रहा में बनी मिल जाय ? [घूमकर और देखा] अरे ! यहाँ अन्धकार कौन है ?
अन्ध, बिजली के प्रकाश में देखा है। हाय ! मेरे दुर्भाग्य में बादल भी प्रियता में
शून्य हो गया है। फिर भी इस पर्वत शिगर से बिना पूछे हुए मैं यहाँ से बापग नहीं लौटूँगा।

परिसरिअखरखुरदारिअमेइणि वणगहणे अविचल्लु ।
परिसप्पइ पेच्छह लीणो णिअकज्जुज्जुअ कोलु ॥४८॥

(प्रसूतखरखुरदारितमेदिनिवंनगहनेऽविचलः ।
परिसपति पश्यत लीणो निजकार्योद्युक्तः कोलः ॥)

अपि वनान्तरनल्पकुचान्तरा श्रयति पर्वत पर्वसु संनता ।
इदमनङ्गपरिग्रहमङ्गना पृथुनितम्ब नितम्बवती तव ॥४९॥

कथं तूष्णीमेवास्ते । सङ्के विप्रकर्षात्प्र शृणोतीति । भवतु । समीपेऽस्यगत्वा पुनरेतं
पृच्छामि ।

फलहसिलाहअणिम्मलणिज्भरु बहुविहकुसुमे विरइअसेहरु ।
किणरमहुरुग्गोअमणोहरु देयखावहि भहु पिअअम महिहरु ॥५०॥

(स्फटिकशिलातलनिर्मलनिर्भर बहुविचकुसुमविरचितशेखर ।
किणरमधुरोद्गीतमनोहर वशंभु भग प्रियतमां महीशर ॥)

[इति परिश्रम्य अञ्जलिं वद्ध्वा ।]

सर्वक्षितिभृतां नाथ दृष्ट्वा सर्वाङ्गसुन्दरी ।
रामा रम्ये वनान्तेऽस्मिन्मया विरहिता त्वया ॥५१॥

[नेपथ्ये तदेयाकर्ण्यं सहर्षम्] कथं यथाक्रमं दृष्ट्वा इत्याह । भवानपि अतः प्रियतरं
शृणोतु । क्व तर्हि मे प्रियतमा । [पुनरेव सर्वक्षितिभृतां नाथ इति पठति । नेपथ्ये तदेव
आकर्ण्यं विभाव्य च ।] हा भिक् । ममैवाम कन्दरमुखविसर्पी प्रतिशब्द । [इति मूच्छन्ति ।
उत्थाम सविषादम् ।] अहह श्रान्तोऽस्मि । अस्यास्तावद्गिरिनिद्यास्तीरे स्थितस्तरङ्ग
वातमातेविष्ये । [परिक्रम्यावलोक्य च] इमां नवाम्बुकलुपामपि स्रोतोवहा पश्यतो मे
रमते मनः । कुत—

अपने बड़े-बड़े और तीक्ष्ण खुरों से पृथ्वी को खोदता हुआ और अपनी जान पर अवि-
चलित यह जगली मुजर, अपनी धुन में मस्त होकर इस जगल में भूम रहा है ॥४८॥

हे बड़ी बड़ी ढालोंवाले पर्वत ! तुमने अपने इस कामिदेव के वन में सटे हुए स्तनों
वाली, प्रगल्भनीय नितम्बों वाली, एव पीर पीर पर झुकी हुई उस सुन्दरी को कहीं देखा
है, जो छिपी हुई है ॥४९॥

क्यों तुम चुप्पी भाँकर बैठे हो । अथवा मेरे दूरस्थ होने के कारण यह मेरी बात
नहीं सुन रहे हो क्या ? अच्छा, तब इसके समीप चलकर पूछता हूँ—

स्फटिक की चट्टानों पर बहते हुए उज्ज्वल निर्भरी वाले ! तुमने रग-विरगे पुष्पों
से अपने शिखरों को भजा रखा है । तुम्हारा प्रदेश किन्नरों के जोड़ों के सुमधुर गीतों से
अत्यन्त सुहावना लग रहा है । हे महीशर ! तुम मेरी प्रियतमा को मुझे दिखा दो ॥५०॥

[धूम कर तथा हाथ जोड़कर] हे सम्पूर्ण पर्वतों के स्वामी ! क्या इस वन्य प्रान्त
में तुमने मुझसे विद्युत् उभ अनुपम सुन्दरी को कहीं देखा है ॥५१॥

[नेपथ्य में अपनी इसी बात को सुनकर सहर्ष] अरे ! यह क्या कह रहा है कि जैसा
मैंने कहा है, ठीक वैसा ही इसने देखा भी है । अतः अब इससे अधिक प्रिय बात तुम मुझसे
सुनो और बताओ कि वह मेरी प्रियतमा कहीं है ?

तरङ्गभ्रमङ्गा क्षुभितविहगश्रेणिरशना
विकर्षन्ती फेनं वसनमिव संरम्भशिशिलम्।
यथाविद्धं याति स्खलितमभिसन्धाय बहुशो
नदीभावेनेयं ध्रुवमसहना सा परिणता ॥५२॥

भवतु। प्रसादयामि तावदेनाम्। [अञ्जलि बद्ध्वा।]

पसीअ पिअअम सुंदरिए णए खुहिआकरुणविहंगमए णए।
सुरसरित्तीरसमूसुअए णए अलिउलझंकारिए णए ॥५३॥

(प्रसीद प्रियतमे सुन्दरि नदि क्षुभिताकरुणविहङ्गमे नदि।
सुरसरित्तीरसमुत्सुके नदि अलिकुलझङ्कारिते नदि ॥)

(नेपथ्ये)

पुव्वदिसापवणाहअकल्लोलुग्गअबाहओ
मेहअअंगे णच्चइ सललिअ जलणि हिणाहओ।
हंसविहंगसकुंकुमसंखकआभरणु
वरिमअराउलकसणकमलकआवरणु ।
वेलासलिलुवेल्लिअहत्थदिण्णतालु
ओत्थरइ वस दिस रंधेविणुणवमेहआलु ॥५४॥

[फिर से यही सम्पूर्ण पर्वतो के स्वामी आदि को कहता है। नेपथ्य में फिर वही बात सुनाई पड़ती है। उसे सुनकर तथा विचारकर] हाथ धिक्कार है। यह तो मेरा ही शब्द है, जो पर्वत की कन्दराओं में जाकर प्रतिध्वनित हुआ है [मुच्छित हो जाता है। फिर उठकर विपाद के साथ] आह। अब तो बहुत थक गया हूँ। इस पर्वतीय नदी के तट पर बैठकर तरंगों से शीतल वायु का सेवन करता हूँ। [घूमकर तथा देखकर] इस नए जल से मटमैली धारावाली नदी को भी देखकर मेरा चित्त प्रसन्न हो रहा है क्योंकि इसकी लहरें चढ़ी हुई भीहों के समान हैं, शब्द करती हुई पक्षियों की पक्षितयाँ इसकी कर्षणी हैं। इसके फेन क्रीडावेश में चलने के कारण अस्तव्यस्त वस्त्र है, जिन्हें यह घसीटें हुए चली जा रही है। अपनी टेढ़ी-मेढ़ी गति से गिरती-पड़ती यह इस प्रकार से चली जा रही है, जिसमें मुझे मालूम पड़ता है कि मेरी असहनशील प्रियतमा उर्वशी ही मुझसे रुठ कर नदी के रूप में परिणत हो गई है ॥५२॥

अच्छा। चलकर इसे मनाकर प्रसन्न करता हूँ। [हाथ जोड़कर]

हे प्रियतमा! उड़ते हुए और करुण स्वर में बोलने वाले पक्षिया से युक्त नदी के रूप में तुम गंगाजी से मिलने के लिए जलन्त उत्सुक और भ्रमरों की पक्षितयाँ से गूँजनेवाली हो। हे सुन्दरी! तुम मेरे ऊपर प्रसन्न हो ॥५३॥

[नेपथ्य में] यह देखो जलनिधिनाथ ममद्र का सुललित नृत्य ही रहा है। पूर्व दिशा से बहनेवाली वायु से उठी लहरें ही मानो नृत्य के लिए उठाई हुई भुजाएँ हैं, जल में दिखाई पड़नेवाली मेघों की परछाई अंग हैं, हंस आदि पक्षी, तथा शल आदि चरण के घुघुहें आदि आभूषण हैं, जलहस्ती तथा मगरों के समूह एवं नीले कमल का आवरण धारण किए हुए हैं। तट से टकराती हुई लहरों से मानों वह हाथ से ताल दे रहा है और इसी बीच में नवीन वर्षा के समय ने आकर नभी दिशाओं को ढँक लिया है ॥५४॥

नृत्यति मुल्लितं जलनिविनायः ।
करिमकराकुलकृष्णकमलकृतावरणः
दशदिशोरुद्ध्वा नवमेघकालः ॥

त्वयि निबद्धरती प्रियवादिनि प्रणयभङ्गपराङ्मुखचेतसि ।
कमपराचलवं मयि पश्यसि त्यजसि मानिनि दासजनं यतः ॥५५॥

कथ तूष्णीमेवास्ते [विचिन्त्य] अथवा परमार्यसरिदेवंपा । न खलुर्वंद, पुरुरवसनपहाय समुद्राभिसारिणी भविष्यति । भवतु । अनिवेदप्राप्याणि श्रेयांसि यावत्तमेव प्रदेश गच्छामि यत्र मे नयनयो सा मुनयना तिरोहिता । [परिक्रम्य विलोक्य च] इम तावत्प्रियाप्रवृत्तये सारङ्गमासीनमभ्यर्षय ।

अभिनवकुसुमस्तबकिततरुवरस्य परिसरे
मदफलफोफिलकूजितरयभङ्गारमनोहरे ।
नन्दनविपिने निजकरिणोविरहानलेन संतप्तो
विचरति गजाधिपतिरेरावतनामा ॥५६॥

कृष्णसारच्छवियोंऽसौ दृश्यते काननश्रिया ।
नवशष्पावलोकाय फटाक्ष इव पातितः ॥५७॥

[विलोक्य] किं नु खलु मामवधीरयन्निवान्यतो मुख सवृत्त । [दृष्ट्वा]

हे नदी ! तुझमे प्रेम रखनेवाले, प्रियवादी, प्रणयभग से सदैव विमुख चित्त रहने वाले मुझमे तुमने कौन-सा ऐसा छोटा-सा अपराध देव लिया जिसके कारण हे मानिनी ! तुमने उस जल को त्याग दिया है ॥५५॥

मयो चुप है ? [सोचकर] अथवा यह सचमुच नदी ही है । क्योंकि उर्वशी कभी भी पुहरवा को त्यागकर समुद्र के मग अभिसार करने के लिए नहीं जा सकेगी । अच्छा ! बिना दुःख को भोगे हुए कल्याण नहीं मिलता । अब मैं उसी जगह चलूँगा जहाँ से वह सुन्दर नवीवाली मेरी आँखों के गगने से ओझल हो गई थी । [घूमकर और देखकर] चलो, इन बैठे हुए हरिण से ही अपनी मिथ्या का पता पूछूँ ।

[नेपथ्य में] नूतन पुष्पां के स्तवको से लदे हुए तथा मदमाती कौयल की मधुर कूक से मन को हरने वाले इस नन्दन वन के इस वृक्ष के समीप यह ऐरावत नामक गजराज, अपनी हृदिनी के विरहानल में दग्ध हुआ-सा विचरण कर रहा है ॥५६॥

इन कृष्णसार मृग के शरीर पर बनी हुई काली काली ये बुदकियाँ इस प्रकार शोभित हो रही हैं मानो वनश्री ने इन वन की नूतन हरियाली को देखने के लिए इस पर अपना फटाक्षपात किया है ॥५७॥

[देखकर] अरे ! इसने तो मेरी बातों को अनसुनी करके अपना मुख दूसरी ओर फेर लिया ।

अस्यान्तिकमायान्ती शिशुना स्तनपायिना मृगी रुद्धा ।
तामयमनन्यदृष्टिर्भुग्नप्रीवो विलोकयति ॥५८॥

सुरसुन्दरि जहणभरालस पीणुत्तुगघणत्वणी
थिरजोव्वण तणुसरीरि हसगई ।
गअणुज्जलकाणणे मिअलोअणि भमती
दिट्ठी पई तह विरह समुदरें उत्तारहि मई ॥५९॥

(सुरसुन्दरी जघनभरालसा पीनोत्तुङ्गघनस्तनी
स्थिरजोव्वणा तणुसरीरा हसगति ।
गगनोज्ज्वलकाने मृगलोचना भ्रमन्ती
दृष्टा त्वया तर्हि विरहसमुद्रान्तरादुत्तारय माम् ॥)

[उपसृत्य अञ्जलिं बद्ध्वा] हहो हरिणीपते ।

अपि वृष्टवानसि मम प्रिया वने यथयामि ते तदुपलक्षण वीक्षते ।

पृथुलोचना सहचरी यथैव ते सुभग तथैव खलु सापि वीक्षते ॥६०॥

कथमनादृत्य मद्बचन कलत्राभिमुख स्थित ? उपपद्यते परिभवास्पद वशाविषयम् ।
यावदितोऽहमन्यमवकाशमवगाह्ये । [परिक्रम्यावलोक्य च ।] हन्त दृष्टमुपलक्षण तस्या
मार्गस्य ।

रक्तकदम्ब सोऽय प्रियया घर्मान्तशसि यस्पैकम् ।

कुसुममसमग्रकेसरविषममपि कृत शिखाभरणम् ॥६१॥

[परिक्रम्याशोकमवलोक्य च]

[देखकर] इसका समीप इसकी प्रिया हरिणी चली आ रही थी जिस उसके दूध पाने
वाले शिशु ने वीध में ही रोक लिया है । यह उसी की ओर टकटकी लगाए हुए देख रहा
है ॥५८॥

नितम्बों के स्पूल होने के कारण पीरे पीरे चलने वाली एव उन्नत उरोजोवाली, सदैव
युवती बनी रहने वाली क्षीणकटि, हसगति एव मुग्नयनी मेरी प्रिया अप्सरा का यदि
तुमने इस आकाश के समान नीले वन में घूमती हुई देखा हो तो उसका पता बताकर मुझे
इस विरह के समुद्र से उबार लो ॥५९॥

[समीप जाकर हाथ जोड़ हुए] हे हरिणी के स्वामी ! क्या तुमने इस वन में कहीं
मेरी प्रियतमा को देखा है । मैं तुम्हें उसकी हुलिया बता रहा हूँ । सुनी । जैसे बड़े बड़े
नेत्रवाली तुम्हारी प्रिया हरिणी जिस प्रकार सुन्दर ढग से देखती है वैसे ही यह भी देखती
है ॥६०॥

• अरे यह क्यों मेरी बातों का अनादर करके अपनी प्रिया की ओर मुँह करके बैठ गया ।
ठीक ही है जब खोटे दिन आते हैं तो सब जगह अपमान उठाना ही पड़ता है । अब यहाँ
से मैं अथ स्यात को चलेगा । [चलकर तथा देखकर] अह ! मैं उसके मार्ग का
पता लगा लिया । यह वही रक्तकदम्ब का वृक्ष है, जिसमें खिले हुए पुष्प बता रहे थे कि
सीधे ऋतु बीत गई । मेरी प्रिया ने इसी का एक पुष्प तोड़कर अपने केशपात्र का श्रुगार
किया था, जिसमें केसर के न फूटने से कडापन था ॥६१॥

[घूमकर अशोक के वृक्ष को देखकर]

रयताशोक कृशोदरी ब्व नु गता त्यक्त्वानुरवतं जनं ५७।

[पवनप्रयमानमूर्धानमवलोक्य सशोकम्]

नो दृष्टेति मुर्ध्वं चालयति किं याताभिन्नूतं शिरः।

उत्कण्ठाघटमानपदपदघटासङ्घट्टदष्टच्छदः

तत्पादाहतिमन्तरेण भवत. पुष्पोद्गमोऽयं कुतः ॥६२॥

भवतु। मुखनास्ता भवान्। [परिम्यावलोक्य च] किं नु खण्डु एतच्छिष्यभेदान्तरगत
नितान्तरतामवलोकयते।

प्रभालेपी नायं हरिहृतगजस्वामिपलदः

स्कूलिङ्गो वा नाग्नेर्गहनमभिवृष्टं यत इदम्।

[विभाव्य]

अये रयताशोकप्रसवनमरागो मणिरयं

यमुद्धर्तुं पूपा व्यवसित इवालम्बितकरः ॥६३॥

अहो अय हरति मे मनः। भवतु। आदस्ये तावदेतम्।

(नेपथ्ये)

पणमिणिवद्धासाइअओ वाहाउलणिअणअणओ।

गअवइ गहणे दूहिअओ भमइ ध्वामिअवअणओ ॥६४॥

(प्रणयिनीबद्धाशाको वाष्पाकुलनिजतयनः।

गजपतिर्गहने दुःखितः भ्रमति क्षामितवदनः॥)

[प्रहणं नाटयति। गृहीत्वा] अथवा

मन्दारपुष्परधिवासितायां यस्याः शिखायामयमर्पणीयः।

सैव प्रिया सम्प्रति दुर्लभा मे किमेतमल्लोपहतं करोमि ॥६५॥

हे रत्न अशोक के वृक्ष! वह कृशोदरी मुन्दरी अपने प्रेमाञ्जन का छांङ्कर कहाँ चली गई? [अशोक के पवन से कांपने हुए शिखर को देखकर कोवपूर्वक] पवन से झूमने हुए अपने शिर को हिलाकर तुम यह क्यों कह रहे हो कि मैंने उसे नहीं देखा है, क्योंकि यदि तुमने उसे न देखा होता तो बताओ मधु के लोम में एकन होनेवाले भ्रमरों से कुनरी जानेवाली पक्षुडियों वाले तुम्हारे मे पुष्प, उसके चरणों का प्रहार पाए बिना कैसे फूल उठने ॥६२॥

अच्छा। आप सुखी रहें। [धूमकर तथा देखकर] अरे! यह पत्थर की विला की दरार के भीतर बहुत गहरे लाल रंग की क्या वस्तु दिखाई पड़ रही है। चूंकि यह चमक रहा है, इसलिए सिंह के द्वारा मारे गए हाथी के मांस का टुकड़ा तो ही नहीं सकता। यह आग की चिनगारी भी नहीं है क्योंकि अभी अभी धनधोर वृष्टि हो चुकी है। [भली भांति निरखेंकर] अरे यह तो रत्न अशोक के पुष्प के समान लाल रंग का मणि है, जिसे उठाने के लिए सूर्यनारायण भी मानो अपने निररूपी हाथ वहाँ तक फैलाए हुए हैं ॥६३॥

अरे! यह तो मेरे मन की हर ले रहा है। अच्छा! चरूं इसे ले लूं। [नेपथ्य में] अपनी प्रणयिनी को प्राप्त करने की आशा लगाए, आँसू में आँसू भरे यह सूखे मुखवाला हाथी इस जगल में बड़े दुःख के साथ धूम रहा है ॥६४॥

[उसे उठाने का अभिनय करता है। उसे पकड़कर] अथवा मेरी जिस प्रियतमा के मन्दार के पुष्पों से सुगन्धित वैशापास में इसे बाँधना चाहिए वह प्रियतमा ही जब मुझे नहीं मिल रही है तो मैं इसे लेकर भी, अपने आँसुओं से क्यों मलिन करूँ ॥६५॥

[इत्युत्सृजति ।]

[नेपथ्ये]

वत्स गृह्यता गृह्यताम् ।

सङ्गमनीय इति मणिः शैलसुता चरणरागयोनिरयम् ।

आबहति धार्यमाणः सङ्गममचिरात्प्रियजननेन ॥६६॥

राजा—[कण्ठे दत्त्वा] को न खलु मामेवमनुशास्ति । [अवलोक्य] अये अनुकम्पते मा कश्चिन्मृगचारी मुनिर्भगवान् । भगवन् अनुगृहीतोऽस्मि अहमुपदेशाद्भवत [मणिमादाय] हहो सङ्गमनीय ।

तया वियुक्तस्य विलग्नमध्यया भविष्यसि त्वं यदि सङ्गमाय मे ।

ततः करिष्यामि भवन्नमात्मनः शिखामणिं बालमिवेन्दुमोश्वरः ॥६७॥

[परिक्रम्यावलोक्य च] अये किं नु खलु बुसुमरहितामपि लतामिना पश्यतो मे मनो रमते । अथवा स्थाने मनोरमा ममेयम् । इय हि ।

तन्वी मेघजलाद्रंपल्लवतया धौताधरेवाश्रुभिः

शून्येवाभरणैः स्वकालविरहाद्विश्रान्तपुष्पोद्गमा ।

चिन्तामौनमिवास्थिता मधुलिहां शब्दैर्विना लक्ष्यते

चण्डीमामबधूय पादपतितं जातानुतापेव सा ॥६८॥

यावदस्या प्रियानुकारिण्या परिष्वङ्गप्रणयी भवामि ।

वही छोड़ देता है ।

[नेपथ्ये मे] वत्स ! इसे ले लो तुम । ले लो । यह तुम्हें अपनी प्रियतमा से समागम करा देनेवाली मगमनीय मणि है, जो पार्वती जी के चरण राग में उत्पन्न हुई है । इसे जो धारण करता है, उसकी निश्चयपूर्वक शीघ्र ही अपने प्रियजन से भेंट हो जाती है ॥६६॥

राजा—[कान लगाकर] कौन मुझे इस प्रकार से आज्ञा दे रहा है । [देखकर] अहा कोई मृगवृत्ति धारण करनेवाले मुनि मुख पर यह अनुकम्पा कर रहे है । भगवन ! मैं आपके उम उपदेश से अनुगृहीत हुआ । [मणि को उठाकर] हे सगमनीय मणि ! यदि तुम मुझ वियोगी को उम क्षीणकटि वाली सुन्दरी से मिला दोगी तो मैं तुम्हें उसी प्रकार से अपने मुकुट में धारण करूँगा, जैसे शिवजी बालचन्द्रमा को अपने सिर की जटाओं में धारण करते है ॥६७॥

[धूमकर तथा देखकर] अरे ! क्या इस पुष्पविहीन लता को भी देखकर मेरा मन रगता है । चिन्तु इसे देखकर तो मेरे मन को मुख मिलना उचित ही है । क्योंकि यह मेघ के जल से धुले हुए कोमल पत्ती के कारण उम सुन्दरी के समान दिखाई पड रही है, जिसके ओठ आँसुओं में धुल गए हो । फूलने का समय होने पर भी जो यह फूली नहीं है, इसमें यह ऐसी मालूम पड रही है, मानों अपने आभूषणों को उतारकर रख दिया हो । और इस पर जो झरर भी नहीं गूँज रहे हैं उससे ऐसा मालूम पडता है जैसे इसने मौन व्रत धारण किया हो । इन सब बातों से ऐसा जान पडता है मानों क्रोध करने वाली मेरी प्रिया उर्वशी मेरे चरण पतन की उपेक्षा करके इस समय पश्चात्ताप कर रही है ॥६८॥

तो चलूँ अपनी प्रियतमा के समान दिखाई पडनेवाली इय लता को अपने गले से लगा लूँ ।

एए पेवख विणु हिअएँ भनामि जइ विहिजोएँ पुणि तहि पाविमि ।
ता रण्णो विणु करमि गिभंती पुण णइ मेल्लुइ ताह कअन्ती ॥६९॥

(लते प्रेक्षस्व विना हृदयेन भ्रमामि यदि विधियोगेन पुनस्तां प्राप्नोमि ।
तदारभ्येन विना करोमि निर्भ्रान्ति पुनर्न प्रवेशयामि तां कृतान्ताम् ॥)
[इति उपसृत्य लतां आलिङ्गति । ततः प्रविशति तत्स्थान एव उर्वशी ।]

राजा—[निमोलिताक्ष एव स्पर्शं स्पर्शित्वा ।] अये उर्वशीगत्रसस्पर्शादिव निर्वृत
मे शरीरम् । तथापि नास्ति विद्वान् । कुत—

समयये यत्प्रथमं प्रियां प्रति क्षणेन तन्मे परिवर्ततेऽन्यथा ।
अतो विनिद्रे सहसाविलोचने करोमि न स्पर्शविनादितप्रियः ॥७०॥

[शनदचक्षुष्युन्मोक्ष्य] कथं सत्यमेव प्रियतमा । [इति मूर्च्छितः । पतति ।]

उर्वशी—[बाष्पं विसृज्य] समस्ससदु समस्ससदु महाराजो । (समाश्वसितु
समाश्वसितु महाराजः ।)

राजा—[सजां लब्ध्वा] प्रिये अयं जीवितम् ।

त्वद्विधयोगोद्भवे तन्वि मया तमसि मज्जता ।

दिष्ट्या प्रत्युपलब्धासि चेतनेव गतासुना ॥७१॥

उर्वशी—अन्तरकरणाए मए पच्चक्खीविदवुत्ततो क्खु महाराजो । (अन्तर-
करणया मया प्रत्यक्षीकृतवृत्तान्तः खलु महाराजः ।)

हे लता ! देहां में इस समय यहाँ विना हृदय के ही घूम रहा हूँ । यदि सौभाग्यवश
उसे प्राप्त कर लूँ तो इन वन से उते वभी सम्बन्ध नहीं रखने दूँगा और इस वन में कभी
आने भी नहीं दूँगा ॥६९॥

[ऐसा कहकर लता को अपने गले से लगाता है । तदनन्तर उसी स्थान से उर्वशी
का प्रवेश होता है ।]

राजा—[आँखें मूंदकर स्पर्श करते हुए] अरे ! यह तो मेरी प्रियतमा उर्वशी के शरीर-
स्पर्श की भाँति मेरे शरीर को सुख मिल रहा है । फिर भी मुझे विश्वास नहीं है ।—क्योंकि,
मैंने अब तक जिन-जिन वस्तुओं को अपनी प्रियतमा समझ रखा था, वे सभी क्षण भर में
ही बदलनी रहीं हैं । अतः अपनी प्रिया के इस स्पर्श-सुख का अनुभव करते हुए मैं अपनी
मुँदी हुई आँखा को खोलूँगा ही नहीं ॥७०॥

[घोरे से आँखें खोलकर] अरे ! क्या सचमुच मेरी प्रियतमा उर्वशी हैं । [मूर्च्छित
होकर गिर पड़ता है ।]

उर्वशी—[आँसू गिरानी हुई] महाराज ! धैर्य कारण करें, धैर्य धारण करें ।

राजा—[होस में आकर] अब तो मैं जी गया प्रिये ! हे सुन्दरी ! तुम्हारे वियोग
के अवकार में डूबते हुए मैंने सौभाग्यवश तुझे उसी प्रकार प्राप्त कर लिया है जैसे मरे हुए
को चेतना मिल जाय ॥७१॥

उर्वशी—महाराज ! मैं अपनी भीतरी इन्द्रियों से आपकी सब बातें जान रही
थी ।

राजा—अभ्यन्तरकरणयेति न खलु ते वचनार्थमवैमि।

५ उर्वशी—कहइस्स। इदं दाव पसीददु महाराजो ज मए कोववस गदाए एद अवत्यन्तर पाविदो महाराजो। (कथयिष्यामि। एतत्तावत्प्रसीददु महाराजो यन्मया कोपवर्गं गतया एतदवस्थान्तरं प्रापितो महाराजः।)

राजा—कल्याणि न तावदह प्रसादयित्तव्यं । त्वद्दंशादेवप्रसन्नवाह्यान्तं करणो-
ज्जतरात्मा तत्कथय कथमियन्तं कालमवस्थिता मया विना भवती।

मोरा परहुअ हंस रहंग अलि अग पव्वअ सरिअ कुरंगम।

तुज्जह कारण रण्णभमन्ते को णहु पुच्छिअ मइ रोअन्ते ॥७२॥

(भयूरः परभूतो हंसो रथाङ्गः अलिर्गजः पर्वतः सरित्कुरङ्गमः।

तव कारणेनारण्ये भ्रमता को न खलु पृष्टो मया वृत्ता ॥)

उर्वशी—एव अतक्करणपच्चक्खीकिदं वृत्ततो महाराजो। (एवमन्तकरणप्रत्यक्षी-
कृतवृत्तान्तो महाराजः।)

राजा—प्रिये! अन्तकरणमिति न खल्ववगच्छामि।

उर्वशी—सुणादु महाराजो। पुरा भजवदा कुमारेण सासदे कुमारवद गेण्हिअ अकलुत्तो णम गधमादनकच्छो अज्जासिदो। किदो अ एम विही। (शृणोतु महाराजः। पुरा भगवता कुमारेण शादवत्तं कुमारवत्तं गृहीत्वाकलुत्तो नाम गधमादनकच्छोऽप्यासितः। कृतश्चैव विधिः।)

राजा—क इव।

राजा—यह 'भीतरी इन्द्रिय' से क्यों कह रही हो। इसका तात्पर्य मेरी ममता में नहीं आया।

उर्वशी—मैं बताती हूँ उसका तात्पर्य। किन्तु आगस्त यह प्रार्थना है कि पहले मुझे क्षमा कर दें क्योंकि मैंने ही क्रोध के आवेश में आकर आपको इतना बर्ष्ट पहुँचाया है।

राजा—कल्याणी! तुम्हें मुझमें क्षमा नहीं माँगनी चाहिए। तुम्हारे तो दर्शन मान से ही मेरी अन्तरात्मा और बाह्य इन्द्रियाँ सभी सुप्रसन्न हो गई हैं। किन्तु यह तो बताओ कि तुम इतने दिनों तक मेरे विना किस प्रकार रही हो।

मयूर, कोयल, हंस, चक्रवाक, भ्रमर, हाथी, पर्वत, नदी तथा हिरण—इन सबमें से कौन ऐसा नहीं था, जिससे मैंने रोने हुए तुम्हारा वृत्तान्त न पूछा हो ॥७२॥

उर्वशी—महाराज! मैंने अपनी भीतरी इन्द्रियों से आपके इन सब वृत्तान्तों को प्रत्यक्ष देखा था।

राजा—प्रिये! मैं तुम्हारी भीतरी इन्द्रियों का तात्पर्य कुछ नहीं समझ पा रहा हूँ।

उर्वशी—महाराज सुनो। प्राचीन काल में भगवान् स्वामिकांतिकेय ने सर्वदा के लिए कुमार (ब्रह्मनर्य) व्रत को स्वीकार करके इस गन्धमादन पर्वत की अकल्प नामक घाटी पर अपना आवास बनाया था और यह नियम बना लिया था कि

राजा—व्रत-ता नियम?

उर्वशी—जा किल इत्यज्ञा इमं पदेन पवित्रदि मा लताभावेण परिणमिस्मदि त्ति । किंशो अ अत्र सावान्ती गौरीचरणराजसभवं मणिं विना ततो ण मुच्चिस्सदि त्ति । ततो अहं गुरुसावसमूटहिजजा देवदात्तमत्र विमुमरिज अगहिदाणुणजा इत्यिजाजणपरिहरणीय कुमारवण पविट्ठा । पवेसानन्तर एव अकाणपोवतवत्तिवासन्तीलताभाएण परिणद मे स्वम् । (या किल स्त्री इमं प्रदेशं प्रविशति सा लताभावेन परिणस्यतीति । कृतश्चायं शापान्तः गौरीचरणराजसभवं मणिं विना ततो न मोक्ष्यत इति । ततोऽहं गुरुशापसमूहद्वयया देवतासमयं विस्मृत्यागृहीतानुभया स्त्रीजनपरिहरणीयं कुमारवनं प्रविष्टा । प्रवेशानन्तरमेव च काननोपान्तवत्तिवासन्तीलताभावेन परिणत मे रूपम् ।)

राजा—प्रिये सर्वमूपपश्यम् ।

अनन्वेदसुप्तमपि मां शयने या मन्यसे प्रवासगतम् ।

सा त्वं प्रिये सहेयाः कथं मदीयं चिरवियोगम् ॥७३॥

इदं तद्यथाकथितं त्वत्सङ्गमनिमित्तं मुनेरुपलम्ब्य मणिप्रभावादासादिता त्वमस्माभिः । [इति मणिं दशंपठि ।]

उर्वशी—अमो सगमगीओ अत्र मणी । अतो वत्तु महाराएण वालिगिदमेत्त ज्जेव्व पविदित्थि म्हि सवुत्ता । (अहो सङ्गमनीयोऽयं मणिः । अतः खलु महाराजेनालिङ्गितमाश्रवं प्रकृतित्थास्मि सवृत्ता ।) [मणिमादाय मूर्चयति वहति ।]

राजा—एवमेव मुन्दरि क्षणमात्रं स्वीयताम् ।

स्फुरता विच्छुरितमिदं रागेण मणेलंलाटनिहितस्य ।

श्रियमुद्ब्रह्मति मुखं ते बालातपरक्तकमलस्य ॥७४॥

उर्वशी—जो कोई स्त्री इस प्रदेश में प्रविष्ट होगी वह लता के रूप में बदल जायगी । किन्तु अपने इस शाप को दूर करने का उन्होंने यह उपाय बताया था कि पार्वती के चरणराज में उत्पन्न होने वाली मणि को प्राप्त करिये बिना इस शाप से मुक्ति नहीं मिलेगी । मो में गुरु जो वे शाप के कारण ऐसी बृद्धिहोन बन गई थी कि मैं स्वामिकातिशय के इस नियम को भूल गई और आपके अनुनय विनय को छुड़ा कर कर्पितकिय के उभा बन मे प्रविष्ट हो गई । जहाँ हम स्त्रियो को नहीं जाना चाहिए था । और प्रवेश करते ही उनकी सीता के समान ही वामनी लता के रूप में बदल गई ।

राजा—प्रिये ! अब यह बात मेरी समझ में आई । अन्यथा जब तुम सीमा पर पानी-कमी मेरे यककार सो जाने पर भी मुझे दूर गया हुआ समझने लगी थी तब मन्त्र यह विस्र प्रकार सम्भव था कि मुझसे इतने लंबे दिनों तक अन्ध रह सक्ती थी ॥७३॥ और जो तुमने उस मणि को चर्चा की थी, सो तुमने मिलाने वाली उन मणि को एह मनि के बहने से मैंने प्राप्त किया और उस मणि के प्रभाव से तुम्हें प्राप्त किया । [मणि को दिखलाना है ।]

उर्वशी—अज्ञा, यहाँ यह सगमनीय मणि है । इन्हीं से महाराज का बालिगन करते हैं मैं जंगी की जंगी बन गई । [मणि को लेकर अपने मन्त्र पर चढ़ती है ।]

राजा—हे मुन्दरी ! तुम इसी प्रकार क्षण भर के लिए मदी रहो । क्योंकि मन्त्र पर रगी हुई इस मणि के कारण चमकता हुआ सुन्दर मुख प्राप्त बाल के मूर्च की विरागी से चमकने हुए लाल कमल के समान सरोवर लग रहा है ॥७४॥

पकिदं कदाः णिग्गदस्स । कदाइ असूदस्सति मं
हालस्तव प्रतिष्ठानान्निर्गतस्य ।

राजा—यदाह भवती ।

[इति उत्तिष्ठतः ।]

उर्वशी—अथ कथं महाराजो गतु इच्छति । (अथ कथं महाराजो गन्तुमिच्छति ।)

राजा—

अचिरप्रभाविलसितैः पताकिना सुरकार्मुकाभिनवचित्रशोभिना ।
गमितेन खेलगमने विमानतां नय मां नवेन वसति पयोमुवा ॥७५॥

(नेपथ्ये)

पाविअसहअरिसंगमओ पुलअपसाहिअअंगअओ ।
सेच्छापत्तविमाणओ विहरइ हंसयुवाणओ ॥७६॥

(प्राप्तसहचरोसङ्गमः पुलकप्रतापिताङ्गः ।
स्वेच्छाप्राप्तविमानो विहरति हसयुवा ॥)

[इति निष्क्रान्तौ]

॥ इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

उर्वशी—हे प्रियवादी महाराज ! आपको राजधानी प्रतिष्ठानपुर से निकले हुए बहुत दिन बीत गए हैं। क्या जाने इस कारण से आपके मन्त्रीगण तथा प्रजावर्ग के लोग मेरी निन्दा कर रहे होंगे। इसलिए चलिए वापस चलें।

राजा—जैसी देवी की इच्छा। [दोनों उठते हैं।]

उर्वशी—तो महाराज किस प्रकार जाना चाहते हैं।

राजा—मेरी इच्छा है कि नूतन मेघ ही मेरे रथ बनें, बिजली की कान्ति उनकी पताका बने। इन्द्रधनुष के नूतन चित्र उस रथ को सुसज्जित करें और उस रथ पर चढ़कर जिस प्रकार खेलने के लिए लोग जाते हैं, उसी प्रकार मैं अपनी राजधानी को पहुँचना चाहता हूँ ॥७५॥

[नेपथ्य में] अपनी प्रियतमा का समागम प्राप्त कर, रोमाच से शरीर को अलकृत कर आने भनवाहे विमान पर आरूढ़ होकर युवा हय कीटा विहार कर रहा है ॥७६॥

दोनों चले जाते हैं।

चौथा अंक समाप्त ॥

पञ्चमोऽङ्कः

[ततः प्रविशति हृष्टो विदूषकः।]

विदूषकः—हो ही भो दिट्टिआ चिरस्य कालस्स उव्वगी महाआ पदपवणप्पमुहेमु देवदारण्णमु विहरिअ पट्टिणिवृत्ता पिअवअस्सो। पविचिअ णअर दाणि मत्तववारोवआरहिं पविदीहिं अणुरज्जतो रज्ज करेदि। मताणत्तण वज्जिअ ण विविंसे हीण। अज्ज तिहिं विसेमो त्ति भुअवदोण गगाअउणाण गगणे देवीहिं सह विदाहिनेओ सपद उवआरिअ पविट्ठो। ता जाव तत्तभवदो अलकरोअमाणस्स अणुलेवणमन्ले अग्गभागी होमि। (हो ही भोः विष्ट्या चिरस्य कालस्योर्वंशोत्तहायो नन्दनवनप्रमूलेषु देवतारण्येषु विहृत्य प्रतिनिवृत्तः प्रियवयस्य-। प्रविश्य नगरनिवासीं ससत्कारोपचारं, प्रकृतिभिरनुरज्यमानो राज्यं करोति। सन्तानत्वं परंपित्वा न विमप्यस्य हीनम्। अद्य तियविशेष इति भगवत्योर्गङ्गायमुत्तपोः सङ्गमे देवीभिः सह वृताभिपेकं साम्प्रतमुपकार्यां प्रविष्टः। तद्यावत्प्रभवतोऽलक्रियमाणस्यानुलेपमाल्येऽप्रभागी भवामि।) [इति परिक्रामति]

[नेपथ्ये]

हृष्टो हृष्टो। दुऊत्तरच्छदे तालवेटाधारे णिक्खिविअणीअमाणो मए भट्टिणो अन्नतर-विलासिणीमोलिरअणजाणो भणो आमिअत्तकिणा पिट्ठेण अक्खित्तो। (हा धिक् ह्य धिक् दुऊत्तरच्छदे तालवृन्ताधारे निक्षिप्य नोयमानो मया भनुरन्यन्तरविलासिनीमोलिरत्त-योण्यो भणिरानियताङ्गुता गृध्रेणाक्षिप्तः।)

पाँचवाँ अंक

[तदनन्तरं मुद्रमद्र मुद्रा में विदूषक का प्रवेश होता है।]

विदूषक—हा, हा, हा, नौनाय्य मे उर्वगी के नाय चिरकाल तक नन्दनवानन प्रभृति देवताओं के उववतो म त्रोंडा विहार करके हमरि प्रिय मित्र राजधानी को वापन लौट आए हैं। अब वे अपने नगर में अपने मत्रिमडल तथा प्रजावर्ग में स्वागत मनादर एव उपहार प्राप्त कर मुद्रमद्र होकर अपने राजवाज में लग गए हैं। अब केवल मन्तान को छोड़कर उन्हें किसी बात की चर्चा नहीं रह गई है। आज पर्व का दिन है इसलिए अपनी पत्नियों के साथ मग एव दमुना जी के पवित्र मगम-म्यल पर स्नान करके वे अनां अमी अपने सिविर में प्रविष्ट हुए हैं। इसलिए जब तक महाराज अपना राज-गृहगार पूरा करते हैं तब तक मैं भी सज्जर चन्दन एव माला आदि में अपना हिस्सा पहले हा में निकाल लूँ। [मुद्रा है।]

[नेपथ्य में] हाय हाय। ताड की टोकरी पर रेगम का टुकड़ा बिछाकर, उसके ऊपर महाराज की हृदयेवरी उर्वगी के मन्त्र पर धारण करनेवाली मृगि की रणार में लिए जा रहा था कि उसे काम का टुकड़ा समझकर एक गिट ने मारट लिया।

विदूषकः—[कर्णं दत्त्वा] अच्छाहिद अच्छाहिद। परमवहूमदो वखु सो वजसस्तु सगमणीओ णाम चूणामणि। अदो क्तु असंभतणेवच्छो एव्व तत्तभव आसणादो उट्टिअ इदो आअच्छदि। जाव ण उवमप्पामि। (अत्याहितमत्याहितम्। परमवहूमतः खलु स वयस्यस्य सङ्गमनीयो नाम चूडामणिः। अतः खल्वसमाप्त नेपथ्य एव तत्र भवानासनादुत्थायेत आगच्छति। यायदेनमुपेसपीमि।) [इति निष्क्रान्तः।]

॥ प्रवेशकः ॥

[ततः प्रविशति सावेगपरिजनो राजा।]

राजा—वेधक वेधक

आत्मनो वधमाहर्ता क्वासो विहृगतस्करः।
येन तत्प्रयमं स्तेयं गोप्तुरेव गृहे कृतम् ॥१॥

किरातः—एसो एसो क्तु मुहकोडिलगहेममुत्तेण मणिणा आलिहृतो विअ आजास पडिभमदि। (एव एव खलु मुल्लकोटिलगनेहेमसूत्रेण मणिनालिखद्विवाकाश परिभ्रमति।)

राजा—पस्याम्येनम्।

असो मुखालंबितहेमसूत्रं बिभ्रन्मणि मंडलचारशोभ्रः।
अलातचक्रप्रतिमं विहंगस्तद्रागलेखावलयं तनोति ॥२॥

किं नु खल्वत्र कर्तव्यम्।

विदूषकः—[कान लगाकरं] यह तो अत्यन्त अनर्थ हो गया। वह सगमनीय नामक चूडामणि हमारे मित्र को बहुत ही प्रिय थी। इसीलिए महाराज अपना राज शृंगार समाप्त किए बिना ही अपने आसन से उठकर इधर चले आ रहे हैं। ती चलूं मैं भी इनके समीप चलूं।

[बाहर जाता है।]

प्रवेशक समाप्त।

[तदनन्तर अपने ध्वराए हुए अनुचरो के साथ राजा का प्रवेश।]

राजा—बहेलिए, बहेलिए। अपनी मृत्यु को अपने आप बुलाने वाला वह चोटी पक्षी कहां चला गया, जिसने यह पहली चोरी स्वयं रसक के घर भ को है ॥१॥

किरातः—यह देखिए, यह देखिए अपनी चौच में सुवर्ण का तन्तु पकड़े हुए यह पक्षी आकाश में इस प्रकार से चारों ओर चक्कर लगा रहा है मानो वह उसे चित्रित कर रहा हो।

राजा—मैं उसे देख रहा हूँ। मणि में लगे हुए सुवर्ण के तन्तु को अपने मुख में पकड़े हुए, बड़े वेग के साथ आकाश में यह इस प्रकार से मण्डलाकार भ्रमण कर रहा है कि उसके भ्रमण की धीघ्रता से पंदा होनेवाली मणि की लाल रेखा आकाश में ऐसी दिखाई पड़ती है जैसे कोई आग लगाकर धनेठी घुमा रहा हो ॥२॥

बब क्या करना चाहिए।

विदूषक—[उपेत्य] भो अल एत्थ धिणाए। अबराही मासणीओ। (भोः। अलमत्र घृणया। अपराधी शासनीयः।)

राजा—सम्यग्नाह भवान्। धनुर्धनुस्तावत्।

यवनी—एमा आणीयररा। (एपाज्जेप्यामि) [इति निष्क्रान्ता।] --

राजा—वयस्य न दृश्यते स विहगाधम। क्व नु खलु गतः।

विदूषक—भो। इतो दक्षिणतेण अबगदो सो सासणीओ कुणवभोजणो। (भोः। इतो दक्षिणान्तेनापगतः स शासनीयः कुणवभोजनः।)

राजा—[परिवृत्त्यावलोक्य च।] दृष्ट इदानीम्।

प्रभापल्लवित्तेनासो करोति मणिना खगः।
अशोकस्तब हनेव दिङ्मुलस्यावतंसकम्॥३॥

यवनी—[चापहस्ता प्रविश्य।] भट्टा एव हत्वावावसहित शरामुणः। (भतः। एतद्वस्तावापसहित शरासनम्।)

राजा—किमिदानी शरासनेन। वाणपथमतीत स, क्रव्यभोजनः। तथा हि।

आभाति मणिविशेषो दूरमिदानीं पत्रिणा नीतः।

नक्तमिव लोहिताङ्गः परुषधनच्छेवसंयुक्तः॥४॥

(कञ्चुकिं यिलोक्य।) आर्यं लतव्य।

विदूषक—[समीप आकर] अब इस पर क्या करना व्यर्थ है। अपराधी को दण्डित करना चाहिए।

राजा—आपने ठीक कहा। हाँ, धनुष। धनुष तो दो।

यवनी—यह लाई महाराज। [जाती है।]

राजा—मित्र! वह दुष्ट पक्षी तो अब नहीं दिखाई पड़ रहा है। वहाँ चला गया वह।

विदूषक—वह इधर दक्षिण दिशा में आ गया है। इस मामलसी को अब मार डालना चाहिए।

राजा—[धूमकर तथा देखकर] अब देख गया। चमकती हुई मणि वहाँ चोब में लेकर इधर उपर-उड़ते हुए यह पक्षी इस प्रकार दिखाई पड़ रहा है मानो उम दिशा के मस्तक पर अशोक के पुष्पों का गुच्छा बाँध रहा हो॥३॥

यवनी—[धनुष लेकर प्रवेश करती हुई] स्वामी! यह रहा बाणों समेत आप का धनुष।

राजा—अब धनुष से क्या होगा। वह मामलसी तो अब बाण वहाँ पहुँच में बाहर चला गया। क्योंकि, वह उस मणि को लेकर इतनी दूरी पर चला गया है कि वहाँ में ऐसा मालूम पड़ता है मानों धने बादल की टुन्डी के साथ रात्रि के समय मगर प्रह चमक रहा हो॥४॥

[कञ्चुकी की ओर देखकर] आर्यं लतव्य!

कञ्चुकी—आज्ञापयतु देव ।

राजा—मद्वचनादुच्यता नागरिक । साय निवासवृक्षाश्रयी विचीयता स विहगदस्युरिति ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्क्रान्तः]

विदूषक—भो । बवयिसदु भव सपद । कर्हिगदो सो रजणकुम्भरीलभो भवदो सासणादो मुच्चिस्तदि । (भो । उपविशतु भवान् साम्प्रतम् । बव गतः स रत्नकुम्भीरको भवतः शासनान्मोक्षयते ।)

राजा—[विदूषकेण सहोपविश्य] वयस्य ।

रत्नमिति न मे तस्मिन्मणौ प्रियत्वं विहङ्गमाक्षिप्ते ।
प्रियया तेनास्मि सखे सङ्गमनोयेन सङ्गमितः ॥ ५ ॥

विदूषक—ण परिगदत्थो ष्हि किदो भवदा । (ननु परिगताथोऽस्मि कृतो भवता ।)
[ततः प्रविशति सशर मणिमादाय कञ्चुकी ।]

कञ्चुकी—जयतु जयतु देव ।

अनेन निर्भिन्नतनुः स वध्यो रोषेण ते मार्गणतां गतेन ।

प्राप्तापराधोचितमन्तरिक्षात्समीलिरत्नः पतितः पतत्री ॥ ६ ॥

[सर्वे विस्मय रूपयन्ति ।]

कञ्चुकी—अद्भि प्रक्षालितोऽय मणि कस्मै प्रदीयताम ।

कचुकी—महाराज की क्या आज्ञा है ?

राजा—मेरी आर से नागरिकों को सूचित कर दिया जाय कि सायकाल जब यह अपने निवास पर आश्रय ले तब इस चोट्टे पक्षी को खोजा जाय ।

कचुकी—जैसी महाराज की आज्ञा । [बाहर जाता है ।]

विदूषक—आप अब बैठ जायें । वह रत्न चुरानेवाला आपके दण्ड से बचकर जायगा कहाँ ?

राजा—[विदूषक के साथ बैठते हुए] मित्र ! उस पक्षी ने यह जो मणि चुराया है, उसे एक रत्न समझकर नहीं प्रत्युत इसलिए इतना आदर करता हूँ कि उसी सगमनीय मणि ने मुझे अपनी प्रियतमा से भेद कराया था ॥ ५ ॥

विदूषक—आपने तो यह सारी बात मुझे बताई थी ।

[तदनन्तर कचुकी आदरपूर्वक मणि लेकर आता है ।]

—कचुकी—महाराज की जय ही, जय ही । महाराज ! इस मारने योग्य दुष्ट पक्षी को आपके श्रेय ने वाण बनकर मार डाला । उसे अपने अपराध के योग्य दण्ड मिल गया । और वह आकाश से इस रत्न के साथ नीचे पृथ्वी पर गिर पडा । [सभी लोग आश्चर्य प्रकट करते हैं ।]

कचुकी—महाराज ! मैंने इस मणि को जल से धो डाला है । इसे किन्तुको दे दूँ ।

राजा—वेचक गच्छ। अग्निगुद्धमेन वृत्वा पेटक प्रवेशय।

किरातः—ज भृश आगवेदि। (यद्भर्ताज्ञापयति।) [इति मणि गृहीत्वा निष्क्रान्तः।]

राजा—आर्यं लातव्य। जानीते भवान् कन्याय वाप इति।

कञ्चुकी—नामाङ्कितोऽयं दृश्यते। न तु मे वर्णविचारसमा दृष्टिः।

राजा—तेन हि उपनय शर यावदह निरूपयामि। [कञ्चुकी तथा करोति। राजा नामाक्षराभ्यनुवाच्य विचारयति।]

कञ्चुकी—यावदह निषांगमगूय्य करोमि। [इति निष्क्रान्तः।]

विदूषकः—नि भव विजारेदि। (कि भ्रान्तिविचारयति।)

राजा—शृणु तावत्प्रहृतिनामाक्षराणि।

विदूषकः—अवहिदो म्हि। (अवहितोऽस्मि।)

राजा—श्रूयताम्। [इति वाचयति।]

उर्वशीसंभवस्यायमेलसूनोर्घनूष्मतः।

कुमारस्यायुषो घाणः प्रहर्तुर्द्विषदायुषाम् ॥७॥

विदूषकः—[सपरितोषम्।] विद्विजा मतानेन बद्धदि भव। (दिष्ट्या सन्मानेन वधंते भवान्।)

राजा—वहेलिया! जाओ, इसे अग्नि में गुद्ध करने पेटों में रख दो।

किरात—जैसी स्वामी की आज्ञा। [मणि लेकर बाहर जाता है।]

राजा—आर्यं लातव्य! आप जानते हैं कि वह वाप किसका है?

कञ्चुकी—इस पर तो नाम लिखा हुआ दिखाई पड़ता है, किन्तु मेरी दृष्टि कमजोर है, इन अक्षरों की मैं पढ़ नहीं पा रहा हूँ।

राजा—जो वाप मेरे पास लाओ, मैं ही उसे पढ़ता हूँ। [कञ्चुकी वाप देता है, राजा नाम के अक्षरों की पढ़कर विचाररत्नप होतो है।]

कञ्चुकी—जब मैं अपना काम चलाकर करूँ [बाहर जाता है।]

विदूषक—आप क्यों विचार मग्न हैं?

राजा—अरे! उन पंजी की भाग्नेवाले का नाम सुनो।

विदूषक—गावधान हँ।

राजा—सुनो। [पढ़ता है।] उर्वशी और इस के पुत्र पुण्डरीक के पतुर्धारी पुत्र आयु नामक उस राजकुमार का यह वाप है, जो अपने गर्नुओं की आयु को नष्ट कर देता है ॥७॥

विदूषक—[मजोर प्रकट करते हुए] अक्षरों ऐसा धार पुत्र पने की बपार है।

राजा—सखे कथमेतत् । अयत्र नैमिषेयमत्रादवियुक्तोऽहमुर्वश्या । न च मया कदाचि-
दपि गम्यव्यक्तिरालक्षिता कुत एव प्रसूति । कितु—

आविलपयोधराय लवलीदलपाण्डुराननच्छायम् ।
कानि दिनानि वपुरभूत्केदलमलसैक्षण तस्या ॥८॥

विदूषक—भा भव सब्व माणुसीधम्म दिव्वासु सभावेदु । पहावणिमूढाई ताण
चरिदाइ । (भा भवान् सर्वं मानुषीधर्मं दिव्यासु सभावमतु । प्रभावनिगूढानि तासां
चरितानि ।)

राजा—अस्तु तावदेव यथा भवानाह । पुत्रसवरणे तु किमिव कारणं तत्र भवत्या ।

विदूषक—भा वुडिड म राजा परिहरिस्सदित्ति । (भा वृद्धा मा राजा परिहरिष्य-
तीति ।)

राजा—कृत परिहासेन । चिन्त्यताम् ।

विदूषक—को देवदारहस्साई तवइस्सदि । (को देवतारहस्यानि तर्कयिष्यति ।)
[प्रविश्य कञ्चुकी]

कञ्चुकी—जयतु जयतु देव । देव प्यवनाथमाल्कुमार गृहीत्वा सम्प्राप्ता तापसी
देव इष्टुमिच्छति ।

राजा—उभयमप्यविलम्बित प्रवेशय ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निर्गम्य चापहस्तेन कुमारेण तापस्या च सह
प्रविष्ट ।]

राजा—मित्र ! यह कैसे सम्भव है । नैमिषय यज्ञ को छोड़कर मैं कभी उर्वशी से
अलग नहीं रहा और इस अवधि में मैंने कभी उनमें गर्भवती के लक्षण भी नहीं देखे, तब
यह सन्तान कैसे पैदा हो गई । किन्तु, एक बात है कि अभी कुछ ही दिन हुए जब मैंने उनके
शरीर को देखा था तो उनकी आँखें आलस्य से भरी हुई थी, उनका मुख लवली के पत्तों
के समान पीले रंग का तथा उनके स्तनों का अग्रभाग सँवले रंग का हो गया था ॥८॥

विदूषक—आप मनुष्य की स्त्रियोवाली सारी बातें देवयोनि से सम्बन्धित अप्सराओं
के मन्वथ में लागू न समझिए । वे तो जो कुछ चाहे अपनी दैवी शक्ति से छिपाए रख
सकती हैं ।

राजा—अच्छा तो जो कुछ तुम कह रहे हो वही बात हो सकती है । किन्तु अपने
पुत्र को छिपाये रखने का कारण उनके सामने क्या था ।

विदूषक—यही कि मुझ वृद्धा समझकर कही राजा छोड न दें ।

राजा—अच्छा परिहास मत करो । गोचो क्या बात है ?

विदूषक—भला देवताओं की बातों का भेद कोई मनुष्य से लगा सकता है !

[प्रवेश करके] कञ्चुकी—महाराज ! आपकी जय हो जय हो । महाराज !
महर्षि प्यवन के आश्रम से एक कुमार को लिए हुए कोई तपस्विनी आई हुई है, जो
आपका दरान करना चाहती हैं ।

राजा—दौना को ही शीघ्र ले आओ ।

कञ्चुकी—महाराज की जैसी आज्ञा । [बाहर जाकर धनुषबाणधारी कुमार तथा
तपस्विनी के साथ आता है ।]

कञ्चुकी—इत इतो भगवती। [सर्वे परिभ्रामन्ति।]

विद्वेषकः—[विलोपय] किं नृन्नु सो एसो तत्तभव खत्तिअकुमारओ जस्स णामे किदो गिडलकखवेधो अडणाराओ। तह हि बहुअर भवदो अणुकरेदि। (किं नु खलु स एष तत्रभवान्स्त्रियकुमारको यस्य नामाद्भित्तो गृध्रलक्ष्यवेधैर्षनाराचः। तथा हि बहुतर भयतोऽनुकरोति।)

राजा—स्पादेवम्। अत खलु।

वाष्पायते निपतिता मन दृष्टिरस्मिन् वात्सल्यदन्धि हृदयं मनसः प्रसादः।
संजातवेपथुभिर्हृज्जिह्वत धैर्यवृत्तिः इच्छामि चैनमदयं परिरद्धुमङ्गः॥९॥

कञ्चुकी—भगवति। एव स्पीयताम्।

[तापसोकुमारो स्थितौ।]

राजा—अम्य। अभिवाद्ये।

तापसी—महाभाग। सोमवत्सवित्यारंइत्तओहोहि। [आत्मगतम्] अहो अणाचक्खि-
दोवि विण्णादो एव्व इमस्स राएत्तिणो आउसो अओरसो सवधो। [प्रकाशम्] णाद पणम
दे गुह्। (महाभाग। सोमवंशविस्तारपिता भव। अहो अनार्यातोऽपि विज्ञात एवास्य
राजपरायणश्च औरसः सम्बन्धः। जात! प्रणम ते गुहम्।)

[कुमारश्चापगर्भमञ्जलि बद्ध्वा प्रणमति।]

राजा—वत्स। आयुष्मान् भव।

कुमारः—[स्वगतम्]

यदि हार्दमिदं श्रुत्वा पिता ममायं सुतोऽहमस्येति।

उत्सङ्गवर्धितानां गुह्यु भवेत्कीदृशः स्नेहः॥१०॥

कञ्चुकी—देवी, इधर आ जायें, इधर। [सब लोग घूमते हैं।]

विद्वेषक—[देखकर] क्या यह वही क्षत्रिय कुमार है, जिसने अपने नाम से अकित
अर्धचन्द्र बाण को उस गिद्ध को लक्ष्य करके चलाया था। यह तो आपकी आकृति से बहुत
कुछ मिलता-जुलता है।

राजा—हो सक्ता है। इसीलिए तो दत्तको देखते ही मेरी आंखों में आंसू भर आए
हैं। हृदय में वात्सल्य प्रेम उमड़ आया है, चित्त प्रसन्न हो गया है, और मेरा शरीर अपना
सहज धैर्य छोड़कर कांपने लगा है और इस उठाकर मैं अपने बगों से चिपका लेने के लिए
लालायित हो उठा हूँ॥९॥

कञ्चुकी—देवी! बस यही आप खड़ी रहे। [तपस्विनी और कुमार खड़े होते
हैं।]

राजा—माता मैं प्रणाम करता हूँ।

तपस्विनी—महान भाग्यशाली! आप चन्द्रबन के बड़ानेवाले हो। [मन ही मन]
अरे! यह तो बिना बताए ही प्रता लग जाता है कि इस राजा का कुमार आयुष् से औरस
सम्बन्ध है। [प्रवट रूप में] वेदा! अपने पिताजी से प्रणाम करो।

[कुमार धनुष को हाथ में लिए हुए ही करबद्ध प्रणाम करता है।]

राजा—वेदा! आयुष्मान् हो।

कुमार—[मन ही मन] यदि यह गुनवर ही कि यह मेरे पिता है, मुझे इतनी हार्दिक
प्रसन्नता हो रही है तो गोद में खिलाए गए बच्चों के हृदय में अपने पिता-माता के प्रति
वितना गहरा प्रेम होता होगा॥१०॥

राजा—भगवति । किमागमनप्रयोजनम् ।

तापसी—भुणादु महाराजो । एसो दोहाऊ आउजादमेत्तो एव्व उव्वसीए । किं निमित्तं अवैक्खिअ मम हस्ते णासीकिदो । ज सत्तिअकुमारअस्स जादकम्मादि विहाण त से भअवदा चवणेण असेस अणुचिट्ठिद । गहोदविज्जो धणुव्वेदे अहिविणीदो । (शृणोतु महाराज । एष दोर्घायुरायुर्जातमात्र एव उर्वश्या किमपि निमित्तमवश्य मम हस्ते न्यासीकृत । यत्सत्रियकुमारस्य जातकर्मादिविधान तदस्य भगवता च्यवनेनाशेषमनुष्ठिनम् । गृहोतविद्यो धनुर्वेदेऽभिविनीत ।)

राजा—सनाथ सलु सवृत्त ।

तापसी—अज्जपुप्फसमिधकुसणिमित्तं इसिक्कुमारएहिं सहगदेण इमिणा अस्समविरुद्ध आअरिद । (अथ पुण्यसमित्कुसनिमित्तं ऋषिकुमारकं सहगतेनानेनाश्रमविरुद्धमाचरितम् ।)

विदूषक—[सावेगम्] किं विअ । (किमिध)

तापसी—गहोदामिसो किल गिद्धा पादपशिहरे णिलीअमाणो अणेण लक्खीकिदो वाणस्म । (गृहोतामिधः किल गृध्र पादपशिहारे निलीयमानोऽनेन लक्ष्योक्तो वाणस्य ।)

[विदूषको राजानमवलोकयति ।]

राजा—ततस्तत ।

तापसी—तदो उवलद्धउत्ततेण भअवदा चवणेण अह समादिट्ठा—णिज्जादेहि एद उव्वसीहत्थे णास त्ति । ता इच्छामि देवि उव्वसि पेक्खिदु । (तत उपलब्धवृत्तान्तेन भगवता च्यवनेनाह समादिष्टा—निर्पातयेनमुर्वशीहस्ते न्यासमिति । तदिच्छामि देवीमुर्वशीं प्रेक्षितुम् ।)

राजा—देवी ! आपके आगमन का प्रयोजन क्या है ?

तपस्विनी—महाराज ! मुनें इस विरजीवी आयुकुमार को उर्वशी ने पैदा होते ही किसी विशेष कारण से मेरे हाथों में सौंप दिया था । क्षत्रिय कुमार के लिए जितने भी जातकर्म आदि सस्कार उचित होते हैं, उन सब सस्कारों को महर्षि च्यवन ने सम्पन्न किया है । और विद्याध्ययन के अनन्तर इसे धनुर्विद्या की भी उचित शिक्षा दी जा चुकी है ।

राजा—इससे तो मैं आभारी हुआ ?

तपस्विनी—आज यह ऋषि कुमारों के साथ समिधा, कुश और पुष्प लेने के लिए गया था तो वहाँ आश्रम धर्म के विरुद्ध आचरण किया ।

विदूषक—[घबराहट के साथ] क्या विरुद्ध आचरण किया ।

तपस्विनी—एक गिद्ध मांस का टुकड़ा लेकर वृक्ष की चोटी पर बैठा हुआ था, जिसे इतने अपने वाण का निशाना बना दिया ।

[विदूषक राजा की ओर देखता है ।]

राजा—तब क्या हुआ ?

तपस्विनी—उम वृत्तान्त को सुनकर भगवान् च्यवन ने मुझे आज्ञा दी कि उर्वशी की इस घरोदर को अब तुम जाकर उसके हाथ में वापस कर आओ । सो मैं देवी उर्वशी से भेंट करना चाहती हूँ ।

राजा—तेन ह्यासनमनुगृह्णातु भगवती ।

[तापसी उपनीत आसन उपविशति ।]

राजा—आर्य लानव्य । आहृत्यतामूर्वशी ।

कञ्चुकी—यदाजापयति देव । [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—[कुमारमवलोक्य ।] एहि एहि वत्स ।

सर्वाङ्गीणः स्पर्शं सुतस्य किल तेनमामुपगतेन ।

आह्लादयस्व तावच्चन्द्रकरश्चन्द्रकान्तमिव ॥११॥

तापसी—जाद णदेहि पितरम् । (जात नन्वय पितरम् ।)

[कुमारो राजानमुपगम्य पादग्रहणं करोति ।]

राजा—[कुमारमालिङ्ग्य पादपीठे चोपवेश्य ।] वत्स इत्यस्त्व पितुः प्रियमात्रं ब्राह्मणमराद्धिता वन्दस्व ।

विदूषक—किंति सविन्तदि । न अस्ममवानपरिचिदो एव् चहामिजो । (किमिति शङ्कित्यते । नन्वाभमवासपरिचिन एव शालाम्गः ।)

कुमार—[सस्मितम्] तात वदे ।

विदूषक—गत्वि नवदो । वददु नव । (स्वस्ति भवते । व्यपता भवान् ।)

[ततः प्रविशत्यूर्वशी कञ्चुकी च ।]

कञ्चुकी—इत इतो देवी ।

राजा—तव तत्र भगवती इति आद्युन पर विराजें ।

[तपस्विनीं लान् गए आसन पर वंशती है ।]

राजा—आर्य लानव्य । उर्वशी को बुलाया ।

कञ्चुकी—महाराज को जैसी आज्ञा । [जाता है ।]

राजा—[कुमार को देखकर] बेटा ! यहाँ आओ मेरे पास । पुत्र का स्पर्श सम्पूर्ण अगा को सुप्रसन्न शीतल कर देता है । इसलिए तुम भी मेरे पास आकर मुझे उर्वा प्रणार आनन्दित करो, जैसे चन्द्रमा की किरणें चन्द्रकान्त मणि का आनन्दित करती हैं ॥११॥

तपस्विनी—बेटा ! अपने पिता को आनन्दित करो । [कुमार राजा के समीप जाकर उनके चरणों पर गिरता है ।]

राजा—[कुमार का आलिंगन कर तथा उसे चरणपीठ पर बैठाकर] बेटा ! इधर तुम्हारे पिता के मित्र यह ब्राह्मण हैं । इन्हें भी निर्भय हाकर प्रणाम करा ।

विदूषक—क्या मुनस डरेगा । ऋषिया के आयम मे निवास करने के कारण जानरा स तो परिचित होगा हा ।

कुमार—[मुस्कराकर] तात ! प्रणाम करता हूँ ।

विदूषक—आपका कल्याण हो, आप बडे हो जायें ।

[तदनन्तर उर्वशी तथा कञ्चुकी का प्रवेश होता है ।]

कञ्चुकी—इधर आएं देवी ! इधर ।

राजा—भगवति। किमागमनप्रयोजनम्।

तापसी—मुणादु महाराजो। एसो दीहाऊ आउजादमेत्तो एव्व उव्वसीए। किंविणिमित्त अवेक्खिअ मम हस्ते णासीकिदो। ज खत्तिअकुमारअस्स जादकम्मादि बिहाण त से भअवदा चवणेण असेस अणुभिट्टिद। गहीदविज्जो घणुव्वेदे अहिविणीदो। (भृणोतु महाराज। एए दीर्घापुरायुर्जातमात्र एव उर्वंश्या किमपि निमित्तमवेक्ष्य मम हस्ते न्यासीकृत। यत्क्षत्रियकुमारस्य जातकर्मादिविधान तदस्य भगवता च्यवनेनाशेषमनुष्ठितम्। गृहीतविद्यो धनुर्वेदेऽभिविनीतः।)

राजा—सनाथ खलु सवृत्तः।

तापसी—अज्जपुप्फसमिधकुसणिमित्त इसिक्कुमारएहिं सहगदेण इमिणा अस्समविरुद्ध आअरिद। (अद्य पुष्पसमित्कुशनिमित्त श्रृष्यिकुमारकं सहगतेनानेनाश्रमविरुद्धमाचरितम्।)

विदूषक—[सावेगम्] किं विअ। (किमिव)

तापसी—गहीदामिसो किल गिद्धा पादवसिहरे णिलीअमाणो अणेण लक्खीकिदो वाणस्स। (गृहीतामिष किल गृध्र पादपशिलरे निलीयमानोऽनेन लक्ष्यीकृतो वाणस्य।)

[विदूषको राजानमवलोकयति।]

राजा—ततस्ततः।

तापसी—तदो उवलद्धउत्ततेण भअवदा चवणेण अह समादिट्ठा—णिज्जादेहि एद उव्वसीहत्थे णास ति। ता इच्छामि देवि उव्वसि पेक्खिदु। (सत उपलम्पवृत्तान्तेन भगवता च्यवनेनाह समादिष्टा—निर्यातयेनमुवंशीहस्ते न्यासमिति। तद्विच्छामि देवीमूर्धशीं प्रेक्षितुम्।)

राजा—देवी! आपके आगमन का प्रयोजन क्या है?

तपस्विनी—महाराज! मुनें। इस निरजीवी आयुकुमार को उवशी ने पैदा होते ही किसी विशेष कारण से मेरे हाथों में सौंप दिया था। क्षत्रिय कुमार के लिए जितने भी जातवम आदि सस्कार उचित होते हैं उन सब सस्कारों को महर्षि च्यवन ने सम्पन्न किया है। और विद्याध्ययन के अनन्तर इसे धनुर्विद्या की भी उचित शिक्षा दी जा चुकी है।

राजा—इसस तो मैं आभारी हुआ?

तपस्विनी—आज यह श्रृष्यिकुमारों के साथ समिधा, कुश और पुष्प लेने के लिए गया था तो वहाँ आश्रम धर्म के विरुद्ध आचरण किया।

विदूषक—[घबराहट के साथ] क्या विरुद्ध आचरण किया।

तपस्विनी—एक गिद्ध भास का टुकड़ा लेकर वृक्ष की चोटी पर बैठा हुआ था जिसे हलने अपने करण कर निराला कर दिया।

[विदूषक राजा की ओर देखता है।]

राजा—तब क्या हुआ?

तपस्विनी—उस वृत्तान्त को सुनकर भगवान च्यवन ने मुझे धागा दी कि उवशी की इस घराहट को अब तुम जाकर उससे हाथ म वापस कर आया। सो मैं देवी उवशी से भेंट करना चाहती हूँ।

राजा—तेन ह्यासनमनुगृह्णातु भगवती ।

[तापसी उपनोत आसन उपविशति ।]

राजा—आयं लातव्य । आहूयतामूर्वंशी ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—[कुमारमवलोक्य ।] एहि एहि बलम् ।

सर्वाङ्गीणः स्पर्शः सुतस्य किल तेनमामुपगतम् ।

आह्लादयस्व तावच्चन्द्रकरश्चन्द्रकान्तमिव ॥११॥

तापसी—जाद पदेहि पिदरम् । (जात नन्दय पितरम् ।)

[कुमारो राजानमुपगम्य पादग्रहण करोति]

राजा—[कुमारमालिङ्ग्य पादपीठे चोपवेश्य ।] बल इतस्तव त्रिषु प्रियतल
ब्राह्मणमर्गङ्गिता वन्दस्व ।

विदूषक—किंनि मकिस्मदि । ण अम्ममवामपरिचिदो एव्व सहामिञ्जी । (किमिति
शङ्कियते । मन्वाधमवासपरिचिन एव शासाम्ण ।)

कुमार—[तस्मितम्] तान वदे ।

विदूषक—सुत्थि भवदो । वड्डु भव । (स्वस्ति भवते । बधंता भवान् ।)

[ततः प्रविशत्यूर्वंशी कञ्चुकी च ।]

कञ्चुकी—इत इता देवी ।

राजा—तव तव भगवती इस आसन पर विराजें ।

[तपस्विनी लाए गए आसन पर बैठी है ।]

राजा—आयं लातव्य । उर्वशी को बुलाओ ।

कञ्चुकी—महाराज की जैमी आजा । [जाता है ।]

राजा—[कुमार को देखकर] बेटा ! यहाँ आओ मेरे पास । पुत्र का स्पर्श
सम्पूर्ण अर्गों को सुप्रसन्न-शांत कर देता है । इसलिए तुम भी मेरे पास आकर मुझे उर्मी
प्रकार आनन्दित करो, जैसे चन्द्रमा की किरणें चन्द्रकान्त भूमि को आनन्दित करती
हैं ॥११॥

तपस्विनी—बेटा ! अपने पिता को आनन्दित करो । [कुमार राजा के समीप जाकर
उसके चरणों पर गिरता है ।]

राजा—[कुमार का आलिङ्गन कर तथा उसे चरण-पीठ पर बैठाकर] बेटा !
इधर तुम्हारे पिता के मित्र यह ब्राह्मण हैं । इन्हें भी निर्भय होकर प्रणाम करा ।

विदूषक—क्यों मुझसे डरेगा । ऋषियों के आश्रम में निवास करने के कारण
बानरा से तो परिचित होंगे ही ।

कुमार—[मुस्कराकर] तात ! प्रणाम करता हूँ ।

विदूषक—आपका कल्याण हो, आप बड़े ही जायें ।

[तदनन्तर उर्वशी तथा कञ्चुकी का प्रवेश होता है ।]

कञ्चुकी—इधर आएं देवी ! इधर ।

उर्वशी—[कुमारमवलोक्य] को नु कलु एसो सबाणासणो पादपीठे सअ महाराएण सजमीअमाससिहण्डओ चिट्ठदि। [तापसीं दृष्ट्वा।] अम्मो सच्चवही सुइयो अज मे पुत्तओ आऊ। महलो नल्लु सवत्तो। (को नु खल्वेय सबाणासतनः पादपीठे स्वयं महाराजेन सम्यग्मानशिक्षणकस्तिष्ठति। अहो सत्यवतीसूचितोऽयं मे पुत्रक आयुः। महान् खलु सवत्तः।)

[इति सहयं परिक्रामति।]

राजा—[उर्वशीं दृष्ट्वा।] वत्स—

इयं ते जननी प्राप्ता त्वदालोकनसत्परा।
स्नेहप्रसन्नवर्निभन्नमुद्गहन्ती स्तनांशुकम् ॥१२॥

तापसी—जाद एहि। पच्चुग्गच्छ मादर। (जात एहि। प्रत्युद्गच्छ मातरम्।)
[इति कुमारैण सह उर्वशीमुपसंपत्ति।]

उर्वशी—अब पादवदण करेमि। (अम्ब-पादवन्दनं करोमि।)

तापसी—वच्छे भत्तुणो बहुमदा होहि। (यत्ते भर्तुर्वहुमता भव।)

कुमारः—अम्ब अभिवादये।

उर्वशी—[कुमारमुन्नमितमुख परिप्लव्य।] वच्छ पिदर आराधइत्तओ होहि। [राजानमुपेत्य।] जेडु जेडु महाराओ। (यत्त पितरमाराधयिता भव। जयतु जयतु महाराजः।)

राजा—स्वागत पुत्रवत्यै। इत आस्यताम्। [इत्यर्धासनं ददाति।]

[उर्वशी उपविशति। सर्वे यथोचितमुपविशन्ति।]

उर्वशी—[कुमार को देखकर] अरे! यह हाथ में धनुष लिए हुए कौन बालक है, जिस अपने चरणपीठ पर बैठकर स्वयं महाराज ही उसके बालों को नूप रहे हैं। [तपस्विनी को देखकर] अरे! इस सत्यवती को देखते ही मैं समझ गई कि यह मेरा पुत्र आयुकुमार है। यह तो बड़ा हो गया। [ऐसा कहकर सहयं घूमती है।]

राजा—[उर्वशी को देखकर] बेटा! यह तुम्हारी माता तुम्हारी ही ओर टकटकी लगाकर देखनी हुई आ गई। तुम्हारे प्रति अतीव वात्सल्य के कारण उनकी चोली बूध से भीग गई है ॥१२॥

तपस्विनी—बेटा यहाँ आओ। अपनी माता का स्वागत करो। [कुमार को लेकर उर्वशी से मिलने के लिए आगे बढ़ती हैं।]

उर्वशी—माता! मैं आपके चरणों में प्रणाम करती हूँ।

तपस्विनी—बेटा! अपने प्रिय की अत्यन्त दुलारी बनो।

कुमार—मा! प्रणाम करता हूँ।

उर्वशी—[ऊपर मुख उठाए हुए कुमार को गले लगाती हुई] बेटा! पिता के साथक बनो। [राजा के समीप जाकर] महाराज की जय हो, जय हो।

राजा—पुत्रवती का स्वागत करता हूँ। आओ, यहाँ बैठो। [अपने आधे आसन पर बैठाना है। उर्वशी बैठती है और अन्य लोग यथायोग्य स्थानों पर बैठ जाते हैं।]

तापसी—बच्छे। एमो गहीदविज्जो आऊ सपद कवचहरो सवत्तो। ता एदम्स दे नत्तुणो समन्व णिज्जदिनो हत्यपिक्खेवो। ता विसज्जेदु इच्छामि। उव्वरुज्जइ मह अत्ममघमो। (वत्से। एव गूहतयिष्ठ बाम्पुः सान्प्रत कवचहरः सवृत्तः। तदेतस्य ते भर्तुः समस निर्यातितो हस्त-निक्षेपः। तद्विस्तर्जयितुमिच्छामि। उपरुच्यते समाधमघमं।)

उर्वशी—चिरम्स अज्ज देक्खिअ अहिअदर अवितिण्हूमिह्। ण सक्कणोमि विसज्जिदु। अप्पय्य उण उवरोहिदु। ता गच्छदु अज्जा पुणो दसपाअ। (चिरस्पायां दृष्ट्वाऽधिकतर-मवितृष्णास्मि। न शक्नोमि विस्रष्टुम्। अन्याय्य पुनरुपरोद्धुम्। तद्गच्छत्वार्था पुनर्दर्शनाय।)

राजा—अम्है भगवते च्यवनाय मा अणिपातय।

तापसी—एव्व भौदु। (एव भवतु।)

कुमारः—आर्ये सत्य यदि निवनंसे मामप्याश्रम नेतुमहंसि।

राजा—अयि वत्स उपित त्वया पूर्वस्मिन्नाश्रमे। द्वितीयमभ्यासितु तव समय।

तापसी—आद। गुरुजणो अवण अणुचिट्ठा। (आत। गुरोर्बचनमनुत्तिष्ठ)

कुमारः—तेन हि।

यः सुप्तवान्मदङ्क्रे शिखण्डकण्डूयनोपलब्धसुखः।

तं मे जातकलाप प्रेषय मणिकण्ठकं शिखिनम् ॥१३॥

तापसी—[विहस्य।] एव्व करोमि। (एवं करोमि।)

उर्वशी—भजवदि पादवदण करोमि। (भगवति पादवन्दनं करोमि।)

तपस्विनी—बेटा! यह कुमार अब समस्त विद्याएँ प्राप्त कर कवच धारण करने योग्य बन गया है। सो मैं तुम्हारे स्वामी के सामने तुम्हारी वह धरोहर तुम्हें लौटा देती हूँ। अब मैं जाना भी चाहती हूँ, क्योंकि आश्रम का धृतेरा कार्य मरे जिम्मे रका पडा है।

उर्वशी—आर्या को बहुत दिनों बाद देख सकी हूँ, इतने चित्त नहीं भरा है। जाने देने की इच्छा नहीं हो रही है, किन्तु रोकने में भी अन्याय का मय है। तो आर्या आज तो जा सकना है किन्तु पुन दर्शन देंगी।

राजा—भाना! भगवान् च्यवन से मेरा प्रणाम निवेदन करेंगी।

तपस्विनी—ऐसा ही कहूँगी।

कुमार—आर्या सबकुछ आप बापस जा रही हैं तो मुने भी वहाँ लेते चलें।

राजा—बेटा! तुम बहानवर्ष आश्रम पूरा कर चुके हो, अब तो तुम्हारे गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने का समय आ गया है।

तपस्विनी—बेटा! गुरुजनो की आज्ञा मानो।

कुमार—नो आप उस बड़े-बड़े पखौवाले मेरे मणिकण्ठक नामक मयूर को यहाँ भेज दाजिएगा, जो मेरी गोद में सोने हुए अपने शिखण्डक का मेरे हाथों से खुजलाए जान का जनिन्द लिया करता था ॥१३॥

तपस्विनी—[हँसकर], अच्छी बात है, उसे पहुँचा दूँगी।

उर्वशी—भावनी! आपके चरणों में प्रणाम करती हूँ।

राजा—भगवति प्रणमामि ।

तापसी—सौख्य भोमु तुम्हाणम् । (स्वस्ति भवतु धुत्तम्यम् ।)

[इति निष्क्रान्ता ।]

राजा—[उर्वशीं प्रति] कल्याणि ।

अद्याह पुत्रिणामग्र्य सत्पुत्रेणामुना तव ।

पीलोमीसभवेनेव जयन्तेन पुरन्दर ॥१४॥

[उर्वशी स्मृत्वा रोदिति ।]

विदूषक—[विलोक्य सावेगम् ।] भो कि णु वखु सम्पद अत्तहोदी एककन्दे अस्तुमुही सवुत्ता । (भो कि नु खलु साम्प्रतमन भवती एकपदे अधुमुजी सवुत्ता ।)

राजा—[सावेगम् ।]

किं सुन्दरि प्ररुदितासि ममोपनीते वशस्थितेरधिगमान्महति प्रमोदे ।

पीनस्तनोपरिनिपालिभिरानपन्ती मुखतावलीविरचना पुनरुक्तिमस्त्रं ॥१५॥

[इति अस्या बाष्प प्रमाटि ।]

उर्वशी—मुणादु महाराओ । पढम उण पुसदसणसमुत्थेण आणदेण विसुमरिद म्हि । दाणि महिदसकित्तणेण सुमरिओ समओ मह हिअअ आआरोरि । (शृणोतु महाराज । प्रथम पुन पुनदर्शनसमूत्थेनानन्देन चिस्मृतास्मि । इवानो महेंद्रसकीर्तनेन स्मृत समयो मम हृदमायासपति ।)

राजा—कथ्यता समय ।

राजा—देवी! प्रणाम करता हूँ ।

तापस्विनी—आप दोनों का कल्याण हा । [जाती है ।]

राजा—[उर्वशी के प्रति] हे कल्याणी! तुम्हारे इस सुपुत्र को प्राप्त करके आज मैं उसी प्रकार से सभी पुत्रवानों में अगुआ बन गया हूँ जैसे इन्द्राणी से उत्पन्न हुए पुत्र जयन्त को प्राप्त करके देवराज इन्द्र—१४—।

[उर्वशी कुछ स्मरण करके रोती है ।]

विदूषक—[देखकर घबराया हुआ] अरे क्या हुआ जो अकस्मात् आपकी आँखों में आँसू आ गए ?

राजा—[घबराहट के साथ] हे सुन्दरी! ऐसे महान आनन्द के अवसर पर तुम क्यों रो रही हो, जब मेरे वश को बढ़ानेवाला पुत्र तुम्हें प्राप्त हो गया है । तुम अपने उन्नत डरोनी पर गिरनेवाले आँसुआ से दुहरी मुक्तावली की रचना व्यर्थ ही क्यों कर रही हो ॥१५॥

[राजा उर्वशी के आसू पीछता है ।]

उर्वशी—महाराज सुनें । पहले तो मैं अपने पुत्र को देखने के आनन्द में ऐसी मग्न हो गई थी कि अपने ही को भूल गई थी । किन्तु जब अभी आपने देवराज इन्द्र का नाम लिया तो मुझे एन बात याद आ गई जो मेरे हृदय को बचोट रही है ।

राजा—वह कौन सी बात है । कहो तो ।

उर्वशी—अहं पुरा महाराजगृहीतहृदया गुस्तावसमूढा नहिदेण आपत्ता।
(अहं पुरा महाराजगृहीतहृदया गुस्तावसमूढा महेन्द्रेण आस्तापिता।)

राजा—किमिति।

उर्वशी—जरा सो मे पिजसहो राएमी तुइ समुप्यणस्स वसकरस्स मुह पेक्खित्स्सदि तदा तुए भूओ वि मम समीव आअतञ्च त्ति। तदो भए महाराजविओअभीरुदाए जादमेत्तो एव्व विज्जागमणिमित्त भअवदो चवपस्स अस्समे एसो पुत्तओ अज्जाए सच्चवदीए हृत्ये अण्णआन णिक्खित्तो। अज्ज पिटुणो आराहणसमत्थे सवुत्तोत्ति कलअतीएताए णिज्जादिदो एसो मे दीहाऊ। ता एत्तिआ मे महाराएण सह सवासो। (यदा स मे प्रियसखो राजपिस्त्वयि समुत्पन्नस्य वशकरस्य मूलं प्रेक्षिष्यते तदा त्वया भूयोऽपि मम समीपमागन्तव्यमिति। ततो मया महाराजवियोगभोरतया जातमात्र एव विद्यागमनिमित्तं भगवतश्च्यवनस्याश्रमे एष पुत्रक आर्यायाः सन्वदत्या हस्तेऽप्रकाश निक्षिप्तः। अथ पितुराराधनसमर्थः संबृत् इति कलयन्त्या तया निर्यातित एष मे दीर्घायुरायुः। तदेतावान्मे महाराजेन सह सवासः।)

[सर्वे त्रिपादं नाटयन्ति। राजा मोहमगच्छति।]

विदूषकः—अव्वग्हण्ण। अन्वग्हण्ण (अन्नह्यप्यमन्नह्यप्यम्।)

कञ्चुकी—रामाश्वस्तितु महाराज।

राजा—[सनाश्वस्य सनिश्वासम्।] अहो सुखप्रत्यागिता देवस्य।

आश्वासितस्य मम नाम सुतोपलब्ध्या सद्यस्त्वया सह कृशोदरि विप्रयोगः।
व्यावर्तिततातपरुजः प्रयना भ्रवृष्ट्या वृक्षस्य वैद्युत इवाग्निरुपस्थितोऽयम् ॥१६॥

उर्वशी—बहुत दिन हुए जब मैं महाराज से प्रेम करने लगी थी तो भरत मुनि ने मुझे शाप दे दिया था तब मैं अत्यन्त धवरा गई थी। उस समय देवराज इन्द्र ने मुझे आशा दी थी।

राजा—क्या आशा दी थी?

उर्वशी—यही आशा दी थी कि जब मेरे प्रिय मित्र राजगि तुमसे उत्पन्न हुए वश-रक्षक पुत्र का मुख देख लें तब तुम मेरे पास वापस लौट आना। इसलिए ज्यों ही यह बालक उत्पन्न हुआ त्यों ही मैंने इन भय से कि कहीं आप इन्ने देख लेंगे तो आपका और हमारा वियोग हो जायगा, मैंने इस बालक को पदानि-लिखाने के बहाने से महर्षि च्यवन के आश्रम में भगवती सत्यवती के समीप धरोहर बना कर चुपके से छोड़ आई थी। आज उन्होंने मेरे इन विरजीवी पुत्र आयुजुमार को पिता की सेवा करने के योग्य समझकर वापस लौटा दिया है। इसलिए वस इतने ही दिनों तक मैं महाराज के संग रह सकती थी।

[सभी लोग त्रिपाद वा नाट्य करते हैं। राजा मूर्च्छित हो जाता है।]

विदूषक—यह तो महान् अनर्थ हुआ। महान् अनर्थ हुआ।

कञ्चुकी—महाराज धैर्य धारण करें।

राजा—[हैंग में आकर लवी साँस सोचने हुए] हाय ! देव मेरे सुखों का विरोधी है। आज ही ता पुत्र को प्राप्त कर मैं सुप्रसन्न हुआ था और हे कृशोदरि ! उसे पाते ही तुम्हारा यह विर-वियोग मेरे लिए आ गया। यह तो उली प्रकार हुआ जैसे प्रथम वर्षों से शीतल हुए वृक्ष पर अचानक बिजली गिर पड़ी हो ॥१६॥

विदूषक—अब सो अत्यो अगत्याणुदधो सबुत्तो । सपद तवकेमि वत्तामपदा वचनल गेण्हिअ तवोवण गदव्व त्ति । (अय सोऽय्योऽनयानुवण्यः सवुत्तः । साम्प्रत तर्षयाम्यग्र भवता वत्कल गृहीत्वा तपोवन गन्तव्यमिति ।)

उवंशी—म वि मदमाइणि किदिविणअस्स पुत्तस्स लाभान्तर सगारोहणेण अवसिद-
कज्ज विप्पओअमही महाराओ समत्यडस्सदि । (भामपि मन्दभागिनी कृतविनयस्य पुत्रस्य
लाभान्तर स्वर्गारोहणेनावसितकार्या विप्रयोगमुखो महाराज समयंयिष्यति ।)

राजा—सुन्दरी मा मंवम् ।

न हि सुलभवियोगा कर्तुंभातमप्रियाणि प्रभवति परवत्ता शासने तिष्ठ भर्तुः ।
अहमपि तव सूनावद्य विन्यस्य राज्यं विचरितमृगयूयान्याथमिष्ये वनानि ॥१७॥

कुमार—नाहंति तात पुङ्गवधारिताया धुरि दम्य निमोजयितुम् ।

राजा—अयि वत्स । मा मंवम् ।

शमयति गजानन्यान्यन्धद्विप. कलभोऽति सन्
भवति सुतरा वेगोदग्रं भुजङ्गशिशोविपम् ।
भुवमधिपतिर्बालावस्थोऽप्यलं परिरक्षितु
न खलु वयसा जात्येवायं स्वकार्यसहो भरः ॥१८॥

आयं छातव्य ।

विदूषक—अरे ! यह तो एक ही अनर्थ नहीं है । अन्य अनर्थ भी पटित होने, ऐसी आशका हो रही है । अत मैं अनुमान करता हूँ कि अब आप वत्कल वस्त्र धारण कर तपोवन का मार्ग पकड़ लेंगे ।

उवंशी—और मुझ मन्दभागिनी के लिए भी महाराज यही सीवते हूँगे कि इसका पुत्र पत्र लिख कर आ गया और उसे प्राप्त करने के अनन्तर यह अब स्वर्ग को चली जा रही है ।

राजा—सुन्दरी ! ऐसा मत कहो । पराधीनता में वियोग अत्यन्त सुलभ होता है, इस परवशता में कोई भी अपनी मनचाही बात नहीं कर सकता । अतः तुम अपने स्वामी इन्द्र की आज्ञा का पालन करो । और मैं भी आज तुम्हारे पुत्र कुमार आम् के कंधो पर राज्य का भार सौंपकर दधर-उधर अमण करने वाले हरिणों से भरे हुए तपोवन का आश्रम ग्रहण करूँगा ॥१७॥

कुमार—पिता जी ! जिस रथ के जूए को बहुत बड़ा बेल खीचता हो, उसमें नए बछड़े को नहीं जोतना चाहिए ।

राजा—ऐसा न कहो मेरे बेटे ! जिस प्रकार ऊँची जाति के हाथी का बच्चा अवस्था में छोटा होकर भी दूसरे हाथियों को पछाड़ देता है, सर्प के छोटे शिशु का भी विप अत्यन्त मयकर होता है, वैसे ही राजा का पुत्र बालक होने पर भी पृथ्वी का उचित रीति से दामन कर सकता है, क्योंकि अपने अपने कर्तव्यों के पालन करने की शक्ति अधिक अवस्था होने पर नहीं प्रत्युत जन्म या स्वभाव से ही उत्पन्न होती है ॥१८॥

आयं छातव्य ।

कञ्चुकी—अज्ञापयतु देवः ।

राजा—मद्वचनादनात्यपरिपद ब्रूहि सन्नियताभायुषो राज्यभियेक इति ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयसि देवः । [इति दुःखितो निष्क्रान्तः ।]

[सर्वे दृष्टिविघातं रूपयन्ति ।

राजा—[आकाशमवलोक्य ।] किं नु सल्लु निरन्त्रे विद्युत्सपातः ।

उर्वशी—[विलोक्य ।] जम्भो भवन्न नारदो । (अहो भगवान् नारदः ।)

राजा—[निपुणमवलोक्य ।] अये भगवान् नारदः । य एष—

गोरोचनानिकपपिङ्गजटाकलापः संलक्ष्यते शशिकलामलवीतसूत्रः ।

मुक्तागुणातिशयसंभृतमण्डनश्रीः हेमप्ररोह इव जङ्गमकल्पवृक्षः ॥१९॥

अर्घ्यं तावदस्मै ।

उर्वशी—[ययोक्तमादाय ।] इन्न भवन्ने अरिहणा । (इयं भगवतेऽर्हणा ।)

[ततः प्रविशति नारदः । सर्वे उत्तिष्ठन्ति ।]

नारद—विजयता विजयता मध्यमलोकपालः ।

राजा—[उर्वशी हस्तादर्घ्यमादायावर्ज्यं च ।] भगवन्नभिवादये ।

उर्वशी—भवन्न प्रणमामि । (भगवन् प्रणमामि ।)

कञ्चुकी—महाराज ! आज्ञा दें ।

राजा—मेरी ओर से मन्त्रिपरिपद को सूचित करो कि कुमार आयु का राज्याभियेक का आयोजन किया जाय ।

कञ्चुकी—जैसी महाराज की आज्ञा । [दुःखी होकर जाता है ।]

[सर्वा लोगों की आँखें चकाचौंध में पड़ जाती हैं ।]

राजा—[आकाश की ओर देखकर] अरे ! बिना बादल के ही यह विजली कैसे गिरी ?

उर्वशी—[देखकर] अहो, भगवान् नारद हैं ।

राजा—[भली भाँति देखकर] हा, यह तो सचमुच भगवान् नारद हैं । जो गोरोचन के समान पीली जटा से युक्त कंधे पर चन्द्रमा की कला के समान उज्ज्वल यज्ञोपवीत धारण किए हुए तथा मोतियों की माला गले में पहने हुए आकाश मार्ग से इस प्रकार नीचे उतरे चले आ रहे हैं जैसे सुनहरी शाखाओं वाला कोई चलता-फिरता कल्पवृक्ष आपास से नीचे उतर रहा हो ॥१९॥

उनके लिए अर्घ्य ले आओ ।

उर्वशी—[अर्घ्य की सामग्री लेकर] यह देवर्षि की पूजा की सामग्री है ।

[तदनन्तर नारद जी आते हैं और सब लोग उठकर सडे होते हैं ।]

नारद—इस पृथ्वीलोक की रक्षा करने वाले महाराज की जय हो, जय हो ।

राजा—[उर्वशी के हाथ से पूजा की सामग्री लेकर और पूजा करके] भगवन् ! मैं प्रणाम करता हूँ ।

उर्वशी—भगवन् ! मैं प्रणाम करती हूँ ।

नारदः—अविरहितौ दम्पती भूयास्ताम् ।

राजा—[आत्मगतम् ।] अपि नामैव स्यात् । [कुमारमाप्लिप्य प्रकाशम् ।] वसत भगवन्तमभिवादयस्व ।

कुमारः—भगवन् । और्वशेय आयुः प्रणमति ।

नारदः—आयुष्मानेधि ।

राजा—अयं विष्टरोऽनुगृह्यताम् ।

नारदः—तथा । [इत्युपविष्टः ।]

[सर्वे नारदमनूपविशन्ति ।]

राजा—[सविनयम्] भगवन् विभागमनप्रयोजनम् ।

नारदः—राजन् । श्रूयता महेंद्रसन्देश ।

राजा—अवहितोऽस्मि ।

नारदः—प्रभावदर्शी मधया वनगमनाय कृतबुद्धिं भवन्तमनुशास्ति ।

राजा—किमाज्ञापयति ।

नारदः—त्रिकालदर्शिभिर्मुनिभिरादिष्टो महान्पुरामुरसगरो भावी । भनाश्च सायु-
गीन सहायो न । तेन न त्वया शस्त्र सन्यस्तव्यम् । इयं और्वशी यावदायुस्तव सहधर्मचारिणी
भवत्विति ।

उर्वशी—[अपवार्यं ।] अम्महे सल्ल विअ भे हिअआदो अबणीद । (अहो शल्पमिव मे
हृदयादपनीतम् ।)

नारद—तुम्हारी जुगल जोड़ी को कभी वियोग न सहना पड़े ।

राजा—[मन ही मन] यदि ऐसा ही हो जाता । [कुमार का आलिंगन करने
प्रकट रूप में] बेटा ! भगवान् नारदजी को प्रणाम करो ।

कुमार—भगवन् ! मैं उर्वशी का पुत्र आयु आप को प्रणाम करता हूँ ।

नारद—तुम्हारी लवी आयु ही ।

राजा—यह आसन ग्रहण करें देवर्षि ।

नारद—अच्छा । [आसन पर बैठते हैं] । [नारद के बैठ जाने पर सभी लोग बैठ
जाते हैं ।]

राजा—[विनयपूर्वक] भगवन् ! आपने कैसे आने का कष्ट उठाया ?

नारद—महाराज ! सुनें, देवराज इन्द्र का सन्देश है ।

राजा—सावधान हूँ ।

नारद—अपने देवी प्रभाव से सबके मन की बातों को जानने वाले देवराज इन्द्र ने वन
जाने के लिए उद्यत श्रीमान् को कहलाया है कि—

राजा—क्या आज्ञा है देवराज की ?

नारद—त्रिकालदर्शी मुनियों ने भविष्य वाणी की है कि भविष्य में देवताओं और
असुरों का महान युद्ध होगा और सप्राप्त में परम दया आप ऐसे युद्धों में देवताओं की सहायता
करते आए हैं, अतः अपने हथियार न त्यागें । यह उर्वशी जीवन भर आपरी सगिनी बनी
रहेगी ।

उर्वशी—[अलस से] मेरे हृदय में से तो जैसे काँटा निकल गया ।

राजा—परवानस्मि देवद्वरेण।—

नारद—युवनम्।

त्वत्कार्यं वासव कुर्यात्त्वं च तत्स्येष्टमाचरेः।—

सूर्यः समेधयत्यग्निमग्निं सूर्यं च तेजसा ॥२०॥

[आकाशमवलोक्य।] रम्भा! उपनीयतां स्वयं महेंद्रेण समृतं कुमारस्यायुषो यौवराज्याभिषेकं।

[प्रविष्टा ययोकतहस्ताम्भरसः।]

अम्भरस—भगव इमे अभिषेकसभारा। (भगवतेतेऽभिषेकसभारा।)

नारद—उपवेद्यनामयमायुष्मान्भद्रपीठे।

रम्भा—इदो वच्छ। (इतो वत्स।) [इति कुमार भद्रपीठ उपवेशः।]

नारद—[कुमारस्य शिरसि कलशमावर्ज्यं।] रम्भा! निवर्त्यतां शेषा विधि।

रम्भा—[ययोकत निवर्त्यं] वच्छ पणम भगवत पिदरा व। (वत्स प्रणम भगवन्तं पितरो च।)

[कुमारो ययाकन प्रणमति।]

नारद—स्वस्ति भवते।

राजा—कुलधुरधरा भव।

उर्वशी—पिदुणा आराहवा होहि। (पिनुराराधको भव।)

राजा—मैं तो देवराज का सेवक हूँ।

नारद—यह तो उचित ही है, क्योंकि जिस प्रकार सूर्य अपने तेज से अग्नि को प्रदीप्त करता है और अग्नि सूर्य का अपन तेज से पडाता है, उसी प्रकार स देवराज तुम्हारा कार्य करें और तुम देवराज का इच्छा-पूर्ति करा ॥२०॥

[आकाश की बार देखकर] रम्भा! स्वयं देवराज इन्द्र न कुमार आयु के युवराज पद पर हात वाले अभिषेक के लिए जो सामग्रियाँ भजी हैं, उन्हें ल आजा।

[उक्त सामग्रियाँ लेकर अम्भराएँ प्रवेश करती हैं।]

अम्भराएँ—भगवान्! ये हैं अभिषेक की सामग्रियाँ।

नारद—चिरजीवी आयुकुमार का मंगल पीठ पर बँठाओ।

रम्भा—बेटा! दमर जा जाओ। [कुमार को मंगल पीठ पर बँठाती है।]

नारद—[कुमार के शिर पर कलश स जल गिराकर] रम्भा! अब शेष विधियाँ पूरी करो।

रम्भा—[विधिपूर्वक कुमार का अभिषेक कराती है] बेटा! महाराज नारद और अपने माता-पिता को प्रणाम करो।

[कुमार क्रम से सबको प्रणाम करता है।]

नारद—तुम्हारा कल्याण हो।

राजा—अपने वंश के प्रमुख पुरुष बनो।

उर्वशी—अपने पिता के सेवक बनो।

मालविकाग्निमित्रम्

पात्र-परिचय

पुरुष पात्र

- सूत्रधार—नाटक का प्रबन्धकर्ता ।
 पारिपाशर्वक—सूत्रधार का साथी ।
 राजा—अग्निमित्र नामक विदिशा
 का स्वामी ।
 साहसक—प्राचीन मन्त्री ।
 विद्रुपक—राजा का मित्र ।
 कञ्चुकी—अन्तःपुर का रक्षक वृद्धब्राह्मण ।
 गणबास और हरबत्त—नाटकाचार्य ।
 सारस—कुवडा, एक सेवक ।
 घैतालिक—स्तुतिपाठ करने वाला ।

स्त्री पात्र

- मालविका—मालवाधीश माधवसेन की
 भगिनी ।
 धारिणी—अग्निमित्र की प्रधान सहिष्णी ।
 इरावती—अग्निमित्र की द्वितीय पत्नी ।
 परिव्राजिका—कौशिकी नामक माधवसेन
 के सचिव सुमति की विधवा
 भगिनी ।
 वकुलावलिका—रानी धारिणी की परि-
 चारिका, मालविका की
 सखी ।
 मधुकरिका—मालिन ।
 कौमुदिका—दासी ।
 समसहितिका—परिव्राजिका की परि-
 चारिका ।
 निपुणिका—इरावती की परिचारिका ।
 जयसेना—प्रतीहारो ।
 खेटी—दूसरी दासी ।
 मरानिका, } विदग्धदेशीय दो शिल्पी
 ज्योत्स्निका } बन्याएँ ।

प्रथमोऽङ्कः

एकेश्वर्ये स्थितोऽपि प्रणतबहुफले यः स्वयं कृत्तिवासाः
कान्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषयमनसां यः परस्ताद्यतीनाम् ।
धृष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुर्भिविभ्रतो नाभिमानः
सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसो वृत्तिमीशः ॥१॥

[नान्द्यन्ते]

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरेण [नेपथ्याभिमुखमवलोक्य] मारिय। इतस्नावत् ।

पारिपाश्वर्यकः—[प्रविश्य] भाव । अयमस्मि ।

सूत्रधारः—अभिहितोऽस्मि । विद्वत्परिपदा कालिदासप्रथितवस्तुमालविकाग्निमित्र
नाम नाटकमस्मिन्सन्तोत्मके प्रयोक्त्वव्यमिति । तदारम्भता सगीतम् ।

पारिपाश्वर्यकः—मा तावत् । प्रथितयदासा भाससौमिल्लवकविपुत्रादीना प्रवग्यानति-
श्रम्य वर्तमानकवे कालिदासस्य क्रियाया क्व बहुमानः ।

मालविकाग्निमित्र नाटक

पहला अंक

अपने प्रणयीजनों को अमीष्ट फल देने का अनुपम ऐश्वर्य अपने पास होने हुए भी जो केवल हाथी का चर्म धारण करते हैं, अपने आपे मरीच में अपनी पत्नी को सग लिए रहने पर भी जो सत्कार के विषय-भोग से दूर रहने वाले योगी जनों में अग्रणी माने जाते हैं, अपनी आठों मूर्तियों से समन्त सत्कार का भरण-पोषण करते हुए भी जिनको बहकार का स्पर्श नहीं होता, ऐसे सत्कार के स्वामी महादेव जी सन्मार्ग को दिखाने के लिए आप लोगों की तामनी वृत्तियों का विनाश करें ॥१॥

[नान्दी पाठ होने के अनन्तर]

सूत्रधारः—मगलाचरण पर्याप्त हो गया, अधिक विस्तार की आवश्यकता नहीं [नेपथ्य की ओर देखकर] मारिय ! तनिक इधर तो आ जाओ ।

पारिपाश्वर्यकः—[आकर] आर्य ! मैं आ गया ।

सूत्रधारः—इस वस्तुतोत्रव में कालिदास रचित "मालविकाग्निमित्र" नामक नाटक का अभिनय करने के लिए इस विद्वत्परिपद् ने मुझे आज्ञा दी है । अब तुम सगीत को आरम्भ करो ।

पारिपाश्वर्यकः—आप ऐसा न कहें । नास, सौमिल्लव कविपुत्र आदि सुप्रसिद्ध, प्राचीन कवियों के प्रवग्यों को छोड़; वर्तमान कवि कालिदास की वृत्ति को क्या इतना अधिक सम्मान दिया जा सकता है ।

सूत्रधार—अयि । विवेकविभ्रान्तमभिहितम् । पश्य ।

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम् ।
सन्त. परीक्ष्यान्यतरद्भुजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥२॥

धारिपाश्वंक—आर्यमिथा प्रमाणम् ।

सूत्रधार—तेन हि त्वरता भवान् ।

शिरसा प्रथमगृहोतामाज्ञामिच्छामि परिषदः कर्तुम् ।
देव्या इव धारिण्या सेवादक्षः परिजनोऽयम् ॥३॥

[इति निष्प्रान्तो ।]

॥ इति प्रस्तावना ॥

[ततः प्रविशति बकुलावलिः ।]

बकुलावलि—आणत्तम्हि देवीण् धारणीण । अइरप्पउत्तोवदेस छल्लिअ णाम णट्टअ
अन्दरेण कीरिमि मालविकत्ति णट्टाअरिअ अज्जगणदास पुच्छिदु । ता दाव सगीदसाल
गच्छम्हि । (आज्ञाप्तास्मि देव्या धारिण्या । अचिरप्रवृत्तोपदेश छलिक नाम नाट्यमन्तरेण
कीदृशी मालविकेति नाट्याचार्यमार्यगणदास प्रष्टुम् । तत्तावत्सगीतशाला गच्छामि ।
[इति परिक्रामति]

[ततः प्रविशत्याभरणहस्ता कुमुदिनी]

॥ २ ॥

सूत्रधार—यह तो तुम्हारे विवेक का अभाव है । देया इराने होने से ही न सब अच्छे
हो जाते हैं और न नवीन होने से हा सब काव्य बुरे ही माने जाते हैं । बुद्धिमान लोग तो
दोनों की परीक्षा करके जो उत्तम हाता है, उसे ग्रहण करते हैं और दूसरी के विश्वास के
आधार पर अपनी राय कागम कर लेना मूर्खों का काम है ॥३॥

धारिपाश्वंक—तब तो फिर आप का ही मत प्रमाण है ।

सूत्रधार—जस, अब शीघ्रता करो जिस प्रकार से ये महारानी धारिणी देवी
की सेवा दक्ष दासी उनकी सेवा में निरत है, उसी प्रकार मैं भी पहले से ही शिरोधार्य
की हुई इस विदितपरिषद् की आज्ञा का पालन करना चाहता हूँ ।

[दोनों जाते हैं ।]

प्रस्तावना समाप्त ।

बकुलावलि—देवी धारिणी ने मुझे आज्ञा दी है कि नाट्याचार्य गणदास से मैं
पूछ आऊँ कि अभी थोड़े ही दिनों से आप 'छलिक' नामक नाट्य की जो शिक्षा उसे
दे रहे हैं उसमें वह कहीं तक प्रगति कर चुकी है । इसलिए अब मैं सगीत शाला में जाती
हूँ । [धूमनी है । इसके बाद हाथ में आभूषण लिए हुए एक दूसरी दासी आती है]

[तदनन्तर कुमुदिनी का प्रवेश होता है ।]

बकुलाबलिका— [कुमुदिनीं दृष्ट्वा।] हला कोमूमीए। कुनो दे दाणि इअ धीरदा। ज समीवण वि ऋदिव्वमन्ती इदो दिट्ठि ण देसि। (सखि कौमुदिने। कुत्तन इदानीमियं धीरता। यत्तमीपेनाप्यतिश्रामन्तीतो दृष्टि न ददासि।)

कुमुदिनी—अम्हो बउलाबलिका। सहि देवीए इअ निपिनजामादो आणीद पागमुद्दा-सणाह अङ्गलीअण निणिद्ध निज्जाअनी तृट उवाल्मणे पडिदिमि। (अहो बकुलाबलिका। सखि देव्या इदं शिल्पिसकाशादानीन नागमुद्रात्तनाथमङ्गलीअण स्निग्ध निप्यायन्ती तयोपालम्भे पतितास्मि।)

बकुलाबलिका—[बिलोस्य।] ठाणं सज्जदि दिट्ठी। इमिणा अङ्गलीअण उमीण विरणकेसरेण कुमुदिना विज है अग्गहया पडिभादि। (स्याने सज्जनि दृष्टिः। अनेताङ्ग लोअकेतोदिभन्न विरणकेसरेण कुमुमित इव तेज्जहस्तं प्रनिभानि।)

— कुमुदिनी—हला कहि पत्तियदानि। (सखि कुत्र प्रस्थितासि।)

बकुलाबलिका—देवीए एव्व वअणेण पट्टाआरिअ अज्जमणदासि पृच्छिनु उवदेसग्गहणे कीरिसी मालविण्णत्ति। (देव्या एव वचनेन नाट्याचार्यमार्थगणदास प्रष्टुमुपदेदाग्रहणे कीदृशो मालविकेति।)

कुमुदिनी—महि इरिमेण वावारेण अत्तणिहिदा वि सा कह भट्टिणा दिट्ठा। (सखी। ईदशेन व्यापारेणात्तनिहितापि सा कथं भवति दृष्ट्या।)

बकुलाबलिका—आम्। मा जणो देवीए पासग्गदा पित्ते दिट्ठी। (आम्। स जतो देव्या पारसगतदिचने दृष्टः।)

कुमुदिनी—कह विअ। (कथमिव।)

बकुलाबलिका—[कुमुदिनी को देखकर] क्यों सखी कौमुदिना! आज तुम इतनी गर्मांग कया दिखाई पड़ रही हो, जा मेरे बिल्कुल समाप में जानी हुई भी इस ओर आँसू नहीं फेर रही हा।

कुमुदिनी—अहा सखी बकुलाबलिका! महाराजनी ने अपनी यह नागमुद्रा से मुक्त अगुठी सन्तार के यहाँ से मगवाई है, उर्या का ने जानो हुई ध्यान में देखना जा रही थी कि तुमन यह उलाहना दे दिया।

बकुलाबलिका—[देखकर] तुम्हारी दृष्टि उचित वस्तु पर अटकी थी। इस अगुठी से निकलती हुई केसर के समान किरणों से ऐसा लगता है मानो तुम्हारा हाथ पुष्पिन हा गया है।

कुमुदिनी—सखी! तुम कहीं जा रही थी।

बकुलाबलिका—देवी की आज्ञा से नाट्याचार्य गणदास से यह पूछने जा रही हूँ कि नाट्य शिक्षा में मालविका की क्या स्थिति है?

कुमुदिनी—क्यों सखी! इस प्रकार सर्गात् शिक्षा के कारण दूर रहने पर भी महाराज न उसे कैसे देख लिया?

बकुलाबलिका—हाँ, उसे तो महाराज ने चित्र में देवी के साथ बैठा हुई देखा है।

कुमुदिनी—यह कैसे?

बकुलाबलिका—सुणु। चित्तसाल गदा देवी जदा पञ्चगवणराज वित्तलेह आआरिअस्स आलीअन्ती चिट्ठदि भट्टा अ उवट्ठिदो। (मृणु। चित्रशाला गता देवी यदा प्रत्यप्रवणरागा चित्रलेखामाघार्यस्यालोकयन्ती तिष्ठति। भर्ता चोपस्थितः।)

कुमुदिनी—तदो तदो। (ततस्ततः।)

बकुलाबलिका—ज्वआरणन्तर एकआसणोवविट्ठेण मट्ठिणा जित्तगदाए देवीए परिअणमज्जगद आसणदारिअ देविअ देवी पुच्छिदा। (उपचारानन्तरमेकासनोपविष्टेन भर्ता चित्रगताया देव्या परिजनमध्यगतामासन्नदारिका दृष्ट्वा देवी पृष्टा।)

कुमुदिनी—किं ति। (किमिति।)

बकुलाबलिका—अपुत्रा इअ दारिआ देवीए आसण्णा आलिहिदा किणामहेएत्ति। (अपुत्रेण दारिका देव्या आसन्ना आलिखिता किं नामधेयेति।)

कुमुदिनी—आकिदिविसेसेसु आअरो पद करेत्ति। तदो तदो। (आकृतिविशेषेऽप्यवरः पद करोति। ततस्ततः।)

बकुलाबलिका—तदो अवहोरिअवअणो भट्टा सकिदो देवी पुणोवि अणुवन्धीदु। तदो कुमारिए वसुलच्छोए आअकिअदम्। अज्ज एसा मालविएत्ति। (ततोऽवधोरितवचनो भर्ता शक्तितो देवीं पुनरप्यनुबन्धुम्। ततः कुमार्या वसुलइम्यास्थितम्। आर्यं एया मालविकेति।)

कुमुदिनी—[सस्मितम्।] सरिअ क्खु वालमाअस्स। अदो अवर वहेहि। (सदृशं खलु बालमावस्य। अतोऽपर कथय।)

बकुलाबलिका—किं अण्ण। सपद मालविआ सविसेस मट्ठिणो दसणपहादो रक्खीअदि। (किमन्यत्। साम्प्रत मालविका सविशेष भर्तुर्दशनपयाद्रश्यते।)

बकुलाबलिका—सुनो, देवी एक दिन चित्रशाला में बंठी हुई विशकार द्वारा बनाए गए एक नरान चित्र को देख रही थीं कि इसी समय महाराज भी वहाँ आ गए।

कुमुदिनी—तब फिर ?

बकुलाबलिका—स्वागत-मन्तार के अनन्तर देवी के माथे एक ही आसन पर बैठकर महाराज ने देवी के चित्र में दासियों के बीच में उन्हीं के पास खड़ी हुई एक बालिका को चित्रित देगवर देवी से पूछा।

कुमुदिनी—क्या पूछा ?

बकुलाबलिका—देवी के साथ चित्रित यह बालिका अत्यन्त गुन्दरी है, इसका नाम क्या है ?

कुमुदिनी—गुन्दर आकृतिवालो में आदर ही ही जाता है। तब फिर ?

बकुलाबलिका—तब दसो महाराज की बात का जब कोई उत्तर नहीं देकर उपेक्षा कर दाता इगने उनका शत्रु बने और उन्होंने आपहपूर्वक फिर पूछना आरम्भ किया। तब कुमारा वसुधेनी ने बहू दिया कि—'आर्य! यह तो मालविका है।'

कुमुदिनी—[मुग्धरा कर] कुमारी ने अपने बाल स्वभाव के आंगार ही पहा। तब फिर इगने बाद क्या हुआ, यह तो बताओ।

बकुलाबलिका—श्रीर क्या होता ? आज्ञा का मालविका को बड़े प्रयत्न के साथ महाराज का दृष्टि के रूप में दूर रखा जाता है।

कुमुदिनी—हृष्टा अनुचिच्छ वत्तनो गिञ्जोत्र । वह वि एव अङ्गुलीत्रय देनीए उवा-
इत्त । (सखि अनुनिष्ठान्तनो नियोगन् । अहमप्येवङ्गुलीयक देव्यात्पुत्रनेष्यामि ।)

[इति निष्कान्ता ।]

बकुलावलि—[परिक्लम्यावलोरय ।] एसां पट्टावरिओ उगोदनालादो गिण्णच्छदि ।
याव से वत्तान देनिनि । (एय नाट्याचार्यः सर्गतशालानो निर्गच्छनि । यावदस्मा
अत्नानं दशंपामि ।) [इति परिक्रान्ति ।]

[प्रविश्य ।]

गणदास—काम खलु सर्वस्यापि कुलविद्या बहुमता । न पुनरस्माक नाट्य प्रति निष्पा-
गौरवम् । तथाहि ।

देवानामिदमानन्ति मुनयः शान्तं क्तुं चाक्षुषं
रूपेदमुमाकृतव्यतिकरं स्वाङ्गे विनवतं द्विधा ।
त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते
नाट्यं भिन्नल्लवेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधकम् ॥४॥

बकुलावलि—[उपेत्य ।] अज्य बन्दामि । (आयं बन्दे ।)

गणदास—भद्रे चिरञ्जीव ।

बकुलावलि—अज्य देवी पुच्छदि अवि उवदेसगहणे पादिकीलित्पदि वो चित्त्वा
मालविएत्ति । (आयं देवी पृच्छत्यप्युपदेशप्रहणे नानिक्लिञ्जति कः शिष्या मालवित्तेनि ।)

गणदास—भद्रे विज्ञाप्यता देवी परमनिपुता मेधाविनी चेति । कि बहुना ।

कुमुदिनी—सखी ! अब अपना काम करो । मैं भी यह अगूठी देवी को देने के
लिए ल जा रही हूँ । [जाती है]

बकुलावलि—[डुठ चलकर और देखकर] यह नाट्याचार्य नहींरूप सर्गत
शाला से बाहर चले आ रहे हैं, चलकर इनसे भेंट करो । [आगे बढ़ती है ।]

गणदास—[प्रवेश करके] अपने-अपने कुल का विद्या के प्रति सबके हृदय में बड़ा
कादर होता है । हम लोगों के हृदय में नाट्य विद्या के प्रति जो गौरव है वह निम्न गौरव
नहीं कहा जा सकता । क्यों कि, मुनिगणों ने इस नाट्य विद्या को देवताओं के लिए सौम्य
नेत्रमन्त्र कहा है, स्वयं महादेव जी ने अपने पादों से भुक्त [अर्नारोस्वर रूप] शरीर में
इसे दो भागों (लाभ्य और तान्डव) में विभक्त किया है । इस नाट्य विद्या में श्रुतार
बादि नवरत्न तथा सत्व, रज और तम तीनों गुणों से युक्त लोक चरित्र का चित्रण किया
जाता है, जिसके कारण इस एक ही नाट्यकला के द्वारा भिन्न-भिन्न रुचिवालों का मनो-
विनोद हो जाता है ॥४॥

बकुलावलि—[आगे बढ़कर] आनं ! प्रणाम करती हूँ ।

गणदास—भद्रे ! चिरञ्जीविनी हानो ।

बकुलावलि—आयं ! देवी ने पूछा है कि नाट्य-शिक्षा में आपकी शिष्या
मालविका आप को अधिक परेशान तो नहीं करती ।

गणदास—भद्रे ! देवी से निवेदन कर देना कि वह लडकी शिक्षा ग्रहण में अत्यन्त
निपुण तथा मेधाविनी है । अधिक क्या कहूँ ।

यद्यत्प्रयोगविषये भाविकमुपदिश्यते मया तस्यै ।

तत्तद्विशेषकरणात्प्रत्युपदिशतीव मे बाला ॥५॥

बकुलावलिका—[आत्मगतम्] अदिककमती विज इरावदि पेक्खामि । [प्रकाशम्] किदत्था दाणि वो सिम्सा जाए गुरुजणो एव तुस्सदि । (अतिकामन्तीमिधेरायतीं पश्यामि । कृतार्थदानां व. शिष्या यस्या गुरुजन एव मुष्यति ।)

गणदास—भद्रे तद्विधामसुलभत्वात्पृच्छामि । कुतो देव्या तत्पात्रमानीतम् ।

बकुलावलिका—अत्यि देवीए वण्णावरो भादा वीरसेणो णाम । सो भट्टिणा णम्मदा-
तीरे अन्तवालदुग्गे ठाविदो । तेण सिप्पाहिआरे जोग्गा इअ दारिएत्ति भणिअ भइणीए
देवीए उवाअण पेसिदा । (अस्ति देव्या वर्णावरो आता धीरसेनो नाम । स भर्त्रा
नर्मदातीरेऽन्तपालदुग्गे स्थापितः । तेन शिल्पाधिकारे योग्येय दारिकेति भणित्वा भगिन्या
देव्या उपायन प्रेषिता ।)

गणदास—[स्वगतम्] आकृतिविशेषप्रत्ययादेनामनूनवस्तुका सभावयामि ।
[प्रकाशम्] भद्रे गमापि यशस्विना भवित्तव्यम् । यत् ।

पात्रविशेषे न्यस्त गुणान्तर व्रजति शिल्पमाघातुः ।

जलमिथ समुद्रशुवती - भुक्ताफलता पयोदस्य ॥६॥

बकुलावलिका—अज्ज कहि दाणि वो सिम्सा । (आर्यं कुत्रेदानीं व. शिष्या ।)

गणदास—इदानीमेव पञ्चाङ्गादिकयमिनयमपदिश्य मया विश्रम्यतामित्यभिहितं
दीर्घकावलीकनभवाक्षयताप्रवातमासेवमाना तिष्ठति ।

अभिनय की शिक्षा देते समय जो जो भाव में उसे सिखलाता है, उनका अभिनय
वह इतने सुन्दर ढंग से करके दिखलाती है माना वह उलटे मुँहों को सिखलाती ही ॥५॥

बकुलावलिका—[मन ही मन] मैं देखती हूँ कि वह इरावती को तो पीछे ही छोड़
देगी । [प्रकट रूप में] जिस पर गुरुजन ऐसे सन्तुष्ट है सचमुच वह आपकी शिष्या
कृतार्थ हुई है ।

गणदास—भद्रे ! उस प्रकार की योग्यता और क्षमता के पात्र बड़ी कठिनाई से
मिलते हैं, इमसे मैं पूछता हूँ कि देवी ने उसे कहाँ प्राप्त किया ।

बकुलावलिका—देवी के एक निम्नवरा में उत्पन्न एक भाई हैं, जिनका नाम वीर
सेन है । महाराज ने उन्हें नर्मदा तटवर्ती अन्तपाल नामक दुर्ग का रक्षक नियुक्त करके
रखा है । उन्होंने इसे सगीत शिक्षा की अधिनारिणी रामशकर अपनी बहन देवी के समीप
भेंट रूप में भजा है ।

गणदास—[मन ही मन] चित्तु इसकी सुन्दर आकृति को देखने से तो यह ज्ञात
होता है कि यह किसी उच्चबुल में पैदा हुई है । [प्रकट रूप में] भद्रे ! मुझे भी
इसके शिक्षक के नात यश मिलेगा । क्यावि मेघ का जल जिस प्रकार मे समुद्र
की सीप में गिरकर मोती बन जाता है; उसी प्रकार उत्तम पात्र में दी गई विद्या उत्कृष्ट
रूप में फलवती हानी है ॥६॥

बकुलावलिका—आर्य ! आपकी वह शिष्या इस समय कहाँ है ?

गणदास—अभी-अभी मैं ने पात्रों अर्थात् का अभिनय सिखाकर उसे विश्राम करने
के लिए बटा है और वह वावली की ओर वाली खिडकीपर बैठी हुई वायु का सेवन कर
रही है ।

बकुलावलि—तेषु हि पुत्रो अगुजाणादु म अज्जो। जाव से अज्जस्त परितोस-
णिवेदनेण उज्जाह वड्ढेनि। (तेव हि पुनरनुजानावु मामापं:। मावदत्त्वा आर्यस्य
परितोपनिवेदनेनोत्ताहं ययंयामि।)

गणदासः—इदमत्रा सनी। अहमपि कल्पस्य स्वगृह गच्छामि।

[इति निष्क्रान्तौ।]

मिश्रविष्कम्भकः ॥

[ततः प्रदिगत्पेरान्तस्त्विनपरिजतो भग्निना लेखहत्तेनान्यात्पमानो राजा।]

राजा—[अनुवाचिननेप्रननास्यं विलोस्य] बाहवक कि प्रतिपद्यते वैदर्भः।

अमात्यः—देव आत्मविनाशान्।

राजा—सदेशमिदानो यानुनिच्छामि।

अमात्य—इदनिदानोमनेन प्रनिलिनितन्। पूज्येनाहमादिष्ट। भवत पितृभ्यपुत्रः

कुमारो माधवसेन प्रनिश्रुतपुत्रयो मगोमान्त्रिवसुपुत्रपुत्रन्तरा त्वदीपेनान्तपालेनावस्वन्ध
गृहीत। म स्वमा मदनेनाया सुकलत्र नादयो मोकान्य इति। एतन्नु वो विदितम्। मत्तु-
त्यामिदनेषु राजा वृत्तिर्यद्गो। अगोमन मध्यस्य पूज्यो भवितुमर्हति। मोदरा पुत्रस्य
श्रमविष्कम्भे विनष्टा। तदन्वपणाय प्रयत्निये। अथवा स्वभयमेव माधवनेतो मया पूज्येन
नाचमित्यः श्रूयतानभिसधिः।

बकुलावलि—इसलिए आर्य! मुझे आज्ञा दें कि आपकी प्रसन्नता का समाचार
उसे बतलाकर मैं उनका उज्जाह वटा आऊँ।

गणदास—जाओ अपनी मन्त्री से मिल लो। मैं भी अब अवकाश प्राप्त कर अपने
घर जा रहा हूँ।

[दंतों जाते हैं।]

मिश्र विष्कम्भक समाप्त।

[अपने समानदी के मग एकान्त में राजा बैठे हुए और मनी अपने हाथ में एक पत्र
लिखे हुए बैठे हैं।]

राजा—[उन पत्र के पढ़ने के बाद मन्त्री को खीर देखते हुए] बाहवक! तो
विदर्भ के नरेश क्या करना चाहते हैं?

अमात्य—महाराज! अपना विनाश।

राजा—उनका सुन्दर जब मैं सुनना चाहता हूँ।

अमात्य—वे चिन्तते हैं कि—आपकी आज्ञा है कि “आपके चचेरे भाई कुमार
माधवसेन मेरे साथ अपनी बहिन का सम्बन्ध स्थापित करने का निश्चय कर के मेरे समीप
जा रहे थे कि उन्हें आपके राज्य के गीना रखने में आश्रय करके वधा बना लिया है,
ना उन्हें मेरा ब्याल करके उनकी स्त्री और बहिन के साथ आप छोड़ दें। इन सम्बन्ध
में आप को विधि है कि उनका वध मैं उनसे राजाओं में परस्पर ऐसे ही माव होत हूँ?
अब हम लोगों के इस विवाद में श्रीमान् सम्बन्ध वध जाये। उनकी बहिन तो इन आक्रमण
की छोना शरदी के मन्दर कही गायन हा गई है, उनके दूतों का प्रयत्न बलगा। जबका
आप यदि माधवसेन को मुझे अवश्य ही छोड़वा देना चाहते हैं तो मेरी सर्व भी इस सम्बन्ध
में सुन लें।

मौर्यसचिवं विमुञ्चति यदि पूज्यः संयतं मम श्यालम् ।
मोक्ता माधवसेनस्ततो मया बन्धनात्सद्यः ॥७॥

इति ।

राजा—[सरोपम् ।] कय कार्यविनिमयेन मयि व्यवहरत्यनात्मज्ञ । वाहक प्रकृत्य-
मित्र प्रतिकूलकारी च मे वैदर्भ । तद्यातव्यपक्षे स्थितस्य पूर्वसकल्पितसमुन्मूलनाय
वीरसेनमुख दण्डचक्रमाशापय ।

अमात्य—यदाज्ञापयति देव ।

राजा—अथवा कि भवान्मन्यते ।

अमात्य—शास्त्रदृष्टमाह देव ।

अचिराधिष्ठितराज्यः शत्रुः प्रकृतिष्वरुढमूलत्वात् ।
नवसंरोपणशिथिलस्तरिव सुकरः समुद्धर्तुम् ॥८॥

राजा—तेन ह्यवितय तन्त्रकार वचनम् । इदमेव वचन निमित्तमुपादाय समुद्योग्यता
सेनाधिपति ।

अमात्यः—तथा । [इति निष्क्रान्तः]

[परिजनो यथाव्यापार राजानमभित. स्थित.]

[प्रविश्य ।]

यदि आप हमारे सारे मौर्य सचिव को जो आपके यहाँ बन्दो है, मुक्त कर दें तो मैं
भी माधवसेन को अविलंब मुक्त कर दूंगा ॥७॥ वस ।

राजा—[क्रोध के साथ] अरे । वह विदर्भनरेश क्या अपने को इतना भूल गया
कि वह मेरे साथ भी काम के बदले काम की नीति का व्यवहार कर रहा है । वाहक
यह विदर्भ निरेश स्वभाव से ही हमारा शत्रु तथा विरुद्ध जाचरण करनेवाला है । इसलिए
इस शत्रु विदर्भ नरेश के पूर्व निश्चिन्ता उन्मूलन के लिए वीरसेन के सेनापतित्व में जितना
भी सेना है, सब को आक्रमण की आज्ञा दे दीजिए ।

अमात्य—महाराज की जैसी आज्ञा ?

राजा—अथवा इस विषय में आप की क्या सम्मति है ?

अमात्य—महाराज ने वही कहा है जो शास्त्र में भी देखा जाता है । जिसकी जड़ें
धरती में बहुत दूर तक न जा सकती ही ऐसे नए नए लगाए वृक्ष की भाँति प्रजा तथा अमात्य
वर्ग में जितने अपने प्रति अनुराग नहीं पैदा किया है, ऐसे नवीन राज पद पर बैठे हुए
शत्रु राजा को आसानी से उखाड़कर फेंका जा सकता है ॥८॥

राजा—तब तो नीतिकार का यह वचन इस प्रसंग में उचित ही लागू हो रहा है ।
अब तुम इसी निमित्त से सेनापति को उस पर आक्रमण करने की आज्ञा दे दो ।

अमात्य—जो आज्ञा । [जाता है ।]

[राजा के सभी अनुचर चारों ओर खड़े हुए अपने-अपने कार्यों में रत हैं ।]

विद्वेषकः—जागतीं हि तत्तमवदा रण्णा। गोदम चिन्तेहि दाव उवाचं। जह मे जादिच्छादिदृष्टिदिविदी मालविजा पञ्चक्वदत्तगा होहि। मए अ त तथा किद दाव से निवेदेमि। (जातप्तोऽस्मि तत्र भवता राजा। गौतम चिन्तय तावदुपायम्। यथा मे यदच्छाद्वृत्तिर्नालविका प्रत्यक्षदर्शना भवतीति। मया च तत्तया कृतं तावदस्मै निवेदयामि।) [इति परिक्रान्तिः।]

राजा—[विद्वेषकं दृष्ट्वा।] अवमपरः कार्यान्तरसनिवोऽस्माकमुपस्थितः।

विद्वेषकः—[उपगम्य।] वड्डु मत्र। (वधंतां भवान्।)

राजा—[सशिरःकम्पम्।] इत वास्यताम्।

[विद्वेषकः उपविष्टः।]

राजा—अपि कञ्चिदुपेगोपायदर्शने व्यापृत ते प्रज्ञाचक्षुः।

विद्वेषकः—मजोअसिद्धि प्च्छ। (प्रयोगसिद्धि प्च्छ।)

राजा—कथमिव।

विद्वेषकः—[कर्णं] एवमिव। (एवमिव)

राजा—ताघु वयस्य निपुणमुपक्रान्तम्। इदानीं दुराधिगमसिद्धावप्यस्मिन्नारम्भे वयमाशंसामहे। कुतः—

अयं सप्रतिबन्धं प्रभुरधिगन्तुं सहायवानेव।

दृश्यं तमसि न पश्यति दीपेन विना सचक्षुरपि॥९॥

विद्वेषक—[प्रवेश करके] मुझे महाराज ने आज्ञा दी है कि-गौतम! ऐसा कोई उपाय साचो, कि जिस मालविका को मैंने सयोग से चित्र में लिखी हुई देखा है, उसे प्रत्यक्ष देव नकूल! मैंने इस कार्य के लिए जा उपाय सोच निकाला है, उसकी सूचना चलकर उन्हें दे दूँ। [जाता है।]

राजा—[विद्वेषक को देखकर] यह हमारे दूसरे कार्यों में सहायक सचिव आगए।

विद्वेषक—[राजा के समीप जाकर] आपको बचाई है।

राजा—[सिर को हिलाकर] इधर बैठो।

[विद्वेषक बैठ जाता है।]

राजा—अरे! उस कार्य के सम्बन्ध में तुम्हारी बुद्धि ने कोई उपाय खोज निकाला।

विद्वेषक—उपाय क्या पूछने हो, कार्य सिद्धि के बारे में पूछो।

राजा—यह कैसे?

विद्वेषक—[कान में] इस तरह से।

राजा—धन्य हो मित्र! तुमने खूब काम दिया। अब तो इस अत्यन्त कठिनता से सिद्धि मिलने वाले इस कार्य के सम्बन्ध में हम आशान्वित हो गए हैं। क्योंकि किसी विप्लवावा मुक्त काम में जब कोई सहायक मिल जाता है तब समझ लेना चाहिए कि कार्य सिद्धि सम्भव है। आँखों के रहते हुए भी अन्यकार में वर्तमान किसी वस्तु को दीपक के बिना नहीं देखा जा सकता ॥९॥

[नेपथ्ये ।]

अल बहु विकल्प्य । राज्ञ समक्षमेवावयोरघरोत्तरयोर्व्यंकिनभविष्यति ।

राजा—[आकर्ष्यं ।] सखे त्वत्सुनीतिपादपस्य पुण्यमुद्भिन्नम् ।

विदूषकः—फल वि अदरेण दक्खिस्ससि । (फलमप्यधिरेण द्रक्ष्यसि ।)

[ततः प्रविशति कञ्चुकी ।]

कञ्चुकी—देव देव अमात्यो विशापयति । अनुष्टिप्ता प्रभोराजा । एती पुनहंरदत्त-
गणदासी ।

उभावभिनयाचार्यौ

परस्परजयैपिणौ ।

त्वा द्रष्टुमुद्यतौ साक्षाद्भ्रावाविव शरीरिणौ ॥१०॥

राजा—प्रवेशय तौ ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्कम्य ताम्यां सह प्रविश्य ।] इत इतो
भवन्तौ ।

गणदास—[राजान विलोक्य ।] अहो दृगसदो राजमहिमा ।

न च न परिचितो न चाप्यरम्यश्चकितमुपमि तथापि पाश्र्वमस्य ।

सलिलनिधिरिव प्रतिक्षणं मे भवति स एव नवो नवोऽयमक्षणोः ॥११॥

हरदत्त—महत्खलु पुण्याकार मिद ज्याति तथाहि ।

द्वारे नियुक्तपुण्याभिमत्प्रवेशः सिंहासनान्तिकचरेण सहोपसर्पन् ।

तेजोभिरस्य विनिर्घतितदृष्टिपातैर्वधियादृते पुनरिव प्रतिवारितोऽस्मि ॥१२॥

[नेपथ्य मे] वस, वस, अपनी अत्यधिक प्रशंसा करने से क्या लाभ है? महाराज
सामने ही, हम दोनों में कौन बड़ा और कौन छोटा है—इसका निपटारा हो जायगा ।

राजा—[सुनकर] मित्र ! तुम्हारी नीति के वृक्ष में पुण्य खिल गए ?

विदूषक—आप शीघ्र ही फल भी देखेंगे ।

[तदनन्तर कञ्चुकी का प्रवेश ।]

कञ्चुकी—महाराज ! मन्त्री महोदय ने कहा कि स्वामी की आज्ञा का पालन कर
दिमा गया है । और यह हरदत्त तथा गणदास महोदय आप की सेवा में दर्शनार्थ उपस्थित
हैं । यह दोनों नाट्याचार्य एक दूसरे को पराजित करने के इच्छुक हैं । ऐसा लगता है
मानो शरीर धारण करके अभिनय के अवतार ही आप की सेवा में आ गए हैं ॥१०॥

राजा—दो दोनों को लुवा लाओ ।

कञ्चुकी—महाराज की जैसी आज्ञा । [जाता है और दोनों के साथ वापस आता
है ।] इधर आए आप लोग, इधर ।गणदास—[राजा को देखकर] अहा ! राजा की महिमा कितनी दुर्बल होती है !
यद्यपि यह महाराज हमारे अपरिचित नहीं है, और देखने में भी सौम्य हैं, फिर भी इनके
समीप जाते हुए मैं चकित-सा हो रहा हूँ । जलनिधि समुद्र की भांति वह हमारी
आँखों के लिए प्रतिक्षण नए-नए मालूम पड़ते हैं ॥११॥हरदत्त—पुण्य की आकृति में यह महती तेजोराशि हैं । क्यों कि द्वारपाल ने हमें
इनके समीप प्रवेश करने की अनुमति दी है, सिंहासन के समीप सदैव रहने वाला कञ्चुकी
हमारे साथ-साथ चल रहा है । फिर भी आँखों को चकाचौंध कर देने वाले इन के
असह्य तेज से बिना वचन रूप में कहे ही हम आगे बढ़ने से मानों फिर निवारित कर दिए
गये हैं ॥१२॥

कञ्चुकी—रूप देव । उत्सवता भवन्ती ।

जनी—[उत्सव] विवन्ता देव ।

राजा—त्रागत भवद्भ्याम् । [परिजनं विलोक्य ।] आसने तावदभवन्ती ।

[उनी परिजनोपनीतयोरामनयोऽपविष्टौ ।]

राजा—किमिदं गिष्योऽनदेमहाले युगनदाचार्याभ्यामनयोऽपभ्याम् ।

गणदामः—देव श्रुतवाम् । मया मुनिगणोऽभिनयविद्या मुनिशिक्षिता । दत्तप्रयोग-
श्चास्मि । देवेन देव्या च परिगृह्यते ।

राजा—वाट जानि । तव किन् ।

गणदामः—नीज्जनमुना हृदयेन प्रधानतुर्यममसमय मे न पादरजसाणि तुभ्य इत्य-
बिभिक्षतः ।

हरदत्त—देव अपमेव प्रथम परिवादकर । अवभवत किल मन च समुद्रपन्थलपौरि-
दान्तरनिवृत्तवमवागिन मा च शान्तेऽपया च विनृमनु । देव एव नो विदोयजः प्राग्निः ।

विदूषक—उत्सव पदपाद । (समर्थं प्रतिज्ञानम् ।)

गणदामः—दयम् कन् । अवाहिनो देवः श्रोतुमर्हति ।

राजा—निष्ठमावत् । पक्षराजमन देवो मन्वते । तस्या पण्डित-कौशिकीसहितायाः
समक्षमेव न्यायो व्यवहारः ।

कञ्चुकी—यह महाराज है । आप दोनों जनी जानें ।

दोनों—[जनी जानकर] महाराज का विद्वान् है ।

राजा—जान दोनों का स्वभाव है । [अनुचरो की ओर देखकर] उनके विद्, ज्ञान !

[अनुचरो द्वारा जाण गए जागन पर दोनों बैठे हैं ।]

राजा—गिष्यो की पदार्थ के उचय जान दोनों महानुभाव एक साथ ही जाज यहाँ
बैठे बैठे जाए ?

गणदाम—महाराज मुझे । मैंने एक उचय गुरु से यह अभिनय विद्या सीखा है
तथा इनका प्रयोग भी अनेक बार दिखला चुका हूँ । इनसे महाराज तथा देवों ने मुझे
सेवा का अवसर दिया था ।

राजा—बहुत अच्छे तरह जानता हो । इनके बाद क्या कहता है ?

गणदाम—मैं इस हरदत्त न प्रमुख अभिचारियों के सामने मुझे इस प्रकार कह कर
फटकारा है कि 'तुम मेरे चरणों की धूल के बराबर भी नहीं हो' ।

हरदत्त—महाराज ! दोनों ने हाँ पढ़ते मेरी निंदा की है और कहा है कि मेरे तथा
हरदत्त के बीच में तुम्हें और गड्डे के समान अन्तर है । जब भीतान् हाँ इनके नीचे मेरे
सामने जान तथा अभिनय कला के प्रदर्शन में परीक्षा ले, क्योंकि इस विषय में हम
दोनों के लिये महाराज से बड़ा दृढ़ विवेक और प्रयत्न-शक्ति और शक्ति है ।

विदूषक—यह तो बहुत ठीक ही कहा ।

गणदाम—जैसा है । महाराज साक्ष्यात् होकर मुझे ।

राजा—निरा ठहरी । इस विषय में कदाचित् महाराजों के निर्णय में पराजित
समझे । इसलिये उनके तथा पण्डित कौशिकी के सामने ही इस प्रत्येक का न्यायपूर्ण वि-
चार हो ।

विदूषक—मुट्टू भव भणादि। (मुष्टु भवान्भणति।)

आचार्यो—यद्वाय रोचते।

राजा—मौद्गल्य अम प्रस्ताव निवेद्य पण्डितकौशिकया सार्धमाहूयता देवी।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्क्रम्य सपरिव्राजिकया देव्या सह प्रविष्टः।]

इत इतो भवती।

धारिणी—परिव्राजिकां विलोक्य।] भवति हृदयस्तस्य गणदासस्त अ सरम्भ कर्हं पेक्वति। (भगवति हृदयस्तस्य गणदासस्य च सरम्भे कथं पश्यति।)

परिव्राजिका—अल स्वपक्षावसादशङ्कया। न परिहोयते प्रतिवादिनो गणदासः।

धारिणी—अइ वि एव तह वि राअपरिगहो पहाणत्तण उवहरदि। (यद्यप्येवं तथापि राजपरिग्रहः प्रधानत्वनुपहरति।)

परिव्राजिका—अयि राज्ञीशब्दभाजनमात्मानमपि चिन्तयतु भवती। पश्य।

अतिमात्रमासुरत्वं पुण्यति भानोः परिग्रहादनलः।

अधिगच्छति महिमानं चन्द्रोऽपि निशापरिगृहीतः ॥१३॥

विदूषक—अइ उअदिठदा देवी पीठमहिअ पण्डिअकोत्तिइ पुरोकरिअ तत्तमोदी धारिणी। (अयि उपस्थिता देवी पीठमदिकां पण्डितकौशिकीं पुरस्कृत्य तत्रभवती धारिणी।)

राजा—पश्याम्येताम्। यथा—

मङ्गलालङ्कृता भाति कौशिकया पतिवेषया।

त्रयी विप्रहृत्येव सममध्यात्पविष्टया ॥१४॥

विदूषक—आपने ठीक कहा।

दोनों आचार्य—महाराज जैसा ठीक समझें।

राजा—मौद्गल्य! इस प्रस्ताव की सूचना देकर पण्डिता कौशिकी के साथ देवी को यहाँ बुला लाओ।

कञ्चुकी—महाराज की जैसी आज्ञा। [जाता है और परिव्राजिका कौशिकी के साथ देवी को लेकर आता है] इधर आएँ देवी, इधर।

धारिणी—[परिव्राजिका की ओर देखकर] देवी! इस हरदत्त और गणदास के विवाद में आप क्या सोच रही हैं।

परिव्राजिका—अपने पक्ष के पराजित होने की आज्ञा आप न करें। गणदास अपने प्रतिद्वन्दी से बहुत हीन नहीं हैं।

धारिणी—यद्यपि है तो ऐसा ही। तथापि राजा जिसे आश्रय देता है, उरुकी भी प्रधानता होती है।

परिव्राजिका—आप तो अपने को महारानी समझें। देखो, अग्नि रात्रि में सूर्य के मिल जाने के कारण यदि अधिक तेजस्वी बन जाता है तो चन्द्रमा की शोभा भी रात्रि के मिल जाने से अधिक बढ़ जाती है ॥१३॥

विदूषक—अहा! अपने शृंगार में सहायिका पण्डिता कौशिकी को आगे-आगे लेकर महारानी धारिणी आ गईं।

राजा—हाँ, देवी को देख रहा हूँ। जो यह परिव्राजिका के वेश में समीप में स्थित पण्डिता कौशिकी के सग मांगलिक वेष धारण किए हुए अध्यात्म विद्या से युक्त मूर्तिमती तीनों वेदों की विद्या की भाँति उपस्थित हो गई है ॥१४॥

परिव्राजिका—[उपेत्य] विजयता देव ।

राजा—भगवति अभिवादे ।

परिव्राजिका—

महासारप्रसवयो.

सदृशक्षमयोर्द्वयोः ।

धारिणीभूतवारिण्योभवं भर्ता शरच्छनम् ॥१५॥

धारिणी—जेदु जेदु अज्जउत्तो । (जयतु जयत्वायंगुत्र ।)

राजा—स्वागत देव्यै । [परिव्राजिका विलोक्य ।] भगवति क्रियतामासनपरिग्रह ।

[सर्वं उपविशन्ति ।]

राजा—भगवति ! अत्रभवतोर्हरदत्तगणदासयो परस्पर विज्ञानसङ्घर्षिणोभंगवत्या प्राशिकपदमध्यासितव्यम् ।

परिव्राजिका—[सस्मितम्] अलमुपालम्भेन । पत्तने सति प्राप्ते रत्नपरीक्षा ।

राजा—नैतदेवम् । पण्डितकौशिकी खलु भगवती पक्षपातिनावह देवो च ।

आचार्यो—सम्यगाह देव । मध्यस्था भगवती नो गुणदोषत परिच्छेनुमर्हति ।

राजा—तैन हि प्रस्तूयता विवाद ।

परिव्राजिका—[सनीप अकर] महाराज की जय हो ।

राजा—देवी ! मैं प्रणाम करता हूँ ।

परिव्राजिका—महान् तेजस्वियो तथा महती सम्पदा को उत्पन्न करने वाली उन दोनों—पृथ्वी तथा धारिणी देवी के आप सैकड़ों वर्षों तक स्वामी बने रहे, जिनमें सहन करने की एक जैसी शक्ति है ॥१५॥

धारिणी—महाराज की जय हो, जय हो ।

राजा—देवी का स्वागत है । [परिव्राजिका की ओर देखकर] भगवती ! आप अपना आसन ग्रहण करें । [सभी लोग बैठ जाते हैं ।]

राजा—भगवती ! आज हरदत्त और गणदास महासम के बीच अपने अपने विशेष ज्ञान की उल्लङ्घिता के विषय में परस्पर विवाद उपस्थित हो गया है अतः आप उन दोनों के प्रश्नकर्ता परोक्ष के पद को स्वीकार करें ।

परिव्राजिका—[मुस्कराते हुए] क्यों मजाक उड़ाते हैं ? नगर को छोड़कर क्या गाँवों में रत्नों की पराक्षा होती है ।

राजा—नहीं, ऐसी बात नहीं है । आप ठहरी पण्डिता कौशिकी (जिनसे किसी का कोई संबंध नहीं है), मुझे और महारानों-दोनों को पक्षपाती कहा जा सकता है ।

दोनों आचार्य—महाराज ने ठीक ही कहा है । भगवती कौशिकी ही पक्षपात से रहित होने के कारण मध्यस्थ बनकर हम दोनों के गुण-दोषों की विवेचना करने अपना निर्णय दे सकती हैं ।

राजा—तो फिर आप लोग अपना शास्त्रार्थ प्रस्तुत करें ।

परिव्राजिका—देव प्रमोगप्रधान हि नाट्यशास्त्रम् । विमत्र वाग्व्यवहारेण । कथं वा देवी मन्यते ?

देवी—जइ म पुच्छसि तदा एदाण विवादो एव्व ण मे राअदि । (यदि मां पृच्छसि तदंतयोविवाद एव न मे रोचते ।)

गणदास—देवि न मा समानविद्यया परिभजनीयमवगन्तुमर्हसि ।

विदूषक—भोदि पेक्खामो उअरभरिसवादि कि मुहा वेअणदाणेण एदेण । (भवति पश्याम उदरभरिसवादम् । किं मुद्या वेतनदानेनैतेपाम् ।)

देवी—ण वलहप्पिओसि । (ननु कलहप्रियोगसि ।)

विदूषक—मा एव्व । चण्डि अण्णोण्णकउहप्पिआण मत्तहत्थीण एक्खदरस्सि अणिज्जिदे पुदो उवसमो । (नैवम् । चण्डि अन्योन्यपरलहप्रिययोर्नैतहस्तिनोरेषतरस्मिन्न-निर्जिते कुत उपशमः ।)

राजा—ननु स्वाङ्गसोष्ठवातिशयमृभयोर्दृष्टवती भगवती ।

परिव्राजिका—अथ किम् ।

राजा—तदिदानीमत परं विभाम्या प्रत्यापयितव्यम् ।

परिव्राजिका—तदेववक्तुवामास्मि ।

शिल्पटा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्या संश्रान्तिरन्वयस्य विशेषयुक्ता ।

यस्योभय साधु स शिक्षकाणा घुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव ॥१६॥

परिव्राजिका—महाराज ! नाट्य शास्त्र में तो अभिनय प्रयोग की ही प्रधानता होती है। उसके सम्बन्ध में व्यर्थ के वाद-विवाद से क्या लाभ होगा ? अथवा महारानी की इस सम्बन्ध में क्या राय है ?

देवी—यदि मुझसे पूछती हो तो मुझे तो इन दोनों महानुभावों का यह विवाद ही अच्छा नहा लग रहा है ।

गणदास—देवि ! मुझे समान विद्यावाला मानकर आप यह न समझें कि मैं हार जाऊंगा ।

विदूषक—महारानी ! इन दोनों पैदुओं का विवाद देखा जाय, इन सब को व्यर्थ ही क्यों वेतन दिया जाता है ?

देवी—अरे ! तुम्हें तो विवाद अच्छा लगता है ।

विदूषक—ऐसा न कहें देवी ! अप्रमत्त न हो । दो झगडालू हाथियों के लड़ने पर जब तक उनमें से एक की पराजय नहीं हो जाती तब तक उनको शान्ति कहीं मिलती है ?

राजा—भगवती ! आपने तो इन दोनों महाशयों के अभिनय प्रयोगों की सुचारुता तो देखी ही होगी ।

परिव्राजिका—हाँ देखा है

राजा—तब फिर यहाँ इन्हे हम लोगों को अपनी योग्यता का क्या विश्वास और दिलाना है ?

परिव्राजिका—मैं यहीं कहना चाहती थी । देखिए । कुछ गुणवान व्यक्ति ऐसे

विद्वेषकः—मुद अज्जेहि भववदीए वअण। एमो पिण्डित्तपो उवदेसदसणादो पिण्णओ त्ति। (श्रुतमार्याभ्यां भगवत्या वचनम्। एष पिण्डित्तार्य उपदेशदानान्निर्णय इति।)

हरदत्तः—परमभिमत न।

गणदास—देवि। एव स्थितम्।

देवी—जदा उण मन्दमेघा मिरसा उवदेस मल्लिणेणि तदा आअरिअस्स ण दोसो। (यदा पुनर्मन्दमेघा शिष्या उपदेश मल्लिनयन्ति तदाऽऽचार्यस्य न दोषः।)

राजा—देवि। एवमापठ्यते। विनेतुरद्वयपरिग्रहोऽपि बुद्धिलाघव प्रकाशयतीति।

देवी—[जनान्तिरुम्।] यह दाणि। [गणरासं विलोषय प्रकाशम्।] अल अज्जउत्तस्म ज्जाहवारण मणोरह पूरिअ। विरम गिरत्थआदो आरम्भादो। (कथमिदानांम्। अलभार्यपुत्रस्योत्साहकारण मनोरथ्य पूरयित्वा। विरम निरर्पकादारम्भात्।)

विद्वेषकः—मुट्टु भोवी भणादि। भो गणदास भर्गादपव लम्भिअ सरस्सईए उवा-अणमोदअणि खदमाणस्स वि दे मुहणिग्घेण विवादेण। (सुष्ठु भवती भणति। भो गणदास संगीतपद लब्ध्या सरस्वत्युपापनमोदकान्पादतः किं ते भूवनिग्रहेण विवादेन।)

गणदासः—मत्त्वसनयमेवार्यो देवोवाक्यस्य। श्रूयतामवसरप्राप्तमिदानांम्।

लज्जास्त्रदोऽस्मीति विवादभीरोस्तितिक्षणाणस्य परेण निन्दाम्।

यस्यागमः केवलजोविकार्यं तं ज्ञानपप्यं वर्णिजं वदन्ति ॥१७॥

विद्वेषक—आप दोनों महानुभावों ने देवी कौनिकी को बात गुन लीं न। उनके कथन का सारांश यही है कि आप लोगों के शिष्यों के गुणों को देखकर हा आप दोनों को योग्यता का निर्णय हो सकता है।

हरदत्त—यह तो हमारे लिए अत्यन्त अनुकूल है।

गणदास—हमें भी स्वीकार है, यही हाना चाहिए।

देवी—किन्तु यदि मन्द बुद्धिवाले छात्र अपने आचार्यों की शिक्षा को दूषित रूप में प्रदर्शित करते हैं तो उसमें आचार्य का कोई दोष नहीं होता।

राजा—देवी! पिंडिता का कथन है कि आचार्यों द्वारा अयोग्य शिष्य का चुनाव भी उनकी बुद्धिहीनता का सूचक होता है।

देवी [अलग में] अब क्या किया जाय? [गणदास को आर देखने हुए, प्रकट रूप में] आर्यपुत्र के इस उत्साहजनक मनोरथ का पूर्ण करने की कोई आवश्यकता नहीं है। इस वर्य के त्रिण्डावाद में मत पडो।

विद्वेषक—देवी ठीक कह रही हैं। देवी! संगीताचार्य का पद प्राप्त कर सरस्वती देवी को चढाए गए लड्डू खाकर पेट भरने वाले तुज जैसे लोगों को, मूख बंद करने वाले इस विवाद में पडने से क्या लाभ है?

गणदास—क्या सचमुच महाराजों के इस कथन का यही तात्पर्य है? इस समय तो इस वर्तमान मन्दर्भ में मुझे यही कहना है। मुनिए।

जो त्वय प्रतिष्ठ शिक्षक अनी पराजय होग के भय ने नास्त्रीय विवाद से भागते हैं और इनरो द्वारा की जाने वाली अपनी निन्दा को चुनचान चुहन कर लेते हैं, उनका नास्त्र-ज्ञान बनिए की दूकान में रखी हुई वस्तुओं की तरह केवल जोविका के लिए ही है, ऐसा कहते हैं ॥१७॥

देवी—अइरोपणीदादे सिस्ता। अवरिणिट्टिदस्सा उवदेसम्म उण अण्णाम्य पआसण।
(अचिरोपनीता शिष्या ते अपरिनिच्छित्तस्योपदेशस्य पुनरन्यास्यं प्रकाशनम्।)

गणदासः—अत एव मे निर्वन्ध।

देवी—तेण हि दुदेवि भअवदीए उवदेस दसेव। (तेन हि द्वावपि भगवत्यामुपदेशं दर्शयतम्।)

परिव्राजिका—देवी नैनन्याम्यम्। सर्वज्ञस्याप्येताविनो निर्णयाम्युपगमो दोषाय।

देवी—[जनान्तिकम्।] मूढे परिव्राजिए म जागतिपि सुत्त विअ करेसि।
(मूढे परिव्राजिके मा जाप्रतीमपि सुन्तामिच करोदि।) [इति साम्पं परावर्तते।]

[राजा देवीं परिव्राजिवाप्यं दर्शयति।]

परिव्राजिका—

अनिनित्तमिन्दुवदने किमत्र भयत पराङ्मुखो भवसि।

प्रभवन्त्योऽपि हि भन्तुं पु कारणकोपाः कुटुम्बिन्यः ॥१८॥

विदूषकः—ण सकारण एव्व। अत्तणो पक्खो रक्खिदच्चो। [गणदासं विलोक्य।]
दिट्ठिआ कोवव्याजेण देवीए परितादो भव। सुत्तिक्खिदो वि सब्बो उवदेसदसणेण
णिण्हादो होदि। (ननु सकारणमेव। आत्मन पक्षो रक्षितव्यः। दिष्ट्या कोपव्याजेन
देव्या परित्रातो भवान्। मुशिक्षितोऽपि सर्व उपदेशदर्शनेन निष्णातो भवति।)

देवी—आपकी शिष्या अभी नई नई है, उसकी शिक्षा भी अभी पूर्ण नहीं हुई है।
अत इत विवाद के अवसर पर उसकी कला का प्रदर्शन उचित नहीं है।

गणदास—इसीलिए तो मेरा और भी आप्रह है।

देवी—तो तुम दोनों आचार्य केवल भगवती कौशिकी को अपनी कला-शिक्षा का
कोशल दिखलाओ।

परिव्राजिका—देवि! यह उचित नहीं होगा। कैसा भी सर्वज्ञ हो, यदि वह अकेले
ही निर्णय देता है तो उसमे भी दोष रह ही जाता है।

देवी—[अलग से] अरी मूर्ख परिव्राजिका! मैं इन लोगों की यह सब चाल समझ
रही हूँ, फिर तुम मुझे क्यों अनजान-सी बना रही हो। [चिढ़ कर मुँह फेर लेती हैं।]

[राजा परिव्राजिका का प्यान देवी की ओर सकेत से आकृष्ट करता है।]

परिव्राजिका—हे चन्द्रमुखी! तुम अकारण ही महाराज से क्यों अप्रसन्न हो रही
हो। अपने पति पर सब प्रकार की अधिकारिणी होकर भी कुलौन स्त्रियाँ किसी कारण
से ही अपने पतियों पर कोप करती हैं, तुम्हारी तरह बिना किसी कारण के नहीं ॥१८॥

विदूषक—अरे! कारण तो ही हैं। उन्हें अपना पक्ष सुरक्षित करना है। [गणदास
की ओर देखकर] देवी ने अपने क्रोध के वहाने से भाग्यवत आपकी रक्षा कर ली।
भली भाँति शिक्षित होने पर भी गुरु की योग्यता का निर्णय उनके शिष्यों की निपुणता
देखकर ही किया जा सकता है।

गणदास—देवि श्रूयताम् । एष जनो गृह्णाति । तदिदानीम् ।

विवादे दर्शयिष्यामि क्रियासंक्रान्तिमात्मनः ।

यदि मां नानुजानाति परित्यक्तोऽस्म्यहं त्वया ॥१९॥

[इत्यासनादुत्पानुमिच्छति ।]

देवी—[स्वगतम्] का गर्द । [प्रकाशम्] । पहवदि आआरिओ सिस्सजणस्स (का गति । प्रभवत्थाचार्यं शिष्यजनत्सप) ।

गणदास—चिरमपदेशशङ्कितोऽस्मि । [राजानमवलोक्य] । अनुज्ञात देव्या तदाज्ञापयतु देव कस्मिन्नभिनयवस्तुनि प्रयोग दर्शयिष्यामि ।

राजा—यदादिशति भगवती ।

परिव्राजिका—किमपि देव्या मनसि वर्तते तत शङ्कितस्मि ।

देवी—भण वीसद्ध । पहवदि प्पहू अत्तणो परिजणस्स । (भण विन्नव्यम् प्रभवति प्रभुरात्मन परिजनस्स) ।

राजा—मम चेति ब्रूहि ।

देवी—भवदि भणेदानीम् । (भवति भणेदानीम्) ।

परिव्राजिका—श्रेव शमिष्ठाया कृति चतुप्पादोत्थ छलिक दुप्पयोज्यमुदाहरन्ति । तत्रैकार्यसंश्रयमुभयो प्रयोग पश्याम । तावता ज्ञायत एवाप्रभवतोऽपदेशान्तरम् ।

गणदास—देवी सुनें । लोग इस तरह समझ रहे हैं । अतः अब इस विवाद में अपने शिष्यों के द्वारा मैं अपने गुणों को अवश्य प्रकट करना चाहूँगा कि मैंने अपनी विद्या को किस प्रकार अपने शिष्यों को सिखाई है । और यदि आप ऐसा करने की आज्ञा मुझे नहीं देती हैं तो मैं समझूँगा कि आपने मुझे त्याग दिया है । [अपने आसन से उठना चाहता है ।]

देवी—[मन ही मन] अब क्या करूँ ? [प्रकट रूप में] आचार्य का अपने शिष्यों पर सब प्रकार का अधिकार है ।

गणदास—बहुत देर से मैं यहीं डर रहा था कि कहीं देवी इन्कारन कर दें । [राजा की ओर देख कर] देवी ने आज्ञा दे दी है तो अब महाराज आज्ञा दें कि मैं आपकी कौन-सा अभिनय करके दिखाऊँ ।

राजा—देवी जिसके लिए आज्ञा दें ।

परिव्राजिका—देवी के मन में कोई विषय वर्तत है जिससे मैं डर रही हूँ ।

देवी—आप निःसंकोच कहें । राजा को अपने सेवकों पर पूरा अधिकार है ।

राजा—'और मेरे ऊपर भी अधिकार है' इतना और कहो ।

देवी—भगवती ! अब आप बहें ।

परिव्राजिका—महाराज ! लोग रामिष्या के चतुष्पदीयुक्त 'छलिक' नामक नाट्य को बहुत क्लिष्ट वतलाते हैं तो उसी विषय पर इन दोनों के अभिनय के प्रयोग देखें जायें । उतने ही से इन दोनों महानुभावा की संक्षिप्त योग्यता का अन्तर ज्ञात हो जायगा । (किन्तु अपने शिष्य को कैसे सिखलाया है ।)

आचार्यो—यदाज्ञापयति भगवती ।

विदूषक—तेण हि दुबे वि वग्गा पेक्खाधरे सगीदरअण करिअ तत्तभवदो द्द पेसअह
अहवा मुदङ्गसदो एव्व णो उत्त्यावइस्सदि । (तेन हि द्वावपि वगो प्रेक्षागृहे
सगीतरचना कृत्वा तत्रभवतो द्रुत प्रेषयतम् । अथवा मृदङ्गशब्द एव न उत्त्यापयिष्यति ।)

हरदत्त—तथा । [इत्युत्तिष्ठति ।]

[गणदासो धारिणीमवलोकयति ।]

देवी—[गणदास विलोक्य ।] विअइ भोदु अज्जो । ण विजअब्भत्तिषणी अह अज्जस्त ।
(विजयी भवत्वार्थं । ननु विजयाम्भयिन्यहमार्थस्य ।)

[आचार्यो प्रस्थितौ ।]

परिव्राजिका—इतस्तावत् ।

आचार्यो—[परिवृत्य ।] इमी स्व ।

परिव्राजिका—निर्णयाधिकारे ब्रवीमि । सर्वाङ्गसौष्ठवाभिव्यक्तये विगतनेपथ्ययो
पात्रयो प्रवेगोऽस्तु ।

आचार्यो—नेदमावयोरुपदेश्यम् । [इति निष्क्रान्तौ ।]

देवी—[राजानमवलोक्य ।] जइ राजकज्जेसु ईरिस्ती उवाअणिउणदा अज्जउत्तस्स
तदो सोहण भवे । (यदि राजकार्येष्वीदृश्यापायनिपुणतार्यपुत्रस्य ततः शोभन भवेत् ।)

राजा—

अलमन्यथा गृहीत्वा न खलु मनस्विनि मया प्रयुक्तमिदम् ।

प्रायः समानविद्याः परस्परयशः पुरोभागाः ॥२०॥

दोनों आचार्य—भगवती की जो आज्ञा ?

विदूषक—तां अत्र दोना दल रगशाला मे अपने अपने साज सगीत को तैयार करके
महाराज को सन्देश भिजवा दें अथवा आप लोगों के मृदंग की ध्वनि ही हम लोगों को यहाँ
से उठा देगी ।

हरदत्त—बहुत अच्छा । [उठता है । गणदास धारिणी की ओर देखता है ।]

देवी—[गणदास की ओर देखकर] आर्य की विजय हो । निश्चय ही मैं आर्य की
विजय को अभिलाषिणी हूँ । [दोनों आचार्य जाने की उद्यत होते हैं ।]

परिव्राजिका—तनिक इधर सुनिए ।

दोनों आचार्य—[वापस लौटकर] हम दोनों यह हैं ।

परिव्राजिका—मैं निर्णय की अधिकारिणी की हस्तियत से बोल रही हूँ कि पात्रों के
सर्भ अगों के हावभाव तथा उनकी सुन्दरता ठीक-ठीक प्रकट हों सके इसलिए आप लोग
पात्रों की बिना वेश धिन्यास के ही रक्खिएगा ।

आचार्य—इसके लिए हम दोनों को बताने की आवश्यकता नहीं है । [दोनों जाते
हैं ।]

देवी—[राजा की ओर देखकर] यदि आर्यपुत्र अपने राज कार्यों में भी इतनी
निपुणता दिखाते तो सुन्दर होता ।

राजा—हे मनस्विनी ! आप कुछ भी अन्यथा न समझें । मैंने यह सब नहीं प्रस्तुत
किया है । प्रायः ऐसा होता ही है कि जो लोग समान विद्या वाले होते हैं वे एक दूसरे के
मरा की बडता हुआ नहीं देखना चाहते ॥२०॥

[नेपथ्ये मृदङ्गध्वनिः। सर्वे कर्णं स्वति।]

परिव्राजिका—हन्त! प्रवृत्त संगीतम्। तथा ह्येषा—

जीमूतस्तनितविशङ्किभिमंपूरंरुद्गीवेरनुरसितस्य पुष्करस्य।
निर्हार्दिन्युपहितमध्यमस्वरोत्या मायूरी मदयति मार्जना मनांसि ॥२१॥

राजा—देवि तस्या सामाजिका भवाम्।

देवी—[स्वगतम्।] अहो अविषजो अज्जड तस्त्। (अहो अविनय अप्यपुत्रस्य।)
[सर्वे उत्तिष्ठन्ति।]

विदूषकः—[अपवायं] नो धीर गच्छ। तत्तनोदौ धारिणी विम याद्दस्सदि
(नोः धीरं गच्छ। तत्रभवतो धारिणी विसवादयिष्यति।)

राजा—

धैर्याविलम्बिनमपि त्वरयति नां मुरजवाद्यारागोऽयम्।
अवतरतः सिद्धिपर्यं इवः स्वमनोरथस्येव ॥२२॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे।]

इति प्रथमोऽङ्कः।

[नेपथ्य से मृदंग की ध्वनि होती है। सब लोग कान लगाने हैं।]

परिव्राजिका—हाँ, मृदंग बज उठा। देखो यह, मेरा गर्जन कर रहा है, इस भ्रम में मृदंग को गध्व को मुतकर मपूर अपने मिर को ऊपर उठाकर देना रहे हैं और मध्यम गभीर स्वर से उठी हुई मायूरी नाम की मार्जना, हम लोगों के मन को मग्न बना रही है ॥२१॥

राजा—नो अब हम लोग भी उतने सामाजिक (श्रेष्ठा और श्रेष्ठा) बनें।

देवी—[मन ही मन] अहो। यह अपि पुत्र की निकती घुष्टना है? [मन लोग उठे हैं।]

विदूषकः—मित्र! तनिक धीरे-धीरे चले। नहीं तो महारानी धारिणी सब्देह करने मत्र गडगड कर देंगी।

राजा—मैं यद्यपि धर्म धारण करने गर्ना कर रहा था चाहता हूँ तथापि यह मुरज मे निकला हुआ राग मुझे इस प्रकार मोघना करने के लिए प्रेरित करता है मानों मेरा मनोरथ ही मुझे पुकार कर कह रहा हो कि तुम्हें निश्चि प्राप्त हो गई है ॥२२॥

[सब लोग जाते हैं।]

प्रथम अब समाप्त।

द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति सगीतरचनाया कृतायामासनस्थो राजा सवयस्यो धारिणी परिव्राजिका
विभवतश्च परिधार ।]

राजा—भगवत्यत्रभवतोराचार्ययो प्रथमं कतरस्योपदेशं द्रक्ष्यामः ।

परिव्राजिका—ननु समानेऽपि ज्ञानवृद्धभावे वयोवृद्धत्वाद् गणदासं पुरस्कारमर्हति ।

राजा—तेन हि मीद्गल्य एवमत्रभवतोरान्वेषं नियोगमशून्यं कुतः ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देवः । [इति निष्क्रान्तः ।]

[प्रविश्य]

गणदास—देव शर्मिष्ठाया कृतिलमगम्या चतुष्पदास्ति । तस्मास्तु छलिकप्रयोग-
मेकमना श्रोतुमर्हति देवः ।

राजा—आचार्यं । बहुमानादवहितोऽस्मि ।

[निष्क्रान्तो गणदासः ।]

दूसरा अंक

[तदनन्तरं सगीतशालां म विदूषक के साथ राजा धारिणी, परिव्राजिका तथा
अगल बगल में खड़े आवश्यक सेवक वगैरे दिखाई पड़ते हैं ।]

राजा—भगवती ! इन दोनों आचार्यों में से पहले किसका सिखाया हुआ अभिनय-
प्रयोग देखना चाहिए ।

परिव्राजिका—राजन् ! यद्यपि दोनों की विद्या समान है तथापि पयोवृद्ध होने
के नाते गणदास को पहले अवसर दिया जाना चाहिए ।

राजा—मीद्गल्य ! तो तुम जाकर दोनों आचार्यों को इसकी सूचना दे दो और अपना
काम देखो ।

कञ्चुकी—महाराज की जैसी आज्ञा । [जाता है ।]

गणदास—[प्रवेश करके] महाराज ! शर्मिष्ठा की कृति मध्यम लय से युक्त
जो चतुष्पदी है, उसके आधार पर प्रस्तुत 'छलिक' अभिनय का प्रयोग श्रीमान् कृपया
ध्यानपूर्वक सुनें ।

राजा—आचार्य ! मैं अतीव आदर के साथ उसे सुनने के लिए सावधान हूँ । [गण
दास जाता है ।]

राजा—[जनान्तिक्म्।] वयस्य।

नेपथ्यपरिगतायाश्चक्षुर्दंशनसमुत्सुकं तस्या।
संहर्तुमधीरतया व्यवसितमिव मे तिरस्कारिणाम् ॥१॥

विदूषकः—[अपवार्यं।] उच्यते षण्णमहं सणिहितमकिञ्चन च। ता अप्पमतो राणि पेक्ख। (उपस्थित नयनमद्यु सनिहितमाक्षिकं च। तदप्रमत्त इदानीं पश्य।)

[ततः प्रविशत्याचार्यवेद्यमाणाङ्गसौष्ठवा मालयिता।]

विदूषकः—[जनान्तिक्म्।] पेक्ख दू ष क्ख से पडिच्छन्दो परिहीअदि महुरदा। (पश्यतु भवान्। न खल्वस्याः प्रतिच्छन्दात्परिहीयते मधुरता।)

राजा—[अपवार्यं।] वयस्य।

चित्रगतायामस्यां कान्तिविसंवादशङ्खु मे हृदयम्।
संप्रति शिथिलतर्माधि मन्ये येनेपमालिखिता ॥२॥

गणदासः—वत्से मुक्तग्राध्वता सत्वस्या भव।

राजा—[आत्मगतम्।] अहो रावंस्यानामवयता रूपविद्येपत्य। तथाहि।

दीर्घाक्षं शरदिन्दुकान्ति यदनं बाहू नतावंसयोः
संक्षिप्तं निबिडीन्नतस्तनमुरः पाद्वे प्रमृष्टे इव।
मध्यः पाणिमितो नितम्बि जघनं पादापरालाङ्गुली
छन्दो नर्तयितुर्पयैव मनसि शिल्पं तथास्या वैपुः ॥३॥

राजा—[अलग से धीरे-धीरे] मित्र! इस परदे के पीछे जो मेरी प्यारी छिपी है, उसे देने के लिए उक्लिन्न हमारी यह आँखें अपनी अर्धात्ता के कारण परदे का फाड़ ढाटने के लिए उतावली हो रही हैं ॥१॥

विदूषक—[अलग से] यह नेत्रों का मधु उपस्थित हो गया है, जोर मधुमक्षिका भी उपस्थित है। अतः अब सावधानों के साथ उसे देखो।

[तदनन्तर मालविका का प्रवेश होता है। उसके अंगों के हाव-भाव पर आचार्य की दृष्टि रगी है।]

विदूषक—[अलग से] आर देवें। इसके मीन्दर्य की माधुरी उस चित्र में कम नहीं है।

राजा—[अलग से, धीरे-धीरे] मित्र! चित्र में इनके मीन्दर्य को देखकर मेरे मन में यह सन्देह था कि यह वास्तव में इतनी मन्दरी न होगी। और इस समय उसे देखकर तो मैं यह मानना हूँ कि उस चित्रकार ने अच्छी तरह से ध्यान न लगा कर इसका चित्र बनाया था ॥२॥

गणदास—वेटी! डरो मत और नमल जाओ।

राजा—[मन ही मन] अहा, इससे समझ अंगों की मन्दरता चित्रों प्रगुर्नाय है। क्योंकि इसकी बड़ी बड़ी आंगों में मुशोनित्र शरत् ऋतु के चन्द्रमा के समान मनाहर मुन, कर्षों पर मे थोड़ी मुता हई मुताएँ, उनसे हुए निम्न उरोत्रो मे जकटा वक्षस्यर, दानों और मन्दर चित्रना पारसंभांग, मुट्टी मे आग्निवागी कनर, विमाल एव स्पूल चार्ये, रबी सदिरष्ट उरुलियो वाडे चरण—य मय ऐसे मालूम पडते हैं, मनी नर्तक का गुरुवि को मन में रखकर ही विधाता ने इन सब अंगों का निर्माण किया है ॥३॥

मालविका—[उपगानं कृत्वा चतुष्पदवस्तु गायति।]

दुल्लहो पिओ मे तस्सि भव हिअअ गिरासं
अम्हो अपाङ्गो मे परिस्फुरइ किं वि वामओ ।
एसो सो चिरदिठो कहँ उण उवणइदव्वो
णह मं पराहोणं तुई परिगणअ सत्तिण्हम् ॥४॥

(दुर्लभः प्रियो मे तस्मिन्भव हृदय निराश-
महो अपाङ्गो मे परिस्फुरति किमपि वामः ।
एष स चिरदृष्टः कथं पुनरुपनेतव्यो
माय मा पराधीना त्वयि परिगणय सतुष्णाम् ॥)
[ततो ध्यारसमभिनयति।]

विदूषकः—[जनान्तिकम्।] भो वअस्स ! चउप्पवत्तुअ दुवारीकरिअ तुई उवट्ठाविदो
अप्पा तत्तहोदीए। (भो धयस्य। चतुष्पदवस्तुक द्वारीकृत्य त्वय्युपस्थापित आत्मा
तत्रभद्यथा।)

राजा—सखे एवमेव ममापि हृदयम् । अनया खलु ।

जनमिममनुरवतं विद्धि नाथेति गोये वचनमभिनयन्त्याः स्वाङ्गनिर्देशपूर्वम् ।
प्रणयगतिमदृष्ट्या धारिणोसंनिक्षिपादहमिव सुकुमारप्रार्थनाव्याजमुद्यतः ॥५॥

[मालविका गीतान्ते निष्क्रमितुमारब्धा।]

विदूषकः—भोदि चिट्ठ । किंवि वो विमुमरिदो कम्मभेदो । त दाव पुच्छिस्सम् ।
(भवति तिष्ठ । किमपि वो विस्मृतः कर्मभेदः । त तावत्प्रवयासि ।)

मालविका—[आलाप भर कर यह चतुष्पद गीत गाती है।]

हे हृदय ! प्रियतम दुर्लभ है, अतः तुम उनके मिलने की आज्ञा छोड़ दो। किन्तु क्या
कारण है जो मेरी वाईं आँख फटव रही है। जिसे बहुत पहले देखा था, क्या उसे पुनः
देख सकूँगी। हे नाथ, मैं पराए वश भे हूँ, किन्तु तुम्हारे प्रति मेरा चित्त लगा हुआ है ॥४॥

[गीत के अनन्तर उसके भावों के अनुसार नृत्य करती है।]

विदूषक—[अलग से] लो मित्र ! इसने तो इस चतुष्पदी गीत के वहाने से अपनी
आत्मा को तुम्हारे ऊपर न्योछावर कर दिया है।

राजा—मित्र ! मैं भी तो यहाँ गमगता हूँ। क्योंकि “हे नाथ मैं विवश हूँ किन्तु
तुम्हारे प्रति मेरा चित्त लगा हुआ है।” इस आशय का गीत गाते हुए अपनी ओर इशारा
करते हुए भी धारिणी के तर्मापस्य होने के कारण जब मेरी ओर से कुछ भी अनुराग नहीं
देखा तब इस विनीत प्रार्थना द्वारा मुझे अपने मन का अभिप्राय तो प्रकट कर ही दिया है ॥५॥

[मालविका गीत समाप्त करके बाहर जाने लगती है।]

विदूषक—बन्ध्यागी ! तनिक दरो, तुमने बीच में एक भूल हो गई है, मैं उगी के
मन्धन्य में कुछ पूछना चाहता हूँ।

गणदासः—बन्धे ! छगभात्र स्यन्वोपदेशविगुडा यास्यमि ।

[मालविका निवृन्ध स्थिताः।]

राजा—[आत्मगतम्] बहो मवांस्ववस्यामु चान्त्रा गोनाम्नर पुष्यनि तथा हि—

वामं संपिस्तिमितबलयं न्यस्त्य हस्तं नितम्बे
कृत्वा श्यामाविलसद्दशं सस्तमुवतं द्वितीयम् ।

पादाङ्गं प्ठालुलितकुसुमे कुट्टिमं पातितानं
नृसादस्याः स्थितनतितरां कान्ममृञ्चापतापम् ॥६॥

देवी—ग गोडमवत्रय वि अज्जां हिवां नरेदि । (ननु गौतमवचनमप्यायो हृदये करोति।)

गणराज—देवि ना मं वस् । देवप्रत्ययास्यनायने मूशमदग्िता गौतमस्य । पश्य ।

मन्धोऽप्यमन्दतामेति संसर्गेण विपश्चितः ।

पङ्कच्छिदः फलस्येव निक्षेणाविलं पयः ॥७॥

[विदूषकं विलोक्य ।] तच्छृणुमो वय विवक्षितनारस्य ।

विदूषकः—[गणदासं विलोक्य ।] कोमिदं दाव पुच्छ । पच्छा जो मए मम्मभेदो दिट्ठां त नपिन्स । (कौशिकीं तावपुच्छ । पश्चात्तो मया इमंभेदो दृष्टस्व भगिप्यामि ।)

गणदास—भगवति यपादृष्टमनिनीयता गुणो दोषो वेनि ।

गणदास—देवी ! छय मर के दिा एव जाओ। नुम क्या मूर्खी हो इमे ममज लो नव जाओ।

[मालविका बाधन लौटकर गयीं हो प्रती है।]

राजा—[अने आप] अहा, यह तो मर्जी अवस्थाओं में डमकी मुन्दरना एक नया रूप धारण करती है। क्योंकि, इमने अपना बाँधा हाथ अपने नितम्ब पर रख लिया है, इमलि हाथ में पटना हुआ कणन नाँवे किनक बन चुन है। यदा है, श्यामा रता की धागा के मनाग दाहिना हाथ टैला होकर नाँवे लटका हुआ है, नाँवे की जोर जाँवे किए हुए अपने चरण के अंगुठे में धरती पर शिखरे हुए फूलों को टटा रही है। इस प्रकार गयीं होवे में इनके शरीर का ऊर्ध्वभाग माल-भाव में स्थित है और नाँवे के मलय में भी बटकर यह इन मलय मुन्दर मारूम पड रही है ॥६॥

देवी—आप ! क्या आप भी गौतम की बात को, मुव मानकर विचार कर रहे हैं।

गणदास—देवी ! ऐसा न बने। महाराज के सम्पर्क में रहने में गौतम की आगे भी मूशमदग्िनी हो गई है। क्योंकि मूर्ख भी चतुर जनों के सम्पर्क में रहने के कारण चतुर बन जाता है। जैसे निर्मली के पत्तों में मटमैला जल भी म्वच्छ बन जाता है ॥७॥

[विदूषक को देखकर] आप क्या कहता चाहते हैं, उमे हम भी तो मुर्खे।

विदूषक—[गणदास की ओर देखकर] देवी कौशिकीं में पुटिया। नव उनके बाद मैंने जो वृत्ति देगी है, वदनाउंसे।

गणदास—देवी ! आपन दस प्रयोग में जो भी गुण या दोष जिन स्थान पर देखा हो, वदने की बात करें।

परिव्राजिका—यथादृष्टं संप्रमनवचम् । कुत —

अङ्गैरन्तर्निहितवचनैः सूचितः सम्यगर्थः
पादन्यासो लयमनुगतस्तन्मपत्वं रसेषु ।
शाखायोनिर्मुद्गुरभिनयस्तद्विकल्पानुवृत्ती
भावो भावं नुदति विषयाद्रागबन्धः स एव ॥८॥

गणदास—देवः कथं वा मन्यते ।

राजा—वयं स्वपक्षशिथिलाभिमाना सवृत्ता ।

गणदास—अद्य नर्तयितास्मि । कुत —

उपदेशं विदुः शृद्धं सन्तस्तमुपदेशिनः ।
श्यामायते न युष्मासु यः काञ्चनमिवाग्निषु ॥९॥

देवी—दिट्टिआ अपरिक्खदाराहणेण अज्जो बड्ढइ । (दिट्ट्या परीक्षाराघनेनायं वधते ।)

गणदास.—देवीपरिग्रह एव मे वृद्धिहेतुः । [विदूषक विलोचन] गौतम वदेदानीं यत्ते मनसि वर्तते ।

विदूषक.—पठमोवदेसदसणो पठमं ब्रम्हणस्स पूजा वादव्वा । सा ण वो विसुमरिदा । (प्रथमोपदेशदर्शने प्रथमं ब्राह्मणस्य पूजा कर्तव्या । सा ननु वो विस्मृता ।)

परिव्राजिका—मैंने तो जो कुछ भी देखा, उसमें कहीं कोई दोष नहीं मिला । क्योंकि अगो द्वारा गौतमों का तात्पर्य इतनी सफाई से प्रकट किया गया कि मानों वे अग ही बोल रहे हों । इसके चरण भी लय के साथ साथ चल रहे थे । सम्पूर्ण अभिनय में रस की तन्मयता यथापूर्व बनी रहीं । हाथों द्वारा प्रकट किया गया ताल अभिनय की कोमलता को बढ़ाने वाला था—इस प्रकार इसके नृत्य ने हमें भावों में ऐसा मग्न कर दिया था कि मन किसी अन्य विषय की ओर नहीं जा सकता था ॥८॥

गणदास—और महाराज ने इसे कैसा माना है ।

राजा—इसे देखकर हमें तो अपने पक्ष का अभिमान छोड़ देना पड़ा है ।

गणदास—आज मैं सचमुच नृत्यवला का विशेषज्ञ बना, क्योंकि जिस प्रचार आग में डालने से भी सुवर्ण काला नहीं पड़ता उसी प्रकार आप लोगों के समान गुण-दोष के जानने वाले बुद्धिमान लोग अपने द्वारा ली गई परीक्षा में जो खरी उतरे उसी शिक्षा को निर्दोष मानते हैं ॥९॥

देवी—सौभाग्यवन्त अपनी परीक्षा द्वारा इस सभा को प्रमत्त करने के उपलक्ष्य में आर्य को बधाई देती हूँ ।

गणदास—देवी ! आपका सहारा ही मेरी वृद्धि का कारण है । [विदूषक की ओर देखकर] गौतम जी ! अब आपके मन में जो कुछ है, उसे कह डालिए ।

विदूषक—अपने प्रथम प्रयोग की परीक्षा देने के पहले ब्राह्मण की पूजा करनी चाहिए । उसे आप लोग भूल ही गए ।

परिव्राजिका—अहो प्रयोगान्तरः प्रदत्तः ।

[सर्वे प्रहसिताः । मालविका स्मिन् करोति ।]

राजा—[आत्मगतम्] उपात्तमारदधन्नुपा मे स्वविषय । यदनन—

स्वयमानमायताक्ष्याः किञ्चिदभिव्यक्तदशानशोभि मुखम् ।

असमप्रलक्ष्यकेसरमुच्छ्वसतदिव पङ्कजं वृष्टम् ॥१०॥

गणदासः—महाराज्ञे ! न सन् प्रथम नेपथ्यदर्शनमिदम् । अन्यथा क्व त्वा दक्षिणीय नाचंदिष्याम ।

विदूषकः—मए पाम मुक्त्वयणगजिदे अन्तरिक्षे जलपाण इच्छिदा चादजाइदन् । अह्वा पण्डिनसन्तोसपच्चत्रा ण मूढा जादी । जदि अत्तहोदीए सोहण भणिद तदो इम मे परितोनिअ पअच्छामि । (मया नाम मुखधनगजितेज्जतरिखे जलपानमिच्छता चातकायितम् । अपवा पण्डिनसन्तोपप्रत्यया ननु मूढ जाति ? यनोऽत्रमवन्त्या शोभने भणितं तत् इदं ते पारितोषिक प्रयच्छामि ।)

[इति रातो हस्तात्कटकमारुपति ।]

देवी—चिट्ट दाव । गुणन्तर अज्ञापनीं किणित्त तुम आहरण देसि । (निष्ठ तावत् । गुणान्तरमज्ञानकिणित्त त्वमानरण ददासि ।)

विदूषकः—परकेअनि करिअ । (परकोयमिति वृत्वा ।)

देवी—[आचार्यं विलोक्य] अज गणदास ण दमिदावेदना दे मिया । (आयं गणदास ननु दक्षिणोपदेशा ते सिष्या ।)

गणदासः—बत्से एहि गच्छावेदानीम् ।

[सहाचार्येण निष्क्रान्ता मालविका ।]

परिव्राजिका—अहा हा ! क्या मुन्दर जमिनय क्या मे मन्वन्धिन प्रदत्त दिया है ।

[मत्र लोण हँसे है । मालविका मुन्वरागी है ।]

राजा—[जयत आप] हमारी जानी की ती आ देवता या, ना देव दिया । क्याकि, आज इन आपों ने इन मृगयणी के थोडे थोडे दिवाई पडने वाले दागों की चमक मे विभासित मुन्दर मुख की देव लिया है जो उन विवर्णित होने वाले कमंड के समान नर मुन्वराहट मे युक्त या, त्रिभुके के मुर अल्प मात्रा मे दिवाई पड रहे हों ॥१०॥

गणदास—अजी महाराज्ञे ! यह पहला प्रयोग प्रदर्शन नहीं है । नहीं तो आप जेने दक्षिणा के पात्र ब्राह्मण की पूजा हन लोण क्यों मूल जाते ?

विदूषकः—नव तो फिर केवल गरजनेवाले आशान के बादलों मे जा जल की इच्छा करते हैं उन परीही की भांति मेरी आशा व्यर्थ हो गई । अपवा मुझों की जाति पण्डितों के मन्तो । पर विद्वान् करते वादी होंते है । यदि भगवती की निरी ने तुम्हारे इन प्रयोग की मुन्दर बह दिया है तो लो मैं तुम्हें यह पारितोषिक प्रदान कर रहा हूँ ।

[राजा के हाथ मे उनका वजन निकालने के लिए सोचता है ।]

देवी—उहरो । हमारे आचार्य का प्रयोगान्तरय बिना देवे हुए तुम यह अभिप्राय क्या दे रहे हो ?

विदूषकः—हमारे का है, इमलि दे रहा हूँ ।

देवी—[आचार्य की ओर देखकर] आयं गणदास ! जतरी मिया की जना अभिनय दिया चुका न ?

गणदास—बटी ! आओ, अब हम लोण चले । [आचार्य के हाथ मालविका जतरी है ।]

विदूषकः—[जनान्तिकम्] एतितो मे मदिविह्वो भवन्तं सेविदु। (एतावान्मे मतिविभवो भवन्तं सेवितुम्।)

राजा—अलमल परिच्छेदेन। अहं हि—

भाग्यास्तमयमिवाक्षणोहं देयस्य महोत्सवावसानमिव ।
द्वारविधानमिव धृतेमंग्ये तस्यास्तिरस्करिणीम् ॥११॥

विदूषकः—[जनान्तिकम्] दलिहो विअ आदुरो वेग्जेण ओमद दीअमाण इच्छसि। (दरिद्र इवातुरो वंघेनीपधं दीयमानमिच्छसि।)

[प्रविश्य]

हरदत्तः—देव मदीयमिदानी प्रयोगमवलोकयितुं त्रियता प्रसाद।

राजा—[आत्मगतम्] अवसितो दर्शनायं। [दाक्षिण्यमवलम्ब्य प्रकाशम्।] ननु पर्युरेतुवा एव वयम्।

हरदत्तः—अनुगृहीतोऽस्मि।

[नेपथ्ये]

वैतालिकः—जयतु जयतु देव। उपारूढो मध्याह्न। तथा हि—

पत्रच्छायासु हंसा मुकुलितनयना दीघिकापद्मिनीनां
सौधान्यत्यथैतापाद्मलभिपरिचयद्वेषिवारावतानि ।

विदूषकः—[अलग से] आपकी इच्छा-पूर्ति करने के लिए मेरी बुद्धि की इतनी ही सामर्थ्य थी।

राजा—रहने दो अपनी बुद्धि की सामर्थ्य बतलाने को। मैं तो मालविका के इस प्रस्थान को अपने नेत्रों के सौभाग्य का अस्त होना मानता हूँ। हमारे हृदय का महोत्सव समाप्त हो गया और हमारे धैर्य का द्वार बन्द हो गया ॥११॥

विदूषकः—[अलग से] तो क्या दरिद्र रोगी की भाँति वैश से दवा भी बिना मूल्य की चाहते हो?

हरदत्तः—[प्रवेश करके] महाराज! अब हमें भी अपना प्रयोग दिखाने का अवसर प्रदान करने की कृपा करें।

राजा—[अपने आप] मुझे तो जो देखना था सो देख चुका। [उदारता दिखाने के लिए प्रकट में] हाँ, हम लीज तो उसे देखने के लिए उत्कण्ठित हैं।

हरदत्तः—मैं अनुगृहीत हुआ।

[नेपथ्य में]

वैतालिकः—महाराज की जय हो, जय हो। मध्याह्न का समय हो गया। देखिए—बावली में हंस कमलों के पत्तों की छाया में आँसू मूँदकर बँट रहे हैं, कपाँत गण तपे हुए राजभवन की बलभी (छज्जे) पर नदी जना चाह रहे हैं। मयूरवन्द भी पानी पीने

त्रिन्दुक्षेपान्पिपासुः परिसरति शिखी भ्रान्तिमहारियन्त्रं
सर्वैस्त्रैः समग्रैस्त्वमिव नृपगुणैर्दोष्यते सप्तसप्तः ॥१२॥

विदूषकः—अविहा अविहा। अम्हाण उण भोजनवेला उबट्टिदा। अत्तभवदो उददवे-
लादिक्कमे निइच्छआ दोस उदाहरन्ति। [हरदत्तं विलोक्य] हरदत्तं किं दाणिं मण्णि
(अविष अविष। अस्माकं पुनर्भोजनवेलोपस्थिता। अत्रभवत् उचितवेलातिशये
चिकित्साका दोषमुदाहरन्ति। हरदत्तं किमिदानीं भणसि।)

हरदत्त—अस्ति वचनम्याग्यम्यावकाशोऽत्र ?

राजा—नेन हि त्वदीयमुपदेश एवो वयं द्रक्ष्यामः। विरमतु भवान्।

हरदत्त—यदाज्ञापयति देवः। [इति निष्क्रान्तः।]

देवी—णिब्वट्टेदु अज्जउत्तो मज्जणविहिम्। (निर्वर्तयत्वायं पुत्रो मज्जनविधिम्।)

विदूषकः—भादि विसैसेण पाणभोजणं तुवरावेहि। (भवति विशेषेण पानभोजन
स्वरय।)

परिव्राजिका—[उत्थाय] स्वस्ति भवते। [इति सपरिजनया देव्या सह निष्क्रान्ता।]

विदूषक—भो वज्रम्म ण केवलं एवे सिप्ये वि अदुदोआ मालविका। (भो वयस्य
न केवलं एषे शिल्पेऽप्यद्वितीया मालविका।)

राजा—वयस्य।

अव्याजसुन्दरीं तां विधानेन ललितेन योजयता।

परिकल्पितो विधात्रा बाणः कामस्य विद्यदिग्धः ॥१३॥

के लिए चारों ओर घूमने हुए फौजदारों के समीप चक्कर काट रहे हैं और मूर्ख अपनी सम्पूर्ण
किरणों के साथ उमी प्रकार चमक रहे हैं जैसे आप अपने सम्पूर्ण राजसी गुणों में देदीप्यमान
हैं ॥१२॥

विदूषक—जहाँ। मचमूय हमारे भोजन का समय हो गया। चित्रिन्मकों ने बला का
अनिश्रमण करके भोजन करने के लिए आपको भी निषेध किया है। हरदत्त! अब तुम
यहाँ रह रहे हो।

हरदत्त—अब दूसरी वान के कहने का अवसर ही कहाँ रह गया ?

राजा—अच्छा तो अब तुम्हारे प्रयोग का प्रदर्शन हम लोग बल देखेंगे। आप जाकर
विभ्राम करें।

हरदत्त—महागज की जैसी आजा। [चला जाता है]

देवी—आर्यपुत्र! अब चलकर स्नानादि में निवृत्त हो।

विदूषक—देवी! अब आप स्वाने-पाने का कुछ विनये प्रबन्ध शीघ्र ही करें।

परिव्राजिका—[उठकर] आपका कल्याण हो। [मैवकां तथा देवी के साथ
जाती है।]

विदूषक—हे मित्र! माण्डविका केवल मोन्दर्य में ही नहीं मगीन निम्न में भी
अद्वितीय है।

राजा—मित्र! स्वभाव में ही सुन्दर उस माण्डविका को विधात्रा ने ललित कला का
ज्ञान देकर मेरे लिए कन्दर्य के बाण का विष में वृक्षा दिया है ॥१३॥

किं बहुना। मत्से चिन्तयित्वाप्योऽस्मि।

विदूषकः—भवदा वि अह। इति विपणिस्त्रु विअ मे उअरस्मन्तर दग्द।
(भवताप्यहम्। इदं विपणिस्त्रुरिव मे उदराम्पन्तरं दह्यते।)

राजा—एवमेव भवान्मुहुर्योऽपि त्वरताम्।

विदूषकः—गृहीतदक्षिणोऽग्निः। त्रि तु मेहावलीनिरद्धा जोष्टा विअ पराहीणदमणा
तत्तहोदी माविआ। भव वि सूणापरिसरचरो विअ विअगिद्धो आमिमलोलुपो भीरुओ
अ। (गृहीतदक्षिणोऽग्निः। किं तु मेघावलीनिरद्धा ज्योत्स्नेय पराधीनदर्शना तत्रभवतो
मालविका। भवानपि सूणापरिसरचर इव गृध्र आमिपलोलुपो भीरुश्च। अत्यन्तानुर
इय कार्यसिद्धिं प्रायंयमानो मे रोचते।)

राजा—वचनानुगे भविष्यामि।

सर्वान्तः पुरवनिताव्यापारप्रतिनिवृत्तहृदयस्य।

सा वामलोचना मे स्नेहस्यंकायनीभूता ॥१४॥

[इति निष्पान्ता सर्वे।]

॥ इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

अधिक क्या कहें? हे मित्र! मेरी दशा को तुम स्वयं सोच सकते हो?

विदूषक—आपको भी मेरी दशा की चिन्ता करनी चाहिए। क्योंकि भूख के कारण बाजार की भट्ठी के समान मेरा पेट जल रहा है।

राजा—तुम भी अब अपने मित्र के कार्य के लिए इसी प्रकार सीधता करो।

विदूषक—वाह, इसका तो मैंने बयाना ही ले लिया है। वस्तु मेघो की घटा में छिपी हुई चाँदनी के समान मालविका का दर्शन भी तो दूसरो के वश में है। और इधर आप भी पशुवध-स्थान के मासलोलुप गिद्ध की तरह ललचाते हुए भी डरते रहते हैं। फिर भी अत्यन्त आतुर होकर जो आप मुझसे इतना गिडगिडाकर अपने कार्य की सकलता में सहायता की प्रार्थना कर रहे हैं, वह मुझे अच्छा मालूम पड़ता है।

राजा—मित्र! बताओ, भला मैं कैसे इतना आतुर न हूँ। अन्तपुर की सभी सुन्दरियों के हृदय-भाव से मेरा हृदय फिर गया है, अब तो वह मृगनयनी मालविका ही मेरे प्रेम की एकमात्र आधार रह गई है ॥१४॥ [सब लीग जाने हैं।]

द्वितीय अंक समाप्त।

तृतीयोऽङ्कः

[सनः प्रविदाति परिव्राजिकायाः परिवारिका समाहितिका।]

समाहितिका—आणत्तमिह भञ्जवेदिण्—देवस्म उवावणत्थ वीज्जरअ गेण्हिअ आज्ज-
च्छति। ता जाव पमनवणपालिअ महुअरिअ अप्पेणामि। [परिव्रम्यावल्लोचय] एना तव-
णीआमोअ ओलोअन्न मट्टरिआ चिट्ठदि। ता जावण उपमप्पामि। (आणत्तास्मि
भगवत्या—समाहितिके देवस्योपवनस्य वीजपूरक गृहीत्वागच्छेति। तद्यावत्प्रमदवनपालिकां
मधुकरिकामन्विष्यामि। एषा तपनीयाशोत्रमवलोकयन्ती मधुकरिका तिष्ठति। तद्याव-
देनामुपत्तर्षामि।)

[ततः प्रविस्तृष्टानपालिका।]

समाहितिका—[उपसृत्य] महुअरिए ! अवि न्हो दे उज्जाणव्वावारो। (मधुकरिके !
अपि मुखस्त उद्यानध्यापारः।)

मधुकरिका—अहो समाहितिआ ! महि सागद दे। (अहो समाहितिका !
सखि स्वागतं ते।)

समाहितिका—हला भगवती आणवेदि। अरिस्तपाणिणा अम्हारिवज्जेण तत्तहोदी
देवी देवसदव्वा। ता वीज्जपूरएण मुस्सूमिदु इच्छामिस्सि। (सखि भगवत्याज्ञापयति। अरिस्त
पाणिनास्माद्दृशजनेन तत्रभवती देवी द्रष्टव्या। तद्दीजपूरकेण शृणुयितुमिच्छामीनि।)

तृतीय अंक

[सदनन्तर परिव्राजिका वीगिरी की दाम्नी समाहितिका का प्रवेश होता है।]

समाहितिका—देवी वीगिरी ने मुझे आज्ञा दी है कि—समाहितिका ! जात्रा,
महाराज के उद्यान में एक बिलौरा नीबू लेकर जाओ। तो चलकर इन प्रमदवन की
मालिन मधुकरिका का पता लगाऊँ। [धूमकर तथा देवकर] अरे यह मधुकरिका मुनहरे
रग के अशोक की देवती हुई खड़ी है। तो चट्ट पिर इन के समीप चट्ट।

[सदनन्तर मधुकरिका मालिन जाती है।]

समाहितिका—[समीप जाकर] मधुकरिका तुम्हारा क्या काम तो ठीक दण में चल
रहा है न ?

मधुकरिका—अरे समाहितिका ! मनी आज्ञा, तुम्हारा स्वागत है।

समाहितिका—मनी ! देवी वीगिरी ने आज्ञा दी है कि—इस लीला को गिनतम्न
होकर महामनी का दर्शन नहीं करना चाहिए। अतः एक बिलौरा नीबू का उपहार मैं
उन्हे देना चाहती हूँ।

मधुकरिका—ण सणिहिद बीजपूरअ। कहेहि दाव अण्णोणसघरि सिदाण णट्टाअरि-
आण उवदेस देविल्लअ कदरो भअवदीए पससिदी। (ननु सनिहित वीजपूरकम्। कथय
तावदन्योन्यसंघर्षितयोर्नाट्याचार्ययोरुपदेशं दृष्ट्वा कतरो भगवत्या प्रशंसितः।)

समाहितिका—दुवे वि किल आगमिणा पओअणिउणा अ। किन्तु सिस्साए मालविआए
गुणविसेसेण गणदासस्स उवदेसो पससिदी। (द्वावपि किलागमिनो प्रयोगनिपुणौ च।
किन्तु शिष्याया मालविकाया गुणविशेषेण गणदासस्योपदेशः प्रशंसितः।)

मधुकरिका—अह मालविआगद वीलीण कीरिस सुणीअदि। (अय मालविकागतं
कौलीन कौदुशं श्रूयते।)

समाहितिका—बाढ किल तरिम साहिल्लामो भट्टा। किन्तु केवल देवीए धारिणीए
चित्त रक्खन्तो अत्तणो पटुतण दसेदि। मालविआ वि इमेसु दिअसेसु अणुहूदमुत्ता विअ
मालदीमाला मिलाणा लक्खीअदि। अदो अवर ण जाणे। विसज्जेहि म। (बाढं किल
तस्या साभिलापो भर्ता। किन्तु केवल देव्या धारिण्याश्चित्तं रक्षयात्मनः प्रभुत्वं दर्शयति।
मालविकाप्येषु दिवसेष्वनुभूतमृषतेव मालतीमाला म्लाना लक्ष्यते। अतः पर न जाने।
विसृज माम्।)

मधुकरिका—एद साहावलम्बिद वीअपूरअ गेण्ह। (एतच्छास्त्रावलम्बितं बीजपूरक
गृहाण।)

समाहितिका—तह। [इति नाट्येन बीजपूरक गृहीत्वा] हला तुम वि अदो पेसलदर
साहुजणमुस्सूसाए फल पावेहि। (तया। सखि त्वमप्यतः पेशलतरं साधुजनशुभ्रूयायाः फल
प्राप्नुहि।) [इति प्रस्थिता।]

मधुकरिका—लं, विजौरा नीवू तो यह पाम मे ही है। हाँ, यह तो यताओ वि उस
दिन जो दोनों नाट्याचार्यों में एक-दूसरे में विवाद उपस्थित हो गया था तो उनमें से
किसके प्रयोग के अभिनय की देखकर देवी ने प्रशंसा की है ?

समाहितिका—वे दोनों ही अपने शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित तथा अभिनय-कला में
प्रवीण हैं। किन्तु अपनी शिष्या मालविका की गुणगतिमा के कारण आचार्य गणदास के
प्रयोग की प्रशंसा हुई है।

मधुकरिका—अरे ! मालविका के सम्बन्ध में आजकल जो कानाफूसी चल रही है,
वह कैसी है ?

समाहितिका—हाँ, महाराज तं, उमें अत्यधिक चाहते हैं, किन्तु केवल देवी धारिणी
का मन रखने के लिए वे अपने प्रभाव का उपयोग नहीं कर रहे हैं और इधर मालविका
भी पहनकर उतारी गई मालती की माला की भाँति मग्नि दिखाई पड़ रही है। इसके
बाद का प्रसंग तो मैं नहीं जानती। मुझे जाने दो।

मधुकरिका—यह डार्ली में विजौरा नीवू लटपा हुआ है तुम तोड़ लो।

समाहितिका—अच्छा ! [नीवू तंउने वा नाट्य कण्ठी हुई] मन्नी ! इम साधु-
जनों की सेवा करने का तुम्हें भी इगमें अच्छा फल मिले। [जानी है]

मधुकरिका—हल सम जेव्व गच्छम्ह। अह वि इमस्स चिराअमाणकुमुमोग्गमस्स तवणीआसीअस्स दीहलणिमित्त देवीए णिवेदेमि। (सखि सममेव गच्छावः। अहमप्यस्य चिरायमाणकुमुमोद्गमस्य तपनीयाशोकस्य दोहदनिमित्त देव्यं निवेदयामि।)

समाहितिका—जुज्जइ। अहिआरो वलु तुह। (युज्यते। अधिकारः खलु तव।)

[इति निष्क्रान्ते]

॥ इति प्रवेशकः ॥

[ततः प्रविशति कामयमानावस्थो राजा विदूषकाश्च।]

राजा—[आत्मानं विलोचय।]

शरीरं क्षामं स्यादसति दयितालिङ्गनसुखे
भवेत्सालं चक्षुः क्षणमपि न सा दृश्यत इति।
तया सारङ्गाक्षया त्वमसि न कदाचिद्विरहितं
प्रसवते निर्वाणे हृदय परित्तापं व्रजसि किम् ॥१॥

विदूषक—अल भवदो धीर उज्जअ परिदेविदेण। दिट्ठा मए तत्तहोदोए मालविआए पिअसही वट्ठलावलआ। मुणाविदा अ अत्य जो भवदा सदिट्ठो (अल भवतो धीरतामग्नितावा परिदेवितेन। दृष्टा मया तत्रभवत्या मालविकाया. प्रियतली वकुलावलिका। धाविता चार्थं यो भवता सदिट्ठः।)

राजा—तत किमुवतवती।

मधुकरिका—मर्जी! हम दोनों भाय ही चलेंगी। मैं भी महारानी से निरदन करूँगी कि यह सुनहरा अशोक वा वृक्ष अभी तक फूल नहीं रहा है, देगी वगैर रहा है, अत इसके फूलने का कोई उपाय करना चाहिए।

समाहितिका—ठीक है। यह कहने का तो तुम्हें अधिकार है। [दोनों जाती हैं]

[प्रवेशक समाप्त।]

[तदनन्तर कामगंडित राजा विदूषक के साथ प्रवेश करता है।]

राजा—[अपने को देखकर] उम प्रियती के आलिंगन के मुख के अभाव से हमारे शरीर का दुर्बल होना ठीक है, क्षण भर के लिए भी जो वह दिखाई नहीं पड़ती है तो हमारे कारण आत्मा से आमुओं का बहना भी ठीक है। किन्तु मेरे हृदय! तुम तो कभी भी उस मृगनयनी प्रिया से नहीं विछड़ते, तुम्हारे लिए तो परम मुग्ध का मायन गर्दव उपायिण ही रहता है तब फिर तुम इतना परित्ताप क्यों करते हो ॥१॥

विदूषक—आप अपनी धीरता छोड़कर इस प्रकार रदन न करें। आज गौभाग्यवत मुझे मालविवा की प्रिय सखी वकुलावलिक' मित्र गई थी उमे मैंने आपका गर्दन मुना दिया था।

राजा—तब उमने क्या कहा?

विदूषकः—विष्णावेहि भट्टारकम्। अणुगृहीदमिह इमिणा णिओएण। किदु मा तवस्सिणी देवीए अहिअ रक्खन्तीए णाअरक्खिदी विअ णिही ण सुह समासादइत्त्वा सहवि जइस्स। (विज्ञापय भट्टारकम्। अनुगृहीतास्म्यनेन नियोगेन। किन्तु सा तपस्विनी देव्याधिक रक्षन्त्या नागरक्षित इव निधिर्न सुख समासादयितव्या। तयापि यत्तप्ये।)

राजा—भगवन् मक्त्वपयोते। प्रतिबन्धवत्स्वपि विषयेष्वभिनिवेश्य किं तथा प्रहरसि यथा जनाऽप्य न कालान्तरक्षमो भवति। [सविस्मयम्।]

एव रुजा हृदयप्रमाथिनी क्व च ते विश्वसनीयमायुधम्।

मृदु तीक्ष्णतर यदुच्यते तदिदं मन्मथ दृश्यते त्वयि ॥२॥

विदूषकः—ण भणामि तस्सि साहणिज्जे कज्जे किदो मए उवाओवक्खेओ। ता पज्जवत्थावेदु भव अप्पाण। (ननु भणामि तस्मिन्साधनीये कार्ये कृतो मयोपायोपक्षेप। तत्पर्यवस्थापयतु भवानात्मानम्।)

राजा—अयेम दिवसशेषमुचितव्यापारविमूलेन चेतसा क्व नु खलु यापयामि।

विदूषकः—अज्ज एव्व पढ्मादारसुह्हाणि रत्तकुरवआणि उवाअण पेसिअ णववमन्तावदारक्खदेमेण इरावदीए णिउणिआमुद्देण पत्थिदी भव—इच्छामि अज्जउत्तेण सह दोलाधिरोहण अणुहविदु स्सि। भवदा वि से पडिण्णाद। ता पमदवण एव्व गच्छम्ह। (अद्यैव प्रथमावतारसुभगानि रक्तकुरवकाण्युपायन प्रेष्य नववसन्तावतारव्यपदेशेनेरावत्या निपुणिकामूलेन प्रायितो भवान्—इच्छाम्यार्यपुत्रेण सह दोलाधिरोहणमनुभवितुमिति। भवताप्यस्यै प्रतिज्ञातम्। तत्प्रमदवनमेव गच्छाय।)

विदूषकः—उसने कहा—आप महाराज को सूचित कर दें कि मैं उनके इस आदेश से अनुगृहीत हुई। किन्तु महारानी धारिणी उसकी इतनी अधिक रखवाली करती हैं कि सर्प से रक्षित खजाने की भाँति वह सुखपूर्वक नहीं मिल सकती। फिर भी मैं प्रयत्न करूँगी।

राजा—भगवान् कामदेव! इस प्रकार पग-पग पर विध्वन्-वाधाओं से भरे विषय में ऐसा प्रगाढ अनुराग उत्पन्न करके तुम क्यों ऐसा प्रहार कर रहे हो जिससे अधिक दिना तब इस जन का जीवन भी कठिन बन गया है। (विस्मय के साथ) वहाँ तो हृदय को मयो-वाली यह डुराराध्य व्याधि और वहाँ तुम्हारे यह विश्वसनीय कुमुममय अरुण? हे कामदेव! लोग जा यह कहा करते हैं कि जा जितना ही कोमल होता है वह उतना ही बटोर हाता है—यह तुम्हीं मैं चरितार्थ देख रहा हूँ ॥२॥

विदूषकः—मैं तो आपसे कह रहा हूँ कि मैं आपसे इस कार्य को पूरा करने का उपयुगी उपाय कर लिया है। इसलिए आप अपने मन म धैर्य रखें।

राजा—अच्छा, अब इस दिन का अधिवादा समय बीत जाने के बाद जो मेरा मन अभी वार्यों से विमुक्त होकर उदात्त हो रहा है तो दोप दिन को वहाँ जाकर वितार्क?

विदूषकः—अज्ज ही सर्वप्रथम पुण्डिन नवील कुरवव के पुण्या को भेजकर नववसन्ता-गमन को सूचना देने के वहाने मे रानी इरावती ने अपनी दासी निपुणिका द्वारा यह संदेश कहला भेजा है कि—'मैं आर्यपुत्र के मग क्षुण्ण क्षुण्णे वा आनन्द लेना चाहती हूँ।' और आपने भी उसके अनुरोध का स्वीकार कर लिया है इसका उपर प्रमदवन की ओर चलिए न?

राजा—न क्षमामिदम् ।

विदूषकः—यह विअ। (क्षमामि।)

राजा—वयस्य निमगंनिपुणा स्त्रियः। वयमग्यमकान्तहृदयमपलात्यन्ममपि ते मखी न मा लक्षयिष्यति। अतः पश्यामि।

उचितः प्रणयो वरं विहन्तुं बहवः खण्डनहेतवो हि दृष्टाः ।

उपचारविधिर्मनस्विनीनां न तु पूर्वान्यधिकोऽपि भावशून्यः ॥३॥

विदूषकः—गारिदि भव अन्तेउरद्विद दक्खिण्ण एकपदे पिठ्ठदो वाडुम् । (नहंति भवानन्तपुरस्यित दाक्षिण्यमेकपदे पृष्ठतः कर्तुम्।)

राजा—[विचिन्त्यः] तेन हि प्रमदवनमार्गमादेनय।

विदूषकः—इदो इदो भव। (इत इतो भवान्।)

[उभो परिक्रामतः।]

विदूषकः—ए एव पमदवण पवणवलचलाहि पल्लवङ्गुलीहि तुवरेदि विअ भवन्त पवेमिदु। (नन्वेतप्रमदवनं पवनवलचलाभिः पल्लवाङ्गुलीभिस्त्वरमतीव भवन्त प्रवेष्टुम्।)

राजा—[स्पर्शं रूपमित्वा] अभिजातः खलु वसन्तः। सखे पश्य—

उन्मत्तानां श्रवणसुभगः कूजितं कोकिलानां
सानुक्रीशं मनसिजरुजः संह्यतां पृच्छतेव।

राजा—यह ठीक नहीं है।

विदूषकः—यह क्यों ?

राजा—मित्र ! स्त्रियों स्वभाव में ही चतुर होती हैं। दूसरी स्त्री के ऊपर आसक्त में हृदय को बाहरी अनुराग प्रदर्शित करने पर भी क्या तुम्हारा वह सखी ताड़ नहीं लेगी। देखो—

प्रणय का परित्याग कर देना अच्छा है, क्योंकि उसके अनेकानेक कारण हैं। मरने हैं। किन्तु चतुर स्त्रियों के समीप पूर्ण की अपेक्षा अधिक प्रदर्शित करने पर भी अनुगम-विहीन व्यवहार करना उचित नहीं है ॥३॥

विदूषकः—किन्तु इन प्रकार अन्तपुर की रानिया के प्रेम का एकाएक अनादर कर देना भी आपसे लिए उचित नहीं है।

राजा—[कुछ विचार करके] अच्छा, तब फिर प्रमदवन का मार्ग दिखाओ।

विदूषकः—आप इधर में आएं, इधर से। [दोना चलने हैं।]

विदूषकः—जीजिए यह रहा प्रमदवन, जो वायु के बहने में चक्क जपती पल्लवों की अगुलिया में मानो प्रेमा में गीघ्रता करने के लिए यह रहा है।

राजा—[वायु के स्पर्श का अनुभव करते हुए] अहा, मय प्रकार में श्रुतुराज बालन का प्रादुर्भाव हो गया। मित्र देखो—उन्मत्त कावियों के श्रवण सुगदायी मयूर वृत्त। में मानीं मेरे ऊपर महानुभूति का भाव रखकर यह वसन्त मुझमें पृष्ठ रहा है कि—'वामदव की

अङ्गे चूतप्रसवसुरभिर्दक्षिणो माहती मे
सान्द्रस्पर्शः करतल इव व्यापृतो माधवेन ॥४॥

विदूषक.—पविम णिव्वुदिलाहाअ। (प्रविश निर्वृत्तिलाभाय।)

[उभौ प्रविशतः]

विदूषक.—अवहाणेण दिट्ठ देहि। एद वत्तु भवन्ता विअ विलोहइदुकामाण पमदव-
णलच्छीए जुवदीवेमलज्जावदत्तिअ वसन्तकुमुमणवत्थ महीद (अवधानेन दृष्टि देहि।
एतत्तल भवन्तमिव विलोभयितुकामया प्रमदवनलक्ष्म्या युवतिवेषलज्जापयित्कं
वसन्तकुसुमनेपय्य गृहीतम्।)

राजा—ननु विरमयादवलोकयामि।

रवताशोकरचा विशेषितगुणो विम्बाधरालवतकः
प्रत्याख्यातविशेषकं कुरबकं श्यामावदातारुणम्।
आक्रान्ता तिलकक्रिया च तिलकलंग्नद्विरेफाञ्जनैः
सावज्ञेव मुखप्रसाधकविधौ श्रीर्माधवो योषिताम् ॥५॥

[उभौ नाट्येनोद्यानशोभा निर्वर्णयतः।]

[ततः प्रविशति पर्यंतुषा मालविका।]

मालविका—अविष्णादहिअअ भट्टारअ अहिलसन्दी अप्पणो वि दाव लज्जेमि। कुदो
विहवो मिणिद्वम्म सहीजणम्म इम वृत्तन्त आचक्खिदु। ण जाणे अप्पडिआरणत्त वेअण

पंडा तो मही जा रही है न ?' आम की मजरी की मुग्घि में मिकत यह दक्षिण पवन मेरे
शरीर में मंगा मयूर स्पर्श कर रहा है मानो मुझे धँस दलाने के लिए मह वगल ही बडे
प्यार में अपनी बामल हथेली फेर रहा है ॥४॥

विदूषक—चित्त की शान्ति के लिए इस प्रमदवन में प्रवेश करें। [दोनों जाते हैं।]

विदूषक—तनिय मावधानी म देसे। यह प्रमदवन की शोभा थी आपनी लुभाने के
लिए, युवती स्त्रियों के मात्र शृंगार की भी लज्जन करनेवाले वगलनी पूलों से सज-
वजार उपस्थित है।

राजा—अरे! मैं तो शकित होकर इस प्रमदवन को देग रहा हूँ।

इस लाल अंगो के पुष्पों की सुन्दरता ने सुन्दरी रमणियों के विम्ब गद्गल अशरों पर
लगाए आँसुओं की लालिमा को लज्जन कर दिया है, कान्हे, उजले और लाल रंगों के
दज कुम्बक पुष्पों ने स्त्रियों के मुखों पर की गई चित्रकारी को पीटा कर दिया है। कान्हे
भ्रमरों ने शिष्टे हुए निलज के पुष्पों ने स्त्रियों के मस्तकों पर लगाए तिलक को पीटा
दिया दिया है। एसा मालूम पड रहा है कि यह वगल की शोभा सुन्दरी रमणियों के मुखों
के शृंगार प्रसाधनों का अपमान कर रही है ॥५॥

[दोनों उग प्रमदवन की शोभा को देगने का अभिनय करते हैं।]

[चिन्ताकुण्ड मालविका आती है।]

मालविका—महाशत्रु के हृदय का मुझे ज्ञान नहीं है किन्तु फिर भी इन्हें प्राप्त करने
की अभिप्राया करते मैं अरुं आग लज्जा का अनुभव कर रही हूँ। अरुं प्यारी मणी

वेत्तिअ काल मअणो म णइस्सदि त्ति। [इति स्मृतिमभिनीय] आदिद्मिह देवोए—
मालविए गोदमचापलादो दोलापरिष्मट्टाए सरुजो मह चलणो। तुम दाव गहुअ
तवणीआसोअस्स दोहल णिवट्टेहि त्ति। जइ मो पञ्चरत्तभन्तरे कुमुम दमेदि तदा अह
अहिलामपूरइत्तअ पमाद दावदस्स त्ति। ता जाव णिओअभूवि पढम गदा होंमि दाव
अणुपद मह चलणालकारहत्थाए वउलावलिआए आअन्दन्व ताव वोगड मुहत्तअ।
(अविज्ञातहृदय भर्तारमभिलषन्त्यात्मनाऽपि तावत्सज्जे। कुतो विभवः स्निग्धस्य
सखीजनस्येभं वृत्तान्तमाख्यातुम्। न जानेऽप्रतिकारगुह्यका वेदना कियन्त काल मदनो
मा नेप्यतीति। आः कुत्र खलु प्रस्थितास्मि। आदिष्टास्मि देव्या—मालविके गौतम-
चापलाहो लपरिष्मट्टायाः सरुजो मम चरणौ। त्व तावदगत्वा तपनीपाशोक्तस्य दोहद
निर्वर्तयेति। यद्यसौ पञ्चरत्नान्तरं कुसुमं दर्शयति ततोऽहमभिलाषपूरणित्कं प्रमाद
दापयिष्यामीति। तथावन्नियोगभूमिं प्रथमं गता भवामि तावदनुपद मम चरणालङ्कार-
हस्तया बकुलावलिकयाऽगन्तव्यम्। तत्परिदेवयिष्ये तावद्विस्रस्य मुहूर्तकम्।)

[इति परिश्रामति।]

विदूषकः—[दृष्ट्वा] ही ही। वअम्म एद क्वु सीहुपाणुत्वेजिदम्म मच्छण्डिआ
उपपदा।

(आश्चर्यमाश्चर्यम्। वयस्य एतत्खलु सोधुपानोद्वेजितस्य मत्स्यशिकोपनता।)

राजा—अये किमेतन्।

विदूषकः—एसा णादिपरिक्खिदवेसा ऊमुअवअणा एआइणी मालविआ अदूरे वट्टदि।
(एषा नातिपरिष्कृतवेषोत्सुक्यवदनंकाकिनी मालविकादूरे वनते।)

से मैं अपने इस वृत्तान्त को बहूँ—इतनी सामर्थ्य मेरी नहीं है। मैं नहीं जानती ऐसी
प्रेम-वेदना से मुझे कामदेव कितने समय तक मत्ताना रहेंगे, जिसके प्रतीकार की कार्य
औपध नहीं है। [दो चार पग चलकर] अरे! मैं निम्न नाम के लिए वहाँ जा रही थी।
[स्मरण करने का नाट्य करती हुई] हाँ, स्मरण आ गया। देवी ने मुझे आदेश दिया है
नि—मालविका! गौतम की चलना के कारण मैं झूले पर से नीचे गिर पड़ी थी,
और मेरे दोनों चरणों में चोट लग गई है, इसलिए तुम जाकर उम मुन्हें अर्घों के फूल
का दोहदवर्ण मण्डप कर आओ। यदि गाव रान के भीतर उमम फूल निकल आये
तो मैं तुम्हें तुम्हारा मनचाहा पुरस्कार दूँगी। मैं जब तक उम मुन्हें अर्घों के ममीर
पहुँचूँगी तब तक मेरे पीछे पीछे बकुलावलिना भी चरणालकार लेकर वहाँ पहुँच जायगी।
जब तक वह नहीं आ रही होगी तब तक मैं अकेले जी मोरनग रदन ता कर लूँगी।
[चलती है।]

विदूषक—[उगे देवार] हा, हा, आश्चर्य है, आश्चर्य है! मित्र! यह तो मदिग
पंवार मनवाटे यने मनुष्य को और भी मनवाठी बना देने के लिए मिथी की टर्नी मण्डप
आ गई है।

राजा—अरे! वह कौन सी वस्तु है?

विदूषक—अरे! वह क्या चाँडी ही दूर पर, अचल भवती ही नहीं निन्दु नारी
वैशम्पा से अपना उदाग पेटरा लिये हुए मालविका अकेली ही विद्यमान है।

राजा—[सहपम] कथं मालविका।

विदूषक—अहं इ (अयं किम्)।

राजा—शक्यमिदानीं जीवितमवलम्बयितुम्।

त्वदुपलभ्य समीपगता प्रिया हृदयमुच्छ्वसित मम विवलयम्।

तख्यता पथिकस्य जलार्थिन सरितमारसितादिव सारसात् ॥६॥

अथ क्व तत्र भवती।

विदूषक—एसा तरराइमज्झादो णिक्कन्ता इदो ज्जब्वा परिवट्टन्ती दीसइ।
(एसा तरराजिमध्याग्निष्कान्तेत एव परिवतमाना दृश्यते।)

राजा—[विलोक्य सहपम] वयस्य पश्याम्येताम्।

विपुल नितम्बदेशे मध्ये क्षाम समन्नत कुचयो।

अत्यायत नयनयोर्मम जीवितमेतदायाति ॥७॥

सख ! पूवस्मादतिमनोहरावस्थान्तरमुपाहृदा तत्रभवती। तथा हि—

शरकाण्डपाण्डुगण्डस्थलेयमाभाति परिमिताभरणा।

माधवपरिणतपत्रा कतिपयकुसुमेव कुन्दलता ॥८॥

विदूषक—एसा वि भव विअ मअणवाहिणा परिमिट्ठा भविस्सदि। (एयापि भवानिव मदनव्याधिना परिमृष्टा भविष्यति।)

राजा—मीहादमेव पश्यति।

राजा—[सहप] अरे ! क्या सचमुच मालविका है ?

विदूषक—और क्या ?

राजा—अब मैं अपना जावन धारण कर सकूंगा। क्योंकि जिस प्रकार से सारस पक्षियों के कलरव का मुनकर वक्षों के क्षुरमुट में छिपी हुई नदी की धारा का जानकर कोई प्यासा पथिक प्रमत्त हो जाता है उसी प्रकार तुम्हारे द्वारा प्रिया का समीपवर्ती होना मुनकर मेरा व्याकुल हृदय उत्कण्ठित हो गया है ॥६॥ हा तो वह हैं कहा ?

विदूषक—यह क्या वृक्षों के पवित्रता के बीच में हाकर वह इसी आर आता हुई दिखाई पड़ रही है।

राजा—[देखकर सहप] मित्र ! मैं उसे देख रहा हूँ। स्थूल नितम्ब वृत्रा कटिभाग दोनों उन्नत उरोज तथा अताव विगात्र नेत्रा से युक्त—यह तो मेरा जीवन ही इसी आर चला आ रहा है ॥७॥

सखे ! अब तो यह पहले का अपना अधिक रमणीय एवं दूरमरी का अवस्था का प्राप्त हो गई है। क्योंकि इतना कपाल सरखण्ड के समान पाण्डुवर्ण का हो गया है शरीर पर बहुत गिन चुन आभूषण हैं और गसा मातूम पड़ रहा है जम वगत ऋतु में पके हुए पत्तों का साथ गिन चुन पुष्पा में युक्त बुद का रत्ना हो ॥८॥

विदूषक—यह भी तो आपकी ही तरह उमी कामव्याधि में पादित होगी।

राजा—प्रम इसी प्रकार दक्षता है।

मालविका—अब सो ललितसुजमालदोहलापेस्वी अगिहीदुनुमुमणेवत्यो उक्कण्ठिदाए मह अणुवरेदि असोओ। जाव एदस्स पच्छाअमीदले निलापट्टए गिसण्ण अप्पाण विणोदेमि। (अय स ललितसुकुमारदोहदापेस्वी अगिहीतकुमुमनेपय्य उत्कण्ठिताया ममाऽनुवरोत्पशोकः। यावदस्य प्रच्छापशोतले निलापट्टवे नियण्णात्मानं विनोदयामि।)

विदूषक—मुद भवदा उक्कण्ठिदग्धि त्ति तत्तहोदी मन्तेदि। (श्रुतं भवता उत्कण्ठितास्मीति तत्रभवती मन्त्रयते।)

राजा—नैतावता भवन् प्रसनतर्कं मन्ये। कुत—

बोडा कुरबकरजसा किसलयपुटभेदशीकरानुगतः।

अनिमित्तोत्कण्ठामपि जनयति मनसो मलयवात ॥१॥

[मालविकोपविष्टा]

राजा—मखे इतस्सावदाया लजान्तरिती भवाव।

विदूषक—इरावदि विअ अदूरे पेक्वामि। (इरावतीमिवादूरे प्रेक्षे।)

राजा—नहि कमलिनी दृष्ट्या प्राट्मवेक्षते मतङ्गज। [इति विलोकयन्स्थितः।]

मालविका—हिअअ णिरवलम्बणादो अदिभूमिलिङ्गिणो ते मणारहादो विरम। वि म आआमिअ। (हृदय निरवलम्बनादतिभूमिलिङ्गिनो मनोरथाद्विरम। किं मामापास्य।

[विदूषको राजानं धोक्षते।]

मालविका—मनोरम एव कामल दोहद स्त्री अपने मनोरम को पूजि की प्रतीक्षा करनेवाला पुष्पो की सजावट में मूना यह अशोक वृक्ष मेरी ही तरह अर्धार हो रहा है। तो चट्ट तब तब इसी की मुशीतल स्निग्ध छाया में बैठकर अपन मन का बहुलाजें।

विदूषक—बुल गुता आपने जो वह भी कह रहीं हैं कि 'मैं उक्कण्ठि हूँ'।

राजा—बे शल इतने में ही मैं तुम्हारे अनुमान को मय नहीं मान सकता। क्योंकि कुरवन् पुष्पो के पराग में बसा हुआ तथा कमलिनी के पुटों की मालवर उनके जलनया न युवन यह मन्त्रयवन विना विनी कारण के भी हृदय का उक्कण्ठि कर देता है ॥१॥

[मालविका बंठ जाती है।]

राजा—मित्र ! हम दोनों इधर एतावुत्र में तमिन् छिन जायें।

विदूषक—मैं थोड़ी ही दूर पर इरावती के सुमान विनी को जानी हुई देव रहा हूँ।

राजा—गजराज जब कमलिनी को देख लेता है तो जल में छिपे हुए मार में नहीं धरा करता। [देखने हुए सडा हाता है।]

मालविका—हे मेरे हृदय ! तुम ऐसे मनोरम को छोड़ दो जिज पर कोई अपना पग नहीं है और न जहाँ तब अपनी बार्दि पहुँच ही हो सकती है। तुम मुने क्यों परेशान कर रहे हो।

[विदूषक राजा की ओर देगता है।]

राजा—प्रिये पश्य वामत्व स्नेहस्य ।

औत्सुक्यहेतुं विवृणोषि न त्वं तत्त्वावबोधैकफलो न तर्कः ।

तथापि रम्भोह करोमि लक्ष्यमात्मानमेयां परिदेवितानाम् ॥१०॥

विदूषकः—मपद भवदो णिस्ससअ भविस्सदि । एसा अप्पिदमअणसदेसा विवित्ते ण बडलावल्लिआ उवट्ठिदा । (सांप्रतं भवतो नि सशयं भविष्यति । एयापितमदनसदेसा विवित्ते ननु बकुलावल्लिकोपस्थिता ।)

राजा—अपि स्मरेदसावस्मदभ्यर्थनाम् ।

विदूषकः—नि दाणि एसा दासीए दुहिता तुह गहअ सदेस विगुमरेदि । अह दाव ण विमुमरेमि । (किमिदानीमेया दास्या दुहिता तव गुहकं संदेशं विस्मरति । अह तावप्र विस्मरामि ।)

[प्रविश्य चरणालङ्कारहस्ता बकुलावल्लिका ।]

बकुलावल्लिका—अवि सुह सहीए । (अपि मुखं सख्याः ।)

मालविका—अम्हो बडलावल्लिआ उवट्ठिदा । सहि माअद दे । उवविस । (अहो बकुलावल्लिकोपस्थिता । सखि स्वागतं ते । उपविश ।)

बकुलावल्लिका—[उपविश्य] हला तुम दाणि जोग्गदाए णिउत्ता । ता एक दे चलण उवणेहि जाव सालत्तअ सणूउर अ करेमि । (सखि त्वमिदानीं योग्यतया नियुक्ता । तस्मादेकं ते चरणमुपनय यावत्सालवतकं सनूपुरं च करोमि ।)

राजा—प्रिये ! देखो स्नेह की कौसी उलटी चाल है । हे रम्भोह ! यद्यपि अभी तक तुम अपनी उत्कण्ठा का कारण नहीं प्रकट कर रही हो और न अनुमान से ही ठीक ठीक पता लग पा रहा है तथापि मैं तो तुम्हारे इस रोने धोने का लक्ष्य अपने को ही समझ रहा हूँ । ॥१०॥

विदूषक—अब तो आपका सन्देश दूर हो ही जायगा । यह जो बकुलावल्लिका को हम लोगों ने काम सन्देश दिया था, वह इस एकान्त स्थान में आकर उपस्थित हो गई है ।

राजा—वया उसे मेरा उक्त सन्देश स्मरण होगा ।

विदूषक—वया अब यह दासी की छोकरी भी तुम्हारे महत्त्वपूर्ण सन्देश को भूल जायगी जब कि मैं नहीं भूल सक्ता हूँ ।

[चरणों का अलवार अपने हाथों में लेकर बकुलावल्लिका का प्रवेश होना है ।]

बकुलावल्लिका—बहो सखी ! मुझ से तो हो न ?

मालविका—अहा बकुलावल्लिका आ गई । सखी ! तुम्हारा स्वागत है । आओ, बैठो ।

बकुलावल्लिका—[बैठकर] सखी ! तुम्हें इस कार्य के लिए सम्प्रति उपयुक्त ममज्ञापर नियुक्त किया गया है । तो आओ, अपना एक चरण इधर करो, जिसमें उभे रंगकर नूपुर पहना दू ।

मालविका—[आत्मगतम्] हिअथ अत्र मुहिदाए उवठिठदां अत्र विहवां । वट् दाणि जत्ताण मॉनेत्र । अहवा एद एव्व मे मित्तुमुण्ण भविम्मदि । (हृदय बल सुखितया उपस्थितोप्य विभयः । कथं वेदानोमात्मानं मोक्षयेयम् । अपवा एतदेव मे मृत्युमण्डनं भविष्यति ।)

बकुलावलि—[दिजारेमि । ऊमुआ क्वु इमम्म तवणीआमोअम्म कुमुमोग्गमे देवी । (किं विचारयसि । उत्सुका सत्वस्य तपनीयाशोकस्य कुसुमोद्गमे देवी ।)]

राजा—वयमशोचदोहृदनिमित्तोऽयमारम्भः ।

विदूषक—वि णु क्वु जाणासि तुम । मह वालणादां देवी म अन्ने उरणेवण्णेण योज्ज-
इस्सदि त्ति । (किं नु खलु जानामि त्वम् । मम कारणदेवीमामन्तपुरतेपप्येन योजयिष्यतीति ।)

मालविका—हला मरिसेहि दावण । (सखि मयंय तावदेतम् ।) [इति पादमुपहरति ।]

बकुलावलि—अत्त शरीरज मि मे । (अपि शरीरमसि मे ।)

[इति नाट्येन चरणसंस्कारमारम्भे ।]

राजा—

चरणान्तनिवेशितां प्रियायाः सरसां पश्य वयस्य रागलेखाम् ।

प्रयत्नामिय पल्लवप्रसूति हरदम्पस्य मनोभवद्रुमस्य ॥११॥

विदूषक—चलणानुसूचो तत्तहोदीए अहिआरो उवक्किवत्ता । (चरणानुरूपस्तप्रभवत्या अधिकार उपक्षिप्तः ।)

मालविका—[मन हीं मन] हृदय । यह ऐश्वर्यं उपस्थित देवकर तुम मुर्खा मन वनीं । किन्तु मैं अब इमने मैंने अपने को छुटकारा दिना मक्ती हूँ । अथवा यहाँ अब मेरी मृत्यु का शृंगार होगा ।

बकुलावलि—क्या मैंच रही हों ? इस मुनहरे अंगोत मे पुणोत्पत्ति के लिए महाराजा यहाँ उभुज हैं ।

राजा—न्या इम अंगोत के दोहद के लिए यह उभाव हो रहा है ।

विदूषक—नो वदा तुम नमत न्हे ये कि तुम्हारे लिए महाराजा इमे अन्नपुर के गाबो-शृंगार चरा रहो हारो ।

मालविका—मर्जी ! पर इसके लिए मुझे क्षमा करना । [अन्ने चरण वसुगयन्तिा के जागे वदानी है ।]

बकुलावलि—अरे ! तुम नो मेरा हीं शरीर हो ।

[चरणों के रंगन का अभिनय करती है ।]

राजा—ह मित्र ! देखा, प्रिया के एक चरण मे अनो जमी जो यह जालों की तरह नरम देखा सीधी गई है, वह ऐसी माटूम पट रही है, मर्जी महर्देव दाग जलाए गा कामदेव-सूत्रों वृक्ष मे नर्द-नर्द बीजक निकली हुई हैं ॥११॥

विदूषक—दुम्के चरणों के दाग हीं देवी दाग इमे अपिचार भी मीता गया है ।

राजा—सम्यग्वाह भवान्।

नवकिसलयरागेणार्द्रवादेन बाला स्फुरितनखरुचा द्वौ हन्तुमहंत्यनेन।

अकुसुमितमशोक दोहदापेक्षया वा प्रणमितशिरसं वा कान्तमाद्रांपराधम् ॥१२॥

विदूषक—पहरिस्सादि तत्तहोदी तुम अवरदम्। (प्रहरिष्यति तत्रभवती त्वामपराधम्।)

राजा—मूर्ध्ना प्रतिगृहीत वच सिद्धिर्दाशनो ब्राह्मणस्य।

[ततः प्रविशति युक्तमदा इरावती चेटी च।]

इरावती—हृज्जे णिउणिण सुणामि बहुसो मदो किल इत्थिआजणस्स विसेसमण्डण ति। अवि सच्चो एसो लीअवाओ। (चेटि निपुणिके धूणोमि बहुसो मद किल स्त्रीजनस्य विशेषमण्डनमिति। अपि सत्य एष लोकवादः।)

निपुणिका—पढम लोअवाओ एव्व अज्ज सच्चो सवुत्तो। (प्रथम लोकवाद एवाद्य सत्य सवृत्तः।)

इरावती—अल मयि सिणेहेण। कहेहि कुदो दाणि ओगमिदव्व दोलाघर पढम गदो भट्टा ण वेत्ति। (अल मयि स्नेहेन। कथय कुत इदानीमवगन्तव्यं दोलागृहं गतो भर्ता न वेत्ति।)

निपुणिका—भट्टिणीए अखिण्डदादो पणआदो। (भट्टिन्या अखण्डिताप्रणयात्।)

इरावती—अल सेवाए। मज्जत्यद परिगाहिअ भणाहि। (अल सेवया। मध्यस्थता परिगृह्य भणः।)

राजा—आपने ठीक ही कहा। नवीन किसलयों के समान लाल रंग के इसके पत्रों पर नखों की शोभा प्रस्फुटित हो रही है और आलने की लालिमा उभे और भी स्निग्ध कर रही है। इस प्रकार सुशोभित इस सुन्दरी का यह चरण या तो बिना फूले हुए अशोक पर, दोहद की पूति के लिए अथवा प्रणय में अपराध करनेवाले प्रियतम के अवनत मस्तक पर प्रहार करने योग्य है ॥१२॥

विदूषक—तब तो फिर यदि तुम प्रणयापराधी बनोगे तो यह तुम पर प्रहार करेगी।

राजा—धार्मसिद्धि की सूचना देनेवाले ब्राह्मण के इस वचन को मैं सिर पर चढाता हूँ।

[तदनन्तर मदिरा से छकी हुई रानी इरावती तथा उसकी दासी प्रवेश करती है।]

इरावती—दासी निपुणिका। मैं अनेक बार सुनती हूँ कि मदिरा रियों के लिए विशेष रूप से श्रुगार बन जाती है। क्या यह लोकचर्चा सत्य है?

निपुणिका—पहले भले ही लोकचर्चा रही हो किन्तु अब तो सत्य पा रही हूँ।

इरावती—मुझे इतना स्नेह मत दिखा। बताओ, अब यह बात किसने मालूम की जाय कि महाराज झूलापर म महले से पहुँच गए हैं या नहीं।

निपुणिका—स्वामिनी अपने अखण्ड प्रणय में ही इसे जान सकती हैं?

इरावती—मुझे प्रसन्न मत करो। निष्पक्ष होकर बताओ।

निपुणिका—वसन्ताम्नव्वाअणलोलुपेण जग्गोदनेण कहिअ तुवरहु भट्टिणी ति।
(वसन्तोत्सवोपायनलोलुपेनार्यगौतमेन कथितं स्वरस्ता भट्टिनीति।)

इरावती—[अवस्थासदृश परिश्रम्य।] हूँजे मदेण किन्नाअमाण अत्ताण
अज्जउत्तम्म दसणे हिअअ तुवरेंदि। चलणा उण ण मह पसरन्ति। (चेदि मदेन
कलाम्यमानमात्मानमार्यपुत्रस्य दशने हृदयं स्वरयति। चरणौ पुनरं मम प्रसरतः।)

निपुणिका—ण मपत्त मह बोलाअर। (ननु सप्राप्ते स्वी बोलागृहम्।)

इरावती—णित्ठणिए ! अज्जउत्तो एत्थ ण दीमदि। (निपुणिके ! आर्यपुत्रोऽन न
दृश्यते।)

निपुणिका—ण भट्टिणीए ओलोअदु। परिहाअणिमित्त कहि वि अदिदुपेण नत्तुणा
होदव्व। अम्हे वि पिअइअणुत्तापरिक्खित्त अनोअमिलापट्टज पविमामा। (ननु
भट्टिन्यवलोकयतु। परिहासनिमित्त कुत्राप्यदृष्टेन भर्त्रा भविन्व्यम्। आवामपि
प्रियङ्गुलतापरिक्षिप्तमशोकशिलापट्टकं प्रविशावः।)

इरावती—तह। (तया।)

निपुणिका—[विलोक्य] अलोअदु भट्टिणी च्चदइअणु विचिअण्णीण पिपोलिअहि
दमिद। (अवलोकयतु भट्टिनी चूताङ्कुर विचिन्वत्योः पिपोलिकार्थभेदंष्टम्।)

इरावती—कह विअ एद। (कथमिभेदम्।)

निपुणिका—एसा अनोअपादवच्छाअए मालविकाए वउलावत्तिअ चलणालङ्कार
णिअदुएदि। (एपादोक्तादपच्छायाया मालविकाया बहुलायलिता चरणान्ङ्कार
निर्वन्तयति।)

निपुणिका—अरे ! वसन्तोत्सव का उनहार पाने के लोभी आर्य गौतम ने यह कहा
था कि स्वामिनी शोभना करेगी।

इरावती—[मदिरा के नगे में झूमती हुई चलकर] दामी ! मदिरा का नगा जोरो
पर है, हृदय शीघ्र में शीघ्र आर्यपुत्र का दर्शन करने के लिए शोभना कर रहा है किन्तु
मेरे पैर आगे बढ़ ही नहीं रहे हैं।

निपुणिका—जब तो हम लोग अपने झुन्डीघर में पहुँच गई हैं।

इरावती—निपुणिका ! यहाँ तो आर्यपुत्र नहीं दिखाई पड़ रहे हैं।

निपुणिका—भोजन करने के लिए महाराज यहाँ बहीं छिप गए होंगे। चलो, हम
लोग भी त्रिपणु के लता मण्डप में जगोअ वृक्ष के नीचे रत्नी पत्थर की पटिया पर बैठें।

इरावती—अच्छा।

निपुणिका—[देखकर] स्वामिनी देखें, हम लोग आम की गवगें डः रहीं थीं
और हमें चींटियों ने काट लिया।

इरावती—यह कैसे ?

निपुणिका—यह जगोअ वृक्ष की छाया में बँठी हुई मालविका के चरणों की दण्ड-
बन्धिना अटकन कर रही है।

इरावती—[शङ्का रूपयित्वा] अभूमी इअ माग्विआए वह एत्थ तक्वेमि।
(अभूमिरिय मालविकाया । कयमप्र तक्वसि।)

निपुणिका—तक्वेमि दागपरिब्भसिदाए देवीए अगोअदाहलाहिआरे माग्विआ णिव
त्तत्ति। अण्णाहा। वह देवी सअ धारिअ णु उरजुउल परिअणस्य अब्भणु जाणिस्मदि।
(तक्वामि दोलापरिभ्रष्टया सहजचरणया देव्यागोकदोहदाधिकारे मालविका
निपुषतेति। अयथा कय देवो स्वय धारित नूपुरयुगल परिजनस्याभ्यनुज्ञास्यति)

इरावती—महदी क्खु से सभावणा। (महतो खत्वस्या सभावना।)

निपुणिका—कि ण अण्णमीअदि भट्टा। (कि नान्विप्यते भर्ता।)

इरावती—हला ण म चल्णा अण्णदो पवट्टति। मदा मधिआरेदि। आसिद्धिदस्म
दाय अन्ताग्मिस्स। [मालविका निषण्ण्य निरुप्यात्मगतम्।] ठाण क्खु कादर मे हिअअ।
(सखि न मे चरणावपत प्रवर्तेते। मदो मा विकारयति। आग्ङ्खितस्य तावथ ते
गमिप्यामि। स्थाने खलु कातर मे हृदयम्।)

बकुलावलीका—[मालविकाय चरण दशयन्ती।] अवि रोअदि दे राअरेहाविण्णासा।
(अपि रोचते ते रागरखावियास।)

मालविका—हला अत्तणो चल्ण त्ति लज्जमि ण पससिदु। वेण पसाहणक्खलाए
अहिणोदासि। (सखि आत्मनश्चरण इति लज्ज एन प्रशसितुम्। केन प्रसाधनकलायाम
भिनोतासि।)

इरावती—[आशक्ति हाकर] मालविका को तो गहा नहीं आना चाहिए। तुम
उसके यहा आने को कता समझ रही हो ?

निपुणिका—मेरा ता अनुमान है कि झले पर से गिर जाने के कारण महारानी के
चरणों में चोट लग गई है इसलिए उन्होंने इस अशक की दाहद त्रिया का अधिकार
मालविका को दिया होगा। अयथा देवी जिन नूपुरों को स्वय धारण करती हैं उहे
दासियों को पहनने की आज्ञा कैसे दे देंगी।

इरावती—हाँ इसी बात की अधिक् सम्भावना है।

निपुणिका—ता क्या महाराज को डूडिगा नहीं ?

इरावती—सखी ! मेरे तो पर ही आये नहीं बढ रहे हैं क्योंकि मदिता न मुझ
वेकाब कर दिया है। किंतु मेरे मन में जो आशका बढ गई है उसका निवारण तो करना
ही होगा। [मालविका को देखकर और समझ कर अपने मन में] वास्तव मजा मेरे मन में
कातरता है वह निरथक् नहीं है।

बकुलावलीका—[मालविका को उसका रगा हुआ चरण दिखाती हुई] वही रग
को रेखा तुम्हारे मन का पमद आ रहा है।

मालविका—सखी ! अपने ही चरण की प्रशंसा करते हुए मुझ लज्जा आ रही है।
तूने यह शृंगारखला की शिक्षा किससे प्राप्त वा है।

बकुलाबलिका—एतत् क्व भक्तुषो मीमन्ति । (अत्र खलु भर्तुः सिष्यास्ति ।)

विदूषकः—तुवरेहि दात्र ष गुरुदक्षिणाए । (त्वरय तावदेता गुरुदक्षिणापै ।)

मालविका—दिष्टिआ ष गन्विदाति । (दिष्ट्या न गदिनाति ।)

बकुलाबलिका—उपदेशानुश्रुत्वा चलन्ना लम्बिञ्ज अञ्ज दात्र गन्विदा भविस्म ।
[रागं विलोचयान्मगनम्] हन्त सिद्धो मे दय्यो । [प्रकाशम्] महि एकस्मिन् दे चलन्स्म
अवसिद्धो रात्रणिक्रमेवो । केचन मुहनादो लम्बिञ्जो । अहवा पवाद एद ठाप ।
(उपदेशानुश्रुत्यो चरणौ लम्ब्याद्य तावद्गविता भविष्यामि । हन्त सिद्धो मे दय्ये । सखि
एवम्प ते चरणत्यावसिद्धो रागनिलेपे । देवकं मुत्तभारतो लम्बिपिन्ध्यः । अपवा
प्रवानमेतत्त्वानम् ।)

राजा—तुने परप ।

आर्द्रालवतकमस्यादचरणं मुक्षमारुनेन शोषयितुम् ।

प्रनिपन्नः प्रथमतः संप्रति सेवायवाप्तो मे ॥१३॥

विदूषकः—तुदो दे अप्पुसुओ । एद भवदा विक्कनेण अणुमविदन्व । (इत्थन्नेज्ज
शयः । एतावदनवता चिरकमेवानुभविन्व्यम् ।)

बकुलाबलिका—महि अण्णमपत्त विञ्ज मोहदि दे चलण । मन्नाह भक्तुषो अङ्कपरिय-
ट्टिणो हाहि । (सखि अरण्यगतपत्रमिष शोभने ते चरणम् । सर्वथा भर्तुरङ्कपरिवर्तिनी भव ।)

[इरावती निपुणिकामवेत्तने ।]

बकुलाबलिका—जरो ! इस काल में तो मैं स्वयं महाराज की गिऱ्या हूँ ।

विदूषक—अरे ! का आप अपने गुरुदक्षिणा प्राप्त करने की माँगना करें ।

मालविका—यह गौभाग्य है कि तुम अपने पर भी एवं नहीं करनी हो ।

बकुलाबलिका—अपनी गिऱ्या के अनुरूप आज मुन्दर चरणों को प्राप्त करने अवश्य
गर्न का अनुभव कर रही हूँ [गर्न को देखकर मन ही मन] अहा ! आज मेरा एवं उच्छ्र
हूआ । [प्रसन्न रूप में] मन्नी ! तुम्हारे एक पैर को रँगन का काम ममान हो गया है
कैरन्त मुंह में फूँक मारकर मुखाता बागी है, अथवा यहाँ बायु तो बच ही नहीं है ।

राजा—मित्र देवो ! गौरी महारज मे रगे हुए उनके पैर का मुन की फूँक मे मुत्ता
कर अदनी प्रियतमा की सेवा करने का मेरे लिए इन समय मुझसे अच्छा अयत्न प्राप्त
हूआ है ॥१३॥

विदूषक—तो मुन्हें अपने लिए मेद क्यों हो रहा है ? यह क्यों तो मुन्हें जब बहू
दियों पर करना हो पडेगा ।

बकुलाबलिका—मुन्नी ! माल वमन की अति मुन्नाग चरण मुन्नामित हो रहा
है । मैं तो मनाती हूँ कि तुम महाराज के गौद मे सेटनेवागी बनो ।

[इरावती निपुणिका की ओर देवती है ।]

राजा—ममेयमाशी ।

मालविका—ह्ला मा अबअणीअ मन्तेहि । (सखि मा अबचनीयं मन्त्रयस्स ।)

बकुलावलिका—मन्तइदव्व एव्व मन्तिद माए । (मन्त्रयितव्वमेव मन्त्रितं मया ।)

मालविका—पिआ क्व अह तव । (प्रिया खत्वहं तव ।)

बकुलावलिका—ण केवलं मह । (न केवलं मम ।)

मालविका—कस्स वा अण्णस्स । (कस्य वाण्यस्य ।)

बकुलावलिका—गुणेषु अहिणिवेमिणो भत्तुणो वि । (गुणेष्वभिनिवेशिनो भर्तुरपि ।)

मालविका—अलिअ मन्तेसि । एद एव्व मइ णत्थि । (अलोक मन्त्रयसे । एतदेव मयि नास्ति ।)

बकुलावलिका—मच्च तुइ णत्थि । भत्तुणो किसेसु सुन्दरपाण्डरसु दीसइ अगेसु । (सत्यं त्वयि नास्ति । भर्तुः कृशेषु सुन्दरपाण्डुरेषु दृश्यतेऽङ्गेषु ।)

निपुणिका—पढम णणिव विअ हवासाए उत्तर । (प्रथमं गणितमिव हताशया उत्तरम् ।)

बकुलावलिका—अणुराओ अणुराएण परिविखदब्बो त्ति सुअणवअण प्रमाणीकरेहि । (अनुरागोऽनुरागेण परीक्षितव्य इति सुजनवचन प्रमाणीकुरु ।)

मालविका—किं अत्तणो छन्देण मन्तेमि (किमात्मनश्छन्देन मन्त्रयसि ।)

राजा—यह तो मेरे लिए आशीर्वाद हुआ ।

मालविका—सखी ! ऐसी न कहने योग्य बातें क्यों कहती हो ?

बकुलावलिका—अरे ! मैंने कहने योग्य बात ही कही है ।

मालविका—मैं तुम्हारी प्रिय हूँ, इसलिए ऐसा कह रही हूँ ।

बकुलावलिका—केवल मेरी ही प्रिय नहीं हो ।

मालविका—तब और किसकी प्रिय हूँ ।

बकुलावलिका—गुणां पर रीभनेवाले महाराज को भी प्रिया तुम हो ।

मालविका—तुम भूठ बोल रही हो । कोई ऐसा गुण तो मुझमें नहीं है ।

बकुलावलिका—मरव ही तुम पर उनका प्रेम नहीं है । चिन्तु वह तो महाराज के दुर्बल तथा विरोग से खिल पाण्डुवर्ण के अंगों पर देखा जा सकता है ।

निपुणिका—दम हनभागिनी ने कही उत्तर दिया जो पहले से सोच रखा था ।

बकुलावलिका—सज्जन लोग कहते हैं कि दूमरी के प्रेम की परख अपने प्रेम से ही जानी है, तो इस बात को तो तुम प्रमाण मानो ।

मालविका—ज्यों तुम अपने मन में गड़-गड़ कर घातें बना रही हो ?

बकुलावलिका—णहि णहि। अत्तुणो वसु एदाइं पणअमिदुलाइं अक्खराइं वत्तान्तरि-
दाइं। (नहि नहि। भंतुः खल्वेतानि प्रणयम्वकुलान्यभरराणि वचनान्तरितानि।)

मालविका—हला देवी चिन्तिअ ण मे हिअअ विस्मसदि। (सखि देवीं चिन्तयित्वा
न मे हृदयं विश्वसिति।)

बकुलावलिका—मुद्धे भमरसपादो भविस्सदि धि वसन्तावदारसव्वस्स किं ण
चूदप्पमवो ओदसिदव्वो। (मुग्धे भ्रमरसपातो भविष्यतीति वसन्तावतारसर्वस्वं किं न
घृतप्रसवोऽयतंसितव्यः।)

मालविका—तुम दाव दुज्जादे गच्छतरा राहायिणी होहि। (त्य तावद्बुजति
गच्छतः राहायिणी भव।)

बकुलावलिका—विमदसुरही वउलावलिआ वसु अह। (विमदसुरभिवंकुलावलिका
खल्वहम्।)

राजा—साधु बकुलावलिके साधु।

भावज्ञानानन्तरं प्रस्तुतेन प्रत्याख्याने दत्तयुक्तोत्तरेण।

वाक्येनेयं स्यापिता स्वै निदेशे स्थाने प्राणाः कामिनां द्रुत्यधीनाः ॥१४॥

इरावती—हज्जे। पेक्ख कारिद एव वउलावलिआए एदास्मि पद मालविआए।
(सखि! पश्य कारितमेव बकुलावलिकयैतस्मिन्पदं मालविकायाः।)

निपुणिका—भट्टिणी! अहिआरस्स उइदो उवदेसो। (भट्टिनि! अधिकारस्योचित
उपदेशः।)

बकुलावलिका—नही, ऐसी बात नहीं है। ये प्रेम से भरे हुए बौमल अक्षर स्वयं
महाराज के ही मुख से निकले हैं।

मालविका—सखी! किन्तु उधर से महारानी का विचार करती हूँ तो मेरे हृदय में
विश्वास नहीं जमता।

बकुलावलिका—अरी दावरी! वमन्त ऋतु के आगमन पर उनकी सर्वम्ब आम की
मजरी के कर्णफूल को क्या अमरी के आक्रमण के भय से धारण नहीं करना चाहिए।

मालविका—तो फिर इस विपदा के अचमर पर तुम मेरी सहायता करना।

बकुलावलिका—मैं तो विपत्ति में सहायता करने वाली (सघर्ष में सुगम देनेवाली)
बकुलावलिका तो हूँ ही।

राजा—वाह बकुलावलिका सावधि। उनके अभिप्राय को ममज्ञानर मेरे प्रणय का
प्रस्ताव करती है, और जब वह खण्डन करती है तो युक्तियुक्त उत्तर देकर उनकी अपनी
बाता में महमन करती है। नवमूच कामीजनी के प्राण ऐसी दूनियां के ही अधीन
होने हैं ॥१४॥

इरावती—अरी निपुणिका! देव मालविका को इस स्थिति में इस बकुलावलिका
ने ही पहुँचाया है।

निपुणिका—स्वामिनी! इसे जो काम मीपा गया था, उसके अनुरूप ही इसे पाठ
पढाया है।

इरावती—ठाणे वखु मकिद मे ह्रिअअ। गहीदत्या अणन्तर चिन्तइस्स। (स्याने खलु शङ्कित मे हृदयम्। गृहीतार्यानन्तरं चिन्तयिष्यामि।)

यकुलावलिा—एसो दुदीओ वि दे णिव्वुत्तपरिकम्मा चलणो। जाव णं सणूउर करेमि। [इति नाट्येन नूपुरयुगलमामुच्य।] हला उट्टेहि। असोअविआइत्तअ देवीए णिआअ अणुचिट्ठ। (एय द्वितीयोऽपि ते निर्वृत्तपरिकर्मा चरणः। यावदेवं सनूपुरं करोमि। हला उत्तिष्ठ। अशोकविकासपितृकं देव्या नियोगमनुतिष्ठ।)

[उभे उत्तिष्ठतः।]

इरावती—मुदो देवीए णिओओ। होदु दाणि। (श्रुतो देव्या नियोगः। भवत्विदानीम्।)

यकुलावलिा—एसो उवारूढराओ उअमोअक्खमो पुरदो दे वट्ट। (एय उपाखूढराग उपभोगक्षमः पुरतस्ते वतंते।)

मालविका—[सहर्षम्] कि भट्टा। (किं भर्ता।)

यकुलावलिा—[सस्मितम्।] ण दाव भट्टा। एसो असोअसाहावलम्बी पल्लवगुच्छओ। ओदसेहि ण। (न तावद्भर्ता। एपोऽशोकज्ञाखावलम्बी पल्लवगुच्छः। अवतंसर्पणम्।)

[मालविका विषाद नाटयति।]

विदूषकः—मुद भवदा। (धृतं भवता।)

इरावती—मेरे हृदय मे जो आसवा थो, वह ठीक ही थी। मैं राव कुछ समझ गई हूँ, अब पीछे चलकर इन सम्बन्ध में सोच विचार करूंगी।

यकुलावलिा—यह तुम्हारा दूसरा चरण भी रंगा जा चुका, अब इसमें नूपुर पहनाऊंगी। [नूपुर पहनाने का अभिनय करती हुई] सखी! अब उठो। अशोक वृक्ष के पुष्पित होने के लिए महारानी ने जो आदेश दिया है उसे पूरा करो। [दोनों उठती हैं।]

इरावती—महारानी की आज्ञा सुन ली। ठीक है इस समय पूरी हो जाने दें।

यकुलावलिा—यह अनुराग में भरा हुआ और तुम्हारे सेवन करने योग्य मामने ही सदा है।

मालविका—[मत्प] क्या महाराज गडें है ?

यकुलावलिा—[मुस्कराती हुई] महाराज नहीं हैं। यह अशोक की शाखा में लटका हुआ पल्लवों का गुच्छा है। इसे अपने कानों में पहन ली।

[मालविका विषाद का अभिनय करती है।]

विदूषकः—आपने कुछ गुना ?

राजा—मर्त्ये ! पर्याप्तमेतावना कामिनाम् ।

अनातुरोत्कण्ठिव्योः प्रसिद्धचता समागमेनापि रतिर्न भां प्रति ।
परस्परप्राप्तिन्दिराशयोर्वरं शरीरनाशोऽपि समानुरागयो ॥१५॥

[मालविका रत्नपल्लवावन्ता पादमशोकाय प्रहिणोति ।]

राजा—वयस्य ।

आदाय कर्णकिसलयमस्मादियमत्र चरणमर्पयति ।
उभयोः सदृशत्रिनिमयादात्मानं यञ्चितं मन्ये ॥१६॥

बबुलावलिका—हृत्वा गरिय दे दोसो । शिगुणो अत्र अनोओ जइ कुसुमोन्भेदमन्यरा भवे जो दे चलणसत्कार लम्भिअ । (सखि नास्ति ते दोषः । निर्गुणोऽप्यमशोको यदि कुसुमोद्भेदमन्यरो भवेत् यस्तेचरणसत्कार लब्ध्वा ।)

राजा—

अनेन तनुमध्या मुखरत्नपुराराविणा
नवाम्बुबृहकोमलेन चरणेन सभावितः ।
अशोक यदि सद्य एव मुकुलैर्न संपत्स्यसे
व्या बहमि दोहदं ललितकामिनाधारणम् ॥१७॥

सखे वचनानुरणपूर्वकं प्रप्रेष्टमिच्छामि ।

राजा—इतना ही कामी जनों के लिए पर्याप्त है । जहाँ, एक ओर मिलने की अनोख उत्प्रेक्षा हो और दूसरी ओर मिलने की आतुरता न हो—एंगे दो प्रेमी प्रेमिका के समागम को ही पसन्द नहीं करता । किन्तु जहाँ दोनों ओर से मिलने के लिए समानुराग होने में अचलत अपीरता के कारण निराश होकर शरीर का नाश भी हो जाय तो उसे मैं श्रेष्ठ समझता हूँ ।

[मालविका पल्लवों के गुच्छे को कर्णों पर धारण कर अशोक वृक्ष पर लान भारती है ।]

राजा—मित्र ! इस अनोख वृक्ष में अपने कर्णोंपरण पल्लव के गुच्छे को लेकर उगी पर यह अपने चरणों का प्रहार भी करनी है और मैं इन दोनों के इस समान अदला-बदली के व्यवहार से अपने को वचिन्त समझ रहा हूँ ॥१६॥

बबुलावलिका—मर्त्ये ! इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं है ॥ यदि तुम्हारे चरणों का सत्कार प्राप्त करने भी यह अनोख कुसुमित नहीं जाता । इसमें तो इतनी ही गुणलता समझी जायगी ।

राजा—उन कुण्डली मालविका ने कमल के समान बोझ अपने नृत्तरपुत्र चरणों के द्वारा तुम्हारा जो सम्मान किया है, हे अशोक ! उस पर भी यदि तुम नृत्तरपुत्र चरणों मरी फूटनी हैं तो तो मैं यहाँ समझता कि सुन्दरियों के लान मानने में पूर्णपत्र होने की आलस्य मन्त्र प्रेमियों के मन में होता है । उस तुम स्वयं ही धारण करते हो ॥१७॥

मित्र ! कुछ बटने या अरुणर प्राप्त करने में प्रयोग करना चाहता है ।

विदूषक—एहि। ण परिहासइस्स। (एहि एना परिहासयिष्यामि।)

[उभौ प्रवेशं कुप्लतः]

निपुणिका—भट्टिणि भट्टिणि ! भट्टा एत्थ पविसदि। (भट्टिनि भट्टिनि ! भर्ताञ्ज प्रविशति।)

इरावती—एद मम पडम चिन्तिद हिअएण। (एतन्मम प्रथम चिन्तित हृदयेन।)

विदूषक—[उपेत्य] भोदि। जुत्त णाम अत्तहोदि पिअवअस्सो अअ असोओ ण वामपादेण ताडिदु। (भवति। युत्त नाम अन्नभवति प्रियवयस्योऽयमशोको ननु वामपादेन ताडयितुम्।)

उभे—[ससन्नमम्] अम्हो भट्टा। (अहो भर्ता।)

विदूषक—वउलावलए ! गहीदत्थाए तुए अत्तहोदी ईरिस अवणिअ वरन्ती कीस ण णिवारिदा। (बकुलावलिके ! गृहीतार्थया त्वयात्रभवतीदृशमपिनय कुर्वन्ती कस्मान्न निवारिता।)

[मालविका भय रूपयति।]

निपुणिका—भट्टिणि पेक्ख। कि पउत्ता अज्जगोदमेण। (भट्टिनि पश्य। कि प्रवृत्तमार्थगोतमेन।)

इरावती—कह कखु ब्रह्मबन्धू अण्णहा जीविस्सदि। (कथं खलु ब्रह्मबन्धुरन्यया जीविष्यति।)

बकुलावलिका—अज्ज। एसा देवीए णिओअ अणुचिट्ठुदि। एदस्सि अदिककमे परवदी इअ। परीदवु भट्टा। (आर्यं। एया वेय्या नियोगमनुत्तिष्यति। एतस्मिन्नतिक्रमे परयतीयम्। प्रसीदतु भर्ता।) [इत्यात्मना सहैना प्रणिपातयति।]

विदूषक—आइए, इसका परिहास करेंगे। [दोनों प्रवेश करते हैं।]

निपुणिका—स्वामिनी ! स्वामिनी ! महाराज यहाँ आ रहे हैं।

इरावती—यह तो मेरे हृदय ने पहले ही से सूच रखा था।

विदूषक—[समीप जाकर] कहिए देवी जी ! आपने हमारे इस प्यारे मित्र के रहते हुए इस अशोक को पाद प्रहार से क्यों ताडित किया।

दोनों—[घरराकर] अरे महाराज !

विदूषक—बकुलावलिका ! तुम तो मव कुछ जानती थी, फिर इस प्रकार के अभिनय वा आचरण करते हुए इसे क्या नहीं रोता। [मालविका डर जाती है]।

निपुणिका—स्वामिनी देखो ! आर्यं गौतम ने वैसे डोग फैलाया ?

इरावती—यदि ऐसा न करे तो यह ब्राह्मण जियेगा कैसे ?

बकुलावलिका—महाराज ! यह तो महारानी की आज्ञा का पालन कर रही थी। इस अपराध में तो यह परवम थी। महाराज क्रोध न करें। [अपने साथ मालविका को भी राजा के चरणों में गिरानी है।]

राजा—यत्रेवमनपराधामि । उत्तिष्ठ भद्रे । [हस्तेन गृहीत्स्वनामुत्यापयति]
विदूषक—जुज्जइ देवी एत्थमाणइदग्गा । (युज्जते, देव्यत्र मानयितव्या ।)

राजा—[विहस्य]

किसलयमृदोविलासिनि कठिने निहतस्य पादपस्कन्धे ।

चरणस्य न ते वाधा संप्रति वामोरु वामस्य ॥१८॥

[मालविका लज्जा नाटयति ।]

इरावती—अहो गवणीदक्कप्पहिजओ अज्जउत्तो । (अहो नवनीतकल्पहृदय आर्यपुत्र ।)

मालविका—यउलावल्लिए एहि । अणुट्ठिद अत्तणो णिओअ देवीए णिवेदेम्ह ।
(वकुलावल्लिके ! एहि । अनुष्ठितमात्मनो नियोग देव्यं निवेदयाव ।)

वकुलावल्लिका—विणावेहि भट्टार विमज्जेहि त्ति । (विज्ञापय भर्तार विसर्जयेति ।)

राजा—भद्रे यास्यसि । मम तावदुत्पन्नावसरमथित्व श्रूयताम् ।

वकुलावल्लिका—अवहिदा सुणाहि । आणवेदु भट्टा । (अवहिता शृणु । आज्ञापयतु भर्ता ।)

राजा—

धृतिपुष्पमयमपि जनो ब्रध्नाति न तादृशं चिरात्प्रभृति ।

स्पर्शामृतेन पूरय दोहदमस्याप्यनन्यरत्ने ॥१९॥

राजा—यदि ऐसा है तो फिर यह अपराधिनी नहीं है । [हाथ से पत्र डगर उभे उठाना है ।]

विदूषक—ठीक है, उभे तो महारानी की आज्ञा का आदर करना ही चाहिए था ।

राजा—[हँसकर] नूतन पल्लवों के समान नितान्त कामल तुम्हारा यह वायां चरण इम कठोर अंगों पर प्रहार करने में इम समय वही दुःख तो नहीं रहा है ॥१८॥

[मालविका लज्जित होने का नाट्य करती है ।]

इरावती—अहा ! आर्यपुत्र का हृदय नवनीत के समान कोमल बन गया है ।

मालविका—वकुलावल्लिका ! अब आओ चरों, महारानी से निवेदन कर दें कि हमने आपकी आज्ञा का पालन कर दिया है ।

वकुलावल्लिका—महाराज से प्रार्थना करा कि वे तुम्हें छान तो दें ।

राजा—भद्रे ! तुम जा मानी हो किन्तु इम समय मेरी भी एक मीने की प्रार्थना मुन लो ।

वकुलावल्लिका—नावधान हँसकर मुन लो । महाराज आज्ञा दे ।

राजा—तुम्हारे निवा अन्य किसी के प्रति रचित न रखनेवाला यह तुम्हारा प्रेमी भी उम अंगों पर वक्ष की भाँति बहुत दिना से धैर्यरूपी पुष्प में वचन है । जब इमसे मनास्य का भी तुम अपने न्यमंरूपी अमून में पूर्ण कर दो ॥१९॥

इरावती—[सहसोपमृत्य] पूरेहि । असोओ कुसुम ण दमेदि । अथ उण पुष्पदि एव ।
(पूरय पूरय । असोकः कुसुम न दशंपति । अयं पुनः पुष्पत्वेव ।)

[सर्वे इरावतीं दृष्ट्वा संभ्रान्ताः ।]

राजा—[अपरायं ।] वयस्य ! का प्रतिपत्तिरन ।

विदूषकः—नि अण्ण । जह्णावत् एव । (किमन्यन् । जह्णावलमेव ।)

इरावती—बउलाबलिण् ! तुण् माहु उवन्नन । दाणि सफलम्भत्यण करेहि अज्जउत्त ।
(बकुलाबलिके ! त्वया साधूपश्रान्तम् । इदानीं सफलाम्भयनं कुर्वामिपुनम् ।)

उभे—समीददु भट्टिणो । काओ अम्हे भत्तुणो पणअपरिग्गहस्स । (प्रसोदतु भट्टिनी ।
के आवां भनंः प्रणयपरिग्रहस्य ।) [इति निष्क्रान्ते ।]

इरावती—अविस्मणीआ पुरिणा । अत्तणो वञ्चणवअण पमाणीवरिअ आविगताए
वाहजपणीदगहीदचित्ताए विअ हरिणीए एद ण विण्णाद माए । (अविश्यसनीयाः पुर्याः ।
आत्मनो वञ्चनावचन प्रमाणीकृत्याभित्या व्यापजनगीतगृहीतचित्तयैव हरिष्यंतप्र
विज्ञात मया ।)

विदूषकः—[जनान्तिक्कम्] भा पडिपज्जेहि कि प उत्तरम् । वम्मगहीदेण वि कुम्भी-
ल्लण सधिरुत्ते मित्तिगओम्मि ति वत्तव्व होदि । (भो प्रतिपद्य किमप्युत्तरम् ।
वमंगृहीतेनापि कुम्भीलरेण सधिरुत्ते मित्तिनोस्मोनि वचनव्यं भवति ।)

राजा—मुन्दरि । न मे मालविकाया वञ्चिदयं । मया त्व विरयमीति यमावधि-
दात्मा विनोदिन ।

इरावती—[एताएक गर्माप आकर] मनीरय पूणं करा ली, असोक मे पुष्प भन्ने हीं
नही दिगाई पट न्ने हीं विन्नु यत् तो वूत्ते हीं हुण् हैं ।

[मय लोका इरावतीं ता देयकर भवरा जाने हैं ।]

राजा—[अण्ण मे] मित्र ! अय वया उताय वरणा वाटिए ।

विदूषकः—ओर क्या रिचा जा मरणा है । अनीं जायो वा हो मरणा देना वाटिए ।

इरावती—बकुलाबलिना ! तुने अकउठ घन्ना आग्ग्भ रिचा है । अय मीं आय-
पुन वा प्रायेणा वा माल करीं ।

दोनों—ग्यामिति ! अरनाय शस्त करे । अन्ना ह्य दोनों मरणाज की प्रणय-प्रायेणा
को मरना करणेवाणी भोन है ? [दासो जायो है ।]

इरावती—प्रायो वा दिग्वाग कर्मा नहीं करता वाटिए । क्याया के मींयो वर मुण्य
हुई रिचिं की भांति इतरी मींटी-मींटी छल-वाट मे भरो बाता की मय मावकर इतरी
माटिनी मे फंसी हुई हता के वारण मीने अभी तत् यत् नही ममता था ।

विदूषकः—[धीरे मे] अर ! कुठ मीया देण उण मीं देता ही वाटिए । मय
ल्लणा जा वर वरणा मया पोर खेने कही ममता है वि मीं प्रायेणा के विन्नु मीं विन्नु
दीग्वाग मे छेद करणा की जो रिचा मींरी है उगी वा प्रयेण देण मया था, उगी प्रयण अण
भी कुठ बावण उण दे दे ।

राजा—मुन्दरि ! मेरा मालविका मे कोई मरणा नहीं था । प्रतिपुन भा मे देण कर
नीं की इच्छिं मे अन्ना विण ह्य प्रयण मे वरणा मया था ।

इरावती—विस्मसर्णाओसि। ण मए विण्णाद ईरिस विणोदवुत्तन् अज्जउत्तेण उव-
लद्ध त्ति। अण्णहा दुक्खभाइणीए एव्व ण करीअदि। (विश्वनीयोऽसि। न मया
विनातमोदूशं विनोदवृत्तान्तमार्यपुत्रेणोपलब्धं इति। अन्यथा बुःखभागिन्यंबं न क्रियते।)

विदूषकः—मा दाव अत्तभोदो दक्खिण्णस्स उवरोह करेहि। ममावदिट्ठेण देवीए
परिचारिइत्थिजाजणेन सकहावि जइ वारीअदि एत्थ तुम एव्व पक्काण। (मा तावदन्नभवतो
दानिण्यस्योपरोधं कुरु। समीपदृष्टेन देव्याः परिचारिस्त्रीजनेन सकथापि यदि धार्यते अत्र
त्वमेव प्रमाणम्।)

इरावती—ण सकहा णाम होदु। किति अत्ताण आआसइस्स। (ननु सकथा नाम
भवतु। किमित्यात्मानमायासयिष्यामि) [इति स्या प्रस्थिता।]

राजा—[अनुसरन्।] प्रसीदतु भवती।

[इरावती रक्षणात्वारितचरणा भ्रजत्येव।]

राजा—मुन्दरि! न शोभने प्रणयिनि जने निरपेक्षता।

इरावती—सठ! अविस्मसणीअहिअओसि। (सठ! अविश्वसनीयहृदयोऽसि।)

राजा—

सठ इति मयि तावदस्तु ते परिचयवत्स्यवधीरणा प्रिये।

चरणपतितया न चण्डितां विसृजसि मेसलयापि याचिता ॥२०॥

इरावती—इअ पि ह्वासा तुम एव्व अणुमरदि। (इयमपि हताशा
त्वामेवानुसरति।) [इति रक्षणाभावाय राजान ताडयितुमिच्छति।]

इरावती—आप बहुत विश्वास के योग्य हैं। मैं नहीं जानती थी कि महाराज को ऐसी
विनोद की वस्तु मिल गई है? अन्यथा यहाँ जाकर आपका क्या दुःख पहुँचानी।

विदूषक—देवी जी! आप महाराज के साधारण शिष्याचार में क्यों बाधा पहुँचानी
हैं। यदि आप महाराज को अपने समीप में आई हुई महारानी की दानियों में भी
वागपीठ करने के लिए रोकती हैं तो इस सम्बन्ध में आप ही प्रमाण हैं।

इरावती—अच्छा तो फिर वातर्नात होंगे दीजिए। मैं क्या अपने को दुःखी
[जानी है।]

राजा—[पीछे पीछे चलने हुए] देवा प्रमन्न हो।

[इरावती के पैरों में करणनी फँस जाती है, फिर भी वह जाती है।]

राजा—मुन्दरी! अपने प्रियजन के प्रति इस प्रकार की उदासीनता उचित नहीं है।

इरावती—सठ! तुम्हारे हृदय का विश्वास नहीं किया जा सकता।

राजा—हे प्रिये! तुमने जो यह 'सठ' बहकर मेरा निरादर किया है, उसने मैं भरी
भानि परिचिन हूँ। किन्तु हे कोसले! चरणों पर गिरकर मदनैवाशी इन अनीयवर्णनी
की बात को तुम क्यों नहीं सुन रही हो? ॥२०॥

इरावती—यह अनागिनी भी तुम्हारा ही अनुगुण बन रही है। [नगरात्री केवल
राजा को मारना चाहती है।]

राजा—उयस्य । इयमिरावती ।

बाष्पासारा हेमकाञ्चगुणेन श्रोणीविम्वाद्युपेक्षाच्युतेन ।
चण्डी चण्डं हन्तुमभ्युद्यता मां विद्युद्दाम्ना मेघराजीव विन्ध्यम् ॥२१॥

इरावती—किं म एव्य भूओ वि अवरद्ध करेमि । (किं मामेवं भूयोऽप्यपराद्धा करोषि ।)

राजा—[सरदान हस्तमवलम्बयति ।]

अपराधिनि मयि दण्डं संहरसि किमुद्यतं कुटिलफेसि ।

वर्धयसि विलसितं त्वं दासजनायाद्य कुप्यसि च ॥२२॥

नूनमिदमनुजातम् । [इति पादयोः पतति ।]

इरावती—ण क्खु इमे मालविआचलणा ज दे हरिमदोहल पूरयिरसन्ति । (न खल्विमी मालविकाचरणी यो ते हृष्योहदं पूरयिष्यतः ।)

[इति तिष्ठान्ता सह चेद्व्या ।]

विदूषकः—उट्टेहि जनिदप्पसादोऽसि । (उत्तिष्ठ । अमृतप्रसादोऽसि ।)

राजा—[उत्थायेरावतीमपश्यन् ।] तत्त्वय गर्नव प्रिया ।

राजा—मित्र ! मेघों की पकित जिस प्रकार विद्युत् की माला में विन्ध्याचल को प्रताडित करती है, उगी प्रकार श्रीधावेश में भरकर आम् बहती हुई, यह इरावती उपेक्षा के कारण नीचे गिरती हुई अपनी करवनी से मुझ अपराधी के ऊपर प्रहार करना चाहती है ॥२१॥

इरावती—तुम मुझरो हो पुन क्यों अपराधिनी बना रहे हो ।

राजा—[करवनी ममेत इरावती का हाथ पकड़ लेता है] ओ घुंघराले बेगो वाली ! तुम मुझ अपराधी को दण्ड देते-देते क्यों रत गई हो ? इस समय मुझ सेवार पर जो तुम चार कर रहीं हो, उगमं तो तुम्हारी शोभा और भी बढ़ गई है ॥२२॥

तो अब मेरी प्रार्थना से तुमने जस्य स्वकार कर लिया । [राजा इरावती के चरणों में गिरता है ।]

इरावती—अरे ! यह मालविका के चरण नहीं हैं जो तुम्हारे प्रेम की अभिलाषा की पूर्ति करेंगे ।

[अपनी दागी के गाय जाती है ।]

विदूषक—उट्टिए ! अब तो प्रसन्न नहीं कर गये ।

राजा—[उठकर इरावती को देखने दृष्ट] तो क्या प्रिया नहीं हो गई ।

विदूषकः—वअस्त ! दिट्टिआ इमस्स अविणअस्स अप्पसण्णा गदा एसा । ता वअ सिग्घ अवक्कमाम । जाव अङ्गारओ रासि दिअ थणुवद्धु ण करेदि । (वयस्य ! विद्म्यानेनाबिनयेनाप्रसन्ना गतया तद्वयं शीघ्रमपन्नमामः । यावदङ्गारको राशिमिथानुवक्त प्रतिगमनं न करोति ।)

राजा—अहो मदनस्य वैषम्यम् ।

मन्ये प्रियाहृतमनास्तस्याः प्रणिपातलङ्घनं सेवाम् ।
एवं हि प्रणयवती सा शक्यमुपेक्षितुं कुपिता ॥२३॥

[इति निष्क्रान्तः सह वयत्येन]

॥ इति तृतीयोऽङ्कः ॥

विदूषक—मित्र ! इगे अपना सौभाग्य ही समझो कि आपने अपराध से अपन्न होकर वह घली गई है । चलिए, हम लोग यहाँ से तब तक निकल चलें, जब तक मगल ग्रह के समान विपरीत गति में चलकर वह इसी स्थान पर वापस न लौट आएँ ।

राजा—हाय ! कामदेव का भी वैसा विपरीत व्यवहार होता है । प्रियतमा मालविका ने हमारे हृदय को हर लिया है, इसलिए देवी इरावती की इस अपमन्ना को भी जो मेरे प्रणिपात को भी टूटता कर चली गई, मैं अपनी सेवा ही मानता हूँ । क्याकि वह क्रुद्ध है अब उसकी उपाधा करने भी कुछ समय रह सकता हूँ ॥२३॥

[अपने मित्र विदूषक से साथ राजा जाता है ।]

तृतीय अंक समाप्त ।

चतुर्थोऽङ्कः

[ततः प्रविशति पर्युत्सुको राजा प्रतीहारी च।]

राजा—[आत्मगतम्]

तामाश्रित्य श्रुतिपथयतामाशया वद्धमूलः
संप्राप्तायां नयनविषयं रूढरागप्रजालः।
हस्तस्पर्शमुकुलित इव ध्यक्षतरोमोद्गमत्वा
त्कुर्यात्किन्तु मनसिजतरुर्मा रसजं फलस्य ॥१॥

[प्रकाशम्] सखे गीतम् ।

प्रतीहारी—जेदु जेदु भट्टा । असहिणियो गोदमो । (जयतु जयतु भर्ता । असंनिहितो गीतमः ।)

राजा—[आत्मगतम्] । आ मालविकावृत्तान्तज्ञानाय मया प्रेषित ।

विदूषक.—[प्रविश्य] । बड्ढु भव । (वर्षता भवान् ।)

राजा—जयसेने । जानीहि तावत्क्व देवी धारिणी सख्यचरणत्वाद्भिन्नोद्यत इति ।

प्रतीहारी—ज देवो आणिवेदि । (यद्देव आज्ञापयति ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

चतुर्थं अंक

[तदन्तर अनमने से राजा तथा प्रतीहारी का प्रवेश होता है।]

राजा—[मन ही मन] अपनी प्रिया मालविका के सम्बन्ध में सुनने में जो आशाङ्क्यता हुई वही जिसकी जड़ें हैं उसे अपने नेत्रों के देखने से जो अनुराग जाग्रित हुआ, वही जिसके पल्लव हैं उसके हाथ के स्पर्श से जो रोमांच हुआ वही जिसके पुष्प हैं, ऐसा वह कामदेव [प्रेम] का वृक्ष मुझे उस प्रियतमा का स्वामी बनाकर अपने फल के रस को चखने का अवसर प्रदान करे ॥१॥

[प्रवृत्त रूप में] मित्र गीतम् ।

प्रतीहारी—महाराज की जय हो, जय हो। गीतम् तो इस समय यहाँ नहीं है।

राजा—[अपने आप] हाँ, मालविका का वृत्तान्त जानने के लिए मैंने भेजा है।

विदूषक—[प्रवेश करके] आपको क्या है।

राजा—जयमेना । तनिक देख तो आ कि महारानी पैर की पीडा से वहाँ बचना मन बट्ला रही हैं।

प्रतीहारी—महाराज की जैसी आज्ञा । [जाती है]

राजा—गीतम् । को वृत्तान्तस्तत्रभवत्यास्ते सख्या ।

विदूषकः—जो विडालगहीदाए परहुदिआए । (यो विडालगुहीतायाः परभृत्तिकायाः ।)

राजा—[सविपादम्] कयमिव ।

विदूषकः—सा कखु तवस्त्रिणी तए पिङ्गलच्छीए सारभण्डभूषरण गुहाए विअ णिन्विता । (सा खलु तपस्विनी तथा पिङ्गलाक्ष्या सारभण्डभूषणे गुहायामिव निक्षिप्ता ।)

राजा—नेनु मत्सपवंमुपलभ्य ।

विदूषकः—अह इ । (अय किम् ।)

राजा—न एव विगुसोऽस्माकम् । येन चण्डीवृता देवी ।

विदूषकः—मुणादु भव परिव्राजिआए मे कहिद । हियो किल तत्तहोदी इरावदी रअक्वन्तचलण देवि मुहुपुच्छिआ आवदा । (भूणोतु भवान् । परिव्राजिक्या मे कयतिम् ।) हा. किल तत्रभवतीरावनी रुजाक्रान्तचरणा देवी मुखपुच्छिकागता ।)

राजा—ततस्तत !

विदूषकः—नदो सा देवीए पुच्छिदा । वि णु ओलोइदो बल्लहणो ति । ताए उत । मन्दो वो उवआरो ज परिणणे मगन्त बल्लहण ण जाणीअदि । (ततः सा देव्या पृष्ठा । विन्वबलोकितो बल्लभजन इति । तयोक्तम् । मन्दो व उपचारः यत्परिजने संक्रान्तं बल्लभत्य न शायते ।)

राजा—अहो निर्भेदादृतेऽपि मालविकायामयमुपन्यासं शङ्कयति ।

राजा—गीतम् । हाँ तो तुम्हारी सुर्षी का क्या वृत्तान्त है ?

विदूषक—जो विडाल ने पजो में पड़ी हुई कोपल का होना है ।

राजा—[विपाद के साथ] यह कैसे ?

विदूषक—उस बेचारी को उस पिगलाक्षी ने गाँव की भाण्डारवाली गुफा की अनेरी कोठरी में बन्द कर दिया है ।

राजा—मेरा सम्पर्क समझ कर ही ऐसा किया होगा ?

विदूषक—ओह क्या ?

राजा—ऐसा कौन हम लोगों का शत्रु है, जिसने देवी को इतना अप्रमत्त कर दिया है ।

विदूषक—आप सुनें । मुझमें परिव्राजिका जी कह रही थी कि बल पर मे चोट लग जाने के कारण सहायता से उनका दुःख-ममकाए पूछने के लिए इरावती देवी उनके शत्रु गई हुई थी ।

राजा—तब फिर ।

विदूषक—नव मन्त्रिणी ने उनसे पूछा कि—क्या इधर प्रिय महाराज के दर्शन हुए हैं । तब उन्होंने कहा—आजकल उनका प्रेम-व्यवहार हमारे ऊपर में स्थित हो गया है । क्या आप नहीं जानती कि उनका प्रेम जब दानियों में हो गया है ।

राजा—इम छिपी हुई बात में भी तो यहाँ मालूम पड़ता है कि मालविका को ही लक्ष्य करके यह बात बर्हा गई है ।

विदूषक—तदा ताए अणुबन्धिज्जमाणा सा भवदो अविणअ अन्तरेण परिगदत्या विदा देवी। (ततस्तथानुबन्ध्यमाना सा भवतोऽविनयमन्तरेण परिगतार्था कृता देवी।)

राजा—अहो दीर्घरोपता तत्रभवत्या । अत पर कथय।

विदूषक—किं अवर। मालविका बउलाबलिआ अ पादालवारा णिगल्पदीओ अदिट्टु-मुज्जपाद पागकण्णआओ विअ अणुहोन्ति। (किमपरम्। मालविका बकुलावलिका च पातालवास निगल्पधावदृष्टमूर्यपाद नागकन्यके इवानुभवत।)

राजा—कष्ट कष्टम्।

मधुरस्वरा परभृता भ्रमरी च बिबुद्धचूतसङ्गिन्यौ।

कोटरमकालवृष्ट्या प्रबलपुरोवातया गमिते ॥२॥

अप्यत्र कस्यचिदुपक्रमस्य गति स्यात्।

विदूषकः—कह भवस्ससि। ज सारभाण्डघरव्यापारिदा माहविआ देवीए सदिट्ठा। मह अगुली अमुदिअ अदेकिअ ण मोत्तवा तुए हदासा मालविका बउलाबलिआ अति। (कय भविध्यति। यत्सारभाण्ड गृहव्यापारिता माधविका देव्या सदिट्ठा। गमागुलीयव-मुद्रिकामदृष्ट्वा न मोक्तव्या स्वया हताशा मालविका बकुलावलिका चेति।)

राजा—[निःश्वस्य सपरामर्शम्।] सखे ! किमत्र कतंव्यम्।

विदूषक—[विचिन्त्य] अतिथ एत्था उवाओ। (अस्त्यग्नोपाय।)

राजा—क इव।

विदूषक—इस पर जब महारानी ने बहुत आग्रह किया तो उन्होंने आपके अविनय की सारी बातें उनसे खोलकर कह दी।

राजा—अहा ! इरावती बहुत क्रोध में हैं। फिर इसके बाद क्या हुआ, वताओ।

विदूषक—और क्या होता ? मालविका और बकुलावलिका के चरणों में बेंडियाँ डाल दी गईं और वे दोनों नागकन्याओं की भाँति उस पातालवास का अनुभव कर रही हैं जहाँ उन्हें सूर्य की किरणों के दर्शन भी नहीं होने हैं।

राजा—यह तो बड़े दुःख की बात है वीरे हुए आम पर एक साय बँठी हुई मयूर स्वर वाली कौयल तथा भ्रमरी व। प्रचण्ड पुरवैया की हवा तथा असमय की वर्षा ने वृक्ष के कोठरी में जबदस्ती बन्द कर दिया है ॥२॥

तो क्या उन दोनों के छुड़ाने का कोई उपाय भी हो सक्ता है।

विदूषक—वैसे उपाय हो सकेगा ? उन भाण्डारघर की कोठरी की रसवाली करने वाली माधविका से महारानी ने कहा है कि—मेरी अँगूठी की मूत्रा को देवें बिना तुम इन दोनों अभागिनी—मालविका और बकुलावलिका को मत छोड़ना।

राजा—[गहरी साँसें लेकर कुछ सोचते हुए] मित्र ! अब ऐसी कठिन स्थिति में क्या करना चाहिए ?

विदूषक—[विचार करते] इम म्वन्म मे एए उपाय है।

राजा—वह कौन सा उपाय है ?

विदूषक—[सदृष्टिभ्रमेण] को वि अदिट्टो मुणित्तदि। कणो दे वहेमि। [इत्युपदिलप्य कर्णे] एव विअ। (कोप्यदृष्टः श्रोष्यति। कर्णे ते कथयामि। एवमिव।) [इत्यावेदपति।]

राजा—[सहर्षम्] मुष्टु। प्रयुज्यता मिद्वये।

[प्रविश्य]

प्रतीहारी—देव ! प्रवादसुत्रणे देवो निर्मण्णा रत्तचन्दणमारिणा परिआह वगदेष चल्णेण भवन्नदीए वहाहि विणोदिज्जनाणा चिट्ठदि। (देव ! प्रवातशयने देवो निदण्णा रत्तचन्दनधारिणा परिजनहत्संगतेन चरणेन भगवत्या कथानिबिनोद्यमाना तिष्ठति।)

राजा—नम्मादम्मत्प्रेवेगान्गो ज्यमवमर।

विदूषक—भो ! गच्छतु नव। अह वि देवि पेक्खिदु अरितपाणी नदिम्म। (नो गच्छतु नवान्। अहमपि देवो द्रष्टुमरिक्वपाणिर्भविष्यामि।)

राजा—जयमेनायाम्नावदम्मद्रहस्य विदिन कुह।

विदूषक—तह। [इति कर्णे] एव विअ होदि। (तया। एवमिव भवति।) [इत्यावेद्य निष्क्रान्तः।]

राजा—जयसेने ! प्रवातशयनमार्गमादेशय।

प्रतीहारी—इदा इदो देवो। (इत इतो देवः।)

[तत प्रविशति शयनस्थया देवो परिव्राजिका विभवतश्च परिवारः।]

देवी—नअवदि ! रमणिज्ज वहावत्थु। तदा तदो। (भगवति। रमणीय कथावस्तु। ततस्ततः।)

विदूषक—[इधर-उधर आखें दौड़ाकर] कोई ठिपा हुआ मुन न ले। तुम्हारे कान में बहूँगा। [राजा से सटकर उनके कान में] इस तरह में। [कान में कुछ कहता है।]

राजा—[सहर्षं] बहून ठाँक है। तब फिर इनकी सिद्धि में लग जाओ।

प्रतीहारी—[प्रवेश करके] महाराज ! उसी हवादार शयनकक्ष में महारानी शय्या पर बैठे हुई हैं। उनके चरणों में लाल चन्दन लगा हुआ है, और उसे दाम्पिया ने पकड़ रखा है। भगवती परिव्राजिका कथाओं से उनका मन बहला रही हैं।

राजा—तब तो हमारे वहाँ चलने का यह अच्छा अवसर है।

विदूषक—अच्छा तो आप चटें। मैं भी अपने हाथ में कुछ भेंद लेकर महारानी को दानने के लिए आऊँगा।

राजा—जयसेना ! उस हवादार शयनकक्ष का मार्ग दिखाओ।

प्रतीहारी—महाराज ! इधर में आएं, इधर से।

[शय्या पर बैठे हुई महारानी तथा परिव्राजिका के साथ परिव्रजित शयाम्थान चेंडे हुए हैं।]

देवी (धरिणी)—यह तो बड़ी मन्दिर कथा है। हाँ, तो फिर इनके आगे क्या हुआ ?

परिव्राजिका—[सदृष्टिक्षेपम्] देवी। अतः परं पुनः कथयिष्यामि। अत्र भगवान्विदितोः स्वः संप्राप्तः।

धारिणी—अम्हो भट्टा। (अहो भर्ता।) [इत्युत्थातुमिच्छति।]

राजा—अलमलमुपचारयन्त्रणया।

अनुचितनूपुरविरहं नाहंसि तपनीयपीठिकालम्बि। -

चरणं रजापरीतं कलभाषिणि मां च पीडयितुम् ॥३॥

धारिणी—जेदु जेदु अज्जउत्तो। (जयतु जयत्वार्यपुत्रः।)

परिव्राजिका—विजयता देव।

राजा—[परिव्राजिकां प्रणम्योपविश्य।] देवि! अपि सहा वेदना।

धारिणी—अज्ज अरिय मे वित्तेसो। (अद्यास्ति मे विशेषः।)

[ततः प्रविशति यज्ञोपवीतबद्धागुष्ठः संभ्रान्तो विदूषकः।]

विदूषक—परित्ताअदु परित्ताअदु भव। सप्येणम्मि दट्टो। (परित्रायतां परित्रायतां भवान्। सप्येणस्मि दट्टः।)

[सर्वे विचयणाः।]

राजा—कष्ट कष्टम्। क्व भवान्परिभ्रान्तः।

विदूषक—देवि देविस्वस्स त्ति आआरुप्फुग्गहणकारणादो पमदवण गदोगिह। (देवीं दृश्यामीत्याचारपुष्पग्रहणकारणात्प्रमदवनं गतोऽस्मि।)

परिव्राजिका—[आर्ये घुमाकर] देवी! अब इसके बाद की कथा फिर कहूँगी। लीजिए अब तो महामहिम विदिसापति का पदार्पण हो रहा है।

धारिणी—अहा! महाराज हैं। [उठना चाहती है।]

राजा—बस। अब शिष्टाचार के लिए कष्ट उठाने की जरूरत नहीं है। हे मधुरभाषिणी! यह तो अनुचित हो रहा है कि जो बिना किसी कारण के ही नूपुरों का वियोग सहन कर रहे हैं, सुवर्ण की चौकी पर रखे हुए अपने उन चोटीले चरणों को उठाने का कष्ट देकर तुम मुझे भी कष्ट पहुँचाओ ॥३॥

धारिणी—आर्यपुत्र की जय हो, जय हो।

परिव्राजिका—महाराज की विजय हो।

राजा—[परिव्राजिका को प्रणाम करके बैठते हुए] देवी! पीछा कुछ सहने योग्य हुई?

धारिणी—आज तो कुछ अन्तर मालूम पड़ता है।

[तदनन्तर यज्ञोपवीत से अपने अंगूठों को बांधे हुए घबराहट के साथ विदूषक आता है।]

विदूषक—महाराज! आप मेरी रक्षा करें, रक्षा करें। मर्प ने मुझे डेँग लिया है।

[सभी लोग दुःखी होते हैं।]

राजा—अरे! यह तो बड़े दुःख की बात है। तुम विधर घूम रहे थे?

विदूषक—महारानी के दर्शन के लिए आ रहा था तो गोवा कि उठे उपहार देने के लिए पुष्प ही लेता चर्चूँ गो उगी पुष्प को तोड़ने के लिए प्रमदवन की ओर चला गया था।

घारिणी—हृदी हृदी। वह एव्व बम्हणस्त जीविदनमवर्णमित्तं जादम्हि। (हा धिक् हा धिक्। अहमेव ब्राह्मणस्य जीविनत्तंशयनिमित्तं जातास्मि।)

विदूषकः—नहि अनअत्यवज्जकालपादो पमारिदो दक्खिणहण्यो। तदो कोटरणिग्गदेण सम्परुपेण कालेण दट्ठोमिह। ए एदाणि दुवे दसणपदाणि। (तस्मिन्तशोकस्तवक्कारपात्प्रसारितो दक्षिणहस्तः। ततः कोटरनिगतेन सर्परूपेण कालेन दष्टोर्गम्भि। नन्वेते द्वे दंशनपदे।) [इति दंशं दशंयति]

परिव्राजिका—नेन हि दशच्छेद. पूर्वकर्मेनि श्रूयते। म तावदन्व त्रियानाम्।

छेदो दंशस्य दाहो वा क्षतेर्वा रक्तमोक्षणम्।

एतानि दष्टमात्राणामायुष्याः प्रतिपत्तयः ॥४॥

राजा—नप्रति विपर्वद्याना कर्म। जयमेने। धुवनिदि क्षिप्रनानीयनाम्।

प्रतीहारी—ज देवो आपवेदि। (पह्वेव आस्तापयति।) [इति निष्कान्ता।]

विदूषकः—यहो पावेण मिच्चुणा गृहोदोमिह। (अहो पापेन भूत्सुना गृहोतोर्गस्मि।)

राजा—मा कानरो भू। अविपीअपि नदाचिदृशो भवेन्।

विदूषकः—रह ए नादन्व। निमसिनाअनि मे अज्जादो। (एय न भेष्यामि। तिमत्तिमायन्ति मेज्झानि।) [इति विपवेगं रूपयति।]

घारिणी—हा दन्दि अमुह विआरेण। अवलम्बय वग्हा। (हा दंशिनमगुंनं विकारेण। अवलम्बध्वं ब्राह्मणम्)

[परिव्राजिका ससंभ्रममवलम्बते।]

घारिणी—हाय, हाय! यह तो मैं ही इस ब्राह्मण के प्राणों को सकट में डालने का कारण हूँ।

विदूषक—तो वहाँ अगोश के पुष्पों का स्तवक तोड़ने के लिए ज्यों ही मैंने अपना हाथ आगे बढ़ाया त्योंही उनके खोले में मेरे उन सर्पस्त्री काल ने जाकर मुझे डँस लिया। ये दो उनके डँसने के चिह्न दिखाई पड़ रहे हैं। [डँसने का निगान दिखलाता है।]

परिव्राजिका—भाप के डँसने पर जो पहला काम मुना जाना है वह है उन स्थान को काट देना। तो फिर इनके उन अंग को काट दो।

इसे हुए स्थान को काट देना, जला देना, या घाव में मेरे रक्त निवाल देना—ये सब उनचार यदि सर्व से डँस हुए लोगों का कर दिया जाय तो उनका जीवन बच जाता है।

राजा—उम समय विपर्वय की जन्मन है। जयमेना! जाओ, गाँध धुवनिदि को ले जाओ।

प्रतीहारी—जैनों महाराज की आज्ञा। [जाती है।]

विदूषक—हाय! पापी मूयु ने मुझे पकड़ लिया है।

राजा—अरे इनका मन धवराजो। कमी कमी साँप का काटना निविध भी होता है।

विदूषक—अरे! कंभेन धवराजो। मेरे अंग सनमना रहे हैं। [विप वेग का प्रभाव प्रकट करता है।]

घारिणी—हाय। इनके विचार तो अमंगल को मूचना दे रहे हैं। इस ब्राह्मण को महारा दो।

[परिव्राजिका धवराज के भाप विदूषक को सम्हालती है।]

विदूषक—[राजान विलोक्य] भो ! भयदो बाल्लादो वि पिअवअस्सोग्हि । त विआत्तिअ अपुत्ताए मे जणणीए जोगक्के न वहेहि । (भोः ! भवतो बाल्यादपि प्रिययशस्योऽस्मि । तविचार्यापुत्रायां मे जनन्या योगक्षेम बह !)

राजा—मा र्भपीगौनम् । स्पिरो भव । अचिरात्त्वा वैरादिचकित्सिष्यति ।

[प्रविश्य]

जयसेना—देव ! आणाविदो ध्रुवसिद्धि विण्णावेदि इह एव्व आणी—अदु सा गोदमो ति । (देव ! आज्ञापितो ध्रुवसिद्धिविज्ञापयति—इहेवानीपता स गौतम इति ।)

राजा—तेन हि प्रतिगृहीतगेन तन्नभवत् सकाश प्रापय ।

जयसेना—तहा ! (तथा ।)

विदूषक—[देवीं विलोक्य] भोदि ! जीयेअ वा ण वा । ज मए अत्तभवन्ता सेवमाणेण ते अवरद्ध त मरिसेहि । (भवति ! जीवेय वा न वा । यन्मवात्रभवन्त, सेवमानेन तेऽपराद्ध तन्मुष्यस्व ।)

धारिणी—दीहाऊ होहि । (दीर्घायुर्भव ।)

[निष्क्रान्तो विदूषक प्रतीहारी च ।]

राजा—प्रवृत्तिभीरस्तापस्वी ध्रुवसिद्धिमपि यथायंतामान सिद्धिमन्त न मन्यते ।

[प्रविश्य]

जयसेना—जेदु जेदु भट्टा । ध्रुवसिद्धि विण्णावेदि-उदकुम्भविहाणेण सम्पुद्धिअ किपि कप्पिदव्व । त अण्णेसीअदु ति । (जयतु जयतु भर्ता । ध्रुवसिद्धिविज्ञापयति—उदकुम्भविधानेन सर्वमुद्धित किमपि कल्पयितव्यम् । तदन्वित्यतामिति ।)

विदूषक—[राजा की ओर देखकर] देखिए । मैं अपने बाल्यकाल से ही आपका मित्र रहा हूँ । यह सोचकर मेरी पुत्रविहीना माँ की देव भाल रखिएगा ।

राजा—अरे गौतम ! तुम डरो मत । धैर्य धारण करो । बहुत जल्द ही वंश तुम्हें चिकित्सा करके चगा कर देगा ।

जयसेना—[प्रवेश करके] आपका आदेश सुनकर ध्रुवसिद्धि ने कहा है कि गौतम को यही ले आओ ।

राजा—तब फिर इसे सम्हाल कर उसके समीप ले जाओ ।

जयसेना—बहुत अच्छा ।

विदूषक—[देवी की ओर देखकर] महारानी मैं जीवित बचूँगा या नहीं । यदि महाराज की सेवा करते समय आपके प्रति कोई अपराध हो गया हो तो क्षमा करेंगी ।

धारिणी—तुम बहुत दिनों तक जीवित रहो ।

[प्रतीहारी और विदूषक बाहर जाते हैं ।]

राजा—यह तपस्वी ब्राह्मण जन्म से ही डरपोक है जो अपने नाम के समान गुणी ध्रुवसिद्धि की चिकित्सा पर भी इसका विश्वास नहीं जम रहा है ।

जयसेना—[प्रवेश करके] महाराज की जय हो जय हो । ध्रुवसिद्धि ने कहा है कि जल के घड़े के सहारे से ऐसी किसी वस्तु के द्वारा गौतम का विष उतारा जायगा जिसमें नागमुद्रा जड़ी हुई हो । तो कोई ऐसी वस्तु ढूँढकर ले आओ ।

धारिणी—इदं सपुत्रमुद्दिष्टं अगुलीअअ । पच्छा मम हत्ये देहि ण । (इदं सपुत्रमुद्दिष्ट-
मगुलीयकम् । पदचान्मम हस्ते देह्येतत् ।) [इत्यगुलीयकं ददाति ।]

[प्रतीहारी गृहीत्वा स्थिता ।]

राजा—जयसेने ! कर्मसिद्धावादाय प्रतिपत्तिमानय ।

प्रतीहारी—ज देवो आणवेदि । (यद्देव आज्ञापयति ।)

परिव्राजिका—यथा मे हृदयमाचष्टे तथा निर्विषो गौतम ।

राजा—भूयादेवम् ।

[प्रविश्य]

जयसेना—त्रेदु देवो भद्रा । णिवृत्तविसवेगो गोदमो मुहुत्तेण पविदित्थो संवृत्तो ।
(जयतु देवो भर्ता । निवृत्त विषवेगो गौतमो मुहुत्तेण प्रकृतिस्थः संवृत्तः ।)

धारिणी—दिट्ठिआ वजणीआदो मुत्तम्हि । (दिष्ट्या वचनीयान्मुक्तास्मि ।)

प्रतीहारी—एसो उण वाहतओ अमच्चो विण्णवेदि—राअवज्ज बहु मन्तिदच्च दस-
णेण अणुगह इच्छामि त्ति । (एष पुनर्वाहतकोऽमात्यो विज्ञापयति—राजकार्यं बहु
मन्त्रयितव्यं दर्शनेनानुग्रहमिच्छामीति ।)

धारिणी—गच्छदु अज्जउत्तो कज्जसिद्धीए ! (गच्छत्वार्थपुत्रः कार्यसिद्धये ।)

राजा—देवि ! आतपाक्कान्तोअमग्हेवा । शीतत्रिया चारया एज प्रसारता । तदन्वय-
नीयता शयनम् ।

देवी—वाल्लिगाओ । अज्जउत्तवअण अणुचिट्ठुह । (वाल्लिकाः आर्यपुत्रवचनमनुतिष्ठत ।)

धारिणी—यह नागमुद्रा से जड़ी हुई मेरी अगूठी है । कार्य हो जाने पर फिर इसे
मेरे ही हाथ में देना । [अगूठी देती है ।]

[प्रतीहारी अगूठी लेकर खड़ी होती है ।]

राजा—कार्यसिद्धि हो जाने पर शीघ्र ही उसकी मूचना देना ।

प्रतीहारी—जैसी महाराज की आज्ञा । [जाती है ।]

परिव्राजिका—मेरा हृदय तो बह रहा है कि गौतम का विष उतर गया है ।

राजा—ऐसा ही हो ।

जयसेना—[प्रवेश करते] महाराज की जय हो, जय हो । गौतम का विष का प्रभाव
शान्त हो गया और वह शीघ्र ही चगे हो गये हैं ।

धारिणी—बड़े भाग्य से मैं अपकीर्ति में बच गई ।

प्रतीहारी—अमात्य वाहताय ने कहलया है कि—राजवाज की यहुतरी बात पर
आपके साथ बहुत विचार-विमर्श करना है तो दर्शन देने की कृपा चाहता हूँ ।

धारिणी—आर्यपुत्र अब अपने राज कार्य को देखने के लिए जायें ।

राजा—देवि ! इम म्यान पर बडी पुष हो गई है । इम रोग मे डण्ठे म्यान मे रहना
अच्छा बताया गया है । तो अपना पत्रग दुगरी और उठवा ले ।

धारिणी—अरी लडकियों ! आर्यपुत्र जंमा बह रहे हैं, वैमा करो ।

परिजन—तह। (तथा।)

[निष्क्रान्ता देवी परिव्राजिका परिजनश्च।]

राजा—जयसेने ! मा गूढेन पथा प्रमदवन प्रापय।

जयसेना—इदो इदो देवो। (इत इतो देव।)

राजा—जयसेने ! ननु समाप्तकाम्यो गीतम।

जयसेना—अह इ। (अय किम्।)

राजा—

इष्टाधिगमनिमित्त प्रयोगमेकान्तसाध्यमपि मत्वा।
सदिग्धमेव सिद्धौ कातरमाशङ्कते हृदयम् ॥५॥

[प्रविश्य]

विदूषक—बड़बड़ु भव। सिद्धाणि दे मङ्गलकाम्माणि। (वर्धता भवान्। सिद्धानि ते मङ्गलकामाणि।)

राजा—जयसेने ! त्वमपि स्व नियोगमशून्य वुह।

जयसेना—ज देवो आणवेदि। (घट्टेव आज्ञापयति।) [इति निष्क्रान्ता।]

राजा—गीतम ! क्षुद्रा माधविका। न खलु किञ्चिद्विचारिस्तमनया।

विदूषक—देवीए अगूलीअअमुद्दिअ देवितअ कह विअरेदि। (देव्या अङ्गुलीयक-मुद्रा दृष्ट्वा कथ विचारयति।)

परिजन—बहुत अच्छा। [देवी, परिव्राजिका तथा दासियाँ—सभी चली जाती हैं।]

राजा—जयसेना ! मुझे गुप्त मार्ग से प्रमदवन की ओर ले चली।

जयसेना—महाराज इधर से आएँ। इधर से।

राजा—जयसेना ! गीतम ने तो अपना कार्य पूरा कर लिया होगा।

जयसेना—और क्या ?

राजा—अपनी अभिलषित वस्तु को प्राप्त करने के लिए किए गए उपाय को अत्यन्त उपयुक्त समझते हुए भी हृदय उसकी सफलता में सन्देहयुक्त तथा अधीर बना रहता है ॥५॥

[विदूषक प्रवेश करता है।]

विदूषक—आपकी बधाई है। आपके सब भागलक्ष कार्य सफल हो गए।

राजा—जयसेना ! तुम अब जाओ, अपना कार्य करो।

जयसेना—महाराज की जैसी आज्ञा। [जाती है।]

राजा—गीतम ! माधविका तो बड़ी क्षुद्र है। क्या उमने कुछ सोच-विचार नहीं किया।

विदूषक—देवी की अगूठी की मुद्रा देखकर फिर वह क्या मोल विचार करती।

राजा—न खलु मुद्रामधिकृत्य द्रवीमि। एतयोर्द्वयोः विनिमित्तो मास। किं वा देव्या परिजनमतिक्रम्य भवान्निदिष्ट इत्येवमनया प्रष्टव्यम्।

विदूषकः—अ पुच्छिदोमिह। पुणे मन्दस्म मे तस्मि पत्तुष्यणा मदी। (ननु पृष्टोऽस्मि। पुनर्मन्वस्य मे तस्मिप्रत्युत्पन्ना मतिः।)

राजा—कथ्यनाम्।

विदूषकः—मणिद मए। देवचिन्तएहि विणाविदो राजा—मोवमम वा पकवत्त। ता अवस्त सज्वदग्धमोकवो वरीअदु त्ति (भणित मया। देवचिन्तएविजापितो राजा—सोपसर्ग वो नक्षत्रम्। तदवश्यं सबदग्धमोक्षः क्रियतामिति।)

राजा—[सहर्षम्] तनस्तन।

विदूषकः—न मुणिव देवीए इरावदीए चित्त खन्तनीए राजा किल माएदि त्ति अह सदिट्टो त्ति। तदा जज्जदि त्ति ताए एव सपादिदो अन्यो। (तच्छ्रुत्वा देव्या इरावत्यादिचित्त रक्षन्या राजा किल मोक्षमतीत्यहं संदिष्ट इति। ततो यूज्यन् इति तयैव सम्पादितोऽर्थः।)

राजा—[विदूषकं परिष्वज्य] मन्वे। प्रियोऽह खलु तव।

नहि बुद्धिगुणेनैव सुहृदामयंदर्शनम्।
कार्यसिद्धिपथः सूक्ष्मः स्नेहेनाप्युपलभ्यते ॥६॥

विदूषकः—तुवरदु भव। समुद्धरए महीसहिद मालविज ठाविअ भवन् पच्चुग-दोमिह। (स्वस्ता भवान्। समुद्रगृहे सखीसहितां मालविका स्थापयित्वा भवन् प्रत्युद्गनोऽस्मि।)

राजा—मैं मुद्रा के सम्बन्ध में नहीं पूछ रहा हूँ। इन दोनों को क्या छोड़ा जा रहा है और देवी ने अपनी दागियों को छोड़कर आपसे यह मन्त्र क्यों भेजा—यह मन्त्र बाने भी तो जमे पूछनी चाहिए था।

विदूषकः—अरे! यह मन्त्र तो उतने पृष्ठा ही था। किन्तु उन्हीं समय मुझ मूर्ख को भी बुद्धि जाग्रत हो गई।

राजा—तो बनाओ न।

विदूषकः—मैंने कहा। ज्योतिषियों ने महाराज से बनाया है कि आपके ग्रह विरह पड़ रहे हैं, तो इसकी भाँति के लिए सभी बन्धियों को मुक्त करवा दीजिए।

राजा—[सहर्षं] तव क्रि।

विदूषकः—यह बात मन्त्र महाराजों ने इरावती का मन रखने के लिए मुझसे यह मन्त्र भेजा है, जिनसे जान हो कि राजा ने इन्हें छोड़ा है। वह इन मंत्री बाने को मुक्त मान गई और उन्हें मुक्त कर दिया।

राजा—[विदूषक को गले लगाकर] मित्र! मैं तुम्हारा मन्त्रमुक्त प्रिय हूँ। क्योंकि केवल बुद्धि के द्वारा ही कोई अपने मित्रों का काम नहीं करता, पारंगतों का मार्ग बहुत मध्यम होता है, और वह मन्त्र के द्वारा ही प्राप्त किया जाता है ॥६॥

विदूषकः—जान भीजना करे। उन ननुद्रगृह में मालविका और वसुन्धरावदित्त को बंधारण में जापने मर्माव यती जाया हूँ।

राजा—अहमेना सभावयामि । गच्छाग्रत ।

विदूषकः—एदु भव । [परिश्रम्य] एद समुद्रघर । (एतु भवान् । इदं समुद्रगृहम् ।)

राजा—[साशङ्कम् ।] वयस्य । एषा कुसुमावचयव्यग्रहस्ता सख्यास्ते परिचारिका चन्द्रिका सनिकृष्टमागच्छति । इतस्तावदावा भित्तिगूढी भवाव ।

विदूषकः—अहो ! कुम्भीलएहिं कामूएहिं च परिहरणीआ वल्लु चन्दिआ । (अहो कुम्भीरकैः कामुकैश्च परिहरणीया खलु चन्द्रिका ।)

[उभौ यथोक्तं कुपतः ।]

राजा—गीतम ! कथं नु ते सखी मा प्रतिपालयति । एहि । एना गवाक्षमाश्रित्य विलोकयाव ।

विदूषकः—तह । (तथा ।)

[उभौ विलोकयन्ती तिष्ठतः ।]

[ततः प्रविशति मालविका बकुलावलिका च ।]

बकुलावलिका—सहि ! पणम भट्टार । (सखि । प्रणम भर्तारम् ।)

मालविका—णमो दे । (नमस्ते ।)

राजा—शङ्के मे प्रतिकृति निर्दिशति ।

मालविका—[सहर्षं द्वारमवलोक्य सविषादम्] हला ! म वप्पलम्भेसि ! (सखि । मा विप्रलम्भयसि ।)

राजा—मैं चलकर उसका आदर करता हूँ, तुम आगे आगे चलो ।

विदूषक—आइए, आप । [चलकर] यही समुद्रगृह है ।

राजा—[आशंका के साथ] मित्र ! तुम्हारी सखी श्रावती की दासी चन्द्रिका पुष्प चुनती हुई इसी ओर समीप चली आ रही है । तो आओ, हम दोनों इस दीवार की ओट में छिप जायें ।

विदूषक—हाँ, हाँ, चन्द्रिका (चादनी रात) से तब चोर और कामुक को बचना ही चाहिए ।

[दोनों दीवार की ओट में छिप जाते हैं ।]

राजा—मित्र गीतम ! तुम्हारी सखी मालविका मेरी प्रतीक्षा किस प्रकार से करती है । आओ, उसे इस खिडकी में से हम लोग तनिक देखें तो ।

विदूषक—बहुत अच्छा । [दोनों खिडकी में से देखते हैं ।]

[तदनन्तर मालविका तथा बकुलावलिका का प्रवेश होता है ।]

बकुलावलिका—सखी ! महाराज को प्रणाम करो ।

मालविका—आपको प्रणाम निवेदन करती हूँ ।

राजा—जान पड़ता है, यह मेरा चित्र दिखला रही है ।

मालविका—[प्रमत्तता के साथ द्वारको देखकर फिर विषाद के साथ] सखी ! तुम मुझे धोला दे रही हो ।

राजा—हृषीकेश्यादाभ्यामत्रभवत्या प्रीतोऽस्मि ।

सूर्योदये भवति या सूर्यास्तमये च पुण्डरीकस्य ।

वदनेन सुवदनायास्ते समवस्ये क्षणाद्भूते ॥७॥

बकुलावलिका—ग एसो चित्तगदो भट्टा । (नन्वेप चित्रगतो भर्ता ।)

उभे—(प्रणिपत्य ।) जेदु भट्टा । (जयतु भर्ता ।)

मालविका—ह्ला ! तदा सभमदिष्टे भट्टिणो रूवे जहा ण वित्तिप्हम्हि तथा अञ्जवि मए भाविदो अवित्तिप्हदसणो भट्टा । (सति । तदा सभमदृष्टे भर्तुं रूपे यया न वित्त्तणास्मि तथाद्यापि मया भाविनोऽवित्त्तणदशानो भर्ता ।)

विदूषकः—मुद भवदा । तत्तहोदो—चित्ते जहा दिट्ठा ण तथा दिट्ठो भव त्ति मन्नेदि । मूहा दाणि मञ्जुमा विअ रअणभण्डअ जोव्वणगव्व वहेनि । (धृतं भवता । तत्रभवती—चित्रे यथा दृष्टो न तथा दृष्टो भवानिति मन्त्रयति । मुपेदानो मञ्जुपेव रत्नभाण्डं योजनगर्भं वहति ।)

राजा—मत्त्रे ! कुतूहलवानपि निसर्गनालीन स्त्रीजनः । पश्य—

कारस्पर्धेन निर्वर्णयितुं च रूपमिच्छन्ति तत्पूर्वसमागमानाम् ।

न च प्रियेष्वायतलोचनाना समप्रवृत्तीनि विलोचनानि ॥८॥

मालविका—ह्ला ! का एमा पासपरिउत्तमुहेण भट्टिणा निणिट्ठाए दिट्ठीए निज्जाई अदि । (सति । रूपा पासपरिवृत्तमुखेन भर्ता मे स्निग्धया वृष्ट्या निष्पायते ।)

राजा—इसके इस हृषी और विषाद को देखकर मुझे प्रमत्तता हुई है ।

सूर्योदय तथा सूर्यास्त के समय कमल की जो दो दगाएँ होती हैं, उन्हें इस सुन्दर मुख-वाली मालविका के मुख ने एक ही क्षण में धारण कर लिया था ॥७॥

बकुलावलिका—अरे ! यह सामने चित्र में महाराज विद्यमान हैं ।

दोनों—[प्रणाम करके] महाराज की जय हों ।

मालविका—हे सखी ! उस दिन धवराहट में मैं महाराज के सुन्दर रूप की चित्रनों अच्छी तरह नहीं देख सकी थी वैसे ही आज इस चित्र में अच्छी तरह देख करके भी मेरा चित्त भरा नहीं है ।

विदूषक—आपने मुँह मुना । वह बह रही है कि आपका चित्र में जिन प्रकार सुन्दर देखा है उसी प्रकार प्रत्यक्ष में नहीं देखा था । तब तो रत्न के छूँटे डिब्बे से युक्त मञ्जूपा की भाँति व्यर्थ ही यौवन का गर्व आपने धारण किया है ।

राजा—मित्र ! अत्यन्त उत्कृष्ठा रखकर भी स्त्रियाँ बड़ी लज्जाशील हुआ करती हैं । क्योंकि ये स्त्रियाँ अपने प्रथम समागम में अपने प्रियतम को जी भरकर देखना तो चाहती हैं किन्तु उन विद्याल लोचनीवाली सुन्दरिया की आँखें सम्पूर्ण रूप से अपने प्रियतम को ओर उठ ही नहीं पाती ॥८॥

मालविका—सखी ! यह कौन देवी है, जिन्हें इधर मुँह घुमाकर महाराज प्रेम-भरी दृष्टि में देख रहे हैं ।

बकुलावलिका—ण इअ पासगदा इरावदी। (नन्विय पाश्वंगतेरावती।)

मालविका—सहि! अदक्खिणो विअ भट्टा मे पडिभादि जो सब्ब देवोजण उज्जिअ एवकाए मुहे बढलक्खो। (सखि! अदक्षिण इअ भर्ता मे प्रतिभाति य' सर्व देवोजनमुज्जित्वं कस्या मुखे बढलक्ष्य।)

बकुलावलिका—[आत्मगतम्] चित्तगद भट्टारअ परमत्थदो सकप्पिअ असूअदि। होदु। कीडिस्स दाव एदाए। [प्रकाशम्] हला भट्टिणो वल्लहा एसा। (चित्रगनं भर्तार परमार्यत, सकल्प्यामूयति। भवतु। क्रीडिष्यामि तावदेतया। सखि भर्तुं वल्लभैया।)

मालविका—तदो कि दाणि अत्ताण आआसइस्स। (तत' किमिदानीमात्मानमाधासयिष्यामि।) [इति सामूय परावर्तते।]

राजा—मुखे! पश्य।

भ्रूमङ्गभिन्नतिलकं स्फुरिताधरोष्ठं सासयमाननमितः परिवर्तयन्त्या।

कान्तापराधकुपितेष्वनया विनेतुः संदर्शितैत्र ललिताभिनयस्य शिक्षा ॥९॥

विदूषक—अणुणअमज्जो दाणि होहि। (अनुनयसज्ज इदानो भव।)

मालविका—अज्जगोदमो एत्थ एव ससेवदि ण। (आर्यगीतमोऽत्रैव ससेवत एनाम्।) [धुनः स्वानान्तराभिमुखी भवितुमिच्छति।]

बकुलावलिका—[मालविका रुद्ध्वा।] ण वसु कुविदा दाणि तुम। (न खलु कुपितेदानो त्वम्।)

बकुलावलिका—अरे यह राजा की बगल में खड़ी हुई इरावती है।

मालविका—सखी! मुझे तो महाराज का प्रेम मन पर एक समान नहीं दिखाई पड़ रहा है। क्योंकि वे अन्य सभी रानियों को छोड़कर केवल एक ही के मुँस की आर दस प्रकार देख रहे हैं।

बकुलावलिका—[मन ही मन] यह चित्र में विद्यमान महाराज को वास्तविक मानकर इस प्रकार की डाह कर रही है। अच्छा तो हमसे जरा मजाक करें। [प्रकट रूप में] सखी! यह महाराज की अत्यन्त प्रेमिना हैं।

मालविका—तब फिर मैं अपन को इस कष्टदायक स्थिति में क्यों डालूँ। [डाह के साथ मुँह दुमरी और घुमाकर बैठ जाती है।]

राजा—मित्र देखो तो, हमने डाह के कारण मेरे चित्र की ओर से अपना मुख हटा लिया है। भौंहे चढ़ा लेने में ललाट का तिलक बिगड़ गया है। नीचे का हाँठ ऐसा पडन रहा है मानो हमने नाट्यशाला के शिक्षक ने प्रियतम के अपराध पर गोप प्रकट करने के लिए हम जिस मूँदर अभिनय को करने की शिक्षा दी है, उसे ही हम समय सम्पन्न करने दिखला रहीं हैं ॥९॥

विदूषक—तब फिर अब हमें मनाने के लिए तैयार हो जाइए।

मालविका—आर्य गीतम भी तो यही बँटे हुए इन्हीं की सेवा में लगे हैं। [मुँह फिर ने दुमरी आर कर लेती है। और अग्र्यन जाना चाहती है।]

बकुलावलिका—[मालविका की रौनकर] अरे! अब तू अग्रग्न तो नहीं हो गई।

मालविका—अइ चिर कुविद एव्व म मण्णेसि एसो पञ्चाणोअदि कोवी। (यदि चिर कुपितामेव मा मन्पते एय प्रत्यानीयते कोपे।)

राजा—[उपेत्य]

कुप्यसि कुवलयनघने चित्रार्पितचेष्टया किमेतन्मे।

ननु तव राक्षादयमहमनन्यसाधारणो दासः॥१०॥

बकुलावलिना—जेडु जेडु भट्टा। (जयतु जयतु भर्ता।)

मालविका—[आत्मगतम्] वह चित्तगदो भट्टा माए असूइदो। (कथं चित्रगतो भर्ता मयासूयितः।) [प्रकाशं सवीडवदनमञ्जलिं करोति।]

[राजा मदनकातपं रूपयति।]

विदूषक—किं भव उदारणीणो विज दीसइ। (किं भवानुदारणी इव दृश्यते।)

राजा—अविदसनीमत्वात्सस्यास्तव।

विदूषक—अत्तहोदीए अअ वह तुह अविस्सासो। (अत्र भवत्यामय कथं तवाविश्वासः।)

राजा—श्रूयताम्।

पथि नयनयोः स्थित्वा स्थित्वा तिरोभवति क्षणा-

त्सरति सहसा बाह्योर्मथ्य गतापि सरती तव।

मनसिजह्वा क्लिष्टस्यैव समागममायया

कथमिव सखे विस्रब्धं स्यादिमां प्रति मे मनः॥११॥

मालविका—यदि तुम यह समझती हो कि मैं सदा अप्रतान ही रहती हूँ तो लो मैं सन-मुच रुठ जाती हूँ।

राजा—[समीप मे आकर] हे कमलनयनी! तुम इस चित्र म बने हुए मेरे भावों को देखकर क्यों रुठ रही हो। अरे! तुम्हारे सामने अराधारण दास के रूप में तो मैं प्रत्यक्ष उपस्थित हूँ॥१०॥

बकुलावलिना—महाराज की जय हो, जय हो।

मालविका—[मन ही मन] अरे! मैं चित्र में विद्यमान महाराज की क्यों दोषी ठहराया। [राजा के प्रति स्नेहपूर्वक हाथ जोड़ती है।]

[राजा प्रेम की पीड़ा में व्याकुल होने का नाट्य करता है।]

विदूषक—आप अब उदारणीण की भाँति क्यों ही गए हैं?

राजा—तुम्हारी सखी के अपने प्रति विश्वास न होने के कारण।

विदूषक—अरे! क्या आप इन पर विश्वास नहीं कर रहे हैं?

राजा—सुनिए! यह तुम्हारी सखी कभी तो मेरे नेत्रों के सामने आती है और कभी क्षण भर में ही गायब हो जाती है और कभी मेरी भुजाओं के बीच में आकर सहसा मरक जाती है। काम-वैदना से जल्पना पीड़ित प्रणयी के प्रति इस प्रकार की वचनता के करते रहने पर भी भला इन पर मेरा मन कैसे विश्वास करे॥११॥

बकुलावलिक—सहि ! बहुसो बलु भट्टा विपलदो । ता तुए अत्ता विस्ससणिज्जो वरीअदु । (सखि ! बहुशः किल भर्ता विप्रलब्धः । तत्त्वयात्मा दिश्वसनीयः क्रियताम् ।)

मालविका—सहि । मह उण मन्दभग्गाए सिविणसमाअमो वि भट्टिणो दुल्लहो आसि । (सखि ! मम पुनर्मन्दभाग्यायाः स्वप्नसमागमोऽपि भर्तुर्दुर्लभ आसीत् ।)

बकुलावलिका—भट्टा वहेदु से उत्तर । (भर्ता कथयत्वस्या उत्तरम् ।)

राजा—

उत्तरेण किमात्मैव पञ्चबाणाग्निसाक्षिकम् ।

तव सख्यं मया दत्तो न सेव्य. सेविता रहः ॥१२॥

बकुलावलिका—अगुगहीदमिह । (अनुगृहीतास्मि ।)

विदूषक—[परिक्रम्य सप्तभ्रमम्] बकुलावलिके । एसोवालासोअरुक्खसरा पल्लवाइं लद्धेदि हरिणो । एहि णिवारेम ण । (बकुलावलिके । एष बालाशोकवृक्षस्य पल्लवानि लङ्घयति हरिणः । एहि निवारयाम एनम् ।)

बकुलावलिका—तह । (तथा ।) [इति प्रस्थिता ।]

राजा—वयस्य । एवमेवास्मिन्नक्षणक्षणेऽबहितेन त्वया भवितव्यम् ।

विदूषक—एव्व वि गोदमो सन्दिसेअदि । (एवमपि गौतम सन्दिश्यते ।)

बकुलावलिका—[परिक्रम्य] अज्ज गोतम ! अह अप्पआसे चिट्ठामि । तुम दुवार-रक्खओ होहि । (आर्यं गौतम ! अहमप्रकाशे तिष्ठामि । त्व द्वाररक्षको भव ।)

बकुलावलिका—सखी ! तुमने मचमुच महाराज को अनेक बार छकाया है । तो अब अपने को विश्वास के योग्य सिद्ध करो ।

मालविका—अरी सखी ! मुझ अभागिनी के लिए तो स्वामी का समागम स्वप्न में भी दुर्लभ था ।

बकुलावलिका—स्वामी ! इसका उत्तर तो अब आप ही दे सकते हैं ।

राजा—मुझे उत्तर देने की अब क्या आवश्यकता है । मैं न काम की अग्नि को साक्षी बनाकर तुम्हारी मखी को अपनी आत्मा ही समर्पित कर दूँ है । जो एतान्त में सेवापरायण हो उसे सेव्य बनाना उचित नहीं है ॥१२॥

बकुलावलिका—आभारी हूँ ।

विदूषक—[धूमकर, धवराहट के साथ] अरी बकुलावलिका ! इम छोटे से असोर के पल्लवा को यह हरिण का छीना कुतरना चाहता है, तो आओ, चलकर उमे रोकें ।

बकुलावलिका—बहुत अच्छा । [जाती है ।]

राजा—मित्र ! देवना, डग रगवाली बरने योभ्य अवसर पर बडी मावधानी तुम्ह रसनीं हांगी ।

विदूषक—क्या यह बात भी अब गौतम को गमझानी होगी ।

बकुलावलिका—[धूमकर] आर्यं गौतम ! मैं आठ में छिपी रहती हूँ । तुम द्वार की रगवाती बनना ।

विदूषकः—जुज्जइ! (युज्यते!)

[निष्क्रान्ता बकुलावलिका।]

विदूषकः—इम दाव फलिहवखम्भअस्सिदो हांमि। [इति तथा कृत्वा] अहो सुहृत्परि-
मदा मिलाविसेससस। (इमं तावत्स्फटिकस्तम्भमाधितो भवामि। अहो सुखस्पसंता
शिलाविशेषस्य।) [इति निद्रायते।]

[मालविका ससाध्वसा तिष्ठति।]

राजा—

विसृज सुन्दरि संगमसाध्वसं तव चिरात्प्रभृति प्रणयोन्मुखे।

परिगृहाण गते सहकारतां त्वमतिमुपतलताचरितं मयि ॥१३॥

मालविका—देवीए मएण अत्तणो वि पिअ वादु ण पारेमि। (देव्या भयेनात्मनोऽपि
प्रियं कर्तुं न पारयामि।)

राजा—अयि न भेतव्यम्।

मालविका—[सोपालम्भम्] जो ण भाअदि मो मए भट्टिणीदमणे दिट्टसामत्थो भट्टा।
(यो न विभेति स मया भट्टिनीदर्शने दृष्टसामर्थ्यो भर्ता।)

राजा—

वाक्षिष्यं नाम विम्बोष्ठि नायकानां कुलव्रतम्।

तन्मे दीर्घाक्षि ये प्राणास्ते त्वदाशानिबन्धनाः ॥१४॥

विदूषक—यह ठीक है। [बकुलावलिका जाती है।]

विदूषक—तो चलो इस स्फटिक के खम्भे का सहारा लेकर बैठें। [बैठता है।] वाह,
यह कितनी शीतल तथा चिक्की मिला है। [ऊँपने लगता है।]

[मालविका भयभीत सी खड़ी रहती है।]

राजा—हे सुन्दरी! तुम मेरे समीप से मत डरो। मैं तो बहुत दिनों से तुम्हारे
लिए अर्धीर हो रहा था। जिस प्रकार से माधवी लता आम के वृक्ष से लिपट जाती है, वैसे
ही तुम भी अर्धीर मुझसे लिपट जाओ ॥१३॥

मालविका—महाराजी के भय से अपने मन का मनोरथ भी नहीं पूर्ण कर पाती हूँ।

राजा—अरे! ऐसा नहीं डरना चाहिए।

मालविका—[उलाहना के स्वर में] जी हाँ, आज नहीं डर रहे हैं, उन्हीं महाराज
का माहस उस दिन देवी इरावती के आ जाने पर मैं भली भाँति देख चुकी हूँ।

राजा—हे विम्बाफल के समान लाल अपरवाली! प्रेमी लोग यों तो दिसाने के लिए
सभी सुन्दरी रमणियों से प्रेम करते हैं, किन्तु हे दीर्घनेत्रे! मेरे प्राण तो तुम्हें ही पाने का
आशा में बँधे हुए हैं ॥१४॥

तदनगृह्यता चिरानुरक्तोऽथ जन । [इति सश्लेषमुपजनयति ।]

[मालविका नाट्येन परिहरति ।]

राजा—[आत्मगतम्] रमणीय खलु नवाङ्गनाना मदनविषयावतार । तथा हि
इयम्—

हस्त कम्पयते रुणद्धि रशनाव्यापारलोलोद्गुली ।
स्वी हस्तौ नयति स्तनावरणतामालिङ्गचमाना बलात् ।
पातुं पक्षमलनेत्रमुद्गमयनः साचीकरोत्याननं
व्याजेनाप्यभिलापपूरणसुखं निर्वर्तयत्येव मे ॥१५॥

[ततः प्रविशतीरावती निपुणिका च ।]

इरावती—हृञ्जे
एआई अज्जगोदमो ति
समुद्रगृहालिनन्दशयितः

निपुणिका—अण्णाहा वह भट्टिणीए विण्णावेमि । (अन्यथा कथं भट्टिन्यं विज्ञापयामि ।)

इरावती—तेण हि तर्हि एव्व गच्छम्हा।ससआदो मुत्त पिअवअस्स पुच्छिदु अ । (तेन
हि तत्रैव गच्छाम सशयान्मुक्त प्रियवयस्य प्रष्टु च ।)

निपुणिका—सावमेस विअ भट्टिणीए वअण । (सावशेषमिव भट्टिन्या वचनम् ।)

तो इस चिरकाल से अनुरक्त जन पर तुम अनुग्रह करो । [आलिंगन करना चाहता है । और मालविका अभिनवपूर्वक आलिंगन से कतरा जाती है ।]

राजा—[मन ही मन] अहा ! नई नवेली रमणियो मे कामवासना का उदय भी कितना मनोहर होता है । क्योंकि यह मालविका अपने हाथों को कंपाती है । करधनी खोलने के लिए उरसुक मेरी अगुलियों को रोक लेती है । और अज हम बलपूर्वक इसे आलिंगन पक्ष में बांधना चाहते हैं तो यह अपने दोनों हाथों से अपने स्तनमण्डल को ढँक लेती है, और जब मैं इसके सघन पलकों में युक्त नेत्रों के कारण अतीव सुन्दर लगनेवाले मुख को चमने के लिए ऊपर उठाता हूँ, तो यह अपने मुख को घुमा लेती है । और इस प्रकार मानों अपने निषेध के बहाने ही यह मेरी अभिलाषा की पूर्ति का सुख मुझे दे रही है ॥१५॥

[इसी समय इरावती और निपुणिका का प्रवेश होता है ।]

इरावती—अरी निपुणिका ! सचमुच क्या तुमसे चन्द्रिका ने कहा है कि—ममुद्र-
गृह ने दरवाजे पर मोते हुए अकेले आये गौतम को गैने देखा है ।

निपुणिका—तो मैं स्वामिनी से झूठे ही थोड़े कह देती ।

इरावती—तो फिर वही चलती हूँ, अपना सन्देह भी दूर कर लगी और प्रिय मित्र से उनका बुझल समाचार भी पूछ लूंगी ।

निपुणिका—स्वामिनी जैसे कुछ और भी कहना चाहती थी ।

इरावती—अण्ण ज चित्तमद अज्जउत्त पसादेदु। (अन्यच्च चित्रगतमार्यपुत्र प्रसाव-
यितुम्।)

निपुणिका—अह दाणि वहणु मट्टा एथ्ण अणुणीअदि। (अयेदानीं कयं नु भनैव-
मनुनीयते।)

इरावती—मुद्धे ! जारिणां चित्तगदो ण तारिसो एव्व अण्णसकन्तहिअओ अज्जउत्तो।
केवल उवआरादिव्वम पमज्जिदु अज आरम्भो। (मुग्धे ! यादृशविघ्नगतो ननु तादृश
एवान्यसंनान्तहृदय आर्यपुत्रः। केवलमुपचारातिक्रम प्रमाजितुमयमारम्भः।)

निपुणिका—इदो इदो भट्टिणी (इत इतो भट्टिनी।)

[उभे परिक्रामतः।]

[प्रविश्य]

चेटी—जेदु जेदु भट्टिणी। भट्टिणि देवी भणादि—ण मे मच्छरस्स एनो वालो।
तेण क्खु वहुमाण वहइदु वअम्माए सह णिअलवण्णणे विदा मालविका। अइ अणुमण्णसि
अज्जउत्तम्म पिअ कादु तहा करेमि। ज तुह इच्छिअ त मे मणाहि त्ति। (जयतु जयतु
भट्टिनी। भट्टिनि ! देवी भणति—न मे मत्तरत्थं कालः। तेन खलु वहुमानं वर्धयितु
वयस्यया सह निगडवन्धने कृता मालविका। यद्यनुमन्यसे आर्यपुत्रस्य प्रिय कर्तुं तथा करोमि।
यत्तवेष्टं तन्मे भणोति।)

इरावती—णाअरिए ! विण्णावहि देवी—का वअ भट्टिणी णिअजेदु। परिअण-
णिगहणेण दमिदो मइ अणुग्गहो। कस्स वा पमदिणे अअ जणो वहइदि त्ति। (नागरिके।
विज्ञापय देवीम्—का वयं भट्टिनीं नियोजयितुम्। परिजननिघ्नेण दासितो मय्यनुग्रहः।
कस्य वा प्रसादेनाय जनो वर्धेत इति।)

इरावती—हाँ, यही नि वहाँ चलकर चित्र में विद्यमान आर्यपुत्र को भी मना लिया
जायगा।

निपुणिका—तब फिर आप इस समय महाराज को ही चलकर क्यों नहीं मना लेती।

इरावती—अरी मुझे ! आर्यपुत्र का हृदय त्वंकि दूमरी में लगा हुआ है, अत मेरे
लिए जैसे वे प्रत्यक्ष वैसे ही चित्र में विद्यमान। यह तो मैं इसलिए करना चाहती हूँ कि उस
दिन जो उनके साथ माधारण निष्ठाधार वा भी पालन में नहीं कर सकी थी।

निपुणिका—स्वामिनी इधर में आएँ, इधर से। [दोनों धूमती हैं।]

दासी—[प्रवेश करते] स्वामिनी की जय हो, जय हो। महारानी ने कहा है—
यह हम लोगों के लिए शगुन या सूझने का समय नहीं है। इसीलिए मैंने तुम्हारी ही बाना
वा बहुत सम्मान करके मूर्खी ममेन मालविका को बन्धन में डाल दिया है। और भी, आर्य-
पुत्र का प्रिय कर्न के लिए तुम जो कुछ मोचों, बतायो वह भी कर्सेगी। तुम जो कुछ चाहो,
मुझे बतला देना।

इरावती—नागरिका ! महारानी में जानर निबन्धन कर देना कि महारानी से
अपना काम करानेवाली मैं वौन होंगी हूँ। अपनी दासियों को बन्धन में डालकर उन्हें
मुझ पर चडा अनुग्रह किया है। मैं भला किसी अन्य की कृपा से छोटे ही सम्मानित हुई हूँ।

चेटी—तह। (तया।) [इति निष्क्रान्ता।]

निपुणिका—[परिक्रम्यावलोक्य च] भट्टिणि! एसो दुवाह्देसो समुद्रपरस्म विपणि-
गदो विअ बलीवहो अज्जगोदमो आसीणो एव्व जिहाअदि। (भट्टिणि! एष द्वारोद्देशे
समुद्रगृहस्य विपणिगत इव बलीवदं आयंगीतम आसीन एव निद्रायते।)

इरावती—अच्चाहिद। ण ववु सावसेसो विपविआरो हवे। (अत्याहितम्। न
एतलु सावशेषो विपविकारो भवेत्।)

निपुणिका—पमण्णामुहवण्णो दीसइ। अवि अ धुवसिद्धिणा चिद्धिच्छिदो। ता से अरा-
णिज्ज पाव। (प्रसन्नमुखवर्णा दृश्यते। अपि च ध्रुवसिद्धिना विवित्सितः। तदस्याशङ्कनीयं
पापम्।)

विदूषक—[उत्स्वप्नायते] भोदि मालविए। (भवति मालविवे।)

निपुणिका—सुद भट्टिणीए। वस्स एमो अत्तणिओअसपादणे विस्समणिज्जो ह्दासो।
सव्वकाल इदो एव्व सोरियवाअणमोदएहिं कुंक्खि पूरिअ सणद मालविअ सिविणावेदि।
(धूम भट्टिन्या। कस्यैव आत्मनियोगसम्पादने विश्वसनीयो होताश्च। सर्वकालमित एव
रथस्तिवाचनमोदकं कुंक्खि पूरयित्वा साम्प्रत मालविकां स्वप्नायते।)

विदूषक—इरावदी अदिक्कमन्ती होहि। (इरावतीमतिक्रामन्ती भव।)

निपुणिका—एद अच्चाहिद। इम भुअङ्गभीरअ बहावन्धु इमिणा भुअगकुडिलेण
दण्डकट्ठेण खम्भन्तरिदा भाअइस्स। (एतदत्याहितम्। इम भुजगभीरं ब्रह्मबन्धुमनेन
भुजङ्गकुटिलेन दण्डकाप्टेन स्तम्भान्तरिता भावयिष्यामि।)

इरावती—अरिह्दि एव्व विदग्घो उवद्वस्स। (अहंत्पेव कृतघ्न उपद्रवस्य।)

दासी—बहुत अच्छा। [जाती है।]

निपुणिका—[धूमकर और देखकर] स्वामिनी! देख। यह समुद्रगृह के द्वार
पर बाजार की सबक पर सोए हुए भांड की तरह आर्य गीतम बंठे हुए ऊँच रहे हैं।

इरावती—यह तो बहुत बुरा हुआ। वही इसके विप का विकार अभी घोष न रह
गया है।

निपुणिका—इसके बेहरे का रंग तो अच्छा दिखाई पड़ रहा है। और जबस्वयं
ध्रुवसिद्धि ने विप का उपचार किया है तब फिर इसके अनर्थ की आशंका नहीं करनी
चाहिए।

विदूषक—[स्वप्न में थडबडाने हुए की भाँति] देवी मालविका!

निपुणिका—स्वामिनी ने कुछ सुना। अपना कार्य सिद्ध कराने के लिए इस अभाग
व्यक्ति पर थला कौन बिद्वान् करेगा? सदा-सर्वदा तो यह आपके यहाँ के मांगलिक पूजा के
लड्डुओं से अपना पेट भरता है और स्वप्न में मालविका को देखा करता है।

विदूषक—तुम इरावती से भी आये बड़ जाज।

निपुणिका—यह तो बड़ा ही अनर्थ हुआ। सर्प से डरनेवाले इस नीच ब्राह्मण को
एरा सर्प के समान टेढ़े-मेढ़े लकड़ी के डण्डे से इम खम्भे के पीछे छिपकर मैं डरवाऊँगी।

इरावती—यह कृतघ्न इम उपद्रव के योग्य है ही।

[निपुणिका विदूषकस्योपरि दण्डकाष्ठ पातयति ।]

विदूषक—[सहसा प्रबुध्य] अविहा अविहा । भो वज्रस्स । सप्पो मे उवरि पडिदो ।
(अविधा अविधा । भो बयत्य ! सर्पो मे उपरि पतितः ।)

राजा—[सहसोपसृत्य] सखे न भेतव्य न भेतव्यम् ।

मालविका—[अनुसृत्य] भट्टा । मा दाव सहसा शिक्कम् । सप्पो त्ति भणीअदि ।
(भर्तः । मा तावत्सहसा निष्काम । सर्प इति भण्यते ।)

इरावती—हृदी हृदी । भट्टा इदो एय्य घावदि । (हा धिक् हा धिक् । भर्ता इत एय्य
घावति ।)

विदूषक—[सप्रहासम्] वह दण्डकट्टु एद । अह उण जाणे ज मए वेदईकण्टएहिं डरा
वरिअ सप्पस्स उवरि वजसो कित्त मे फल्लिद त्ति । (कथं दण्डकाष्ठमेतत् । अह पुनर्जनि
यन्मया केतकीकण्टकंदंशं कृत्वा सर्पस्योपर्यंशः कृतं तन्मे फलितमिति ।)

[प्रविश्य पटावोपेण ।]

बकुलावलिका—मा दाव भट्टा पविसदु । इह कुटिलगई सप्पो विअ दीसदि । (मा
तावद्भर्ता प्रविशतु । इह कुटिलगतिः सर्प इव दृश्यते ।)

इरावती—[स्तम्भान्तरिता राजान सहसोपेत्य] अवि जिब्बिग्घमणोरहो दिवासवेदो
मिहुणस्स । (अपि निर्विघ्नमनोरथो दिवासञ्जेतो मियूनस्स ।)

[सर्वे इरावतीं दृष्ट्वा सभ्रान्ताः ।]

[निपुणिका विदूषक के ऊपर उस टेढ़े-मंढे लकड़ी के डण्डे को फेंकती हैं ।]

विदूषक—[एनाएक जागकर] हाय ! हाय ! अरे मित्र ! मेरे ऊपर तो सर्प
गिर गया है ।

राजा—[तुरन्त समीप आकर] मित्र ! डरो मत, डरो मत ।

मालविका—[पीछे-पीछे आकर] स्वामी ! ऐसे मत जाइए । वह कह रहे हैं कि
सर्प है ।

इरावती—हाय हाय ! महाराज इसी ओर दौड़े चले आ रहे हैं ।

विदूषक—[हँसते हुए] अरे यह तो लकड़ी का डण्डा है । मैंने तो समझा था कि
केतकी के काँटे से सर्प के उस का विह्वल बनाकर मैंने सर्पों पर जो मिथ्या कलक लगाया
था, उसी का परिणाम यह मुझ भुगतना पड़ रहा है ।

बकुलावलिका—[पर्दा हटाते हुए प्रवेश करके] अरे ! महाराज इधर न आएँ ।
यह तो सर्प की तरह टेढ़ा चरता हुआ कुछ दिखाई पड़ रहा है ।

इरावती—[सम्भों की आँट से एकाएक राजा के समीप आकर] कहिए ! जुगल
जोड़ी की दिन मैं सबैत करके जो मन्वारथ की पूति होने वाली थी वह तो निर्विघ्न सम्पन्न
हो गई न ?

[सभी लोग इरावती को देखकर घबरा जाते हैं ।]

राजा—प्रिये अपूर्वोऽयमुपचार ।

इरावती—बकुलाबलि। दिदृशा दुश्चाहिआरविसआ सपुण्णा दे पइण्णा ।
(बकुलाबलिके ! दिदृशा दूत्याभिसारविषया संपूर्णा ते प्रतिज्ञा ।)

बकुलाबलिका—भसीददु भट्टिणी । किं मए विद सित्ति देवो पुच्छिदब्बो । दददुरा वाह-
रन्ति सित्ति किं देवो पुहवीएँ वरिमिदु विरमदि । (प्रसीदतु भट्टिनी । किं मया कृतमिति देवः
प्रष्टव्यः । वदंरा ध्याहरन्तीति किं देवः पृथिव्या वषितु स्मरति ।)

विदूषकः—मा दाव । भोदीए दसनमत्तेण अत्तभव पणिवादलङ्घण विमुमरिदो । तुम
उण अज्जवि पसाद ण गेण्हमि । (मा तावत् । भवत्या दर्शनमात्रेणात्रभवान्प्रणिपातलङ्घनं
विस्मृतः । त्वं पुनरद्यापि प्रसादं न गृह्णासि ।)

इरावती—कुविदा दाणि अहं किं करिस्सम । (कुपितेदानोमहं किं करिष्यामि ।)

राजा—एवमेतदस्थाने कोप इत्यनुपपन्न त्वयि । तथा हि ।

कदा मुखं चरतनु कारणादृते तवागतं क्षणमपि कोपपात्रताम् ।

अपर्वणि ग्रहकलुषेन्दुमण्डला विभावरी कथय कथं भविष्यति ॥१६॥

इरावती—अट्टाणे सित्ति सुदुदु वाहरिद अज्जउत्तेण । अण्णसक्त्तेसु अम्हाण भाअहेएसु
जइ उण कुप्पेअ तदो ण अहं हस्सा भवेअ । (अस्थान इति सुष्ठु ध्याहृतमार्यपुत्रेण ।
अन्यसक्रान्तेष्वस्माकं भागधेयेषु यदि पुनः कुप्येयम् ततो नन्वहं हास्या भवेयम् ।)

राजा—प्रिये ! यह शिष्टाचार अपूर्व ही रहा ।

इरावती—बकुलाबलिका ! तुझे इस अभिमार की सफल दूती बनने की बधाई है ।
तेरी प्रतिज्ञा तो पूर्ण हो गई न ?

बकुलाबलिका—स्वामिनी कौब न करे । मैंने क्या किया है, इस सम्बन्ध में आप महाराज
से ही पूछ लें । क्या मोड़को की टरं-टरं आवाज को सुनकर ही देव पृथ्वी पर जल बरसाने
का स्मरण करते हैं ।

विदूषक—अजी ! ऐसा न कहिए । देखिए आपको देखते हैं, महाराज अपने प्रणिपात
का उल्लंघन करने का आपका अपराध भूल गए । और तुम हो जो अब भी प्रसन्न नहीं हो
रही हो ।

इरावती—मैं अप्रसन्न रहकर भी अब क्या कहूँगी ।

राजा—किन्तु बिना किस, अवसर के ही इस प्रकार तुम्हारा रुठ जाना उचित नहीं
है । क्योंकि हे सुन्दर शरीरवाली ! इसके पहले तुमने जब अपना मुख शोध के कारण
विकृत किया था । भला पूर्णमासी के बिना राहु के प्रसने से चन्द्रमण्डल किस रात्रि को
वर्तुपित होता है ॥१६॥

इरावती—आर्यपुत्र यह ठीक ही कह रहे हैं कि मैं बिना अवसर के ही रुठ गई हूँ ।
हमारे स्वामी हमारे सौभाग्य को किसी अन्य को सौंप रहे हैं, यदि इस अवसर पर मैं शोध
प्रपट बरूँ तो इरासे तो मैं अपनी हँसी ही कराऊँगी ।

राजः—त्वमन्यथा बल्पसि । अहं पुनः सत्यमेव कोपस्थानं न पश्यामि । कुत —

नार्हति कृतापराधोऽप्युत्सवदिवसेषु परिजनो बन्धम् ।

इति मोचिते मयेते प्रणिपतितुं मामुपगते च ॥१७॥

इरावती—णिउणिए ! गच्छ । देवी विष्णावेहि—दिट्ठो भवदीए पक्खवादो ण अज्ज ति । (निपुणिके ! गच्छ । देवीं विज्ञापय—दृष्टो भवत्याः पक्षपातो नन्वेति ।)

निपुणिका—तह । (तथा ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

विद्वेषकः—[आत्मगतम्] अहो अणत्थो सपडिदो । बन्धनगन्धर्वो गिहकपोदो बिडालि-
बाए आलोए पडिदो । (अहो अनर्थः संपतितः । बन्धनभ्रष्टो गृहकपोतो विडालिकाया
आलोकैः पतितः ।)

निपुणिका—[प्रविश्यापवार्यं] भट्टिणि ! जदिच्छादिट्ठाए माह्विआए आचक्खिद—
एव्व कत्तु एदं णिव्वुत्तं सि । (भट्टिनि । यदृच्छादृष्ट्या भाषविक्रमाख्यातम्—एवं
सख्येताभिर्वत्समिति ।) [इति कर्णं कथयति ।]

इरावती—[आत्मगतम्] उववण्ण । सच्च अअ एत्थं बहुबन्धुणा किदो पयोआ ।
[विद्वेषकं विलोक्य प्रकाशम्] इअ इमस्स कामतन्तसच्चिवस्स णोदी । (उपपन्नम् ।
सत्यमयमत्र ब्रह्मबन्धुना कृतः प्रयोगः । इयमस्य कामतन्त्रसचिवस्य नीतिः ।)

विद्वेषकः—भोदि ! जदि णीदिगदएक्कं वि अक्खरं पढेअ ण मए अत्तभव पेसिदो ह्वे ।
(भवति ! यदि नीतिगतमेकमायक्षरं पठेयं ननुमयात्रभवान्प्रेषितो भवेत् ।)

राजा—तुम तो दूसरी ही पल्पना करने लगती हो । मैं तो वस्तुतः इस अवसर पर
तुम्हारे शोध करने का कोई कारण नहीं देखता । क्योंकि,

उत्सव के दिनों में अपराधी दास-दासियों को भी दण्ड देना उचित नहीं होगा, इसीलिए
मैंने इन दोनों को बन्धन से मुक्त करा दिया था और उसी उपलक्ष्य में ये दोनों मुझे प्रणाम करने
के लिए यहाँ आई हुई थीं ॥१७॥

इरावती—निपुणिका ! जाओ और महारानी को सूचना दो कि वे मुझे जितना
माननी हैं वह आज देख लिया गया ।

निपुणिका—बहुत अच्छा । [जाती है]

विद्वेषक—[मन ही मन] यह तो अनर्थ ही गया । बन्धन से छूटा हुआ पालतू
बच्चुतर विल्ली की आँखों के सामने पड़ गया ।

निपुणिका—[प्रवेश करके अलग ते] स्वामिनी ! अभी सयोग से मुझे भाषविका
मिल गई थी । उनसे बताया है कि यह सब इस प्रकार से हुआ है । [कान में सब बतानी
है ।]

इरावती—समझ गई ! यह सब इसी दुष्ट ब्राह्मण की वस्तुतः है । [विद्वेषक को
ओर देखकर प्रकट रूप में] यह सब इसी कामचिद की नीति फलित हुई है ।

विद्वेषक—देवी ! यदि मैंने नीति का एक भी अक्षर पढ़ा होता तो मैं महाराज को
यहाँ भला भेजता ?

राजा—[आत्मगतम्] कथं नु खल्वम्मात्मदूटादात्मानं मोचयिष्यामि ।

[प्रविश्य]

जयसेना—देव ! कुमारी वसुलच्छी कन्दुअ अणुधावन्दी पिङ्गलवाणरेण बलीअ तासिदा अङ्कुणिसण्णा देवीए पवादिक्सलअ विअ वेवमाणा ण किंवि पकिदि पडिवज्जइ । (देव ! कुमारी वसुलक्ष्मीः कन्दुकननुधावन्ती पिङ्गलवानरेण बलवत्त्रासिताङ्कुणियण्णा देव्याः प्रवातक्सलयमिव वेपमाना न किञ्चित्प्रकृतिं प्रतिपद्यते ।)

राजा—कष्टं कष्टम् । कातरो बालभावः ।

इरावती—[सावेगम्] तुवरदु अज्जउत्तो ण समासासिदु । मा से सतासज्जणितो विआरो वड्डदु । (त्वरतामार्यपुत्र एतां समाश्वासयितुम् । मास्याः संत्रासजनितो विकारो वर्धताम् ।)

राजा—अयमेनामहं सत्तापयामि । [इति सत्वरं परित्रामति ।]

विदूषकः—माहु रे पिङ्गलवाणर साहु । परित्तादो तुए सपक्खो । (साधु रे पिङ्गलवानर साधु ! परित्रातस्त्वया स्वपक्षः ।)

[निष्क्रान्तो राजा विदूषकश्च इरावती निपुणिका प्रतीहारी च ।]

मालविका—हूला ! देवि चिन्तिअ वेवदि मे हिअअ । ण जाणे अदो वर किं वा अणु-हविदव्व हविस्सदि ति । (सखि ! देवीं चिन्तयित्वा वेपते मे हृदयम् । न जानेऽतः परं किं वानुभवितव्यं भविष्यतीति ।)

राजा—[मन ही मन] अब इस सकट से मैं अपने को कैसे बचाऊँ ?

जयसेना—[प्रवेश करके] महाराज ! कुमारी वसुलक्ष्मी गेद के पीछे-पीछे दौड़ रही थी कि इसी बीच एक पीला बन्दर वहाँ आ पहुँचा तो उसे देखकर वह अत्यन्त डर गई है । वह महारानी की गोद में पड़ी हुई आधी से हिलती हुई पल्लव के समान काँप रही है और उन्हें तनिक भी होश नहीं हो रहा है ।

राजा—अरे ! यह तो बड़े कष्ट की बात है । बच्चों का डरने का स्वभाव ही होता है ।

इरावती—[धनराहुट के साथ] आर्यपुत्र ! वसुलक्ष्मी को धैर्य बंधाने के लिए आप शीघ्र चले । उसका भय का विकार कहीं बढ न जाय ।

राजा—मैं अभी चलकर उसे हीरा में लाता हूँ । [जल्दी में घूमते हैं ।]

विदूषक—वाह रे पीले बानर ! तुमने अपने पक्ष को अच्छा बचा लिया ।

[राजा, विदूषक, इरावती, निपुणिका तथा प्रतीहारी सब जाते हैं ।]

मालविका—सखी ! महारानी का विचार करके मेरा हृदय काँपता है । न जाने अब इस घटना के बाद हमें क्या भोगना पड़ेगा और कौन-सी घटना घटित होगी ।

[नेपथ्ये।]

अच्चरिअ अच्चरिअ। अपूर्णे एव पचरत्ते दोहलस्स मुउलेहिं सणद्धो तवणीआसोओ। जाव देवीए णिवेदेमि। (आश्चर्यमाश्चर्यम्। अपूर्णं एव पञ्चरात्रे दोहदस्य मुकुलं: सनद्धस्तपनीयाशोकः। यावद्देव्यं निवेदयामि।)

[उभे श्रुत्वा प्रहृष्टे।]

बकुलावलिका—आस्ससिद्धु सही। सच्चप्पइण्णा देवी। (आश्चर्यसितु सखी। सत्यप्रतिज्ञा देवी।)

मालविका—तेण हि प्रमदवणपालिआए पिट्ठदो होमि। (तेन हि प्रमदवनपालिकाया. पृष्ठतो भवामि।)

बकुलावलिका—तह। (तया।)

[इति निष्क्रान्ते]

॥ इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

[नेपथ्य मे]

यह बड़े आश्चर्य की बात है। दोहद-पूति को पूरा किए पाँच रात की अवधि अभी पूर्ण नहीं हुई कि इस सुनहरे अशोक के वृक्ष में कलियाँ लग गईं। चलकर महारानी से निवेदन करें। [दोनों यह बात सुनकर प्रसन्न होती हैं।]

बकुलावलिका—सखी! अब धैर्य रखो। देवी अपनी प्रतिज्ञा को सत्य करती हैं।

मालविका—तो चलो हम लोग भी उस प्रमदवन की मालिन के पीछे ही लें।

बकुलावलिका—बहुत अच्छा। [दोनों जाती हैं।]

चतुर्थ अंक समाप्त ॥

पञ्चमोऽङ्कः

[ततः प्रवेशत्युद्यानपालिका।]

उद्यानपालिका—उत्र खिलतो मए विइसवना विहिणो तउणीयासोअस्म वेदिआवन्धो। जान अणुद्विदणिओअ अत्ताण देवीए णिवेदेमि। [परिभ्रम्य] अहो देवस्म अणुवम्पणीआ मालविआ। तस्सि तह चण्डिआ देवी इमिणा असोअनुमुमवुत्तन्तेण पसादमुमुही ह्विस्सदि। वहि णु कम् देवी हये। [विलोक्य] अहो एसो देवीए परिअणम्भन्तरो विवि जदुमुहालछिद मजूस गेण्हअ चदुम्सालादो कुज्जो सारमिओ णिवनामदि। पुच्छिस्स दाव ण। [ततः प्रविशति मयानिर्दिष्टहस्त कुब्जः।] सारसिअ। वहि पत्थिदोसि। (अपक्षिप्तो मया कृतसत्त्वारविधिस्तपनीयाशोकस्य वेदिकाबन्धः। यावदनुच्छितनियोगमात्मानं देव्यं निवेदयामि। अहो देवस्यानुकम्पनीया मालविआ। तस्या तथा चण्डी देव्यनेनाशोकानुसुमवृत्तान्तेन प्रसादसुमुखो भविष्यति। कुत्र नु खलु देवो भवेत्। अहो एष देव्या परिजनाभ्यन्तरं किमपि जतुमुद्रालाच्छ्रितां मञ्जुपां गृहीत्वा चतुःशालात कुब्जं सारसिको निष्कामति। प्रक्षयामि तावदेनम्। सारसिक! कुत्र प्रस्थितोऽसि।)

सारसिक—महुअरिए! विज्जाभरिआण बहाणाण णिच्चदविखण मासिई पुराहिदस्स हत्थ पावइस्सम्। (मधुकरिके! विद्याभरिताना ब्राह्मणाना नित्यदक्षिणा मासिकीं पुरोहितस्य हस्तं प्रापयिष्यामि।)

मधुकरिका—अहं किंणिमित्तं। (अथ किं निमित्तम्।)

पाँचवाँ अंक

[तदन्तरं मालिन का प्रवेश होता है।]

मालिन—मीने उस सुनहरे अशोक के मूल भाग की बंदी से गव घास-पात निकालकर स्वच्छ कर दिया है और उसे सुन्दर बना दिया है। अब चलकर महारानी से निवेदन करूँ कि उनकी आज्ञा का पालन हो गया है। [मूमकर] अहा! देव न मालविका पर बड़ी कृपा कर दी है। उस पर महारानी अत्यन्त क्रुद्ध थी किन्तु इस सुनहरे अशोक के पुष्पित होने के वृत्तांत को सुनकर उनका मुख प्रसन्नता से खिल जायगा। महारानी इस समय कहाँ होगी? [देखकर] अरे! महारानी का यह कुबड़ा भेवक सारसिक, लाख की छाप लगी हुई मजूपा लेकर अन्त पुर में बाहर निकला जा रहा है। तौ चलूँ उसी से पूछ लूँ। [तदन्तरं हाथ में मजूपा लिए हुए कुबड़ा दिखाई पड़ता है।] अरे सारसिक! तुम कहाँ जा रहे हो?

सारसिक—मधुकरिका! विद्वान् ब्राह्मणों को जो प्रतिदिन दक्षिणा दी जाती है वही एक मास भर की दक्षिणा लेकर पुरोहित महाशय को देने के लिए मैं जा रहा हूँ।

मधुकरिका—यह दक्षिणा क्यों बाटी जाती है?

सारसिकः—जदप्पहुदि गेणावदो जण्णतुरगरक्खणे णित्तो भट्टदारओ वसुमित्तो तदप्पहुत्तिस्स आजसिणमित्त णिवक्खदमुरण्णपरिमाण दक्खिण देवो दक्खिणोएहि परिग्गाहेद (यत्तः प्रभृति सेनापतिपंततुरगरक्षणे निपुत्तो भर्तदारको वसुमित्रस्ततः प्रभृति तस्यापुनिमित्त निष्कसतसुवर्णपरिमाणा देवो दक्षिणीयः परिग्राहयति ।)

मधुकरिका—अह कहिं देवी । कि वा अणुचिट्ठिदि । (अथ कुत्र देवी । कि वानुतिष्ठति ।)

सारसिकः—मगलपरे आसणत्था भविज विदम्भविमआदो भाडुणा वीरसेणेण पेसिद लेह लेहएहि वाइजमाण सुणादि । (मङ्गलगृह आसनत्था भूत्वा विदभंविपपाद्भ्रात्रा वीरसेनेन प्रेषित लेखं लेखकरेर्वाच्यमानं श्रुणोति ।)

मधुकरिका—को उण विदम्भराअपुत्तन्तो सुणीअदि । (ए पुनविदभंराजवृत्तान्तः श्रूयते ।)

सारसिकः—जमोविदो क्व वीरसेणप्पमुहेहि भत्तुओ विजअदडेहि विदम्भणाहो । मोइदो मे दाआदो माहवसेणो दूदो अ तेण महासाराणि रअणाणि वाहणाणि सिप्पआरिआ-भूइहु परिअण उवाअणोक्खिअ भट्टिणो सजम पेसिदो ति । (वशीकृतः किल वीरसेन-प्रमुखैर्भर्तुर्विजयदण्डैर्विदभंनायः । भोचितोऽस्य दायादो माघवसेनः । दूतश्च तेन महासाराणि रत्नानि वाहनानि शिल्पकारिणाभूयिष्ठं परिजनमुपायनीकृत्य भर्तुः सकाशं प्रेषित इति ।)

मधुकरिका—गच्छ अणुचिट्ठ अत्तणो णिओअ । अह वि देवि पेक्खिस्स । (गच्छानु तिष्ठात्मनो नियोगम् । अहमपि देवीं प्रेक्षिष्ये ।)

[इति निष्कान्तौ ।]

॥प्रवेशकः॥

सारसिकः—जब से सेनापति को सीप गए यज्ञ के अश्व की रक्षा में राजकुमार वसु-मित्र को निपुक्ति हुई है तब मे उनको दोनोंयु को कामना से महारानी प्रतिदिन भी मुहरा को दक्षिणा योग्य पात्रो मे प्रदान करता है ।

मधुकरिका—यताओ महारानी कहां है और क्या कर रहें हैं ?

सारसिकः—मगलगृह मे आसन पर बैठी हुई विदभं के सम्बन्ध मे अपने भाई वीरसेन द्वारा भेजे गए पत्र को अपने लेख से पढवाकर सुन रही हैं ।

मधुकरिका—विदभं नरेश का कैसा समाचार सुनाई पडा है ?

सारसिकः—महाराज के वीरसेन प्रभृति विजयी सैनिको ने विदभं नरेश का धन्दा बना लिया है । और उनके चचेरे भाई माघवसेन को मुक्त करा दिया है । माघवसेन ने अपने एक दूत के साथ बहुत-मे नीमनी रत्न, हारो, घाडे आदि बहूत, विविध प्रकार के मिल्नी एव दाम-दासियो को भेंटस्वरूप महाराज की सेवा मे भेजा है ।

मधुकरिका—बच्छा जाओ, अब अपना काम पूरा कर आओ । मैं भी महारानी का दर्शन करने के लिए जा रही हूँ । [दोनों जाते हैं ।]

पदैयक समाप्त ।

[ततः प्रविशति प्रतीहारी ।]

अञ्जउत्तम् ।
जाव धम्मा-
तापपापंगुद्रम् ।
इच्छाम्यार्यपुत्रेण सहाशोकवृक्षस्य प्रसूनलक्ष्मीं प्रत्यक्षीकर्तुमिति । तत्रावदमसिनगत देव प्रतिपालयामि ।)

[इति परिक्रामति ।]

[नेपथ्ये घंतालिकौ]

प्रथमः—विजयता विजयता देव । दिष्ट्या दण्डैरेव रिपुशिर मु वतंते देव ।

परभूतकलव्याहारेषु त्वमात्तरतिमंधुं
नर्यासि विदिशात्तीरोद्यानेष्यनङ्ग इवाङ्गवान् ।
विजयकरिणामालानत्वं गतैः प्रवलस्यते
वरद वरदारोघोवृक्षः सहावनतो रिपुः ॥१॥

द्वितीयः—

विरचितपदं वीरप्रीत्या सुरोपम सुरिभि-
श्चरितमुभयोर्मध्ये कृत्य स्थितं क्रयकंशिकान् ।
तव हृतवतो दण्डानीकविदभंपतेः श्रियं
परिघगुरुभिर्दोर्भिविष्णोः प्रसह्य च रुक्मिणीम् ॥२॥

[तदनन्तर प्रतीहारी प्रवेश करता है ।]

प्रतीहारी—अशोक के सत्कार में व्यस्त देवी ने मुझे आज्ञा दी है कि जाकर महाराज से कह दो कि मैं महाराज के संग ही अशोक की कुसुम-शोभा देखना चाहती हूँ । इसलिए जब तक महाराज न्यायासन पर विराजमान हैं तब तक उनकी प्रतीक्षा करूँ । [धूमती है ।]

[नेपथ्य में दो बन्दीजन गीत गाते हैं ।]

प्रथम—महाराज की जय हो, जय हो । सौभाग्यवश अपने दण्ड द्वारा शत्रुओं के मस्तक को कुचल देनेवाले महाराज को बधाई है ।

हे वरदान देनेवाले महाराज ! आप तो इधर सुन्दर शरीरवाले रति के सहचर काम-देव के समान कोकिल की मनाहर बूँब सुनते हुए विदिशा के तट पर फँके हुए उपवनी में अपना वसन्त का समय बिता रहे हैं और उधर आपका बलवान शत्रु वरदा नदी के तट पर खड़े हुए उन वृक्षों के साथ ही झुका दिया गया है, जो आपकी विजयिनी सेना के गजगजों को बाँधने के खम्भे बने हुए खड़े है ॥१॥

द्वितीय—हे देवतुल्य ! दण्डविधान के लिए सुरक्षित आपके वीर सैनिकों ने त्रय-कंशिक अर्थात् विदर्भ के नरेय की लक्ष्मी का हरण कर लिया है और इसी प्रकार पूर्व काल में लोहे की अंगूला के समान अपनी बड़ी-पड़ी भुजाओं में भगवान् श्रीकृष्ण ने वही से रुक्मिणी जी का हरण किया था—वैरी से प्रेम रखनेवाले कवियों ने इन दोनों को कीर्ति का गान किया है, जिसके कारण आज समूचा विदर्भ गूँज रहा है ॥२॥

प्रनीहारी—एसो जअसहसूददप्पत्यागो भट्टा इवा एव्व आजन्टदि। अह वि दाव इमस्स पनुहादो लोआदो ओमरिअ खम्मन्तरिदा होमि। (एय जयशब्दसूचितप्रस्थानो भतेत एवागच्छति। अहमपि तावदस्य प्रमुखात्लोकादपसृत्य स्तम्भान्तरिता भवामि। [इत्येकान्ते स्थिता।]

[प्रविश्य सवयस्यो राजा।]

राजा—

कान्तां विचिन्त्य सुलभेतरसंप्रयोगां श्रुत्वा विदर्भपनिमानमितं बलंश्च।
घाराभिरातप इवाभिहतं सरोजं दुःखायते मम मनः सुखमश्नुते च ॥३॥

विदूषकः—जह अह पेक्खामि तह एवकन्तनुहिदो भव हविस्मदि। (यथाहं प्रेक्षे तया एकान्तमुद्धितो भवान्भविव्यति।)

राजा—कयमिव।

विदूषकः—अज्ज किल देवीए एव्व पडितकोमिई भणिदा—भअवदि । ज तुम पत्ता-हणगव्व वहसि स दसेहि मालविआए सरीरे विवाहणेवत्य ति। ताए सविसेसालकिदा माल-विआ। तत्तहोदी कदावि पूरण भवदोवि भणोरह। (अद्य किल देव्येव पण्डितकौशिकी भणिता—भगवति । यत्त्वं प्रसाधनगवं वहसि तद्दर्शय मालविकायाः शरीरे विवाह-नेपथ्यमिति। तथा सविशेषालंकृता मालविका। तत्रभवती कदाचित्पूरयेद्भवतोऽपि मनोरथम्।)

राजा—गन्ने । मदपेक्षामनुप्राप्य अनया धारिण्या पूर्वाचरितं सभाव्यत एवंतन्।

प्रनीहारी—यह जय-जयकार महाराज के यहाँ से उठकर प्रस्थान करने की सूचना दे रहा है। अतः मैं भी इन प्रमुख लोगों के सामने से हटकर इस खम्भे की ओट में ही जाऊँ। [खम्भे की ओट में जाती है।]

[विदूषक के साथ राजा प्रवेश करता है।]

तो मेरा मन कड़ी धूप में हानवाला वायु का धारा से जाला पगल का पगल से म
दुःख और मुख दोनों का अनुभव कर रहा है ॥३॥

विदूषक—मैं तो समझता हूँ कि अब आप केवल सुख ही सुख का अनुभव करेंगे।

राजा—यह कैसे ?

विदूषक—आज महारानी धारिणी पण्डिता कौशिकी ने कह रहीं थी कि—'भगवती । यदि आपको वाग्मव मे अलंकार पहनाने की कला में अभिमान है तो मालविका को विवाह की वेस भूषा में अलंकृत करें।' इस पर उन्होंने मालविका का विधिवन् अलंकृत किया है। तो यह मभव है कि कदाचिन् महारानी स्वयं आपके मनोरथ को पूर्ण कर दें।

राजा—मित्र ! महारानी धारिणी पहले ही से मेरा ध्यान रखकर ऐसा करती आई हैं, अतः तुम जो कह रहे हो उसको समावना की जा सकती है।

प्रतीहारी—[उपगम्य] जेदु जेदु भट्टा । देवी विष्णावेदि—तयणीआगोअस्म कुसुममह-
दमणेण मह आरम्भो सफलो वरीअदु त्ति । (जप्तु जयतु भर्ता । देवो विज्ञापयति—
तपनीयाशोकस्य कुसुमसहदशनेन गमारम्भः सफलः त्रियतामिति ।)

राजा—ननु तत्रैव देवी तिष्ठति ।

प्रतीहारी—अह इ । जहरिहममाणसुहिअ अन्तेउर विगज्जिअ मालविआपुरोएण
अत्तणो परिअणेण सह देव पडिवाल्लेदि । (अय किम् । ययाहंसम्मानसुखितमन्त-पुरं विसृज्य
मालविकापुरोणेणात्मनः परिजनेन सह देवं प्रतिपालयति ।)

राजा—[सहस्रं विदूषक विलोक्य] जयगेने ! गच्छापन्न ।

प्रतीहारी—एदु एदु देवो । (एत्वेतु देवः ।) [इति परिश्रामति ।]

विदूषकः—[विलोक्य] भो वयस्म ! विवि परिवुत्तजोव्वणो विअ वसन्तो पमदवणे
लक्खीअदि । (भो वयस्य ! किञ्चित्परिवृत्तपीयन इव वसन्तः प्रमदवने लक्ष्यते ।)

राजा—यथाह भवान् ।

अग्रे विकीर्णकुरवक,फलजालकभित्तमानसहकारम् ।

परिणामाभिमुखमृतोस्तसुकयति यौवनं चेतः ॥४॥

विदूषकः—[परिश्रम्य] अहो ! अथ सो दिग्गणेवत्यो विअ कुसुमत्यवएहिं तवणीआ-
सोओ । ओलोअदु भव । (अहो ! अय स वत्तनेपम्य इव कुसुमस्तम्बकस्तपनीयाशोकः ।
अवलोकता भवान् ।)

प्रतीहारी—[समीप आकर] महाराज की जय हो, जय हो। देवी ने कहलाया
है कि उन सुनहरे अशोक के पुष्पों का एक साथ दर्शन करके महाराज मेरे प्रयत्नों को
सफल करेंगे ।

राजा—नया महारानी वही पर है ?

प्रतीहारी—हाँ, महाराज ! उन्होंने अन्त पुर की सभी रानियों को यथोचित स्वागत-
समादर से गुप्रसन्न कर वहाँ से विदा कर दिया है और मालविका आदि अपने प्रमुख परि-
जनो के साथ महाराज की प्रतीक्षा कर रही हैं ।

राजा—[हर्ष के साथ विदूषक की ओर देखकर] जयसेना ! तुम आगे आगे चलो ।

प्रतीहारी—महाराज ! इधर से आएँ, इधर से । [घूमती है ।]

विदूषक—हे मित्र ! देखता हूँ कि इस प्रमदवन में वसन्त की जवानी कुछ ढलती-
सी दिखाई पड़ रही है ।

राजा—तुम ठीक ही कहते हो । आगे बितरे हुए कुरवक के फलों के समूह के साथ
राय आग भी अब बौरने लग गए हैं और इन प्रकार अपनी पूर्णावस्था को पहुँची हुई वगन्त
ऋतु की जवानी हमारे चित्त को उन्कठित सी कर रही है ॥४॥

विदूषक—[घूमकर] अहा ! पुष्पों के इन गुच्छों में यह सुनहरा अशोक ऐसा
मालूम पड़ रहा है जैसे किसी ने इसे भी खूब सजा दिया हो । आप इसे देखें तनिक ।

राजा—स्थाने खलु प्रसवमन्थरोज्यमभूत् । यदिदानीमनन्यसाधारणी शोभामुद्ग्रहति ।
पश्य—

सर्वाशोकतरुणां प्रथमं सूचितवसन्तविभवानाम् ।
निवृत्तबोह्वेऽस्मिन्संक्रान्तानीव कुसुमानि ॥५॥

विदूषकः—तह । भो वीसद्धो होहि । अम्हेसु मणिहिदेसुवि धारिणी पासपरिवर्तिणी मालविज वणुमण्णेदि । (तथा । भोः विलब्धो भव । अस्मासु सनिहितेष्वपि धारिणी पारसपरिवर्तिनी मालविकामनुमन्यते ।)

राजा—[सहर्षम्] सखे ! पश्य—

मामियमभ्युत्तिष्ठति देवी विनयादनूल्यिता प्रियया ।
विस्तृतहस्तकमलया नरेन्द्रलक्ष्म्या वसुमतीव ॥६॥

[ततः प्रविशति धारिणी मालविका परिव्राजिका विभ्रतदश्च परिवारः ।]

मालविका—[आत्मगतम्] जाणामि निमित्त कोदुआलकारस्स । तह वि मे ह्मिअ विसिणीपत्तगद विअ सलिल वेवदि । अवि अ दक्खिणेदर वि मे णअण बहुसो फुरदि । (जाणामि निमित्तं कौतुकालंकारस्य । तथापि मे हृदय विसिनीपत्रगतमिव सलिल वेपते । अपि च दक्षिणोत्तरमपि मे नयनं बहुशः स्फुरति ।)

विदूषकः—भो वअस्स ! विवाहणयत्थेण सविसेस क्व सोहदि मालविआ । (भो वयस्य ! विवाहनेपथ्येन सविशेष खलु शोभते मालविका ।)

राजा—यह जो देर से फूला, सौ अच्छा ही हुआ । क्योंकि इस समय यह असाधारण शोभा धारण कर रहा है । देखो—जिन अशोक के वृक्षो ने पहले ही वसन्त का वैभव दिखा-
लाया था, ऐसा मालूम पड़ता है कि उन सबने अपने-अपने फूल इस अशोक के वृक्ष को दे
दिए हैं ॥५॥

विदूषक—हाँ, ठीक कह रहे हैं आप । अजी ! अब आप विश्वास करें । क्योंकि हम लोगों के सर्माप आ जाने पर भी महारानी धारिणी ने मालविका को अपने समीप रहने की अनुमति दे दी है ।

राजा—[सहर्षं] मित्र ! देखो, महारानी धारिणी हमारे स्वागत में उठ रही हैं और प्रिया मालविका कमलरूपी हाथों को पसारते हुए उनका साथ दे रही है । यह इस समय ऐसी मालूम पड़ रही है, जैसे पृथ्वी के पीछे राज्यलक्ष्मी हो ॥६॥

[तदनन्तर महारानी धारिणी, मालविका, परिव्राजिका और दासियाँ प्रवेश करती दिखाई पड़ती हैं ।]

मालविका—[मन ही मन] मैं अपने इग धलवार का कारण तो जान रही हूँ किन्तु फिर भी कमलिनी के पत्ते पर पड़ी हुई जल की बूंद के समान मेरा हृदय काँप रहा है । और यहीं नहीं, मेरी बाईं आँसू भी आज बहुत दार पड़क रही है ।

विदूषक—हे मित्र ! इस विवाह की वेश भूषा में सजी हुई मालविका आज विशेष रूप से सुन्दर दिखाई पड़ रही है ।

राजा—पश्याम्येनाम् । यैषा—

अनतिलम्बिदुकूलनिवासिनी बहुभिराभरणैः प्रतिभाति मे ।
उडुगणैश्चदयोन्मुखचन्द्रिका हतहिमंरिच चंद्रविभावरी ॥७॥

धारिणी—[उपेत्य] जेजु जेजु अज्जउत्तो । (जयतु जयत्वार्थपुत्रः ।)

विदूषकः—वडडु भोदी । (वधंता भवती ।)

परिव्राजिका—विजयता देव ।

राजा—भगवति ! अभिवादये ।

परिव्राजिका—अभिप्रेतसिद्धिरस्तु ।

धारिणी—[सस्मितम्] अज्जउत्त ! एस ते अन्होह तरणीजणराहाअस्स असोओ सकेदधरो कप्पिदा । (आर्यपुत्र ! एष तेऽस्माभिस्तच्छणीजनसहायस्याशोकः राकेतगृहं कल्पितः ।)

विदूषकः—भो आराहिओसि । (भोः आराधितोऽसि ।)

राजा—[सत्रीडमशोकमभितः परिक्रामन् ।]

नायं देव्या भाजनत्वं न नेयः सत्काराणामीदृशानामशोकः ।

यः सावज्ञो माधवश्रीनियोगे पुष्पैः शंसत्यादरं त्वत्प्रयत्ने ॥८॥

विदूषकः—भो वीसद्धो भविअ तुम जोब्बणवादि डम पेक्ख । (भोः विसृधो भूत्वा त्वं धौवनवतीमिमा पश्य ।)

राजा—मैं भी उसे देख रहा हूँ । जो कि एक छोटी सी अँदनी सिर पर ओढ़े हुए और पैर से शिर तक अनेक प्रकार के आभूषणों से लदी हुई मुझे ऐसी मालूम पड़ रही है, जैसे शिशिर ऋतु के बीत जाने पर उज्ज्वल नक्षत्रों तथा उदयो-मुख चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से युक्त चंद्र की रात्रि हो ॥७॥

धारिणी—आर्यपुत्र की जय हो, जय हो ।

विदूषक—महारानी की वधाई है ।

परिव्राजिका—महाराज की विजय हो ।

राजा—भगवती ! मैं प्रणाम करता हूँ ।

परिव्राजिका—आपका मनोरथ पूरा हो ।

धारिणी—[मुस्काराकर] आर्यपुत्र ! हम लोगों ने इस अशोक वृक्ष को आपके लिए ऐसा सकेतस्थल बना दिया है, जहाँ आप तरुणी स्त्रियों से मिल सकते हैं ।

विदूषक—अजी ! अब तो महारानी ने आपकी सेवा कर दी है ।

राजा—[लज्जापूर्वक अशोक वृक्ष के चारों ओर घूमते हुए] महारानी के हाथों से इस सुनहरे अशोक वृक्ष का ऐसा सम्मान तो होना ही चाहिए, क्योंकि इतने भी वसन्त की लक्ष्मी की आज्ञा न मानकर उस ऋतु में पुष्प नहीं बिया और आपने प्रयत्न करने पर अब पुष्पित होकर आपके प्रति अपना आदर प्रकट किया है ॥८॥

विदूषक—मित्र ! अब आप एताप्रचित्त से इस धौवनवाजी को देख सकते हैं ।

घारिणी—क। (काम्।)

विदूषक—भोदि तवणीआसोअस्म कुमुमसोहम्। (भवति! तपनीपाशोकस्य कुमुमसोभाम्।)

[सर्वं उपविशन्ति।]

राजा—[मालविका विलोचय आत्मगतम्] कष्टं सलु सनिधिवियोग।

अहं रयाङ्गनामेव प्रिया सहचरीव मे।
अननुज्ञातसंपर्का घारिणी रजनीव नौ॥९॥

[प्रविश्य]

कञ्चुकी—विजयना देव। देव अमात्यो विज्ञापयति—विदभंविपयापायने द्वे शिल्पकारिवे मार्गपरिथमादलपुनरीरे इति पूर्वं न प्रवेशितं। सप्रति देवोपस्थानयोग्ये भवते। तदाज्ञा देवो दातुमर्हतीति।

राजा—प्रवेशय ते।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव। [इति निष्पद्य ताभ्या सह प्रविश्य।] इत इतो भवत्यौ।

प्रयमा—[जनान्तिक्म्] हला भवतिण्। अपुत्र इम राजकुल पविसन्तीए पत्नीदरि मे द्विजभ। (सखि भवतिके। अपूर्वभित राजकुल प्रविशन्त्या प्रसीदति मे हृदयम्।)

घारिणी—किसे ?

विदूषक—देवी। इम सुतहरे अशोक की पुष्पसोभा को। [नमी लोग बैठ जाने हैं।]

राजा—[मालविका की ओर देखकर, मन ही मन] समीप रहकर भी जो वियोग होता है वह बड़ा कष्टदायी होता है। हम दोनों चक्का-चक्की की भाँति एक दूसरे के नितान्त समीप रहते हुए भी घारिणीकी रात्रि के कारण परस्पर मिलने में अममर्थ हैं॥९॥

कञ्चुकी—[प्रवेश करके] महाराज की जय हो। अमात्य महाशय ने कहलाया है कि विदसं देश में जा दो कला निष्णात स्त्रियाँ मोंट के रूप में आई हैं, वे उस समय बहुत थकी होने के कारण आपकी सेवा में उपस्थित नहीं की जा सकी। अब वे आपकी सेवा में उपस्थित करने योग्य हो गई हैं। अतः इसने लिए आज्ञा प्रदान करें।

राजा—तब उन्हें ले आओ।

कञ्चुकी—जैसी महाराज की आज्ञा। [निक्लकर जाता है और फिर उन दोनों के साथ आता है।] इधर से आएँ आप लोग, इधर से।

पहली स्त्री—[अलग से] सुखी भवतिना। यह राजकुल यद्यपि मेरा पूर्व परिचित नहीं है तथापि इसमें प्रवेश करने मेरा हृदय प्रमत्त हो रहा है।

द्वितीया—जोसिणीए ! अत्थि क्खु लोअप्पवादो ! आआमि सुह दुक्ख वा हिअसमवत्था क्खेदि ति । (ज्योत्स्निके ! अस्ति खलु लोकप्रवादः आगामि सुख दुःख वा हृदयसमवस्था कथयतीति ।)

प्रथमा—सो सच्चो दाणि होदु । (स सत्य इदानीं भवतु ।)

कञ्चुकी—एए देव्या सह देवस्तिष्ठति । उपसर्पता भवत्यौ ।

[उभे उपसर्पतः]

[मालविका परिव्राजिका च चेट्टयौ विलोक्य परस्परमवलोकयतः ।]

उभे—[प्रणिपत्य] जेदु जेदु भट्टा । जेदु जेदु भट्टिणी (जयतु जयतु भर्ता । जयतु जयतु भट्टिनी ।)

[उभे राजाज्ञया उपविष्टे ।]

राजा—कस्या कलायामभिविनीते भवत्यौ ।

उभे—भट्टा ! सगीदए अब्भन्तरेम्ह । (भर्तः ! संगीतकेऽभ्यन्तरे स्वः ।)

राजा—दैवि ! गृह्यतामनयोऽरन्यतरा ।

धारिणी—मालविए ! इथो पेक्ख । कदरा दे सगीदसहआरिणी रुच्चदि । (मालविके ! इतः पश्य । कतरा ते संगीतसहकारिणी रोचते ।)

उभे—[मालविका दृष्ट्वा] अम्हो भट्टदारिआ । जेदु जेदु भट्टदारिआ । (अहो भर्तृदारिका । जयतु जयतु भर्तृदारिका ।) [इति प्रणम्य तया सह बाष्प विसृजतः ।]

[सर्वे सविस्मय धिलोकयन्ति ।]

दूसरी स्त्री—अरी ज्योत्स्निका ! मेरे हृदय की भी वही स्थिति है। लोगों का कहना है कि हृदय की अवस्था ही आनेवाले सुख एव दुःख की सूचना देती है।

पहली—भगवान् करें यह लोगों का कहना सत्य हो।

कञ्चुकी—महाराज महारानी के माथ यही सामने विद्यमान हैं। आप लोग उनके समीप जायें। [दोनों जानी है।]

[मालविका और परिव्राजिका इन दोनों दासियों को देखकर एक दूसरी की ओर देखती हैं।]

दोनों दासियाँ—[प्रणाम करके] महाराज की जय हो, जय हो। महारानी की जय हो, जय हो।

[दोनों राजा की आज्ञा से वंछती हैं।]

राजा—आप दोनों को किस कला में विशेष शिक्षा दी गई है।

दोनों—महाराज ! हम दोनों ने संगीत कला सीखी है।

राजा—महारानी ! इनमें से जिस एक को आप चाहें, चुन लें।

धारिणी—मालविका ! इधर देखो। तुम किये अपनी मगीन-महारािणी बनाना पमन्द करोगी।

दोनों—[मालविका को देखकर] अरे राजकुमारी ! जय हो तुम्हारी, जय हो ! [प्रणाम करते उभने साथ ही आंगू बहानी हैं। सभा लोग विस्मय के साथ देखने हैं।]

राजा—के भवत्यौ। वा वेयम्।

उभे—मट्टा! एसा अम्हाण मट्टारिआ। (भर्तः! एयास्माकं भर्तृदारिका।)

राजा—कयमिव।

उभे—गुणादु मट्टा। जी सो भट्टिणा विजअदण्डेहिं विदम्भणाह वत्तोकरिअ वन्ध-
णादो मोइओ कुमारो माहवसेणो पाम तस्स इअ कणीअसो मइणी मालविआ पाम।
(श्रुणोतु भर्ता। यः स भर्ता विजयदण्डंविदभंनयायं वशीकृत्य वन्धनान्मोचितः कुमारो
माधवसेनो नाम तस्येयं कनीयसी भगिनी मालविका नाम।)

घारिणी—कह राजदारिका इअ। चन्दण वखु मए पादुओवओएण इत्तिद।
(कयम् राजदारिकेयम्। चन्दनं सल्लु मया पादुकोपयोगेण दूयितम्।)

राजा—अथावभवती कयमित्थभूता।

मालविका—[निःश्वस्यात्मगतम्।] विहिण्णिओएण। (विधिनियोगेन।)

द्वितीया—गुणादु मट्टा। दाआदवसणदे मट्टदारए माहवसेणे तस्स अमच्छेण अज्जसुम-
दिणा अम्हारिअ परिअण उज्जिअ गूड आणीआ एसा। (श्रुणोतु भर्ता। दापाइवशण्णे
भर्तृदारिके माधवसेने तस्यामात्पेतार्यसुमतिनास्माद्दश परिजनमुज्जित्वा गृहमागोत्तया।)

राजा—श्रुतपूर्वं मयं तत्। ततस्तत्।

द्वितीया—मट्टा! अदो वर ण आणामि। (भर्तः! अतः परं न जानामि।)

परिब्राजिका—उत्त पर भन्दभागिनी कययिम्म्यामि।

राजा—आप दोनों कौन हैं, और यह कौन है?

दोनों—महाराज! यह हमारे महाराज की कन्या है।

राजा—यह कैसे?

दोनों—महाराज सुनें। आपने अपनी विजयिणी सेना के द्वारा विदम्बट्टज को पराजित
कर जिन्हें मुक्त कराया है, उन्हीं कुमार माधवसेन की छोटी बहिन यह मालविका है।

घारिणी—अरे क्या यह राजा की कन्या है। हाय! चन्दन से मैंने सडाऊँ का
काम लेकर पाप किया।

राजा—तब इनकी यह दशा कैसे हुई?

मालविका—[लंबी साँसें खींचती हुई, मन ही मन] भाग्य के फेर से।

दूसरी स्त्री—महाराज सुनें! हमारे महाराज के पुत्र माधवसेन को जब उनके दायादा
ने बंदी बना लिया था तब उनके मंत्री आर्य सुमति ने हम लोगों को वही छोड़कर, इन्हें
छिपाकर यहीं गुप्त स्थान पर पहुँचा दिया था।

राजा—यह तो मैं पहले सुन चुका हूँ। तब उसके बाद क्या हुआ?

दूसरी स्त्री—महाराज! इसके बाद क्या हुआ—यह मैं नहीं जानती हूँ।

परिब्राजिका—इसके बाद की घटना यह अभागिनी बताएगी।

द्वितीया—जोमिणीए ! अतिय क्व लोअप्पवादां।।आआमि सुह दुक्ख वा हिअअममवत्या वहेदि त्ति। (ज्योत्स्निके ! अस्ति खलु लोकप्रवादः आगामि सुख दुःखं वा हृदयसमवस्था कथयतीति।)

प्रथमा—मो सच्चो दाणिं होदु। (स सत्य इदानीं भवतु।)

कञ्चुकी—आय देव्या सह देवस्तिष्ठति। उपसर्पता भवत्यौ।

[उभे उपसर्पतः]

[मालविका परिव्राजिका च चेट्यौ विलोक्य परस्परमवलोकयतः।]

उभे—[प्रणिपत्य] जेदु जेदु भट्टा। जेदु जेदु भट्टिणी (जयतु जयतु भर्ता। जयतु जयतु भट्टिनी।)

[उभे राजाज्ञया उपविष्टे।]

राजा—कस्या कलायामभिविनीते भवत्यौ।

उभे—भट्टा ! सगीदए अबन्तरेम्ह। (भर्तः ! संगीतकेऽभ्यन्तरे स्वः।)

राजा—दैव ! गृह्यतामनयोरन्यतरा।

धारिणी—मालविण्ण ! इदो पेक्ख। वदरा दे सगीदसहकारिणी ह्चर्चदि। (मालविके ! इतः पश्य। कतरा ते संगीतसहकारिणी रोचते।)

उभे—[मालविकां दृष्ट्वा] अम्हां भट्टदारिआ। जेदु जेदु भट्टदारिआ। (अहो भर्तृदारिका। जयतु जयतु भर्तृदारिका।) [इति प्रणम्य तथा सह ब्राह्मण विसृजतः।]

[सर्वे सविस्मयं विलोकयन्ति।]

दूसरी स्त्री—अरी ज्योत्स्निका ! मेरे हृदय की भी वही स्थिति है। लौगी का कहना है कि हृदय की अवस्था ही आनेवाले सुख एव दुःख की सूचना देती है।

पहली—भगवान् करें यह लौगी का कहना सत्य हो।

कञ्चुकी—महाराज महारानी के साथ यही सामने विद्यमान हैं। आप लोग उनके समीप जायें। [दोनों जानी हैं।]

[मालविका और परिव्राजिका इन दोनों दामियों को देखकर एक दूसरी की ओर देखती हैं।]

दोनों दासियाँ—[प्रणाम करके] महाराज की जय हो, जय हो। महारानी की जय हो, जय हो।

[दोनों राजा की आज्ञा से बैठती हैं।]

राजा—आप दोनों को किस कला में विशेष शिक्षा दी गई है।

दोनों—महाराज ! हम दोनों ने संगीत कला गीबी है।

राजा—महारानी ! इनमें से जिस एव को आप चाहें, चुन लें।

धारिणी—मालविना ! दृष्टरदेखो। तुम निखे अपनी संगीत-सहकारिणी बनाना पसन्द करोगी।

दोनों—[मालविका को देखकर] अरे राजकुमारी ! जय हो तुम्हारी, जय हो। [प्रणाम करके उभरे साथ ही आंगू बहानी हैं। ममा लोग विस्मय के साथ देखते हैं।]

राजा—कै भवत्यौ। का वेद्यम्।

उभे—भट्टा! एसा अम्हाण भट्टारिजा। (भर्तं! एयास्माक भर्तुंदारिका।)

राजा—कथमिव।

उभे—सुणादु भट्टा। जो सो भट्टिणा विजयदण्डेहिं विदमणाह वसीकरिअ वधपादो मादओ कुमारो माहवसेणो णाम तस्स इअ वणीअसी भइणी मालविजा णाम। (भृणोतु भर्ता। यं स भर्ता विजयदण्डेविदभेनाथ वसीकृत्य वधनाम्भोचित कुमारो माधवसेनो नाम तस्येय कनीयसी भगिनो मालविका नाम।)

धारिणी—कह राजदारिका इअ। चन्दण वस्स मए पादुभोवओएण दूसिद। (कथम् राजवारिकेवम्। चन्दन खलु मया पादुकोपर्योगेन दूषितम्।)

राजा—अथावभवती वधमित्यभूता।

मालविका—[नि श्वस्यात्मगतम्।] विहिण्णिओएण। (विधिनियोणेन।)

द्वितीया—सुणादु भट्टा। दाआदवसगदे भट्टदारए माहवसेणे तस्स अमच्चेण अज्जसुम दिणा अम्हारिस परिअण उज्जिअ गूढ आणीदा एसा। (भृणोतु भर्ता। दायादवसगते भर्तुदारके माधवसेने तस्यामात्येनार्यसुमतिनास्माद्दश परिजनमुज्जित्वा गडमानीतेया।)

राजा—श्रुतपूर्वं मर्यतत। ततस्तत्तं।

द्वितीया—भट्टा! अदो वर ण आणामि। (भर्तं! अतं परं न जानामि।)

परिद्राजिका—उत परं मन्दभागिनी वधमिष्यामि।

राजा—आप दोनों वीर हैं और यह कौन है?

दोनों—महाराज! यह हमारे महाराज की कन्या है।

राजा—यह कैसे?

दोनों—महाराज सुनें। आपने अपनी विजयिनी सेना के द्वारा विदभराज को पराजित कर जिन्हें मुक्त कराया है उन्हीं कुमार माधवसेन की छोटी बहिन यह मालविका है।

धारिणी—अरे क्या यह राजा की कन्या है। हाय! चन्दन से मैंने खडाक का काम लेकर पाप किया।

राजा—तब इनकी यह दशा कैसे हुई?

मालविका—[लवी सासें खीचती हुई मन ही मन] भाग्य के फर से।

दूसरी स्त्री—महाराज सुनें! हमारे महाराज के पुत्र माधवसेन को जब उनके दायादों ने बन्दी बना लिया था तब उनके भत्री आयु सुमति ने हम लोगों को वही छोड़कर, इन्हें छिपाकर यही गुप्त स्थान पर पहुँचा दिया था।

राजा—यह तो मैं पहले सुन चुका हूँ। तब उसके बाद क्या हुआ?

दूसरी स्त्री—महाराज! इसके बाद क्या हुआ—यह मैं नहीं जानती हूँ।

परिद्राजिका—इसके बाद की घटना यह अभागिनी बताएगी।

उभे—भद्रिदारिए ! अञ्जकोसिईए विजससरसजोओ । ण सा एव्व । (भर्तृदारिके !
आर्यकौशिक्या इव स्वरसयोग । ननु संब ।)

मालविका—अह इम् । (अय किम् ।)

उभे—त्रदिवेसधारिणी अञ्जकोसिई दुक्खेण विभावीअदि । भअवदि । णमो दे ।
(पतिवेषधारिण्यार्यकौशिकी दु खेन विभाष्यते । भगवति ! नमस्ते)

परश्राजिका—स्वस्ति भवतीभ्याम् ।

राजा—कथम् । आप्तवर्गोऽय भगवत्या ।

परिश्राजिका—एवमेतत् ।

विदूषक—तेण हि वहेदु भअवदी अत्तहीदीए वृत्तन्त दाव असेस । (तेन हि,
कथयतु भगवत्यप्रभवत्या वृत्तान्त तावदशेषम् ।)

परिश्राजिका—[सर्वफलव्यम्] तावच्छ्रूयताम् । माधवसेनसचिव भमाप्रज सुमतिम-
वगच्छ ।

राजा—उपलक्षित, ततस्तत ।

परिश्राजिका—स इमा तथागतभ्रातृका मया साधंमपवाह्य भवत्सम्बन्धापेक्षया पथिव-
सार्थं विदिशामःमिनमनुप्रविष्टः ।

राजा—ततस्तत ।

परिश्राजिका—स चाटव्यन्तरे निविष्टो गताम्वा वणिग्गण ।

राजा—ततस्तत ।

परिश्राजिका—तत किचान्यत् ।

दोनों—राजकुमारी ! यह तो आर्या कौशिकी की तरह बोली मालूम पड़ रही है ।
वे हा यह हैं क्या ?

मालविका—और क्या ?

दोनों—इस सन्धासिनी के वेश में आर्या कौशिकी कठिनाई से पहचानी जा रही
है । भगवती को प्रणाम है ।

परिश्राजिका—तुम दोनों का कल्याण हो ।

राजा—क्या ये दोनों आपकी पूर्व परिचिता हैं ?

परिश्राजिका—हा एसी ही बात है ।

विदूषक—नौ अब भगवती हा इनकी सारी बातें बताएँ ।

परिश्राजिका—[अत्यन्त विकल होकर] तौ सुनिए । माधवसेन के मंत्री सुमति
मेरे बड़ भाई थे ।

राजा—अच्छा समझ गए । फिर इसके बाद ।

परिश्राजिका—वे मेरे भाई सुमति मालविका के भाई माधवसेन के बन्दी हो
जाने पर आपके साथ इनका विवाह सम्बन्ध कर देने के विचार से मेरे साथ इन्हें भी
लेकर विदिशा की ओर आते हुए एक व्यापारी दल के साथ ही लिए थे ।

राजा—तब उसके बाद क्या हुआ ?

परिश्राजिका—धीरे धीरे समाप्त कर वह वणिग्दल एक जगल में घुसा ।

राजा—तब क्या हुआ ?

तूणीरपट्टपरिणद्धभुजान्तरालमापाणिलम्बिशिखिद्रहंकलापधारि ।
कोदण्डपाणि विनदत्प्रतिरोधकानामापातदुष्प्रसहमाविरभूदनीकम् ॥१०॥

[मालविका भयं रूपयति ।]

विदूषक—भोदि! मा भजाहि। अरिक्कन्त वल्लु ततहोदि वहेदि। (भवति! मा विमहि। अतिक्रान्तं सल्लु तत्रभवती कथयति।)

राजा—तनस्ततः।

परिव्राजिका—जनी मुहूर्त्तं वद्धायुधारते पराट्टमुखीभूता सायंवाहयोद्धारस्तस्करे।

राजा—हन्त! इतः पर वष्टतर श्रोतव्यम्।

परिव्राजिका—ततः स मत्तोदयं—

इमां परीप्सुर्जति पराभिभवकातराम्।

भर्तृप्रियः प्रियैर्भर्तुरानुप्यमसुभिर्गतः ॥११॥

प्रथमा—हा हदो सुमदो। (अहो हतः सुमतिः)

द्वितीया—जदो वल्लु इअ भट्टिदारिआए समवत्या सबुत्ता। (ततः खल्विय भर्तृदारिकायाः समवस्या संबुत्ता।)

[परिव्राजिका बाष्प विसृजति।]

परिव्राजिका—फिर क्या था! तूणीर वांधने का पेटो द्वारा दोनों वट्टा के मध्य भाग को कसे हुए, गोंठ पर पैर तक लटकते हुए मयूर का पंख बांधे हुए धनुष-बाणधारी डाकुओं का दल ललकाते हुए हम लोगों पर ऐसा दूट पड़ा कि उनसे लड़कर जीतना बड़ा कठिन हो गया ॥१०॥

[मालविका भय का नाट्य करती है।]

विदूषक—देवी! डरें नहीं। यह तो आपको घीनी हुई घटना का वर्णन सुनाया जा रहा है।

राजा—तब फिर क्या हुआ?

परिव्राजिका—तब फिर, योशी हीं देर में अपारिषी के उस दल के साथ जो मोढ़ा थे उन्हें उन डाकुओं ने मार भगाया।

राजा—हाय! इसके बाद क्या इससे भी अधिक दुःखदायी बातें सुनती होगी।

परिव्राजिका—इसके बाद तो मेरे भाई सुमति ने शत्रु डाकुओं के आक्रमण से आन-कृत इस मालविका को उस आपत्ति से बचाने के लिए अपने प्राणा को देकर अपने स्वामी का ऋण चुकता कर दिया ॥११॥

पहली स्त्री—अरे! तो क्या सुमति जी मारे गए।

दूसरी—तभी तो हमारे महाराज की कन्या को यह वसा हुई है। [परिव्राजिका रोती है।]

राजा—भगवति ! तनुत्यजामीदृशी लोकयात्रा। न शोच्यस्तत्रभवान्त्सपत्नीवृत्त-
भर्तृपिण्डः। ततस्ततः।

परिव्राजिका—ततोऽह मोहमुपगता यावत्सज्ञा लभे तावदिय दुर्लभदर्शना सवृता।

राजा—महत्खलु कृच्छ्रमनुभूत भगवत्या।

परिव्राजिका—ततो भ्रातुः शरीरमग्निस्नात्कृत्वा पुनर्नवीकृतवैधव्यदुःखयो मया त्वदीयं
देशमवतीर्य इमे कापाये गृहीते।

राजा—शुक्त सज्जनस्वैयं पत्न्याः। ततस्ततः।

परिव्राजिका—सेयमाटविकेभ्यो वीरसेनं वीरसेनाच्च देवी गता। देवीगृहे लब्ध-
प्रवेशया मया चानन्तर द्रष्टेत्येतदवसानं कथायाः।

मालविका—[आत्मगतम्] किं णु कञ्चु सपद भट्टा भणादि। (किं नु खलु सांप्रत
भर्ता भणति।)

राजा—अहो परिभवोपहारिणो विनिपाताः। कुत—

प्रेष्यभावेन नामेयं देवीशब्दक्षमा सती।

स्नानीयवस्त्रक्रियया पत्रोर्णं वोपयुज्यते ॥१२॥

राजा—भगवती ! शरीरधारियों के लिए तो इस सप्ताह की यात्रा इसी प्रकार
की होती है। आपके भाई सुमति ने तो अपने स्वामी का अन्न चुकाने में अपना शरीर गँवाया
अतः उनके लिए चिन्ता करना उचित नहीं है। तब फिर क्या हुआ ?

परिव्राजिका—तदनन्तर तो मैं मूर्च्छित हो गई थी, और जब मुझे हँसा आया तो
इतका दर्शन दुर्लभ हो गया।

राजा—तब तो भगवती ने बड़ा कष्ट उठाया।

परिव्राजिका—तब अपने भाई के मृतक शरीर को जलाकर मैंने अपने वैधव्य के दुःख
को नवीन रूप में अनुभव किया और यहाँ आपके देश में आकर मैंने यह गेहभा वस्त्र धारण
कर लिया।

राजा—सत्पुरुषों के लिए यही मार्ग ठीक भी है। तब फिर क्या हुआ ?

परिव्राजिका—तब फिर यह मालविका उन जगली डाकूओं के पास से वीरसेन के
पास और फिर वीरसेन के पास से देवी के समीप आई। और जब मैं देवी के समीप आई
तो मैंने भी इसे यहाँ देखा। यही इस कथा का अन्त है।

मालविका—[मन ही मन] अब देखें, महाराज क्या कहते हैं।

राजा—अहा ! विपत्तियाँ भी कितना अपमान सहाती हैं। क्योंकि जो देवी कहलाने
योग्य सती थी वह दासी बनी। यह बात तो ठीक उसी तरह हुई कि कीमती पशुमर्नि
के वस्त्र से मैंने नहाने की तौलिया का काम लिया ॥१२॥

धारिणी—भगवति । तुए अभिजनवदि मालविय अणाचनखन्तीए असपद विदम् ।
(भगवति । त्वयाभिजनवती मालविकामनाचक्षणयाऽसांप्रत कृतम् ।)

परिव्राजिका—शान्त पापम् । केनचित्कारणेन खलु मया नैर्घृण्यमवलम्बितम् ।

देवी—किं विद्य त कारणम् । (किमिव तत्कारणम् ।)

परिव्राजिका—इय पितरि जीवति केनापि देवयात्रागतेन सिद्धादेशकेन साधुना मत्समक्ष
समादिष्टा—आसवत्सरमात्रमिय प्रेष्यभावमनुभूय तत सदृशभर्तृगामिनी भविष्यतीति ।
तदेवभावितमादेशमस्यास्त्वत्पादशुश्रूषया परिणमन्तमवेक्ष्य कालप्रतीक्षया मया साधु कृत-
मिति पश्यामि ।

राजा—युक्ता प्रतीक्षा ।

कञ्चुकी—देव ! कयान्तरेणान्तरितम् । अमात्यो विज्ञापयति—विदभंगतमनुष्येय-
मनुष्ठितमभूत् । देवस्य तावदमिप्राय श्रोतुमिच्छामीति ।

राजा—मौद्गल्य ! तत्रभवतोर्यज्ञसेनमाधवसेनयोर्द्वैराज्यमिदानीमवस्थापयितुकाभो-
ऽस्मि ।

तो पृथग्वरदाकले शिष्टानुत्तरदक्षिणे ।

नवतंदिवं विभज्योभौ शीतोष्णकिरणाविव ॥१३॥

धारिणी—भगवती ! आपने उच्च कुल में उत्पन्न मालविका का जो हमें परिचय
नहीं दिया, वह ठीक नहीं किया ।

परिव्राजिका—आप शान्त हों । किसी विशेष कारण से ही मैंने इतनी निर्दयता की
थी ।

देवी—वह कौल-भा विशेष कारण था ।

परिव्राजिका—जब इसके पिता जीवित थे उन्हों दिनों एक देवस्थान की यात्रा
के प्रसंग में आए हुए किसी सिद्ध महात्मा पुष्य ने कहा था कि यह कन्या एक वर्ष तक दानी
का जीवन बिताने के बाद अपने योग्य स्वामी को प्राप्त करेगी । जब मैंने देखा कि इसके
सम्बन्ध की यह भविष्यवाणी आपके चरणों की सेवा करते हुए पूरी हो रही है तो मैंने उपपुक्त
समय आने की प्रतीक्षा करते हुए चुपचाप साध ली । और ऐसा करके मैंने अच्छा
ही किया—ऐसा देख रही हूँ ।

राजा—प्रतीक्षा उचित थी ।

कञ्चुकी—महाराज ! इस प्रसंग में दूसरी कथा आ गई । अमात्य महोदय ने कहलाया
है कि विदभं के लिए हमें जो कुछ करना या वह सब कर चुके । और अब महाराज की
क्या इच्छा है—मैं यह जानना चाहता हूँ ।

राजा—मौद्गल्य ! अब मैं चाहता हूँ कि यज्ञसेन और माधवसेन के दो राज्य अब
अलग-अलग बना दिए जाएँ । वे दोनों वरदा नदी के दक्षिण तथा उत्तर के तटवर्ती राज्यों
का अलग-अलग शासन करें, जैसे सूर्य और चन्द्रमा दिन और रात को आपस में घाटकर
रहते हैं ॥१३॥

कञ्चुकी—देव । एवममात्यारिपदे निवेदयामि ।

[राजाङ्गुल्यानुमग्न्यते ।]

[निष्क्रान्तः पाञ्चुकी ।]

प्रथमा—[जनान्तिकम्] भट्टिदारिए ! दिट्टिआ भट्टिणा भट्टिदारओ अद्धरज्जे पडिट्ठ गमइस्सदि । (भर्तृदारिके ! दिट्ट्या भर्ता भर्तृदारकोऽर्पराग्ये प्रतिष्ठा गमयिष्यते ।)

मालविका—एद दाव बहु मणिदव्व ज जीविदससआदो मुत्तो । (एतत्तावद्बहु मन्तव्यम् यज्जीवितसशयान्मुक्तः ।)

[प्रविश्य]

कञ्चुकी—विजयता देव । देव अमात्यो विज्ञापयति—कल्याणी देवस्य बुद्धि मन्त्रिपरिपदोऽप्यतदेव दर्शनम् । वृत् —

द्विधा विभवतां धियमुद्वहन्ती धुरं रथाश्चाविव संप्रहीतुः ।

तौ स्थास्यतरस्ते नृपतेर्निवेशे परस्परोपग्रहनिर्विकारी ॥१४॥

राजा—तेन हि मन्त्रिपरिपद ब्रूहि—सेनान्ये वीरसेनाय लेख्यतामेव नियतामिति ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । [इति निष्क्रम्य सप्राभृतक लेटा गृहीत्वा पुनः प्रविष्टः] अनुष्ठिता प्रभोराज्ञा । अयं देवस्य सेनापते पुण्यमित्रस्य सक्वासात्सोनरीयप्राभृतको लेख प्राप्त । प्रत्यक्षीकारोत्वेन देव ।

कञ्चुकी—महाराज ! मैं जाकर यही आज्ञा मन्त्रिपरिपद् से निवेदित किए देता हूँ ।

[राजा अगुली से स्वीकृति का इशारा करते हैं] [कञ्चुकी जाता है ।]

पहली स्त्री—[अलग से] राजकुत्री ! अब भाग्य से महाराज राजकुमार माधवसेन को आधे राज्य पर प्रतिष्ठित कर रहे हैं ।

मालविका—अरे इसे ही बहुत समझो कि अपने जीवन के सशय से बच गए ।

कञ्चुकी—[प्रवेश करके] महाराज की जय हो । महाराज अनात्य महोदय ने कहा-आया है—महाराज की बुद्धि ने कल्याणकारी बात मानी है । मन्त्रिपरिपद् ने भी यही बात सोची थी । क्योंकि, दो भागों में विभक्त राज्यलक्ष्मी को प्राप्त करके वे दोनों एक दूसरे के ऊपर अक्रमण करने की प्रवृत्ति को भूलकर सदैव आपकी आज्ञा में उभरी प्रकार रहेंगे जिस प्रकार दो भागों में बँटे हुए रथ के भार को उसके दो अश्व ढँते हैं और एक दूसरे से लड़ने झगड़ने की बात को भूलकर सारथी की आज्ञा में रहते हैं ॥१४॥

राजा—तो तुम मन्त्रिपरिपद् से जाकर कहो कि सेनापति वीरसेन के पास इस आज्ञा की लिखित सूचना भेज दी जाय कि वह ऐसा ही कर दें ।

कञ्चुकी—महाराज की जैसी आज्ञा । [बाहर जाकर फिर भेंट की घादर और पत्र को हाथ में लेकर वापस आता है ।] महाराज की आज्ञा पूरी की गई । यह महाराज के सेनापति पुण्यमित्र के समीप से चादर आदि भेंट की इन रामप्रियो के साथ पत्र आया है । महाराज इमका अवलोकन करे ।

[राजोत्थाप्य सप्रानृतकं लेखं सोपचारं गृहीत्वा परिजनापार्थयति ।]

[परिजनो लेखं नादयेनोद्घाटयति ।]

धारिणी—[आत्मगतम्] अम्हो ! तदोमुह एष्व षो हिअअ । सुणिस्म दाव गृह्वणस्स कुमलाणन्तर वसुमित्थस्स वत्तन् । अदिघोरे वल्लु पुत्तआ सेनावदिणा णिउत्तो । (अहो ! ततोमुखनेव नो हृदयम् । श्रोण्यामि तावद्गुह्यजनस्य पुत्रालानन्तर वसुमित्रस्य वृत्तान्तम् । अतिघोरे सत्त् पुत्रकः सेनापतिना निषुक्तः ।)

राजा—[उपविश्य लेखं सोपचारं गृहीत्वा वाचयति ।] स्वस्ति यज्ञधारणालेनापतिः पुष्यमिनो वैदिसस्य पुत्रमाग्यन्तमग्निमित्र स्नेहात्परिपन्थेदमनुदस्यति । विदितमस्तु । योज्जी राजपत्नीक्षितेन मया राजपुत्रसत्परिवृत वसुमित्र गोप्तास्मादिश्य वत्सरोपात्त-
नियमो निरगलस्तुरङ्गो दिसृष्ट स क्षिप्रोर्दक्षिणरोषामि चरत्स्वानीकेन यदनेन प्रापित । तत उन्नयो सेनयोमहानासोत्समर्द ।

[देवी विषाद नाटयति ।]

राजा—कयमीदृशं सबृत्तम् । [क्षेपं पुनर्वाचयति ।]

ततः परान्पराजित्य वसुमित्रेण घञ्जिना ।
प्रसह्य ह्यिन्माणो मे वाजिराजो निर्व्यतितः ॥१५॥

धारिणी—इनिणा आसत्तिद मे हिअअ । (अनेनाज्वस्त मे हृदयम् ।)

[राजा उठकर, उस चादर और पत्र को आदर और उचित आचार के साथ लेकर सेवकों को देता है । सेवक उस पत्र को खोलने का अभिनय करता है ।]

धारिणी—[मन ही मन] इधो मैं तो मेरा हृदय लगा हुआ है । गुरुजनों का कुशल समाचार सुनकर वसुमित्र का वृत्तान्त सुन्यो । सेनापति ने हमारे छोटे-से बेटे को बड़े कठिन कार्य में निमग्न कर दिया है ।

राजा— [बैठकर बड़े आदर के साथ उस पत्र को लेकर पढ़ते हैं] स्वस्ति श्री विदिता विवामी विरजीवी पुत्र अग्निमित्र की अस्वमेघ स्थान से सेनापति पुष्यमिन का सस्नेह वार्त्तलानपूर्वक यह समाचार ज्ञात हों कि मैंने अस्वमेघ यज्ञ की दीक्षा लेकर तथा एक वर्ष की वदधि वाचकर जो अग्निवन्ध अस्व छोड़ा था, जिसकी रक्षा के लिए मैं राजपुत्रों के साथ कुमार वसुमित्र निवृत्त किए गए थे, वह अस्व जब धूमता हुआ गिन्धु नदी के दाहिने तट पर पहुँचा तब उसे वहाँ की यवन जाति के किमी अस्वारोही ने पकड़ लिया । उसी पर दोनों ओर की सेनाओं में भीषण युद्ध हुआ । [महारानी धारिणी उदास होती है ।]

राजा—यह कैसे हो गया ? [फिर आगे वाचता है ।] फिर धनुषपारी कुमार वसुमित्र बड़े पराक्रम से उन मश्रुओं को पराजित कर बलपूर्वक वह मेरा घोड़ा छीन लाए ॥१५॥

धारिणी—इसे सुनकर मेरे हृदय में घमं हुआ ।

राजा—[क्षेपं पुनर्वाचयति] सोऽहमिदानीमनुमता भगरपुत्रेणैव प्रत्याहृतास्वो यद्ये। तदिदानीमकालहीन विगतरोपचेतसा भवता बधूजनेन सह यज्ञसेवनायागन्तव्यमिति।

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि।

परिव्राजिका—दिष्ट्या पुत्रविजयेन दम्पती वर्धते।

भर्त्रासि वीरपत्नीनां इलाध्यानां स्यापिता पुरि।

वीरसूरिति शब्दोऽयं तनयास्यामुपस्थितः ॥१६॥

धारिणी—भगवदि। परितुद्रुग्मिह ज पितर अणुजादो मे वच्छओ। (भगवति ! परितुष्टास्मि यत्पितरमनुजातो मे वत्सकः।)

राजा—मौद्गल्य ! ननु कलमेन यूयपतेरनुवृत्तम्।

कञ्चुकी—देव ! अय युमार।

नैतावता वीरव्रिज्जम्भितेन चित्तस्य नो विस्मयमादधाति।

यस्याप्रधुष्यः प्रभवस्त्वमुच्चैरनेरपां दग्धुरिवोरुजन्मा ॥१७॥

राजा—मौद्गल्य ! यज्ञसेनश्चागम्यरीकृत्य भोव्यस्त सञ्जे वन्यनस्त्या।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव। (इति निष्क्रान्तः)

धारिणी—जयसेने ! गच्छ ! इरावदीपमुहाण अन्तेवुराण पुत्तस्स वत्तन्त णिवेदेहि। (जयसेने ! गच्छ। इरावतीप्रमुखेभ्योऽन्तःपुरेभ्यः पुत्रस्य वृत्तान्तं निवेदय।)

[प्रतीहारी प्रस्थिता।]

राजा—जिस प्रकार अशुमान् द्वारा घोडा छुडा लाने पर सगरने यज्ञ किया था उसी प्रकार अब मैं भी यज्ञ करने जा रहा हूँ। आप तत्काल प्रसन्न चित हो वधुआ के साथ यज्ञ मे सम्मिलित होने के लिए आ जायें।

राजा—यह तो मुझ पर कृपा है।

परिव्राजिका—सौभाग्यवश पुत्र के विजयी होने के उपलक्ष्य मे दम्पती को बधाई है। अब तक आप ससार की सभी वीर पत्नियों की सिरमौर थी और अब तो आपके वीर पुत्र ने आपके नाम के साथ वीर माता की पदवी भी जोड़ दी है ॥१६॥

धारिणी—भगवती ! आज मैं अत्यन्त सुखी हूँ जो मेरा छोटा-सा पुत्र अपने पिताके समान महान् बलशाली हुआ।

राजा—मौद्गल्य ! सचमुच इस हाथी के बच्चे ने इस समय गजराज का काम किया है।

कञ्चुकी—महाराज ! कुमार की इस वीरता से मुझे आश्चर्य नहीं हो रहा है। क्योंकि समुद्र को जला डालनेवाले वडवानल के जन्मदाता और मूनि के समान अजेय आप जिसके जन्मदाता हैं, उसकी यह वीरता कोई आश्चर्यजनक नहीं है ॥१७॥

राजा—मौद्गल्य ! यज्ञसेन के साले के साथ जितने भी बन्दी हैं, उन सब को मुक्त कर दो।

कञ्चुकी—महाराज की जो आज्ञा।

धारिणी—जयसेना ! जाओ, और इरावती प्रमुख अन्तःपुर की सभी रानियों की पुत्र के इस विजय के समाचार को सुना दो। [प्रतीहारी जाती है।]

धारिणी—एहि दाव । (एहि तावत् ।)

प्रतीहारो—[प्रतिनिवृत्त्य ।] दअ म्हि । (इयमस्मि ।)

धारिणी—[जनान्तिकम्] ज मए असोअदोहलएणि ओए मालविआए पइण्णाद त से अबिजण च णिवेदिअ मह वअणेण इरावदि अणुणेहि—तुए अह सच्चादो ण विवभत्ति-दब्बे त्ति । (यन्मयाशोकदोहदणियोणे मालविकार्ये प्रतिज्ञातम् तदस्याअभिजनं च निवेद्य मम वचनेनैरावतीमनुनय—सत्यान्न विभ्रंशयितव्येति ।)

प्रतीहारो—ज देवी आणवेदि । [इत्ति निष्कम्प्य पुनः प्रविश्य] भट्टिणी ! पुत्रविजय-णिमित्तेण परितोसेण अन्तेउरण आहरणाण मज्जुसम्हि सबुत्ता । (मद्वेद्यान्नापयति । भट्टिनि ! पुत्रविजयनिमित्तेन परितोषेणान्तपुराणामाभरणानां मञ्जूष्यास्मि तवुत्ता ।)

धारिणी—एद कि अच्चरिअ । साहारणो कखु ताण मह अ अअ अब्बुदओ । (एतत्किमाश्चर्यम् । साधारणः खलु तासा मम चायमग्न्युदयः ।)

प्रतीहारो—[जनान्तिकम्] भट्टिणि ! इरावती उण विण्णवेदि—सरिय देवोए पह-यन्तीए । तुह वअण सवप्पिद ण जुज्जदि अण्णाहा कादु त्ति । (भट्टिनि ! इरावती पुनर्विजापयति—सदृश देव्याः प्रभवन्त्याः । तव वचन सकल्पितं न युज्यतेऽग्न्याकरुणुमिति ।)

धारिणी—अअवदि । तुए अणुमदा इच्छामि अज्जमुमदिणा पइमसकप्पिद मालविअ अज्जउसस्स पडिवादेदु । (भगवति ! त्वयानुमतेच्छाम्यार्यमुमतिना प्रथमसकल्पिता मालविकामार्यपुत्राय प्रतिपादयितुम् ।)

धारिणी—और भी सुनती जाओ ।

प्रतीहारो—[बापत लोट कर] आ गई ।

धारिणी—जो मैंने सुनहरे अशोक ने पुष्प निकलने के लिये मालविका से प्रतिज्ञा की थी, उन बात की तथा उसके साथ मालविका के उच्च वन में उन्नत होने का समाचार देखकर इरावती को मेरी ओर से जाकर प्रसन्न करा और वही कि ऐसा कुछ नरें जिससे मुझे अपनी बात से न डिमना पड़े ।

प्रतीहारो—जैसी महारानी की आज्ञा [बाहर जाकर पुन बापत लोटती है ।] स्वामिनी ! पुत्र की विजय सुनकर मेरे ऊपर पुरस्कारों को इतनी वर्षा हुई है कि मैं तारनिवास के आभूषणों की मजूपा बन गई हूँ ।

धारिणी—इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? मेरा यह अभ्युदय तो उन सबके लिए भी है ।

प्रतीहारो—[अलग से] स्वामिनी, रानी इरावती ने कहलाया है कि महारानी ने अपने अधिकार के अनुरूप ही बात सोची है । आपके द्वारा संवत्सित वचन को अग्न्या करना अनुचित है ।

धारिणी—भगवती ! आर्य मुमति ने पहिले ही मालविका को आर्यपुत्र को समर्पित करने का जो सकम्प्य किया था, उसके लिए यदि आप अनुमति दें तो मैं मालविका को उन्हें भेंट कर दूँ ।

राजा—[शेषं पुनर्वाचयति] मोऽहमिदानीमशुमता सगरपुत्रेणैव प्रत्याहृतास्वो यथये । तदिदानीमकालहीन विगतरूपचेतसा भवता वधूजनेन सह यज्ञसेवनायागन्तव्यमिति ।

राजा—अनुगृहोतोऽस्मि ।

परिव्राजिका—दिष्ट्या पुत्रविजयेन दम्पनी वर्धते ।

भर्त्रासि वीरपत्नीनां श्लाघ्यानां स्यापिता धुरि ।

वीरसूरिति शब्दोऽयं तनयात्त्वामुपस्थितः ॥१६॥

धारिणी—भगवदि । परितुद्रुमिह ज पितर अणुजादो मे वच्छओ । (भगवति । परितुष्टास्मि यत्पितरमनुजातो मे वत्सकः ।)

राजा—गौद्गल्य ! ननु कलमेन यूथपतेरनुकृतम् ।

कञ्चुकी—देव ! अय कुमार ।

नैतावता वीरविजृम्भितेन चित्तस्य नो विस्मयमादधाति ।

यस्याप्रधृष्य, प्रभवस्त्वमुच्चैरग्नेरपा दग्धुरिवोरुजन्मा ॥१७॥

राजा—गौद्गल्य ! यज्ञसेनस्यालमृीकृत्य मोच्यता सर्वे वन्यनस्या ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देव । (इति निष्क्रान्तः)

धारिणी—जयसेने ! गच्छ । इरावदीपमुहाण अन्तेवुराण पुत्रस्स वत्तन्त निवेदेहि । (जयसेने ! गच्छ । इरावतीप्रमुखेभ्योऽन्तःपुरेभ्य पुत्रस्य वृत्तान्त निवेदय ।)

[प्रतीहारी प्रस्थिता ।]

राजा—जिस प्रकार अशुमान द्वारा घोडा छुडा लाने पर सगर ने यज्ञ किया था उसी प्रकार अब मैं भी यज्ञ करने जा रहा हूँ । आप तत्काल प्रसन्न चित्त हो वधुओं के साथ यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए जा जायें ।

राजा—यह तो मुझ पर कृपा है ।

परिव्राजिका—सौभाग्यवश पुत्र के विजयी होने के उपलक्ष्य मे दम्पती को बधाई है । अब तक आप सत्कार की सभी वीर पत्नियों की सिरमौर थी और अब तो आपके वीर पुत्र ने आपके नाम के साथ वीर माता की पदवी भी जोड़ दी है ॥१६॥

धारिणी—भगवती ! आज मैं अत्यन्त सुखी हूँ जो मेरा छोटा-सा पुत्र अपने पिताके समान महान् बलशाली हुआ ।

राजा—गौद्गल्य ! सचमुच इस हाथी के बच्चे ने इस समय गजराज का काम किया है ।

कञ्चुकी—महाराज ! कुमार की इस वीरता से मुझे आश्चर्य नहीं हो रहा है । क्योंकि समुद्र को जला डालनेवाले बडवानल के जन्मदाता और मुनि के समान अजेय आप जिसके जन्मदाता हैं, उसकी यह वीरता कोई आश्चर्यजनक नहीं है ॥१७॥

राजा—गौद्गल्य ! यज्ञसेन के साले के साथ जितने भी बन्दी हैं, उन सब को मुक्त कर दो ।

कञ्चुकी—महाराज की जो आज्ञा ।

धारिणी—जयमेना ! जाओ, और इरावती प्रमुख अन्त पुर की सभी रानियों की पुत्र के इस विजय के समाचार का सुना दो । [प्रतीहारी जाती है ।]

धारिणी—एहि दाव। (एहि तावत्।)

प्रतीहारो—[प्रतिनिवृत्त्य।] इज म्हि। (इयमस्मि।)

धारिणी—[जनान्तिक्म्] ज मए असोअदोहलएणि ओए मालविजाए पइण्णादत्त से बनिवण च विवदिअ मह वजणेण इरावदि अणुणेहि—तुए अहं सच्चादो ण विवमत्ति-
द्वे ति। (यन्मयाओकिदोहवनिपोगे मालविकायं प्रतिज्ञातम् तदस्या अभिजन च निवेद्य
मम वचनेनेरावनीमनुनय—सत्यात् विश्रद्धयितव्येति।)

प्रतीहारो—अ देवी आपवेदि। [इति निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य] भट्टिणी! पुत्रविजअ-
नित्तो परितोत्तेण अन्तेउरण आहरणाण मज्जूसम्हि सबूत्ता। (यद्वैप्याज्ञापयति।
भट्टिनि! पुत्रविजपनिमित्तो परितोपेणान्तपुराणामाहरणाना मज्जूपास्मि सबूत्ता।)

धारिणी—एद कि अच्चरिअ। साहारणो क्व ताण मह अ अअ अम्मुदओ।
(एतत्किमाश्रयम्। साधारणः खलु ताता मम चायमभ्युदयः।)

प्रतीहारो—[जनान्तिक्म्] भट्टिणि! इरावदो उण विण्णवेदि—सरिस देवीए पह-
वनीए। तुह वजण सवप्पिद ण जुण्जदि अण्णहा वादु ति। (भट्टिनि! इरावतो
पुत्रविजापयति—सदृशं देव्याः प्रभवत्पत्न्याः। तव वचन सन्निपत न युग्यतेऽन्ययाकारुणिति।)

धारिणी—अअवदि। तुए अणुमदा इच्छामि अज्जमुनदिणा पइमसकप्पिद मालविअ
अज्जउत्तस्स पडिवादेदु। (भगवति! स्वयानुमतेच्छाम्यायंमुमतिना प्रथमसकल्पितां
मालविकामायंपुत्राय प्रतिपादयितुम्।)

धारिणी—ओर भी सुनती जाओ।

प्रतीहारो—[वापन लौट कर] या गई।

धारिणी—जा मैं सुनहरे अगोत्र मे पुष्प निकलने के लिए मालविका से प्रतिज्ञा की
थी, उस बात को तथा उनके साथ मालविका के उच्च वन में उतरने का समाचार
देकर इरावती को मेरी आर ने जाकर प्रसन्न करा और वही कि ऐसा कुछ नरें जिनगे
मुझे अपना वान से न डियना पड़े।

प्रतीहारो—जैसी महारानी की आज्ञा [बाहर जाकर पुन वापन लौटनी है।]
स्वामिनी! पुत्र की विजय सुनकर मेरे ऊपर पुरस्कार की इतनी तर्फी हुई है कि मैं तो
रनिवास के आभूषणों की मजूपा बन गई हूँ।

धारिणी—इसमे आश्चर्य की क्या बात है? मेरा यह अभ्युदय तो उन सबके लिए
भी है।

प्रतीहारो—[अलग से] स्वामिनी, रानी इरावती ने बतलाया है कि महारानी
ने अपने अधिवार के अनुष्ण ही बात मीची है। आपने द्वारा संकल्पित वचन को अन्वया
करना अनुचित है।

धारिणी—भगवती! आयं मुमति ने पहिले ही मालविका को आर्यपुत्र का
सम्पन्न करने का जो मकल्य किया था, उसने लिए यदि आप अनुमति दें तो मैं
मालविका को उहें नेट कर दूँ।

परिव्राजिका—इदानीमपि त्वमेवास्या प्रभवति।

धारिणी—[मालविका हस्ते गृह्येत्वा।] इदं अज्जउत्तोपिअणिवेदणाणुरुव परितो-
सिअ पडिच्छडुति। (इदंमार्यपुत्रः प्रियनिवेदनानुरूपं पारितोषिकं प्रतीच्छति।)

(राजा खोडा नाटयति।)

धारिणी—[सस्मितम्] किं अबधीरेदि अज्जउत्तो। (विभवधीरदत्यार्यपुत्रः।)

विदूषक—भोदि! एसो लोअव्ववहारो। सव्वो णववरो लज्जादुरो होदि ति।
(भवति! एष लोअव्ववहारः। सर्वो नववरो लज्जातुरो भवतीति।)

[राजा विदूषकरुमवेक्षणे।]

विदूषक—अहं देवीए एव्व विदप्पणअविसेस दिण्णदेवीसद्दं मालविअ अत्तभव पडि-
ग्गहीनु इच्छदि। (अयं देव्यं कृतभ्रणयविज्ञेया दत्तदेवीशब्दा मालविकामत्रभयान्प्रतिप्रहो-
तुमिच्छति।)

धारिणी—एदाए राजदारिआए अहिजणेण एव्व दिण्णो देवीमहो किं पुणहत्तेण।
(एतस्या राजदारिकाया अभिजनेनैव दत्तो देवीशब्दः किं पुनरुक्तेन।)

परिव्राजिका—मा मंवम्।

अप्याकरसमुत्पन्नो रत्नजातिपुरस्कृतः।
जातरूपेण कल्प्यापि मणिः सयोगमर्हति ॥१८॥

परिव्राजिका—अब भी तो आप ही इसकी सब कुछ हैं।

धारिणी—[मालविका को हाथ से पकड़कर] आर्यपुत्र ने जो इतना प्रिय सवार्द
मुखे सुनाया है, उमने अनुरूप ही यह पारितोषिक भी स्वीकार करें। [राजा लज्जा का
नाट्य करता है।]

धारिणी—[मुस्कराती हुई] क्या आर्यपुत्र मेरी भेंट का अपमान करना चाहते हैं।

विदूषक—देवी! यह तो लोकरीति है। सभी नये दूहरे लजाया करते हैं। [राजा
विदूषक की ओर देखने हैं।]

विदूषक—स्वयं महाराजा ने ही अल्पन्त प्रेमसंबन्ध जिसे 'देवी' का पद दिया है, उस
मालविका को महाराज को स्वीकार कर लेना चाहिए।

धारिणी—इस राजकुमारी के उच्च कुल ने ही इसे देवी बना दिया है, उसे दुहराने
की क्या बात है?

परिव्राजिका—नहीं देवी, ऐसी बात नहीं है। खान से निकल कर रत्न की अच्छी जाति
होने पर भी मणि को मूवर्णं मज्जाने की आवश्यकता तो होती ही है ॥१८॥

पारिणी—[स्मृत्वा] मरितेदु भजवदी ! अबनुवन्नवहाए उद्द प लक्खिद। जज-
केणे ! मच्छ दाव। कोसेअपत्तोअज्जुअल लवणेहि। (मर्पयतु भावति ! अम्मदयकययोचिनं
न लसितम्। जपसेने ! गच्छ सावत्। कौशेयपत्रोपंग्रगलनुरनय।)

प्रतीहारी—ज देवी आपवेदि। [इति निपत्य पत्रोर्णं गृहीत्वा पुनः प्रविश्य] देवि !
एदन्। (पदेष्वागत्यवति। देवि ! एतन्।)

पारिणी—[मालविकामवगुण्डनवतीं हृत्वा] अज्जठतो ! दाणि इम पटिच्छहु।
(आपंगुव ! इदानीनिर्मा प्रतीच्छतु।)

राजा—अच्छाननात्प्रवृत्ता एव वयन्। [अपवादे] हन्व प्रतिगृहीता।

विदूषक—अहो देवीए अणुअलदा। (अहो देव्या अनुसूता।)

[देवी परिजनमवलोकयति।]

प्रतीहारी—[मालविकानुपेक्ष्य] जेदु मट्टिती। (जपतु भट्टिनी।)

[देवी परिप्राजितां निरीक्षते]

परिप्राजिता—नैतच्छिव स्वयि।

पारिणी—[कुछ स्मरण करती हुई] देवी धमा करें। कुनार के इन विजयोल्लास
की चर्चा में एव आश्चर्य वाचक बात का ध्यान नहीं रख मर्जी। जपनेना ! जायो, शीघ्र ही
रंगमी-ऊनी दुगाले तो ले आयो।

प्रतीहारी—जैनी महारानी की आज्ञा ! [बाहर जाकर रंगमी-ऊनी दुगाले लाने
कर आया है।] देवी ! यह रहा दुगाला।

पारिणी—[मालविका को ओझाकर घूंसेवाली बनाती हुई] आपंगुव ! अब इसे
स्वीकार करें।

राजा—गुहारी आज्ञा तो माननी ही पड़ेगी [अलग में] इसे स्वीकार करता हूँ।

विदूषक—अहा ! देवी की शक्ति का क्या है।

[महारानी जपने, दानियों को और देवनी हैं।]

प्रतीहारी—[मालविका के समीप जाकर] स्वामिनी की जप हो।

[देवी पारिणी परिप्राजिता की ओर देखती हैं।]

परिप्राजिता—देवी ! आपके लिए यह कोई आश्चर्यजनक कार्य नहीं है। फिर मैं
श्रेय रखनेवाली माया की शक्तों जपने मरतिनी के हाथ भी फिर को मुद्रा रखने में

प्रतिपक्षेणापि पतिं सेवन्ते भर्तृवत्सलाः साध्यः ।

अन्यसरितामपि जलं समुद्रगाः प्रापयन्त्युबधिम् ॥१९॥

[प्रविश्य]

निपुणिका—जेदु भट्टा । इरावती विष्णावेदि—ज उवआरातिक्कमेण तदा भट्टिणो अवहदा त सअ एव्व भत्तुणो अणुऊल णाम मए आअरिद । सपद पुण्णमणोरहेण भत्तुणा पसादमत्तेण सभावइदव्वेत्ति । (जयतु भर्ता । इरावती विज्ञायपति—यदुपचारातिक्रमेण तवा भर्ता अपराद्धा तत्त्वयमेव भर्तुरनुकूल नाम मयाचरितम् । सांप्रतं पूर्णमनोरथेन भर्ता प्रसादमन्त्रेण सभावयितव्येति ।)

धारिणी—णिउणिए ! अवस्स से भेदिद अञ्जउत्तो जाणिस्सदि । (निपुणिके ! अवश्य-मस्याः सेवितमार्यपुत्रो ज्ञास्यति ।)

निपुणिका—अणुग्गहीदग्ग्हि ! (अनुगृहीतास्मि ।)

परिव्राजिका—देव ! अमुना युक्तसवन्धेन चरितार्यं माधवसेन सभाजयितुं गच्छामः ।

धारिणी—भअवदीए ण जुत्त अग्ग्हे परिच्चइदु । (भगवत्या न युक्तमस्मान्परित्यक्तुम् ।)

राजा—भगवति ! मदीयेण्वेव लेखेपु तत्रभवत्तस्त्वामुद्दिश्य सभाजनाक्षराणि पातयिष्याम ।

सफल होती हैं । समुद्र में जानेवाली नदियाँ अपने साथ-साथ दूसरी नदियों के जल को भी समुद्र में पहुँचा देती हैं ॥१९॥

निपुणिका—[प्रवेश करके] महाराज की जय हो । राणी इरावती ने कहलवाया है कि महाराज के प्रति शिष्टाचार का उल्लंघन करके जो मैंने अपराध किया है, वह सब जान-बूझकर स्वयं मैंने महाराज की अनुकूलता के लिए ही किया था ! अब महाराज का मनोरथ पूर्ण हुआ तो मुझ पर प्रमत्त होकर अनुगृहीत करें ।

धारिणी—निपुणिका ! उन्होंने आर्यपुत्र की जो सेवा की है उसका यह अवश्य ध्यान रखेंगे ।

निपुणिका—कृपा के लिए आभारी हुई ।

परिव्राजिका—महाराज ! इस उचित सम्बन्ध को सुनकर छतछत्य होनेवाले माधवसेन को बधाई देने के लिए मैं जाना चाहती हूँ ।

धारिणी—हम सबको छोड़कर भगवती का जाना उचित नहीं है ।

राजा—भगवती ! हम अपने पत्र में ही आपकी ओर से बधाई का संदेश लिखवा कर भेजवा देंगे ।

परिव्राजिका—युवयोः स्नेहात्परवानय जनः।

धारिणी—अञ्जउत ! किं ते भूयो वि पिअ उवहरामि। (आर्यपुत्र ! किं ते भूयोऽपि प्रियमुपहरामि।)

राजा—

त्वं मे प्रसादसुमुञ्जी भव देवि नित्यमेतावदेव हृदये प्रतिपालनीयम्।

तयामीदमस्तु (भरतवाक्यम्)

आशास्यमीतिविगमप्रभृतिप्रजानां संपत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥

॥२०॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे।]

॥ इति पञ्चमोऽङ्कः ॥

॥ समाप्तमिदं श्रीकालिदासकृतौ मालविकाग्निमित्रं नाम नाटकम् ॥

परिव्राजिका—मैं तो आप दोनों के स्नेह के बराब मे हूँ।

धारिणी—आर्यपुत्र ! आपको और प्रिय उपहार मैं क्या दे सकती हूँ।

राजा—हे देवी ! मैं तो अपने हृदय मे इतना ही चाहता हूँ कि तुम मेरे ऊपर सर्वत्र सुप्रसन्न और अनुकूल बनी रहो।

फिर भी इतना और ही जाय कि [भरत वाक्य]

जब तक इस घरेली पर राजा अग्निमित्र पर हारकर रहे तक तक उनकी प्रणय के कितनी प्रकार की अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि उपद्रवों को अवसर न मिले ॥२०॥

[सब चले जाते हैं।]

पाचवाँ अंक समाप्त।

महाकवि कालिदासकृत मालविकाग्निमित्र नामक नाटक सम

प्रतिपक्षेणापि पतिं सेवन्ते भर्तृवत्सलाः साध्व्यः ।

अन्यसरितामपि जलं समुद्रगाः प्रापयन्त्युदधिम् ॥१९॥

[प्रविश्य]

निपुणिका—जेदु भट्टा । इरावती विष्णावेदि—ज उवआरातिक्कमेण तदा भट्टिणो अवरुद्धा त सअ एव्व भत्तुणो अणुऊल णाम मए आअरिद । सपद पुण्णमणोरहेण भत्तुणा पसादमत्तेण सभावइदव्वेत्ति । (जयतु भर्ता । इरावती विज्ञायपति—यद्रुपचारातिक्रमेण तदा भर्त्रे अपराद्धा तत्स्वयमेव भर्तुरनुकूल नाम मयाचरितम् । सांप्रतं पूर्णमनोरथेन भर्त्रा प्रसादमात्रेण सभावयितव्येति ।)

धारिणी—णिउणिए ! अवस्स से सेदिद अज्जउत्तो जाणिस्सदि । (निपुणिके ! अवश्य-मस्याः सेवितमार्यपुत्रो ज्ञास्यति ।)

निपुणिका—अणुगगहीदम्मिह । (अनुगृहीतास्मि ।)

परिव्राजिका—देव ! अमुना युक्तसवन्धेन चरितार्थं माधवसेन सभाजयितुं गच्छाम ।

धारिणी—भगवदीए ण जुत्त अम्हे परिच्चइदु । (भगवत्या न युक्तमस्मान्परित्यक्तुम् ।)

राजा—भगवति ! मदीयेष्वेव सेखेषु तत्रभवत्स्त्वागुद्दिश्य सभाजनाक्षराणि पातयिष्याम ।

सफल होती हैं । समुद्र में जानेवाली नदियाँ अपने साथ-साथ दूसरी नदियों के जल को भी समुद्र में पहुँचा देती हैं ॥१९॥

निपुणिका—[प्रवेश करके] महाराज की जय हो । रानी इरावती ने कहलवाया है कि महाराज के प्रति शिष्टाचार का उल्लंघन करके जो मैंने अपराध किया है, वह सब जान-बूझकर स्वयं मैंने महाराज की अनुकूलता के लिए ही किया था । अब महाराज का मनोरथ पूर्ण हुआ तो मुझ पर प्रसन्न होकर अनुगृहीत करे ।

धारिणी—निपुणिका ! उन्होंने आर्यपुत्र की जो सेवा की है उसका यह अवश्य ध्यान रखेंगे ।

निपुणिका—ऋपा के लिए आभारी हुई ।

परिव्राजिका—महाराज ! इस उचित सम्बन्ध को सुनकर कृतकृत्य होनेवाले माधवसेन को बधाई देने के लिए मैं जाना चाहती हूँ ।

धारिणी—हम सबको छोड़कर भगवती का जाना उचित नहीं है ।

राजा—भगवती ! हम अपने पत्र में ही आपकी ओर से बधाई का संदेश लिखवा कर भेजवा देंगे ।

परिव्राजिका—युवयोः स्नेहात्परवानय जनः।

धारिणी—अग्गउत्त ! किं ते भूओ वि पिअ उवहरामि । (आर्यपुत्र ! किं ते भूयोऽपि प्रियमुपहरामि ।)

राजा—

त्वं मे प्रसादसुभुञ्जी भव देवि नित्यमेतावदेव हृदये प्रतिपालनीयम् ।
तथापीदमस्तु (भरतवाक्यम्)

आशास्यमीतिविगमप्रभृतिप्रजानां संपत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥
॥२०॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

॥ इति पञ्चमोऽङ्कः ॥

॥ समाप्तमिदं श्रीकालिदासकृतो मालविकाग्निमित्रं नाम नाटकम् ॥

परिव्राजिका—मैं तो आप दोनों के स्नेह के चश मे हूँ ।

धारिणी—आर्यपुत्र ! आपको और प्रिय उपहार मैं क्या दे सकती हूँ ।

राजा—हे देवी ! मैं तो अपने हृदय मे इतना ही चाहता हूँ कि तुम मेरे ऊपर सर्वत्र सुप्रसन्न और अनुकूल बनी रहो ।

फिर भी इतना और हो जाय कि [भरत वाक्य]

जब तक हम धरती पर राजा अग्निमित्र का शासन रहे तब तक उनकी प्रजा मे किसी प्रकार की अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि उपद्रवों का अवसर न मिले ॥२०॥

[सब चले जाते हैं ।]

पाचवाँ अंक समाप्त ।

महाराजि कालिदासकृत मालविकाग्निमित्र नामक नाटक समाप्त